

NOMBRE DEL TRABAJO

Mono_Corina Rodriguez_2022_2.docx

RECUENTO DE PALABRAS

8631 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

35 Pages

FECHA DE ENTREGA

Jul 31, 2024 11:13 AM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

48801 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.3MB

FECHA DEL INFORME

Jul 31, 2024 11:14 AM GMT-5**● 20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

4 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Desarrollo de la Expresión Artística en Niños de 5 Años”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Corina Rodríguez Criollo (009-0006-5761-3475)

80
Asesora:

Mélida Vela Rios (0000-0002- 6771-0344)

21
PROMOCIÓN 2022

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del Jurado

Aníbal Mendo García (0009-0004-8180-4891)
Presidente

Julia Díaz Chávez (0009-0000-0204-4988)
Secretaria

Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)
Vocal

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a Dios, porque sin él no podría lograr nada en mi vida familiar, personal y pedagógica.

A mis padres, hermana, esposo y familiares, que me han apoyado para poder llegar a esta instancia de mis estudios, ya que ellos han estado presentes en todo momento para apoyarme.

A mi hijo quién ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios y salir adelante.

23 Agradecimiento

Agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Tarapoto, por haberme abierto las puertas de este prestigioso templo del saber, cuna de buenos profesionales.

A todos mis profesores, gracias por sus enseñanzas y consejos, que me ayudaron a mejorar cada día.

A mis familiares, que siempre estuvieron presente y me ayudaron en este proceso.

4 Declaratoria de Autenticidad

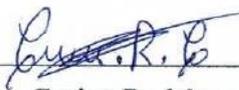
Yo, Corina Rodríguez Criollo, identificada con DNI N°73240427 estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe monográfico titulado: “**Desarrollo de la Expresión Artística en Niños de 5 Años**”.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, febrero del 2024.



Corina Rodríguez Criollo
DNI N° 73240427

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador en esta oportunidad, presento ante ustedes la monografía titulada “Desarrollo de la Expresión Artística en Niños de 5 Años”, que tiene por finalidad proporcionar herramientas prácticas para enriquecer la experiencia educativa de los docentes, reconociendo la expresión artística como pilar esencial en la construcción de un aprendizaje significativo y desarrollo pleno de las capacidades individuales.

Para realizar este trabajo, se ha adoptado una metodología documental que permite la recopilación de información a partir de fuentes confiables como textos digitales, libros, trabajos de grado de pregrado y posgrado para analizar el tema en cuestión. Se considera las normas APA para el buen desarrollo académico del trabajo bibliográfico.

La atención a esta temática responde a la necesidad de entender los desafíos y oportunidades que enfrentan los educadores y las instituciones educativas al incorporar la educación artística en el contexto de la educación inicial.

Para ello se estructuró la presente monografía en tres capítulos, con sus respectivas conclusiones y bibliografías.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad	5
Presentación	6
Índice	7
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I: Fundamentos Teóricos	12
Capítulo II: ¹⁵ La Expresión Artística en el Aprendizaje de los Niños	18
Capítulo III: Recomendaciones para Fortalecer la Expresión Artística	26
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	33

Resumen

Este trabajo de investigación monográfico tiene por objetivo analizar la importancia de la expresión artística en el nivel inicial, con el fin de proporcionar fundamentos teóricos y prácticos que respalden su integración efectiva en los programas educativos para niños y niñas en esta etapa. Además, se plantea como objetivos específicos; explorar las bases teóricas sobre la educación artística; analizar la expresión artística dentro del aprendizaje de los niños; proponer recomendaciones para fortalecer la presencia de la expresión artística, teniendo en cuenta los desafíos identificados.

La monografía explora aspectos teóricos básicos sobre la expresión artística como su definición, las estrategias pedagógicas que los educadores pueden utilizar para promover el arte como herramienta que permita un mejor aprendizaje.

Asimismo, analiza la importancia de la expresión artística dentro del aprendizaje de los niños, rescatando la importancia del arte en el desarrollo integral de los infantes, los tipos de expresiones artística y las técnicas de las artes plásticas que pueden aprovechar los maestros en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje. Se recomienda dentro del perfil de un profesor de nivel inicial, debe estar abierto a utilizar herramientas pedagógicas innovadoras, así mismo reconoce el papel fundamental de los padres de familia cuando de educación se trata, se debería considerar indispensable al arte dentro del currículo, así como un ambiente propicio para el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños.

Palabras Claves: Educación, arte y aprendizaje

45 Abstract

The purpose of this monograph is to analyze the importance of artistic expression in early childhood education, in order to provide theoretical and practical foundations that support its effective integration in educational programs for children at this stage. In addition, the specific objectives are: to explore the theoretical bases on artistic education in early education. To analyze the artistic expression within the learning of children at the initial level. Finally, to propose recommendations to strengthen the presence of artistic expression in early education, taking into account the challenges identified.

The monograph explores basic theoretical aspects of artistic expression such as its definition, the pedagogical strategies that educators can use to promote art as a tool for better learning.

It also analyzes the importance of artistic expression in children's learning, pointing out artistic expression, highlighting the importance of art in the integral development of children, the types of artistic expressions and the techniques of the plastic arts that teachers can take advantage of in the development of their learning sessions. Finally, some recommendations are made about the profile that an early childhood teacher should have, who is open to using innovative pedagogical tools, as well as recognizing the fundamental role of parents when it comes to education, and the fact that art should be considered indispensable within the curriculum, as well as a favorable environment for the development of children's artistic skills.

Keywords: Education, art and learning

Introducción

La fase inicial de la educación desempeña un papel significativo en la formación integral de los niños de 0 a 5 años, sentando los cimientos necesarios para su crecimiento cognitivo, emocional y social. En este contexto, la educación artística emerge como un componente vital para estimular la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico desde las primeras etapas de la existencia. En donde se debe considerar a las aulas como un espacio amable y razonable, donde el infante sea capaz de desarrollar sus virtudes cognitivas a favor de construir nuevos conocimientos. Este trabajo se sumerge en la exploración y análisis de la relevancia de la educación artística en el ámbito de la educación inicial, destacando su relevancia en la nueva visión de la formación, tomando como herramienta indispensable al arte por medio del cual los niños puede aprender con mayor facilidad.

El interés por incorporar la expresión artística en la educación inicial ha experimentado un crecimiento notable en los últimos tiempos. Distintos estudios han resaltado los beneficios de integrar actividades artísticas en el currículo, enfatizando su impacto positivo en el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional de los niños en edades tempranas. A pesar de estos antecedentes, aún persisten desafíos y brechas en la implementación efectiva de la educación artística en este nivel educativo, sobre todo en las escuelas donde algunos maestros y maestras aún siguen aplicando anticuados métodos de enseñanza.

Para abordar esta investigación, se ha adoptado una metodología documental que permite la recopilación de información a partir de fuentes confiables como textos digitales, libros, trabajos de pregrado y posgrado, para analizar el tema en cuestión. Se considerará las normas APA para el buen desarrollo académico del trabajo bibliográfico.

La elección de este tema se fundamenta en la convicción de que la expresión artística no es simplemente un complemento estético, sino una herramienta pedagógica invaluable que contribuye al desarrollo general de los niños en sus iniciales años de vida. Además, la atención a esta temática responde a la necesidad de entender los retos y posibilidades que confrontan los docentes y las instituciones educativas al incorporar la instrucción artística en el marco de la educación inicial.

Esta monografía tiene por objetivo general analizar la importancia de la expresión artística en la educación inicial, con el fin de proporcionar fundamentos teóricos y prácticos que respalden su integración efectiva en los programas educativos para niños y niñas en esta

etapa. Además, se plantea ¹¹ como objetivos específicos; explorar las bases teóricas sobre la educación artística; analizar la expresión artística dentro del aprendizaje de los niños; proponer recomendaciones para fortalecer la presencia de la expresión artística, teniendo en cuenta los desafíos identificados.

Esta investigación busca proporcionar herramientas prácticas para mejorar la experiencia educativa de los docentes, a través de uso del arte mejorar las estrategias de enseñanza a favor de un aprendizaje integral y ameno para niños de edad temprana.

Capítulo I

Fundamentos Teóricos

1.1 ¿Qué es la Educación?

El término educación se puede abordar desde distintas perspectivas, para puntualizar se podría afirmar que la educación se refiere al proceso que el ser humano durante toda su vida genera conocimientos. El enfoque planteado por Castillo (2018) refiere a que la formación no se limita exclusivamente a la adquisición de teorías, sino que también adopta una perspectiva humanista al moldear a los estudiantes como individuos éticos. Su propósito es inculcar valores, fomentar su aplicación, permitir que expresen sus habilidades al máximo y capacitarlos para contribuir de manera relevante al mundo.

Entonces, la educación constituye un proceso sistemático y constante, mediante el cual las personas adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes; permitiéndoles su desarrollo integral y una participación activa en la sociedad. Este proceso puede ocurrir en diversos entornos, como escuelas, universidades, hogares y comunidades. Educación no es solamente brindar información, sino que también implica el desenvolvimiento de capacidades cognitivas, habilidades sociales, y la formación de la identidad y los valores éticos.

1.2 La Educación Inicial

La educación inicial, también denominada educación preescolar o infantil, engloba el nivel educativo dirigido a niños en sus primeros años, típicamente desde el nacimiento hasta los 6 años. Este período resulta fundamental en el crecimiento de los niños, ya que es en estos años es donde se establecen los fundamentos para su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico.

En palabras de Castillo (2018) sostiene que la educación inicial se clasifica como el nivel educativo dirigido a infantes desde su origen hasta los 6 años, con el objetivo de prepararlos para incorporarlos a la educación básica. Su propósito esencial es brindar un desarrollo integral del niño, abarcando todos sus aspectos. Se busca que experimente felicidad, entusiasmo por aprender y que disfrute mientras juega.

1.3 El arte en la educación inicial

El arte contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños. A través de diversas formas de expresión artística, los niños no solo adquieren habilidades motoras y cognitivas, sino que también experimentan el mundo que la rodea de manera única. Es por ello, que es fundamental integrar el arte en el plan de estudios de la educación inicial, dado que proporciona beneficios que trascienden la simple creatividad. Es imperativo que los jardines infantiles integren las artes como un componente fundamental en la formación y la intervención pedagógica con niños de 2 a 6 años (Huertas et al. 2018, p.3).

En la educación inicial, se busca promover este contacto mediante iniciativas que estimulen el juego dramático, el acceso a una amplia gama de obras literarias, la exposición a diversos ritmos y melodías, así como la expresión visual y plástica. Además, se alienta la participación activa de las niñas y niños en espacios culturales; de esta manera el arte en la primera infancia se incorpora como una parte esencial de la experiencia, contribuyendo a la construcción de la identidad y al desarrollo integral (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.15).

Los enfoques pedagógicos actuales para la enseñanza durante la infancia buscan fomentar la actividad artística como una condición indispensable para el desempeño integral de niñas y niños. Es por ello, que la educación artística potencia el pensamiento, lo cual repercute en la creatividad y productividad las personas cuando se promueve desde la niñez. Además, las manifestaciones y actividades artísticas mantienen una estrecha relación con el proceso de socialización entre infantes, contribuyendo al desarrollo de vínculos afectivos.

En la educación de la etapa infantil, el objetivo no radica simplemente en entender el significado de las pinturas visuales o elementos culturales y artísticos para interpretar, comprender y crear. La premisa fundamental es proporcionar a los infantes el arte como un instrumento para la comunicación. A través de esta perspectiva, se enseña diversos lenguajes, como corporales, simbólicos y rítmicos, con el propósito de facilitar su interacción tanto consigo mismos como con los demás (Romero, 2017). Es decir, se enfoca en la indagación activa, la investigación y la comprobación con imágenes, movimientos y sonidos, utilizando distintos elementos y herramientas. Este proceso implica la búsqueda de procedimientos técnicos y compositivos, invitando a reflexionar sobre lo que se está creando y qué mensaje se

desea transmitir. Se estructura mediante disciplinas como ¹⁷ la música, las artes visuales, la danza y el teatro, junto con sus concernientes particularidades.

El material artístico no debe ser visto únicamente como un complemento, sino como una parte indispensable e integrada del proceso educativo. El arte en los primeros años de vida debería ser una parte significativa ¹⁹ de la experiencia vital, aportando al proceso de construcción de la identidad y al desarrollo integral (Ministerio de Educación nacional, 2014, P.15).

La experiencia artística en los niños ⁶⁷ es de suma importancia, ya que contribuye de manera significativa a su desarrollo integral. Participar en actividades artísticas desde una edad temprana no solo fomenta la creatividad, sino que también impacta positivamente en diversos aspectos del crecimiento infantil. Negar a un niño la oportunidad de experimentar el arte es privarlo de una vía para comprender su propia realidad. Este punto subraya la importancia de una educación que sea más receptiva a las necesidades y al proceso de desarrollo específicos de los niños pequeños (Mendivil, 2011, p.28). ⁷⁷ La inclusión de las artes en la educación no solo estimula la creatividad, sino que también ⁸² fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos. Al tener la oportunidad de compartir sus creaciones con otros, ⁷² los niños aprenden a comunicar sus ideas de manera efectiva y a desarrollar habilidades sociales importantes.

Según el planteamiento de Azara (2018) acompañar a los infantes en la exploración de los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también ayuda a mejorar su desempeño de forma integral como sus ⁸⁹ habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Involucrarse de manera activa en actividades artísticas promueve ⁴² la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, competencias esenciales para el desarrollo académico y personal. ⁹ Además, el arte suministra a los niños un medio único para expresar sus emociones, pensamientos y experiencias, permitiéndoles desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno. Al interactuar con diversas ⁴⁰ formas de expresión artística, los niños pueden descubrir sus preferencias individuales, cultivar su identidad y ⁴⁰ aprender a apreciar la diversidad cultural.

¹⁹ Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) argumenta que la forma en que los infantes se expresan mediante ³ los lenguajes artísticos experimenta transformaciones a medida que crecen. Inicia como parte de la experiencia sensorial y, con el tiempo, evoluciona para integrar diversas formas de expresión, ³ convirtiéndose en un escenario donde convergen diferentes lenguajes. A veces, se vuelve difícil diferenciar entre una experiencia musical y una

expresión corporal, dado que las niñas y los niños entrelazan el cuerpo, el ritmo y el canto, entre otras formas de expresión. La comprensión de los diversos lenguajes artísticos obedecerá a la amplitud, diversificación y eficacia de las experiencias que se les brinden.

El arte dentro de esta etapa se percibe como una herramienta esencial para expresar, sensibilizar y manifestar emociones. En este enfoque, el profesor sostiene que el arte es más que una teoría, es una práctica, una acción, una ejecución. Los infantes son considerados como "pequeños artistas" con un conocimiento innato, y lo crucial es fomentar su interacción con materiales y propiciar experiencias estéticas. En este contexto, la enseñanza se centra en la creación de sensaciones, percepciones y experiencias artísticas o estéticas.

1.4 Importancia de la Educación Artística

Para rescatar la importancia de la educación artística, es fundamental reconocer que el arte desde un principio ha permitido al ser humano representar su mundo, darle sentido a las cosas que lo rodean, transmitir la belleza de naturaleza, representar lo que pueden percibir a su alrededor y estimula formas de pensamiento.

Las actividades artísticas, como pintar, dibujar y modelar, estimulan la imaginación y la creatividad, proporcionan a los niños oportunidades para explorar y experimentar con nuevas ideas. Estos procesos mentales no solo desarrollan habilidades de pensamiento crítico, sino que también establecen las bases para la resolución de problemas y la toma de decisiones creativas en etapas posteriores de la vida (Muñoz & Sánchez, 2019).

Esteche (2022) plantea que la expresión artística en la infancia se convierte en un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas. El arte ofrece a los niños una forma alternativa de comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias, contribuyendo así al desarrollo emocional y social. A través de la creación artística, los niños aprenden a entender y expresar sus propios sentimientos, así como a interpretar y apreciar las experiencias de los demás.

La educación artística también desempeña un papel clave en el desarrollo motor y sensorial. Actividades como pintar con los dedos, recortar y modelar con plastilina permiten a los niños explorar y desarrollar habilidades motoras finas y gruesas de manera lúdica. Estas experiencias táctiles y visuales no solo fortalecen la conexión entre el cuerpo y la mente, además sientan las bases para un desarrollo físico equilibrado.

Gonzales (2019) afirma que la apreciación estética se cultiva desde edad temprana mediante la experimentación en actividades artísticas. Exponer a los infantes a diversas formas de arte, ya sea a través de obras clásicas, música, danza o expresiones culturales, nutre su sensibilidad a la belleza y la diversidad. Este enfoque no solo crea individuos con una apreciación estética refinada, además fomenta una comprensión más honda y respetuosa del mundo que les rodea.

1.5 Las Características de la Enseñanza del Arte en la Educación Inicial

En cuanto a las características de Huertas et. al (2018) plantea las siguientes características:

El vínculo del arte con el currículo

Se manifiesta como una característica distintiva y esencial de la enseñanza del arte en este nivel. Esta conexión no solo enriquece la experiencia educacional de los niños en edad temprana, además sienta las bases para su desarrollo integral. La incorporación efectiva del arte en el currículo va más allá de simplemente agregar una asignatura al plan de estudios; implica reconocer y aprovechar la capacidad del arte para potenciar diversas áreas de aprendizaje. Es por ello que el arte no debe estar aislado del proyecto del aula, ya que se cambia en un punto de inicio del aprendizaje.

La integración de diversas áreas, disciplinas o formas de conocimiento

La integración no solo mejora la experiencia de aprendizaje de los niños, sino que también impulsa un enfoque integral del desarrollo infantil. La exploración creativa y la conexión entre diferentes formas de conocimiento contribuyen a un aprendizaje más completo y significativo. Los contenidos que se presenten a los niños deben relacionar diversas formas de arte y conocimientos para que la clase adquiera un significado especial para los infantes.

La vivencia del arte

Se debe asociar al arte con la experiencia, la experimentación, la práctica y la vivencia. Sin limitarse únicamente a un enfoque expresionista, integrando con otros contenidos que los docentes crean relevantes para fomentar la reflexión y el análisis en los niños. Esta integración permite que el arte se manifieste a través del cuerpo, proporcionando experiencias sensoriales diversas. De hecho, en distintas disciplinas artísticas como la música, el teatro, la danza y las

artes plásticas, los niños exploran de múltiples formas los contenidos propuestos por los profesores.

El rol del niño como alumno

Los infantes relacionan las sesiones de artes con la idea de levantarse de las sillas, moverse, divertirse y reír. La edificación de aprendizajes y conocimientos se lleva a cabo a través de la acción, la experimentación y el juego, según lo reconocen los propios infantes. Este espacio les brinda la oportunidad de moverse, utilizar el espacio de diversas maneras y, sobre todo, educarse involucrando todo el cuerpo. En este contexto, la percepción del profesor también experimenta un cambio significativo.

La relación de los contenidos con el contexto histórico y cultural.

Los temas y las experiencias de aula, siempre se destacan la presencia de la cultura, los territorios, las identidades, los derechos culturales y la historia propia. Dichas clases posibilitan la expansión de los conceptos estéticos, la comprensión y ubicación de las distintas manifestaciones del arte en una situación específica.

Capítulo II

43 La Expresión Artística en el Aprendizaje de los Niños

2.1 ¿Cómo se Desarrolla la Expresión Artística en los Niños?

Las expresiones artísticas constituyen un recurso didáctico esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de preescolar. Desde esta perspectiva pedagógica, el arte juega un papel fundamental en dicho proceso.

Castillo (2018) plantea que las distintas expresiones artísticas de la humanidad representan manifestaciones creativas y reflejan el desarrollo histórico del ser humano. Según este enfoque, cada fase del desarrollo humano se enlaza con los diferentes momentos histórico-culturales, formando así una síntesis de todas las etapas por las que ha pasado la humanidad. En este panorama, se resalta la importancia de entender que el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales, y cada fase de su desarrollo se relaciona con el grado de conciencia colectiva alcanzado en ese momento. Esto se entrelaza con las etapas psicogenéticas del individuo, como la niñez, juventud y adultez.

2.2 ¿Qué Importancia Tiene la Expresión Artística en los Niños?

El arte es como un idioma que nos sumerge en la comprensión de las distintas culturas y transmite significados profundos. No solo es una expresión personal y cultural, sino que también actúa como una herramienta vital para la identificación y el desarrollo personal. En el ámbito de la educación inicial, el arte desempeña un papel crucial para facilitar el desarrollo completo del niño, sirviendo como un medio de comunicación y expresión auténtica y sin restricciones. Gonzales (2019) afirma dentro de este contexto, el arte se vuelve esencial para entender el desarrollo del niño, permitiendo la asimilación de normas, hábitos, valores y metas para su crecimiento. Aunque no todos los niños se convertirán en artistas profesionales, cada uno lleva consigo la capacidad innata y original de ser un artista por naturaleza.

Estimular a los niños en diversas formas de expresión artística, como dibujo, modelado, música y teatro, aprovecha su sensibilidad, interés y curiosidad infinita. Cada niño tiene notables posibilidades de expresión artística, utilizadas según su edad para su desarrollo. Esta estimulación no solo nos ayuda a entender sus pensamientos e ideas, sino que también permite analizar su nivel de madurez y detectar posibles trastornos (Esteche, 2022).

En este escenario, el papel del maestro es esencial: motivar la observación sin imponer ni estructurar las expresiones artísticas. Favorece de manera significativa a la adquisición de aprendizajes y la edificación de conocimiento a través de la interacción del niño con su entorno.

2.3 ¿Cuáles son las Expresiones Artísticas en los Niños?

En este subcapítulo, se analizarán los distintos tipos de expresiones artísticas que pueden trabajarse dentro del aula en favor del desarrollo integral de los niños en el nivel inicial. Según Gallego (2014) plantea la expresión plástica, la expresión corporal, la expresión lingüística y la expresión musical.

2.3.1 La Expresión Plástica

El dibujo y la pintura son actividades que resultan especialmente gratificantes para los niños, contribuyendo de manera significativa a su desarrollo ya su capacidad para conectarse con el mundo que les rodea. El Ministerio de Educación Nacional (2014) argumenta que la creación de dibujos, pinturas o construcciones representa un proceso complicado en el cual el infante integra diversos elementos de su experiencia para dar forma a un todo con un nuevo significado. Al seleccionar, interpretar y transformar estos elementos, el niño no solo produce un dibujo o una escultura, sino que nos ofrece una parte de sí mismo: su manera de pensar, sentir y percibir el mundo (P.40). Es decir que, a través de sus dibujos y pinturas, los niños reflejan de manera espontánea, inocente y placentera sus actitudes y pensamientos. Para ellos, estas manifestaciones constituyen una forma de exteriorizar ideas y sentimientos.

En el proceso creativo y la finalización de sus obras, los niños buscan la aprobación y el estímulo, lo que potencia su imaginación y fantasía. Es fundamental brindar apoyo a los procesos creativos de los niños, ya que esto contribuye al desarrollo de su creatividad y confianza en sí mismos.

La expresión plástica en esta etapa temprana contribuye significativamente al desarrollo de habilidades motoras. La manipulación de herramientas artísticas, el amasar de arcilla y el recorte y pegado en actividades de collage estimulan tanto las habilidades motoras finas como gruesas. Estas habilidades son cruciales para el desarrollo general de la coordinación motora y la destreza, preparando a los niños para futuros desafíos académicos y actividades diarias (Pinargote et al, 2022, p.5).

El componente temático ³⁰ de los proyectos artísticos en la educación inicial también es digno de destacar. Los niños no solo están creando obras visuales, sino que también están integrando el aprendizaje a través de la expresión plástica. Los proyectos basados en temas específicos, como estaciones del año o animales, proporcionan una conexión entre la creatividad y el conocimiento conceptual, estimulando así un aprendizaje significativo y la capacidad de aplicar conceptos en contextos diversos (Ministerio de Educación Nacional (2014).

Asimismo, es un medio de autoexpresión individual y también se utiliza como una herramienta para ⁷⁵ fomentar la comunicación y la colaboración entre los niños. Proyectos artísticos grupales cultivan habilidades sociales al tiempo que celebran la diversidad de perspectivas y enfoques. Esta colaboración no solo nutre la interacción social, sino que también promueve un sentido de comunidad y aprecio por las contribuciones individuales

Gallego (2014) dentro de la expresión artística acerca del beneficio fundamental para los niños derivado de la expresión plástica radica en que la pintura les permite desarrollar la psicomotricidad. Esto se logra a través de la construcción de garabatos, que sirven como recursos para afianzar sus habilidades y, posteriormente, crear dibujos más definidos. con un mayor sentido estético. Durante este proceso, es esencial otorgarle al niño la libertad de utilizar su imaginación, permitiendo que poco a poco defina el significado de cada elemento. Esta libertad no solo contribuye a la expresión artística, sino que también favorece una apropiada movilidad del brazo y la mano, fortaleciendo su destreza y coordinación.

2.3.2 Expresión Corporal

Representa una piedra angular para el desarrollo integral de los más pequeños. Este enfoque, centrado en actividades que involucran el cuerpo, los niños no solo exploran su propia creatividad y autoexpresión, sino que también establecen conexiones significativas con las artes escénicas y construyen habilidades fundamentales para su crecimiento futuro.

La expresión corporal ofrece a los infantes la oportunidad de ¹⁴ desarrollar habilidades motoras gruesas y finas esenciales para su crecimiento físico. A través de juegos, danzas y otras actividades físicas, ¹⁴ los niños mejoran su coordinación, equilibrio y control muscular. Estas habilidades fundamentales no solo son cruciales para su desarrollo físico, sino que también establecieron una base sólida para el aprendizaje y la realización en otras áreas de sus vidas. (Castillo, 2018, p.37).

35 La conexión intrínseca entre el cuerpo y la mente se vuelve evidente en el contexto de la expresión corporal. Al aprender a través de la acción y la experiencia física, los niños adquieren conocimientos cognitivos y desarrollan una comprensión más profunda de conceptos abstractos. La expresión corporal se convierte en un vehículo para el desarrollo cognitivo, permitiendo a los infantes explorar 14 su entorno de manera tangible y participativa. A través del movimiento y la danza, pueden comunicar alegría, tristeza, miedo y una variedad de emociones de manera creativa y sin palabras. Este aspecto de la expresión corporal no solo fomenta la autoexpresión, sino que también enseña a los infantes a reconocer y comprender sus propias emociones, contribuyendo así a su desarrollo emocional (Huertas et al, 2018l, P.11).

Los juegos de grupo, danzas y dramatizaciones brindan oportunidades para trabajar juntos, compartir ideas y respetar las contribuciones de los demás. La expresión corporal se convierte en un puente social, facilitando 60 el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de relaciones positivas entre los infantes desde una edad temprana.

2.3.3 Expresión Lingüística

Contribuye elocuentemente al desenvolvimiento del lenguaje en los infantes en edad temprana. Describir sus experiencias artísticas, narrar historias relacionadas con obras de arte o expresar sus emociones a través del lenguaje verbal promueve 68 el enriquecimiento del vocabulario y la mejora de las habilidades gramaticales. Esta interacción verbal con el arte no solo facilita la comunicación, sino que también establece las bases para un desarrollo lingüístico sólido.

Estimula el pensamiento crítico y la reflexión. Al verbalizar sus experiencias artísticas, los niños se ven obligados a organizar sus pensamientos, a expresar sus opiniones y reflexionar sobre el valor de las obras de arte. Este proceso cognitivo no solo profundiza su comprensión del arte, sino que también fortalece las destrezas analíticas y de pensamiento crítico que serán fundamentales en su educación continua.

Ofrece a los infantes una herramienta para comunicar sus sentimientos y emociones en relación con el arte. Al describir cómo una obra de arte les hace sentir o al expresar sus propias interpretaciones, los niños desarrollan una mayor conciencia emocional y la capacidad de comunicar sus estados de ánimo de manera efectiva. Esta conexión entre el lenguaje y las emociones no solo contribuye al desarrollo emocional, sino que también fortalece la empatía y así poder entender las emociones de los demás.

Por otro lado, dentro de la expresión lingüística se considera a la literatura y el teatro. Es por ello que al momento de elegir un tipo de literatura para los infantes de debe tener en cuenta que genere una conexión por intermedio del juego, la diversión y su naturaleza motivadora. Gallego (2014) argumenta que, con este fin, se emplean mecanismos para convertir el libro en un medio que refleja las necesidades, sentimientos, intereses y expresiones del infante. Los textos literarios destinados a niños deben presentar ciertas características distintivas: ser breves, incluir numerosos diálogos y acción, limitar las descripciones, tener protagonistas que generalmente son niños, repetir acciones de manera constante, minimizar el sufrimiento, desarrollar tramas dentro de un esquema moral claro, adaptar el lenguaje según la competencia lingüística del niño, tener un desenlace feliz, presentar tramas previsibles y entrelazar realidad y ficción para formar un universo fantástico.

2.3.4 Expresión Musical

Básicamente la música con todas sus variantes forma la expresión musical. Este tipo de arte proporciona beneficios significativos en la infancia y sobre toda es la más usada dentro del ámbito educativo del nivel inicial.

Con la música se puede lograr en el niño un equilibrio emocional, intelectual y motriz. Se debe utilizar a la música como un recurso o herramienta para poder generar en los infantes interés al momento de desempeñar un tema o actividad en específico, los niños son susceptibles a la hiperactividad, por lo que lograr captar su atención es un reto para los docentes. Es por ello, que se puede hacer uso de canciones infantiles que son muy llamativas para que lograr introducir al niño en el tema que se está desarrollando. Es más, al momento de que los niños siguen la letra de la canción cantando desarrollan la inteligencia, la creatividad y ayuda a despertar su imaginación.

Contribuye al progreso cognitivo de los infantes en edad temprana. Participar en actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos simples o escuchar diferentes estilos de música, provoca el desarrollo del cerebro. La música ayuda a perfeccionar la memoria, la concentración y la capacidad de atención, habilidades que son fundamentales para el aprendizaje y el desempeño académico en otras áreas.

A través de la música, los niños tienen la ocasión de explorar y comunicar una variedad de emociones. Cantar canciones, crear melodías simples o participar en actividades rítmicas

les permite expresar sus sentimientos de manera creativa, lo que ayuda al desarrollo emocional y al entendimiento de la unión entre la música y las emociones.

Por lo tanto, entre más estén expuestos los infantes a la música reforzara la memoria, de tal forma que se grabaran la letra de la canción, de esta manera cuando aprenden cantando se les queda retenido en el cerebro porque les motiva y les divierte.

2.4 El Arte como Estrategia en para Educar a los Niños del Nivel Inicial

El arte emerge como una estrategia pedagógica excepcionalmente poderosa, capaz de moldear no solo habilidades creativas, sino también de estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La integración consciente de expresiones artísticas en el currículo de la educación inicial no solo embellece las aulas, sino que también se erige como un vehículo esencial para el aprendizaje holístico y la construcción de las bases fundamentales del crecimiento y desarrollo infantil.

Castillo (2018) plantea que el arte contribuye a estimular las habilidades para generar ideas e inventar, fortaleciendo cada fase de la obra artística con la imaginación. En términos simples, se busca lograr un desarrollo integral en los niños y niñas, a ampliar habilidades en todos los aspectos, como las relaciones sociales, las capacidades cognitivas y las habilidades motrices. Es importante destacar que el arte no se limita solo a lo plástico, sino que también incluye la expresión oral y los procesos cognitivos y afectivos. Estos aspectos se convierten en indicadores valiosos para evaluar los resultados alcanzados por los infantes. Desde edades tempranas (0 a 3 años), se busca iniciar prácticas de comunicación, utilizando diversos recursos en composiciones simples y cortas, fomentando la fantasía, la invención y la creatividad.

Por lo tanto, el arte como sirve como estrategia aliada en la formación de los infantes en la etapa inicial, ya que el arte se transforma en un recurso fundamental para entender el desenvolvimiento de los mismos. Enseñar las normas, hábitos, valores y metas que contribuyen a su crecimiento. Aunque no se debe ver a cada niño como un futuro artista, se reconoce que cada uno tiene su propia esencia artística.

2.5 Técnicas de Artes Plásticas para el Nivel Inicial

Son actividades y enfoques específicos que se emplean para estimular la creatividad, la expresión y el desarrollo motor de los niños en edad preescolar. Estas técnicas buscan adaptarse

a las habilidades y requerimientos particulares de cada infante, centrándose en la exploración, el juego y la experiencia sensorial.

Según Catillo (2018) plantea las técnicas plásticas siguientes:

- a) **El rasgado:** Es una técnica de arte plástica adecuada para niños en el nivel inicial, ya que promueve el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo de manera divertida y creativa. Es recomendable comenzar con formas libres. A medida que adquiera habilidad en esta técnica, podrá progresar hacia la creación de formas figurativas y geométricas que identificará como sugerentes.
- b) **El recortado:** Es recomendable que el niño inicie utilice una tijera para cortar papel, tela o similares para que le ayude a madurar su motricidad gruesa y vaya estableciendo coordinación visual.
- c) **La pintura dactilar:** En esta actividad, se recomienda que el niño utilice toda la mano para realizar diversos movimientos. A través del uso de la pintura dactilar, se consiguen crear muchos gráficos y trazos distintos, permitiendo al niño explorar y experimentar con diferentes expresiones artísticas. Esta fomenta la creatividad, ayuda a mejorar las habilidades motoras finas y sensoriales.
- d) **Nociones de colores:** Explorar los colores primarios y aprender a mezclarlos para obtener nuevos colores es una actividad educativa valiosa. Por ejemplo, los niños pueden experimentar produciendo el color naranja al mezclar amarillo y rojo, el color violeta al combinar azul y rojo, y el color verde al mezclar amarillo y azul. También pueden crear el color marrón al combinar rojo con negro. Además, es importante que los niños aprendan a diferenciar blanco y negro, y comprendan que al agregar un color oscuro, pueden modificar los colores claros. Este tipo de ejercicios no solo enseña sobre la teoría del color, sino que también fomenta la creatividad y la experimentación artística.
- e) **Los títeres:** Estos desempeñan un rol significativo en la formación infantil. Su construcción fomenta la creatividad e imaginación del niño, y el manejo de los títeres tiene un impacto positivo en su expresión corporal.
- f) **El collage:** Los niños pueden crear composiciones pegando y combinando diferentes materiales, como papel, tela, botones, etc. Esta técnica fomenta la creatividad y la coordinación mano-ojo. Experimenta combinando diferentes elementos para lograr una composición única.

- g) **El mosaico:** El mosaico es una de las representaciones de arte más antiguas, con un valor pedagógico destacado. Su práctica se realiza desde los niveles más básicos y se reconoce como una atractiva técnica educativa. Fundamentalmente, reside en crear formas en una hoja de papel mediante la disposición de pequeños trozos de papel de seda, lustre, cartulina o granos.
- h) **El moldeado con plastilina:** Esta técnica contribuye al mejor desenvolvimiento de la coordinación fina. Mediante esta actividad, el niño experimenta sensaciones táctiles, constituyendo un ejercicio valioso para la formación de la sensibilidad táctil. Además, le admite al niño fortalecer los músculos de los dedos. Para llevar a cabo el moldeado, el niño utiliza arcilla o plastilina.

Capítulo III

Recomendaciones para Fortalecer la Expresión Artística

3.1 El Maestro Enfocado en la Expresión Artística

La figura del maestro en el desarrollo de la expresión artística es como un pilar fundamental para el proceso formativo de los estudiantes, moldeando sus destrezas técnicas, su capacidad para explorar la creatividad y comprender el universo a través del prisma artístico. Su perfil debe amalgamar habilidades técnicas, creatividad, sensibilidad y una conexión profunda con el arte y la cultura.

La competencia técnica y pedagógica del maestro de educación artística es esencial. Su dominio de diversas disciplinas artísticas, desde pintura hasta música, establece las bases para una enseñanza sólida. No obstante, su destreza como pedagogo implica más que transmitir conocimientos; implica adaptar su enfoque a las necesidades individuales de cada alumno, fomentando así un aprendizaje que trascienda la técnica para abrazar la expresión personal (Silverio, 2006).

La creatividad se convierte en la parte indispensable de la educación artística, y el maestro debe encarnar este principio. Actuando como un faro de originalidad, el maestro inspira a los estudiantes a explorar nuevas ideas, desafiar convenciones y abrazar la libertad creativa. Su capacidad para crear un entorno oportuno para la experimentación y la expresión sin restricciones es clave para desatar el potencial creativo latente en cada estudiante (Trelles, 2011).

La sensibilidad y empatía se erigen como herramientas cruciales en el arsenal del maestro de educación artística. El entendimiento profundo de las emociones y perspectivas de los estudiantes le permite guiarlos de manera más efectiva en su viaje artístico. No se trata solo de enseñar técnicas, sino de nutrir la capacidad de transmitir emociones y mensajes a través del arte, haciendo que la educación artística sea una experiencia más rica y significativa (Esteche, 2022).

La conexión del maestro con el arte y la cultura es un componente esencial. Mantenerse actualizado sobre las tendencias artísticas contemporáneas y comprender la historia del arte le permite al maestro proporcionar a los estudiantes una perspectiva más completa y

contextualizada. Esta conexión no solo enriquece las lecciones, sino que también infunde en los estudiantes una apreciación duradera por la importancia del arte en la sociedad (Muñoz & Sánchez, 2019).

Por lo tanto, el maestro de educación artística es un arquitecto del desarrollo creativo y emocional de los estudiantes. Su perfil debe ser una sinfonía armoniosa de competencia técnica, creatividad, sensibilidad y conexión cultural. Al cultivar estas cualidades, el maestro no solo forma artistas talentosos, sino también individuos con una apreciación profunda y duradera por la belleza y la expresión artística en todas sus manifestaciones. Un elemento indispensable y esencial en la formación de los niños son los padres de familia, destacando cómo su intervención no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también sienta los cimientos para el evolución emocional y cognitivo de los infantes.

3.2 El Papel de los Padres de Familia en la Expresión Artística

Un elemento indispensable y esencial en la educación los infantes son los padres de familia, destacando cómo su intervención no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también sienta las bases para el desarrollo emocional y cognitivo de los infantes.

Huertas et.al (2018) plantea que existe una gran problemática que se debe mitigar con respecto a que los niños, junto con sus familias, se enfrentan a pantallas sin recibir previamente una educación visual o algún tipo de alfabetización que capacite a las personas para comprender el lenguaje simbólico y artístico presente en la televisión o el cine. Es más, en algunos casos los padres de familia no muestran interés en que se aborden material artístico en los jardines infantiles. En cambio, buscan una preparación que oriente hacia el trabajo académico de sus hijos. Convencer a los padres de que en la educación inicial el arte representa la mejor vía para acceder al conocimiento es un desafío en favor de una mejor educación para los niños.

El papel del padre debe cambiar de paradigma dentro del mecanismo de aprendizaje de los niños, y reconocer las necesidades de los infantes son esenciales el uso del arte como herramienta pedagogía para lograr un mejor desempeño y aprendizaje. Es por ello, según Azagra & Giménez (2018) se debe tener en cuenta los siguiente:

- Los padres deberán ser los primeros facilitadores de un entorno que estimula la creatividad. Proporcionar acceso a materiales artísticos y alentar a los niños a explorar

diferentes formas de expresión artística en casa establece los cimientos para el desarrollo de destrezas creativas esenciales.

- ⁸¹ La participación activa de los padres en actividades artísticas fortalece los lazos familiares. Pintar, modelar con arcilla o participar en proyectos creativos juntos no solo es una forma de entretenimiento, sino que también crea recuerdos significativos y fomenta una conexión más profunda entre padres e hijos.
- ¹¹ Los padres desempeñan un papel crucial al exponer a sus hijos a diversas formas de arte, ya sea a través de visitas a museos, galerías o participación en eventos culturales. Esta diversidad artística amplía las perspectivas de los niños y promueve una apreciación más completa del mundo que les rodea.
- El reconocimiento y apoyo activo de los padres hacia los esfuerzos artísticos de sus hijos son fundamentales para su desarrollo emocional y autoestima. Celebrar sus logros, por modestos que sean, crea un ambiente en el que los niños se sienten valorados y alentados a explorar y perfeccionar sus habilidades artísticas.
- ⁵ La colaboración entre padres y maestros de arte en la escuela refuerza la importancia del arte en la educación. Participar en reuniones, eventos escolares o proyectos artísticos muestra a los niños que sus esfuerzos creativos son valorados tanto en el hogar como en el entorno educativo.

En pocas palabras, ³⁷ el arte en la educación inicial no debe ser independiente de ⁶ la participación de los padres, familias y cuidadores. Estos también tienen ¹¹ un papel fundamental en la formación de las ideas y conceptos de los niños. Los padres, como educadores, deben tener acceso a experiencias educativas relacionadas con el arte para comprender ⁶¹ la importancia que tiene el arte en el aprendizaje de sus hijos.

3.3 El Manejo de la Educación Artística Dentro del Currículo

Para que la educación artística sea efectiva, es imperativo incorporarla como un componente integral del currículo estudiantil. Se debe entender que al currículo no solo como la presentación de un conjunto de conocimientos adquiridos, sino más bien como una estrategia destinada a desarrollar formas de alterar el pensamiento y optimizar las maneras en que nuestros alumnos abordan el aprendizaje (Castillo, 2018).

Dentro del sistema educativo peruano el arte como área curricular ha sido duramente criticado en el pasar de los años, a partir del 2017 se amplió las horas dedicadas a las artes de

acuerdo a la nueva perspectiva educativa sobre la importancia de implementar las artes al aprendizaje y enseñanza para una educación integral de los estudiantes.

Una clara evidencia de cómo se ha manejado la educación artística la proporciona Castillo (2018), quien menciona que "el arte no recibe mucha atención dentro del sistema educativo, ya que rara vez se incluye en los currículos escolares; por esta razón, la formación artística en las escuelas es muy limitada" (p.15). Es por ello que se debe enfatizar en esta área, permitiendo que, de la mano con otros cursos, los estudiantes infantiles experimenten un aprendizaje integral. La razón principal para considerar la educación artística favorece al desarrollo de la creatividad. Al priorizar esta disciplina en el currículo, se fomenta un enfoque más holístico que no solo potencia la expresión artística, sino que también enriquece la experiencia educativa del estudiante.

En Colombia por ejemplo Huertas et. al (2018) en su trabajo argumenta que, dentro del marco de autonomía y flexibilidad curricular establecido por las políticas educativas en Colombia, se espera que los proyectos educativos en los jardines infantiles integren las artes como un componente fundamental para la formación e intervención pedagógica con niños de 2 a 6 años (p.3). Es importante que el gobierno a través del ministerio encargado en nuestro país, enfoque a la educación desde una perspectiva global para lograr una educación integral desde la primera infancia, sin desmeritar al arte.

En Perú, la educación artística en la educación infantil generalmente abarca diversas disciplinas artísticas, como la música, la danza, el teatro, las artes visuales y la expresión corporal. El objetivo es suministrar a los niños experiencias enriquecedoras que fomenten su creatividad, expresión personal y desarrollo integral.

El rol que juega el currículo en la educación inicial no es formar artistas, sino se busca que los niños encuentren la felicidad en su propio cuerpo, que recuperen la capacidad de imaginar y crear, que se sumerjan en los personajes de fábulas y cuentos que reflejan su identidad latinoamericana. Asimismo, es crucial que participen en juegos dramáticos acordes a su etapa de desarrollo ya los desafíos contemporáneos que enfrentan. Deben tener la oportunidad de utilizar lenguajes artísticos como parte integrante de su vida diaria, expresándose, riendo, aprendiendo y recreándose. Esto se puede lograr aplicando técnicas y estrategias pedagógicas desde el arte. Esta forma de capacitación representa una excelente oportunidad para transformar los paradigmas educativos, especialmente cuando se incorpora

en la formación de todos los profesionales de la educación. Esto abre posibilidades inter y transdisciplinarias para los planes de estudio y para las prácticas pedagógicas en las escuelas infantiles (Huertas et. al, 2018, p.12).

Es fundamental preparar a los docentes para que sean competentes de comprender, interpretar y extraer lecturas significativas de las contextos que experimentan los infantes, así como comprender el rol fundamental del arte en su desarrollo integral. Los docentes no solo deben considerar la didáctica como un mero adjetivo, sino como una estructura fundamental para el proceso de aprendizaje. Además, se espera que estos educadores tengan una profunda comprensión de su papel histórico en la transformación cultural, especialmente a través de su influencia en el aula.

Pinargote et. al (2022) analiza que el enfoque de la educación artística como parte integral del currículo de formación debe tener como objetivo la estructuración coherente y la promoción del interés de los estudiantes en la convergencia del patrimonio artístico a nivel universal, nacional y local, junto con expresiones y valores tradicionales y contemporáneos. Este enfoque busca fomentar un aprendizaje cultural amplio y enriquecedor, que involucre experiencias vivenciales, reflexión, expresión valorativa y creatividad.

A nivel curricular, el docente debe brindar oportunidades para que los estudiantes experimenten con diversas formas artísticas, como la música, la pintura, el teatro, la danza, entre otras. Esto facilita la expresión a través de múltiples lenguajes, ampliando su capacidad para interpretar símbolos y significados. Es crucial que, en el desarrollo del currículo, se incluya siempre el análisis y la reflexión sobre la producción artística. Esto se puede lograr al experimentar con los diversos elementos presentes en la producción artística y al establecer relaciones entre ellos para explorar y descubrir conexiones nuevas (Silverio, 2006, p. 10). Además, sensibiliza a los estudiantes ante diversas representaciones, los abre a las manifestaciones culturales y estéticas de diversos grupos humanos, y contribuye a la incorporación de nuevas perspectivas sobre el mundo que les rodea.

3.4 Un Ambiente Adecuado que Favorezca la Expresión Artística

El ambiente se refiere al aula, es el lugar físico en donde se desarrollan las clases. En donde es importante la creación de un ambiente favorable para cultivar la educación artística de manera efectiva, proporcionando a los estudiantes el espacio y los estímulos necesarios para desarrollar sus habilidades creativas. Un entorno adecuado no solo se trata de suministrar

materiales artísticos, sino de crear un contexto que fomente la inspiración, la experimentación y la apreciación estética. Es más, los niños en la etapa preescolar son susceptibles a los colores llamativos, gráficos, figuras o imágenes que van a estimular su imaginación y creatividad.

Pinargote et. al (2022) plantea que el ambiente debe ser estimulante visualmente. Colores vibrantes, obras de arte inspiradoras y espacios abiertos pueden nutrir la imaginación y despertar la curiosidad. Un aula que refleje la diversidad de expresiones artísticas, desde obras clásicas hasta creaciones contemporáneas, permite a los estudiantes sumergirse en un entorno que celebra la riqueza y la variedad del arte. Mantener aulas flexibles que permitan diferentes configuraciones para actividades individuales y colaborativas brindan a los estudiantes la libertad de trabajar de acuerdo con sus preferencias y necesidades. Los rincones específicos para la creación, la reflexión y la exposición de obras contribuyen a una atmósfera que respeta y potencia los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje

Es importante considerar la accesibilidad a recursos artísticos como otro factor determinante. Un entorno enriquecido con una amplia gama de materiales, desde pinturas y esculturas hasta instrumentos musicales, estimula la experimentación y la diversificación de las formas de expresión. Además, la tecnología puede ser incorporada de manera creativa, proporcionando herramientas digitales que amplíen las posibilidades artísticas y conecten a los estudiantes con la escena artística global (Haro, 2022).

La participación activa del maestro es esencial para crear un ambiente educativo artístico efectivo. La facilitación de discusiones sobre obras de arte, la presentación de artistas contemporáneos y la orientación personalizada son prácticas que inspiran a los estudiantes y les proporcionan un contexto más amplio para su trabajo creativo.

Goyes & Sánchez (2011) sostiene que la flexibilidad en la evaluación también es clave en este entorno. Reconocer y valorar las diferentes formas de expresión artística, así como apreciar el proceso creativo tanto como el producto final, incentiva a los estudiantes a explorar sin miedo al juicio ⁵⁴ y promueve una cultura de aprendizaje centrada en el crecimiento y la autoexpresión.

En definitiva, un ambiente adecuado para ⁷ la educación artística va más allá de proporcionar materiales; implica la creación de un espacio que inspire, estimule y celebre la creatividad. Con colores vibrantes, configuraciones flexibles, acceso a recursos diversos y la participación activa del maestro, se puede cultivar un entorno que nutra la imaginación de los

estudiantes, fomente la experimentación y promueva la apreciación estética, preparándolos para un viaje educativo artístico enriquecedor y significativo

Conclusiones

Luego de explorar las bases teóricas sobre la educación artística, se establece que la educación inicial es un proceso que va más allá de la mera adquisición de conocimientos, enfocándose en el desarrollo integral de los individuos, que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Es necesario vincular el arte con la experiencia, la experimentación y la vivencia, para que los niños construyan su conocimiento a través de la acción y el juego.

Al analizar la expresión artísticas en los niños se destaca la importancia para el aprendizaje, en donde el arte es una herramienta vital para la identificación y desarrollo personal. A través de diversas expresiones artísticas, como la plástica, corporal, lingüística y musical, impacta en el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social de los niños. Es una estrategia pedagógica poderosa en la educación inicial, estimulando la creatividad y contribuyendo al aprendizaje integral de los niños.

Las recomendaciones para fortalecer la expresión artística en la educación, el maestro debe fusionar competencia técnica, creatividad, sensibilidad y conexión cultural para fortalecer el desarrollo artístico en los estudiantes. Los padres deben enriquecer la experiencia educativa, brindando los medios y posibilidades para practicar actividades artísticas. Un ambiente educativo estimulante, con colores vibrantes, espacios flexibles y acceso a recursos artísticos, junto con la participación activa del maestro, es esencial para un buen desarrollo artístico.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, G. (s.f.). La Educación por el Arte. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos107/educacion-arte/educacionarte.shtml>
- Azagra, A. & Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia, Vol. 15, N°70-97.*
- Blog Un lugar para lo que quieras. (2014). El por qué de la importancia del arte en educación. Obtenido de Un lugar para lo que quieras: <https://unlugarparaloquequieras.blogspot.com/2014/04/el-por-que-de-laimportancia-del-arte.html>
- Castillo, M.(2018). Importancia del arte en la educación inicial. Universidad nacional de tumbes.
- Dirección de Educación Artística (2017). Educación artística en el nivel inicial. Buenos Aires Educando. (2012). Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño. Obtenido de Educando: <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-delas-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>
- Esteche, N. (2022). La importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia. Instituto de Formación Docente.
- Esteves, M. & Rojas, A. (2017). la educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista universidad y sociedad. Vol. 9, N° 4.*
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y*
- Gonzales, F. (2019). Funciones de la educación artística en educación inicial para el desarrollo integral del niño. Universidad Nacional de Tumbes.
- Goyes, H & Sánchez, R. (2011). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial. Universidad Estatal de Milagro.
- Haro, V. (2022). El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II. Universidad Politécnica Salesiana.
- Huertas, D. Parra, H. & Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. Universidad pedagógica nacional.
- Medina, S. (2014). Técnicas de artes plásticas para preescolar. Obtenido de Blog Sara Medina Rodríguez: <https://saramedinarodriguez.blogspot.com/41>

- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). El arte en educación inicial. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Minsiterio de Educación Nacional (2014). El arte en la educación inicial. 1er . Bogotá-Colombia.
- Muñoz, K & Sánchez, D. (2019). El arte como práctica transversal en la educación inicial. Fundación Universitaria Los Libertadores
- Ortiz, J. (2014). El arte en educación inicial. Obtenido de SlideShare: <https://fr.slideshare.net/jimenaortizm/el-arte-en-educacin-inicial/5>
- Pinargote, K., Calderón, C., Arteaga, G., Marcías, C., Morales, C. & Barcia, M. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Polo del conocimiento, VOL. 7, N° 5*.
- Roldán, M. (2018). La importancia del arte para los niños pequeños. Obtenido de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importanciadel-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Sarlé, P., Ivaldi, E. & Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. 1er ed. Organización de Estados Iberoamericanos. Madrid, España.
- Silverio, A. (2006). La educación inicial y el arte. Universidad del Salvador. Sociedad. 9 (4), 114-119.
- Granadino, F. (2006). La educación y el arte. San Salvador: Universidad de El Salvador.
- Trelles , L. (2011).El arte de la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación, vol.10, N° 39*.
- Villamizar, G. (s.f.). La educación. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos17/educacion-preescolar/educacionpreescolar.shtml>

● 20% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	es.scribd.com Internet	<1%
2	monografias.com Internet	<1%
3	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-12-07 Submitted works	<1%
4	tarapoto on 2024-01-16 Submitted works	<1%
5	tarapoto on 2024-01-04 Submitted works	<1%
6	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2024-05-14 Submitted works	<1%
7	una on 2024-06-25 Submitted works	<1%
8	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-05-27 Submitted works	<1%

9	Universidad Rey Juan Carlos on 2024-06-05 Submitted works	<1%
10	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-14 Submitted works	<1%
11	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
12	uniminuto on 2020-08-20 Submitted works	<1%
13	Universidad Alas Peruanas on 2019-09-17 Submitted works	<1%
14	Universidad Nacional del Chimborazo on 2024-07-19 Submitted works	<1%
15	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
16	Universidad San Francisco de Quito on 2013-12-03 Submitted works	<1%
17	coursehero.com Internet	<1%
18	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2024-05-18 Submitted works	<1%
19	repository.unad.edu.co Internet	<1%
20	tarapoto on 2023-12-15 Submitted works	<1%

21	tarapoto on 2023-12-28 Submitted works	<1%
22	slideshare.net Internet	<1%
23	Mountain Lakes High School on 2023-12-16 Submitted works	<1%
24	Universidad Cesar Vallejo on 2023-06-08 Submitted works	<1%
25	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-12-07 Submitted works	<1%
26	"The Palgrave Handbook of Global Arts Education", Springer Science a... Crossref	<1%
27	tarapoto on 2024-01-17 Submitted works	<1%
28	pt.slideshare.net Internet	<1%
29	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-03-03 Submitted works	<1%
30	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2024-05-16 Submitted works	<1%
31	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
32	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%

33	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
34	unifranz on 2024-05-06 Submitted works	<1%
35	infobae.com Internet	<1%
36	Escuela Universitaria de Osuna on 2023-05-16 Submitted works	<1%
37	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2024-05-19 Submitted works	<1%
38	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-12-06 Submitted works	<1%
39	Universidad Cooperativa de Colombia on 2019-05-31 Submitted works	<1%
40	Universidad de Málaga - Tii on 2024-06-13 Submitted works	<1%
41	Instituto de Empress S.L. on 2016-11-13 Submitted works	<1%
42	Istituto Marangoni LTD London Campus on 2021-01-22 Submitted works	<1%
43	Universidad Anahuac México Sur on 2022-03-02 Submitted works	<1%
44	issuu.com Internet	<1%

45	repositorio.unicamp.br Internet	<1%
46	Universidad de Alcalá on 2023-10-31 Submitted works	<1%
47	evoluntas.wordpress.com Internet	<1%
48	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2024-05-20 Submitted works	<1%
49	Universidad San Jorge on 2022-05-16 Submitted works	<1%
50	annyspac.blogspot.com Internet	<1%
51	fsnsport.com Internet	<1%
52	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
53	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%
54	coppellisd.com Internet	<1%
55	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-05-05 Submitted works	<1%
56	Heejin Kim, Hajin Kim. "A Cross-National Comparison of Art Curricula f... Crossref	<1%

57	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrol... Submitted works	<1%
58	Universidad de Deusto on 2024-04-15 Submitted works	<1%
59	de.slideshare.net Internet	<1%
60	doczz.es Internet	<1%
61	en.calameo.com Internet	<1%
62	publications.theseus.fi Internet	<1%
63	repositorio.itesm.mx Internet	<1%
64	repositorio.pucp.edu.pe Internet	<1%
65	repositorio.utfpr.edu.br Internet	<1%
66	rpsico.mdp.edu.ar Internet	<1%
67	somi.cinstrum.unam.mx Internet	<1%
68	tarapoto on 2023-11-20 Submitted works	<1%

69	e-publicacoes.uerj.br Internet	<1%
70	judoinfo.com Internet	<1%
71	proyectotrama.org Internet	<1%
72	Universidad Catolica de Avila on 2017-09-03 Submitted works	<1%
73	es.slideshare.net Internet	<1%
74	fr.slideshare.net Internet	<1%
75	ftp.cac.psu.edu Internet	<1%
76	kipdf.com Internet	<1%
77	perez-rubio.com Internet	<1%
78	tarapoto on 2023-11-03 Submitted works	<1%
79	tarapoto on 2023-12-17 Submitted works	<1%
80	tarapoto on 2023-12-22 Submitted works	<1%

81	researchgate.net Internet	<1%
82	www2.mineduc.cl Internet	<1%
83	lerna Online on 2024-04-19 Submitted works	<1%
84	Universidad Catolica De Cuenca on 2019-07-14 Submitted works	<1%
85	Universidad Internacional de la Rioja on 2014-06-04 Submitted works	<1%
86	Universidad Manuela Beltrán Virtual on 2019-01-18 Submitted works	<1%
87	tarapoto on 2023-11-13 Submitted works	<1%
88	Colegio Sebastián de Benalcázar on 2014-02-01 Submitted works	<1%
89	Universidad San Francisco de Quito on 2021-04-06 Submitted works	<1%