NOMBRE DEL TRABAJO

Mono_DANNEY CARDENAS_2022_2.docx

RECUENTO DE PALABRAS

7712 Words

RECUENTO DE CARACTERES

44276 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

32 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1015.0KB

FECHA DE ENTREGA

May 23, 2024 8:08 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 23, 2024 8:09 AM GMT-5

26% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 21% Base de datos de trabajos entregados

Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

"Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en Educación Inicial"

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Danney Jesús Cárdenas Vásquez (0009-0008-4827-4197)

Asesora:

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

PROMOCIÓN 2022

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del Jurado

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Presidente

Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)

Secretario

Lic. Jorge Lao Gonzales (0009-0009-5985-9921)

Vocal

Dedicatoria

Al mayor obsequio que Dios me ha dado, mi hijo Jhostin Gael. La persona más importante en mi vida, quien me ha dado la mayor fortaleza y motivos para luchar sin rendirme en mis estudios, para que pueda ser el mejor ejemplo para él.

Danney

Agradecimiento

A Dios, por estar siempre a mi lado, por su amor infinito, y por permitirme compartir mis logros con mis seres queridos.

A mis progenitores, por su inmensa dedicación, amor, paciencia y apoyo incondicional, por ser el pilar de mi vida y un ejemplo de perseverancia.

A mis maestros de la EESPP “Tarapoto”, por brindarme sus sabias enseñanzas que contribuyeron a mi formación profesional.

La autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, **Danney Jesús Cárdenas Vásquez**, identificada con **DNI N° 46939113**, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", del Programa de Estudios de Educación Inicial, con el informe de trabajo monográfico: **"Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en Educación Inicial".**

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se respetó las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, mayo del 2024.

Danney Jesús Cárdenas Vásquez

DNI N° 46939113

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada **“Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en Educación Inicial”**, con el objetivo de dar a conocer la influencia de utilizar los cuentos infantiles como una táctica para incrementar la comprensión lectora en los infantes, considerando que el uso del cuento como estrategia surgió de la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los infantes calcular los avances en la comprensión lectora de los estudiantes. Se basa en la recopilación de diversas teorías de autores conocedores del tema.

Toda la información compilada, facilitó comprender que leer un cuento es una actividad esencial que todos los profesores deben llevar a cabo, ya que contribuye al mejoramiento de la comprensión e interpretación de los estudiantes.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La Autora

Índice

Página del jurado……2
Dedicatoria……3
Agradecimiento……4
Declaratoria de Autenticidad……5
Presentación……6
Índice……7
Resumen……8
Abstract……9
Introducción……10
Capítulo I……12
Fundamentos teóricos sobre cuentos infantiles……12
1.1.Definiciones del cuento según algunos escritores……12
1.2.Estructura del cuento……13
1.2.1. Introducción……13
1.2.2. Desarrollo……13
1.2.3. Desenlace……13
1.3.Tipos de cuentos……13
1.3.1. El cuento popular o clásico……13
1.3.2. El cuento literario……14
1.4.Cuentos infantiles por edades……14
1.4.1. En los 2 primeros años de vida……14
1.4.2. A partir de los 3 años……14
1.4.3. A partir de los 5 años……15
1.5.Beneficios de los cuentos infantiles en Educación Inicial……15
1.5.1. Beneficio de los cuentos infantiles según autores……16
1.6.¿Qué sienten los niños cuando leen un cuento?……17
Capítulo II……18
Estrategia didáctica basada en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora……18
2.1. Estrategia didáctica……18
2.2. Tipos de estrategia didáctica……18
2.2.1. Las estrategias de aprendizaje……18
2.2.2. Las estrategias de enseñanza……18
2.3. Importancia de las estrategias didácticas……19
2.4. El cuento infantil como estrategia didáctica……19
Capítulo III……23
Desarrollo de la comprensión lectora en Educación inicial……23
3.1 Comprensión lectora……23
3.2. Caracteristicas de la comprensión lectora……23
3.3. Niveles de comprensión lectora……24
3.3.1. Nivel literal……24
3.3.2. Nivel inferencial……25
3.3.3. Nivel crítico……25
3.4. ¿Se puede hablar de comprensión lectora en Educación Inicial?……25
3.5. Importancia de la comprensión lectora……25
3.6. ¿Cómo desarrolla el niño su comprensión lectora?……26
Conclusiones……28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……29
ANEXOS……31

Resumen

La presente investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en Educación Inicial”, establece como objetivo determinar la importancia que tienen los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños y las niñas, si los utilizamos como estrategia didáctica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los infantes. Por su elaboración, se trató de una monografía de recopilación, enfoque descriptivo y explicativo de información importante. Para el recojo de la información se hizo una compilación de datos teóricos, llegando a la conclusión de que los cuentos infantiles constituyen un recurso de gran importancia que los maestros deben emplear de forma continua con los infantes, porque es un recurso que permite a los estudiantes concentrarse mejor y alcanzar comprender con mayor facilidad. Cabe recalcar los cuentos infantiles brindan a los infantes usar su imaginación, lo cual sirve como base para el pensamiento y el lenguaje, y estimula la creatividad, proyectándolos hacia el futuro y ofreciendo la posibilidad de revivir el pasado. Martínez (2011) se afirma que los cuentos satisfacen el deseo de magia de los niños, ofreciendo un contraste con el mundo real de los adultos. Esto representa un momento divertido que debe estar acompañado de dramatización, implicando una participación activa de los niños. Aunque breve, el cuento es muy completo, ya que presenta personajes con características definidas, un problema a abordar situaciones de tensión y la resolución de problemas. Por tanto, su introducción en la escuela se justifica al preparar para la vida y promover el desarrollo del aprendizaje.

Palabras claves: Cuentos infantiles, estrategia didáctica, comprensión lectora.

Abstract

The present research titled "Children's stories as a teaching strategy for the development of reading comprehension in early education". The objective is to determine the importance of children's stories for reading comprehension in boys and girls, if we use them as a teaching strategy. as a teaching strategy for the reading comprehension of boys and girls. Due to its preparation, it was a monograph of compilation, descriptive and explanatory approach of important information. To collect the information, a compilation of theoretical data was made, reaching the conclusion that children's stories are a very valuable tool that teachers must constantly use with boys and girls, because it is an aid through which Students put their greatest concentration and understand more easily. It should be noted that children's stories allow boys and girls to use their imagination, which functions as the basis of thought and language and reacts by stimulating creativity, projecting them into the future and giving them the possibility of reliving the past.

Martínez (2011) states that stories respond to the needs of magic that children have as opposed to the real world of adults. This implies a fun moment that must be accompanied by dramatization, assuming active participation of the children. The story is a short text, but very complete as it has characters with defined characteristics, a problem or issue that must be resolved, tense situations, and the resolution of said problem. That is why it can be introduced at school, since it prepares for life and contributes to the development of learning.

Keywords: Children's stories, teaching strategy, reading comprehension.

Introducción

Hoy en día la lectura es uno de los fundamentos más esenciales en el proceso educativo de los niños, sin embargo, se puede evidenciar que es poco frecuente que el niño tenga el hábito de leer, todo esto debido a la falta de motivación en el hogar y también en sus centros educativos, es por eso, que se debe desarrollar diferentes estrategias didácticas y hábitos de lectura que influya en la mejora de su comprensión e interpretación.

Entre todas las estrategias creativas, incluido el cuento destaca como una de las actividades más importantes cautivadoras, según observadores y profesores en el aula. Los infantes muestran un gran entusiasmo por ellos, ya que es una actividad convencional que debería mantenerse como prioritaria en la escuela debido a sus valiosas contribuciones y las ventajas (Montalvo,2014).

La lectura se considera una práctica sociocultural, ya que surge dentro de una sociedad y las personas la llevan a cabo según sus requerimientos de comunicación, deseos y anticipaciones, tanto en su ámbito personal como en sus interacciones sociales. En este sentido, la escuela debe rescatar estas prácticas e integrarlas al trabajo en el aula para que los alumnos lean con objetivos definidos, dirigidos a público objetivo real y dentro de un entorno específico. (MINEDU, 2013).

El sistema educativo nacional enfrenta varios desafíos en el ámbito de la comunicación, abordando problemas como la comprensión lectora limitada, la escasa capacidad para producir textos y la falta de atención. La asignación de un presupuesto limitado para la EBR ha empeorado esta situación, y la gran parte de los maestros en todo el país carecen de una formación adecuada, lo que impide ofrecer una educación de calidad que promueva un mejor desarrollo del aprendizaje en los niños. (Hancco, 2019).

En este contexto, se propone emplear el uso del cuento como una técnica pedagógica para estimular la comprensión lectora. Los cuentos infantiles brindan a los infantes la posibilidad de desarrollar su imaginación y creatividad.

Durante la ejecución de mis practicas preprofesionales en las diferentes I.E. del nivel inicial, pude observar que los infantes logran comprender en su gran mayoría y con rapidez la información de un texto si este es un cuento infantil, por tal motivo elegí este tema para realizar mi investigación.

Para la elaboración de la monografía, emplee la metodología de recopilación de información, comenzando con la elección del título, los objetivos, la búsqueda de información

sobre el tema, mencionando a diferentes autores cuyos aportes son más resaltantes e investigando en fuentes bibliográficas.

Como autora realicé mi propio comentario de todos los autores mencionados. Al mismo tiempo, en la parte final de la monografía les comparto las conclusiones que llegué.

Cabe mencionar, el propósito principal de este estudio fue examinar cómo los cuentos infantiles pueden utilizarse como método educativo para potenciar la comprensión lectora en la etapa de Educación Inicial.

Asimismo, como objetivos específicos, describir los beneficios el cuento infantil en el ámbito de la Educación Inicial, detallar al cuento infantil como la estrategia más adecuada que deben aplicar los docentes en las aulas para fomentar entender la lectura en la fase inicial de la educación y destacar la relevancia del avance en la comprensión lectora de los niños en esta etapa.

Así, los resultados de este estudio proporcionarán una base para investigaciones futuras relacionadas con este tema.

Capítulo I

Fundamentos Teóricos sobre cuentos infantiles

1.1. Definiciones del cuento según algunos escritores

El argentino Enrique Anderson Imbert, narrador, un escritor de ensayos y profesor universitario argentino lo describe de esta manera:

El cuento se define como una breve narración en prosa que, aunque pueda basarse en acontecimientos reales, siempre refleja la imaginación del narrador. La trama involucra a personajes humanos, animales antropomórficos u objetos animados, con una serie de eventos entrelazados diseñados para mantener la atención del lector, que finalmente se resuelven en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Guillermo Cabrera Infante sostiene que la única manera de escribir un cuento es utilizando la prosa. Según el autor cubano:

El cuento es tan antiguo como el hombre, quizás incluso más, ya que podría haber habido los primates empezaron a contar cuentos usando solo gruñidos, lo que se considera el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya forman una frase. Así surgió la onomatopeya y, más tarde, la epopeya. Sin embargo, antes de la aparición de la narrativa cantada o escrita, existían cuentos hechos completamente en prosa. Un cuento en verso no se considera un cuento, sino otra forma de expresión: un poema, una narración con métrica y posiblemente rima; una ocasión cantada en lugar de narrada, una canción.

Contreras, (2019) El cuento es una narración simple que puede ser basada en eventos reales o ficticios, creados por la creatividad humana. Durante el relato, se debe mantener una intensidad emocional y sensorial, utilizando palabras claras y comprensibles para el oyente. Entre sus características destacadas se encuentran: adecuación a la edad del oyente, brevedad, claridad lingüística y propósitos definidos para estimular la facultad de imaginar, despertar el interés, fomentar el afecto y promover la reflexión. Además, contribuye al enriquecimiento del vocabulario y al fomento del hábito de lectura.

Después de conocer los aportes de los escritores antes mencionados sobre el concepto de cuentos infantiles, puedo definir como una narración clara, escrita en prosa y con sencilla comprensión, en un entorno donde se destaca el contexto real que vivencia el infante ya sea actividades lúdicas, institución educativa, residencia familiar o entorno natural.

1.2. Estructura del cuento

Según Pineda, (2019) El cuento consta de tres elementos esenciales:

1.2.1. Introducción: Es la introducción de la narrativa en donde Se introducen los personajes, cómo son, cómo se van a comportar, además, se describe los escenarios de la historia. Para los niños, se aconseja no sobrecargar el cuento de personajes y escenarios. Solo supondrá un problema de comprensión para ellos.

1.2.2. Desarrollo: Es la parte más importante de los cuentos porque es el que conseguirá enganchar al lector para que quiera seguir leyendo, aquí se plantea el conflicto del relato y los personajes deben enfrentar para llegar a la conclusión. Es en este apartado en el que se producen los sucesos más importantes de los cuentos.

1.2.3. El desenlace: Es la última parte de los cuentos, donde se resuelve el conflicto planteado en el desarrollo y que ha alterado a la introducción. Es el final de la historia, este puede ser feliz, triste o trágico.

1.3. Tipos de cuentos

Existe una gran variedad de cuentos, ante tanta variedad encontramos a la literatura infantil que es un género extenso que disfrutan los infantes, favoreciendo de esa manera su iniciación a la lectoescritura.

1.3.1. El cuento popular o clásico: Son relatos que se pasan de una generación a otra, de hechos imaginarios o reales, es por eso que no tienen una única autoría, sino diferentes versiones que realizaron varios escritores. Entre ellos encontramos:

- ***Los cuentos de hadas:*** Aquellas narraciones populares y muy conocidos por todos como, por ejemplo, Caperucita roja, la tortuga y la liebre, los tres cerditos, entre otros. Estos tipos de cuentos son utilizados para dar un mensaje o una moraleja final.
- ***Las fábulas:*** Aquellas narraciones que son protagonizados por objetos o animales inanimados, en las cuales todos hablan y actúan como humanos. Tiene un personaje principal que resuelve su problema y al mismo tiempo aprende una gran lección.
- ***El mito y la leyenda:*** Aquellas historias que tratan de dioses y héroes que cuentan hechos imaginarios relacionados a un momento histórico con el fin de explicar la realidad**.**

1.3.2. El cuento literario: A diferencia de los cuentos populares sí tienen un autor definido, disponen siempre de una estructura definida, una trama específica y personajes bien delineados, sin modificaciones. Entre ellos encontramos:

- ***Fantásticos:*** Historia basadas en aspectos de fantasía que incluyen eventos sobrenaturales y extraordinarios, como la presencia de magia o la manifestación de criaturas imaginarias.
- ***Terror***: Este tipo de cuento infantil se utiliza con el fin de que los niños puedan vencer sus miedos.
- ***Aventuras*:** Son historias que cuentan sucesos diferentes como viajes, misterios y riesgo.
- ***Históricos*:** Cuentos que parten de un suceso histórico.
- ***Comedia:*** Cuentos que consisten en hacer reír al lector, narrando historias felices y entretenidas.

1.4. Cuentos infantiles por edades:

De la Cruz, (2017) Organiza esto de la siguiente manera:

1.4.1. En los 2 primeros años de vida: Se recomienda manejar un formato duradero, como cartón grueso, plástico o tela, con ilustraciones, dibujos o fotos básicas y fácilmente identificables, que resulten llamativas. Es preferible evitar caricaturas y películas de dibujos animados. El formato debe ser grande y adaptable para su uso en diversos momentos y lugares, como después de comer, mientras se divierte en el baño, durante un paseo al parque, o antes de irse a dormir.

1.4.2. A partir de los 3 años: En esta etapa, los infantes emprenden a hacerse preguntas. Las acciones y características de los personajes siguen una secuencia lógica. Los episodios deben representar su vida diaria: cocinar, lavar la ropa, ir de compras, reparar algo roto, etc. Los animales se presentan como humanizados, lo cual les resulta fascinante. Los niños suelen imitar las voces de los personajes en cada escena, lo que los atrapa y los conecta más con la historia, acompañando frecuentemente con onomatopeyas. Los cuentos deben estar siempre disponibles en un lugar específico, para que puedan consultarlos cuando lo deseen.

1.4.3. A partir de los 5 años: Los personajes fantásticos se consolidan en entornos como castillos, bosques, espacios lunares y las profundidades del mar. Se fomenta una estructura con episodios repetidos, lo que facilita seguir la trama sin perder el hilo, conectando la secuencia de la historia.

1.5. Beneficios de los cuentos infantiles en Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial indica que los adultos que guían los procesos de lectura y escritura deben recordar que los niños deben ser vistos como lectores y escritores desde una edad temprana, incluso si aún no lo hacen de manera formal convencional." (p. 238). Es por eso, que la mejor estrategia para que un niño se involucre al mundo de la lectoescritura es a base de los cuentos infantiles, ya que proporciona los siguientes beneficios:

- ✓ ***Estimula la imaginación:*** Los cuentos llevan a los niños a mundos de fantasía, estimulando su creatividad y ampliando sus horizontes mentales.
- ✓ ***Desarrolla el lenguaje:*** La constante exposición a historias enriquece el vocabulario y desarrolla habilidades lingüísticas fundamentales.
- ✓ ***Fomenta la concentración:*** Mediante la lectura, los niños aprenden a concentrarse y a mantener la atención, habilidades cruciales para su éxito académico.
- ✓ ***Promueve el aprendizaje socioemocional:*** Los cuentos abordan emociones y situaciones sociales, lo que ayuda a los niños a comprender y manejar sus propios sentimientos.
- ✓ ***Refuerza el vínculo con los adultos:*** La lectura compartida crea un vínculo especial entre el niño y el adulto, fortaleciendo los lazos afectivos.
- ✓ ***Desarrolla la empatía:*** A través de una variedad de personajes y situaciones, los niños aprenden a adoptar la perspectiva de los demás, fomentando la empatía.
- ✓ ***Establece rutinas positivas:*** Integrar la lectura en la rutina diaria fomenta hábitos saludables y establece una conexión positiva con el aprendizaje.
- ✓ ***Estimula la curiosidad:*** Las historias estimulan la curiosidad de los niños, incitándolos a formular preguntas y a investigar más allá de las páginas del libro.
- ✓ ***Prepara para la lectura independiente:*** Entender la estructura de las historias establece los cimientos para promover el desarrollo de destrezas de lectura independiente en el futuro.

- ✓ ***Favorece el desarrollo cognitivo:*** La narrativa y la secuencia de eventos en los cuentos ayudan al desarrollo de la memoria y del pensamiento lógico.

1.5.1. Beneficios de los cuentos infantiles según autores

Los cuentos desempeñan una función educativa crucial al iniciar a los niños en el acto de leer. En el presente, los cuentos desempeñan un papel fundamental de la formación de las personas, por lo que se les reconoce su valor pedagógico y social. (Cherres, 2017).

Concuerdo con el autor, ya que los cuentos infantiles hoy en día, son herramientas esenciales en el proceso educativo personal de los infantes, a través de un cuento pueden inferir entre los comportamientos positivos y negativos que llevan a cabo sus personajes dentro de la historia y al mismo tiempo decidir que deben y no deben hacer como personas dentro de la sociedad.

Leibrandt, (2016) Los cuentos ofrecen la oportunidad de enriquecer la comunicación verbal con un repertorio de palabras variado y abundante, así como también la expresión escrita, ya que los niños sienten la motivación de adquirir habilidades de escritura para elaborar sus propias narrativas. Además, fomentan la imaginación y la creatividad infantil, y permiten abordar la enseñanza de valores mediante los personajes y eventos que presentan. Por lo tanto, son un valioso recurso para los educadores.

Definitivamente los cuentos infantiles estimulan la creatividad e imaginación de los infantes, también, ayuda a concentrar su atención, favorecen al desarrollo de su identidad, aumentan la seguridad de expresión oral y escrita, esto debido a que los niños están motivados a la escritura y así poder elaborar sus propias creaciones y además de enseñarles a expresarse utilizando oraciones completas.

Pérez, (2017) los docentes emplean el método utilizado en el cuento para promover y estimular el interés por la lectura, lo que conlleva a objetivos adicionales como ampliar el vocabulario, satisfacer los beneficios de los estudiantes, entretener y crear un mundo de fantasía a través de la narrativa. También buscan captar la atención, comprender los sentimientos y lograr otros objetivos. La incorporación de un nuevo vocabulario proporciona confianza al alumno, lo que a su vez fomenta su capacidad para expresarse y comunicarse, ya sea mediante el diálogo con sus compañeros o con los adultos.

Considero que los cuentos para niños son herramientas adecuados para motivar a los niños y las niñas al hábito de la lectura, ya que muestran gran interés por este tipo de relatos y son ellos mismos quienes se motivan a querer aprender a leer de manera convencional las

palabras, frases u oraciones con la finalidad de saber de qué trata el cuento, quienes son sus personajes, si tiene un final triste o feliz.

Por lo tanto, la narrativa corta es una buena instrumento que puede emplearse todos los maestros en sus aulas, porque resulta ser de fácil uso y entretenido, ya que los infantes demuestran gran interés por ellos. Además, lo más significativo es que al dedicar tiempo, atención y afecto a través del hábito de la lectura, en este caso de un cuento, les ofreces a los niños algo invaluable que el dinero no puede adquirir. Este gesto crea un vínculo especial que permanecerá en su corazón y memoria para toda la vida.

1.6. ¿Qué sienten los niños cuando escuchan un cuento?

Cuando un niño escucha un cuento, se sumerge en la historia y comienza a identificarse con los personajes, experimentando sensaciones y emociones similares a las de ellos. De esta manera, los cuentos contribuyen al fomentar la imaginación del niño, además de mejorar su percepción y sensibilidad, promoviendo la empatía hacia los demás y facilitando la mejora en sus relaciones sociales.

Capítulo II.

Estrategia didáctica basada en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora

2.1. Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son enfoques, procedimientos o actividades que los docentes utilizan para guiar a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje y enseñanza, facilitando su desarrollo de habilidades, destrezas y habilidades, con el objetivo de alcanzar los resultados deseados.

(Mansilla y Beltrán, 2013, p. 29) La estrategia didáctica se define como el conjunto de acciones planificadas en las que se materializan los objetivos y contenidos del proceso educativo".

Las estrategias didácticas se emplean para alcanzar objetivos planificados y adaptarse a las necesidades de los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto las metas establecidas como las que surgen de manera imprevista, de manera que el aprendizaje sea significativo para ellos.

2.2. Tipos de estrategias didácticas:

Según Tapia (2017) Hay dos categorías principales de estrategias didácticas: las relacionadas con el aprendizaje y las relacionadas con la enseñanza. Ambas se orientan hacia el logro de los objetivos establecidos por los docentes, adaptándose al contexto específico de cada proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula.

2.2.1. Las estrategias de aprendizaje. Estas estrategias son utilizadas por los estudiantes como herramientas para facilitar su proceso de asimilación de la información adquirida. Además, son desarrolladas y proporcionadas por los docentes. Según Díaz y Hernández (2018), este tipo de estrategias permiten que los estudiantes desarrollen habilidades como la memorización, el aprendizaje y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

2.2.1. Las estrategias de enseñanza. Estas estrategias son utilizadas por el instructor o responsable de impartir la enseñanza, con el objetivo de fomentar el proceso de aprendizaje significativo en los alumnos. Según Gutiérrez (2018), elementos como las características individuales de los estudiantes, los recursos disponibles para el docente, los objetivos académicos y las metodologías empleadas son fundamentales para

proporcionar información, motivación y orientación a los estudiantes en su camino hacia el logro del aprendizaje deseado.

2.3. Importancia de las estrategias didáctica:

Para conseguir aprendizajes significativos en el nivel inicial, es importante potenciar las capacidades, destrezas y habilidades de los niños, la clave está en que los profesores usen en las aulas distintas estrategias didácticas, ya que cuenta con diversos beneficios, tales como:

- El proceso de aprendizaje se vuelve más efectivo.
- Promueve una participación más activa tanto del docente como de los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de enseñanza-aprendizaje.
- Los niños y niñas desarrollan una mayor autonomía y aprenden a emplear sus propias estrategias de aprendizaje.
- La adquisición de conocimientos se optimiza.
- Se fortalece la interacción entre el profesor y el estudiante.

2.4. El cuento infantil como estrategia didáctica

Cuando se busca fomentar el progreso de infantes en la educación inicial, es crucial los docentes sean muy didácticos para llamar la atención de los estudiantes, mejor aún si esto son niños en la etapa de educación inicial. Una entre las estrategias didácticas, aquella cuento es uno de los recursos más atractivos infantil; porque a través de las ilustraciones que presenta los niños y las niñas se guían para contar una historia, que estos a la vez permita generar emociones que motiven a expresarse.

Los infantes de educación inicial concentran su atención y concentración en ilustraciones con colores brillantes y en los libros de gran tamaño, los dibujos de los personajes o paisajes suelen ocupar la mayor parte de la página, a veces más del 60%. Dado que un adulto es quien lee, los niños se concentran en observar, ya que los dibujos complementan el acto de narrar, mejorando la comprensión de la historia que se está contando. A medida que el niño crece, el formato de este tipo de libros cambia. Con el tiempo, los dibujos dejan de ser tan prominentes y ceden protagonismo a las letras. Las ilustraciones, que solían tener colores brillantes, se vuelven más suaves o incluso adoptan una paleta de colores neutros en blanco y negro.

El objetivo de los cuentos es que los infantes aprendan acerca de manera entretenida a comunicarse verbalmente y a expresarse oralmente. Además, a través de las historias, aprenden

valores y se les estimula el interés por aprender a leer. En cuanto a la formación, estas narrativas desempeñan un papel significativo, ya que fueron diseñadas para transmitir modelos de conducta deseables.

Es por ello, el cuento infantil es uno de los recursos más frecuentemente empleados por los educadores de Educación Inicial. Como se ha mencionado previamente, se convierte en una de las herramientas más efectivas tanto para transmitir valores como para su potencial en el ámbito formativo y didáctico.

Además, su naturaleza lúdica lo transforma en una herramienta que proporciona alegría y satisfacción, fomentando la imaginación y la creatividad.

Según la Real Academia Española (RAE), un cuento es una narración breve de eventos ficticios y simples, creada con propósitos morales o de entretenimiento. Los cuentos constituyen el primer contacto de los niños con su cultura. Además, los cuentos tradicionales tienen su origen en un contexto cultural específico y han sido transmitidos oralmente a lo largo de varias generaciones.

Como una herramienta metodológica, también es importante resaltar la utilidad del cuento para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas, que es fundamental y central. No solo contribuye a la organización espacial de los elementos secuenciales, mediante la narración de eventos en orden lineal, sino que también mejora y enriquece la comprensión oral, la expresión de experiencias, sentimientos y emociones, y la adquisición de vocabulario tanto general como específico.

Además, Pardial y Sáenz- López (2013) Aquí tienes algunas sugerencias para emplear el cuento como una táctica didáctica:

- Proporciona diversión y entretenimiento mientras transmite conocimientos complejos y enriquecedores.
- Satisface el deseo de acción de los estudiantes, ya que les permite proyectar en su imaginación sobre lo que desearían hacer.
- Se conecta con las características cognitivas y afectivas de los niños y niñas, ya que la narración del cuento se vincula rápidamente con su mundo interno, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Actúa como un agente socializador que fomenta las relaciones interpersonales, comenzando por la interacción entre los personajes del cuento.
- Ayuda a superar el egocentrismo al permitir a los niños imaginarse en el lugar de distintos protagonistas y contemplar varias perspectivas.

- Prepara para la vida al ofrecer modelos de comportamiento, sentimientos y valores que pueden ser aplicados en situaciones reales.

El propósito principal de emplear el relato como herramienta educativa es promover el desarrollo de habilidades lingüísticas específicas, especialmente el dominio del vocabulario. De esta manera, tendrá un efecto positivo en la habilidad de los niños para expresarse verbalmente, ya que podrán utilizar el nuevo vocabulario aprendido para comunicarse con los demás y comprender su entorno de manera más efectiva.

Por ello, Borda (2000) Indica que el uso del cuento no debe restringirse solo a su lectura pasiva. Más bien, sugiere que se debe representar de manera que el niño no sea un mero oyente, sino que se sumerja en la historia contada. Además, se aconseja exagerar las expresiones faciales y utilizar la voz de manera adecuada para resaltar frases que despierten intriga o sorpresa, así como para distinguir entre los diferentes personajes.

La comprensión de un texto se ve obstaculizada si una parte significativa de las palabras es desconocida. Por lo tanto, al principio, es esencial que los cuentos se complementen con materiales visuales, como láminas, diapositivas o dibujos. Esto busca mantener el interés del niño y su atención, a la vez que facilita el aprendizaje de nuevo vocabulario, ya que es más sencillo relacionar las palabras con su significado cuando se presentan visualmente. Conforme el niño adquiere un mayor conocimiento de las palabras, el apoyo visual puede reducirse gradualmente hasta que ya no sea necesario. (Borda, 2000, p.111).

De esta manera, los educadores, a través del uso del cuento como recurso didáctico, fomentan y promueven el inicio del proceso de lectura. Esto conlleva a una serie de objetivos, como el fortalecimiento de la comprensión lectora, la ampliación del vocabulario, la atención a las preferencias de los estudiantes, la creación de un ambiente lúdico y mágico a través del cuento, la captación de la atención de los estudiantes y el conocimiento de sus sentimientos. Además, la incorporación de un nuevo léxico proporciona confianza al alumno, lo que desencadena su capacidad para crear situaciones y utilizar el lenguaje en interacciones con sus pares o con adultos.

En líneas generales Borda (2000), Opina que el cuento como herramienta metodológica requiere un método específico a seguir en el aula para su narración.

- ✓ Establecer un contexto adecuado. Es importante establecer claramente el entorno en el que se llevará a cabo la historia.
- ✓ Presentar de manera definida los personajes y la situación inicial que da inicio a la trama. Es esencial dar vida a los personajes desde el principio.

- ✓ Desarrollar la trama del cuento y elaborar un desenlace.
- ✓ Concluir la narración.

Es importante señalar que esta estrategia didáctica debe ser implementada adecuadamente en el aula, considerando las edades recomendadas. En esta etapa de 3 a 6 años, los cuentos deben abordar temas cotidianos que despierten la curiosidad del alumno sobre el entorno que lo rodea. Los personajes y sus características deben ser sencillos, al igual que las tramas presentadas, las cuales deben seguir una progresión lineal. Además, el vocabulario introducido debe estar dirigido a permitir que el niño exprese ideas y necesidades de manera simple.

Además, el entorno del niño es un factor crucial, ya que el uso de cuentos que se basan en su contexto de vida se transforma en un recurso poderoso para aprendizaje en áreas más allá del lenguaje, ya sea materno o extranjero. Esto promueve el diálogo entre pares e intergeneracional. La enseñanza de temas como historia, geografía, matemáticas, teoría del color y desarrollo espacial, así como los valores, son solo algunos ejemplos de las aplicaciones pedagógicas que pueden abordarse con el uso del cuento infantil.

El cuento infantil emerge como una herramienta versátil que se adapta a las nuevas tecnologías educativas, proporcionando acceso a una audiencia global. Constituye un escenario y una oportunidad para la difusión de valores en todo el mundo. Se confirma que los niños tienen un gran interés en temas que tienen relevancia para su realidad y su entorno, aquellos en los que ya han tenido experiencias previas. Por lo tanto, es importante fomentar diversas experiencias de lectura que contribuyan a la comprensión e interpretación del entorno social, cultural y natural, permitiendo a los niños explorar las diversas manifestaciones culturales desde su propio contexto.

Después de concluir la narración del cuento, el docente tiene a su disposición una amplia gama de actividades pedagógicas para estimular la adquisición de vocabulario nuevo. " (Olivares, 2006, p.113).

Por tanto, la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica no necesariamente se restringe a la lectura de cuentos preexistentes. En el proceso de iniciar a los niños en la lectura y fomentar su interactividad y creatividad, la creación de nuevos cuentos puede ser una herramienta valiosa para captar su atención y motivación.

Capítulo III

Desarrollo de la comprensión lectora en Educación Inicial

3.1. Comprensión lectora

Entender implica asimilar, recordar y conectar nuevas ideas o eventos con conocimientos que ya se poseen.

Según Alvarez y López, 2018. “La comprensión de textos es esencial, ya que es el mecanismo principal por el cual los niños adquieren nuevos conocimientos en la escuela. Es un proceso en el que una persona construye significados a partir de un texto escrito, utilizando sus conocimientos previos y su perspectiva del mundo. (MINEDU, 2013).

Por otro lado, Villanueva, (2019) Afirma que el niño comienza a desarrollar la comprensión lectora en su entorno, interactuando con imágenes y propagandas, y viviendo en un mundo lleno de letras, lo que le permite dar significado a imágenes y símbolos. El contacto diario con cuentos, revistas y libros ilustrados contribuye a mejorar su expresión oral y su comprensión lectora.

Por su parte (Castillo, 2019) Afirma que la comprensión lectora es un ejercicio de razonamiento verbal, que evalúa la habilidad para entender y criticar el contenido de una lectura mediante preguntas basadas en el texto. Añade que esta comprensión implica la creación de una representación mental del texto, es decir, la formación de un modelo o esquema mental de un mundo hipotético en el que el texto tiene significado. Si el alumno realiza una buena lectura y puede descifrar el texto adecuadamente, logrará entenderlo y podrá ofrecer una apreciación y contribuciones basadas en lo aprendido.

De tal manera la compresión lectora viene a ser un proceso en donde el lector construye un significado a través de su interacción personal con la sociedad. En otras palabras, la connotación del texto también es otorgada por el lector en el momento de la lectura.

3.2. Características de la comprensión lectora

Pineda, (2019) menciona lo siguiente:

a) La comprensión lectora, además de proporcionar información, nos educa al desarrollar hábitos y habilidades de reflexión y concentración. Una persona acostumbrada a leer adquiere una capacidad cognitiva que le permite discernir por sí misma. La familia juega un papel muy importante en la comprensión de un texto, ya que una relación afectiva favorece una mejor comprensión.

Considero que la comprensión lectora se produce generando un hábito con la lectura, en donde la familia juega un papel importante porque un niño desarrolla una mejor comprensión al leer si está rodeado de personas que le demuestran su afecto a diario, esto se logra al convivir en un ambiente acogedor.

b) La lectura para que tenga relevancia debe realizarse de manera entretenida de lo contrario, leer un texto no tendrá ningún propósito, y así comprender e inferir lo que nos quiere contar el texto. Cualquier lectura debe tener como finalidad aumentar nuestro conocimiento.

Para percibir mejor un texto es indispensable que la lectura sea interesante, que capte la atención de los niños y les motive a estar atentos para que de tal manera al finalizar la lectura sean capaces de contar lo que la lectura quiere dar a conocer.

c) La lectura nos permite descubrir diferentes realidades, ofreciendo una nueva perspectiva de lo que conocíamos previamente. La comprensión lectora potencia nuestra imaginación, mejorando así nuestra capacidad de análisis.

Definitivamente la comprensión lectora nos ayuda a analizar mejor un texto, de tal manera es importante que los infantes en el nivel inicial desplieguen su comprensión, y que mejor si lo hacen acompañados de los cuentos infantiles.

Por su parte Alegre, (2018) considera que las características son las siguientes:

a) Flexible: El plan lector se desarrolla teniendo en cuenta las particularidades de cada nivel, como la edad, los intereses, los ritmos de aprendizaje y los niveles de lectura de los estudiantes.

b) Democrático: Los estudiantes tienen la oportunidad de participar en la selección de los libros que leerán.

c) Integral: Incluye una variedad de aspectos, como los propósitos de la lectura (ya sea para entretenimiento o para aprendizaje) y una amplia gama de tipos de textos, como cuentos, novelas, ensayos, canciones, adivinanzas, enciclopedias, entre otros.

d) Progresivo: Da un énfasis especial a la lectura recreativa y gradualmente introduce la lectura de estudio, adaptándose a cada nivel de los estudiantes.

3.3. Niveles de comprensión lectora

3.3.1. Nivel literal: Los estudiantes tienen la capacidad de entender tanto la estructura como el significado de los textos de manera clara, y posteriormente aplicar ese conocimiento de forma adecuada. Se llevarán a cabo actividades que fortalezcan el

vocabulario y la comprensión literal, a veces conocidas como prácticas de simulación de información. (Álvarez y López, 2018).

3.3.2 Nivel inferencial: Consiste en generar ideas y conocimientos que no están explícitamente expresados en el texto, con el propósito de llegar a conclusiones a partir de la idea principal. Surge de la distinción entre la fantasía y la realidad, y su objetivo es desafiar al lector a formar una opinión basada en el texto y sus propios conocimientos. Las preguntas planteadas podrían indagar sobre las diferencias, similitudes o conclusiones entre otros aspectos. (Vera, 2013).

3.3.3. Nivel crítico: Durante esta fase, los estudiantes adquieren habilidades para evaluar y criticar tanto la información como el uso del lenguaje por parte del autor, lo que influye en la interpretación del lector. Se enfocan en detectar el sesgo del autor, sus credenciales, opiniones, intenciones y la autenticidad de la evidencia presentada. (Castillo, 2019).

3.4. ¿Se puede hablar de comprensión lectora en Educación Inicial?

Absolutamente, la comprensión lectora es fundamental no solo en la Educación Inicial, sino que es esencial.

Claro, desde muy temprano, los niños y niñas están inmersos en un ambiente rico en estímulos que incluyen imágenes, gestos y palabras. La frase inicial de Graciela Montes nos lleva a reflexionar sobre la importancia de entender que la lectura no se limita únicamente a la palabra escrita. Antes de llegar a eso, en la Educación Inicial es esencial comprender que el texto puede manifestarse de diversas formas: visualmente a través de imágenes, gráficos o gestos, así como auditivamente. Esta comprensión es fundamental para construir nuestro entendimiento del mundo que nos rodea.”

Los componentes de esta realidad llevan consigo un significado que les otorga su unidad fundamental. Por lo tanto, es necesario reconsiderar nuestras concepciones sobre la lectura en el ámbito educativo: leer va más allá de simplemente decodificar un texto escrito. Podemos interpretar y comprender textos gestuales, orales, gráficos, fotográficos, literarios, cinematográficos, entre otros.

3.5. Importancia de la comprensión lectora

El objetivo de la educación no se limita a la memorización y la generalización de información, sino que busca generar aprendizajes significativos a partir de los conocimientos adquiridos, de manera que puedan ser empleados y aplicados en diversas situaciones cotidianas (Matesanz Santos, 2013 citado por (Hancco, 2019).

(Cherres, 2017) La lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños en la Educación Inicial y en la adquisición de aprendizajes significativos tanto en niños, jóvenes como en adultos. La conexión entre la comprensión lectora y el rendimiento académico es innegable. Sin embargo, el impacto formativo de la comprensión va más allá de los logros académicos, ya que enriquece la cultura, promueve el sentido estético, influye en la formación de la personalidad, proporciona momentos de recreación y disfrute. La comprensión lectora no solo facilita el aprendizaje y el desarrollo intelectual, sino que también contribuye a la adquisición de cultura y al fortalecimiento de la voluntad.

Es crucial fomentar la comprensión lectora, ya que es mediante la interacción del lector que se construye el significado del texto. Desde la infancia, nos planteamos preguntas sobre el mundo que nos rodea, lo que impulsa el desarrollo de nuestra imaginación y nos permite entender los eventos que ocurren a nuestro alrededor. La comprensión lectora no solo es esencial en el ámbito educativo, sino también en la definición de nuestras metas personales y profesionales. Una persona capaz de comprender lo que lee está en una posición ventajosa para lograr un desarrollo personal, profesional y social más sólido. (Pérez, 2021).

3.6. Como desarrolla el niño su comprensión lectora.

El progreso de la comprensión lectora en los infantes es mucho más sencillo de lo que uno se imagina. La clave está en la dedicación y la colaboración entre los maestros, los padres y los niños.

- ✓ **Leer cada día y no perder el hábito**: Es importante practicar cada día para adquirir una buena comprensión lectora. Para ello, no solo debemos motivar a nuestros hijos a que lean todos lo días, sino que nos expliquen qué han entendido después de leer un texto. Podemos hacerles pequeñas preguntas y establecer un diálogo en torno a lo que han leído.

- ✓ **Contar con libros que les gusten:** Si los niños tienen libros que les gusten, estarán más predispuestos y motivados a leer cada día. Para elevar la comprensión lectora, es crucial ir con ellos a una librería o a una biblioteca pública y dejarles que escojan sus propias lecturas según sus gustos y preferencias.
- ✓ **Elegir libros adaptados a su nivel:** Este es un aspecto especialmente importante. Si elegimos un libro demasiado difícil para él, puede desmotivarse con facilidad. Y si escogemos uno muy fácil no hará avances significativos. Lo importante es escoger libros que se adapten a su nivel, que le gusten y que conlleven la motivación infantil que necesita. Normalmente, en los libros infantiles suele aparecer la edad para la que están recomendamos, eso nos puede orientar bastante.
- ✓ **Inventar finales divertidos:** Para incentivar a mejorar la comprensión lectora, podemos pedirle que invente un final divertido después de cada capítulo o al final del libro. Con este simple gesto, conseguiremos que esté más concentrado y atento a la lectura durante todo el texto.
- ✓ **La importancia de la paciencia:** Cada uno de nosotros tiene un ritmo diferente de aprendizaje. Por eso, para mejorar la comprensión lectora, es importante tener paciencia y no esperar resultados inmediatos, el niño podría sentirse presionado. Si seguimos todas las pautas anteriores sin marcarnos un tiempo, seguro que conseguimos resultados Al abordar la mejora de la comprensión lectora,. Cuando un niño o niña no siente estrés ni piensa que los adultos esperamos mucho de él, aprende con mucha más facilidad.

Conclusiones

Con respecto al primer objetivo concluyo que:

Los beneficios de los cuentos infantiles en Educación Inicial y teniendo en cuenta el aporte de Cherres, son muy valiosos porque ayudan a sintetizar, comprender, reflexionar y retener los aprendizajes, además de fomentar la comunicación entre los niños y los adultos, además influyen de manera positiva en el progreso de la comprensión lectora de los infantes, ya que a través de ellos promueven las habilidades lingüísticas y estimulan el pensamiento crítico y la imaginación.

Con respecto al segundo objetivo concluyo lo siguiente:

Los cuentos infantiles son estrategias pedagógicas que se podrían utilizar para fomentar la comprensión lectora en la Educación Inicial, debido a su capacidad para atraer y captar el interés de los niños y niñas por la lectura a temprana edad, estimulando su creatividad a través de mundos y personajes fantásticos, es por ello, que todo docente debe aplicar esta herramienta de aprendizaje en sus aulas.

Con respecto al tercer objetivo puedo indicar:

Fomentar la comprensión lectora en la etapa de Educación Inicial si existe, y gracias al aporte de Graciela Montes puedo afirmarlo, ya que, es mucho más sencillo que uno se imagina y es importante porque es una habilidad fundamental que sirve como base para el éxito académico a futuro, teniendo en cuenta que los infantes que desarrollan esta habilidad de comprensión lectora en la primera infancia están más preparados para afrontar los desafíos de la educación primaria y secundaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castillo, G. V. (2019). Nivel De Comprensión Lectora En Estudiantes De Cuarto Grado De La Institución Educativa Primaria 70615 Santa Catalina Del Distrito De Juliaca, Provincia De San Román, Región Puno, Año 2019: Vol. I (Issue 120).

Cherres, M. (2017). Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprension lectora en niños de 5 años de la institucion educativa inicial n°004 “angelitos de maria”. chiclayo, 2017.

Cherres, M. (2017). Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprension lectora en niños de 5 años de la institucion educativa inicial n°004 “angelitos de maria”. chiclayo, 2017.

Gutiérrez, J., Gutiérrrez, C. y Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con enfoque lúdico. Revista de Educacion y Desarrollo. 45(1), 37-46 https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Hancco, L. (2019). La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la IEinicial http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/15039/Tesis_64773.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, C. y Guárate, A. (2017). Modelos didácticos. para situaciones y contextos de aprendizaje. Narcea Ediciones. https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=2303538

Leibrandt, I. (2016). infantil y el aprendizaje de idiomas Reflexiones e ideas para proyectos. https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22424/1/cuento-tradicional.pdf https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28125/cherres_gm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. Perfiles educativos, 139(35).

MINEDU. (2013). ¿Cómo mejorar la Comprensión Lectora de nuestros estudiantes? Informe de Resultados Para El Docente Comunicación, 40. Miraflores de la ciudad de Puno, 2017. Tesis, 69.

Montalvo, R. (2014). El cuento Infantil como Estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia Fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima. 255. http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf

Perez, C. (2017). El cuento como recurso educativo.

Perez, K. (2021). Cuentacuentos para fomentar la comprension lectora en niños de segundo grado de primaria en una instituciion educativa Publica de Chiclayo. 41.

Pineda, G. (2019). ¿Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la institución educativa inicial n° 86534 del distrito de pueblo libre - huaylas, 2018.lectora_taller_pineda_sanchez_gloria_lorenza.pdf?sequence=1&isallowed=y

Vera, J. (2013). “Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70476, distrito Nuñoa, provincia de Melgar - Puno, 2016.”

ANEXOS

Anexo 1

Figura 1

Material concreto de los personajes del cuento infantil (El bosque de la amistad)

Anexo 2

Figura 2

Cuentos narrados en formas grupales

Anexo: TURNITIN

26% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 18% Base de datos de Internet
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 21% Base de datos de trabajos entregados

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	**repositorio.uladech.edu.pe** Internet	6%
2	**Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2018-06-19** Submitted works	3%
3	**uacmcuentouno.wordpress.com** Internet	<1%
4	**hdl.handle.net** Internet	<1%
5	**College of Alameda on 2023-08-06** Submitted works	<1%
6	**Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-02-12** Submitted works	<1%
7	**repositorio.upch.edu.pe** Internet	<1%
8	**revistas.utm.edu.ec** Internet	<1%

9	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
10	Universidad Internacional de la Rioja on 2014-06-10 Submitted works	<1%
11	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%
12	tarapoto on 2023-11-20 Submitted works	<1%
13	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
14	Universidad Nacional de Educación on 2024-02-08 Submitted works	<1%
15	repository.usta.edu.co Internet	<1%
16	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2023-08-08 Submitted works	<1%
17	Universidad Cesar Vallejo on 2023-07-19 Submitted works	<1%
18	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
19	Unviersidad de Granada on 2019-05-31 Submitted works	<1%
20	es.slideshare.net Internet	<1%

21	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
22	Universidad de Valladolid on 2015-06-14 Submitted works	<1%
23	reicomunicar.org Internet	<1%
24	slideshare.net Internet	<1%
25	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-30 Submitted works	<1%
26	Universidad de San Martin de Porres on 2015-10-02 Submitted works	<1%
27	es.scribd.com Internet	<1%
28	repositorio.tec.mx Internet	<1%
29	tarapoto on 2023-11-20 Submitted works	<1%
30	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-12 Submitted works	<1%
31	Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2018-05-28 Submitted works	<1%
32	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-09-05 Submitted works	<1%

33	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07 Submitted works	<1%
34	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2023-... Submitted works	<1%
35	teksresourcesystem.net Internet	<1%
36	Universidad Internacional de la Rioja on 2018-01-13 Submitted works	<1%
37	Unviersidad de Granada on 2018-12-13 Submitted works	<1%
38	prezi.com Internet	<1%
39	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-11-04 Submitted works	<1%
40	doczz.es Internet	<1%
41	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
42	Universidad de Piura on 2022-11-28 Submitted works	<1%
43	id.scribd.com Internet	<1%
44	mail.ues.edu.sv Internet	<1%

45	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
46	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-09-21 Submitted works	<1%
47	Universidad del Pacifico - Escuela de Negocios on 2024-01-06 Submitted works	<1%
48	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
49	repository.unimilitar.edu.co Internet	<1%
50	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
51	tarapoto on 2023-09-21 Submitted works	<1%
52	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
53	texasresourcereview.org Internet	<1%
54	Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-09 Submitted works	<1%
55	Universidad de Málaga - Tii on 2021-09-25 Submitted works	<1%
56	Universidad del Atlántico Medio on 2024-05-15 Submitted works	<1%

57	digeset.ucol.mx Internet	<1%
58	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
59	repositorio.utea.edu.pe Internet	<1%
60	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
61	tarapoto on 2023-11-09 Submitted works	<1%
62	tarapoto on 2023-12-28 Submitted works	<1%
63	farmacia.unal.edu.co Internet	<1%
64	passeidireto.com Internet	<1%
65	researchgate.net Internet	<1%
66	Universidad Catolica Cardenal Raul Silva Henriquez on 2021-12-02 Submitted works	<1%
67	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-08-03 Submitted works	<1%
68	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-12-20 Submitted works	<1%

69	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-06 Submitted works	<1%
70	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-19 Submitted works	<1%
71	Universidad de San Buenaventura on 2020-05-01 Submitted works	<1%
72	Universidad del Pacifico - Escuela de Negocios on 2024-03-16 Submitted works	<1%
73	tarapoto on 2023-11-03 Submitted works	<1%
74	Universidad Cesar Vallejo on 2018-03-27 Submitted works	<1%
75	Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-03-01 Submitted works	<1%
76	consultoriadeserviciosformativos on 2024-04-18 Submitted works	<1%
77	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%