

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“El Cuento en educación inicial”**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**Autores:**

Sara Cotrina Alvan (0009-0009-9851-0642)

Katherine Pizango Tenazoa (0009-0008-3732-5796)

**Asesor:**

Mg. Luis Ramírez Gonzales(0009-0003-4824-4848)

**PROMOCIÓN 2023  
TARAPOTO – SAN MARTÍN  
2024**

**Página del Jurado**

-----  
**Mag. Mélida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)**

**Presidente**

-----  
**Mag. Luis Ramirez Gonzales (0009-0003-4824-4848)**

**Secretario**

-----  
**Lic. Oscar Arturo Mautino Montes (0009-0000-5687-1815)**

**Vocal**

## **Dedicatoria**

A mi esposo Jorge, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, por acompañarme en este largo proceso y haber logrado llegar hasta aquí.

A mis hijas Katherin Nash y Yasmin Adrianella e hijo Jorge Adriano, por apoyarme cuando más los necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, siempre los llevo en mi corazón.

A todas las personas que de una u otra forma me apoyaron e hicieron que mi trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Katherine

A mi hija Alika Daniela, por ser el soporte fundamental en mi vida y por mostrarme constantemente su afecto y amor.

Sara

## **Agradecimiento**

A Dios, por darnos fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados

A nuestro profesor de investigación Dr. Carlos Alberto Flores Cruz por su dedicación y paciencia y a todas las personas que contribuyeron de manera directa e indirecta en la elaboración de este trabajo monográfico.

**Las autoras**

## Declaratoria de Autenticidad

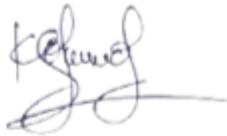
Nosotras, **Katherine Pizango Tenazoa**, identificada con DNI N° 43784691 y **Sara Cotrina Alván** identificada con DNI N° 47182345, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Profesionalización Docente en Educación Inicial, con el trabajo de investigación titulada: "El Cuento en Educación Inicial"

Declaramos bajo juramento que:

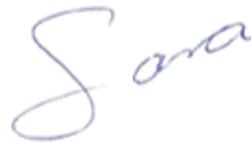
1. La presente monografía es de nuestras autorías
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, enero del 2024.



**Katherine Pizango Tenazoa**  
DNI N° 43784691



**Sara Cotrina Alván**  
DNI N° 47182345

## **Presentación**

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada **“El Cuento en el Aprendizaje en Niños de la Educación Inicial”**, la finalidad de utilizar cuentos en la adquisición de conocimientos en los niños durante sus primeros años educativos es proporcionarles una experiencia educativa completa que abarque no solamente se trata de obtener conocimientos, sino también de fomentar el crecimiento integral de habilidades emocionales, cognitivas y sociales que serán fundamentales a lo largo de su vida.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La Autoras

## **Índice**

# Contenido

Página del Jurado.....	2
Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	4
Declaratoria de Autenticidad .....	5
Presentación.....	6
Índice .....	6
Resumen .....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Capítulo I.....	12
El Cuento Infantil .....	12
1.1    Definición.....	12
1.2    Importancia del Cuento .....	12
1.3    Métodos del Cuento para Trabajar con Niños .....	14
Capítulo II.....	17
Los Niños y el Cuento .....	17
CAPÍTULO III .....	22
El Cuento como Estrategia para el Aprendizaje en Niños de la Educación Inicial.....	22
3.1.    Desarrollo de la Competencia se Expresa Oralmente. ....	22
3.2.    Desarrollo de la competencia lee diversos textos escritos.....	23
3.3.    Hábitos de Lectura. ....	25
Conclusiones.....	27
Referencias Bibliográficas.....	29

## **Resumen**

El uso de cuentos en el proceso educativo de los niños en las etapas iniciales de su formación es una estrategia educativa eficaz y valiosa que tiene múltiples finalidades. Estas finalidades se centran en el desarrollo integral de los niños, abordando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. En primer lugar, el uso de cuentos es fomentar la pasión por la lectura desde los primeros años de vida. Al iniciar a los niños en el universo de la lectura se establece una base sólida con el fin de propiciar un proceso de aprendizaje constante a lo largo de su existencia. Además, el contacto con historias diversas y estimulantes enriquece su vocabulario y fortalece sus habilidades lingüísticas. Los cuentos también incentivan la creatividad y la imaginación en los niños. Al explorar mundos ficticios, personajes y situaciones, los niños pueden desarrollar su pensamiento abstracto y creativo. En el ámbito emocional, los cuentos permiten a los niños explorar y comprender sus propias emociones al identificarse con los personajes de las historias. También les enseñan valores y lecciones de moralidad, promoviendo la empatía y la comprensión social. Además, los relatos son un recurso efectivo para el fortalecimiento de capacidades cognitivas como la resolución de dilemas y el análisis crítico. A través de las tramas y desafíos presentados en las historias, los niños pueden ejercitar su aptitud para examinar situaciones y elegir acciones. El uso de cuentos también aumenta la capacidad de enfocarse y la atención de los niños, ya que escuchar o leer una historia requiere un enfoque constante en la narración. Finalmente, compartir cuentos con los niños fomenta la interacción entre padres, educadores y niños, fortaleciendo las relaciones afectivas y la comunicación.

***Palabras claves:*** Cuentos, Creatividad, Habilidades cognitivas

### **Abstract**

The use of stories in the learning of children in early childhood education is an effective and valuable educational strategy that has multiple purposes. These purposes focus on the integral development of children, addressing cognitive, emotional and social aspects. First, the use of stories fosters the love of reading from an early age. By introducing children to the world of books, a solid foundation is laid for lifelong learning. In addition, contact with diverse and stimulating stories enriches your vocabulary and strengthens your language skills. Stories also stimulate children's imagination and creativity. By exploring fictional worlds, characters and situations, children can develop their abstract and creative thinking. In the emotional field, stories allow children to explore and understand their own emotions by identifying with the characters in the stories. They also teach them values and lessons of morality, promoting empathy and social understanding. In addition, stories are an effective tool for developing cognitive skills such as problem-solving and critical thinking. Through the plots and challenges presented in the stories, children can exercise their ability to analyze and make decisions. The use of stories also improves children's concentration and attention, as listening to or reading a story requires a constant focus on the narrative. Finally, sharing stories with children fosters interaction between parents, educators and children, strengthening affective relationships and communication.

**Keywords:** Stories, Creativity, Cognitive Skills

## Introducción

El presente trabajo monográfico titulado “El cuento en el aprendizaje de los niños de educación inicial” se originó al observar que, los infantes no presentan hábitos de lectura, por consiguiente, este trabajo monográfico encierra actividades artísticas de la creatividad y estrategias metodológicas para crear condiciones motivadoras hacia hábitos de lectura. También se observa que no se expresan de manera fluida de acuerdo a su edad, mostrándose tímidos para expresarse oralmente durante el desarrollo de la actividad, es el lenguaje es una actividad que abarca la comunicación, la cognición y la reflexión, permitiendo la interacción y el aprendizaje. Además, se utiliza para manifestar sensaciones, emociones y obtener o proporcionar información diversa. Es una herramienta de aprendizaje que comienza desde el nacimiento y se enriquece a lo largo de toda la vida. Tanto la familia como la escuela tienen la responsabilidad de crear diversas experiencias que fomenten la expresión, ya que, en este último contexto, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar y comunicarse con personas fuera de su entorno familiar.

El cuento es relevante porque favorece la expresión oral, corporal y creatividad e imaginación en los niños, mejorando la interacción y socialización entre sus pares y otros.

El objetivo general: Analizar el papel y la importancia del cuento en la educación inicial.

Los específicos son:

- Definir con precisión la definición e importancia del juego en educación inicial
- Analizar la importancia de los cuentos en el desarrollo integral de los niños.
- Analizar el papel del cuento como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño

El estudio monográfico está estructurado en capítulos, el capítulo I. el cuento infantil, el capítulo II: los niños y el cuento y el capítulo III el cuento como estrategias para el aprendizaje en educación inicial.

La metodología del estudio es inductivo y analítico, iniciando con las definiciones, importancia e información relevante sobre el cuento y su importancia, comprendiendo, así como

aplicar el cuento para lograr aprendizajes en los niños en la etapa inicial de su educación mediante estrategias para lograr al hábito de lectura.

La utilización del uso de cuentos como recurso pedagógico durante el proceso de adquisición de conocimientos de niños en la educación inicial es una práctica con profundas implicaciones en la formación integral de los niños más jóvenes. Desde tiempos inmemoriales, los cuentos han sido un medio de transmisión de conocimiento, valores y cultura en diversas sociedades alrededor del mundo. Hoy en día, su relevancia en la educación inicial sigue siendo indiscutible.

En esta introducción, exploraremos la importancia y las múltiples finalidades que subyacen al utilizar cuentos como herramienta educativa en la educación de niños en sus primeros años de vida. Los cuentos no solo entretienen a los niños, sino que también desempeñan un papel fundamental en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Al sumergirse en las páginas de un libro o en las historias narradas por un adulto, los niños experimentan un mundo rico en posibilidades.

El uso de cuentos también promueve habilidades cognitivas como la solución de problemas y el razonamiento crítico, y mejora la concentración y la atención. Asimismo, fomenta la interacción entre padres, educadores y niños, fortaleciendo las relaciones afectivas y la comunicación en el entorno educativo y familiar. En esta serie de artículos, exploraremos a fondo las diversas dimensiones de cómo el cuento se convierte en una herramienta invaluable para el desarrollo y progreso educativo de los niños en la educación inicial. Desglosaremos sus beneficios, estrategias de implementación y consideraciones clave para que los educadores y padres puedan aprovechar al máximo esta poderosa herramienta educativa.

# Capítulo I

## El Cuento Infantil

### 1.1 Definición

Se trata de un relato corto de naturaleza ficticia, centrado en un número limitado de personajes y con una trama simple. Sin embargo, distinguir claramente entre un cuento y una novela corta puede ser complicado. Originalmente, los cuentos se transmiten de forma oral o escrita (Tanedo 2012 p. 117)

El cuento infantil es una narración breve, diseñada para entretener, educar y moralizar a los niños. Este tipo de cuento tiene un rol crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y su relevancia se extiende a varias dimensiones del aprendizaje y el crecimiento infantil.

El cuento infantil es una herramienta poderosa en el ámbito educativo que contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños. Su uso adecuado y variado puede enriquecer enormemente la experiencia de aprendizaje y crecimiento en la educación inicial.

### 1.2 Importancia del Cuento

Un libro en las manos de un niño puede ser un pasaporte hacia un universo de fantasía, imaginación y magia, convirtiendo esta experiencia en una explosión de sensaciones, sonidos y voces. Un libro no es solo una fuente de entretenimiento, sino también una herramienta esencial de aprendizaje y juego, que debería formar parte de la vida de un niño desde su nacimiento. El simple acto de leerles cuentos puede fomentar una pasión duradera por la lectura. Los niños imitan lo que observan en los adultos; por lo tanto, si ven leer a los mayores, se sentirán inspirados a leer ellos mismos (Chavez 2002 p. 77)

Los cuentos desempeñan un rol esencial en la educación, a la vez que introducen al niño o niña al goce de leer. Hoy en día, los cuentos son un elemento crucial en el desarrollo personal, y esto está reflejado en las normativas educativas actuales.

En su obra "Cuentos para Crecer", el doctor Eduard Estivill y Montse Domenech, pedagoga y psicóloga infantil, mencionan que los cuentos ofrecen a los niños una explicación lógica de cada valor, ayudándoles a comprender su relevancia y a integrarlos de manera natural en su vida diaria.

La importancia de la narrativa en el ámbito educativo, especialmente en la educación inicial de niños, es innegable y multifacética. Aquí se detallan algunos de los aspectos clave que resaltan su relevancia:

### ***Fomento del Amor por la Lectura***

Los cuentos sumergen a los niños en el universo de los libros y la lectura, ayudándoles a desarrollar un interés genuino por los textos escritos. Este amor por la lectura puede perdurar a lo largo de toda la vida y servir como base para un aprendizaje continuo.

### ***Desarrollo del Lenguaje***

Los cuentos ofrecen un lenguaje más rico y variado en comparación con las conversaciones cotidianas. Escuchar y participar en discusiones sobre las historias contribuye al enriquecimiento del vocabulario, de la "evolución de la comprensión oral y a la expresión verbal de los infantes.

### ***Estimulación de la Imaginación y la Creatividad***

Las historias presentan mundos ficticios, personajes y escenarios que permiten a los niños explorar su imaginación y creatividad. Esto les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas importantes, como el razonamiento abstracto y la solución de conflictos.

### ***Desarrollo Emocional***

Los personajes de los cuentos a menudo enfrentan desafíos, dilemas y emociones diversas. Los niños pueden identificarse con estas figuras y adquirir habilidades para comprender y gestionar sus propias emociones. Los cuentos también pueden servir como herramienta para abordar temas difíciles o preocupaciones emocionales de los niños.

### ***Enseñanza de Valores y Moral:***

Muchos cuentos transmiten lecciones de moralidad y valores. Estas historias ayudan a los niños a comprender la importancia de la empatía, la amistad, la generosidad y otros valores fundamentales en la sociedad.

### ***Desarrollo Cognitivo***

Los cuentos a menudo presentan desafíos y enigmas que estimulan la reflexión analítica y la solución de dificultades. Los niños pueden desarrollar habilidades analíticas al seguir tramas complejas y comprender las relaciones causa-efecto en las historias.

Objetivos del cuento

### ***Mejora de la Concentración y la Atención***

Escuchar o leer cuentos requiere que los niños se concentren dentro del relato, lo cual favorece el progreso de la atención sostenida y la capacidad de concentración.

### ***Fortalecimiento de las Relaciones***

Compartir cuentos crea un ambiente propicio para la interacción entre padres, cuidadores, educadores y niños. Esta actividad compartida fortalece los lazos afectivos y la comunicación, lo que es fundamental para el crecimiento emocional y social de los niños.

En resumen, los cuentos cumplen una función esencial en la educación inicial de los infantes al fomentar el desarrollo integral de sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Son una herramienta versátil y poderosa que no solo mejora el proceso educativo, sino que también cultiva valores, promueve la empatía y fortalece las relaciones interpersonales.

## **1.3 Métodos del Cuento para Trabajar con Niños**

Nace en EE.UU. sus precursores son Huey y Stihckner, por el siglo XIX. La autora de este concepto es Margarita Mc. Closkey. Se fundamenta en el interés común de los niños hacia los cuentos y su inclinación a memorizarlos.

**Proceso:** Generalmente, se comienza con una lectura rítmica que incluye frases y palabras repetidas con regularidad, lo cual promueve el reconocimiento y la memorización de los signos gráficos, satisfaciendo de esta manera una inclinación natural del niño a través de un método expresivo para contar el cuento.

- La profesora anima a sus estudiantes a representar el cuento.

- En otras ocasiones, se elaboran libros o textos que contienen ilustraciones de diferentes escenas junto con varias frases.
- Estas frases se examinan, se dividen en palabras y después en letras.
- Una vez que los alumnos reconocen y leen de manera global el primer cuento, avanzan al segundo, al tercero y así sucesivamente, hasta que logran identificar los fonemas esenciales.

**Técnicas del cuento:** El cuento es un recurso educativo sobresaliente ya que captura la atención del niño y lo motiva hacia el aprendizaje. Su origen se remonta a tiempos antiguos, aunque inicialmente era utilizado para el entretenimiento y no con propósitos educativos. Hoy en día, se emplea en todos los niveles y formas de la educación.

### **Proceso didáctico:**

#### **1. Motivación**

- Un método sencillo para incentivar a los niños es comenzar desde el contexto de su comunidad.
- Otra manera de motivarlos es indagando por qué sienten temor al caminar de noche, especialmente en lugares oscuros.

#### **2. Narración**

- Contar el cuento utilizando gestos, expresiones faciales y otros elementos.
- Organizar a los estudiantes en una formación de semicírculo para facilitar la observación y la escucha.
- Establecer un ambiente de silencio antes de comenzar a narrar.
- Narrar el cuento de manera natural, evitando gestos excesivos.
- La educadora debe sumergirse en la historia del cuento.
- Las palabras, frases o expresiones complejas deben ser explicadas en un lenguaje claro y sencillo para la comprensión de los niños.

### **3. Análisis**

Al finalizar la narración completa del cuento, la docente consultará a los alumnos si disfrutaron de la historia; los animará a realizar breves repeticiones; identificarán a los personajes y discutirán las partes más interesantes o las que más les hayan gustado.

La docente puede acompañarse de un pequeño cuestionario:

- ✓ ¿Cuál es la temática principal del cuento?
- ✓ ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
- ✓ ¿Cuáles son las acciones de cada personaje?
- ✓ ¿Qué partes de la historia les resultaron más atractivas?
- ✓ ¿Cuáles fueron sus partes favoritas?
- ✓ ¿Cuál es el desenlace de cada personaje?
- ✓ ¿Quién es el personaje principal?

### **4. Resumen**

Algunos expertos se refieren a esta etapa como "comprobación", que implica verificar si el niño comprendió o no la historia. En cambio, nosotros preferimos llamarlo "resumen", ya que el resumen es otro paso fundamental para una mejor comprensión. En esta fase, serán los alumnos quienes recapitulen el cuento de manera concisa, sin entrar en detalles minuciosos.

### **5. Aplicación**

En esta fase, los niños tienen la oportunidad de realizar actividades como dibujar a los personajes, representar el cuento de manera teatral o contar otras historias. Como podemos observar, esta técnica se deriva del enfoque analítico-sintético, pero en este estudio actual, la consideramos como una estrategia para facilitar un mejor aprendizaje en el área de Comunicación.

## **Capítulo II**

### **Los Niños y el Cuento**

#### **2.1. El cuento y el desarrollo intelectual del niño**

En esta fase, es esencial comprender la forma en que los niños de esta edad piensan, ya que esto nos guiará en la elección del momento adecuado para aplicar ciertas tareas y para enseñar nuevos conceptos. El objetivo principal es motivar a los niños a adquirir conocimientos a su propio ritmo, alentándolos a seguir sus propios intereses individuales. Además, es crucial que los adultos que cuidan a los niños se comuniquen con ellos utilizando un lenguaje y conceptos que los niños puedan comprender y asimilar, de modo que la comunicación entre adultos y niños sea efectiva. (Papalia, 1988, pp. 331-340).

Los cuentos tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños, influyendo positivamente en su crecimiento cognitivo, emocional, social y lingüístico. Su inclusión en la educación inicial no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fomenta valores y habilidades esenciales para el desarrollo a largo plazo.

#### **2.2. Acciones que favorecen los cuentos en el niño**

Respecto a este asunto de la utilidad de los cuentos, un artículo importante es aquel titulado por González López (2006, pp. 11-29), la persona que señala seis elementos que justifican la relevancia pedagógica de los cuentos para niños:

- Promueven el crecimiento de los estudiantes al facilitar la exploración de diversos temas escolares.
- Actúan como una herramienta educativa al estimular la motivación y el aprendizaje de los alumnos.
- Sirven como instrumento para inculcar valores, al permitir la representación y dramatización de roles, creencias y situaciones relacionadas con valores personales y sociales.

Contribuyen al desarrollo socioemocional, al permitir la imaginación y comprensión de eventos, emociones y experiencias.

- Facilitan el desarrollo físico al brindar la oportunidad de experimentar diversas sensaciones que impulsan el crecimiento corporal y estético de los niños.
- Se presentan como una herramienta de juego, principalmente, y a través de actividades artísticas y educativas motivadoras, ayudan a los estudiantes a acercarse a los contenidos de cada área de conocimiento del plan de estudios.

En resumen, este artículo destaca que el cuento tiene la capacidad de transmitir roles, creencias y valores que contribuyen al crecimiento socioemocional de los niños (González López, 2006, pp. 11-29). Rita Rodríguez El artículo informa que se llevó a cabo una investigación que consistió en la aplicación de un cuestionario a las maestras de los centros de educación inicial en el distrito de La Victoria, ubicado en Lima, Perú, además de revisar sus registros de planificación educativa. Los resultados de esta investigación revelaron que las docentes en este distrito cuentan con un conocimiento limitado en lo que respecta a la literatura infantil y, en particular, al uso del cuento. Mayormente, el cuento se utiliza únicamente con fines de entretenimiento, sin reconocer su potencial para apoyar el proceso educativo de los niños.

### **2.3. El Aprendizaje del Niño a través de los Cuentos**

Según Decroly (1985), En esta tarea distintiva, los niños expresan sus sentimientos y conocimientos de manera motivada, aprovechando la libertad que se les brinda. Asimismo, contribuyen al proceso educativo con sus emociones, conocimientos y manifestaciones culturales y comunitarias particulares, de esta manera enriquecen su conocimiento por su propia iniciativa generando nuevos aprendizajes.

Los niños adquieren conocimiento mediante la acción, el juego y la experimentación. Esto implica que interactúan con su entorno, se apropian de él y lo comprenden a través de una relación activa con los demás.

#### **a. Literalidad:**

- ✓ Repite el título de la historia.
- ✓ Intenta adivinar la palabra que sigue.
- ✓ Completa la oración.
- ✓ Identifica las palabras nuevas.

- ✓ Piensa en una palabra que tenga el significado contrario a.
- ✓ ¿Cómo lo habrías dicho tú?
- ✓ Enumera tres actividades que te divirtieron.
- ✓ ¿Quién es el protagonista de la trama?
- ✓ ¿Qué personajes acompañan al protagonista en la narración?
- ✓ ¿Qué sucedió en primer lugar?
- ✓ ¿Qué ocurrió a continuación?
- ✓ ¿Dónde tiene lugar la historia?
- ✓ ¿Cuándo se desarrolla la historia?
- ✓ Realiza una descripción del personaje principal.

**b. Retención**

- ✓ ¿Qué ocurrió cuando...?
- ✓ ¿Cuál fue la respuesta dada cuando...?
- ✓ Detalla la ubicación en la que...
- ✓ Enumera las palabras que caracterizan el lugar.
- ✓ ¿Cuál era el dilema que enfrentaba el protagonista?
- ✓ ¿Quién brindó su ayuda al protagonista?
- ✓ ¿De qué manera habrías ofrecido tu ayuda en esa situación?
- ✓ ¿Cómo resolvió el protagonista su conflicto?
- ✓ ¿De qué forma habrías abordado tú esa solución?
- ✓ Describe la escena en la que...
- ✓ Realiza un dibujo de la escena que más te gustó.
- ✓ Realiza un dibujo del personaje principal.

**c. Organización**

- ✓ ¿Quién puede relatarme la historia?
- ✓ ¿Cuál era la conexión entre...?
- ✓ ¿Cuál fue el primer destino del protagonista?
- ✓ ¿Con quién se cruzó en su camino?
- ✓ ¿Cuál fue su respuesta?

- ✓ Establece una comparación entre el bosque, el río y tu hogar.
- ✓ Identifica las diferencias entre el personaje principal y...
- ✓ Menciona al personaje secundario más relevante.
- ✓ Realiza una comparación entre las dos ciudades presentes en el relato.
- ✓ ¿Alguna vez has visitado una ciudad similar?

**d. Inferencia**

- ✓ ¿Dónde podría haberse ocultado de una manera más efectiva?
- ✓ ¿Qué habría ocurrido si...?
- ✓ El protagonista expresó eso debido a que...
- ✓ Reaccionó riéndose porque, escapó porque, lloró debido a...
- ✓ Su conducta se debió a...
- ✓ Si me encontrara en esa situación...
- ✓ Mi opinión sería que...
- ✓ Este acontecimiento se desarrolló debido a...
- ✓ Haz una suposición sobre lo que ocurrirá a continuación.
- ✓ Cambiemos el título original.
- ✓ Utiliza un nombre en lugar del título.
- ✓ Crea un título con más de tres palabras.
- ✓ Propón un título que incluya el lugar donde sucede la historia.
- ✓ Elabora un título que mencione el nombre del personaje principal.

**e. Interpretación:**

- ✓ El protagonista exhibe características de ser... (feliz, villano, ambicioso, desobediente, etc.). Esto se debe a...
- ✓ Mi perspectiva es que...
- ✓ ¿La acción realizada por... fue acertada, promedio o adecuada? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cuál habría sido tu reacción en el momento en que...?
- ✓ ¿Qué habría acontecido si...?
- ✓ ¿Qué decisiones debería haber tomado el protagonista en lugar de...?
- ✓ Es positivo ser... porque...
- ✓ Es esencial ser... porque...
- ✓ ¿Cuál es la distinción entre ser obediente y desobediente?

- ✓ El texto es claro, complicado, o difícil de entender, ¿por qué...?
- ✓ El vocabulario utilizado es... (extenso, limitado, variado, etc.).

**f. Valoración:**

- ✓ ¿Quién disfrutó de la historia?
- ✓ ¿El título es apropiado?
- ✓ ¿El desenlace del relato fue de tu agrado?
- ✓ ¿Cómo habrías concluido la historia si fuera por ti?
- ✓ ¿Qué lección nos proporciona?
- ✓ La importancia de la amistad radica en...
- ✓ ¿Cuál es tu opinión sobre la interpretación de...?

**g. Creación:**

- ✓ El protagonista tenía la creencia de que..., pero en mi opinión...
- ✓ Pensaba que..., mientras que yo considero que...
- ✓ Al igual que el personaje principal, yo experimenté...
- ✓ A mí me ocurrió...
- ✓ Yo no habría expresado...
- ✓ Si digo una mentira, si elevo la voz, si desobedezco...
- ✓ Uno muestra desobediencia cuando...
- ✓ Si me cruzo con un oso...
- ✓ Si transito por el bosque...
- ✓ Si viajo a la luna...
- ✓ Si tuviera la capacidad de volar...
- ✓ Si me convirtiera en un monstruo...
- ✓ Si fuera un hada...
- ✓ Tuve un sueño acerca de un dinosaurio y...
- ✓ Actuemos la historia.
- ✓ Imitemos al personaje principal.
- ✓ Cierren los ojos y visualicemos estar en la luna, en el bosque, en el río, etc., describiendo lo que vemos, oímos, sentimos y lo que nos gustaría tocar.

## CAPÍTULO III

### El Cuento como Estrategia para el Aprendizaje en Niños de la Educación Inicial

#### 3.1. Desarrollo de la Competencia se Expresa Oralmente.

Los infantes constantemente van desarrollando su lenguaje a través de la interacción con otros niños y niñas pasando desde lo gestual hasta el uso de códigos adquieren habilidades lingüísticas progresivamente más apropiadas para expresar sus pensamientos de manera efectiva y adaptada a su audiencia. A medida que interactúan con otros niños, desarrollan la capacidad de escuchar con atención y aplican ciertas reglas básicas del lenguaje. Esto incluye hacer preguntas sobre temas de su interés, buscar aclaraciones cuando algo no está claro, seguir instrucciones verbales para completar tareas y expresar sus opiniones acerca de las historias o cuentos que escuchan.

Dentro del desarrollo de la competencia denominada "se comunica oralmente en su lengua materna", los niños y niñas fundamentalmente emplean las siguientes habilidades: Extraen información de discursos orales, hacen inferencias e interpretan el contenido de discursos orales, ajustan, estructuran y presentan discursos orales de manera lógica y unificada, utilizan recursos tanto verbales como no verbales de manera estratégica según su interlocutor y reflexionan y evalúan el formato, el contenido y el entorno del discurso oral.

El estándar que describe la competencia es: Se comunica de forma oral a través de distintos tipos de textos, siendo capaz de identificar información explícita en ellos. También realiza inferencias simples a partir de esta información e interpreta los gestos y expresiones no verbales de las personas de su entorno. Puede expresar sus opiniones sobre lo que le gustó o no le gustó del contenido del texto y se comunica de manera espontánea utilizando sus conocimientos previos, especialmente cuando interactúa con personas conocidas en una situación de comunicación. Al desarrollar sus ideas, generalmente se mantiene en el tema, emplea un vocabulario común y una pronunciación clara y comprensible, y apoya su comunicación con gestos y lenguaje corporal. En una conversación, suele participar activamente y responder de manera adecuada a lo que le dicen.

Las capacidades que en la competencia se combinan e integran las siguientes capacidades:

- ✓ Extrae datos del discurso oral.
- ✓ Deduce e interpreta información del discurso oral.
- ✓ Ajusta, estructura y desarrolla el discurso de manera lógica y unificada.
- ✓ Aplica recursos no verbales y verbales de manera estratégica.
- ✓ Participa de manera estratégica con diferentes interlocutores.
- ✓ Examina y valora el formato, el contenido y el entorno del discurso oral.

Para visualizar el logro de la competencia presento a continuación los desempeños:

- ✓ Comunica sus necesidades, emociones, intereses y comparte algunas vivencias al interactuar con individuos en su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras comunes, sonrisas, miradas, señales, gestos, movimientos corporales y ajusta su tono de voz para lograr su objetivo.
- ✓ Participa en diálogos y escucha narraciones, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Plantea preguntas acerca de lo que le interesa conocer y responde a las interrogantes que le plantean.
- ✓ Recupera información explícita de textos orales. Menciona nombres de personas y personajes, sigue instrucciones verbales o reconta historias.
- ✓ Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
- ✓ Expresa su opinión sobre lo que le agrada o desagrada en relación a personas, personajes, eventos o situaciones de la vida cotidiana basándose en sus vivencias y el contexto en el que se encuentra.

### **3.2. Desarrollo de la competencia lee diversos textos escritos.**

Esta competencia se despliega en los primeros años de existencia de los infantes, al tener la primera interacción que tienen con el mundo de la escritura, tienden a manipular y explorar los textos que encuentra en su paso, como libros de cuentos, enciclopedias, recetarios y revistas dirigidas a niños adivinanzas entre otras.

Al principio los niños tienden a ojear "En un primer momento, los niños se enfocan en las imágenes o ilustraciones de los textos y luego solicitan que se les lea, al percatarse de que hay información escrita. Con el tiempo, comienzan a narrar los cuentos con sus propias palabras. Progresivamente, reconocen palabras familiares en los textos y pueden expresar sus emociones, ya sea su satisfacción o insatisfacción, en relación a lo que leen por sí mismos o cuando un adulto les lee.

Con el fin de motivar a los niños a familiarizarse con los materiales escritos dependerá de las oportunidades que se les dé, es a partir de ello que encontrarán sentido y se aproximarán a los textos escritos con variados objetivos (como el placer, la búsqueda de información, entre otros), hacen suposiciones sobre lo que contienen antes de leer o escuchar, o cuestionan los textos impulsados por su curiosidad, con el propósito de comprender su significado.

En ese contexto, a partir de los primeros años de escolaridad los niños y las niñas desarrollarán múltiples vivencias de lectura que les permita acercarse a la escritura para obtener información (MINEDU 2016).

Los niños y niñas interpretan los textos por sí mismos al formular diferentes conjeturas sobre su contenido, utilizando pistas visuales como imágenes, señales, palabras y letras, entre otros elementos. En otras palabras, no se espera que los niños lleguen a dominar la lectura convencional en esta etapa inicial.

En el proceso de adquirir la habilidad de "Leer diversos tipos de textos en su lengua materna", los niños y niñas principalmente emplean las siguientes capacidades: extraen información del texto escrito, hacen inferencias e interpretan la información contenida en el texto escrito, y reflexionan y evalúan tanto la forma como el contenido y el contexto del texto escrito.

Esta competencia se describe de manera más específica en los siguientes desempeños:

- ✓ Reconoce características de personas, personajes, animales u objetos basándose en lo que percibe en las ilustraciones al explorar cuentos, etiquetas, carteles y

otros tipos de material presentado en varios formatos. Por ejemplo, un niño observa un catálogo de productos alimenticios y comenta: "Mi mamá compra esto. Es delicioso, me gusta", mientras señala la imagen de un yogur.

- ✓ Predice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza, ya sea por sí mismo o a través de la ayuda de un adulto. Por ejemplo, un niño al ver la portada del cuento "Los tres chanchitos" dice: "Este trata sobre los chanchitos".

### **3.3. Hábitos de Lectura.**

"Se afirma que disfrutar de la lectura es un placer y que sumergirse en los libros puede ser realmente cautivador. Sin embargo, ¿cómo puedes recuperar ese libro que tal vez abandonaste o comenzar uno nuevo? Aquí te ofrecemos algunas sugerencias para convertir la lectura en un hábito verdaderamente gratificante:

1. Es importante que veas la lectura como algo que te brinda placer, no como una tarea obligatoria. Permítete disfrutar de la lectura de la misma manera en que disfrutas viendo una película.
2. Comienza tu experiencia de lectura con un libro que realmente te atraiga, uno que sea ligero o que trate sobre un tema que te interese.
3. Inicialmente, puedes optar por textos más breves que se relacionen con tus intereses personales. Por ejemplo, un poema es una excelente elección, ya que son de longitud limitada y te ayudarán a enriquecer tu vocabulario, además de motivarte a explorar lecturas más complejas en el futuro.
4. Considera la posibilidad de tener a mano un diccionario. Este recurso es esencial para comprender el significado de palabras desconocidas que puedas encontrar en tus lecturas. Al adoptar esta práctica, ampliarás tu vocabulario y conocimiento, y también te ayudará a generar ideas, lo cual es fundamental en tu desarrollo personal.
5. Si el libro que estás leyendo no te agrada, no dudes en elegir otro. Recuerda que la lectura debe ser un placer, no un sufrimiento.

6. Tómate tu tiempo al leer. No hay necesidad de apresurarse; disfruta de las palabras y las historias que encuentres, ya que esto te permitirá una mejor comprensión de lo que estás leyendo.
7. Para asimilar más información, practica la lectura mental. Esto te ayudará a adquirir un mayor conocimiento mientras lees.
8. Rodearte de personas que también disfrutan de la lectura puede ser motivador y enriquecedor. Compartir experiencias y recomendaciones literarias con otros amantes de la lectura puede mejorar tu propio hábito de lectura.
9. Los libros enriquecen la vida, te ayudan a desarrollar la conciencia personal y la cultura. Conservan el saber, lo difunden y abren nuevos horizontes.

## Conclusiones

- El juego es una actividad fundamental en la primera infancia, constituyendo el lenguaje natural de los niños para explorar el mundo, relacionarse con otros y desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En la educación inicial, el juego no es solo una forma de diversión, sino una herramienta pedagógica invaluable que promueve el aprendizaje activo y significativo. A través del juego, los niños construyen su conocimiento sobre sí mismos y el mundo que les rodea, desarrollan su creatividad e imaginación, y fortalecen sus vínculos sociales. Es en este contexto que el juego se convierte en un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños pequeños, sentando las bases para un aprendizaje exitoso a lo largo de toda la vida.
- El juego es el lenguaje natural de la infancia, siendo esencial para el desarrollo integral de los niños. A través del juego, los niños exploran el mundo, desarrollan su creatividad, aprenden a relacionarse con otros y construyen una base sólida para su aprendizaje futuro
- El juego no solo es diversión, sino una herramienta pedagógica que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, las habilidades sociales y emocionales, y el desarrollo cognitivo. Es fundamental que los entornos educativos reconozcan y promuevan el juego como un derecho del niño y una estrategia eficaz para su aprendizaje

En el nivel inicial, el juego es una herramienta es muy importante que permite el desarrollo integral de los niños. Aquí, los niños exploran y conciben el mundo a través de la interacción lúdica, permitiéndoles desarrollar habilidades fundamentales en un entorno natural y divertido. El crecimiento cognitivo es fomentada por el juego al incentivar la creatividad, curiosidad y la experimentación, permitiendo a los niños aprender conceptos básicos como números, letras y formas de manera intuitiva. También, el desarrollo de habilidades motoras, tanto finas como gruesas son promovidas por el juego. El correr, saltar, brincar, bailar y construir bloques ayudan a mejorar la coordinación y control del cuerpo

El juego en el nivel inicial facilita el desarrollo social y emocional; cabe afirmar que mediante el juego en grupo, los niños aprenden a compartir, cooperar y resolver conflictos, fortaleciendo sus habilidades interpersonales.

Los niños en su inocencia al explorar actividades imaginarias o escenas de los padres, están estimulando sus creatividad y la capacidad de resolución de problemas, permitiéndole expresar sus emociones, donde los padres y maestros están comprometidos de estimular y vivenciar activamente en el juego, guiando y facilitando experiencias educativas.

Por lo tanto, el juego deja de ser una mera diversión, que por la gran magnitud de importancia es una estrategia educativa para el desarrollo cognitivo, motor, social y emocional en los niños.

.

## Referencias Bibliográficas

- Correa, M. (2008). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 89-98.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (3 de junio de 2021). Rodando, Rodando. Cuentos coreanos. Cuentacuentos Beatriz Montero. [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HMhzKIJSPfI>
- Del Moral, M.E., Villalustre, L. y Neira, M.R. (2016). Relatos digitales: activando las competencias comunicativa, narrativa y digital en la formación inicial del profesorado. *OCNOS: Revista de estudios sobre la lectura*, 15(1), 22-41.  
[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2016.15.1.923](https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.923)
- Domínguez Oller, J.C., Aguilar, J.M., Fernández, J.M. y Lozano, M.C. (2017). Nuevos recursos tecnológicos para trabajar en un aula de Educación Infantil: El cuento interactivo considerado un recurso de aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD*, 3(1), 435-448.  
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v3.1013>
- Ferland, F. (2011). *Cu ntame un cuento Por qu Cómo Cu ndo u historia?* Narcea S.A. de Ediciones.
- Fombella, J. (2018). Ventajas y amenazas del uso de las TIC en el ámbito educativo. *Debates & Prácticas en Educación*, 3(2), 30-46.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6664959>
- Fundación Pictoaplicaciones. (2021). Pictocuentos. <https://www.pictocuentos.com/>

- Gallardo, P. y León, J. (2008). El cuento en la literatura infantil. Wanceulen. García Fernández, S. (2015). Desarrollo de la motivación de Educación Primaria. Publicaciones didácticas, (55), 34-41. <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/055010/articulo-pdf>
- García Rodríguez, A. y Gómez, R. (2016). Lectura digital infantil: dispositivos, aplicaciones y contenidos. UOC.
- Bryant, S. (1999). El arte de contar cuentos. Biblária
- Copec (2021). Viva leer cuentos digitales. <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/>
- Closkey, M (2005). Metodología para trabajar los cuentos infantiles con los niños. Bogota – Colombia.
- Cone, S (1996). Estrategias pedagógicas para trabajar los cuentos. Caracas – Venezuela.
- Garibay, B (2008). La animación a la lectura. Madrid: SM.
- Gonzales López. (2006). Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura. Madrid: Narcea S.A. Pp 11 - 29
- Decroly. (1985). Las imágenes y la lectura. Lima – Perú
- Montserrat,S. (1989). El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.
- Papalia. (1988). Gramática de la fantasía. Barcelona. Aliorna. Pag. 331 – 340.
- Piaget, J (2008). El pensamiento del desarrollo del niño. Barcelona: Graó
- Tamayo y Tamayo. (1997). La investigación científica. Pontificia del Perú. TESIS

Chumbe Ramirez, Katerine y otros. (2005). En su tesis: El cuento como Estrategia

Metodológica para estimular aprendizajes en niños de 5 años de la I.E: N° 330 del Centro

Poblado Menor Nueve de Abril provincia y región San Martín.

Cruz, Hernestina. (2009). El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Primaria, Trujillo.

Lopez Chuquizuta, Karla Zuyico. (2009).

Quintero N, Angel. (2005). En su tesis: El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del primer grado sección "B", de la Escuela Básica "Alfredo Pietri" de Boquerón, Estado de Carabobo.

Sandoval, Constanza. (2003). En su tesis: El cuento infantil: Una experiencia para el desarrollo integral en los niños del nivel inicial, Popayán – Colombia.

## ANEXOS

NOMBRE DEL TRABAJO

**Mono\_sara cotrina y Katherine Pizango\_  
PPD2020.docx**

RECuento DE PALABRAS

**6432 Words**

RECuento DE CARACTERES

**35399 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**32 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**176.7KB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 12, 2024 7:30 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Sep 12, 2024 7:31 AM GMT-5**

### ● 27% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 22% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

