

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “TARAPOTO”**

INFORME DE TESIS

**El teatro como estrategia didáctica y su relación con el desarrollo de la
comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 301,
Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Sandra Jhanet Pezo Guerra

ASESOR:

Prof. Luis Enrique Javier Guanilo

PROMOCIÓN:

2017

TARAPOTO - PERÚ

2021

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Segundo Portocarrero Tello

Presidente:

Mg. Luis Ramírez Gonzales

Secretario:

Lic. Anibal Fernando Mendo García

VOCAL:

DEDICATORIA:

A mí amada hija: María Alejandra, quien ha sido mi motivación permanente en este camino interesante de mi profesionalización.

A mi esposo Robert Michael, por su paciencia y apoyo permanente y por alegrar mis días y sentirme segura de mis metas.

A mi papá Mario y mis abuelitos: Hilda y Laizamon, porque ellos guiaron mi camino dándome los mejores y acertados consejos, valores y principios que me permitieron ser una persona de bien, sobre todo por su amor, por el impulso a cumplir mis objetivos, por los ejemplos de perseverancia y constancia los cuales me han motivado a seguir adelante sin darme por vencida.

Sandra Jhanet

AGRADECIMIENTO:

A los docentes de Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto, que a lo largo de la carrera me brindaron conocimientos y experiencias que me han hecho ser mejor docente, en especial a mi asesor Prof. Felipe Arévalo Ramírez por su apoyo y motivación para la elaboración de este proyecto.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sandra Jhanet Pezo Guerra, identificada con DNI N°44467591, ex alumna del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Profesor de Educación Inicial, con el proyecto de investigación: **“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 301, TARAPOTO, PROVINCIA Y REGION SAN MARTIN, 2017”**

Declaro bajo juramento que:

- 1) La presente investigación es de mi autoría.
- 2) Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
- 3) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, los resultados que se presentan en el informe constituyen aportes a partir de la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”.

Tarapoto, noviembre del 2017.

SANDRA JHANET PEZO GUERRA

DNI. N° 44467591

PRESENTACIÓN:

El presente trabajo de investigación titulado “**El teatro como estrategia didáctica y su relación con el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E. N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017**”, ha tenido como propósito fundamental conocer la influencia de estrategias didácticas basada en las actividades de expresión dramática en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301 de Tarapoto.

Los resultados de la presente investigación me permitirán la obtención del título de Profesor de Educación Inicial, constituyendo además una fuente de información útil y validada, que contribuirá con la solución de problemas relacionados con el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 5 años de edad, en esta institución educativa.

Para esta investigación se han tomado en cuenta los pasos metodológicos que comprende la metodología de la investigación científica, en especial lo referido a la investigación cuantitativa de tipo cuasi experimental, por lo que espero haber cumplido con las exigencias que la situación exige.

La autora.

ÍNDICE

	Pág
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract	x

INTODUCCIÓN

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.5. DELIMITACIONES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. DELIMITACIONES

1.5.2. LIMITACIONES

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.3. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis general

3.2. Variables

3.3. Operacionalización de Variables

3.4. Metodología.

3.4.1. TIPOS DE ESTUDIO

3.4.2. DISEÑO

3.5. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

3.5.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO

3.5.2. MUESTRA

3.5.3. MUESTREO

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7. METODOS Y ANÁLISIS DE DATOS

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. PRESENTACIÓN DE DATOS GENERALES, ANÁLISIS e INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

5.2. RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo general Determinar la relación que existe entre el teatro como estrategia didáctica y el desarrollo la comunicación oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto provincia y región San Martín, 2017.

Es importante ir fortaleciendo nuestros conocimientos de los aspectos académicos y didácticos con informaciones de investigaciones acuciosas realizadas a partir de la observación directa en aula.

Las dudas sobre la relación existente entre el teatro como estrategia didáctica y el desarrollo de las habilidades comunicativas quedan explicadas en el presente informe.

A través de técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, se pudo identificar en los niños y niñas de 5 años algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado, en su característica suprasegmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas. Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y ejecutó una serie de actividades de expresión dramática en el Área de Comunicación. Los resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

ABSTRACT

The theatre as a means of teaching is a fun and educational resource, a vehicle of emotions and ideas. With it, the student is able to express themselves freely without shame or fear. It is important to go to strengthen our knowledge of academic and teaching aspects with information from diligent research from direct observation in classroom.

Doubts about the relationship between the theater as a teaching strategy and the development of communication skills are explained in the present report. Through qualitative observation and survey research techniques, could be identified in children of 5 years some difficulties in many constituent aspects of orality, on the one hand, in his characteristic suprasegmentally, such as: the volume of voice low, accent, vocabulary, insufficient and on the other, the way built his speeches and how to influence these securities faced in communicative situations.

Therefore, to strengthen the oral ability, it was organized and executed a series of dramatic expression in the Area of communication activities. The results obtained in the different sessions, were satisfactory, since it generated significant changes in participating students, which had no pedagogical spaces to strengthen oral skills, which allowed In conclusion, that it is necessary to introduce into the school curriculum, proposed methodological that contribute to the improvement of the oral tradition because it has dynamics different from the written code and making part of the culture, orality is the way for those who next mean the world.

INTRODUCCIÓN

El teatro es un estupendo motor de motivación y de dinamismo para las actividades de aprendizaje en el área de Comunicación. El teatro es “una herramienta particularmente adaptada para establecer el vehículo entre expresión oral y corporal. Así, el teatro en clase se integra de manera deliberada en una aproximación comunicativa del aprendizaje de las lenguas vivas y genera numerosas interacciones.

Por eso el teatro es el método ideal para llevar a nuestros alumnos a expresarse fácilmente. Hablar en lengua extranjera procura una satisfacción entre los alumnos y da por consiguiente, un sentido a la actividad. Los discentes, siendo ellos mismos en el centro de su aprendizaje, se notan entonces una implicación masiva en el aula.

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación, realizado a partir de las reflexiones de la práctica, donde se pudo identificar una problemática que afectaba a los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 301, Tarapoto, Provincia y Región San Martín, la cual se encuentra relacionada con la habilidad oral en algunos aspectos de tipo fónico, gramaticales, expresivos y de construcción de discursos.

No obstante, con la realización de este proyecto, busco fortalecer las habilidades de dichos estudiantes con respecto a la oralidad a través del teatro como herramienta didáctica.

El trabajo se estructura en cinco capítulos donde se desarrolla cada una de las etapas del proceso investigativo; de esta manera, se encuentra un primer capítulo con la contextualización del problema abordado, así como los objetivos que guiarán la propuesta y que orientarán el impacto de la misma en el contexto específico.

En un segundo capítulo, he consignado todo lo relacionado con el marco teórico y el estado del arte, de manera que el lector tenga claro los conceptos y teorías que fundamentan la investigación y que me permitirán trazar una ruta clara frente al análisis de la información y los hallazgos.

En un tercer capítulo, el marco metodológico, se da cuenta del proceso instrumental que se llevó a cabo para ejecutar la propuesta.

Finalmente, en los capítulos cuatro y cinco se presentan los hallazgos a partir de la triangulación y categorización de los resultados, así como las conclusiones y sugerencias que se desprenden de las mismas, con el propósito de mejorar los procesos de reflexión generados desde la práctica educativa.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Tomamos como punto de partida la Competencia: “Se comunica oralmente en lengua materna” para afirmar que el desarrollo de la comunicación oral, es soslayado permanentemente porque se parte del supuesto de que los niños ya saben hablar; por lo tanto, por qué “perder” el tiempo en ello, mejor dedicarse a enseñar a leer o a escribir.

Al analizar la planeación curricular correspondiente al área de Comunicación de la institución, se logró observar que no se encuentran integradas las habilidades comunicativas a los contenidos y a las actividades escolares; por tanto, prevalecen los procesos de lectura y escritura en el aula, de manera que se resta importancia al eje de producción oral “produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos”. Se puede inferir, por un lado, que no se están integrando en la planeación curricular que hacen los docentes las habilidades comunicativas a los procesos de aprendizaje en el aula; tal es el caso de la oralidad, ya que se observan en el aula de clase a estudiantes nerviosos, inseguros, que evidencian dificultades para expresar sus necesidades, ideas y sentimientos, ya sea por el temor a equivocarse o en su defecto por no encontrar la manera de hacerlo adecuadamente; esta problemática no solo involucra al estudiante, si no a la manera como el docente genera o promueve un espacio dialógico. En consecuencia, el Jardín no suele aprovechar debidamente dicha experiencia, lo cual facilita olvidarse del rol que juega la oralidad en el proceso de aprendizaje; además porque los docentes dan por sentado que los estudiantes han desarrollado esta habilidad por el mero hecho de hablar.

Paradójicamente, los estudiantes que presentan dichas características, están dispuestos a realizar actividades dramáticas, de juego, que les brinda espacios de motivación para la expresión, donde el rol no es saber, sino saber hacer; de manera que algunos estudiantes se sienten atraídos por el teatro, pero se abstienen por temor a ser burlados por sus compañeros; además porque no hay espacio curricular y didáctico en el aula de clase para desarrollarlo.

Existen muchas “certezas” en relación a la influencia del teatro en el aprendizaje de los niños, sin embargo, estas certezas están basadas en supuestos. Es necesario llevar

a cabo estudios minuciosos que demuestren la existencia de una relación positiva, negativa o nula del teatro como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades lingüísticas orales en niños de 5 años.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema General:

¿Qué relación existe entre el teatro como estrategia didáctica y el desarrollo de comunicación oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es el nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Se consideran al teatro como estrategia didáctica es interesante e importante, porque cuenta con gran cantidad de recursos para ser implementadas en el aula, ya que ofrecen apoyo al docente en el diagnóstico del progreso, avance y mejoramiento en las habilidades lingüísticas orales de sus educandos. Se necesita mejorar la expresión oral y corporal, la creatividad, así como el trabajo individual y grupal, para esto se requiere acercamiento al teatro como estrategia didáctica para que los niños interactúen de un modo divertido con un acompañamiento por parte del docente para que el proceso sea exitoso, cuando finalmente se presente una obra en escena.

Justificación Teórica: El aporte de varios estudiosos y documentos oficiales, sirvieron de base para la construcción del conocimiento del presente trabajo, el cual fundamentan la información teórica y complementa la información que dan sustento a la misma, ayudando a tener mayor claridad sobre las variables como por ejemplo tenemos a Bercebal (2000), quién expresa que las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la

escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible; así mismo en relación al teatro, citamos a Alameda (2000 p. 154) quién expresa que a través del teatro infantil el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público, contribuye en su socialización, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse, mejora la concentración y la atención, transmite e inculca valores, estimula la creatividad y la imaginación, hace que los niños se sientan más seguros y ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía.

Justificación Práctica: Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. Se hizo uso de conocimientos propios en relación a las variables de estudio, los resultados que presenta el trabajo y las recomendaciones servirán de base para futuros estudios a realizarse en grupos con características similares. Además, puede servir de base para la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

Justificación metodológica: El presente estudio hizo uso de herramientas específicas de acuerdo a las variables de estudio, los cuales pueden ser tomados en cuenta, como base para otras investigaciones que pueden ser adaptados según la naturaleza de su investigación e interpretar las mismas variables de estudio según su propósito, así mismo pueden ser analizados considerando la perspectiva del investigador.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación que existe entre el teatro como estrategia didáctica y el desarrollo la comunicación oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto provincia y región San Martín, 2017.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar el nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017.

Identificar el nivel de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017.

1.5. DELIMITACIONES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Delimitaciones de la investigación

Los resultados de la presente investigación sólo tienen relevancia en contextos similares a los de los investigados; es decir, niños de 5 años, situación socioeconómica media, Tarapoto, provincia y región San Martín.

1.5.2. Limitaciones de la investigación

Este estudio no pretende explicar la influencia del teatro como estrategia didáctica en la expresión de la oralidad; se limita a demostrar la existencia o no de una relación entre estas dos variables; y de qué manera se relacionan.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Internacionales:

Tesis: “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA”.

Autores: DEISSY CONSTANZA CARRILLO GARCÍA LAURA ANDREA GALLO AVENDAÑO

Año: 2012

Conclusiones:

La experiencia obtenida en el desarrollo de este proyecto de investigación fue muy representativa porque proporcionó herramientas para fomentar el interés por la lectura; que será útil para construir mejores sociedades y promover los valores dentro y fuera del aula de clase. Así se puede presentar la importancia del teatro para incentivar la lectura en los estudiantes del curso 402 del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna. Gracias a este mejoraron sus habilidades de expresión de forma verbal y corporal en donde cada actividad propuesta a lo largo de la práctica pedagógica; indicó que ellos se atrevieron a vencer el temor a presentarse en público, a hablar en voz alta, a recitar un guion, en esta medida, se resalta la comprensión, la interpretación para dar a conocer la historia de un cuento de terror.

Tesis: “EL TEATRO COMO MEDIADOR DEL PROCESO OLÉ EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO HELADIA MEJÍA”

Autores: Ludivia Calderón Peña, Magda Lucía López Beltrán & Ligia Cristina Rodríguez Chaves

Año: 2015

Conclusiones:

Con la experiencia se considera que las actividades realizadas utilizando el teatro como mediador para mejorar los procesos OLE, se obtienen la participación de casi todos los estudiantes, por cuanto no solamente logran mejorar esos niveles de comprensión lectora, sino que además, esto les permitirá centrar su atención, concentración a su vez reforzar, el trabajo en equipo y valores como el respeto por el otro, solidaridad,

autocuidado, disfrutando de la lectura a través del arte. Teniendo en cuenta que el teatro involucra todas las áreas del saber y del ser, los estudiantes se sienten motivados a participar de manera activa durante el desarrollo de estas actividades, dándole vida a la lectura sin sentido, estrategia que les permitirá interactuar abierta y espontáneamente en el tema de la comprensión lectora. Cruzar las competencias propias del proyecto OLÉ con las características del teatro complementan el coctel necesario para que los estudiantes desarrollen la comunicación, la argumentación y la creatividad con la integralidad que ofrece el teatro, la satisfacción de lograr un resultado estético, el interés que despierta en los niños y niñas en el momento de representar y el desarrollo de la oralidad.

Tesis: “LA REPRESENTACION ESCENICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA”

Autores: ANGÉLICA BUSTOS ARIAS YEIMI CATERINNE BELTRÁN MUÑOZ YADIRA GIRLEZA TEQUIA CHAVARRO

Año: 2016

Conclusiones:

- Es fundamental que como docentes implementemos estrategias metodológicas y didácticas que innoven e incursionen alternativas diferentes a la práctica memorística y tradicional con actividades lúdicas y dinámicas que posibiliten la aprensión del conocimiento.
- Al utilizar estrategias metodológicas como la representación escénica se evidencio que los estudiantes se interesaron, participaron activamente en las actividades propuestas, lograron interpretar imágenes, analizaron y criticaron los textos leídos de obras literarias infantiles para luego elaborar guiones y representarlos, teniendo en cuenta las técnicas propias de la lectura la escritura y el teatro.
- Se observó que mediante la utilización de estrategias didácticas que innoven y permitan la expresión de ideas y sentimientos los estudiantes mejoran la aprehensión del conocimiento y su aplicación como en este caso cuando la pusieron en escena.
- Dentro del lenguaje la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo se procesos de lectura , escritura, oralidad y expresión corporal por ello se debe

implementar nuevas formas de enseñanza que contribuyan a su desarrollo ,es así que este proyecto aplico el teatro mediante la representación escénica para potenciar el hábito lector, la escritura de guiones y la representación de los mismos que permitió que los estudiantes incursionaran en el arte dramático y a su vez implementaran el sentido y significado de los textos .

- Es importante que los estudiantes le encuentren sentido y significado a lo que aprenden relacionándolo con sus conocimientos, experiencias, nuevos saberes 73 para que los transformen y puedan proporcionar alternativas de solución a problemas presentados a su cotidianidad; es decir desarrollando en su proceso de enseñanza aprendizaje enfoques como el aprendizaje significativo que fortalece su formación integral.

- Por último, se recomienda a las instituciones educativas implementar estrategias didácticas que sean lúdicas y dinámicas para que los estudiantes logren el desarrollo cognitivo, socio afectivo y cultural que la sociedad requiere.

Nacionales:

En el II ciclo del Programa Curricular de Educación Inicial, además de las competencias comunicativas básicas de hablar, leer y producir textos, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

En el caso de los lenguajes artísticos, el enfoque es multicultural e interdisciplinario.

- Es multicultural, porque reconoce las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto. A su vez, busca generar en los niños una apreciación profunda de su propia cultura.
- Es interdisciplinario, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. La integración de las artes aparece en casi todas las manifestaciones ancestrales, donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos –por ejemplo, en la petición u ofrenda por una abundante cosecha, se incluyen el ornamento, la sonoridad y el lenguaje gestual. En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas

cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego. En esta área, abordar la enseñanza y aprendizaje desde un enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario es situar estos procesos en entornos culturales y naturales de los niños.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1. El Teatro.

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático.

En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante. Motos y Picó (2005) exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación. Y en el arte dramático todos ellos están presentes.

Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los agentes implicados. En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con el rendimiento. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general. En el caso del aprendizaje de lenguas extranjeras, estas sensaciones de bienestar aumentan en correlación al estado de confianza en las propias habilidades lingüísticas y facilitan las interacciones positivas.

Plaja (1997), indica que el arte “Reúne una serie de manifestaciones o especialidades en función de la actividad que se desarrolle y del papel que juegue el niño. Así se puede hablar dentro del teatro infantil, del teatro escolar realizado por niños en su etapa de estudios y pueden ser representados por actores, muñecos, títeres y otros” (p.156).

Podemos considerar al teatro infantil como un subgénero del teatro, pues se construye de acuerdo a principios y temáticas específicas, valiéndose de elementos preferentes, que abordan estas obras, apuntando al desarrollo de la imaginación y la fantasía en el niño (Oyarzún, 2013) (p.154).

Gomez y García (2013 p. 23) indican que “El teatro es una serie de representaciones acumuladas, puestas en escena, actuaciones particulares que se destacan en la memoria”; como también, López (2013 p. 23) manifiesta que, “El teatro constituye el conjunto de piezas dramáticas para su representación en público como el edificio donde se representan estas piezas, usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo”

El teatro es una representación artística utilizada para hacer interpretaciones de diferentes situaciones que ocurren en la vida cotidiana de cada ser humano. Además, resulta atractivo y didáctico porque permite la participación de varias personas, interpretando roles con los que se pueden sentir representados tanto adultos como niños.

2.2.2. El teatro: Escenario de mensajes sociales

El teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto. Si revisamos la historia escénica, contemplamos que ya el teatro de Molière criticaba los comportamientos de la sociedad de la época encarnados en los personajes caricaturescos de sus obras. De la misma manera, el teatro romántico de los siglos XVIII y XIX buscaba conmover al público a través de los sentimientos. Durante la segunda mitad del siglo XIX apareció el teatro realista con el objetivo de poner en solfa las injusticias sociales y representar el comportamiento humano de una forma cruda. Más tarde el esperpento, modalidad teatral creada por Valle-Inclán, deformaba de manera grotesca y trágica la realidad. Sin duda, el teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. Es un espacio de encuentro *inter y transdisciplinar*. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma.

2.2.3. Ventajas de teatro en la educación infantil

Con el teatro infantil el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. Ayuda a reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura, actualiza al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia, contribuye en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse, mejora la concentración y la atención, transmite e inculca valores, estimula la creatividad y la imaginación, hace que los niños se sientan más seguros y ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía (Alameda, 2000). (p.154).

De esta manera, según De la Torre y Moraes (2005), mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.

2.2.4. Tipos de teatro

Mimos: un trabajo dramático que se enfoca a la representación de una línea o historia mediante la mímica, es decir, no intervienen diálogos ni palabras habladas para la representación de la historia, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales. Títeres: en un sentido amplio, puede referirse a cualquier objeto que cumpla estos dos requisitos: Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática.

Dramas: término drama tiene origen latino y se refiere a la obra que pertenece a la poesía dramática. También se conoce como drama a la obra de teatro o a la película que incluye una mayoría de situaciones que son tensas y conflictivas.

Marionetas: es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro. La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajillos (Ruiz, 2009).

2.2.5. Aspectos que favorecen la representación teatral.

En educación inicial, como hablamos en líneas arriba, el teatro es muy importante ya que ayuda al niño y niña de esta edad a desenvolverse e interactuar; para esto hay una serie de técnicas que deben usar los docentes. Estas técnicas en los niños y niñas (básicamente entre 4 y 6 años) cumplen la función de: mantener unas normas adecuadas; que no sean actividades variadas sino concentradas en un mismo tema; evitar el cansancio físico y promover una verdadera manifestación del diálogo y del movimiento. Es pertinente considerar un tiempo prudencial para la presentación, tratando de que no sea extenso cada actividad para que los niños/as puedan realizarla sin prisas, pero no alargándolo demasiado. Lo normal es usar la hora de clase o unos veinte minutos y el resto dedicarlo al ensayo. Pero en general la organización es tarea del docente que tendrá en cuenta el espacio temporal del que cuente y la forma en que quiera estructurar la clase.

Los materiales usados en las sesiones deben ser adecuados para que los pequeños puedan manipularlos con libertad y seguridad, que se adapte a sus necesidades e intereses y siempre alejándolos de los posibles peligros.

A continuación, algunos juegos que se pueden trabajar al hacer teatro con los niños:

- **Mímica.** También llamada expresión gestual. Es aquella que posibilita reproducir una situación con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y a lo que se desea transmitir.

¿Qué sientes?

Objetivo: Que los niños/as sepan discriminar las diferentes expresiones de la cara y relacionarlo con los sentimientos de las personas.

Edad: Entre los 4-6 años.

Espacio: Una sala que permita verse a todos cara a cara.

Material: Ninguno.

Tiempo: Más o menos unos 5 minutos.

Desarrollo: Dos compañeros se situarán uno enfrente del otro; uno pone un tipo de cara, expresando un sentimiento (el profesor puede dar ideas de expresiones que se pueden hacer) y el compañero debe adivinarlo. Después se cambia de rol de manera que los dos expresen sentimientos y los dos adivinen.

Vuelta a la calma. La expresión me identifica

Objetivo: Que los niños se conciencien de la importancia que tiene sus expresiones para poder comunicarse.

Edad: Entre los 4-6 años.

Espacio: Una sala o clase silenciosa y relajante alejada del ruido.

Materiales: Música relajante.

Tiempo: Unos diez minutos aproximadamente

Desarrollo: Todos los niños/as estarán tumbados en el suelo boca arriba relajados, con los ojos cerrados y escuchando atentamente lo que les dice el profesor/a. "Pensad que fuerais mudos y la expresión de la cara fuera lo que muestra a los demás vuestros sentimientos. Y un día os levantáis y no podéis expresar tampoco con la cara ni las manos con ninguna parte del cuerpo no nos podríamos comunicar con nadie y estos no sabrían que sentimos, ni que queremos, ni que nos ocurre; a que sería un horror, por eso la expresión es tan importante..."

Ahora mostraremos dos ejercicios de para la expresión corporal:

Conozco mi cuerpo y tu cuerpo.

Objetivo: Que el niño/a conozca y reconozca su cuerpo y el de sus iguales.

Edad: Entre los 3-6 años.

Espacio: Cualquier lugar alejado de peligros y si puede ser al aire libre.

Material: Música alegre y motivadora y un globo.

Tiempo: Aproximadamente diez minutos o un cuarto de hora.

Desarrollo: La actividad, se realizará en parejas, consiste en reconocer las partes del cuerpo de uno mismo y del compañero que el profesor/a indique. Para ello los niños/as usaran un globo con el que tocan dicha parte (suyo o de sus iguales).

Ejemplo: "Me toco la rodilla..." o "Le toco a mi compañero la oreja..."

¡Muévete al son!

Objetivo: Que los pequeños se conciencien de lo importante que tiene cada una de las partes de su cuerpo y qué no podrían hacer sin ellas.

Edad: Entre los 4-6 años.

Espacio: Si es posible al aire libre o una sala bastante espaciosa (un gimnasio) que permita a los niños moverse con amplitud.

Material: Dos canciones de diferente ritmo: una más rápido y otro más pausado

Tiempo: Aproximadamente unos diez minutillos más o menos, es decir dos canciones.

Desarrollo: Esta actividad consiste en que toda la clase junta irán desplazándose por todo el espacio de forma libre y espontánea, el profesor/a ira limitando los movimientos de los niños/as, por ejemplo: “sin mover los brazos”, “sin mover la cabeza y estos dejarán de mover estas partes como si ya no les funcionara.

- Relajación. Es una técnica esencial en cada una de las sesiones y ensayos ya que permite que los niños estén más concentrados y receptivos, que sepan controlar sus nervios o miedos y los superen; es por ello que debe hacerse antes de comenzar la sesión y después al terminar. Esta relajación implica también controlar y sentir la respiración y los movimientos.

El día de la actuación es importante hacer la relajación antes de actuar y después, por ejemplo:

Somos actores y actrices

Objetivo: Concienciar al niño/a de que son verdaderos actores.

Edad: La edad recomendada es de entre los 3-6 años.

Espacio: En el mismo lugar donde se realicen los ensayos o sala contigua.

Materiales: Música de fondo relajante.

Tiempo: Unos diez minutos o quince.

Desarrollo: Sentados en círculos se cogerán de las manos y escucharan atentamente a la voz del docente quien les hará imaginarse la situación de la actuación. “Estamos en el escenario con un montón de padres y madres, amigos/as, profesores/as, abuelos/as, tíos/as, vecinos/as... Que están deseando vernos actuar. Todos estamos muy tranquilos y relajados con mucha ilusión y felicidad y lo hacemos genial, los familiares nos graban en video y hacen muchas fotos y yo (el docente) estoy abajo

con ustedes para ayudarlos en todo momento y recordarlos lo que se les puede olvidar. Finalmente lo hacemos tan bien que el público nos aplaude muchísimos, escuchad los aplausos son un montón...

El público nos quiere

Objetivo: Que los niños/as después de actuar sepan que lo han hecho tan bien y ha gustado tanto que el público está deseando verlos actuar de nuevo.

Edad: La edad de entre los 3-6 años.

Espacio: Una sala al lado del lugar de representación o en el mismo lugar.

Materiales: Ninguno.

Tiempo: Unos cinco o diez minutos.

Desarrollo: Todos se cogerán de los hombros como una piña y alabaran su actuación, lo que le ha gustado al público, lo bien que lo han hecho y lo genial que lo han pasado (para motivarles a que le guste el teatro, que no abandonen esta actividad y se sientan satisfechos de su trabajo).

2.2.6. Dimensiones a abordar para el desarrollar el teatro con los niños y las niñas:

2.2.6.1. Expresión Corporal.

Pretende desarrollar la psicomotricidad de los pequeños y las posibles formas de expresar y comunicar a los demás con cada una de las partes de su cuerpo. Y de esta manera favorece a la expresión de los sentimientos.

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal; para lingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues es cuerpo y tiene cuerpo. (Patricia Stoltoe).

La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado. (Tomás Motos).

La expresión corporal es una que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. un lenguaje propio. (Marta Schinca).
Para T. Tomas la expresión corporal en su globalidad

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás.

Objetivos relacionados con uno mismo: Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia, sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la consecución del equilibrio psico-físico, expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad, descubrir la importancia de la respiración, liberar tensiones, aprender a equilibrarse, crear con el cuerpo. Todos estos objetivos llevarán al niño y la niña a conocer su propio cuerpo.

Objetivos relacionados con los demás: percibir el cuerpo de los demás, reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás, aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás, disfrutar de las dinámicas corporales del grupo. Estos objetivos generales tendrían que adaptarse a cada nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motórico-evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar.

2.2.6.1. Expresión Oral. Su objetivo es que el participante sepa comunicar algo (idea, sentimiento, pensamiento...) mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos como la entonación, pronunciación y vocalización. Y esto implica que se conozca el significado de cada una de las palabras y expresiones y su intención o intenciones; por lo que hay que comprender el contexto globalmente.

Según Reyna (2009), la expresión vocal —se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica conocer el

significado exacto el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea (p. 10). Pero la expresión oral no se limita a la palabra, Es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.

Todo esto en función a la edad. Por ejemplo:

¡Imítame!

Objetivo: Reconocimiento de la voz del compañero/a y el intento de imitarlo.

Observando que voces son graves o agudas y más fuertes o débiles.

Edad: La edad recomendada es entre los 4-6 años.

Espacio: Sería conveniente que fuera el patio o el gimnasio el lugar donde se realice esta actividad, por el ruido que implica el juego.

Material: Ninguno.

Tiempo: Aproximadamente unos siete u ocho minutos.

Desarrollo: Por parejas los niños/as deben escuchar durante unos minutos la voz del compañero/a e intentarla imitar y después se hace, al contrario; para esto el profesor le explicara qué se debe atender a si la voz es más grave o más aguda y más fuerte o más débil (explicado con anterioridad estos conceptos).

Mi voz tiene ritmo

Objetivo: Que los niños/as se familiaricen con el ritmo, a expresarse junto con los gestos y a memorizar.

Edad: La edad recomendada es de 3-6 años.

Espacio: En la clase se puede realizar perfectamente.

Material: La poesía, canción, adivinanza...

Tiempo: Una hora aproximadamente.

Desarrollo: El docente les propondrá aprender una canción, poesía o adivinanza poco a poco y después recitarlas todo juntos y de uno en uno a los demás compañeros/as y al profesor/a

Momento de la actuación Lo más importante de la actuación a estas edades es que se lo pasen bien, disfruten se sientan cómodos; satisfechos de lo que han hecho y que le guste el teatro como experiencia. Y bueno claro está que deben sentirse ágiles en el escenario y hacerlo como en los ensayos con unos poquitos de nervios y

errores que es lo más normal, pero que estén felices y hagan felices a su público Si la obra es una comedia los niños/as estarán muy atentos a las risas de los espectadores y si es una tragedia o misterio, observarán que el público este en silencio y expectante. La gran recompensa a sus esfuerzos y trabajo son los aplausos de sus amigos, familiares, vecinos, entre otros, que están en el público.

Después de la representación Al terminar la actuación todos estarán muy contentos, pero también cansados con lo cual es el instante para recoger todo el material y relajarse. Después de la relajación todos juntos, si es posible, en ese momento, o sino en otra ocasión, hablarán de cómo han visto la representación, si lo han pasado bien, que es lo que más ha gustado, dar opinión sobre el resultado final de tanto esfuerzo, alabar el trabajo que han hecho... Lo importante es que ellos/as queden con un buen sabor de boca, que quieran hacer teatro y verlo y que aprender aceptar y elaborar ellos mismo sus propias críticas.

2.2.7. Componentes de la representación teatral.

2.2.7.1. El Escenario, incluye tanto la iluminación, como el decorado y la música que pueden ser elegidas por el docente, por los niños/as o por ambos.

a) La iluminación. El tema de la iluminación es un factor que incumbe más al docente que a los niños/as ya que ellos no entienden mucho de eso, pero su opinión también es importante. La iluminación es algo que da vida a la obra ya que en función del tipo de luz hace que la escena sea mucho más real y que los pequeños actores y el público se introduzcan más en la historia y la vivan con más credibilidad y emoción. La colocación de las luces es algo que deben llevar acabo aquellas personas que tenga el conocimiento adecuado; evitando de esta manera que haya un mal funcionamiento en el día de la actuación o que se pueda estropear algún elemento. Para evitar cualquier imprevisto es fundamental que se hagan pruebas antes de la actuación y que además en los ensayos que sean posible se use las luces para que los niños/as conozca qué tipos de luces van aparecer y que les ayude a meterse en el papel y a vivir más la obra.

b) La decoración. Es uno de los elementos que más les gusta a los niños/as y sobre todo si tienen que hacerlos ellos mismo. Disfrutan muchísimo y los pasan genial, por ello es aconsejable que la mayoría de los materiales decorativos del escenario

sean fáciles de hacer, con materiales manejables para los pequeños y que puedan realizarlos ellos con toda libertad y creatividad, apoyando y supervisando siempre al docente. La decoración pueda estar basada en fondos, elementos por el escenario como: árboles, muñecos, edificios... Todo aquello que esté relacionado con la obra y cada escena. Con los niños de edad infantil es conveniente usar tan solo un decorado o como mucho dos ya que el cambio les pone nerviosos y hace que la obra tarde un poquito más.

c) La música, al igual que la iluminación y la decoración da realidad a la representación teatral. La melodía que se ponga da ideas al público de lo que está pasando o lo que va a pasar en una escena, es decir, si hay o va haber misterio, tragedia, fantasía... Algo también muy especial es incluir canciones cantadas por los niños en la actuación, algo que al público y a los propios actores, les encantan y disfrutan muchísimo. Propicia a que desaparezcan los nervios y el miedo pues se sienten mucho más a gusto y se olviden de los miedos. La música por tanto se pone por dos motivos, especialmente:

- De fondo dando belleza al teatro y a las escenas.
- Las que son esenciales para marcar ciertas acciones básicas, para provocar en el público algún sentimiento como sorpresa, risa, miedo... Aunque parezca que no, estos pequeños sonidos adornan mucho la obra y la hace brillar más. Y además mantienen la atención del público.

2.2.7.2. Vestuario y maquillaje, sin duda es lo que más les fascina a los niños/as, no hay cosa que le fascine más a los niños que disfrazarse y pintarse, por ello es sustancial que todos los niños y niñas tengan un disfraz más o menos elaborado, además de colores vivos, si es posible y va acorde con el tema de la obra. Es algo bastante educativo que ellos/ellas creen sus disfraces con ayuda del docente o la familia y así lo harán a sus gustos y los motivará a ser creativos y originales. En el caso de ser muy pequeño como 3 o 4 ellos/ellas pueden hacer adornos para sus trajes que serán confeccionados o comprados por adultos. Al igual que la música, decoración e iluminación es importante que los niños/as ensayen todas las veces que sea posible con los disfraces y complementos como gafas, pelucas, caretas para que se acostumbren a ellos/as. Y en cuanto al maquillaje también estaría bien que algún día ensayaran con esta pintura de cara, para evitar altercados como molestia

en la piel o picores... Antes de la representación los niños/as deben disfrazarse rápidamente o venir disfrazados de sus casas para tener tiempo de maquillarse y de hacer la relajación.

2.2.8. Evaluación del teatro

Es representar historias actuando frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo por medio de niños. Para la evaluación del teatro se considera las siguientes dimensiones:

Representación histórica. Viene representado por las Obras extensas: Tragedia, Comedia, Drama. Obras breves: como Entremés, Sainete. Por último, Obras musicales: como Ópera, Zarzuela.

Escenografía. Viene determinada por la Decoración, accesorios, iluminación, la caracterización de los personajes: vestuario, maquillaje, peluquería

Espectáculo. Texto, dirección y actuación que los niños realizan de acuerdo al rol que representan en clase.

2.2.9. La comunicación en los niños y niñas.

Los niños y niñas constantemente van desarrollando su lenguaje a través de la interacción con otros niños y niñas pasando desde lo gestual hasta el uso de códigos lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir y a quién o quienes se quieren dirigir. En la interacción que van teniendo los con otros niños y niñas aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado.

Los niños y las niñas se comunican oralmente, en su lengua materna, dice una de las competencias del Currículo Nacional, el cual busca que los niños y las niñas combinen principalmente las siguientes capacidades: obtiene información, infiere e interpreta información, adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente

y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúan estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, contenido y el contexto, todo del texto oral.

El estándar que describe la competencia es: “Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema, utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen”.

Para visualizar el logro de la competencia presento a continuación los desempeños:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.
- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar.
- Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

2.2.10. Oralidad: caminando por los pasillos de la lengua

El lenguaje es un rasgo característico de la especie humana, ya que es innato y se desarrolla a través del contacto con los demás, es decir que el “ser humano produce

y comprende mensajes” por medio de los códigos/signos que ha diseñado para comunicarse, llamados lenguaje, con el cual ha producido conocimiento.

El lingüista Chomsky a través de su teoría gramática generativa, estudia el desarrollo del carácter innato del lenguaje, afirmando así, que nacemos con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación.

Sin embargo, la lengua a diferencia del lenguaje no es innata, “sino que se aprende y se adquiere” a través del entorno social en el que se desarrolla el individuo, por ende, el medio en el que se nace es social, ya sea etnia, tribu, familia entre otras, que con el tiempo crean y desarrollan formas de expresión y representación, que permiten al individuo adquirir una lengua.

De esta manera, para desarrollar una lengua, necesariamente se recurre al habla, como medio para expresar y transmitir sentimientos, ideas y pensamientos; de ahí que se considere el habla como el acto de utilizar la lengua.

Según Langshaw Austin (1911-1960) el discurso es acción y cada enunciado posee una fuerza elocutiva, una pretensión o intención, por lo que cada individuo expresa a los demás, múltiples significados cuando habla; es decir, que cada expresión dicha, representa la subjetividad y objetividad de la persona que habla; no obstante se debe hacer énfasis, en las maneras apropiadas de hacerlo, así pues, es importante que los estudiantes aprendan un uso pragmático de la lengua en contexto, como ya lo he expresado en párrafos anteriores.

Si bien, desde que nacemos nos socializamos los primeros años en nuestras familias, “es en la escuela donde podemos habilitar nuestra oralidad, ya que es ahí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos” (Sandoval Trujillo, 2007)

Lo que plantea Sandoval, permite pensar la escuela como espacio físico y abstracto donde el estudiante adquiere conocimientos, pero que, a través de las relaciones que se llevan a cabo entre estudiantes, estudiante docente, docentes y demás entes de la comunidad educativa, lo cual permite desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y de socialización; al fin y al cabo, cuando nos socializamos estamos poniendo en juego nuestras habilidades comunicativas y afectivas; ya que la persona cuando habla expone por así decirlo, su subjetividad y de lo que significa para él. Por

tanto, el docente a través del uso de diversas estrategias que utiliza en el aula, puede lograr el desarrollo de la oralidad.

De igual modo, la oralidad implica no solo aspectos referentes al habla, sino también a la escucha, ya que este proceso de comunicación no es lineal, emisor, mensaje, receptor, sino que es cíclico, es decir, que el receptor asume el papel de emisor cuando logra codificar el mensaje y responderlo. Estamos hablando entonces de la posibilidad de hablar con sentido, pero también de comprender lo que se escucha.

En esta línea de sentido, Cassany afirma que escuchar, es dentro de las habilidades lingüísticas un aspecto poco trabajado, ya que se le da más importancia al acto del habla; pero como ya lo había mencionado antes “en la comunicación oral, el intercambio de papeles entre emisor y receptor es constante” Por consiguiente, se hace necesario trabajar dentro de la oralidad, la escucha, que según Cassany, consiste en comprender el mensaje a través de un proceso cognitivo donde se construye significado y se interpreta un discurso; es decir, para que la oralidad se desarrolle en los diferentes aspectos en los que se ha enmarcado en esta investigación, hay que fortalecer la escucha, la conciencia del cuerpo, la mirada, los sentidos, el espacio, los ritmos, los silencios que se encuentran en sí mismo y en el otro, que permitirá que el proceso de comunicación no sea un acto lineal en la transmisión de un mensaje, si no que se lleve a cabo como proceso cíclico entre emisor y receptor.

Entendiendo que el acto de escuchar en una conversación o en un diálogo, no es pasivo, es éste (receptor) quien a través de estrategias le permite al emisor, dar cuenta de que ha comprendido, vale la pena plantearse como necesidad y complemento abordar este aspecto de la oralidad, ya que alumnos y maestros obvian el hecho de desarrollar una escucha activa en clase; y es común desde el ámbito pedagógico del aula, creer que un aula de clases en silencio es indicio de que los estudiantes están comprendiendo lo que el docente está hablando y cuando se pregunta a los estudiantes si comprendieron lo que el profesor explicó en una hora de clase magistral, todos optan por el silencio, ya sea porque no saben o en su defecto les da pena expresarse o sienten miedo a ser burlados por sus compañeros de clase o por la desaprobación del maestro ante una idea que no sea igual a la que se está exponiendo, dicho temor expresaron algunos estudiantes en las encuestas diagnósticas que se realizaron; de ahí que dicho problema va articulado con el acto del habla como tal,

en este caso de la oralidad; es decir, damos por sentado que los estudiantes saben hablar y por ende saben escuchar.

Es preciso preguntarnos ¿Por qué el docente al que todos los estudiantes han escuchado en silencio, tiene que explicar varias veces?

Precisamente porque no estamos trabajando desde diferentes estrategias, metodologías y actividades que promuevan el desarrollo propicio de la oralidad, además si tenemos en cuenta que estas dificultades pueden traer repercusiones en todas las materias, no solo en humanidades y lengua castellana.

Cabe resaltar que las estrategias utilizadas por algunos maestros para fortalecer la oralidad, no han sido efectivas, porque se quedan en el dictado o en la participación al final del video visto a manera de debate, donde los estudiantes pilosos y más aplicados son los que participan, dejando de lado al resto de la clase, que tiene mucho que decir, pero que no se sienten motivados a hacerlo.

Se infiere entonces, que es necesario organizar a nivel curricular, estrategias eficaces con objetivos definidos, para que dicho proceso de habla y escucha, sea asimilado exitosamente por los estudiantes.

Finalmente, Cassany afirma, que el desarrollo de la habilidad de escuchar, es un proceso que requiere de práctica y por ende de disposición por parte del docente; ya que se debe valorar el proceso como tal, y no el resultado, es pensar en la posibilidad de abrir espacios en el proceso de aprendizaje, en el que los estudiantes verifiquen sus errores y los corrijan, de manera que se hagan conscientes de su desarrollo comunicativo.

Es importante entonces, dejar al alumno en el aula hablar sobre temas que le interesen, “el lenguaje total es más placentero y divertido para los alumnos, porque es más fácil aprender del mundo real y cercano a él” (Goodman, 1990) en un proceso de desarrollo de la oralidad, se debe empezar desde lo cotidiano, lo que es cercano al individuo y luego poco a poco, sumergirlo en las destrezas que debe adquirir para una comunicación eficaz, ya que no hay recetas, ni píldoras mágicas, que nos permitan un proceso exitoso, sin embargo las estrategias y herramientas que se lleven al aula, serán determinantes para contribuir desde lo pedagógico a potenciar la habilidad oral; no obstante este planteamiento que hace Goodman, va de la mano con lo que propone el Ministerio de Educación Nacional en nuestro país, con lo referente al tratamiento curricular de la competencia lingüística, enfocándola desde lo

semántico comunicativo, ya que el estudiante debe construir significados y tener la capacidad de comunicarse e interactuar con los demás. Podemos ver, así como la habilidad oral toma fuerza dentro del currículo, como competencia a desarrollar.

Es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño internaliza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos funcionales de una lengua, particular, su lengua materna.

No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar el ser asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de 'situaciones transaccionales socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad, es, en sí mismo, efectivo y responde a necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se internalizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (Berger, 1994:172)

En efecto, a través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente. Al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estas situaciones, funda su subjetividad, es donde se sitúa como persona en coordenadas del espacio y el tiempo. Sin embargo, el mundo que construye se va perfilando como mundo intersubjetivo que comparte con otros. La práctica de la oralidad se enriquece con la copresencia de los participantes en la situación que tiene como característica la reciprocidad.

En términos generales, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es una capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

Por el contrario, el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir, que gran parte de lo que generalmente se conoce

como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje.

2.2.11. Los roles del docente

La organización de un aula que postule el derecho a la palabra y propenda por el desarrollo de estrategias discursivas, requiere que las labores docentes se encaminen básicamente hacia las siguientes acciones: proponer situaciones, planificar las estrategias a seguir, propiciar la reflexión en torno a la producción y comprensión del lenguaje, facilitar los intercambios en el aula, orientar las acciones pertinentes para alcanzar las metas fijadas, fortalecer la creatividad y autonomía de los alumnos y proporcionarles los apoyos necesarios para el desarrollo de las tareas.

Al docente compete la labor de crear situaciones propicias para el aprendizaje, planificar las estrategias requeridas para apoyar los proyectos, indicar fuentes de información, facilitar los intercambios entre sus alumnos, incentivar los esfuerzos colectivos y estimular el espíritu participativo para estructurar un aula donde se articule de manera placentera el juego verbal con el trabajo escolar. La asesoría a los trabajos emprendidos le permitirá valorar los avances y ubicar los aspectos sobre los cuales sea necesario enfatizar para alcanzar los objetivos trazados.

2.2.12. Los roles de los niños

Un escenario que transforme el papel del maestro en la perspectiva anteriormente anotada, podrá proporcionar para los niños otras opciones de aprendizaje fundamentadas en el trabajo cooperativo bajo la guía del maestro. De esta manera se les permite:

"No depender solamente de las elecciones del adulto.

Decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido.

Proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes.

Asumir responsabilidades.

Ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad". (Jolibert; Op. cit: 36)

La búsqueda de escenarios educativos propicios para el desarrollo de la palabra oral en el preescolar, nos sitúa en la problemática de que "la voluntad del profesor es, en último término, el motor decisivo que genera la acción" (Santos: 1995) y en consecuencia, es imprescindible que se sienta comprometido con la propuesta y quiera ponerla en ejecución. A este propósito obedece la etapa de sensibilización que además de los cambios en el rol del docente, introduce modificaciones en el accionar de los niños y en la organización del trabajo en el aula de clase.

2.2.13. El conocimiento didáctico sobre las funciones del lenguaje y el rescate de la oralidad: la fundamentación

No es suficiente que el maestro quiera transformar las prácticas pedagógicas para que se logren los propósitos esperados. Es por el contrario esencial su conocimiento de las funciones que el lenguaje cumple en la vida de los seres humanos y que están presentes en todas las esferas de la actividad social. Nos referimos a la función cognitiva, interactiva y recreativa del lenguaje

La función cognitiva se fundamenta en la relación lenguaje-pensamiento, entendida en términos de unidad, que no significa identidad. En el plano filogenético, el desarrollo del pensamiento conceptual se halla unido a la facultad del lenguaje ya que a través de él, la actividad realizada en el plano externo se representa en el plano interno y se constituye en saber internalizado. "El lenguaje posibilita la transformación de la experiencia humana acerca de la realidad objetiva, natural y social en sentido que circula en las interacciones" (Baena, 1989: 38).

En el desarrollo ontogenético se opera este mismo proceso. En un principio, la acción precede al lenguaje pero, posteriormente cuando el niño adquiere las formas del pensamiento discursivo, el lenguaje acompaña y guía la acción constituyéndose entonces en lugar de invención, construcción e interpretación del sentido en situaciones espacio-temporal real. Se puede afirmar entonces, que es a través del

lenguaje como el niño se sitúa en la escena humana y otorga significado al mundo que lo rodea.

La función interactiva del lenguaje se ejerce ligada a la anterior en el espacio de la comunicación. Si el lenguaje representa un estado de cosas, es bajo la forma de un discurso organizado funcionalmente y dinámicamente orientado: «entender una expresión significa saber cómo puede servirse uno de ella para entenderse con alguien acerca de algo.» (Habermas, 1990: 84).

Como participante en los eventos comunicativos el niño establece relaciones intersubjetivas que lo ayudan a elaborar su propia representación como sujeto capaz de generar significado. Distingue así, su propia interacción de la del otro y opera de manera significativa "Comprende que el otro tiene intenciones e interpreta la información o retorno que viene de otro, como una clase particular de hechos por oposición a otros hechos." (Bruner, 1983: 220)

La función recreativa del lenguaje, posibilita la invención de la realidad mediante la construcción de mundos posibles. Esta función, ligada íntimamente con la imaginación, permite al niño entrar "en un mundo ilusorio e imaginario en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida. Este mundo es lo que llamamos juego." (Vygotski, 1989: 142). A través del lenguaje el niño crea una situación imaginaria y se sitúa en ella, construyendo un espacio transicional propicio para los aprendizajes escolares. En el presente estudio, se sitúa el juego como lugar de anclaje de la función recreativa del lenguaje pues a través de él, es posible apoyar los placeres de la imaginación creadora.

Las anteriores reflexiones permiten entender la actividad discursiva del niño de preescolar como construcción de lo real, espacio privilegiado de la interacción y la expresión lúdica. La acción educativa deberá orientarse a posibilitar en el niño los procesos de elaboración de sentido acerca de la realidad natural, social o inventada entendiendo que la palabra organiza un espacio cognitivo, discursivo y cultural.

2.2.14. El rescate de la oralidad

El reconocimiento de la importancia de la oralidad en el plano histórico, genético y social, constituye una buena razón para adentrarnos en una pedagogía de la oralidad enriquecedora de las experiencias del niño, anteriores a la escolaridad, y motivante de los nuevos aprendizajes.

En la tarea socio cognitiva de construcción de su lengua materna, el niño pone en juego todas sus capacidades. Es por esto significativo constatar que siempre procede por aproximaciones sucesivas al modelo del adulto, verificando hipótesis sobre lo pertinente y apropiado de sus emisiones y no por simple imitación. La invención de palabras que no corresponden al modelo lingüístico de la comunidad hablante y que, sin embargo, sirven al niño para satisfacer sus propias necesidades y representar estructuras de significación mucho más complejas, así lo confirman.

Igualmente, resulta relevante el papel del adulto en los contextos extraescolares al proporcionar al niño el ambiente propicio para la práctica de la oralidad por cuanto se le permite hacer repeticiones y cometer errores, al tiempo que proporciona informaciones que le ayudan a crear y verificar sus propias reglas de uso. Generalmente la acción del adulto está dirigida a producir expansiones, hacer precisiones y localizar las palabras apropiadas lo que hace progresar no sólo el lenguaje sino también el pensamiento.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Teatro: El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación, el sitio o lugar para ver o contemplar.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

Estrategias didácticas: Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente

establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje,
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzarlos objetivos de aprendizaje.

Comunicación Oral. Es el uso de las palabras habladas, el cual constituyen el medio de comunicación.

Las competencias de hablar y escuchar se concretan en el Mapa de Comunicación oral, debido a que los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales. De esta manera, la interacción constituye el eje central del proceso comunicativo oral. En la comunicación oral los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales en una variedad de situaciones comunicativas, lo que implica que sean capaces de adecuar su lenguaje según el contexto. (MINEDU).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. HIPÓTESIS

3.1.1. Hipótesis General:

El teatro como estrategia didáctica, se relaciona significativamente con el desarrollo la comunicación oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto provincia y región San Martín, 2017.

3.1.2. Hipótesis Específicas

El nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017, es adecuado.

El nivel de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017, es alto.

3.2. VARIABLES

VARIABLE 1: El teatro como estrategia didáctica

VARIABLE 2: Desarrollo de la comunicación oral.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

V1	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
el teatro como estrategia didáctica	Hinostroza (2007) El teatro, entendido como Arte Dramático, —es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase (pp. 10-11).	Entendido el teatro como estrategia que permite a los niños y niñas expresarse corporal y oralmente en el aula.	Expresión Corporal	Puede realizar diferentes roles con facilidad.	Adecuado Poco adecuado Inadecuado
				Mediante la expresión corporal reconoce su cuerpo.	
				Se desplaza en el espacio hacia diferentes direcciones de acuerdo a papel que le toca desempeñar	
				A través de la expresión artística se relaciona con sus compañeros.	
				La expresión corporal le permite tener buena flexibilidad.	
				Puede expresar sus sentimientos a través del arte dramático	
			Expresión Oral	A través de la expresión vocal puede realizar gestos con la boca.	
				La expresión vocal le permite pronunciar mejor las palabras.	
				La expresión vocal le permite cantar mejor.	
				A través de la expresión vocal puede expresarse mejor ante el público.	
Dice lo que piensa, por lo general lo hace.					
Desarrollo de la comunicación oral	Es el uso de las palabras habladas, en un proceso de comunicación oral los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales en una variedad de situaciones comunicativas, lo que implica que sean capaces de adecuar su lenguaje según el contexto. (MINEDU).	Es hacer uso de un vocabulario adecuado, a partir del contexto, con un nivel de comprensión, donde hace inferencias, análisis y evalúa su participación.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica haciendo uso de un vocabulario sencillo y de acuerdo a su edad. • Habla y vocaliza las palabras correctamente de acuerdo al texto a representar. 	En Inicio En proceso Logrado
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los gestos correctos sin exagerar. • Usa gestos adecuados para acompañar sus conversaciones y/o narraciones. • Se apoya en imágenes para hacerse entender. 	
			Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> • Habla despacio y con un tono normal. • Escucha con atención las expresiones orales de los demás • Utiliza la voz como recurso de expresión. 	
			Reflexiona y evalúa la forma, contenido y el contexto,	<ul style="list-style-type: none"> • Emite su opinión frente a su representación a su teatral y a la observada. • Dice como le fue en su representación teatral. 	

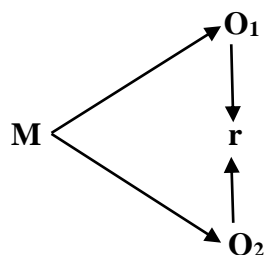
3.4. METODOLOGÍA

3.4.1. Tipo de estudio

La presente investigación se trabajó bajo un tipo No experimental, ya que consistió en determinar la relación entre una variable y otra en un momento determinado y a partir de ella analizarlas según como se presenta. (Hernández, Sampieri, 2014, p. 154).

3.4.2. Diseño de investigación

La presente investigación se realizó aplicando el diseño descriptivo correlacional- la misma que consistió en recopilar la información en una determinada situación y momento; el cual consistió únicamente en establecer relaciones de dos variables sin analizar su causalidad. (p. 157).



M = Estudiantes de 05 años de la I.E. Num. 301 de Tarapoto.

O₁ = El teatro como estrategia didáctica.

O₂ = Desarrollo de la comunicación oral.

r = Relación de las variables de estudio

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. POBLACION

La población estuvo constituida por 259 niños matriculados en la I.E. N 301- Tarapoto

3.5.2. MUESTRA

La muestra ha sido establecida por selección no aleatoria o intencional, debido a que se sólo tomó a los niños y niñas de 3 secciones, siendo un total de 74 niños y niñas de educación inicial, de ambos turnos (mañana y tarde) de la Institución Educativa Inicial N^o 301, de Tarapoto, departamento de San Martín.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica: Observación directa

Instrumento: Ficha de Observación

El primer instrumento Ficha de Observación fue utilizado para medir los momentos de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017. La participación en las actividades de teatro, fue valorada en base a ítems, con alternativa de respuesta, Nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).

Dimensiones	Ítems	Valoración
Expresión corporal	Del ítem 01 al 06	Nunca
Expresión oral	Del ítem 07 al 11	Casi nunca A veces Casi siempre Siempre

Al hacer el análisis se considerará la siguiente valoración Inadecuado, Poco adecuado y adecuado; según como indica la tabla:

Nivel	
Inadecuado	01 – 17 puntos
Poco adecuado	18 – 36 puntos
Adecuado	37 – 55 puntos
TOTAL	

Para la variable 2 también se utilizó una Ficha de Observación el cual midió el nivel de desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017. El desarrollo de la comunicación oral, fue valorado también en base a ítems, con alternativa de respuesta, Nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).

Dimensiones	Ítems	Valoración
Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral	Del ítem 01 al 02	Nunca Casi nunca
Utiliza recursos no verbales y paraverbales	Del ítem 03 al 05	A veces Casi siempre
Interactúan estratégicamente	Del ítem 06 al 08	Siempre
Reflexiona y evalúa	Del ítem 09 al 10	

Al hacer el análisis se considerará la siguiente valoración En inicio, en proceso y logrado; según como indica la tabla:

Nivel	
Inicio	01 – 16 puntos
En proceso	17 – 33 puntos
Logrado	34 – 50 puntos
T O T A L	

3.7. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Es una investigación descriptiva - correlacional, al respecto Hernández, Fernández y Batista (2010, p. 81), nos indica que este tipo de estudios tiene por finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular.

El método utilizado es la Correlación de Pearson

Sig. (Bilateral) N

CAPÍTULO IV
RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. PRESENTACIÓN DE DATOS GENERALES, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Después de la aplicación del instrumento de recolección de datos, se procedió a su procesamiento e interpretación. Esta información se detalla a continuación.

En relación al **primer objetivo específico** referido a Identificar el nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017. Cuyas cifras en términos de cantidad y porcentaje se presentan en la tabla y figura 1 distribuidos según la escala de medición.

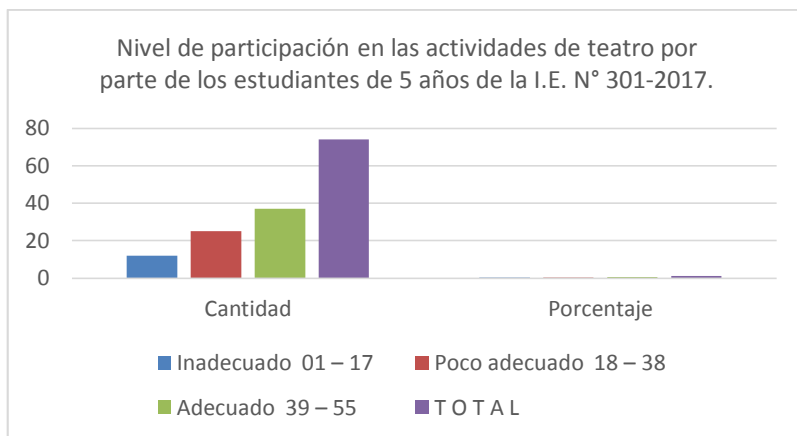
Tabla 1

Nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301-2017

	Nivel	Cantidad	Porcentaje
Inadecuado	01 – 17	12	16.0 %
Poco adecuado	18 – 38	25	34.0 %
Adecuado	39 – 55	37	50.0 %
	T O T A L	74	100%

Fuente. Ficha de Observación

Gráfico N° 01



Interpretación:

En la tabla N° 01, se observa que el 50% de los estudiantes observados (37) evidencian que su participación en las actividades de teatro es adecuada, cuyas puntuaciones oscilan entre 39 y 55 puntos y el 24% de los observados (25) evidencian que su participación en las actividades de teatro es poco adecuada, cuyos puntajes fluctúan entre 18 y 38 puntos respectivamente. Es consecuencia, la mayoría estudiantes de 5 años de los observados en el contexto de la institución educativa 301 de la ciudad de Tarapoto están participando de las actividades de teatro; es decir, puede realizar diferentes roles con facilidad, reconoce su cuerpo y la expresa corporalmente, se desplaza en el espacio hacia diferentes direcciones de acuerdo al papel que le toca desempeñar, se relaciona con sus compañeros, puede tener mayor flexibilidad, expresa sus sentimientos, pronuncia mejor las palabras y canta mejor.

En relación al **segundo objetivo específico** referido a: Identificar el nivel de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017. En consecuencia, la tabla y figura 3, se muestran la cantidad y porcentaje de encuestados distribuidos según la escala de medición.:

Tabla 2

El nivel de desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301-2017.

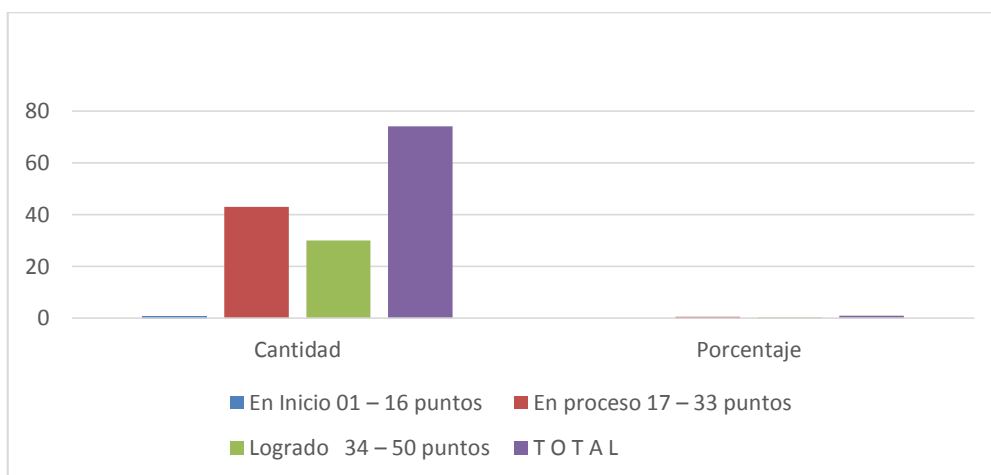
Nivel	Cantidad	Porcentaje
-------	----------	------------

En Inicio	01 – 16 puntos	01	1.4.%
En proceso	17 – 33 puntos	43	58.1 %
Logrado	34 – 50 puntos	30	40.5 %
TOTAL		74	100.0 %

Fuente. Ficha de Observación.

Gráfico N° 02

Nivel de desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 301-2017



De la tabla N° 02, podemos deducir que un niño está en inicio, que equivale a 1,4 %, , lo que significa que hicieron un puntaje entre 01 y 16; mientras que 43 estudiantes evidencian estar en proceso que es el 58,1 %, que hicieron un puntaje que fluctúa entre 17 y 33 puntos; así como el 40,5 %, es decir 30 estudiantes, han logrado estar en la fase más alta que es el Logro, haciendo un puntaje que fluctúa ente 34 y 50. Entonces afirmamos que 73 estudiantes de los 74 han alcanzado notas aprobatorias, que equivale al 98,6%. Es decir que estos estudiantes evidencian el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna ya que estos, adecuan, organizan y desarrollan el texto oral, utilizan recursos no verbales y para verbales al comunicarse oralmente, interactúan estratégicamente con distintos interlocutores y reflexionan y evalúan la forma, contenido y el contexto.

En relación al **objetivo general** de_Determinar la relación que existe entre el teatro como estrategia didáctica y el desarrollo la comunicación oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto provincia y región San Martín, 2017, los resultados se evidencian en la siguiente tabla:

Tabla N° 03

El teatro como estrategia didáctica y su relación con el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la i.e. n° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017.

		total de niños	las diferentes aulas
total de niños	Correlación de Pearson	1	-,064
	Sig. (bilateral)		,589
	N	74	74
las diferentes aulas	Correlación de Pearson	-,064	1
	Sig. (bilateral)	,589	
	N	74	74

En ese sentido, la tabla 3 muestra la correlación de Spearman y prueba de hipótesis de las variables de estudio; habiéndose establecido un grado de correlación directa de 0,589 con un nivel de significancia de -0,064 y con examen estadístico unilateral. Según la regla de decisión, se admite que, el teatro como estrategia se relaciona directa y significativamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 301-Tarapoto, provincia y región San Martín-2017. Dicho de otra manera, la práctica permanente teatro en aula como estrategia, incide en un adecuado desarrollo de su comunicación oral del niño y la niña de 5 años.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El hecho de dilucidar cómo se relaciona **el teatro como estrategia didáctica y el desarrollo la comunicación oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto provincia y región San Martín, 2017**, constituyó el principal objetivo de la investigación; pero a su vez, saber el nivel de práctica del teatro por parte de los estudiantes y el nivel de desarrollo de la comunicación oral, fueron los objetivos específicos que orientaron el estudio, en perspectiva de conocer el proceso de comprensión e incorporación de estas acciones inherentes a la práctica pedagógica que se exige a la docencia en el marco de la implementación del currículo nacional que busca el desarrollo integral del estudiante.

En consecuencia, los principales resultados muestran que dichas variables están directamente relacionadas y que el nivel de práctica del teatro como estrategia se ve que el 50% de los estudiantes observados (37) evidencian que su participación en las actividades de teatro es adecuada, cuyas puntuaciones oscilan entre 39 y 55 puntos y el 24% de los observados (25) evidencian que su participación en las actividades de teatro es poco adecuada, cuyos puntajes fluctúan entre 18 y 38 puntos respectivamente. Es consecuencia, la mayoría estudiantes de 5 años de los observados en el contexto de la institución educativa 301 de la ciudad de Tarapoto están participando de las actividades de teatro; es decir, puede realizar diferentes roles con facilidad, reconoce su cuerpo y la expresa corporalmente, se desplaza en el espacio hacia diferentes direcciones de acuerdo al papel que le toca desempeñar, se relaciona con sus compañeros, puede tener mayor flexibilidad, expresa sus sentimientos, pronuncia mejor las palabras y canta mejor; es así que al comparar con lo que indica Bustos, A. y otros (2016) en su tesis referido a la representación escénica de obras literarias para desarrollar la comprensión estudio, tiene directa relación con lo que se encontró, ya que el investigador dice: Al utilizar estrategias metodológicas como la representación escénica se evidencio que los estudiantes se interesaron, participaron activamente en las actividades propuestas, lograron interpretar imágenes, analizaron y criticaron los textos leídos de obras literarias infantiles para luego elaborar guiones y representarlos, teniendo en cuenta las técnicas propias de la lectura la escritura y el teatro y que, la utilización de estrategias didácticas que innoven y permitan la expresión de ideas y sentimientos los estudiantes mejoran la aprehensión del conocimiento y su aplicación como en este caso cuando la pusieron en escena.

En relación al desarrollo de la comunicación oral, se obtuvo que 43 estudiantes evidencian estar en proceso que es el 58,1 %, que hicieron un puntaje que fluctúa entre 17 y 33 puntos; así como el 40,5 %, es decir 30 estudiantes, han logrado estar en la fase más alta que es el Logro, haciendo un puntaje que fluctúa ente 34 y 50. Entonces afirmamos que 73 estudiantes de los 74 han alcanzado notas aprobatorias, que equivale al 98,6%. Es decir que estos estudiantes evidencian el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna ya que estos, adecuan, organizan y desarrollan el texto oral, utilizan recursos no verbales y para verbales al comunicarse oralmente, interactúan estratégicamente con distintos interlocutores y reflexionan y evalúan la forma, contenido y el contexto; al establecer la relación con el estudio realizado por Quispe, A. y otros sobre El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la I.E. “María Reiche Newman N° 1254, UGEL 06-ATE- Vitarte-2015” de la universidad Enrique Guzman y Valle “La Cantuta” se descubrió también que el teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte).

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- 5.1.1.** El teatro como estrategia didáctica se relaciona directa y significativamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017; por cuanto, se determinó una correlación media de 0,589. Dicho de otra manera, el teatro como estrategia didáctica y sus funciones en el proceso de enseñanza del niño, incide en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 años, siendo esta una de las competencias claves para el desarrollo del área de comunicación y sobre todo para el desarrollo integral del niño.
- 5.1.2.** El nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017, es adecuada, ya que del 50% es 37 estudiantes evidencian puntuaciones que oscilan entre 39 y 55 puntos. Es consecuencia, la mayoría de los estudiantes de 5 años de los observados en el contexto de la institución educativa 301 de la ciudad de Tarapoto están participando de las actividades de teatro; es decir, puede realizar diferentes roles con facilidad, reconoce su cuerpo y la expresa corporalmente, se desplaza en el espacio hacia diferentes direcciones de acuerdo al papel que le toca desempeñar, se relaciona con sus compañeros, puede tener mayor flexibilidad, expresa sus sentimientos, pronuncia mejor las palabras y canta mejor.
- 5.1.3.** El nivel de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017, es alto, ya que 43 estudiantes evidencian estar en proceso que es el 58,1 %, que hicieron un puntaje que fluctúa entre 17 y 33 puntos; así como el 40,5 %, es decir 30 estudiantes, están en un nivel de logro, haciendo un puntaje que fluctúa entre 34 y 50. Por ello afirmo que 73 estudiantes de los 74 han alcanzado notas aprobatorias, que equivale al 98,6%. Es decir que estos estudiantes evidencian el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna ya que estos, adecuan, organizan y desarrollan el texto oral, utilizan recursos no verbales y para verbales al comunicarse oralmente, interactúan estratégicamente con distintos interlocutores y reflexionan y evalúan la forma, contenido y el contexto.

5.2. RECOMENDACIONES

- 5.2.1.** Al Instituto de Educación Superior, impulsar desde la investigación este tipo de situaciones relacionadas con el mejoramiento de los aprendizajes en la Educación Inicial.

- 5.2.2.** A los docentes de las diferentes áreas impulsar actividades y/o estrategias relacionadas con el teatro para desarrollar competencias en los docentes de formación inicial el manejo de estrategias tendientes a desarrollar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de educación inicial.

- 5.2.3.** El IESPPT, poner en práctica el binomio Práctica e Investigación desde los primeros años de la Formación Inicial Docente, para que los estudiantes que se forman para profesores del nivel Inicial puedan realizar investigaciones en la acción misma de las prácticas pre profesionales de forma sostenible y continuada; de tal modo que se logren mejores resultados en los aprendizajes de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aymerich, C y M. *“Expresión y arte en la escuela”*. Teide, Barcelona.
- Bou, Lluís María. *“Como enseñar el arte”*. CEAC, 1989 Barcelona.
- Beverido Duhalt, Francisco. *“Taller de actuación”* Escenología, 1997 México
- Bentley, Eric. *“La vida del Drama”* Paidós Studio, 1990 Barcelona.
- Domínguez Martínez, Sofía. *“El teatro en Educación infantil”* Revista digital para profesionales en la enseñanza. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía- Edición N° 7- 2010.
- Eines, Jorge. *“La dramatización escolar”* Editorial Fundamentos, 1986 Madrid
- Gardner, Howard. *“Educación artística y desarrollo humano”* Paidós Educador, 1ª Edición 1994 México
- Herans, Carlos y Patiño, Enrique. *“Teatro y escuela”* Distribuciones Fontamara S.A. 1ª Edición 2002 México.
- Ministerio de Educación. (2016)-Currículo Nacional de la Educación Básica-MINEDU-marzo 2017. pp.176-183.
- Preciado, Juan Felipe. *“La actuación Dramática Creativa”* Tomo I, Editorial Noriega Limusa, 1º edición, 1990 México
- Sefchovich, Galia. *“Hacia una pedagogía de la creatividad”* Trillas, 1ª Edición, 1998 México.
- Silberman, Larry. Et al. *“Como hacer teatro sin ser descubierto”* Libros del Rincón, SEP 1ª Edición 1994 México
- Villalpando, Eduardo. *“El Juego Escénico, Manual de Teatro Escolar”*, Tesis para obtener la Licenciatura en Pedagogía, ESNJ 2002 Guadalajara
- Vygotsky, Lev S. *“Pensamiento y lenguaje”* Ediciones Quinto Sol, 1ª Edición 1988 México
- Buitrago, V. y Mora, J. *“El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la Concepción Páramo del Sumapaz”*. Universidad de Tolima. Instituto de Educación a Distancia- SIBATE – Cundinamarca- 2016.

Quispe, G. , Rivera, M. y Romám, M. “ *El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la I.E. María Reiche Newman N° 1254, UGEL 06 ATE Vitarte-2015*” –La Cantuta- Lima. 2015.

ANEXOS:

Matriz de consistencia

El teatro como estrategia didáctica y el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 301-Tarapoto-2017.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos										
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre el teatro como estrategia didáctica y el desarrollo de comunicación oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación existe entre el teatro como estrategia didáctica y el desarrollo de comunicación oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017</p>	<p>Hipótesis general El teatro como estrategia didáctica, se relaciona significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017.</p>	<p>Técnica La Observación</p> <p>Instrumentos Guía de Observación.</p>										
<p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017? ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017?.</p>	<p>Objetivos específicos Identificar el nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017. Identificar el nivel de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017</p>	<p>Hipótesis específicas El nivel de participación en las actividades de teatro por parte de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017, es adecuado. El nivel de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 301, Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017, es alto.</p>											
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones											
Correlacional No experimental –	<p>Población La población objeto de estudio, estuvo conformada por el total de aulas de 5 años de la I.E. N° 301 de Tarapoto.</p> <p>Muestra La muestra estuvo conformada por el 74 estudiantes de 5 años.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Variables</th> <th style="width: 70%;">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">El teatro como estrategia didáctica</td> <td style="text-align: center;">Expresión corporal</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Expresión oral</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">El desarrollo de la comunicación oral</td> <td style="text-align: center;">Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Reflexiona y evalúa la forma, contenido y el contexto</td> </tr> </tbody> </table>		Variables	Dimensiones	El teatro como estrategia didáctica	Expresión corporal	Expresión oral	El desarrollo de la comunicación oral	Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral	Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, contenido y el contexto
Variables	Dimensiones												
El teatro como estrategia didáctica	Expresión corporal												
	Expresión oral												
El desarrollo de la comunicación oral	Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral												
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales.												
	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores												
	Reflexiona y evalúa la forma, contenido y el contexto												

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Significado	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Valor	1	2	3	4	5

Enunciados	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. Puede realizar diferentes roles con facilidad.					
2. Mediante la expresión corporal reconoce su cuerpo					
3. Se desplaza en el espacio hacia diferentes direcciones de acuerdo a papel que le toca desempeñar					
4. A través de la expresión artística se relaciona con sus compañeros					
5. La expresión corporal le permite tener buena flexibilidad					
6. Puede expresar sus sentimientos a través del arte dramático					
7. Puede expresar sus sentimientos a través del arte dramático					
8. La expresión vocal le permite pronunciar mejor las palabras.					
9. La expresión vocal le permite cantar mejor					
10. A través de la expresión vocal puede expresarse mejor ante el público.					
11. Dice lo que piensa, por lo general lo hace					

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Significado	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Valor	1	2	3	4	5

Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. Se comunica haciendo uso de un vocabulario sencillo y de acuerdo a su edad.					
2. . Habla y vocaliza las palabras correctamente de acuerdo al texto a representar					
3. Utiliza los gestos correctos sin exagerar.					
4. . Usa gestos adecuados para acompañar sus conversaciones y/o narraciones.					
5. Se apoya en imágenes para hacerse entender					
6. Habla despacio y con un tono normal.					
7. Escucha con atención las expresiones orales de los demás					
8. Utiliza la voz como recurso de expresión					
9. Emite su opinión frente a su representación a su teatral y a la observada.					
10. Dice como le fue en su representación teatral					

VISTAS FOTOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN



Los niños de 5 años del turno mañana acomodándose para empezar la clase.



La docente en asamblea junto con los niños.



Expresando sus ideas y los demás niños junto con la docente escuchan.



La docente pide que otro niño se exprese sobre cómo se pone mama cuando el niño expresa sus emociones.



Los niños de 5 años turno tarde plasmas sus ideas en una hoja.



Los niños realizando un juego de roles, donde uno de ellos será lobo.



Los niños se dan un abrazo después de haber expresado sus emociones sobre el tema hablado.



Un pequeño espacio donde los niños ubican sus títeres de diferentes personajes en un stand de madera.