

NOMBRE DEL TRABAJO

Mono_DEYSI Rojas_2022_1.docx

RECUENTO DE PALABRAS

11347 Words

RECUENTO DE CARACTERES

63191 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

41 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

545.2KB

FECHA DE ENTREGA

Oct 7, 2024 11:52 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 7, 2024 11:53 AM GMT-5**● 22% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Las Rimas y sus Funciones en la Expresión Oral en Educación
Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Deysi Erly Rojas Huayama (0000-0003-3736-5671)

Asesora:

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

PROMOCIÓN 2022-I

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del Jurado

Mag. José Ramón Grandez Aguilar (0009-0000-5251-1038)
Presidente

Prof. Viena Gonzales, Pedro (0009-0009-8488-2330)
Secretario

Prof. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)
Vocal

6 Dedicatoria

A mi esposo Oscar y mi hijo Gael, por estar conmigo en los momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo. Gracias por toda su ayuda. A mis padres Carmen y Joventino, y a mi hermana Yanina, por su apoyo y estímulo para poder continuar con la trayectoria de mi carrera profesional.

Erly

Agradecimiento

A mis padres, hermanos y en segundo lugar a mi hermoso hijo y esposo ¹⁰ que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño inmenso me han impulsado siempre a continuar mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades

Autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Deysi Erly Rojas Huyama, con DNI N° 73790531, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, autora de la monografía titulada: **“Las Rimas y sus Funciones en la Expresión Oral en Educación Inicial”**

Declaro bajo juramento que:

1. La monografía presentada es de mi autoría.
2. La redacción fue realizada respetando las citas y referencias de las fuentes bibliográficas consultadas.
3. Toda la información que contiene la monografía no ha sido auto plagiada;
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido alterados ni copiados, por tanto, la información de esta investigación debe considerarse como aporte a la realidad investigada.

Por lo antes mencionado, asumo bajo responsabilidad las consecuencias que deriven de mí accionar, sometiéndome a las leyes de nuestro país y normas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, 20 de setiembre del 2024

Deysi Erly Rojas Huayama
DNI N°: 73790531

Presentación

El título de este trabajo de investigación es: “Las Rimas y sus Funciones en la Expresión Oral en Educación Inicial”, el propósito del estudio es proporcionar información sobre las rimas, abordando su definición, importancia y beneficios, así como examinar investigaciones similares para reforzar la base del trabajo, en tal sentido, se argumenta que las rimas, al combinar ritmo y repetición, constituyen una herramienta eficaz para promover habilidades lingüísticas esenciales durante los primeros años de vida, es así que se espera que los resultados como conclusiones de este estudio ofrezcan una guía valiosa para optimizar el uso de las rimas en el desarrollo de competencias lingüísticas en la educación inicial.

Se espera que cumpla los requisitos de la ley que merecen su aprobación.

La Autora.

Índice

Carátula	1
Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad	5
Presentación	6
Índice	7
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I	12
Rimas	12
1.1. Conceptos de las Rimas	12
1.2. Tipos de Rimas	13
1.3. El Papel de las Rimas	13
1.4. Habilidades para Aprender Rimas	14
1.5. Fundamentos Pedagógicos de las Rimas	15
1.6. Fases de Aprendizaje Mediante las Rimas	15
1.7. Teorías Científicas	16
Capítulo II	18
Importancia del Trabajo con Rimas en la edad Preescolar	18
2.1 Beneficios	18
2.2 Estrategias para Trabajar con Rimas	18
2.3 Rimas para Niños	21
2.4 Relevancia de las Rimas en los Niños	22
Capítulo III	23
Expresión Oral	23
3.1. Concepto de Expresión Oral	23
3.2. Importancia de la Expresión	27
3.3. Elementos de la Expresión Oral	28

3.4. Etapa de la Expresión Oral.....	29
3.5. ¹⁰⁴ La Expresión Oral en la Etapa Preescolar.....	31
Capítulo IV	32
Incidencia de las Rimas en la Expresión oral	32
4.1. Sustentación Científica	32
4.2. Habilidades para aprender rimas en la expresión oral	33
4.3. Fases de Aprendizaje Mediante Rimas	34
Conclusión	36
Referencias Bibliográficas	37
Anexos	40

El trabajo de investigación, titulado "Las Rimas y sus Funciones en la Expresión Oral en Educación Inicial", tiene como objetivo explorar y analizar la importancia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños durante la etapa de educación inicial. Este estudio se organiza de manera sistemática, comenzando con una revisión teórica que define y contextualiza las rimas dentro del ámbito pedagógico.

A lo largo de varios capítulos, se abordan temas específicos como los tipos de rimas más utilizados en el entorno educativo, y se subraya su impacto positivo en el desarrollo de habilidades orales, incluyendo la fluidez, la pronunciación y la creatividad en el lenguaje de los niños. Asimismo, se destaca la importancia de la expresión oral como una competencia clave en esta etapa educativa, esencial para el desarrollo integral de los niños.

Finalmente, la investigación concluye que las rimas no solo son una herramienta lúdica, sino que también representan una estrategia pedagógica efectiva para mejorar la expresión oral. Este trabajo aporta una comprensión profunda del valor educativo de las rimas y su potencial para enriquecer las prácticas educativas en la educación inicial.

Palabras claves: aprendizaje, expresión oral, educación inicial

Abstract

The present research work, entitled “Rhymes and their Functions in Oral Expression in Early Education”, aims to explore and analyze the importance of rhymes in the development of oral expression in children during the early education stage. This study is organized in a systematic way, beginning with a theoretical review that defines and contextualizes rhymes within the pedagogical field.

Throughout several chapters, specific topics such as the types of rhymes most commonly used in the educational environment are addressed, and their positive impact on the development of oral skills, including fluency, pronunciation, and creativity in children's language is highlighted. It also highlights the importance of oral expression as a key competence at this educational stage, essential for the integral development of children.

Finally, the research concludes that rhymes are not only a playful tool, but also represent an effective pedagogical strategy to improve oral expression. This work provides a deep understanding of the educational value of rhymes and their potential to enrich educational practices in early education.

Keywords: learning, oral expression, early education.

Introducción

Desde el contexto de la educación básica, las rimas se destacan como una herramienta poderosa y versátil que va más allá del simple entretenimiento, debido a que, desde tiempos ancestrales, las rimas han sido utilizadas no solo para contar historias y transmitir conocimientos, sino también para lograr desarrollar lo lingüístico como cognitivo de los infantes. Este estudio, titulado "Las rimas y sus funciones en la expresión oral en la educación infantil", ante este contexto, las rimas se definen como estructuras poéticas breves que emplean la repetición de sonidos similares al final de las líneas creando una cadencia rítmica que facilita la memorización y el aprendizaje.

El uso de rimas en la educación infantil no es una práctica reciente, dado que, diversas culturas a lo largo de la historia han recurrido a las rimas como medio para enseñar valores, tradiciones y conocimientos básicos. En el contexto educativo contemporáneo, las rimas siguen desempeñando un papel fundamental al facilitar el aprendizaje de nuevas palabras, estructuras gramaticales y patrones sonoros. Además, su carácter lúdico y rítmico capta la atención de los niños, convirtiendo el proceso de aprendizaje en una experiencia placentera y efectiva.

Asimismo, las rimas no solo contribuyen al desarrollo del lenguaje, sino que también promueven la interacción social y emocional, esto se debe porque, a través de actividades rítmicas y repetitivas, los niños desarrollan la confianza para expresarse oralmente, mejorar su pronunciación y enriquecer su vocabulario. Aparte de ello, las rimas fomentan la creatividad y la imaginación, al invitar a los niños a jugar con las palabras e inventar sus propias rimas, fortaleciendo así su capacidad de comunicación y expresión personal.

Además, una investigación llevada a cabo por Curipaco y Castellanos (2019) indica que las rimas tienen un impacto beneficioso en la expresión verbal. Se registraron aumentos de hasta un 50% en una dirección favorable, y se comprobó una influencia positiva utilizando el análisis estadístico de Wilcoxon, que resultó en un valor P de 0,000. Este resultado sugiere una relación significativa entre las rimas y la expresión oral en los niños.

Por esta razón, el trabajo científico tiene como objetivo general; Investigar las funciones pedagógicas de las rimas en la expresión oral en niños de educación inicial. Y los objetivos específicos son: Mostrar los tipos de rimas más utilizados en educación inicial, Exponer la importancia de las rimas para el desarrollo de la expresión oral en educación inicial. Indicar la relevancia de la expresión oral en educación inicial. Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral.

Capítulo I

Rimas

1.1. Conceptos de las Rimas

Ruiz (2019) indica que las rimas consisten en la repetición de una secuencia de fonemas que, generalmente, se encuentra al final de una palabra, en la sílaba tónica, este recurso estilístico es ampliamente utilizado en la poesía, donde la repetición de sonidos se produce al final de cada verso, creando un ritmo y musicalidad característicos. Además, las rimas no solo aportan belleza estética a los poemas, sino que también facilitan la memorización y comprensión del contenido.

Según Idrogo (2017) se entiende como la reiteración de una serie de fonemas o sonidos que aparece al final de un verso, iniciando desde la última sílaba tónica o acentuada. Este recurso literario es esencial en la poesía, ya que añade ritmo y musicalidad a las composiciones.

Quillis, citado por Bianca y Sobejano (2006) la rima se define como la similitud sonora, ya sea total o parcial, que se produce entre dos o más versos, es así que, este fenómeno poético implica una correspondencia acústica que puede manifestarse en diferentes grados, creando una resonancia entre las palabras finales de los versos.

Los autores están de acuerdo en que la rima se define como la coincidencia de los sonidos finales en las palabras, esto significa que, al comparar dos o más términos, los sonidos de la última sílaba tónica o vocal acentuada deben ser idénticos, de modo que, aunque la rima se emplea frecuentemente en la poesía, en la educación inicial se utiliza como una herramienta educativa, integrándose casi de manera cotidiana en el proceso de aprendizaje.

Además, escuchar rimas dirigidas a los niños les ayuda a comprender cómo se entrelazan los sonidos para formar palabras y oraciones, lo que les permite captar el ritmo y la entonación del lenguaje. Esto contribuye al desarrollo de una mayor conciencia fonológica, que es crucial para aprender a leer y escribir. Gracias a esta conciencia, los niños pueden identificar y manipular los sonidos del habla, lo que facilita tanto la decodificación de palabras como la creación de nuevas (Bueno, 2015).

Así también, son importantes porque favorecen el desarrollo del lenguaje, la cognición, el aspecto físico y social; además, ayudan a fortalecer los músculos de la boca al mejorar la habilidad para recordar cómo se combinan los sonidos en palabras y frases, de modo que esto se logra mediante eufonías agradables que imitan el ritmo del movimiento de la lengua (Ramos, 2018).

Las rimas son fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica. Por esta razón, adquirir rimas en la niñez es vital, ya que contribuye al enriquecimiento del lenguaje tanto expresivo como receptivo. Además, estimula la memoria al aumentar la habilidad para recordar (Villegas, 2023)

1.2. Tipos de Rimas

Según Bianco y Sobejano (2006), existen dos categorías principales de rimas: la consonante y la asonante. La rima consonante se caracteriza por la coincidencia total de todos los fonemas, tanto vocálicos como consonánticos, a partir de la última vocal acentuada. En contraste, la rima asonante se manifiesta cuando solo se produce una coincidencia parcial en los fonemas de la última sílaba, es decir, no todos los sonidos son idénticos, sino únicamente una parte de ellos.

Por otro lado, López (2004) clasifica las rimas en dos tipos:

Asonante: donde únicamente los sonidos vocálicos coinciden a partir de la última sílaba acentuada; por ejemplo: Un niño podría decir: "Veo un pato que canta alto." En este caso, la rima asonante se encuentra en los sonidos vocálicos de "pato" y "alto" ("a" y "o"), aunque las consonantes no coinciden.

Consonante: donde hay una coincidencia completa de todos los sonidos, tanto vocálicos como consonánticos, a partir de la última sílaba acentuada. Por ejemplo; Un niño podría decir: "El gato juega con su pelota." Aquí, la rima consonante se presenta en los sonidos de la última sílaba acentuada: "gato" y "pelota" tienen la coincidencia completa de fonemas en "o" y "t", creando una rima más exacta.

1.3. El Papel de las Rimas

La rima destaca por su originalidad y se utiliza eficazmente cuando el niño necesita memorizar el verso. A través de versos rimados, es posible alcanzar diversos objetos educativos, como fomentar la creatividad en el aula, aprender normas y reglamentos, y enseñar valores.

Para Arambulo (2021) una de las cualidades más importantes de las rimas es que fomentan la memoria y la capacidad de anticipación. Además, contribuyen al incremento del vocabulario y ayudan a los niños a desarrollar la conciencia fonética, ya que la repetición genera confianza y éxito. De este modo, los niños aprenden a prever lo que seguirá en las rimas, una habilidad de gran relevancia (p. 11).

Además, Asun y María (2016) sostienen que "la escucha de rimas permite a los niños comprender cómo se agrupan los sonidos para crear palabras y oraciones, lo que les ayuda a asimilar el ritmo y la entonación del idioma, facilitando así su aprendizaje".

Por otro lado, Arambulo (2021) subraya que las rimas juegan un papel crucial en el desarrollo infantil, mejorando habilidades como la lectura, la pronunciación y la memoria. Su aplicación mediante juegos resulta especialmente efectiva, ya que capta el interés de los niños, lo que refuerza la importancia de las rimas en su aprendizaje.

Las rimas preescolares son fundamentales porque están diseñadas para conectar con los niños a través de la armonía y el ritmo, lo que contribuye a mejorar su tono y modulación de la voz. Este tipo de rimas se consideran esenciales para el desarrollo infantil, ya que fortalecen la memoria, fomentan un uso lúdico del lenguaje, mejoran la expresión verbal y ayudan en la discriminación auditiva.

1.4. Habilidades para Aprender Rimas

Por otro lado, Arambulo (2021), señala que es fundamental que los niños comprendan que ciertas palabras comparten sonidos semejantes al final, lo que significa que riman. Un ejemplo para enseñarles sería decirles: "Cuando oigas dos palabras que terminen con el mismo sonido, aplaude". Ejemplo: GATO, PATO, PERRO, VACA. Además, es crucial que los niños puedan reconocer una palabra que rime con otra. Por ejemplo: "Dime una palabra que rime con GATO".

La enseñanza debe ser principalmente oral, sin necesidad de mostrar las palabras por escrito en un primer momento. Lo esencial es jugar con los sonidos de las palabras para mantener el interés de los niños, por lo que las actividades deben ser breves y variadas. Además, es útil integrar ayudas visuales y objetos manipulables, como juguetes, tarjetas con dibujos o imágenes, para reforzar el aprendizaje.

Entre las ventajas de utilizar rimas en el aprendizaje se encuentran una mayor fluidez en la expresión oral, una pronunciación más precisa, el enriquecimiento del vocabulario, un aumento de la confianza al intervenir, una mejora en la atención y concentración, una mejor discriminación auditiva y un progreso en la entonación de las palabras, así como en la escucha activa (pág. 28).

1.5. Fundamentos Pedagógicos de las Rimas

A lo largo de la historia, desde la Edad Media hasta nuestros días, la rima ha tenido un papel esencial en la cultura. De hecho, hay registros de su uso mucho antes, incluso en antiguos textos árabes, donde se empleaba con frecuencia, llegando en ciertos casos a atribuirle un valor supersticioso a la semejanza entre palabras (Arámbulo, 2021). Según Brunet, J. y Defalque, A., la tradición oral, rica en rimas, canciones y juegos, ha sido fundamental para potenciar las habilidades lingüísticas en los niños. Mediante la repetición, estos elementos facilitan que los niños asimilen y aprendan los diferentes sonidos del lenguaje (Arámbulo, 2021)

Es importante destacar que las rimas presentes en canciones y letras dirigidas a los niños son un recurso invaluable, ampliamente utilizado para ayudar a los más pequeños a reconocer los sonidos y el ritmo de su idioma, y a ampliar su vocabulario. Por otro lado, los niños, desde muy temprana edad, comienzan a reconocer signos y símbolos que adquieren significado, gracias a una buena motivación en casa, complementada luego en las aulas con diversas técnicas que facilitan el desarrollo del lenguaje (Arambulo, 2021).

1.6. Fases de Aprendizaje Mediante las Rimas

Del mismo modo, Arámbulo (2021) destacó que escuchar y repetir rimas es una actividad clave para familiarizarse con los ritmos y sonidos de un idioma, así como para reconocer sus características particulares. Además, se ha vinculado el uso de rimas en niños pequeños con progresos importantes en el aprendizaje de la lectura.

Los niños demuestran un interés innato por los sonidos del lenguaje. Varios estudios sobre los monólogos que los niños realizan antes de dormir han mostrado que, cuando están solos en sus cunas, tienden a jugar con sonidos y palabras. Asimismo, se ha notado que, de manera espontánea, se divierten recreando palabras familiares, experimentando con nuevos sonidos y combinaciones que ellos mismos crean.

A medida que los niños se convierten en hablantes más competentes, es común que jueguen con las palabras, creando sonidos imposibles y palabras sin sentido que a menudo provocan risas y diversión. Este interés y entusiasmo por el lenguaje, junto con su creciente conocimiento de los sonidos, es fundamental. No solo ofrece momentos de placer tanto para niños como para adultos, sino que también marca el inicio de una conciencia lingüística importante: la comprensión de que las palabras se pueden descomponer en partes, un aspecto crucial para el desarrollo de la lectura y la escritura.

1.7. Teorías Científicas

¹ Teoría del Aprendizaje Social de Bandura: Esta teoría sugiere que los niños aprenden observando e imitando comportamientos, actitudes y reacciones de los demás. Las rimas, al ser repetitivas y rítmicas, facilitan que los niños observen y repitan el lenguaje, promoviendo el aprendizaje a través de la imitación. Además, las rimas permiten a los niños internalizar modelos de lenguaje de manera natural, reforzando la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales. Al utilizar rimas en un contexto social, como en grupos o con la participación de adultos, se refuerza ² la idea de que el aprendizaje es un proceso interactivo. Este enfoque también ayuda a desarrollar la autoconfianza en los niños al permitirles participar activamente y tener éxito en la repetición y memorización de las rimas (Vielma, 2000)

²⁹ Teoría de las Múltiples Inteligencias de Gardner: Gardner propone que existen diferentes tipos de inteligencia, entre ellas ²⁹ la inteligencia lingüística y musical. Las rimas en la educación inicial estimulan tanto la inteligencia lingüística como la musical, permitiendo que los niños aprendan de manera más completa al integrar el lenguaje con el ritmo y la melodía. Además, las rimas también pueden fomentar la inteligencia interpersonal al permitir que los niños se conecten emocional y socialmente a través del aprendizaje compartido. Al involucrar el movimiento o la dramatización de rimas, se estimula la inteligencia corporal-cinestésica, ofreciendo una experiencia de aprendizaje multisensorial. Este enfoque integral asegura que los niños desarrollen múltiples facetas de su potencial cognitivo (Rosero-Morales et al., 2021)

³⁰ Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel: Esta teoría sugiere que el aprendizaje es más efectivo cuando la nueva información se conecta con lo que el niño ya sabe. Las rimas ayudan a crear estos vínculos al utilizar palabras y conceptos familiares, lo que facilita la comprensión y retención. Además, el uso de rimas permite a los niños establecer asociaciones entre sonidos y significados, consolidando el aprendizaje en su memoria a largo plazo. La estructura repetitiva de las rimas también actúa como un andamiaje cognitivo, que apoya a los niños ⁶⁶ en la construcción de nuevos conocimientos a partir de experiencias previas. Este proceso fomenta un aprendizaje más profundo y duradero, ya que integra la nueva información en un contexto relevante para el niño (Lazo, 2009)

Teoría del Aprendizaje Conductista de B.F. Skinner: Skinner, uno de los pioneros del conductismo, argumentaba que el aprendizaje es el resultado de refuerzos y condicionamientos. Las rimas, con su estructura repetitiva, actúan como un refuerzo positivo cuando los niños las aprenden y repiten correctamente. Esto ayuda a reforzar comportamientos deseados, como el

uso del lenguaje adecuado y la memorización de conceptos básicos. Además, las rimas pueden ser utilizadas como una herramienta de condicionamiento, donde los educadores refuerzan el aprendizaje mediante recompensas tangibles o elogios verbales. De esta manera, las rimas no solo facilitan la adquisición del lenguaje, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje positivo y motivador (Pérez, 2021)

⁴⁴ Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner: Bruner creía que los niños aprenden mejor cuando descubren el conocimiento por sí mismos, en lugar de recibirlo pasivamente. Las rimas, al ser interactivas y muchas veces requerir la participación del niño, fomentan este tipo de aprendizaje. Al involucrarse en el proceso de aprender y repetir rimas, los niños están descubriendo patrones lingüísticos y rítmicos por sí mismos. Este enfoque no solo promueve la autonomía en el aprendizaje, sino que también estimula la curiosidad y el pensamiento crítico desde una edad temprana. Además, al descubrir y explorar las rimas por su cuenta, los niños desarrollan una mayor comprensión y apreciación del lenguaje. Con el tiempo, esta habilidad para descubrir y construir conocimiento de manera independiente se convierte en una base sólida para el aprendizaje continuo (Vielma, 2000)

Importancia del Trabajo con Rimas en la edad Preescolar

2.1 Beneficios

Mesa y Palacios (2018) señalan que existen varios beneficios de trabajar con rimas en la etapa preescolar, entre ellos: Estimulan la memoria, el niño es capaz de recordar las rimas y el sonido final. Estimulan el aprendizaje, pues los niños son capaces de estar atentos y activos a las rimas y a los sonidos, aprenden conciencia fonológica. Desarrollan la creatividad, los niños son capaces de crear rimas con las palabras que conocen. Potencian la memoria. Desarrollan la expresión oral y pronunciación,

Para Gualpa (2021) las rimas mejoran la articulación, incrementan el vocabulario, y su comunicación con los demás.

Las maestras, basándose en su experiencia al enseñar a niños de 3 a 4 años, destacaron que el uso de rimas ayuda a los niños a combinar sonidos para formar palabras y frases, lo que contribuye al desarrollo de su vocabulario y creatividad. Además, señalaron que, al observar y replicar los movimientos de la boca de la maestra mientras pronuncia rimas, los niños mejoran su pronunciación y, por lo tanto, su capacidad de comunicarse con los demás (p.5).

Gutiérrez y Díez (2018) indican que el desarrollo de la conciencia fonológica, incluyendo el nivel de la rima, contribuye a superar uno de los mayores desafíos que enfrenta el niño al comenzar a aprender la lengua escrita: entender la relación entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas). Este avance requiere la adquisición de habilidades fonológicas, ya que estas permiten reflexionar y manipular las subunidades del lenguaje hablado, como las sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. Estas destrezas son las que facilitan que el niño comprenda las conexiones entre el lenguaje oral y el escrito (p. 36).

Lo mencionado por Gutiérrez y Díez (2018) aclara que la rima, un nivel de conciencia fonológica, permite que el niño, además de lograr la expresión oral, contribuye a que este se inicie en la lengua escrita.

2.2 Estrategias para Trabajar con Rimas

Existen unas estrategias en las redes, en distintos blogs, en tesis, en páginas web, incluso si queremos podemos crear algunas estrategias para trabajar rimas en educación inicial. Entre todas esas estrategias, para fines de este trabajo, planteamos las siguientes:

Darse cuenta de que dos o más palabras riman en el texto; esta estrategia permite que los niños desarrollen su conciencia fonológica al identificar ⁸⁰ similitudes en los sonidos finales de las palabras. Al subrayar o destacar estas palabras, los estudiantes comienzan a familiarizarse con la estructura de las rimas. Además, se les puede pedir que repitan las palabras en voz alta, reforzando su comprensión. Esta actividad ³ ayuda a mejorar la discriminación auditiva y la capacidad de identificar patrones en el lenguaje.

Presentar imágenes con las palabras escritas y subrayadas en rojo la sílaba final; Al utilizar imágenes junto con las palabras escritas, se facilita la asociación entre el sonido y la imagen visual, lo que refuerza la memoria. Subrayar en rojo la sílaba final destaca la parte de la palabra que rima, ayudando a los niños a enfocar su atención en los sonidos clave. Esta técnica también puede ser útil para los estudiantes que están comenzando a leer, ya que combina el aprendizaje visual con el auditivo. Además, permite que los niños conecten el concepto de rima con objetos y situaciones cotidianas.

Crear rimas con los nombres de los estudiantes; Involucrar los nombres ⁷⁸ de los estudiantes en la creación de rimas no solo hace la actividad más personalizada y divertida, sino que también aumenta la participación. Los niños se sienten emocionados al escuchar su nombre en una rima, lo que mejora su motivación para aprender. Esta estrategia también promueve la inclusión y el reconocimiento entre compañeros, fortaleciendo las relaciones en el aula. Además, es una excelente manera de practicar la pronunciación correcta y fluida en un contexto significativo para ellos.

Crear rimas con algunos animales favoritos de los niños (as); utilizar animales favoritos como tema para las rimas conecta el aprendizaje con los intereses naturales de los niños, haciendo que la actividad sea más atractiva. Esta estrategia también permite integrar conocimientos de ciencias naturales, al discutir características de los animales mientras se crean las rimas. Los niños disfrutan creando rimas sobre animales que les gustan, lo que facilita la retención del vocabulario. Además, esta actividad puede ser adaptada para incluir movimientos o sonidos de los animales, haciendo el aprendizaje más dinámico e interactivo.

Marcar la palabra que termina con el mismo sonido final; esta estrategia ³⁷ ayuda a los estudiantes a enfocarse en la estructura sonora de las palabras, identificando patrones comunes. Marcar las palabras con el mismo sonido final refuerza la idea de que las rimas se basan en similitudes sonoras, no solo en la ortografía. Este ejercicio es especialmente útil para desarrollar ²⁵ la conciencia fonológica, un componente clave en el aprendizaje de la lectura.

También puede ser utilizado como un juego en el aula, donde los niños compiten para encontrar palabras que rimen.

Hablar por micrófono palabras que riman; usar un micrófono para decir palabras que riman puede ser una actividad emocionante que aumenta la confianza y la participación oral de los niños. Esta técnica les permite practicar ⁵ la articulación y la proyección de la voz en un entorno lúdico. Además, escuchar su propia voz amplificada ayuda a los estudiantes a concentrarse en la pronunciación y en las diferencias sonoras entre las palabras. También se puede convertir en un juego, donde los niños se turnan para decir rimas al micrófono, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y divertido.

Armar con letras móviles palabras que rimen; las letras móviles son ²⁷ una herramienta manipulativa que facilita el aprendizaje práctico, permitiendo a los niños formar palabras rimas físicamente. Esta actividad fortalece ⁹² la conexión entre el sonido y la letra, reforzando habilidades de prelectura. Los niños pueden experimentar con diferentes combinaciones de letras para ver cómo cambian los sonidos, lo que también fomenta la creatividad. Además, esta estrategia es ideal para grupos pequeños, donde los niños pueden colaborar y aprender unos de otros mientras juegan con las letras.

Realizar un video con los estudiantes de palabras que riman; grabar un video en el que los estudiantes reciten o actúen palabras que riman es una excelente forma de integrar la tecnología en el aprendizaje. Esta actividad no solo permite que los niños revisen y celebren su trabajo, sino que también desarrolla habilidades de comunicación y presentación. Ver el video posteriormente refuerza el aprendizaje, ya que los niños pueden observar sus propias pronunciaciones y corregir errores. Además, compartir el video con padres y compañeros crea un sentido de orgullo y comunidad en el aula.

Realizar tarjetas o cartas ⁵⁰ con palabras que riman; crear tarjetas con palabras que riman es una actividad que combina la creatividad con el aprendizaje. Los niños pueden ilustrar las tarjetas, lo que ayuda a reforzar la asociación entre la palabra y su significado. Estas tarjetas también pueden ser utilizadas para juegos de memoria o de emparejamiento, promoviendo la práctica repetitiva en un formato divertido. Además, esta estrategia es fácil de adaptar a diferentes niveles de habilidad, permitiendo que todos los niños participen a su propio ritmo.

Jugar cartas con palabras que riman; un juego de cartas con palabras que riman transforma el aprendizaje en una experiencia lúdica, donde los niños pueden competir y colaborar al mismo tiempo. Este juego refuerza el reconocimiento de rimas y mejora la

memoria a corto plazo mientras los niños buscan coincidencias. También es una excelente forma de repasar el vocabulario en un ambiente relajado y entretenido. Además, jugar en grupo fomenta habilidades sociales como el turno de palabra, la cooperación y la resolución de conflictos.

Jugar memoria con las palabras que riman; el juego de memoria con palabras que riman es una actividad que fortalece tanto la memoria visual como la auditiva. Los niños deben recordar no solo la posición de las tarjetas, sino también las palabras que riman, lo que hace que el ejercicio sea más desafiante y beneficioso para su desarrollo cognitivo. Esta actividad también puede ser personalizada según el nivel de los estudiantes, añadiendo más o menos tarjetas para ajustar la dificultad. Además, es una excelente oportunidad para practicar la concentración y la atención al detalle en un entorno divertido.

2.3 Rimas para Niños

Ortiz (2022), señaló en su estudio que, mediante juegos literarios dirigidos a niños, se puede enseñar el arte de rimar, siendo la poesía una herramienta fundamental. La poesía, como expresión oral, se organiza en estrofas y versos, lo que permite a los niños practicar la entonación adecuada para distintos tipos de rima. Por ejemplo, al recitar versos como "Tengo tres vacas (tengo vacas, tú no tienes nada, tengo tres vacas. En un corral, una me da leche. Otra me da carne. Otra me da alegría. Tengo tres vacas)", los niños aprenden a entonar de manera correcta, captando el ritmo y la musicalidad de las rimas.

Las rimas infantiles, que suelen ser breves y repetitivas, incluyen simples juegos de palabras. Su importancia educativa radica en que representan el primer contacto del niño con la literatura. Estas rimas son variadas y pueden ser inventadas por padres, docentes o incluso los propios niños, dependiendo de su ingenio. Al practicar rimas de manera frecuente, los niños no solo fortalecen su memoria mediante la repetición, sino que también mejoran su habilidad para recordar palabras.

Además, las rimas infantiles juegan un papel crucial en el enriquecimiento del vocabulario de los niños, ayudándoles a distinguir los diferentes sonidos de las palabras. Esto, a su vez, contribuye a una mejor pronunciación de letras, palabras, oraciones y frases completas. La práctica continua de las rimas también fomenta habilidades lingüísticas esenciales, como la fluidez verbal y la precisión en la expresión oral, que son fundamentales para su desarrollo comunicativo (pág. 23).

2.4 Relevancia de las Rimas en los Niños

Por su lado, Curipaco y Castellanos (2019), destacaron la importancia fundamental de las rimas en el desarrollo infantil, dado que contribuyen significativamente a mejorar la lectura, la pronunciación y la memoria. La rima resulta especialmente beneficiosa cuando se integra en actividades lúdicas, ya que estos juegos la hacen más atractiva para los niños. A continuación, se explora el impacto de las rimas en el desarrollo infantil:

Las rimas juegan un papel esencial en el desarrollo fonológico, y es fundamental que los niños las aprendan en sus primeros años. Las rimas son sonidos agradables al oído infantil y captan su atención, facilitando así el aprendizaje y la retención de información. Además, fomentan la memorización y aceleran el desarrollo de la expresión oral.

Los niños no solo amplían su vocabulario, sino que también mejoran su competencia lingüística, desarrollan el ritmo al cantar y perfeccionan la pronunciación de palabras complejas.

Investigaciones han demostrado que las rimas son una herramienta poderosa para acelerar el aprendizaje de la lectura, ya que las sensaciones que ofrecen al pronunciarlas estimulan a los niños a leer más, ya sea rimas o cualquier otro tipo de texto.

Las rimas infantiles son especialmente valiosas porque están diseñadas para facilitar la comprensión de los niños. Estas rimas suelen incluir versos con armonía y ritmo, lo que mejora la sonoridad y el desarrollo del lenguaje infantil. En definitiva, las rimas apoyan la memorización, el juego lingüístico, y mejoran la expresión y distinción de palabras en los niños (pág. 32)

Capítulo III

Expresión Oral

3.1. Concepto de Expresión Oral

Según Rodríguez et al., (2019), definen la expresión oral como la habilidad para articular y transmitir pensamientos, ideas y emociones de forma clara y eficiente mediante el lenguaje hablado. Este proceso no solo implica una pronunciación y entonación correctas, sino también la capacidad de organizar el discurso de manera coherente, usar un vocabulario apropiado y adaptar el mensaje tanto al contexto como al público.

Espinoza (2015) señala que la expresión oral como un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales para comunicarse con eficacia, esto incluye la claridad en la articulación de ideas, la coherencia en la estructura del mensaje, y la adecuación del lenguaje al público receptor; además, se requiere una expresión adecuada mediante el tono, la entonación y el ritmo para mantener el interés.

Rodríguez et al., (2019) señalan que la oralidad, entendida como la expresión verbal, es la forma más primitiva, esencial y auténtica del lenguaje humano; es un sistema autónomo que opera de manera independiente, sin requerir de otros elementos para su funcionamiento

Castillo (2019) sostiene que la expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera fluida, coherente y persuasiva, haciendo un uso adecuado de los recursos verbales y paraverbales. Además, también implica la habilidad de escuchar a los demás y valorar sus ideas.

Por último, Ribarroja (2008) expone que es la habilidad para comunicarse verbalmente, lo cual implica una competencia en el uso de estructuras gramaticales con fluidez y sin vacilaciones, de este modo, la producción oral debe aproximarse lo suficiente a la de los hablantes nativos para evitar malentendidos y asegurar una comunicación efectiva.

3.1.1. Características de la Expresión Oral

Villena y Chávez (2013) mencionan las siguientes características de la expresión oral:

Fluidez: es un indicador clave de la competencia comunicativa de una persona, ya que refleja no solo el conocimiento del idioma, sino también la capacidad de organizar y articular pensamientos de manera coherente. Una persona fluida en su expresión oral puede adaptar su discurso a diferentes contextos y situaciones, manteniendo la atención del oyente sin interrupciones significativas. Además, la fluidez facilita la interacción social y académica,

permitiendo un intercambio de ideas más dinámico y efectivo. Esta característica es especialmente importante en contextos educativos, donde la fluidez mejora la participación y la comprensión mutua entre estudiantes y docentes. En resumen, desarrollar la fluidez en la expresión oral es esencial para el éxito en la comunicación interpersonal y profesional.

Dicción: la dicción no solo se refiere a la correcta articulación de las palabras, sino también a la capacidad de hacer que el mensaje sea comprensible para todos los oyentes. Una buena dicción implica la capacidad de diferenciar claramente los sonidos de las palabras, lo que reduce la posibilidad de malentendidos y mejora la efectividad de la comunicación. En entornos educativos, la dicción es fundamental para el aprendizaje, ya que los estudiantes necesitan escuchar y entender claramente las instrucciones y explicaciones. Asimismo, una dicción adecuada es crucial en presentaciones orales y discursos, donde la claridad del mensaje es clave para el impacto y la persuasión. Además, la práctica continua y la retroalimentación son esenciales para mejorar la dicción y, con ello, la calidad de la expresión oral.

Volumen: es una habilidad esencial para garantizar que el mensaje llegue de manera efectiva a todos los oyentes, independientemente del entorno. Un volumen adecuado permite que la voz se proyecte claramente sin necesidad de forzarla, evitando así la fatiga vocal. En espacios grandes o al hablar frente a un grupo numeroso, es crucial aumentar el volumen para que todos puedan escuchar, mientras que, en entornos más íntimos, un volumen más bajo puede ser más apropiado y crear una atmósfera de cercanía. Además, el volumen también debe ser modulado según el contenido del mensaje, para enfatizar ideas importantes o expresar emociones. En resumen, saber ajustar el volumen es clave para una comunicación eficaz y para mantener la atención y el interés del público,

Tono de voz: es un elemento crucial en la comunicación oral, ya que transmite emociones y actitudes que complementan el contenido verbal. Un tono adecuado puede expresar entusiasmo, urgencia, tristeza o ironía, enriqueciendo el mensaje y ayudando al oyente a captar la intención detrás de las palabras. Cambiar el tono de voz según el contexto no solo mantiene el interés del público, sino que también ayuda a evitar la monotonía, haciendo el discurso más dinámico y atractivo. Además, el tono de voz puede influir en la percepción que los demás tienen de nosotros; por ejemplo, un tono seguro y firme puede proyectar confianza y autoridad. Por lo tanto, el dominio del tono de voz es esencial para una comunicación efectiva, permitiendo al hablante adaptar su discurso a las necesidades de cada situación y audiencia.

¹⁵ EL Ministerio de educación (2015) informa que la expresión oral tiene las siguientes características:

Es espontánea, es una característica fundamental de la expresión oral, ya que a menudo surge sin un guion previo, lo que le da un carácter auténtico y natural. Esta espontaneidad permite que la comunicación sea más dinámica y adaptable, respondiendo instantáneamente a las reacciones del interlocutor o a las situaciones que se presentan en el momento. Sin embargo, la espontaneidad también puede llevar a errores, repeticiones o frases incompletas, lo cual es aceptado en la conversación cotidiana. Además, la espontaneidad en la expresión oral facilita la improvisación y la creatividad en el diálogo, haciendo que la comunicación sea más flexible y menos rígida. Esta característica es especialmente notable en interacciones informales, donde las personas suelen expresar sus pensamientos y emociones de manera directa y sin censura.

Demanda cooperación de ambos interlocutores, es esencial para asegurar que el mensaje sea entendido y respondido adecuadamente. Esto implica que el oyente debe prestar atención, dar retroalimentación y, a veces, hacer preguntas o aclaraciones, mientras que el hablante debe ser claro y receptivo a las señales del oyente. Esta interacción cooperativa ayuda a construir y mantener el flujo de la conversación, permitiendo una comunicación efectiva y significativa. Además, la cooperación facilita la resolución de malentendidos y la adaptación del mensaje según las necesidades del contexto. Sin la cooperación de ambos lados, la comunicación puede volverse confusa o ineficaz.

Usa frases de sintaxis sencilla, en la expresión oral, se tiende a utilizar una sintaxis más sencilla y directa en comparación con el lenguaje escrito, lo que facilita la comprensión inmediata. Las oraciones suelen ser más cortas y menos complejas, permitiendo que el oyente procese la información rápidamente. Esta simplicidad en la estructura gramatical es crucial en la comunicación cotidiana, ya que permite una interacción fluida y sin interrupciones, incluso en situaciones donde el tiempo o la atención son limitados. Además, el uso de sintaxis sencilla ayuda a evitar confusiones y malentendidos, especialmente en conversaciones rápidas o cuando se habla con personas de diferentes niveles de competencia lingüística. Esta característica es especialmente útil en la enseñanza, donde la claridad y la simplicidad del lenguaje son fundamentales para asegurar la comprensión de los estudiantes.

¹ Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género, los acentos, dialectos, y el uso de ciertos modismos o expresiones pueden indicar la procedencia geográfica del hablante. Además, la elección de palabras y el estilo de

comunicación pueden reflejar aspectos de su identidad social, generacional o cultural. Por ejemplo, un joven puede usar jergas o términos populares entre su generación, mientras que una persona mayor podría preferir un lenguaje más formal o conservador. También, el género del hablante puede influir en la manera de hablar, con diferencias potenciales en la entonación, el vocabulario o la forma de estructurar las frases. Estos elementos son importantes para entender el contexto del discurso y para interpretar correctamente el mensaje que se está comunicando.

²³ Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz, los elementos paraverbales son cruciales en la expresión oral, ya que aportan matices y emociones que complementan el contenido verbal del mensaje. Cambiar el tono de voz, ajustar el ritmo del habla y modular la entonación son técnicas que los hablantes utilizan para enfatizar puntos importantes, expresar sentimientos o mantener el interés del oyente. Estos cambios paraverbales pueden transmitir entusiasmo, ironía, duda, o cualquier otra emoción que el hablante desee comunicar, haciendo que el discurso sea más dinámico y persuasivo. Además, el uso efectivo de estos recursos puede ayudar a evitar malentendidos y a asegurar que el mensaje se interprete de la manera deseada. En contextos educativos y profesionales, dominar los usos paraverbales es esencial ⁸⁴ para captar y mantener la atención del público.

² Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos, la comunicación no verbal es ³ un componente integral de la expresión oral, ya que ⁹⁷ los gestos, la postura y los movimientos corporales pueden reforzar, complementar o incluso sustituir el mensaje verbal. Los gestos de las manos, por ejemplo, pueden ayudar a ilustrar un punto o a dar énfasis a ciertas palabras, mientras que la postura puede transmitir confianza, apertura o defensividad. Estos recursos no verbales también ayudan a ⁶¹ mantener la atención del interlocutor y a facilitar la comprensión del mensaje, especialmente cuando el contenido verbal es complejo o abstracto. Además, la expresión facial y el contacto visual son herramientas poderosas para establecer una conexión emocional con el oyente, haciendo que la comunicación sea más efectiva y persuasiva. El uso coordinado de ¹¹ elementos verbales y no verbales en la comunicación oral es clave para transmitir el mensaje de manera completa y efectiva.

² Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes. Entre otros. ² La inclusión de onomatopeyas, frases hechas y refranes en la expresión oral añade color y viveza al discurso,

haciendo que la comunicación sea más rica y expresiva. Las onomatopeyas imitan sonidos reales, lo que puede ayudar a crear una imagen mental inmediata en el oyente, facilitando la comprensión del mensaje. Las frases hechas y los refranes, por otro lado, aportan sabiduría popular y cultural, permitiendo al hablante transmitir ideas complejas de manera concisa y efectiva. Estos elementos también pueden reflejar la identidad cultural del hablante, añadiendo una capa adicional de significado al discurso. Además, el uso de tales recursos puede hacer que el lenguaje sea más accesible y memorable, ayudando a los oyentes a recordar y relacionarse con el mensaje de manera más profunda. En resumen, estos elementos enriquecen la expresión oral, haciéndola más dinámica, culturalmente significativa y efectiva.

3.2. ¹³ Importancia de la Expresión

Es fundamental para el desarrollo lingüístico de los niños involucrarse en actividades que fortalezcan sus habilidades comunicativas, tales como la intencionalidad y la intersubjetividad, que se refieren a ⁴ la capacidad de transmitir y comparar estados mentales, así como de participar de manera activa en la interacción social. ¹ La expresión oral, que es una parte fundamental de la dimensión social del lenguaje, pasa por un proceso constante de mejora. Es relevante señalar que este desarrollo no sucede de forma aislada, sino que está íntimamente relacionado con la forma y el uso del lenguaje (Arambulo,2021. Pág. 17)

Este proceso es fundamental ¹ para que el estudiante pueda comunicarse con fluidez y claridad, utilizando una pronunciación y entonación apropiadas, así como integrando de manera natural ¹ recursos no verbales como la mímica, los gestos y los movimientos del cuerpo. Es esencial que los niños no solo sean capaces de hacerse oír, sino también de escuchar a los demás. A los 5 años, suelen tener un buen dominio del lenguaje oral y están familiarizados con ⁴ la escritura de su lengua materna, incluyendo los patrones gramaticales. De manera intuitiva, comprenden la funcionalidad del lenguaje y lo emplean para alcanzar objetivos, hacerse conocer, hacer amistades, expresar necesidades, explorar su entorno y crear mundos imaginarios basados en sus propias fantasías (Arambulo,2021. Pág. 17)

Por otro lado, Arambulo,2021 cita a Zavaleta (2017) afirma que "Cuando hablamos de expresión oral, establecemos una conexión directa con el lenguaje. Es crucial entender ¹ que su adquisición forma parte del proceso evolutivo del ser humano, durante el cual se desarrollan habilidades lingüísticas que facilitan ¹⁷ la comunicación. La expresión oral, en particular, es una capacidad específica y una necesidad vital para el niño, que le permite integrarse plenamente en este desarrollo lingüístico mencionado" (p.18).

La relevancia de la expresión oral radica en que nos permite establecer una comunicación efectiva con quienes nos rodean y enriquece nuestras oportunidades de aprendizaje. En este contexto, Zavaleta (2017) enfatiza que "la expresión oral está estrechamente relacionada con el lenguaje y es crucial tener en cuenta la importancia de los primeros años de vida, ya que es en este tiempo cuando se deben ofrecer oportunidades que promuevan su desarrollo, permitiendo que los niños adquieran las habilidades lingüísticas esenciales" (p.18).

Zavaleta (2017) También enfatiza que la expresión oral, en la etapa temprana con la que trabajamos, es fundamental. Los niños comienzan a comunicarse verbalmente con mayor regularidad, reconociendo la expresión oral como una herramienta para captar la atención de los demás y manifestar sus deseos. Además, empiezan a entender ciertos aspectos de su entorno y a cuestionar otros. La expresión se transforma en una necesidad crucial, ya que los niños deben interactuar con su entorno y dejarse influenciar por él. Esto significa que deben comunicar sus pensamientos y emociones basándose en sus experiencias diarias, como expresar si algo les gusta o les desagrada, o compartir conocimientos adquiridos en la escuela. Cada persona debe encontrar en la expresión una manera de liberar lo que siente y comunicarlo hacia el exterior (Arambulo,2021. Pág. 18)

3.3. Elementos de la Expresión Oral

En cuanto a, Arámbula (202) informó que el Ministerio de Educación, en su documento Rutas de Aprendizaje (2015), destaca la importancia de considerar ciertos elementos en el desarrollo de la expresión oral. Entre estos, los elementos lingüísticos ocupan un lugar central, ya que abarcan el uso del léxico y la manera en que se estructuran las oraciones. Es importante reconocer que no todos los hablantes utilizan el lenguaje de la misma forma. Esto se debe a una variedad de factores, como la edad, las diferencias geográficas, la pertenencia a distintas generaciones y clases sociales. En consecuencia, un mismo objeto puede recibir diferentes nombres, y las oraciones pueden construirse de diversas maneras.

Además, la expresión oral no solo depende del uso adecuado de las palabras y la estructura gramatical, sino también de la entonación, el ritmo y la claridad con la que se transmite el mensaje. Estos aspectos permiten que el hablante se comunique de manera efectiva y que su mensaje sea comprendido por el oyente. Por lo tanto, la capacidad para adaptar el discurso según el contexto y el interlocutor es clave para una comunicación exitosa.

El Ministerio también subraya la importancia de las normas de cortesía y el respeto durante la interacción verbal, ya que estos elementos favorecen una comunicación más armoniosa y efectiva. El desarrollo de estas habilidades es fundamental desde una edad temprana, pues permite a los niños y jóvenes no solo expresar sus ideas de manera coherente, sino también escuchar y valorar las opiniones de los demás. Esto contribuye a una mejor integración social y a la formación de ciudadanos capaces de participar activamente en su comunidad.

Por último, se recalca la necesidad de promover un entorno educativo donde se valore y fomente la diversidad lingüística y cultural, permitiendo que los estudiantes se sientan cómodos al expresarse en su variedad lingüística particular. De esta manera, se reconoce la riqueza del lenguaje y se promueve el respeto por las diferencias que existen en la forma de comunicarse de cada individuo (pág. 20)

3.4. Etapa de la Expresión Oral

Avendaño Y Miretti (2006) señalan las siguientes etapas:

Etapa Prelingüística (nacimiento -12 meses), en este periodo la expresión es buco fonatorio, durante esta etapa el infante emite sonidos onomatopéyicos que pueden ser analizados por los adultos. La comunicación es efectiva y además gestual. Por ejemplo, un bebé recién nacido, se comunica a través del llanto para comunicar que necesita un cambio de pañales o necesita tomar leche o simplemente el contacto físico de su madre. Para un bebé de 3 meses su comunicación ya es gestual e intencionada, le sonrío a su madre, juega con ella con su mirada y ocasionalmente con sus manos.

Esta fase constituye la base del desarrollo del lenguaje. Por ejemplo, el llanto es el medio a través del cual el aparato fonador muestra su funcionamiento. La sangre se oxigena, y el tono del llanto refleja el dolor u otros sentimientos, dependiendo de las necesidades del bebé en ese momento. A lo largo de la primera mitad de su primer año de vida, el bebé empieza a reconocer la voz de sus padres, y se interesa por el lenguaje materno, lo que favorece una comunicación oral diaria entre el adulto y el niño.

Al llegar a los 7 u 8 meses, comienza a afirmarse a sí mismo al moverse y desarrollar su curiosidad exploratoria. Alrededor de los diez meses, las vocalizaciones se intercambian entre la madre y el bebé, lo que inicia su acceso temprano al lenguaje. Entre los 9 y 10 meses, el niño comienza a comprender algunas palabras.

Ejemplo: el bebé de 9 o 10 meses ya puede decir algunas sílabas o a veces palabras, como “ma” “pa” “gua”, entre otras, su lenguaje es repetitivo y expresa a través de gestos lo que necesita.

Etapa lingüística, esta etapa es especial, aquí se emite la primera palabra, los bebés empiezan a comprender los adjetivos calificativos que los adultos usan y empiezan a comprender cuando sus padres cuestionan su actitud.

Entre los 15 y 20 meses, el niño comienza a utilizar frases de dos palabras y luego incorpora más elementos, identificando y nombrando objetos inanimados y partes del cuerpo. A medida que avanza, su vocabulario en la expresión oral se expande. Por esta razón, es fundamental que los padres motiven a los pequeños a reconocer y nombrar objetos y figuras.

Por ejemplo: Un infante de 15 meses o más dirá: “mamá paque”, lo que quiere expresar es mamá llévame al parque, o mamá vamos al parque, entre otras. Se puede observar en su expresión oral la ausencia notoria del verbo, que poco a poco irá incorporando a su vocabulario.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Empiezan a ampliar su vocabulario en función de lo que interiorizan de su medio ambiente en el que viven.

Muchos infantes aún utilizan dos o tres palabras para expresar una oración completa.

Alrededor de los cinco años, las oraciones de los niños se vuelven más largas y complejas, lo que da lugar al fenómeno de las "sobregeneralizaciones". Durante este proceso, los niños pueden cometer "errores" verbales como decir "hició" o "vinió", cuando anteriormente decían "hizo" y "vino" correctamente.

Al alcanzar los seis años, edad en la que ya han ingresado a la escuela, los aspectos más importantes de su desarrollo lingüístico están consolidados, aunque el progreso continúa hasta los 10 o 12 años. Durante esta etapa, la capacidad de comunicación se afianza y los niños adquieren conciencia de su uso del lenguaje. En este periodo, el niño preescolar no presenta dificultades significativas en cuanto a la expresión y comprensión del lenguaje, aunque su desarrollo seguirá madurando hasta los 11 o 12 años.

Al conocer las etapas de la expresión oral podemos notar que, en los primeros años de vida, los niños necesitan estimulación para que esta habilidad se desarrolle de forma óptima, es necesario que los padres y maestros de preescolar especialmente puedan conocer estas bases científicas y estrategias para desarrollarla.

Cabe resaltar que, si esta habilidad no se toma importancia, a futuro, los niños no van a tener fluidez, dicción, volumen, tono, coherencia que son características de la expresión oral.

Trabajar con rimas en la etapa infantil es una propuesta interesante para desarrollar la expresión oral y autores como Curipaco et al., (2019) señalan que las rimas inciden significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

3.5. La Expresión Oral en la Etapa Preescolar

Avendaño Y Miretti (2006) señalan algunas ideas puntuales acerca de lo que es la expresión oral en la etapa preescolar, nos menciona que la institución educativa favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños. Es decir, a través de esta institución es que se favorece de manera positiva la expresión oral a través de la interacción que tienen los estudiantes con sus coetáneos y también a través de las estrategias que la docente plantea para desarrollarla.

La expresión oral dentro de esta edad es de suma importancia debido a que es en esta etapa en la que se forman las bases para vivir en sociedad. Un estudiante que carezca de esta habilidad va a ser un estudiante que carece de habilidades para interactuar con otros de forma asertiva.

Los niños entre estas edades tienen preferencias por los juegos de roles, como jugar a la casita, bailan, cantan, juegan con carros. Son curiosos, sociables, activos, etc. Y en esta edad la expresión oral se da de forma espontánea y en función de sus necesidades.

Dentro de sus juegos pueden expresar opiniones, y a través de su imaginación pueden expresar sus ideas a medida que se desarrolla su juego.

La expresión oral, se va desarrollando a medida que el niño interactúa con otros. Es más, los conflictos y otras situaciones con otros niños son oportunidades que tienen para que esta habilidad se desarrolle.

A esta edad los niños interactúan con otros dentro del jardín de infancia, allí tienen oportunidades múltiples de interactuar con sus coetáneos e ir desarrollando de a pocos su expresión oral. Poco a poco el niño, de forma natural irá expresando sus emociones, sentimientos, deseos, opiniones, etc. usando gestos, incrementando su fluidez, vocabulario etc.

Capítulo IV

Incidencia de las Rimas en la Expresión oral

4.1. Sustentación Científica

Las educadoras del nivel inicial deben considerar el uso de rimas como una herramienta fundamental para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños. Se ha observado que las rimas son atractivas, generan interés y pueden adaptarse a los temas que se abordan en clase. Es esencial que las rimas sean apropiadas para la edad de los niños; por lo tanto, en esta etapa, las maestras enseñan rimas cortas y simples, empleando diversos métodos para su presentación. Además, siempre tienen en cuenta la relevancia de utilizar materiales concretos, como imágenes, pictogramas, tarjetas o juguetes.

Algunos autores mencionan que el trabajo con rimas dentro de la etapa preescolar, mejora de forma significativa la expresión oral de los estudiantes. Un estudio realizado por Calderón (2018) afirma en sus conclusiones que las rimas son una herramienta fundamental para mejorar la expresión oral, lo cual indica que, al integrarlas en las actividades de aprendizaje, los estudiantes desarrollan una mayor fluidez verbal y memorizan con mayor facilidad el contenido presentado. Además, se ha observado que las rimas estimulan la creatividad y ayudan a los alumnos a asociar ideas de manera más rápida. Este recurso no solo facilita la retención de información, sino que también fomenta la confianza al hablar en público. Por tanto, su uso es altamente recomendado en entornos educativos, especialmente en los primeros años de formación.

Asimismo, Vasques y Vigo (2019) destacan en sus conclusiones que la expresión oral de los niños mejoró de manera significativa al implementar rimas como estrategia, alcanzando un nivel muy bueno del 58,3%, lo que permitió un avance notable en su habla. La utilización de rimas favoreció la pronunciación, ya que se notó un cambio positivo en la forma en que los niños articulaban las palabras, logrando un nivel muy bueno del 41,7%, lo que facilitó su comprensión. En el pre-test, la dicción fue del 16,7%, mientras que después de aplicar el post-test, esta mejoró a un 41,7%, evidenciando una vocalización y articulación más adecuadas. Aunque la aplicación de rimas mostró una satisfacción limitada en cuanto al volumen, ya que algunos niños no lograron modular adecuadamente su expresión, esto se reflejó en los gráficos y tablas correspondientes. La fluidez de los niños también se vio representativamente mejorada, ubicándose en un nivel muy bueno del 41,7%, lo que permitió que se expresaran con coherencia y claridad. En resumen, los resultados antes y después de implementar rimas como estrategia

confirman que la mayoría de los estudiantes experimentó un avance significativo en su expresión oral, alcanzando un 58,3% en el nivel muy bueno (p.49).

Por otro lado, Ramos y Tantalean (2019) concluyen que los resultados de la evaluación final reflejan los logros de los niños de 3 años en el desarrollo de su expresión oral, abarcando aspectos como pronunciación, vocabulario y fluidez. Se observó que los niños pudieron vocalizar palabras de las rimas, expresarlas con un volumen adecuado y dialogar con fluidez con sus compañeros. Al comparar las evaluaciones inicial y final de los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°152, ubicada en Caserío Naranjos, Distrito Tabacones, Provincia San Ignacio, Región Cajamarca, se puede constatar una mejora significativa del 62% en los elementos de la expresión oral (p.101).

Rojas (2017) sostiene en sus conclusiones que el uso de rimas como herramienta pedagógica favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en Educación Inicial, como se ha evidenciado en la Institución Educativa Inicial No. 2023 de Pachacamilla, Pangoa, Satipo. La enseñanza de rimas ayuda a los niños a practicar la pronunciación de sonidos específicos, lo que sienta las bases para sus primeras nociones de lectura. Además, el uso de rimas no se limita a la repetición de sonidos similares en frases, sino que constituye una técnica efectiva para que los niños aprendan a comunicarse oralmente (p.32).

4.2. Habilidades para aprender rimas en la expresión oral

Según, Arambulo (2021), es fundamental que los niños comprendan el concepto de las rimas. Deben aprender a identificar palabras que comparten sonidos similares, es decir, que riman entre sí. Por ejemplo: "Cuando escuches dos palabras que suenan igual al final, debes aplaudir." GATO, PATO, PERRO, VACA. Es importante que los niños sean capaces de encontrar palabras que rimen con otras ya dadas. Por ejemplo: "Dime una palabra que rime con GATO."

La enseñanza debe ser oral en esta etapa; no es necesario mostrar las palabras escritas todavía. Sin embargo, es recomendable jugar con los sonidos de las palabras para mantener el interés de los niños. Las actividades deben ser cortas y variadas para evitar que se aburran. Además, es útil incluir ayudas visuales como la manipulación de objetos, juguetes, o tarjetas con dibujos o imágenes.

Los niños que aprenden a reconocer y usar rimas desarrollan una expresión oral más fluida. Esto se debe a que practicar rimas les ayuda a familiarizarse con los patrones sonoros del lenguaje, facilitando una comunicación más natural y sin trabas.

Además, la constante repetición y uso de palabras que riman mejora la pronunciación. Al enfocarse en cómo suenan las palabras, los niños aprenden a articular mejor los sonidos, ⁷¹ lo que contribuye a una dicción más clara y precisa.

Otro beneficio importante es la ampliación del vocabulario. Al jugar con rimas, los niños están expuestos a nuevas palabras, lo que enriquece su repertorio léxico y les permite expresarse de manera más variada y precisa.

El aprendizaje de rimas también fomenta la confianza para participar en actividades de grupo. Al sentirse más cómodos con el uso del lenguaje, los niños están más dispuestos a hablar en público y compartir sus ideas con los demás.

Practicar rimas contribuye al aumento de la atención y concentración. Al requerir ⁴ que los niños presten atención a los sonidos y patrones de las palabras, estas actividades refuerzan su capacidad para mantenerse enfocados en la tarea.

Otro aspecto que se ve beneficiado es la discriminación auditiva y la entonación. ⁸³ Los niños aprenden a distinguir entre sonidos similares y a modular su voz, lo que mejora su capacidad para entender y ser entendidos.

Finalmente, el desarrollo de la escucha activa es un logro significativo del aprendizaje de rimas. Los niños aprenden a escuchar con atención, lo que es esencial no solo para la comunicación efectiva, sino también para el aprendizaje en general (pág. 13).

4.3.Fases de Aprendizaje Mediante Rimas

Arambulo (2021), indica que escuchar y repetir rimas es una excelente manera de familiarizarse con los ritmos y sonidos de un idioma, además de identificar sus características únicas. En los niños pequeños, el uso de rimas está relacionado con un avance significativo en el aprendizaje de la lectura, ya que despiertan un interés natural en los sonidos ² del lenguaje.

Diversos estudios han demostrado que los niños, justo antes de quedarse dormidos, suelen jugar con sonidos y palabras mientras están solos en sus cunas. En este momento, exploran espontáneamente los sonidos que conocen y experimentan con nuevas combinaciones que ellos mismos inventan.

A medida que se vuelven hablantes más competentes, los niños tienden a crear palabras sin sentido y sonidos imposibles que riman, lo que suele provocar risas y diversión. Este entusiasmo por el lenguaje, junto con el reconocimiento de los sonidos, es esencial. No solo

proporciona un disfrute mutuo entre adultos y niños, sino que también marca el inicio de la conciencia de que las palabras pueden descomponerse en partes, un paso crucial para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Desde una edad temprana, los niños pueden disfrutar de rimas y canciones que involucren todo su cuerpo, incluyendo dedos y manos. Estas actividades son especialmente valiosas porque añaden una dimensión rítmica a la experiencia, haciendo que sea tanto divertida como educativa. La combinación de movimiento y música en las rimas proporciona una calidad única a la actividad.

La repetición de rimas como un juego divertido puede convertirse en una base sólida para el aprendizaje. Puedes aprender las rimas junto a tu hijo y probar omitir algunas palabras, especialmente las que riman, para que él las complete. También puedes decir deliberadamente una palabra incorrecta para que él la corrija. Es importante dar espacio a tu hijo para que tome la iniciativa y cree sus propias acciones al recitar las rimas (pág. 15)

Conclusión

Conocer la importancia de las rimas como fundamento pedagógico, así como las teorías científicas que las sostienen. La investigación ha demostrado que las rimas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial, actuando como una herramienta pedagógica que facilita la adquisición del lenguaje, donde, las rimas no solo promueven la memorización y la repetición, sino que también ayudan a los niños a familiarizarse con el ritmo y la musicalidad del lenguaje, mejorando su fluidez y confianza al hablar.

Conocer los beneficios e importancia de las rimas en la educación inicial, se ha identificado que las rimas más utilizadas en la educación inicial son aquellas de carácter sencillo y repetitivo, tales como las rimas infantiles tradicionales y las canciones con estructuras rítmicas simples, de modo que estas rimas son preferidas porque capturan la atención de los niños y son fácilmente memorizables, lo que las convierte en una herramienta eficaz para reforzar el aprendizaje del lenguaje y fomentar la participación de los niños en las actividades orales.

Conocer la importancia de desarrollar la expresión oral en la etapa preescolar, la expresión oral en la educación inicial es fundamental, dado que constituye la base para el desarrollo de competencias comunicativas que los niños utilizarán a lo largo de su vida, por ello, en esta monografía, se ha demostrado que una sólida habilidad de expresión oral no solo facilita el aprendizaje de otros contenidos académicos, sino que también fortalece la autoestima y las relaciones interpersonales de los niños, indicando la necesidad de enfatizar este aspecto en el currículo educativo.

Describir los procesos de incidencias de las rimas para el desarrollo oral, el uso de rimas como estrategia pedagógica es altamente efectivo para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial. Las rimas fomentan la repetición y el juego con el lenguaje, lo que facilita la práctica constante de nuevas palabras y estructuras lingüísticas. Además, su naturaleza lúdica y rítmica mantiene a los niños motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje, resultando en mejoras significativas en su capacidad para comunicarse verbalmente.

Referencias Bibliográficas

- Arambulo, K. (2021). *Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa N° 14617 José Ignacio Tavara Pasapera, Chulucanas, Piura- 2020*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29149>
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homo Sapiens.
- Bianco, P., & Sobejano, A. (2006). *Introducción a la literatura española*. <https://books.google.com.pe/books?id=L47rDwAAQBAJ&pg=PA257&dq=clases+de+rima&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwj9jun6wOD7AhXIGbkGHYq0DCoQ6AF6BAGJEAI#v=onepage&q=clases%20de%20rima&f=false>
- Calderón, T. (2018). *Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial en niños de 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2090/Tula%20Malena%20Calderon%20Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervera, J. (2003). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*, 31, Educadores, 31(150), 211-238. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/>
- Curipaco, M., & Castellanos, R. (2019). *Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa "Casa de los Traviesos"-Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2735>
- Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. Radiantes Capullitos, de la Urbanización Los Granados, 2014*. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4040/TESIS%20ESPINOZA%20AHUMADA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez, G. (1990). *Expresión oral*. Paidós.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje-comunicación*. Lima.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. México: Thomson.
- Gualpa, L. (2021). *Las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de licenciatura].

- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32634/1/Leslie%20Gualpa-Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Gutiérrez, R., & Mediavilla, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hubner, N. (2017). *La promoción de la expresión oral en el aula*. https://books.google.com.pe/books?id=Ws4_GsTgs-wC&printsec=frontcover&dq=caracter%C3%ADsticas+de+la+expresi%C3%B3n+oral&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=caracter%C3%ADsticas%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&f=false
- Idrogo, N. (2017). *Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Sección "B" I.E.I. N° 390 Nuestra Señora de Lourdes Bambamarca 2017*. [Tesis de bachillerato, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11252>
- Lapesa, R. (2004). *Introducción a los estudios literarios*. Grupo Anaya.
- Lazo, M., S., (2009). *David Ausubel y su aporte a la educación*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210288.pdf>
- López, J. (2004). *Literatura Española*. Madrid. <https://books.google.com.pe/books?id=0-FmXJ61r-wC&pg=PA178&dq=tipos+de+rimas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj7rtSUKtb5AhXQLbkGHQIJD0gQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=tipos%20de%20rimas&f=false>
- Mesa, S., & Palacios, C. (2018). *Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños de 05 años de la institución educativa la alegría de aprender – Huancayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2340>
- Paucar, B., Paulino, C., & Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. [Tesis de maestría, PUCP]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5024>
- Pérez, M., (2021) ¿Qué nos importa Skinner, treinta años después?, 42 (1), 10-20. *Scielo*. <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2020.2940>
- Ramos, J., & Tantalean, S. (2019). *Programa de rimas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.I N°152 Caserio Naranjos Distrito Tabaconas, Provincia*

- San Ignacio, Región Cajamarca*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8736>
- Ramos, L. (2018). *Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto-escritura*. <https://revistaventanaabierta.es/importancia-las-rimas-la-adquisicion-la-lecto-escritura/>
- Rodríguez, Z., López, T., & Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. <http://hdl.handle.net/11407/6234>
- Rojas, M. (2017). *Las rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2023 –Pachacámac, Satipo-Junín*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1457>
- Rosero- Morales, E., Balseca- Acosta, A., C., Tipán- Borja, S., K., Cárdenas- Pérez, M., J., (2021) Las inteligencias múltiples en la Educación: Un reto en las aulas, 4(7), 55-74, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976578>
- Ruiz, B. (2000). *¿Cómo se aprenden las lenguas?* En *Barcelona, Cuadernos de pedagogía*. Océano.
- Ruiz, P. (2019). *Escribimos rimas. Trabajo de suficiencia profesional*. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12768/RUIZ%20POLO%20GLADYS%20ELIDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ortiz, B., R., (2022) *Las rimas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 251 “Corazón de Jesús Padre Abad” - Ucayali – 2020*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29807>
- Vasques, Y., & Vigo, V. (2019). *Aplicación de rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E N° 1660, Garatea*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Santa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15426>
- Villegas, (2023). *9 beneficios de leer cuentos con rimas a los niños*. <https://www.hola.com/padres/20230619347009/beneficios-leer-cuentos-rimas-ninos/>
- Vielma, E., (2000) Aportes de las teorías de Vygostky, Piaget, Bandura y Brunner. *Educare*. 3(9), 1-9. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>

Anexos

Anexo N° 01: Reporte Turnitin

NOMBRE DEL TRABAJO

DEYSI. Monografía 04. Octubre_docx

RECUENTO DE PALABRAS

11351 Words

RECUENTO DE CARACTERES

63206 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

41 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

140.4KB

FECHA DE ENTREGA

Oct 4, 2024 10:25 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 4, 2024 10:26 AM GMT-5

● **23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico



UNIVERSIDAD PERUANA DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGOGÍA PÚBLICA (TARAPOTO)
Lic. Anibal Fernando Mendo Garcia
JEFE DE FORMACIÓN CONTINUA

● 22% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	5%
2	hdl.handle.net Internet	2%
3	1library.co Internet	1%
4	tarapoto on 2023-11-20 Submitted works	<1%
5	tarapoto on 2023-12-15 Submitted works	<1%
6	ponce.inter.edu Internet	<1%
7	prezi.com Internet	<1%
8	slideshare.net Internet	<1%

9	tarapoto on 2024-01-16 Submitted works	<1%
10	oldri.ues.edu.sv Internet	<1%
11	coursehero.com Internet	<1%
12	Universidad San Francisco de Quito on 2014-10-12 Submitted works	<1%
13	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
14	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
15	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
16	Universidad Cesar Vallejo on 2018-07-07 Submitted works	<1%
17	Universidad Nacional de Trujillo on 2022-01-13 Submitted works	<1%
18	docplayer.es Internet	<1%
19	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2024-07-22 Submitted works	<1%
20	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%

21	"International Handbook of Early Childhood Education", Springer Scien... Crossref	<1%
22	Universidad Santo Tomas on 2024-09-08 Submitted works	<1%
23	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
24	ojs.unemi.edu.ec Internet	<1%
25	repositorio.uns.edu.pe Internet	<1%
26	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-09-21 Submitted works	<1%
27	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
28	researchgate.net Internet	<1%
29	University of Bath on 2013-09-11 Submitted works	<1%
30	tarapoto on 2024-03-06 Submitted works	<1%
31	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-10-08 Submitted works	<1%
32	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-15 Submitted works	<1%

33	Universidad Internacional de la Rioja on 2012-12-23 Submitted works	<1%
34	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-07-05 Submitted works	<1%
35	Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo on 2023-08-01 Submitted works	<1%
36	Universidad Nacional de Trujillo on 2021-11-26 Submitted works	<1%
37	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01 Submitted works	<1%
38	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
39	tarapoto on 2023-12-22 Submitted works	<1%
40	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ... Submitted works	<1%
41	renatiqa.sunedu.gob.pe Internet	<1%
42	repositorio.udd.cl Internet	<1%
43	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
44	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%

45	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-05-30 Submitted works	<1%
46	Universidad Cesar Vallejo on 2017-04-09 Submitted works	<1%
47	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01 Submitted works	<1%
48	dspace.ueb.edu.ec Internet	<1%
49	es.scribd.com Internet	<1%
50	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
51	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
52	repository.libertadores.edu.co Internet	<1%
53	unamba.edu.pe Internet	<1%
54	www1.hcdn.gov.ar Internet	<1%
55	Johnson and Wales University on 2023-07-24 Submitted works	<1%
56	Paucar Bolo, Brenda Olga Paulino Alvarado, Carmen Alicia Hurtado Tor... Publication	<1%

57	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2015-09-09 Submitted works	<1%
58	Saint Johns School on 2019-04-21 Submitted works	<1%
59	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-09-24 Submitted works	<1%
60	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-03-15 Submitted works	<1%
61	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-10-01 Submitted works	<1%
62	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-09-11 Submitted works	<1%
63	Universidad Nacional del Chimborazo on 2024-07-19 Submitted works	<1%
64	Universidad Nacional del Chimborazo on 2024-08-05 Submitted works	<1%
65	Universidad de Salamanca on 2020-11-20 Submitted works	<1%
66	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	<1%
67	eticamutis-decimo.blogspot.com Internet	<1%
68	pt.scribd.com Internet	<1%

69	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%
70	repository.unab.edu.co Internet	<1%
71	tarapoto on 2024-01-25 Submitted works	<1%
72	unajma on 2024-08-14 Submitted works	<1%
73	ect.juntaex.es Internet	<1%
74	guiainfantil.com Internet	<1%
75	Oriana Incognito, Christian Tarchi, Giuliana Pinto. " The association bet... Crossref	<1%
76	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-21 Submitted works	<1%
77	Universidad Católica San Pablo on 2024-09-03 Submitted works	<1%
78	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18 Submitted works	<1%
79	Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-05 Submitted works	<1%
80	Universidad Estatal a Distancia on 2016-12-01 Submitted works	<1%

81	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-01-14 Submitted works	<1%
82	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01 Submitted works	<1%
83	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrol... Submitted works	<1%
84	blogs.cervantes.es Internet	<1%
85	ceciliasalcedo.blogspot.com Internet	<1%
86	es.hodafhealth.com Internet	<1%
87	philarchive.org Internet	<1%
88	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
89	repositorio.unife.edu.pe Internet	<1%
90	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%
91	russiamalan.wordpress.com Internet	<1%
92	silencioavoces.blogspot.com Internet	<1%

93	tarapoto on 2023-11-09 Submitted works	<1%
94	tarapoto on 2023-11-13 Submitted works	<1%
95	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%
96	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
97	camaramadrid.es Internet	<1%
98	cdc.gov Internet	<1%
99	saludsavia.com Internet	<1%
100	Universidad Catolica de Trujillo on 2024-07-30 Submitted works	<1%
101	Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-13 Submitted works	<1%
102	Universidad Cesar Vallejo on 2017-07-12 Submitted works	<1%
103	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-15 Submitted works	<1%
104	upn271 on 2023-12-13 Submitted works	<1%

105	cde.ca.gov Internet	<1%
106	Universidad Abierta para Adultos on 2021-06-20 Submitted works	<1%
107	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-26 Submitted works	<1%