

NOMBRE DEL TRABAJO

**MONOGRAFIA - Melanny y Estefani [v.01]
.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

10384 Words

RECUENTO DE CARACTERES

57576 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

46 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.2MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 6, 2024 10:33 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 6, 2024 10:34 AM GMT-5**● 26% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 22% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

43 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

8 “Las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la
Motricidad Fina de los Niños del Nivel Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Melanny Vilma Dávila Pérez (0009-0000-9833-2721)

Estefani Jhanela de la Matta Vega (0009-0006-8090-4203)

15 **Asesor:**

Hilder Navarro Mendo (0009-0001-3413-9815)

PROMOCIÓN 2023

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del Jurado

“Mg. Mérida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)”

Presidente

“Lic. Pedro Eleuterio ²⁵Viena Gonzales (0009-0009-8488-2330)”

Secretario

“Lic. José Ramón Grandez (0009-0000-5251-1038)”

¹⁵**Vocal**

Dedicatoria

A mis padres: Ramiro Dávila Torrez y Erika Pérez Chumbe, que me dieron la vida, y a mis hermanas, que me ofrecieron su amor y apoyo incondicional para el camino difícil de la vida, siendo esa fortaleza que me permitió a ser capaz de superar las dificultades de cada día, gracias por su presencia y por ayudar a dar forma y moldear mi vida futura.

Melanny

A mis padres: Moisés de la Matta Arévalo, Carmen Vega Gómez, porque les prometí lograr y cumplir mis sueños para poder ayudarlos a salir adelante y ser una profesional de éxito.

A mí misma por haberme retado a poder concluir este trabajo a pesar de todos los obstáculos que venían con ello, siendo fuerte, perseverante y resiliente.

A mis amigos que estuvieron apoyando y motivando con sus palabras motivadoras que en ciertas ocasiones permitieron que sobre pase cualquier barrera y poder llegar a cumplir mi sueño profesional.

Estefani

60 Agradecimiento

A Dios por habernos permitido llegar hasta este punto de nuestra vida, gozando de buena salud, y darnos lo necesario para continuar adelante cada día, para lograr nuestros objetivos, además de su infinito amor y bondad.

39 A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, y a sus docentes en conjunto, 40 por darnos la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa casa de estudio, cuna de virtuosos profesionales, en el cual, hemos 25 llegado a obtener los conocimientos para poder desarrollar y culminar con éxito la presente monografía, de manera especial a los profesores que nos acompañaron durante estos 5 años de carrera.

Al Dr. Segundo Portocarrero Tello por entregar las herramientas pertinentes para la formación de buenos docente, capaces 110 del desarrollo infantil en la educación de nuestro país.

Declaración de Autenticidad

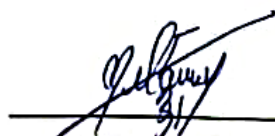
Nosotras, Melanny Vilma Dávila Pérez, identificada con DNI N° 73767235 y Estefani Jhanela de la Matta Vega, identificada con DNI N° 72717619, estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe monográfico: Las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños del Nivel Inicial.

Declaramos bajo juramento que:

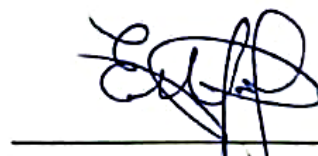
1. La presente monográfica es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total, ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos (asimismo) las consecuencias a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, febrero del 2024



Melanny Vilma Dávila Pérez
DNI N° 73767235



Estefani Jhanela De La Matta Vega
DNI N° 72717619

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presentamos ante ustedes la monografía titulada **“Las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Nivel Inicial”**, con la finalidad buscamos describir información valiosa a fin de identificar la importancia de las técnicas gráfico plásticas para estimular la motricidad fina de los niños del Nivel Inicial, así mismo que esta información sea usado como apoyo para los docentes del nivel inicial, para la mejorar de la didáctica educativa, siendo esta más llamativas para los alumnos, de modo que sea estimuladora para la lecto escritura y el desarrollo de la creatividad de estos.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Índice

Carátula

Página del Jurado	1
Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Declaración de Autenticidad	4
Presentación	5
Índice	6
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I	12
Motricidad Fina	12
1.1. Consideraciones Generales.....	12
1.1.1. ¿Qué es la Motricidad Fina?	12
1.2. Desarrollo de la Motricidad Fina.....	13
1.3. Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina	14
1.4. Problemas que Afectan la Motricidad Fina	15
1.5. Estimulación de la Motricidad Fina Beneficios y Consecuencias	15
1.5.1. Beneficios de Estimular la Motricidad Fina	15
1.5.2. Consecuencias de la Falta de Estimulación en la Motricidad Fina	15
1.6. Dimensiones de la Motricidad Fina.....	16
a) Coordinación viso-manual	16
b) Coordinación gestual.....	17
c) Coordinación fonética	17
d) Coordinación Facial	17
Capítulo II	19

28	Técnicas Gráfico Plásticas.....	19
2.1.	¿Qué son las Técnicas Gráfico Plásticas?	19
2.2.	Las Técnicas Gráfico Plásticas en la Educación	19
2	2.2.1. Importancia de las Técnicas Gráfico Plásticas en los Niños del Nivel Inicial	
	20
3	2.2.2. El Rol del Docente en las Aplicación de Actividades de Técnicas Gráfico Plásticos.....	21
2.3.	Clasificación de las Técnicas Gráfico Plásticas	22
1	2.3.1. Técnicas.....	22
	Capitulo III.....	30
14	Estrategias que Influyen en el Desarrollo de la Motricita Fina.....	30
3.1.	Actividades que refuerzan la estrategia gráfico plásticas.....	17 30
	<i>Actividad N°1.....</i>	30
	<i>Actividad N°2.....</i>	31
	<i>Actividad N°3.....</i>	32
	<i>Actividad N°4.....</i>	33
	<i>Actividad N°5.....</i>	34
	<i>Actividad N°6.....</i>	35
	<i>Actividad N°7.....</i>	36
	<i>Actividad N°8.....</i>	37
	<i>Actividad N°9.....</i>	38
	<i>Actividad N°10.....</i>	39
3.2.	Importancia de la Estrategia Gráfico Plástico en la Mejora de la Motricidad Fina	
	40
	Conclusión	41
	Referencia Bibliográfica.....	43

Resumen

La investigación monográfica aborda el estudio de “Las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños del Nivel Inicial”. Durante el estudio de nuestra carrera profesional, al realizar prácticas pedagógicas en las diferentes instituciones educativas del nivel inicial se llegó a observar de una problemática recurrentes y es la falta de enfoque en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que, en estas diferentes instituciones educativas no toman con importancia de las técnicas gráfico plásticas, ya que los docentes en su gran mayoría no toman con seriedad su aplicación para estimular las habilidades motrices finas, haciendo educación tradicionalistas con actividades motorizadas para niños. Se sabe que el niño debe desenvolverse y divertirse, para para aprender, por medio de actividades recreativas, son como desarrollan y estimular la motricidad fina, ellos se esmeran por hacerlo mejor sus creaciones, y las actividades que se apoyan de las técnicas gráfico plásticas se realizan por medio de retos que ellos buscan superar, mediante el dibujo, la pintura, el rasgado, el recorte entre otros. Todo esto en algunas ocasiones se realizan dentro del aula o al aire libre permitiéndole al niño tener una mejor comodidad, por ello, la monográfica tiene la finalidad buscamos describir información valiosa a fin de identificar la importancia de las técnicas gráfico plásticas para estimular la motricidad fina de los niños del Nivel Inicial, así mismo que está información sea usado como apoyo para los docentes del nivel inicial, para la mejorar de la didáctica educativa, siendo esta más llamativas para los alumnos, de modo que sea estimuladora para la lecto escritura y el desarrollo de la creatividad de estos. El objetivo general busco identificar la importancia de las técnicas gráfico plásticas para estimular la motricidad fina de los niños del Nivel Inicial, teniendo como objetivos específicos el comprender el papel de las técnicas gráfico plásticas como estrategias docentes para el desarrollo de aprendizajes enfocados en el proceso cognitivo-motriz, conocer las dimensiones de la motricidad fina para máxima el desarrollo de los niños y diseñar un conjunto de técnicas gráfico plásticas aplicables a los niños para mejorar la motricidad fina. La investigación monográfica es de tipo básico selectivo, que se centra en el análisis de información y recogido de diferentes autores en libros, ensayos, artículos y revistas bibliográfica, con la finalidad de informar una variedad de argumentos teóricos de autores sobre el eje temático, mediante conceptos, teorías y estrategias enfocadas a la investigación.

Palabras claves: Técnicas gráfico plásticas, motricidad fina.

Abstract

The monographic research addresses the study of “Plastic Graphic Techniques for the Development of Fine Motor Skills in Children at the Initial Level.” During the study of our professional career, when carrying out pedagogical practices in different educational institutions at the initial level, a recurring problem was observed and that is the lack of focus on the development of fine motor skills, since, in these different educational institutions They do not take graphic-plastic techniques seriously, since the vast majority of teachers do not take seriously their application to stimulate fine motor skills, making traditional education with motorized activities for children. It is known that the child must develop and have fun, in order to learn, through recreational activities, they develop and stimulate fine motor skills, they strive to make their creations better, and the activities that are supported by plastic graphic techniques are They carry out through challenges that they seek to overcome, through drawing, painting, tearing, cutting, among others. All of this is sometimes done inside the classroom or outdoors, allowing the child to have better comfort. Therefore, the purpose of the monograph is to describe valuable information in order to identify the importance of graphic-plastic techniques to stimulate fine motor skills. of the children of the Initial Level, just as this information is used as support for the teachers of the initial level, to improve educational didactics, this being more attractive for the students, so that it is stimulating for reading, writing and development of their creativity. The general objective sought to identify the importance of graphic-plastic techniques to stimulate the fine motor skills of children at the Initial Level, with the specific objectives of understanding the role of graphic-plastic techniques as teaching strategies for the development of learning focused on the cognitive process. -motor, know the dimensions of fine motor skills to maximize the development of children and design a set of graphic-plastic techniques applicable to children to improve fine motor skills. The monographic research is of a basic selective type, which focuses on the analysis of information collected from different authors in books, essays, articles and bibliographic magazines, with the purpose of informing a variety of theoretical arguments of authors on the thematic axis, through concepts, theories and strategies focused on research.

Keywords: Plastic graphic techniques, fine motor skills.

Introducción

Los niños se presentan como oportunidades de estimulación desde los primeros años de vida, lo que contribuye al desarrollo integral de habilidades cognitivas y motrices. De esta manera, a medida que ellos crecen, ellos refuerzan más el desarrollo de habilidades motoras, lo que les permite realizar movimientos amplios y precisos al realizar actividades diarias. En el primer caso, se entiende una motricidad gruesa, y en el segundo, una motricidad fina.

Una destreza esencial para el desarrollo de los niños es la motricidad fina, la cual permite movimientos precisos y coordinados; su estimulación permite una conexión correcta de manos y cerebro a través de la práctica y la estimulación adecuada; esta destreza se perfecciona y es esencial para la ejecución de actividades cotidianas, así como para el desarrollo integral del menor.

En el Nivel Inicial, los recursos de estimulación que proponen para mejorar la motricidad fina en los niños se refieren a las técnicas gráfico plásticas, ya que promuevan la ejercitación, estimulación y desarrollo de los músculos de la palma de la mano, muñecas, ojos, dedos de las manos y músculos que encierran la boca. Estos recursos educativos se centran en actividades que se desarrollan mediante el juego, la recreación y la estimulación, factores que se consideran importantes para el desarrollo integral del niño.

Las técnicas plásticas gráficas son abordajes que tienen como fundamentos actividades relacionadas con el arte, el juego y la educación, permitiendo la participación de los niños a través de estas tácticas, lo cual contribuye al desarrollo integral y al aprendiendo de manera lúdica.

Sin embargo, el problema recurrente en las instituciones de educación infantil es la falta de atención al desarrollo de la motricidad fina, ya que los profesores rara vez utilizan técnicas de diseño gráfico para fomentar la motricidad fina. Esto se debe a que la mayoría de los profesores no aplican estas técnicas de forma consistente. Los niños no se olvidan de expresarse mediante sus creaciones, sentimientos y acciones, sino que deben aprovechar experiencias pedagógicas de exploración, representación y creación artística. Sólo proporcionan prioridad en actividades en las que la educación es tradicionalista, centrada en lo cognitivo y pretendiendo ser motorizada.

El propósito principal es determinar la relevancia de las técnicas gráfico plásticas en impulsar la motricidad fina de los niños del Nivel Inicial, con el objetivo específico de

comprender la función de estas técnicas como ¹⁰⁴estrategias educativas para el desarrollo de aprendizajes centrados en el proceso cognitivo-motriz, ⁶determinar las dimensiones de la motricidad fina para maximizar el desarrollo de los niños y crear un conjunto de ⁴técnicas gráfico plásticas aplicables a los niños ⁸³para mejorar la motricidad fina.

El objetivo de la investigación monográfica es obtener información sobre el eje temático mediante conceptos, teorías y estrategias enfocadas en la investigación. ⁴⁸La investigación se enfoca en el análisis de información y recogido de diferentes autores en libros, ensayos, artículos y revistas bibliográficas.

El propósito de esta investigación es brindarnos nuevos conocimientos a partir de la información descriptiva de varios autores, ofreciendo diversos estudios que facilitarán el desarrollo de nuevos estudios relacionados con él eje temático y permitirá a los profesores de educación inicial dotar de las herramientas y conocimientos para ser empleados en sus instituciones educativas, lo que contribuirá en su práctica educativa al proporcionar ⁸el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial.

El trabajo monográfico se estructuró en tres capítulos: Capítulo I: Técnicas gráfico plásticas, Capítulo II: Motricidad fina, Capítulo III: ¹⁴Estrategias que Influyen en el Desarrollo de la Motricidad Fina. Finalmente se señalaron las conclusiones y referencias bibliográficas.

Capítulo I

Motricidad Fina

1.1. Consideraciones Generales

Durante la niñez, su motricidad se desarrolla de manera gradual y secuencial, a través del cual abarcan destrezas y habilidades relacionadas con el control y coordinación de sus movimientos corporales, tanto gruesos como finos. Implica el desarrollo de varios sistemas, incluidos los sistemas neurológico, muscular y esquelético, que trabajan juntos para permitir el movimiento y la interacción con su entorno en la vida cotidiana.

Al respecto, Gallahue (1982) citado en Flores (2018), afirma que, al discutir la teoría del desarrollo motor del bebé, cada individuo debe pasar por muchas fases que se manifiestan en ciertos períodos de la vida. Estas fases van de lo simple a lo complejo, o de lo general a lo particular (pp.18-19).

Así entonces, la motricidad tiene dos dimensiones: a) motricidad gruesa, y b) motricidad fina. Se entiende por la primera, como la capacidad del cuerpo para realizar movimientos grandes; y por la segunda, la capacidad para realizar movimientos pequeños y precisos.

De esta manera, la motricidad gruesa se manifiesta a través de actividades como caminar, correr, saltar, bailar, subir escaleras, andar en bicicleta y jugar al fútbol. Por el contrario, la finura del detalle dibujando, pintando, escribiendo, creando nudos, contorneando, creando moldes y sometiendo objetos.

Habiendo señalado las diferencias, en la investigación ahondaremos en el desarrollo de esta última.

1.1.1. ¿Qué es la Motricidad Fina?

La motricidad fina se define como la capacidad de manejar y equilibrar los movimientos de los músculos pequeños, en particular de las manos y dedos, esto que posibilita la realización de acciones precisas y minuciosas. Es una habilidad que poco a poco va ganando fuerza en la infancia e influye en el desarrollo de la destreza manual, la coordinación mano-ojo y la capacidad de realizar las tareas cotidianas de forma eficiente.

De acuerdo con Guamán (2015), todas las acciones que demandan exactitud y una coordinación altamente desarrollada en parte del niño se encaban por la motricidad fina. Esto se refiere a los movimientos realizados por una o más partes del cuerpo que se distinguen por su precisión en lugar de su amplitud (p. 25).

Según Comellas y Perpinyá (2003), la motricidad fina requiere un mayor grado de desarrollo neuromotor y, dependiendo de las actividades, un largo proceso de aprendizaje para adquirir la capacidad de realizar una variedad de tareas con resultados positivos. Por ello, es fundamental abordar su aprendizaje desde edades tempranas a través de actividades amplias que promuevan las habilidades básicas, favoreciendo tanto el desarrollo físico como la adquisición de hábitos autónomos (p. 56).

Cabrera y Dupeyrón (2019), por otro lado, señalan que la motricidad fina está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, el cual está encargada de interpretar sentimientos y emociones. Esta unidad, que se encuentra en la región pre central y en el lóbulo frontal, es esencial para la planificación, el control y la vigilancia de la actividad mental (p. 226).

1.2. Desarrollo de la Motricidad Fina

Chuva (2016) explica que el desarrollo de la motricidad fina comienza durante el primer mes de vida del niño, aunque los movimientos no tenían mucha precisión en ese momento. Con el tiempo y la práctica, estos movimientos se volverán más refinados (p. 24). Los progresos en este campo posibilitan al niño experimentar y aprender sobre el medio en el dónde se encuentran, esto que a su vez ayuda al desarrollo cognitivo.

Según los estudios de Gesell (1975), el progreso de la motricidad fina variaría de acuerdo con el niño en su crecimiento y se clasifica de la manera siguiente:

- De 0 a 2 meses: El reflejo prensil es un fenómeno natural que se observa en las manos de los recién nacidos. El bebé cerrará el puño de manera automática y inconsciente al rozar la palma de su mano. Al principio, esta reflexión les permite explorar sensaciones táctiles, pero a medida que se desarrollan, comenzarán a involucrar el sentido de la vista.
- De 2 a 4 meses: Comienzan a desarrollar la coordinación mano-ojo. En esta etapa, observan objetos e intentan tocarlos con las manos.

- De 4 a 6 meses: Son capaces de recoger objetos que están a su alcance centrando su atención en ellos en lugar de en sus manos. Esta acción, conocida como el "nivel máximo de alcance", representa un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina.
- De 6 a 9 meses: Adquieren la capacidad de sostener objetos pequeños con mayor facilidad por un breve momento. Aun cuando esta acción la realizan de forma inexperta, dejando caer las cosas que sujetan, comienzan a disfrutar de agarrar estos objetos y llevarlos a su boca.
- De 9 a 12 meses: Muestran preferencia por observar los objetos previamente a manipular. Son precavidos y solo procederán con la acción si se sienten seguros.
- De 12 a 15 meses: Adquieren mayor control en los músculos del dedo y la mano, eso que les permite cumplir con tareas. En un infante, por ejemplo, se puede notar que piezas pequeñas de objetos más grandes se desprenden.
- De 1 a 3 años: Demuestran habilidades de manipulación más complejas, como insertar piezas en juguetes de ensamblaje, abrir y cerrar cajones, arrastrar juguetes mediante cuerdas y trasladar objetos con firmeza de un lugar a otro.
- De 3 a 4 años: Adquieren habilidades como usar los cubiertos, atar a los pasadores y abotonar la ropa. Además, demuestra más control a la vez que soporta un lápiz y es capaz de llevar a cabo representaciones abstractas. Cuatro años más tardes, empiezan a usar pinceles, punzones, tijeras y plastilina para crear figuras.
- A los 5 años: Poseen la habilidad de desenvolver, pintar, recortar, pegar, trazar líneas y realizar otras actividades de manera clara y óptima.

1.3. Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina

El progreso de la motricidad fina tiene un papel esencial en el desarrollo y instrucción de los pequeños. El conocimiento de las manos y dedos y su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados será esencial en las actividades diarias como dibujar, escribir, manipular objetos pequeños, cepillarse los dientes, abotonarse la ropa, amarrarse los zapatos, usar cubiertos y muchas otras tareas diarias. Del mismo modo, se reflejará en su desarrollo cognitivo y proceso de aprendizaje. Respecto a este último punto, habrá un impacto directo en favorecer la escritura lectoestésica.

Realizándose la relevancia de la motricidad fina, aparece esencial que esta sea estimulada de manera apropiada para que los niños experimenten un desarrollo óptimo.

1.4. Problemas que Afectan la Motricidad Fina.

Según Pajares (2018), una lesión, una enfermedad, un accidente cerebrovascular, malformaciones congénitas, una parálisis cerebral y trastornos del desarrollo pueden tener un impacto en la motricidad fina. Esto implica que la primera señal que muestra un niño, que no tiene problema con su motricidad fina, es cuando no se le dificulta sentarse o aprender a caminar, pero si el niño menor de cinco años, aun no desarrolla su motricidad fina, éste tendrá dificultad en determinados movimientos como no tener control de movimientos coordinados de las manos, los dedos y la cara. (pp. 28-29)

1.5. Estimulación de la Motricidad Fina Beneficios y Consecuencias

Chuva (2016) indica que para estimular el desarrollo de un infantes capacidades y habilidades, es importante proporcionarle oportunidades de aprendizaje en múltiples áreas. Es esencial aplicarlo a todos los niños, especialmente a aquellos que atraviesan dificultades, e intensificarlo en esos casos (p. 40).

1.5.1. Beneficios de Estimular la Motricidad Fina

Los niños que experimentan la motricidad fina no solo aprendan a leer y escribir, sino que también lograrán desarrollar otros ámbitos, como: mejorar la memoria, dominar el equilibrio, mejorar la creatividad y la expresión, identificar formas, tamaños y colores, entre otros.

1.5.2. Consecuencias de la Falta de Estimulación en la Motricidad Fina

Según Chuva (2016), si un niño presenta dificultad en la lectoescritura, resulta de una estimulación de su motricidad fina que es deficiente. Por lo tanto, existen dos tipos de consecuencias que son:

1. Disgrafía motriz. - Puede explicarse como un trastorno psicomotor que comprende la relación entre los sonidos escuchados, la pronunciación correcta y la representación gráfica de esos sonidos, pero tiene dificultades para escribir debido a las habilidades

motoras deficientes. Exhibe lentitud en los movimientos gráficos disociados, manipulación inadecuada del lápiz y mala postura de escritura.

- **Disgrafía específica.** - La dificultad para reproducir las letras o palabras no se debe a una alteración motora, sino a anomalías rítmicas, desorientación espacial y temporal, y mala percepción de la forma, entre otros factores que incluyen todas las habilidades motoras finas.

Pajares (2018) agrega que los niños que sufren disgrafía específico pueden presentar:

- Graffiti con una superficie rugosa: la escritura es errática, pero tiene pocos errores mecánicos.
- Impulsividad: La escritura está mal controlada, con una tipografía descuidada y una página web desorganizada.
- Incapacidad (escritura torpeda): La copia de palabras plantea importantes desafíos al escribir.
- Meticulosidad y lentitud: este es un estilo de escritura regular que se caracteriza por la precisión y el control de los labios.

Así entonces, la aplicación de una estimulación temprana, regular y de calidad es fundamental para asegurar un adecuado ritmo en el proceso de adquisición de diversas funciones cerebrales. Si los estímulos que se reciben son escasos o irregulares, el cerebro no desarrollará sus capacidades de manera idónea en términos de eficiencia y calidad.

Existen diferentes actividades y/o estrategias para estimular la motricidad fina en los niños, una de las más importantes, es a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

1.6. Dimensiones de la Motricidad Fina

a) Coordinación viso-manual

La coordinación de la visión, también conocida como coordinación ocular manual, es la capacidad de sincronizar los movimientos oculares con los movimientos de las manos. Sugiere que el pequeño puede ver algo y manejar las manos de manera exacta y equilibrada para entrar en contacto con él. Esta habilidad es esencial para dibujar, pintar, escribir, perforar, modelar y contornear.

Para Yuste y Sánchez (2014), es la habilidad de coordinar los movimientos de las manos con la vista para efectuar actividades que requieren precisión. Esto implica que los niños hayan desarrollado un buen equilibrio en relación con su propio cuerpo, así como la capacidad de vincular la mirada con los movimientos de la mano (p. 3).

b) Coordinación gestual

La coordinación gestual se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos con las manos y dedos para ejecutar determinados gestos. Incluye habilidades como señalar, realizar movimientos de pinza o utilizar gestos simbólicos para comunicarse. Su influencia en la motricidad fina es importante para la expresión gestual y la comunicación no verbal.

Se basa en el control de las manos y los movimientos diadococinéticos, de acuerdo con Rodríguez (2013), el cual se refiere a la capacidad de hacer movimientos rápidos y sucesivos de la muñeca. En la fase preescolar, los pequeños descubren cómo una mano puede servir a la otra en situaciones de presión eficaz, y que es esencial tener un control apropiado de la mano al utilizar los dedos de forma conjunta como individualmente (p. 50).

c) Coordinación fonética

La habilidad de utilizar precisa y coordinadamente los músculos de la boca, la lengua y los labios para producir sonidos y pronunciar palabras correctamente es conexas con la coordinación fonética. Implica mantener la fluidez y el control de la inarticulación del habla. Esta habilidad es esencial para la comunicación verbal y el desarrollo del lenguaje.

Según Echeverría (2015), se refiere al proceso de comunicación basado en el lenguaje. Los menores no tienen habilidades de comunicación al principio, pero gradualmente empiezan a emitir las primeras sonidos y fonemas debido a la estimulación que reciben de sus progenitores. En grado de crecimiento, alrededor de los 4 o 5 años, pueden mantener breves conversaciones o hacer simples peticiones (pp. 10-11).

d) Coordinación Facial

Los músculos de la cara son los dominadores de la coordinación facial. Esto nos permitirá enfatizar movimientos que nos permitirán expresar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es una herramienta esencial para interactuar con los que nos rodean. Esta habilidad es crucial para facilitar las relaciones interpersonales y la comunicación.

Según Ardanaz (2009), esta se enfoca en el control de los músculos y de la cara, lo que nos posibilita emocional²⁹ nuestros sentimientos y emociones, ya que es un instrumento esencial para intercambiarnos con aquellos que nos rodean.

Capítulo II

28 Técnicas Gráfico Plásticas

2.1. ¿Qué son las Técnicas Gráfico Plásticas?

Según el MINEDU (2013), es un tipo de expresión artística que implica el uso de materiales que pueden ser transformados o que permiten la creación de una marca visual mediante el uso de herramientas. Aunque se pueden utilizar otros componentes del cuerpo y herramientas adicionales, las manos desempeñan un papel important como herramienta main en esta actividad. La percepción de los resultados se basa principalmente en la vista, aunque en algunos casos también puede implicar el sentido del tacto. De esta manera, los niños tienen la oportunidad de dibujar, pintar, modelar, recortar y construir utilizando una amplia variedad de materiales. Sin embargo, advierte que “pueden existir 94 otros lenguajes o técnicas tan diversas como material existente en el mundo” y que no necesariamente cuentan con un nombre (pp. 24-25).

Para la OEI (2021), las técnicas gráfico plásticas “enfocan 11 tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos como la coordinación visual motriz de ojos y manos. 12 Estas actividades prácticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina” (p. 3).

Con estas técnicas, los niños aprendan de manera lúdica al combinar 105 el arte, el juego y la educación. A través de ella, tienen la oportunidad de descubrir su propio potencial, partiendo de lo que les rodea y desarrollando 9 su amor por la belleza y la creatividad.

Algunas de estas técnicas incluyen el dibujo y la pintura, el modelado, el rasgado, el corte con tijeras, el punzonado, el embolilling, el dactilopintura, el plegado y el arrugado, entre otras.

2.2. 89 Las Técnicas Gráfico Plásticas en la Educación

El papel primordial que juegan en la educación 1 de los niños is el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades artísticas, pero también tienen 3 un impacto positivo en su desarrollo total, motivando su creatividad, expresión emocional, pensamiento crítico y habilidades socioemocionales. Estas ejercicios ofrecen un ambiente rico donde los pequeños

pueden desarrollar sus habilidades de aprendizaje, exploración y crecimiento de manera integral.

Rodriguez (2013), expresa que las técnicas grafoplásticas son actividades diseñadas para desarrollar la motricidad fina, con el propósito de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, en particular para la lectoescritura. Estas técnicas desempeñan un papel fundamental en la formación integral de los niños, ya que contribuyen a prepararlos para enfrentar los desafíos de los tiempos actuales. Al practicar estas técnicas, los niños adquieren habilidades analíticas y críticas, capacidad de toma de decisiones, confianza en sí mismos, desarrollo de la imaginación y resolución de problemas (p. 25).

En similar contextualización, Rivilla et al. (2022) señalan que las técnicas grafoplásticas desempeñan un rol protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio que favorecerá el desarrollo de la motricidad fina y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva; lo que a su vez le dotará de habilidades que facilitarán su lectoescritura (p. 555).

De acuerdo con esta noción, es necesario señalar que, aunque los niños son capaces de caminar, correr, saltar y manipular objetos, es decir, realizar movimientos coordinados con las manos y los pies, esto no implica que estén automáticamente listos para escribir. Las técnicas gráfico plásticas deben ser aprendidas para que se desarrollen las habilidades motrices finas y de coordinación viso manual que se requieren para la escritura (OEI, 2021, p. 4).

2.2.1. *Importancia de las Técnicas Gráfico Plásticas en los Niños del Nivel Inicial*

Para Salazar (2018), las técnicas gráfico plásticas cumplen un papel importante en la formación integral de los niños, ya que promueven habilidades analíticas, toma de decisiones, aumento de la seguridad, desarrollo creativo e imaginativo y resolución de problemas. Estas actividades tienen incidencia positiva en el crecimiento académico y personal de los niños. Al emplear estas técnicas en el nivel inicial, se facilita el desarrollo psicomotor de los niños, lo que a su vez impulsa el pensamiento creativo y la capacidad de comprender y leer imágenes (p. 21).

En este ese orden de ideas, Torres (2018) demuestra que la implementación de las técnicas plásticas gráficas en las instituciones educativas de nivel inicial debe llevar a cabo mediante la manipulación free de materiales que sean apropiados para el niño y se relacionen

con su entorno cercano. Los niños que esté preparado para nuevas experiencias y formas de expresión deberían utilizar herramientas como tijeras, punzones y pinceles, o cuando su destreza manual sea adecuada para lograr lo que anhela por sí mismo (p. 17).

Se aconseja utilizar técnicas de grafos plásticos de forma consistente, metódica y concreta para promover la motilidad fina. Ante esto, es fundamental organizar su implementación de manera adecuada, asegurando que sean exitosas y no se conviertan en actividades que impidan el desarrollo integral de los niños o les causen daño (Arias, 2013, p. 16).

La aplicación de técnicas grafoplásticas resulta en el óptimo desarrollo psicomotriz en los niños de educación inicial, señala la OEI (2021). (p. 3).

2.2.2. *El Rol del Docente en las Aplicación de Actividades de Técnicas Gráfico Plásticos*

De acuerdo con Urpi (2023), es esencial que los educadores conozcan la relevancia de las técnicas gráfico plásticas, ya que esto contribuirá a proporcionar experiencias artísticas gratificantes, favorecerán la representación de sus experiencias y generarán un desarrollo de destrezas motoras finas, mejorando su coordinación viso-motriz y facilitar la liberación de sus penegros (p. 14).

Bien se sabe que el docente es de carácter fundamental que contribuye al desarrollo de aprendizaje del niño, ya que es quien acompaña, guía y orienta las actividades gráfico plásticas. Su rol, consiste en facilitar en el niño aprendizajes de forma autónoma y consistente al usar diversas herramientas y materiales que respondan a los desafíos que enfrenta. De esta manera, es su responsabilidad crear un entorno que lleve al niño a aprender a través de la manipulación, la exploración, la producción y el desarrollo de su creatividad (Bravo, 2018, p. 47).

Por ello, el docente debe crear un ambiente afectivo y motivacional sostenido para el desarrollo de diferentes actividades que promuevan el desarrollo de las habilidades de expresión gráfico plástica en los niños, mediante al uso de actividades gráfico plásticas. Por consiguiente, es necesario dar libertad de expresión necesaria para hacer que de esta forma la comunicación sea más eficaz y óptima.

Siguiendo con la idea Hermidas & Rendón (2019) señala que el docente que aplica la técnica gráfico plástica debe ser organizado dentro del aula, aportando a su creatividad, y siendo espontáneo y activo con los estudiantes. Los docentes deben ser competentes y comprometidos con la educación, proponer actividades interesantes y de expresividad,

7 garantizar la participación activa de los niños mediante la indagación y reflexión, para desarrollar una buena práctica educativa y 108 permitir que los niños desarrollen sus habilidades (p. 24).

2.3. Clasificación de las 81 Técnicas Gráfico Plásticas

2.3.1. Técnicas

Cabe señalar la existencia de distintas técnicas en el medio, sin embargo, debe utilizarse las idóneas teniendo en consideración la edad, modalidad y/o nivel educativo del estudiante.

53 Algunas de las técnicas gráfico plásticas más frecuentes utilizadas por los docentes de nivel inicial son las siguientes:

1) Rasgado

1 Consiste en utilizar los dedos índice y corazón de ambas manos para rasgar o rasgar un trozo de papel. La mano dominante es la encargada de llevar a cabo la acción de rastrillo, mientras que la mano no dominante mantiene la posición de forma constante durante toda la acción. Para ello 39 se puede utilizar cualquier tipo de papel, proporcionando una variedad de texturas y resistencia al trapo.

9 El desarrollo de los músculos de los dedos, la motricidad fina y la coordinación viso manual son estimulados por esta actividad, que promueve el movimiento de la muñeca del niño. Su objetivo principal es desarrollar los movimientos de la pintura digital. 90

Cuando el niño se involucra en la práctica de rasgado, es recomendable comenzar con formas libres, permitiendo que explore y experimente con el material. Con el tiempo, el niño comenzará a identificar formas sugerentes en sus rasgaduras, lo cual es un paso importante en su desarrollo artístico. A medida que el niño adquiere habilidades en el rasgado, podrá manifestar su creatividad al crear formas figurativas y geométricas más reconocibles. Ello tiene relación con lo señalado por Gárate quien manifiesta que en un inicio los niños buscarán romper el papel en tiras largas, pero que, a medida que su coordinación óculo manual se desarrolle, serán capaces de realizar tiras rectas y lineales (como se cita en Aparicio, 2022, p. 11).

Este proceso gradual le permite al niño desarrollar su destreza manual y su capacidad de reconocimiento de formas, mientras se estimula su imaginación y creatividad.

2) Modelado

Es un proceso creativo en el que los niños manipulan y moldean materiales blandos como arcilla, plastilina o papel maché, para crear formas tridimensionales. Esta técnica les permite expresar su imaginación y creatividad a través del trabajo con las manos.

Durante el modelado, los niños utilizan sus habilidades motoras finas para dar forma a los materiales y desarrollar la coordinación viso manual. Pueden amasar, estirar, aplastar y dar forma a la masa, experimentando con diferentes texturas y sensaciones táctiles, lo que a su vez favorecerá su autodeterminación en la medida que estos decidirán lo que quieren realizar.

La experiencia sensorial que proporciona el modelo a los niños es ampliado debido a que permite explorar la textura, el peso, la forma y la resistencia de los materiales. Además, les brinda la oportunidad de jugar con estructuras, proporciones y volúmenes tridimensionales. A través de esta técnica, los niños pueden representar objetos, animales, personas o crear formas abstractas, desarrollando su capacidad de observación y representación espacial.

Por su parte, Carpio (2015) sugiere que los niños tengan la libertad de explorar y utilizar el material sin restricciones para familiarizarse con él. Una vez que hayan conocido el material de manera libre, se pueden introducir actividades que impliquen instrucciones específicas por parte del docente.

Para la OEI (2021), el proceso del modelado se puede dividir en tres etapas:

- a) Experimentación: Los niños exploran, sienten, trituran y reconocen libremente las posibilidades del material.
- b) Manipulación: Los niños comienzan a manipular el material de manera más precisa. Se pueden asistir de herramientas como tijeras para recortar y agregar partes a sus creaciones.
- c) Creación de formas irreconocibles: Los niños experimentan con la creación de formas abstractas y no reconocibles. Pueden jugar con la textura, la dimensión y la combinación de diferentes elementos para formar figuras nuevas (p. 33).

3) *Recorte con Tijeras*

Se refiere al proceso de uso de tijeras para reunir diversos materiales, como papel, cartón, tela u otros elementos apropiados para esta actividad. Los menores podrían lograr una mayor control y exactitud en el recorte al sujetar la tijera con la mano dominante, colocar el dedo pulgar en el orificio pequeño y los dedos índice y medio en el orificio grande.

Esta técnica posibilita a los niños desarrollar habilidades motoras finas, coordinación óculo manual y destrezas de manipulación. A través del recorte, los niños exploran diferentes formas, texturas y colores, y tiene la oportunidad de crear y dar forma a sus propias creaciones artísticas.

Se recomienda comenzar a utilizar la técnica de recorte con tijeras después de que el niño haya alcanzado un cierto nivel de madurez motora y haya desarrollado la coordinación visomotora necesaria. Esto significa que el menor posee la habilidad de administrar y ajustar los movimientos motores y visuales para llevar a cabo cortes seguros y precisas.

Al respecto, la OEI (2021) ha señalado que el uso de las tijeras se puede ofrecer a niños a partir de los 4 años, ya que a esta edad tienen un mayor manejo en el movimiento de sus manos y dedos, sin embargo, esto puede variar en cada caso específico (p. 18). Por otra parte, para la ejecución de esta actividad, se usan tijeras sin punta, pero con filo suficiente para cortar; razón por la cual, es importante la supervisión a los niños durante el recorte para garantizar su seguridad y enseñarles a manejar las tijeras de forma responsable.

4) *Embolillado*

Se basa en la creación de pequeñas bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar. Para ello, se suministra a los niños trozos de papel de textura suave, tales como, crepé, seda, servilleta y otros de tacto blando, para obtener esferas de colores. Estas esferas se pueden pegar en superficies de manera que se forme nuevas figuras o diseños.

Esta técnica contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la concentración, la creatividad y la coordinación óculo manual de los niños. Es posible para ellos expresar su creencia y mostrar su estilo artístico mediante la combinación de colores y formas. Además, el embolillado fomenta la paciencia, la perseverancia y la atención a los detalles.

Algo importante que señalar, es que el embolillado sienta las bases para el aprendizaje de la escritura formal al desarrollar las habilidades motoras finas necesarias para el control del lápiz y la correcta formación de letras. Al practicar movimientos de los dedos y las manos, los niños adquieren destrezas que luego las trasladan al agarre adecuado del lápiz y al trazado de formas y letras. En esa misma línea, Pajares (2018) señala que la puesta práctica de esta técnica, es un elemento necesario y fundamental para la pre escritura inicial (p. 20).

5) *Punzado*

En este ejercicio, los pequeños usan un punzón para llevar a cabo perforaciones en material blando, como goma eva o papel. Para ello, someten el dispositivo a los dedos pulgar e índice, creando una pinza digital, y realizan movimientos controlados y repetitivos desde el interior hacia el exterior del material.

Este enfoque posibilita a los pequeños desarrollar y aumentar su precisión en los movimientos, óculo manual coordinación y motricidad fina. Punzar contribuye a fortalecer los músculos de la mano y los dedos de los niños al ejercer la fuerza de los dedos y mejorar la presión y dirección del punzado.

El punzado también estimula la creatividad y expresión artística, ya que los niños pueden crear patrones, dibujos o diseños mediante las perforaciones. Además, esta técnica les brinda la oportunidad de experimentar diferentes texturas, densidades y resistencias al punzar sobre distintos materiales.

El empleo de esta técnica es asumido de forma muy positiva por los niños, pues como señala la OEI (2021), esta actividad es muy motivadora ya que lo que se pica por un lado sale por el otro, lo cual resulta novedoso y mágico para los niños (p. 26). Así también, señala que la práctica regular y escalonada de esta técnica proporcionará a los niños en edad preescolar una mayor destreza en el manejo del lápiz, lo que les brindará sensaciones de seguridad. Por esta razón, es recomensable llevar a cabo esta actividad con niños y niñas de entre cuatro a cinco años de edad.

6) *Granulado*

5 Es una actividad en la que los niños utilizan materiales granulados (como semillas, arroz y maíz, entre otros) para añadir texturas y efectos visuales a sus obras de arte. Consiste en extender o adherir estos materiales a una superficie previamente preparada, como papel, cartón o cuero, utilizando una variedad de medios adhesivos, como silicona o goma.

Al utilizar el granulado, los niños exploran diferentes texturas, colores y formas, lo que estimula su creatividad y sensibilidad artística. Pueden experimentar con la distribución de los materiales granulados, creando patrones, diseños o incluso representaciones más elaboradas de acuerdo a sus destrezas.

El proceso de esparcir o pegar los granos requiere de movimientos precisos y controlados, 6 lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso manual. Además, puede ser utilizado como complemento en 106 otras técnicas, como el dibujo y pintura, para agregar texturas y efectos tridimensionales a las obras de arte.

7) *Dáctilo pintura*

En esta actividad los niños hacen uso de sus dedos y manos para aplicar pintura sobre una superficie. En lugar de utilizar pinceles u otros instrumentos, los niños sumergen sus dedos en la pintura y la distribuyen en el papel, cartulina u otro soporte.

Esta técnica ofrece 72 a los niños la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes colores y movimientos. Al utilizar sus dedos, pueden crear trazos, líneas, puntos, manchas y formas que su imaginación lo permita en la obra de arte. El dáctilo pintura permite a los niños tener contacto directo y sensorial con el material a utilizar, lo que estimula 19 su creatividad y expresión artística.

Además de ser divertida y atractiva para los niños, el dáctilo pintura también promueve 55 el desarrollo de habilidades motoras finas, coordinación óculo manual y percepción visual.

Esta técnica resulta ser muy versátil, ya que se puede utilizar con diferentes tipos de pintura, como acuarelas, témperas u otras especiales para niños. También se puede combinar con otras técnicas, como el punzado, una vez obtenida la figura deseada.

Finalmente, se precisa que antes de llevar a cabo esta actividad, es importante tomar las medidas previas para asegurar el buen uso de los materiales y el cuidado de la salud de los niños, al mismo tiempo que se fomentan hábitos de limpieza y orden (Aparicio, 2022, p. 11).

8) *Ensartado*

Se trata de una actividad en donde los niños utilizan cuerdas, hilos o cordones para enhebrar o ensartar objetos y crear composiciones visuales.

Los objetos a ensartar pueden ser cuentas de diferentes formas, tamaños y colores, así como botones, sorbetes u otros elementos pequeños con agujeros.

En esta técnica, los niños utilizan sus habilidades motoras finas para manipular la cuerda y pasarla a través de los orificios de los objetos seleccionados. Pueden seguir un patrón determinado o realizar combinaciones creativas según su imaginación. El ensartado les permite desarrollar la coordinación ojo-mano, la destreza manual y la concentración.

Además del aspecto motor, el ensartado también estimula la creatividad y la exploración sensorial. Los niños pueden experimentar con diferentes colores, formas y texturas al seleccionar objetos a ensartar. Pueden crear patrones, secuencias o incluso representaciones simbólicas con los objetos ensartados, lo que fomenta su expresión artística y su capacidad para comunicar ideas visuales. También puede ser una forma de aprender a enumerar, identificar colores y secuencias, ya que los niños pueden organizar los objetos según criterios específicos mientras ensartan.

Para su aplicación se recomienda que, inicialmente, se utilicen recipientes de amplia apertura, ya que esto permitiría un llenado más fácil. Con el fin de desarrollar una mayor precisión y atención al detalle en la actividad, la dimensión de la apertura debe reducirse gradualmente hacia atrás.

9) *Dibujo y pintura*

El dibujo se destaca por iniciar un acto de movimiento que deja una marca, y su elemento importante es la línea, según el MINEDU (2013). En sus múltiples combinaciones de intensidad, orientación y tonalidad, es ella quien es culpable de mostrar la forma, el movimiento y la luminosidad de la creación (p. 25).

Al respecto, Carpio (2015) sostiene que si bien los dibujos infantiles son básicos en las primeras etapas, poco a poco van progresando hacia dibujos que permiten una mayor claridad a la hora de dibujar. Dicho de otra manera, el dibujo cambia a medida que el niño crece. Así, es crucial que los pequeños tengan la libertad para dibujar sin ser restringidos por las expectativas del profesor. De esta manera, el enfoque educativo debe ser enfocándose en proteger el proceso de crecimiento del niño, llevando en cuenta este elemento más importante que el producto final del dibujo.

Por otro lado, pintar es el acto de agregar color a una determinada superficie, y es a través de la aplicación de marcas de color en varios niveles de consistencia y tonalidad que el niño explora, elige y expresa su naturaleza subjetiva. La adición de color se puede producir mediante el uso de materiales industriales como témperas, lápices y crayolas, o mediante elementos naturales con capacidad de teñir, como flores, hojas y tierra de colores, entre otros.

Como resultado, Carpio (2015) enfatiza lo importante que es dejar que los niños elijan los colores que quieren usar en su expresión artística. Le brinda independencia y fomenta su autonomía, esta elección de colores le permitirá tomar decisiones creativas por sí sola. Al darle esta libertad de elección, se promueve su iniciativa y se respeta su manifestación artística en desarrollo. De esta manera, se le otorga un espacio para experimentar y explorar su creatividad sin imponer limitaciones o restricciones externas que podrían inhibir su expresión individual.

Esta técnica, dibujo y pintura, en su conjunción, desarrollará capacidades cognitivas, físicas y emocionales.

10) Sellado

Consiste en utilizar diferentes elementos para aplicar tinta o pintura sobre una superficie, dejando una marca o estampado. Los niños pueden utilizar sellos, estampillas u objetos con texturas llamativas como hojas, tampones, esponjas, entre otros, para crear patrones y diseños sobre papel u otras superficies.

Esta técnica permite a los niños experimentar con formas, texturas y colores, estimulando su creatividad y exploración artística. Pueden crear composiciones visuales mediante la repetición de sellos o combinar diferentes elementos para obtener efectos visuales únicos. Además, el sellado fomenta la coordinación ojo-mano y el desarrollo de

habilidades motoras finas, ya que los niños deben controlar la presión y el movimiento de la acción a realizar.

Del mismo modo, la técnica del soldado es versátil y se puede ajustar a varios niveles de habilidad y edades. Ofrece la oportunidad de explorar con técnicas de técnica mixta, fusionando el soldado con otros medios como el dibujo y la pintura, el punzonado o el collage. Puede llevarse a cabo de forma individual o en grupo, animando a los niños a trabajar juntos e intercambiar ideas. Además, se puede utilizar en otros proyectos artísticos como hacer tarjetas, decorar papel de regalo, pintar murales con patrones o personalizar objetos.

Capítulo III

14 Estrategias que Influyen en el Desarrollo de la Motricidad Fina

1.1. Actividades que refuerzan la estrategia gráfico plásticas

Existen diferentes actividades y/o estrategias ⁶ para estimular la motricidad fina en los niños, una de las más importantes, es ²² a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Actividad N°1

Técnica: Dibujo y Pintura.

- **Nombre la actividad:** Manitos creativas.

- ¹⁰³ **Objetivo de la actividad**

Permitir que el niño coordine los movimientos ⁵ de los dedos y las manos para expresar su creatividad e intereses.

- **Materiales**
 - ❖ Papel A3
 - ❖ Dedos de la mano.
 - ❖ Lápices de colores
 - ❖ Lápiz



Fuente:
<https://www.escuelapsicoanalitica.com/onfinamiento-y-terapia-infantil/>

- **Instrucción**

En esta actividad con la técnica dibujo y pintura, se indica que usen su creatividad para dibujar utilizando los materiales mencionados, y como principal herramienta los dedos de la mano. Luego, usaran los colores de su gusto o preferencia. Luego, comentan sus creaciones.

Actividad N°2

Técnica: Dactilopintura

- **Nombre la actividad:** ¿Creando con mis manitos?

- **Objetivo de la actividad**

Estimula los procesos cognitivos en los niños aumentando la capacidad de concentración y sobre todo desarrollando la motricidad fina.

- **Materiales:**

- ❖ Hoja de papel A3
- ❖ Palma de la mano.
- ❖ Tempera



Fuente:

<https://www.manualidadesinfantiles.org/buho-huellas-la-mano>

- **Instrucción**

En esta actividad con la técnica dactilopintura, se entrega el material para su exploración, indicando que usaran la pintura en las palmas de sus manos y enseguida las empalman en el papel A3 para obtener una forma. Luego, usando su creatividad dibujaran diferentes formas de animales, objetos u personas teniendo en cuenta sus gustos y preferencias. Luego, comentan sus creaciones.

Actividad N°3

Técnica: Ensartado

- **Nombre la actividad:** Collares Alocados.

- **Objetivo de la actividad**

Fortalecer el dominio de movimientos de manos y dedos para lograr precisión y coordinación con los ojos y las manos.

- **Materiales**

- ❖ Tiras de la lana
- ❖ Tallarines en tubo de colores
- ❖ Cuentas con varias formas



Fuente:

<https://vientoenlasalas.com/collares-pasta-psicomotricidad-fina/>

- **Instrucción**

En esta actividad con la técnica del Ensartado, se entrega el material para su exploración, indicando que usaran las puntas de sus dedos para ensartar en los hoyos de las diferentes formas en la lana, en la que se ira armando un collar, se comenta que usaran los materiales de sus preferencias. Luego, comentan sus creaciones.

Actividad N°4

Técnica: Embolillado

- **Nombre la actividad:** Jugamos con nuestros deditos.
- **Objetivo de la actividad**

Mejorar el desarrollo de los movimientos musculares, realizando coordinación y precisión con los ojos y las manos.

- **Materiales:**
 - ❖ Papel crepe
 - ❖ Goma
 - ❖ Dibujo en papel A3



Fuente:

https://issuu.com/0402117535/docs/guia-sindy_aguilar

- **Instrucción**

En esta actividad con la técnica del embolillado, se entrega los materiales para su exploración, dando instrucciones al niño de formar bolitas de papel pequeñas con las yemas de sus dedos. Luego, echar goma a las bolitas de papel crepe y pegar en el dibujo del papel A3. Luego, comentan sobre lo trabajado.

Actividad N°5

Técnica: Corte con Tijera

- **Nombre la actividad:** Cortando me divierto.

- **Objetivo de la actividad**

Fortalece el dominio de las pizas de sus dedos desarrollando la coordinación viso manual al ejercer movimientos precisos.

- **Materiales**
 - ❖ Ficha con líneas, formas y objetos.
 - ❖ Tijera



Fuente:

<https://actividadesinfantil.com/archives/9550>

- **Instrucción**

En esta actividad con la técnica del corte con tijera, se dará las instrucciones al niño de que debe recortar una serie de líneas, formas y objetos que se le proporcionará, mencionando que deben intentar no salirse de la línea. Luego, comentan sobre lo trabajado.

Actividad N°6

Técnica: Punzado

- **Nombre de la actividad:** Punzando mis primeras líneas.

- **Objetivo de la actividad**

Desarrollar su habilidad óculo-manual al potenciar la musculatura dactilar que ayuda en el dominio y precisión de sus movimientos en acciones cotidianas. Asu vez, favorece en la liberación de tención al expresar sus emociones y sentimientos.

- **Materiales:**

- ❖ Punzón
- ❖ Tabla de punzado
- ❖ Ficha con trazos diferentes



Fuente:

<https://neoparaiso.com/imprimir/tarjetas-para-punzado.html>

- **Instrucciones**

Para la aplicación de esta técnica el Punzado; se utilizará la tabla de punzado, en donde los niños colocaran encima de este material la ficha de trabajo, y usando el punzón realizaran presión con la parte punteada del objeto, realizando la acción de picar (perforar) los puntos, presentados, mencionando que van que punzar en el orden lineal los puntos que observa en su ficha. Luego, comentan sobre lo trabajado.

Actividad N°7

Técnica: Sellado

- **Nombre de la actividad:** Sellando mis emociones.

- **Objetivo de la actividad**

Fortalece el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños, estimulando su creatividad y mejorando su atención al realizar diferentes actividades.

- **Materiales**

- ❖ Hoja A3 Blanco
- ❖ Temperas de colores
- ❖ Sellos con diferentes formas, pueden ser reciclados hechos de cono de papel.



Fuente:

<https://puertasalainmaginacion.blogspot.com/2013/08/estampado-quinta-parte-propuestas.html>

- **Instrucciones**

En el desarrollo de esta técnica el Sellado, se entrega el material para su exploración, los niños utilizarán los sellos para crear lo que a ellos les guste o llame la atención, utilizando los colores de tempera que ellos prefieran, irán estampando en la hoja A3 blanco; deben tener en cuenta que deben compactar el dibujo del sello en su hoja. Luego, comentan sus creaciones.

Actividad N°8

Técnica: Granulado

- **Nombre de la actividad:** Seleccionando mis primeras semillas.

- **Objetivo de la actividad**

Promueve el conocimiento de diferentes formas y texturas; estimula los movimientos musculares, mejorando su coordinación viso-manual y fortaleciendo su creatividad.

- **Materiales**

- ❖ Granos u semillas de diferentes especias
- ❖ Temperas
- ❖ Hoja A3
- ❖ Silicona



Fuente: <https://ucam-plastica12-13i-3ag10.blogspot.com/2013/?m=1>

- **Instrucciones**

En esta actividad, usando la técnica del Granulado, se entrega el material para la exploración; y se menciona a los niños que ellos crearán su propio dibujo, algo de su preferencia; que será formado con goma para las diferentes líneas; luego, los niños haciendo uso de las yemas de sus dedos, pegarán las semillas. Luego, comentan sus creaciones.

Actividad N°9

Técnica: Modelado

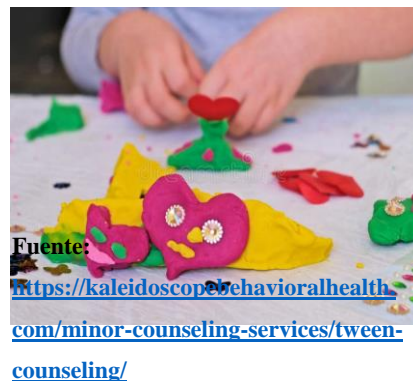
9 **Nombre de la actividad:** Jugando a crear formas

- **Objetivo de la actividad**

Estimular sus movimientos de coordinación viso manual, permitiendo expresar sus emociones y fortalecer el desarrollo de su creatividad.

- **Materiales**

- ❖ Plastilina o arcilla



- **Instrucciones**

24 Para la aplicación de esta técnica el Modelado, se entrega a los niños la plastilina o arcilla, para vayan explorando el material, comunicamos que vayan amasando o suavizando la textura del material, enseguida se menciona que ellos pueden crear, formar o moldear lo que a ellos más les guste teniendo en cuenta sus preferencias, se les recomienda utilizar toda su creatividad y divertirse. Luego, comentan sus creaciones.

Actividad N°10

Técnica: Rasgado

- **Nombre de la actividad:** Rasga, rasga mis manitos
- **Objetivo de la actividad**

Estimular las yemas de los dedos; fortalece el dominio y precisión de las manos para agarrar y manejar objetos como el lápiz, además de promueve el reconocer diferentes colores, texturas; y desarrolla su creatividad.

- **Materiales:**
 - ❖ Papel de colores
 - ❖ Ficha de trabajo
 - ❖ Goma o silicona



Fuente: <https://rafaelhernandezcolon.org/wp-content/uploads/2019/01/6.-Presentacion-identificando-y-trabajando-por-medio-de-juegos-las-areas-de-rezago-en-ninos-de-3-a-5-anos-23-MAYO-2020.pdf>

- **Instrucciones**

Para la aplicación de esta actividad de la técnica el Rasgado, los niños debe rasgar papel de diferentes formas y texturas, con el color y el tamaño que más le guste, para luego pegar lo rasgado en la ficha de trabajo entregada, pueden permitir que el niño pegue teniendo en cuenta su creatividad con las formas que rasgaron para crear un nuevo dibujo. Luego, comentan sus creaciones.

1.2. Importancia de la Estrategia Gráfico Plástico en la Mejora de la Motricidad Fina

Las técnicas gráfico plásticas como estrategias didácticas tienen como objetivo la mejora de las destrezas, habilidades, actitudes e imaginación de los niños, mediante el uso de materiales de la plástica para estimular el desarrollo de la motricidad fina. (Hermidas & Rendón, 2019, p. 28).

Por ello, Venegas, Alicia (2008) en su libro *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*, citado por Arias (2013), señala que las estrategias gráfico plásticas trabajadas para el desarrollo de la motricidad fina, tienen como principales objetivos:

- Proporcionar una formación integral, flexible y personalizada.
- Desarrollar y entrenar la motricidad fina.
- Fortalecer la coordinación óculo-manual.
- Estimular el agarre, control y presión de instrumentos para el fortalecimiento del tono muscular y la orientación.
- Utiliza conceptos de guía, ubicaciones y entornos del mundo real y fomenta la transferencia de este conocimiento en el dibujo, la escritura y el modelado al graficar.

Se finiquita, que las estrategias gráfico plásticas cumplen un papel importante en la enseñanza y aprendizaje, entendida como un medio no solo para desarrollar la lectoescritura y estimular la imaginación, creatividad y expresión de los niños, sino también para mejorar la motricidad fina, el cual es necesaria para lograr el control de destrezas de coordinación óculo manual y acciones que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades, fortaleciendo sus habilidades y destrezas finas.

Conclusión

Primero

Estimular la motricidad fina permite que los niños evolucionen en sus diferentes acciones motrices, es por ello que, concluimos afirmando, que es importante conocer la relevancia de su utilidad para el ser humano dentro del sistema educativo del nivel inicial, con el fin de enfocar en el fortalecimiento del desarrollo de habilidades motoras finas, y ciertas destrezas, como el tener un mejor manejo de diferentes materiales para realizar actividades con precisión, y también a desarrollar habilidades sociales entre los niños e incluso a mejorar su comportamiento y el rendimiento académico en ellos, todo esto ayudará a que el futuro docente tengan en cuenta la importancia de aplicar la estimulación de la motricidad fina.

Segundo

Teniendo en cuenta toda la información analizada, se concluye que las técnicas gráfico plásticas, son estrategias que podemos usar como herramientas de aprendizaje y aprovecharlo productivamente en las diferentes actividades de aprendizaje para estimular la motricidad fina y desarrollar habilidades sociales y de aprendizaje en los niños y niñas, la cual se verá evidenciados en cambio positivo de su comportamiento, que se reflejará en la mejora del aprendizaje escritural y lectoral del niño y la niña del nivel inicial.

Tercero

Estamos de acuerdo con Rivilla et al. (2022) al mencionar que, las técnicas gráfico plásticas son herramientas de enseñanza-aprendizaje que permiten lograr en los niños la evolución de sus habilidades, si nosotros aprovechamos dichas herramientas de enseñanza-aprendizaje se obtendrá grandes resultados, es por ello, que es damos razón a Urpi K. (2023) cuando asegura que es importante comprender el papel que tienen las técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo del aprendizaje; por consiguiente, nosotras teniendo en cuenta las diferentes técnicas, propusimos 10 estrategias gráfico plásticas que consideramos importante en su aplicación, finalizamos comprendiendo que si los docentes le dan un uso productivo dentro del marco educativo va a permitir afianzar su práctica en aula, así como a los futuros maestros, que va a permitir reforzar sus actividades de aprendizaje conviniéndolas en significativas y provechosas para los niños.

Cuarto

Concluimos que el uso de estrategias y de técnicas gráfico plásticas, nos posibilitara para estimular y desarrollar la motricidad fina en todas sus dimensiones en los niños de nivel inicial, así mismo nos permitió afianzar nuestros conocimientos con la investigación y análisis por diversos autores inmersos al eje temático. Del mismo modo constituye una aproximación de mejora en las habilidades escriturales y lectorales que a no dudarlo fomenta la estimulación de la imaginación y creación del niño y la niña coordinación y control de sus movimientos cada vez más precisos, propias de su edad y nivel.

Referencia Bibliográfica

- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>
- Aparicio, J. (2022). *Técnica gráfico plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita - 2021*. Obtenido de Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78125>
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*(16). Obtenido de <https://www.csif.es/contenido/andalucia/educacion/243667>
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>
- Aylas, Y., Flores, J., & Retamozo, K. (2018). *Desarrollo psicomotor en niños albergados en Huancayo*. Obtenido de Universidad Continental: <https://hdl.handle.net/20.500.12394/9759>
- Basto, I. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021*. Obtenido de Universidad Nacional Cesar Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82282>
- Bravo , E. (2018). *Artes Plásticas en el Niño en Edad Pre Escolar*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3376>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*, 17(2), 236. Obtenido de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Campbell, D., & Stanley, J. (1966). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Rand McNally & Company.

- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P. en el distrito de Magdalena del Mar*. Obtenido de Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Comellas, M., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. CEAC.
- Echeverría, R. (2015). *Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 4 a 5 años a través del juego*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9199>
- Flores, Y. (2018). *La psicomotricidad en la etapa preescolar*. Obtenido de Universidad Nacional de Tumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/482>
- Gesell, A. (1975). *El niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar*. Paidós.
- Guamán, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5618>
- Hermidas , N., & Rendón , G. (2019). *La Expresión Plástica Implementada por los Docentes de Educación Inicial y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de Tres a Cinco Años*. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4939>
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5088>
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2021). *Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafoplásticas*. Obtenido de <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>
- Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017*. Obtenido de Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/6038>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluiza, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y sociedad*, 19(2), 555-567. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Rodriguez, K. (2013). *Las artes plásticas como medios de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección pre-escolar del Colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013*. Obtenido de Universidad Tecnológica Equinoccial: <https://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/10933>
- Torres, B. (2018). *Técnicas gráfico plástico para desarrollar habilidades coordinación motora niños 4 años "María Montessori de Anticone"*. Obtenido de Universidad San Pedro: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15055>
- Urpi , K. (8 de Mayo de 2023). *Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/24910>
- Yuste, C., & Sánchez, J. (2014). *PROGRESINT 14. Motricidad, Coordinación Visomanual*. CEPE.

● **26% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 22% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	1%
2	repositorio.uct.edu.pe Internet	1%
3	hdl.handle.net Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
5	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
6	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%
7	repositorio.unae.edu.ec Internet	<1%
8	Universidad Cesar Vallejo on 2017-12-19 Submitted works	<1%

9	dspace.ueb.edu.ec Internet	<1%
10	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
11	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
12	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%
13	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
14	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-07 Submitted works	<1%
15	tarapoto on 2023-11-20 Submitted works	<1%
16	Universidad Católica de Santa María on 2023-11-06 Submitted works	<1%
17	Universidad de Salamanca on 2022-11-22 Submitted works	<1%
18	studylib.es Internet	<1%
19	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-06-12 Submitted works	<1%
20	repositorio.ulvr.edu.ec Internet	<1%

21	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
22	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-11 Submitted works	<1%
23	core.ac.uk Internet	<1%
24	13dejuliodede1882sp.edu.pe Internet	<1%
25	tarapoto on 2023-11-03 Submitted works	<1%
26	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
27	uteg on 2024-02-27 Submitted works	<1%
28	Universidad de Piura on 2022-07-01 Submitted works	<1%
29	repositorio.uns.edu.pe Internet	<1%
30	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
31	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
32	slideshare.net Internet	<1%

33	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-08 Submitted works	<1%
34	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-10 Submitted works	<1%
35	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrol... Submitted works	<1%
36	University of La Guajira on 2022-10-12 Submitted works	<1%
37	fdocuments.ec Internet	<1%
38	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Internet	<1%
39	College of Alameda on 2023-07-16 Submitted works	<1%
40	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-11-06 Submitted works	<1%
41	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-12 Submitted works	<1%
42	rafaelhernandezcolon.org Internet	<1%
43	tarapoto on 2023-12-28 Submitted works	<1%
44	Universidad Autónoma de Bucaramanga,UNAB on 2021-05-24 Submitted works	<1%

45	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-02-02 Submitted works	<1%
46	University of La Guajira on 2023-07-27 Submitted works	<1%
47	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
48	repositorio.uti.edu.ec Internet	<1%
49	uniminuto on 2022-10-07 Submitted works	<1%
50	docplayer.es Internet	<1%
51	tarapoto on 2023-12-17 Submitted works	<1%
52	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-01-12 Submitted works	<1%
53	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-11 Submitted works	<1%
54	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-04-06 Submitted works	<1%
55	repositorio.umsa.bo Internet	<1%
56	College of Alameda on 2023-07-21 Submitted works	<1%

57	Universidad de Huanuco on 2020-11-19 Submitted works	<1%
58	documentop.com Internet	<1%
59	uncedu on 2024-02-21 Submitted works	<1%
60	Universidad Cesar Vallejo on 2016-11-02 Submitted works	<1%
61	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-12-07 Submitted works	<1%
62	Universidad Nacional de Educación on 2024-01-09 Submitted works	<1%
63	University of La Guajira on 2024-01-25 Submitted works	<1%
64	colegiovirtual.org Internet	<1%
65	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-01-08 Submitted works	<1%
66	dificultadesdelaprendizaje6.blogspot.com Internet	<1%
67	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-05-20 Submitted works	<1%
68	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-03 Submitted works	<1%

69	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrol...	Submitted works	<1%
70	repositorio.upao.edu.pe	Internet	<1%
71	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ...	Crossref	<1%
72	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ...	Submitted works	<1%
73	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-14	Submitted works	<1%
74	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-06	Submitted works	<1%
75	Universidad Politécnica Estatal de Carchi on 2024-01-26	Submitted works	<1%
76	kyudokan.us	Internet	<1%
77	Universidad Catolica De Cuenca on 2018-02-15	Submitted works	<1%
78	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-04-17	Submitted works	<1%
79	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-15	Submitted works	<1%
80	Universidad Internacional SEK on 2024-02-29	Submitted works	<1%

81	Universidad de Piura on 2022-11-27 Submitted works	<1%
82	dspace.ucacue.edu.ec Internet	<1%
83	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
84	msdmanuals.com Internet	<1%
85	1library.co Internet	<1%
86	Corporación Universitaria del Caribe on 2019-07-04 Submitted works	<1%
87	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2023-09-28 Submitted works	<1%
88	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-10-10 Submitted works	<1%
89	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-02-22 Submitted works	<1%
90	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-01-11 Submitted works	<1%
91	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-12-22 Submitted works	<1%
92	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2020-11-27 Submitted works	<1%

93	Universidad de Guayaquil on 2024-01-26	<1%
	Submitted works	
94	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
	Internet	
95	repositorio.udch.edu.pe	<1%
	Internet	
96	revistas.utb.edu.ec	<1%
	Internet	
97	tarapoto on 2024-01-03	<1%
	Submitted works	
98	tesis.unsm.edu.pe	<1%
	Internet	
99	coursehero.com	<1%
	Internet	
100	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023	<1%
	Crossref	
101	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2023-10-01	<1%
	Submitted works	
102	Submitted on 1690429411837	<1%
	Submitted works	
103	Universidad Francisco de Vitoria on 2022-12-16	<1%
	Submitted works	
104	Universidad Nacional de Educación on 2023-08-01	<1%
	Submitted works	

105	Universidad Tecnológica Indoamerica on 2021-08-21 Submitted works	<1%
106	ciencialatina.org Internet	<1%
107	"New Knowledge in Information Systems and Technologies", Springer ... Crossref	<1%
108	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-02-11 Submitted works	<1%
109	Isabel Cristina Basto Herrera, Juan Carlos Barrón Parado, Luzmila Lour... Crossref	<1%
110	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2021-06-05 Submitted works	<1%
111	UNIBA on 2024-02-19 Submitted works	<1%
112	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-02-20 Submitted works	<1%
113	Universidad de Piura on 2022-12-07 Submitted works	<1%