

NOMBRE DEL TRABAJO

**MONO\_Evelyn Inga y Ingrid Uriarte\_2022.docx**

AUTOR

**Evelyn Inga Ingrid Uriarte**

RECUENTO DE PALABRAS

**10929 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**59907 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**45 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**3.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 2, 2024 3:22 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 2, 2024 3:22 PM GMT-5****● 29% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

**6**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“El desarrollo psicomotor del niño”**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**Autoras:**

Evelyn Cristina Inga Tuesta (0009-0007-6807-9949)

Ingrid Vanessa Uriarte Tuísima (0009-0004-9465-532X)

**Asesora:**

**19**  
Mg. Mérida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

**PROMOCIÓN 2023**

**TARAPOTO – SAN MARTÍN**

**2023**

**Página del jurado**

-----  
Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)  
Presidente

-----  
Prof. José Ramón Grandez Aguilar (0009-0009-5251-1038)  
Secretario

-----  
Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)  
Vocal

## Dedicatoria

A Dios puesto que nos da conocimiento, cariño y tolerancia, nos ayudó a tener espiritualidad en los momentos complicados apoyándonos valor que nos fortaleció como personas. A la vez también, a nuestras familias, en especial quienes estaban a nuestro lado en estos tiempos durante los años de formación y siempre para la producción de nuestro trabajo.

A mis docentes, en especial a mi profesora Mérida Vela Ríos, quien nos ayudó con la guía y el apoyo en este estudio Monográfico, a todos ellos les dedicamos con mucho cariño y muy grande agradecimiento.

Evelyn y Vanessa

## **Agradecimiento**

Agradecemos a los docentes por habernos formado las puertas del saber de esta prestigiosa casa del saber cuna de la cultura sanmartinense. A nuestros padres, que nos han enseñado que siempre hay que seguir luchando por lo que queremos lograr, sin importar los obstáculos.

A todas las personas que nos brindaron opiniones y pudimos hacer realidad este estudio de compilación. A nuestros compañeros de carrera que juntos llegamos a la meta sumando voluntades, su amistad y comprensión porque han sabido guiarnos correctamente por la senda del bien, proporcionándonos sabiduría e inteligencia para finalizar exitosamente una fase más de nuestras vidas laborales.

Evelyn y Vanessa

### Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Evelyn Cristina Inga Tuesta, identificada con DNI N° 77246680; Ingrid Vanessa Uriarte Tuisima con DNI N° 76314681 estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con la Monografía: "El desarrollo Psicomotor del niño "

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados; por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, noviembre del 2023.



\_\_\_\_\_  
Evelyn Cristina Inga Tuesta  
DNI N° 77246680



\_\_\_\_\_  
Ingrid Vanessa Uriarte Tuisima  
DNI N° 76314681

## Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presentamos ante ustedes la monografía titulada “Desarrollo psicomotor del niño”, como un estudio de estrategias para el crecimiento integral del infante antes, durante y después de la etapa pre-escolar. Desde el instante en que el ser humano viene al mundo, surge un desarrollo cognitivo que se promueve de forma estimulante constante y paulatina, es un procedimiento a través del cual aprendemos a manejar la memoria, el idioma, la identificación, la resolución de dificultades o la organización. Como autoras, ahondamos en lo que respecta la etapa preoperacional, puesto que, se convierte en la primera en la que nosotras como docentes podemos estimular, guiar y cooperar en el progreso cognitivo del infante.

El estudio monográfico servirá como material para determinar los beneficios que conlleva la utilización de actividades motoras en las funciones o desarrollo cognitivo, con la intención de fomentar la inclusión de la psicomotricidad como recurso para el progreso psicomotor del niño.

Aspirando a satisfacer los requisitos legales que justifican su aprobación.

Las autoras.

## 6 Índice

Página del Jurado.....	2
Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	4
Declaratoria de Autenticidad .....	5
Presentación.....	6
Índice .....	7
Resumen .....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Capítulo I: El desarrollo psicomotor .....	12
Capítulo II: Teorías que sustentan el desarrollo psicomotor y aportan a la educación .....	22
6 Capítulo III: Estrategias y/o actividades para el desarrollo psicomotor del niño .....	30
Conclusiones.....	39
49 Referencias Bibliográficas.....	40
Anexos .....	42
Anexo 1: Reporte de turnitin .....	42
Anexo 2: Planificación de una actividad de psicomotricidad.....	43
Anexo 3: Evidencias fotográficas.....	44

## Resumen

Desde una perspectiva más general la Psicomotricidad es un tema amplio, por lo que nuestro trabajo monográfico se inclina a cierta etapa donde el niño realiza actividades de movimiento del cuerpo, con las funciones de la mente del individuo; favoreciendo <sup>2</sup> al desarrollo de habilidades y capacidades que el niño necesita para apropiarse del significado del desarrollo motor. <sup>6</sup> Como objetivo del presente estudio monográfico es informar sobre la estrategia de estimulación motriz y motivación de los aprendizajes en la Educación Inicial. Así mismo, facilitar información a <sup>6</sup> los docentes del nivel inicial para mejorar sus estrategias de aula y comprender la importancia motriz para el cuidado corporal <sup>60</sup> en el descubrimiento de motricidad fina y gruesa. Como finalidad demostraremos la importancia y lo primordial que es el desarrollo psicomotor dentro del proceso de aprendizaje del niño. <sup>11</sup> Los diversos enfoques de teorías sobre la motricidad que señalan muy importante el desarrollo movimiento y motricidad fina y gruesa. En los propósitos metodológicos priorizamos <sup>11</sup> la metodología para diseñar y preparar actividades psicomotoras, nuestro trabajo es <sup>11</sup> descriptivo desde el aula mediante el cual se evidenció necesidades de estimular los movimientos corporales. El trabajo resulta satisfactorio porque describimos, mencionamos teorías y estrategias con respecto al desarrollo psicomotor.

**Palabra claves:** desarrollo psicomotor y aprendizaje.

## Abstract

Psychomotor skills as a space intended for classroom learning. The activities of moving, walking and exercising<sup>34</sup> are actions that help the development of skills and abilities that the student needs to appropriate the meaning of motor development.<sup>35</sup> The objective of this monographic study is to report on the strategy of motor stimulation and motivation of learning in Initial Education. Likewise, provide information to initial level teachers<sup>31</sup> to improve their classroom strategies and understand the motor importance of body care<sup>21</sup> in the discovery of fine and gross motor skills. As a goal, we will demonstrate the importance and how essential the development of psychomotor skills is within the learning process. The various approaches to theories on motor skills that point out<sup>45</sup> the development of movement and fine and gross motor skills are very important. In the methodological purposes we prioritize the methodology to design and prepare psychomotor activities, our work is descriptive from the classroom through which the needs to stimulate body movements were evident. The work is satisfactory because we describe, mention theories and strategies regarding psychomotor development.

Keyword: psychomotor development and learning.

## 6 Introducción

El presente estudio monográfico tiene antecedentes en las prácticas profesionales IX y X, debido a las pretensiones en el aula para supervisar el rendimiento de infantes, de igual forma, está en las bases normativas del reglamento de obtención de grados y títulos institucionales en la EESPP Tarapoto, que indican que al finalizar la carrera, el alumno de educación debe presentar un trabajo de suficiencia académica profesional de una monografía de acuerdo al Capítulo VI de la investigación que lleva al grado de bachiller, artículos 23 y 24 de la investigación que lleva al grado de bachiller, del reglamento Bachillerato.

La psicomotricidad hace referencia al análisis de la relación entre el movimiento y el movimiento corporal y las funciones mentales del individuo, promoviendo el desarrollo de actividades físicas y el de las funciones que implican el aprendizaje. El movimiento se refiere a toda acción que facilita el traslado o modificación de posición de cualquier objeto o cuerpo.

Piaget (1969) el autor se enfocó principalmente en el análisis del desarrollo intelectual, concluyendo que este se deriva principalmente de las acciones realizadas, en contraposición a otras fuentes como el lenguaje. El interés del investigador se enfocó en el acceso de los niños al conocimiento, en lugar del desarrollo motor. No obstante, se reconoce que también identificó la relevancia del movimiento en el progreso intelectual de los pequeños. En el progreso del conocimiento se distingue en cuatro grandes etapas: etapa sensomotriz, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas, etapa de operaciones formales.

Se reflexionó de suma relevancia en esta monografía dar cuenta que nosotras preferimos describir y mencionar teorías sobre la etapa preoperacional, mencionar actividades, dado que como experiencias de nuestras prácticas evidenciamos acontecimientos en donde se ve reflejada el crecimiento psicomotor de los infantes y adolescentes.

Para la elaboración del presente estudio monográfico, la metodología utilizada fue la investigación bibliográfica documentada, lo que favoreció en la revisión de trabajo académicos y científicos, publicados en revistas, documentos, tesis, libros, entre otros. Con la intención de situar el progreso del trabajo monográfico nos formulamos como objetivo general: Profundizar en su nivel descriptivo, teórico el significado de la psicomotricidad.

Como objetivos específicos nos formulamos: Dar a conocer conceptos sobre el desarrollo psicomotor. Mencionar teorías que sustentan el desarrollo psicomotor y aportan a la educación. Demostrar las estrategias y/o actividades para el desarrollo psicomotor del niño

Metodológicamente se maneja la motricidad como instrumento de generación de desarrollo, conocimientos y habilidades, no como mero incentivador, fundamentado en el concepto de que también, la motricidad, gruesa y fina forma parte del aprendizaje cognitivo, la construcción de la personalidad, implica aprendizaje de equilibrio, y principios importantes orientarse a la adquisición de saberes. Se asimilan y transmiten los saberes para transformarlos en significativos, porque el equilibrio fuerza y movimiento permite experimentar, probar, investigar, actuar como personaje principal, crear y recrear. Se expresan los estados emocionales y los pensamientos individuales, lo cual implica el progreso de la inteligencia emocional. El profesor deja de ser el núcleo en el proceso educativo. Se enmienda el saber a partir de los sucesos del ambiente.

La monografía contiene los siguientes capítulos: El capítulo I, está concerniente a diversos conceptos de la psicomotricidad, el desarrollo psicomotor, desarrollo cognitivo, esquema corporal, las etapas del desarrollo, entre otros. En el capítulo II, se presentan distintas teorías de los autores que sustentan en relación al desarrollo psicomotor. Posteriormente, en el capítulo III, está reflejado a las actividades que respectan al desarrollo psicomotor, actividades para reforzar la psicomotricidad en el aula o cualquier espacio. Luego presentamos las conclusiones del estudio monográfico con respecto a cada capítulo. A continuación, se muestra las referencias bibliográficas; finalmente, se presenta los anexos, como: reporte de turnitin, actividades de psicomotricidad, talleres para motricidad fina y gruesa, entre otros; las evidencias fotográficas.

## Capítulo I

### El desarrollo psicomotor

#### 1.1. La psicomotricidad

Para el Minedu (2012), la psicomotricidad es un campo que afirma que la persona existe como entidad completa en sí misma se interrelacionan sus características físicas (motores), emocionales y cognitivos, los cuales están intrínsecamente vinculados y no pueden ser disociados. En otras palabras, cuando interactuamos con nuestro entorno, nuestro pensamiento, emoción y acción se encuentran interconectados, manifestándose continuamente a través de nuestro cuerpo y comportamiento.

La Psicomotricidad está alcanzada a través de diferentes campos como:

##### Esquema Corporal

Según Paul Schilder, el moldeo corporal se define como "la representación mental tridimensional que cada individuo tiene de sí mismo". La totalidad, o estructuración según los movimientos corporales, experimenta cambios continuos, lo que provoca una constante integración y desintegración de dicha imagen. Gracias a ella, podemos adquirir conciencia de la dimensión del yo, del cuerpo y del entorno externo. La representación se construye a partir de diversas sensaciones que se integran dinámicamente en una totalidad corporal.

Según Defontaine el esquema corporal se define como " las vivencias relacionadas con las partes, límites y movilidad corporal". Esta experiencia se adquiere progresivamente a través de muchas sensaciones diferentes, incluyendo las sensaciones de los músculos y articulaciones, y sensaciones de la piel, vista y oído. La correcta elaboración de la imagen corporal es esencial para la ejecución de actos motores voluntarios. Esto requiere crear una imagen en la mente de lo que se va a hacer y de las secciones del cuerpo humano involucradas y del movimiento requerido para alcanzar el objetivo deseado.

El esquema corporal no es estático ni inmutable, sino que es constantemente modificable en todo momento. Cada experiencia novedosa se relaciona con él en un proceso de constante ajuste y mejora. La imagen corporal no se limita únicamente a la representación estática del cuerpo, sino que también incluye la percepción dinámica de su funcionamiento.

## Lateralidad

La lateralidad se define como la elección de algo para utilización más común y eficaz de la mitad de un lado del cuerpo sobre la otra. Esto conduce claramente sobre la idea de la postura del cuerpo. El concepto de eje corporal se refiere al plano imaginario que divide el cuerpo en dos mitades simétricas al atravesarlo de arriba abajo. El eje mencionado atraviesa el centro de la cabeza, la cara, el cuerpo y la cadera, separándolos en dos partes y afectando a las extremidades sin separarlas, llamando a cada lado del eje con una extremidad superior y una inferior.

Dado que la lateralidad se manifiesta en la predominancia de uno de los dos ojos, oídos, pies o manos, esta preferencia puede variar entre los diferentes miembros u órganos sensoriales. Se pueden identificar tipos de lateralidad con homogeneidad perfecta, donde la preferencia de ojo, mano y pie coinciden, o cruzada, donde existe contradicción entre las preferencias de los distintos miembros.

La noción de eje corporal se ha reducido a la división del cuerpo en derecha e izquierda, posiblemente debido a que es un criterio de distinción aceptado. No obstante, es posible identificar otros dos ejes en el cuerpo humano: uno que lo divide en la parte frontal y la parte trasera, y otro que lo divide en la parte superior y la parte inferior. Estos dos ejes no se muestran la misma dificultad que el anterior debido a las diferencias en la forma de las dos partes del corte, lo que permite distinguirlos de manera más rápida y sencilla. El eje corporal conlleva implicaciones en cuanto a tono muscular, habilidades motoras, percepción espacial y habilidades grafomotoras. La adquisición de la lateralidad en los niños se facilita a través de la integración del eje corporal, lo que les permite diferenciar entre la derecha y la izquierda de su cuerpo. La proyección de referencias culturales en el mundo y en las interacciones sociales facilita la organización de un lugar. Como consecuencia, se facilita la comprensión y relacionarse con el ambiente.

En los infantes pequeños, la dominancia lateral cerebral no está presente. A medida que avanza la maduración cerebral, se lleva a cabo un proceso de establecimiento de la lateralidad corporal y un notable avance en las habilidades motoras. La predominancia de un lado del cuerpo, en particular en las manos, los pies y los ojos, es el resultado del desarrollo sensomotor y de diversos factores. La predominancia motriz en relación con las distintas partes del cuerpo es esencial para la orientación espacial, las actividades cotidianas y, en última instancia, el desarrollo de habilidades de escritura. Según Piaget, la adquisición de nociones como derecha e izquierda se da a través de tres estadios. En el primero, que abarca entre los cinco y nueve años, estas nociones son entendidas únicamente desde la

perspectiva individual. En el segundo estadio, que va aproximadamente de los ocho a los once años, estas nociones pueden ser vistas desde la perspectiva de otras personas.. El tercer nivel comienza en la etapa de preadolescencia, alrededor de los once o doce años. En esta etapa, se desarrolla la noción de izquierda y derecha en relación a los objetos y las cosas.

### Equilibrio

La capacidad de comunicación y de interacción social se origina en los movimientos y la postura del cuerpo, los cuales están íntimamente relacionados con el equilibrio corporal. La psicomotricidad, a través de las funciones tónica y clónica del músculo, facilita la adaptación del individuo a su entorno. El movimiento es la combinación de tres sistemas diferentes en el cuerpo humano. Estos sistemas son el sistema piramidal, encargado de controlar el movimiento voluntario; el sistema extrapiramidal, responsable de la actividad automatizada; y el sistema cerebelo, que se encarga de controlar el equilibrio interno.

### Espacio

La percepción del espacio y del tiempo se logra mediante la internalización de las experiencias vividas. La percepción del espacio en los niños se logra mediante la interacción con el entorno, lo que les facilita ubicarse en el espacio y familiarizarse con él. La exploración del espacio es una actividad crucial, especialmente durante las primeras etapas del crecimiento de los niños, ya que les permite interactuar con su entorno. La exploración del espacio está estrechamente vinculada con el movimiento y la estimulación sensorial.

El niño lleva a cabo su actividad en un entorno inicialmente caótico, donde se le imponen límites. A medida que se desplaza y se desenvuelve en escena, el individuo va configurando su propio entorno, estructurándolo a medida que ocupa posiciones que establecen relaciones con los objetos. De manera gradual, el organismo se transforma en el punto de referencia principal, y la percepción a través de la vista permite la comprensión de un área en constante expansión. En primer lugar, es posible distinguir entre un lugar de ocupación y un lugar de circunstancia. Por una parte, el espacio se define como la extensión que ocupan los objetos, mientras que por otro lado, se refiere al lugar donde estos objetos se encuentran ubicados.

El organismo humano ocupa un lugar físico y se ubica dentro de un entorno espacial determinado. Desde la perspectiva humana, se puede identificar un espacio postural que abarca el cuerpo humano y refleja las percepciones y sensibilidades relacionadas con él. En este espacio, se pueden ubicar estímulos como el dolor, así como reconocer posiciones o

movimientos corporales. Por otro lado, existe un entorno alrededor del cual representa el entorno donde <sup>16</sup> se encuentra el cuerpo encuentra y establece conexiones con los objetos.

La información que nuestro organismo obtiene del entorno lo recoge mediante <sup>9</sup> dos sistemas sensoriales: el sistema visual y el sistema táctil-kinestésico:

- Los receptores visuales se encuentran localizados en la retina ocular y suministran datos sobre las superficies de los objetos, especialmente en relación a sus atributos de forma y tamaño. La percepción visual del color no se considera una característica espacial.

<sup>16</sup> - Los receptores táctiles-kinestésicos, distribuidos en todo el cuerpo, suministran una amplia gama de información sobre aspectos como la presión, el desplazamiento, la tensión, el tacto, la temperatura, la vibración, el peso y la resistencia.

### Tiempo y ritmo

Los desplazamientos generan diferentes y sucesivos estados espaciales cuya coordinación o relación está determinada por el transcurso del tiempo. El tiempo se establece como la distancia que separa dos estados sucesivos en el espacio en los que un individuo, ser vivo u objeto puede ubicarse. La complejidad de abordar la gestión <sup>28</sup> del tiempo en el contexto del desarrollo radica en su carácter no tangible. No contamos con receptores sensoriales que puedan percibir la duración del tiempo. Inicialmente, el tiempo se encuentra estrechamente relacionado vinculado al espacio.

De hecho, el fenómeno comenzó a ser detectado a través de la medición de la velocidad. En el ámbito de la conceptualización, la noción de rapidez y lentitud antecede a la secuencia temporal de eventos antes y después.

El tiempo se define como el desplazamiento en el espacio y se experimenta internamente como el tiempo de una acción y la velocidad en la aplicar los movimientos. Hasta los seis años, el infante no puede dormir posee la capacidad de manejar las ideas sobre el tiempo y la forma independiente a la percepción espacial, lo que le impide operar con ellos.

La idea del tiempo, concebida como un concepto individualizado, se desarrolla mediante la combinación de lo que percibimos, vivimos y entendemos. Este proceso requiere un significativo progreso intelectual, que permita al niño comenzar a comprender las relaciones espacio-temporales alrededor de los siete u ocho años. En este punto, el niño <sup>25</sup> empieza a introducir en el tiempo físico y psicológico una sucesión lógica, a través de una reconstrucción operativa en lugar de intuitiva. Durante el período sensoriomotor, según los conceptos desarrollados por Piaget, se nota que el niño adquiere la capacidad de organizar

acontecimientos vinculados a lo que uno hace y después consigo mismo. Durante el período preoperatorio, el niño experimenta una percepción del tiempo altamente subjetiva, adquiere familiaridad con acciones habituales, alrededor de los cuatro o cinco años, logra recordarlas incluso cuando no se lleva a cabo la acción que las causa. La percepción temporal está estrechamente relacionada con la percepción espacial, de modo que un vehículo se percibe como más rápido que otro simplemente por estar ubicado delante de él. Durante el período operatorio, se observa una separación entre cómo percibimos el tiempo y la visión del espacio. Al término de este período, se logra la culminación del proceso de adquisición con la conceptualización del tiempo. (Seisdedos, 1998).

### Motricidad gruesa y fina

Son destrezas motoras finas y gruesas, también se puede decir que se origina de cómo el cerebro, los nervios y los músculos trabajan juntos en el cuerpo. La motricidad fina se refiere a los movimientos corporales mínimos con el lenguaje, labios, dedos, manos, muñecas, dedos de los pies y propios pies. La motricidad gruesa se refiere a los movimientos grandes del cuerpo emplean grandes conjuntos musculares, tales como andar, saltar y escalar. Generalmente, estas dos clases de destrezas motoras se fomentan al mismo tiempo, dado que numerosas actividades exigen la combinación de destrezas motoras finas y gruesas.

Por lo tanto, es de vital importancia promover la favorabilidad estos aspectos en el jardín, ayudando a que el niño tenga mayor posibilidad de obtener habilidades, destrezas que lleven al niño a construir sus propios aprendizajes que podrá emplear en sus actividades.

## 1.2. Desarrollo psicomotor

La evolución psicomotriz se encuentra estrechamente ligada a la maduración neurológica. Inicialmente, se observa una etapa de forma automática durante los primeros meses, seguida por una etapa de recibir en el segundo trimestre, la cual coincide con el desarrollo de una mayor capacidad discriminativa de los órganos sensoriales. Posteriormente, se inicia una etapa de investigación y aprendizaje que se prolongará durante toda la existencia. Por consiguiente, es de vital importancia promover este proceso.

La motricidad es la habilidad de un organismo para generar movimiento de manera autónoma, ya sea en una parte específica del cuerpo o en su totalidad. Este proceso implica la realización de acciones coordinadas y sincronizadas, tanto voluntarias como

involuntarias, a través de la activación de las diversas unidades motoras, es decir, los músculos. (Maestra Kiddys House, 2013).

La motricidad se trata de la habilidad que posee el ser humano para controlar su propio cuerpo. La interacción de todos los sistemas corporales lo convierte en un aspecto integral. La danza trasciende la mera ejecución de movimientos y gestos, ya que implica la expresión de la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otros aspectos. Se relaciona con la manifestación de intenciones y rasgos de personalidad.

En la vida de un niño intervienen diversos factores preexistentes que van a influir considerablemente en su porvenir. La mejora de las capacidades motoras no puede ser posible sin el progreso de las destrezas físicas en los infantes está relacionado con su desarrollo mental, que a su vez influye en su psicomotricidad. El niño crece durante su primer año de vida con una rapidez asombrosa, tanto en su habilidad perceptiva como en sus habilidades motoras. Por lo tanto, el progreso motor se encuentra en paralelo al psicológico y juega un papel crucial en el fomento del crecimiento de la afectividad, un lugar especial para entender en profundidad durante este año su condición general. Así pues, el entendimiento del progreso de la actividad psicomotora y la actividad reflejan son de gran relevancia; dado que su detección implica el entendimiento fundamental del avance del sistema nervioso central (SNC).

Por lo tanto, en el recién nacido:

- Dominante es la hipotonía en la cabeza y el tronco.
- Hipertonía en las extremidades superiores.
- Restablezca la ubicación retal.
- Fija la mirada, una visión desconcertante.
- Grasping (reflejo arcaico de prensión palmar)

1 mes:

- Posee una semiflexión de las extremidades.
- Manos flexionadas.
- En prono inicia movimientos repetición.
- Sigue objetos a 90°.

-Persiste Grasping.

2 meses:

- Al posicionarlo sentado, la cabeza se inclina hacia atrás.

- Resguardándolo sentado.

- La cabeza se sostiene por momentos breves.

- En posición de decúbito prono: se sostiene sobre los antebrazos a 45°.

- En posición supina: semiflexión de las extremidades inferiores.

-Lenguaje: Arrullo al ser hablado.

<sup>10</sup> -Sonrisa social: Sigue con la vista objetos a 180°.

-Grasping discreto con frecuencia las manos abiertas.

3 meses:

- A esta edad, lo crucial es mantenerse en decúbito prono con los antebrazos elevados de 45° a 90°.

-En prono, caderas en extensión 0°.

-Inicia observación de las manos.

-Voltea al sonido.

-Ríe cuando está contento.

-Gira la cabeza para seguir un objeto.

-Sostiene al contacto.

4 meses:

- Lo relevante. Comienza el medio giro.

- En posición de prono, levanta el tronco con los antebrazos y mueve los brazos como si estuvieras nadando.

- Acuéstate boca arriba y trata de colocar un pie sobre la rodilla contraria.

- Los pies están completamente apoyados en la mesa.

-Al llevarlo a la posición sentado, la cabeza sigue el resto del cuerpo.

-Sostiene por instantes los objetos.

-Visión: semejante al adulto.

-Lenguaje: voltea al ruido.

5 meses:

- Ayuda a cambiar de posición de estar acostado boca arriba a sentarse.

- En posición de prono, levanta el cuerpo e inclina la cabeza hacia atrás.

- Apoyándose en el pecho, estira los brazos y las piernas (como un avión).

- Consigue cambiar de posición, mueve las piernas.

- Agarrar cosas con la mano de forma consciente sigue siendo poco precisa.

6 meses:

- En posición prona, tiene la habilidad de emplear sus manos para interactuar, además de disfrutar de tocar sus pies.

- Si se mantiene de pie, salta a lo largo de sus pies, etapa "saltadora".

- Da la vuelta de espalda a boca abajo.

- Se tienen cosas en ambas manos.

12  
-Lenguaje: balbuceo.

-Reconoce voz mamá.

-Social: prefiere a mamá.

7 meses:

-Agarra sus pies "chupa primer ortejo".

- Sentado sin apoyarse, extiende las manos hacia adelante para no caer en la posición llamada "paracaidista".

- Cuando estás sentado, tienes más control y puedes inclinarte para agarrar cosas.

5  
-Pasa "rodando" de supino a prono.

-En prono con facilidad sostiene un objeto y golpea fuertemente en el plano de mesa/piso.

-Inicia pinza inferior entre pulgar y meñique.

8 meses:

-Control total del tronco.

-Gira en ambos sentidos (supino-prono-supino).

-Pasa de supino a sentado.

-En prono puede elevarse manteniéndose en manos y pies.

-Si tiene un objeto en cada mano le presenta un tercero, suelta uno para coger el último.

-El índice empieza a participar en la prensión.

-Reclama su juguete preferido.

-“Principio permanencia del objeto”.

9 meses:

-Inicia gateo hacia atrás.

-Logra pasar decúbito supino a bipedestación sosteniéndose, lo logra por instantes y cae.

-Entiende toma-dame.

-Pinza superior (base pulgar e índice).

10 meses:

-Se pone de pie y da pasos laterales, agarrándose de muebles, se cae con frecuencia.

-Gatea hacia delante, alterno.

-Pinza fina (parte distal pulgar e índice).

-Inicia significado, contenido.

12-13 meses:

-Marcha con asistencia.

-Gusto por introducir y retirar objetos (dentro-fuera).

11-14 meses:

-Gatea (oso) sobre mayor y pies.

-Apunta todo con el índice (orificios, hendiduras).

-Encaja círculos.

-Lenguaje: 2 palabras además de mamá y papá.

-Se agacha y recoge objetos.

-Lanza pelota.

14-16 meses: Camina.

## Capítulo II

### Teorías que sustentan el desarrollo psicomotor y aportan a la educación

#### 2.1. Teoría de Piaget

Según Piaget, el esquema corporal se define como la imagen mental que un individuo posee de su propio cuerpo es la que tiene en su mente, al principio está quieto y luego se pone en movimiento, considerando sus distintas partes y, especialmente, en interacción con el entorno espacial y los objetos circundantes. La construcción de esta representación mental evoluciona esta representación mental se forma de forma gradual a raíz de las experiencias y vivencias del individuo. Los niños aprenden, inventan, reflexionan y encuentran soluciones a través de mover su cuerpo.

Durante su desarrollo en el útero materno, el feto experimenta la necesidad de realizar movimientos con el fin de explorar su entorno y poder interactuar con él. Al observar a un grupo de niños, se puede notar que dedican una gran cantidad de tiempo a participar en juegos. Durante esta actividad, los niños realizan diversas acciones como correr, saltar, rodar y desplazarse libremente, lo cual contribuye al desarrollo de cómo funciona su cerebro y al proceso de adquisición de habilidades cognitivas, desde las más fáciles hasta las más difíciles. Este procedimiento se lleva a cabo en un entorno socioafectivo caracterizado por la intencionalidad, la motivación y la interacción con los demás.

Según Piaget, los niños construyen su representación del mundo a través del uso de sus capacidades sensoriomotoras, las cuales se reflejan en su entorno. Por lo tanto, concluye que el razonamiento del niño se forma mediante la acción.

Siguiendo a Piaget (1969), en el proceso de adquisición de conocimiento se pueden identificar cuatro etapas fundamentales:

Etapa sensomotriz: Se extiende desde el momento del nacimiento, es decir el periodo materno, hasta cumplir dos años. Durante esta etapa, se manifiestan las 18 capacidades lingüísticas, perceptivas y motrices. Durante esta etapa, el logro principal radica en la interpretación de que los objetos son los objetos tienen existencia y los eventos suceden en el mundo de manera independiente a las acciones individuales, es decir, Si se coloca un juguete debajo de una sábana, el niño que ha conseguido mantener el objeto comprende que

aún está presente y puede buscarlo de manera activa. Durante esta etapa son cruciales: la manipulación, el movimiento y el aprendizaje de estructurar de manera eficiente la información sensorial. Además, se necesita el concepto básico del yo, del espacio, del tiempo y la noción de la casualidad. El juego predominante es un juego motor (movimientos corporales como moverse por el suelo, caminar, correr, saltar...) de manera individual.

Etapa preoperacional: Se da de 2 a 7 años. Periodo en el los procesos mentales y de comprensión se ponen en marcha por vez primera. El rasgo más destacado es la manifestación de la función simbólica, o sea, la aplicación de signos como: el habla, copiar algo más tarde, que implica imitar a un referente sin que este sea el mismo sea visible.

Etapa de operaciones concretas: Se extiende desde los 7 años hasta los 11, y se distingue por la habilidad del niño para usar operaciones lógicas, como la clasificación y la seriedad. Surgen las nociones de diálogo y la capacidad de revertir. Los niños ya están aquí tienen la habilidad de realizar tareas más difíciles.

Etapa de operaciones formales: Incluye desde los 11 hasta los 12 años. Se distingue por emplear un pensamiento abstracto y proposicional. El no solo adolescente analiza lo real, sino también lo posible; su razonamiento es más intrincado. Es la de juegos con reglas codificadas.

Piaget, sostiene un análisis de la psicomotricidad, como un componente decisivo en el progreso de la escritura. Aunque a Piaget no le atraía fundamentalmente los problemas de aprendizaje de la escritura, sus contribuciones teóricas siguen vigentes en la pedagogía, al sostener que surge de la actividad que se realiza motora de los infantes durante sus primeros años de vida cuando se forma su inteligencia y que su proceso de aprendizaje se enfoca en las acciones que el infante lleva a cabo en su

## 2.2. Teoría de Pierre Vayer

Según Picq y Vayer (1985) definen a la psicomotricidad como: “Una intervención educativa y psicológica que emplea técnicas de educación física con el objetivo de normalizar o potenciar la conducta del niño.” (Picq y Vayer, 1985).

Siguiendo con Vayer (1995) señala que el diseño del esquema corporal se rige por las normas en el proceso de maduración nervioso.

- Ley céfalo-caudal: el crecimiento se propaga por todo el organismo, desde la cabeza hasta los extremos.
- Ley próxima distal: la evolución se desarrolla desde el centro hacia las periferias, partiendo del eje central del cuerpo.

Procedimientos para la creación del esquema corporal de acuerdo con Pierre Vayer:

Primera etapa: Desde el momento del nacimiento hasta los 2 años (etapa materna).

- Comienza a girar y desplazar la cabeza.
- Ajuste el tronco.
- Se sitúan en la posición sentada con apoyo y después sin él.
- La individualización y la utilización de los miembros los conducen gradualmente hacia la reptación y posteriormente al gateo.
- La utilización de los miembros potencia la fuerza muscular y el control del equilibrio, lo que a su vez facilita: La flexión hasta la posición recta, el equilibrio y la posición de pie con ayuda y después sin ella, la marcha y las primeras coordinaciones globales vinculadas a la presión.

Segunda etapa: De los dos a los cinco años

- Mediante la acción, la toma de medidas se vuelve cada vez más exacta, vinculada a una locomoción progresivamente más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (la percepción del movimiento muscular y la ubicación de nuestros miembros) facilitan al niño la comprensión y el uso cada vez más exacto de su cuerpo completo.
- El vínculo con el adulto siempre es un elemento crucial en esta evolución, ya que posibilita al niño desvincularse del mundo exterior y reconocerse como una persona independiente.
- Estos músculos permiten: la coordinación entre ojo y mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, formar nudos en los cordones, sostener un objeto, recortar una figura, entre otros.

Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)

- El fortalecimiento de las capacidades para el control muscular y la regulación respiratoria.
- La contundente confirmación de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro organismo).
- La comprensión de la derecha y la izquierda.
- La autonomía de los brazos en comparación con el cuerpo.

Cuarta etapa: A partir de los siete a los once años (formación final del esquema corporal) Debido a que el niño adquiere conciencia de las distintas partes del cuerpo y el control del movimiento se intensifica:

- La opción de relajamiento completo o parcial (en su totalidad o en algunas áreas del cuerpo).
- La autonomía de los brazos y el tronco en comparación con el tronco.
- La autonomía funcional de varios segmentos y componentes del cuerpo.
- La autonomía de la derecha en comparación con la izquierda.
- La transferencia del saber personal al saber de los demás.

### 2.3. Teoría de August Froebel

Esta teoría se fundamenta en el progreso de la motricidad fina que se realiza a través de algunas actividades que llevan a cabo los niños en la etapa preescolar, incluyendo el trazo, el dibujo, el trenzado, el tejido, el picado, doblado, recorte”, pegado, semillas, modelado, entre otras”. Estos son ejercicios que los niños realizan como parte de sus tareas manuales, permitiendo que los niños puedan realizar sus tareas manuales. La mayoría de los expertos indican que al llevar a cabo determinadas actividades o acciones como "pegar, dibujar, recortar, entre otras de forma libre y natural" se fomenta en los niños el desarrollo de su motricidad fina. (Guevara, 2013).

### 2.4. Teoría del método María Montessori

Esta teoría se fundamenta en el concepto de "libertad", en las que los niños eligen de forma autónoma y espontánea en su entorno de desarrollo. Se promueve la utilización de materiales naturales y la generación de un entorno favorable para permitir que los niños sean capaces de elegir sus juegos, elementos y tareas. Estas prácticas se ajustan al desarrollo psicológico y fisiológico de cada niño, a incluir actividades físicas, mentales y de los perceptivos.

Montessori, considera esencial que el infante juegue utilizando su motricidad, pues esto facilitará el fortalecimiento de su capacidad para percibir, comprender y sentir. Para alcanzar este objetivo, requiere utilizar el espacio que se le proporciona. (Guevara (2013).

## 2.5. Teoría de Vygotsky

Según Vygotsky, La psicomotricidad facilita que el niño interactúe y se vincule con el entorno, vinculando el movimiento con lo recreativo y potenciando los distintos conocimientos obtenidos a través del juego con los demás. En este contexto, se consigue que los procesos de formación sean más dinámicos, creativos y con mayor relevancia. Por lo tanto, la psicomotricidad ya no se centra en el desarrollo de comportamientos motores, sino que se enfoca en el niño desde una perspectiva global, fundamentada en el juego y el movimiento. Igualmente, la teoría del psicólogo Vygotsky concede una considerable relevancia al juego como elemento crucial para el desarrollo y aprendizaje del infante. De acuerdo con Vygotsky, el juego fortalece principalmente la identidad social, facilitando la interacción con los demás.

Las teorías de Vygotsky incluyen tres conceptos:

- Solo se pueden comprender las habilidades cognitivas de los niños al analizar e interpretar la ley del desarrollo.
- Las habilidades cognitivas son requerimientos de palabras, idioma y estilos de discurso, que actúan como instrumento psicológico para simplificar y modificar la actividad mental.
- Las habilidades cognitivas se originan en las interacciones sociales y se encuentran enraizadas en un entorno sociocultural. Santrock, S. (2002) pag.107

## 2.6. La teoría psicogenética y las actividades psicomotrices para el aprendizaje del niño

El niño desde su nacimiento, va formando estructuras mentales que se forman a partir de las formas de pensar van estableciendo a través de las experiencias. El razonamiento del infante se adapta a su desarrollo, desempeñando diversas funciones específicas de coherencia, como las de categorización, simulación, explicación y relación. No obstante, estas funciones se desarrollan siguiendo las formas en que pensamos de manera organizada, que siguen un desarrollo secuencial, hasta alcanzar el nivel de abstracción.

Piaget interpreta la inteligencia como una capacidad de adaptación al entorno que nos rodea. Esta adaptación implica un equilibrio entre dos procesos que no se pueden separar: Adaptación e incorporación. Por medio de actividad psicomotriz Los estudiantes

van creando y mejorando lo que saben que adquirieron, los cuales les resultan cosas necesarias para hacer otras tareas, integrándolos en sus actividades cotidianas. Ejemplo: descubriendo juegos y sonidos, levantamiento de manos y corriendo a saltos; En este juego, mediante la audición, se distinguen varios sonidos diferentes en el entorno, luego vinculan estos sonidos con las melodías que perciben y los reproducen de manera creativa, teniendo la opción de usarlos de nuevo cuando consideran que han sido asimilados. Se utiliza la etapa de desarrollo de los infantes para que actividades como: brincar, bailar, pintar, armar, explorar; y las mimas que son un componente esencial de la vida de cada niño, funcionan para estimular su creatividad y dejar volar su imaginación.

Esto quiere decir que el niño al descubrir su entorno hace conociendo sus propias formas de aprender, la Genesis de su aprendizaje está en sus necesidades de captar formas y afectividades de la realidad.

## 2.7. El aprendizaje significativo y las actividades psicomotrices

<sup>9</sup> La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel sugiere que los contenidos deben estar adecuadamente estructurados, de manera que faciliten la asimilación a través de la creación de vínculos entre estos y los saberes previos de los estudiantes. Teniendo en cuenta que elementos motores esenciales, como la música, el tono y la combinación de sonidos, son elementos esenciales, constituyen una parte integral de la vida de los niños. Esto significa que llegan al colegio con un conjunto de vivencias con la música de anteriores, las cuales se integran en las acciones musicales sugeridas como inicio para el crecimiento de su creatividad.

<sup>6</sup> En la actividad “psicomotriz” los infantes identifican ritmos que perciben en su hogar o en otros sitios, los cuales les facilitarán la realización de una serie de movimientos graduales en lo que escuchan. La voluntad del estudiante para aprender es otro de los elementos que se toman en cuenta en las actividades físicas, pues es imprescindible que entiendes la importancia de la actividad en su vida; esto facilitará que disfrute, se involucre y se aproveche de los saberes que estas aportan.

## 2.8. <sup>51</sup> La música para el desarrollo de la psicomotricidad

<sup>3</sup> La Real Academia Española (RAE, 2023) establece la definición de música de la siguiente manera: <sup>3</sup> El arte de fusionar los sonidos que producen la voz de las personas o de los instrumentos, o de ambos simultáneamente, de manera que generen deleite, impactando

la sensibilidad, ya sea de manera alegre o triste". La música está vinculada al aprendizaje de los infantes, ya que todos poseen habilidades naturales para reaccionar ante la música y su crecimiento. Por esta razón, los conocimientos que el estudiante puede obtener y su acceso al saber se fortalecen con la instrucción musical desde una edad temprana. Esto se debe a que la expresión musical es un instrumento educativo que promueve el desarrollo motor, intelectual y del lenguaje de la memoria, la atención, la motivación y la percepción. (Díaz, 2015). Además, a través de la música es posible conectar los procesos físicos y psicológicos. (Liliana et al., 2014). Pese a todos estos beneficios, tanto la educación musical como la psicomotricidad no gozan de una considerable importancia en el contexto de la educación formal. Y es que, como señala Pascual (2006), la música es un recurso didáctico que no debe limitarse a su mera disciplina, ya que resulta sumamente enriquecedora si se ajusta a la educación integral del estudiantado y se explota su alto valor educativo.

La música es una herramienta que permite cultivar actitudes y valores como la sensibilidad, la inteligencia, la imaginación y la determinación. En conclusión, para esta autora, la música aporta numerosos elementos relevantes en el crecimiento del estudiante. Y, en particular, cantar canciones establece los fundamentos de la habilidad lingüística y, posteriormente, las habilidades de hablar, expresarse y leer. (Campbell, 2000). Al vincular el crecimiento psicomotor con la música, podemos afirmar que esta se enfoca específicamente en el estudio del movimiento corporal y sus posibilidades sonoras, su dirección hacia los demás y hacia un tiempo y espacio específicos. (Pascual, 2006). Simultáneamente, el ritmo tiene un vínculo directo con la psicomotricidad y la música, ya que el ritmo es una fuerza en movimiento. De igual forma, según Botella (2006), el ritmo impulsa la música, el arte y la vida, dado que cualquier actividad musical incorpora el ritmo.

Según esta escritora, el ritmo es el elemento esencial de la música, y por esta razón es un principio impulsor de la enseñanza musical, que está íntimamente vinculado a la psicomotricidad. La habilidad natural para el ritmo debe enfocarse en la interpretación del ritmo musical. Para alcanzar este objetivo es necesario reconocer los ritmos naturales de los niños y niñas con patrones rítmicos particulares (Botella, 2006). Por lo tanto, es importante recordar que existe una conexión estrecha entre la educación psicomotriz y la música. De este modo, Pascual (2006), sostiene que la formación musical debe fomentarse a través del cuerpo, ya que la psicomotricidad se apoya en la música para alcanzar sus metas. Además, garantiza que la percepción del cuerpo, el espacio y el tiempo son elementos que pueden ser abordados mediante el uso de la música.

De acuerdo con Botella (2006), la psicomotricidad es la conexión ideal entre la Educación Musical y la psicomotricidad durante los primeros años de la fase de educación temprana. Se promueve el desarrollo de las habilidades musicales mediante un desarrollo psicomotor adecuado. Asimismo, la psicomotricidad a través de la música tiene un impacto positivo en la salud de los alumnos.

El profesor juega un papel crucial proporcionando directrices precisas para estructurar el proceso de aprendizaje. Mantiene y fortalece los éxitos contribuyendo a vencer los obstáculos. Dirige y simplifica el proceso cuando el estudiante o el equipo lo pide. Respeta los momentos naturales de aprendizaje, mientras algunos trabajan de manera autónoma, presta mayor atención a aquellos que lo requieren. El estudiante puede necesitar su presencia, pero no su apoyo.

El docente proporciona todos los materiales necesarios, guía el trabajo y motiva de manera continua a los estudiantes para que descubran nuevas posibilidades musicales a partir de las que ya han adquirido. Se reconoce que cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje distinto, por lo que se brinda una ayuda continua y útil mientras participa en las diferentes actividades.

## 6 Capítulo III

### Estrategias y/o actividades para el desarrollo psicomotor del niño

#### 3.1. 39 Habilidades motrices del niño o niña

La destreza motriz básica en el infante se refiere a la capacidad adquirida mediante el proceso de aprender y ejecutar uno o varios patrones de movimiento esenciales. Estas formas de patrones sirven como fundamento para el progreso de habilidades motrices más complejas en el individuo. “La ampliación de la variedad de movimientos habituales en el infante facilitará aprender habilidades difíciles en el futuro. Las destrezas motrices básicas que desarrollan les permiten desplazarse, trabajar, jugar, relacionarse y, en última instancia, desenvolverse en la vida diaria. Modelo: Cuando éramos niños, aprendimos a correr poco a poco. Al principio, gateábamos y luego nos costaba mantener el equilibrio al caminar. Con el tiempo, practicamos correr en diferentes direcciones para alcanzar objetos, perseguir amigos o atrapar una pelota. Estas experiencias nos ayudarán a mejorar nuestra habilidad para correr y se convertirá en parte de nuestros movimientos habituales, permitiéndonos realizar movimientos más complejos.

Las habilidades motoras fundamentales se dividen en tres tipos: moverse, no moverse y lanzar/recibir. Formas de movimiento: caminar, correr, saltar, diferentes tipos saltar, galopar, deslizarse, rodar de saltos, detenerse, rebotar, esquivar, caer, escalar, subir, bajar..., y más. Sin movimiento: Su principal habilidad es controlar y mover el cuerpo en el espacio sin desplazarse, realizando medidas como equilibrarse, inclinarse, alargarse, doblarse, rotar, retrasarse, impulsar, levantar, colgarse, estirarse, levantarse, colgarse, mantener el equilibrio, entre otras. De manipular y tocar teléfonos móviles y objetos: recibir, lanzar, golpear, atrapar, moverse, esquivar, etc. Ejemplo: Alcanzar un lugar a tiempo y escapar de una persona que te persigue.

Dentro de las Locomotrices podemos distinguir:

-La marcha: Caminar es una manera natural de moverse hacia arriba y hacia abajo. Durante la niñez, se pasa de gatear a caminar con ayuda, hasta finalmente hacerlo de forma natural. Su forma de movimiento se distingue por el movimiento constante y poco a poco bajar las piernas, manteniéndolas en contacto continuo con el suelo.

-Correr: Andar es una habilidad física. Correr es una ampliación natural de esta habilidad. Se distingue de la marcha por la etapa de aireación. Antes de poder correr, los niños primero

aprenderán a caminar solos y desarrollarán las habilidades necesarias para poder correr. La carrera es un segmento de la misma temprana <sup>26</sup> sobre el movimiento del cuerpo humano. El niño adquiere las capacidades necesarias para correr después de aprender a caminar sin ayuda.

-Saltar: <sup>27</sup> El cuerpo se eleva en el aire gracias al impulso de una o ambas piernas y luego desciende sobre uno o ambos pies, esto es una habilidad de movimiento. La fuerza, equilibrio y coordinación entran en acción al realizar desafiantes alteraciones en la marcha y la competencia para lograr el salto. Al cultivar la destreza para correr se obtiene la habilidad física requerida para saltar. El salto es más complicado que la competencia física debido a movimientos intensos y prolongado período de suspensión.

Dentro de las No locomotrices podemos distinguir:

-Equilibrio: <sup>44</sup> La habilidad para adoptar y sostener una posición específica en contra de la gravedad es lo que entendemos por equilibrio. La dificultad de las tareas equilibradas puede variar debido a elementos <sup>8</sup> como la base, la altura del centro de gravedad, la cantidad de soportes, la altura sobre el suelo, la estabilidad de la propia base y la dinámica del ejercicio. El equilibrio infantil evoluciona con la edad y está en constante evolución relacionado con la evolución del Sistema Central Nervioso.

<sup>8</sup> Podemos hablar de dos tipos de equilibrio: Dinámico y Estático

-Giro: El giro es un movimiento corporal que conlleva la rotación por los ejes verticales del cuerpo, transversales y sagitales del ser humano. Los giros favorecen la capacidad de orientación espacial y son una habilidad funcional importante. Mejora la orientación del cuerpo, la coordinación dinámica y el control postural para fortalecer el esquema corporal.

Se pueden establecer varios tipos de giros. Rotaciones, voltajes, ruedas y giros que interactúan con el terreno son los tres ejes corporales.

- Aceleraciones en suspensión.
- Desplazamientos con un soporte <sup>8</sup> constante de las manos (barra fija).
- Varios giros con apoyos y suspensión sucesivos y múltiples. <sup>26</sup> Proyección/recepción:

Lanzamientos: Frente a la variedad de lanzamientos y la dificultad de explicar todos de manera breve, <sup>8</sup> podemos diferenciar dos clases de lanzamiento:

- Ejecución de distancia
- Promoción de exactitud Recepciones:

Coger: Parar y manejar una pelota u objeto aéreo o en estado de reposo es una destreza fundamental que exige la utilización de una o ambas manos y/o otros segmentos del cuerpo.

### 3.2. Actividades como estrategias para el desarrollo psicomotor

Las actividades que realicemos en esta etapa van a contribuir para lograr un desarrollo óptimo, es fundamental enfocarse en cuatro áreas fundamentales: los movimientos gruesos, los movimientos finos, el lenguaje y la habilidad de interactuar con el ambiente y con los demás individuos. Es importante considerar que cada niño presenta un ritmo individual en su proceso de adquisición de conocimientos y desarrollo, las acciones deben ser estimuladas con los primeros individuos que son los padres, mediante el crecimiento y maduración, su interacción con el entorno, lo normal es que los infantes participen en los centros educativos, de otra forma cualquier espacio o centro donde puedan realizar dichas acciones para el desarrollo psicomotor. A continuación, mencionamos actividades que podemos realizar:

-El movimiento: Fortaleciendo los músculos de los brazos y las piernas necesitan ser fortalecidos ser ejercitados. Las canciones que requieren que los niños realicen movimientos coordinados, como bailar o levantar y bajar los brazos, son recomendables para iniciar la estimulación de la psicomotricidad.

-Contando cuentos: La finalidad de narrar un cuento con el propósito de estimular la psicomotricidad radica en provocar sorpresa o asombro en los niños al participar en las experiencias del personaje. De esta manera, la acción de los músculos faciales al mover los ojos y la boca para expresar emociones como asombro, entusiasmo, miedo o intriga, posibilita que los infantes desarrollen su motricidad.

-Utilizar el cuerpo para hacer música: Esta práctica es nombrada como percusión corporal, pues consiste en generar música empleando diferentes partes del cuerpo, como aplaudir, golpear la barriga, golpear los pies en el suelo, entre otras acciones.

-Tocar diferentes instrumentos musicales: La propuesta implica brindar a los niños una diversidad de instrumentos musicales, como maracas, flautas, tambores, pandeetas, zambombas o guitarras para niños, para que los toquen. Podemos asistir a los estudiantes en la exploración de diversos ritmos, además de fomentar su expresión espontánea. Así, la actividad se vuelve más entretenida y propicia la creatividad.

-Repetir sonidos: Al integrar las dos actividades musicales previas, es posible llevar a cabo el juego conocido como "Simón dice". Los padres tienen la capacidad de producir diversos sonidos a través del uso del cuerpo y la boca, los cuales los infantes deben imitar. Al participar en esta acción lúdica, no solo se promueve la creatividad, pero también estimula la creatividad se promueve el ejercicio de la memoria.

-Bailar: Una actividad adicional que resulta enriquecedora para llevar a cabo con niños es la práctica del baile al ritmo de música adecuada. Es necesario seleccionar diversas piezas musicales y participar en la actividad de baile de manera prolongada hasta experimentar fatiga en los pies. Para algunas personas, esta actividad resulta altamente entretenida, ya que les permite relajarse y perder la inhibición durante el ejercicio físico. Por otra parte, el movimiento corporal se presenta como una oportunidad idónea para canalizar la energía vigorosa inherente en todos los niños.

-Danzar la música: La actividad mencionada forma parte de la propuesta didáctica diseñada para promover la imaginación y <sup>42</sup> la capacidad de entender y manejar las emociones desde el departamento de Educación Cultural y Artística. La dinámica implica la división de los miembros de la familia en dos grupos, uno de los cuales sigue sentado mientras el otro lo hace desliza moviéndose sin restricciones en el espacio.

-Somos marionetas: En el estudio "Fomentar la expresión corporal a través de juegos de música", se propone esta innovadora actividad: los infantes se encuentran de pie y deben creer que son marionetas. Cada uno se moldea de la manera que prefiere, dependiendo de cómo los tensan o los sujetan los hilos ficticios. Un adulto enciende una melodía y los pequeños con marionetas danzan. Después se desprende <sup>23</sup> la música y con un pandero sigue tocando, y cada vez que toca identifica una porción del cuerpo cuyo hilo imaginario se corta se une a una parte del mismo. Cuando sucede esto, esa sección se desprende'. El juego concluye cuando <sup>23</sup> todos los hilos que sostenían las diversas áreas del cuerpo y sus distintas partes. se rompen. Así se ejerce el equilibrio, la percepción corporal y la gestión del cuerpo.

### 3.3. Circuitos de psicomotricidad

La metodología que utilizan en los circuitos es dinámica y experiencial, debe incidir en el ejercicio físico del infante, basado en su juego libre y natural para fomentar su crecimiento y evolución. Estas actividades de psicomotricidad deben permitirles vivir la alegría del desplazamiento, la creación, la interacción y la reflexión, en el ambiente de seguridad física y emocional que requiere.

## 1 Circuitos de psicomotricidad de 0 a 1 años

### Circuito 1:

**Materiales:** Colchoneta, objetos sonoros y de colores llamativos.

- Ubicamos al niño/a acostado sobre la espalda en la colchoneta, le presentamos elementos que le permitirán levantar la cabeza, la nuca y el cuerpo entero, así como empezar a utilizar las manos. La profesora, tumbada/o boca arriba, proporciona un objeto para que el infante lo sujete, con el objetivo de que, al tirar con delicadeza, levante la cabeza y el cuerpo. De pie en el suelo, es necesario situar un objeto a escasa distancia para que pueda llegar a él con la mano.

**Objetivo:** Fortalecer los músculos de la espalda, la nuca y la zona abdominal, mejora la coordinación y mejora el control de dichos músculos.

### Circuito 2:

**Materiales:** objetos sonoros.

- Ubicamos a los niños/as de pie. Le presentamos un objeto y lo contrario ponemos en movimiento. A continuación, situamos el objeto en un sitio aislado donde sea visible para él. Es necesario que los niños y niñas alcancen el objeto realizando la croqueta y situándose boca abajo para llegar a él.

**Objetivo:** la movilidad mediante el volteo y el arrastre.

### Circuito 3:

**Materiales:** Cuerda y rollos de papel higiénico.

- Ubicamos una cuerda llena de rollo de papel higiénico de un extremo a otro de la habitación. Los niños son puestos frente a la cuerda y deben tirar del papel de higiene.

**Objetivo:** La acción de los brazos desde la postura de sentarse.

### Circuito 4:

**Materiales:** Balones de Pilates.

- Encima de un balón, situamos al niño/a boca abajo o sentado, sosteniéndolo por los muslos, efectuando movimientos suaves de lados o de frente/atrás.

**Objetivo:** Es fundamental fortalecer las nalgas, los músculos de la espalda y la nuca.

### 1 Circuito 5:

Materiales: Rodillo y juguete.

- Boca abajo, colocamos un rodillo bajo su pecho y le sujetaremos de las piernas hacia adelante, y hacia atrás, similar a cuando se juega a la carretilla. Es posible poner un juguete delante para que desee tomarlo.

Objetivo: Equilibrio y coordinación óculo-manual.

### 1 Circuitos de psicomotricidad de 1 a 2 años

#### Circuito 1:

Materiales: Paracaídas

- Estamos dividiendo la clase en dos equipos. El primer grupo, tomando cada uno un asa, tiene la tarea de hacer que el paracaídas se once y descienda. El segundo conjunto entra y sale del paracaídas, cada vez que el primer conjunto lo eleve o lo disminuya.

Objetivo: La organizacion espacial y temporal.

#### Circuito 2:

Materiales: Colchonetas.

- Nos sentamos a los estudiantes en la colchoneta y los animamos a movernos al son de las palmas. Establecemos al estudiantado en la colchoneta y los animamos a saltar al ritmo de las palmadas.

Objetivo: La disposición postural, la organización espacio-temporal.

#### Circuito 3:

Materiales: Huellas.

- Ubicamos marcas de pies en el terreno, alternando una a la izquierda y otra a la derecha. Imitando el andar. Conseguimos que los estudiantes completen el circuito pisando las huellas.

Objetivo: La lateralidad.

#### Circuito 4:

- Les cantamos al estudiantado "agáchate y vuelta a agachar, que los agachaditos no saben bailar" o "arriba, abajo, arriba, abajo", mientras se eleva y baja, inicialmente de pie y posteriormente en cuclillas. Ubicamos las melodías de los segmentos corporales. El niño debe reconocer las canciones (de la 21 a la 30 del Pen Drive de música).

Objetivo: La armonía y la identificación de su propio cuerpo.

Circuito 5:

Materiales: Pelotas

- Establecimos parejas en la clase y colocamos a los niños recostado en el suelo con las piernas desplegadas. uno frente al otro. El primero pasa la pelota al segundo y este se la devuelve. Gradualmente, el juego se vuelve más complicado, incrementando progresivamente la separación entre los participantes. Luego, lanzamos el balón sin que alcance el suelo.

Objetivo: Coordinación dinámica manual.

1 Circuitos de psicomotricidad de 2 a 3 años

Circuito 1:

Materiales: Bloques.

- Se organiza un conjunto de bloques y se sitúa de forma horizontal. El niño/a debe correr en fila sobre los bloques. Se organiza una serie de bloques, uno de ellos en sentido horizontal y otro vertical. El niño forma una fila, al llegar al bloque horizontal, coloca un solo pie y al llegar al bloque vertical, coloca los 2 pies. Se organiza una fila de bloques y se asigna un lugar donde se encuentre el pie de una infante, y así sucesivamente. Es necesario realizar el circuito al saltar los bloques.

Objetivo: El equilibrio dinámico.

1 Circuito 2:

Materiales: Aros.

- Establecimos los aros formando una línea continua. El infante en fila debe atravesar la línea, situándose dentro de cada aro. Encajando ambos pies en el aro. Incorporando los pies en cada aro. Con un pastel dentro de cada aro. Cuando escuchen la palmada, saltarán dentro del aro y, al volverla a escuchar, se pondrán fuera.

Objetivo: El equilibrio dinámico, concepto dentro-fuera.

#### Circuito 3: Jugando a las bolas de boliche (Bowling)

El juego de boliche para niños promueve su motricidad gruesa y facilita el inicio de la medición de la fuerza, intensidad y la distancia requerida. Es un juego donde se puede modificar el peso de las bolas a través de la adición de arena o semillas para incrementar su peso.

#### Circuito 4: Caminando sobre líneas de colores

Es posible poner cuerdas de distintos colores en el suelo y solicitar al infante que pase desde un extremo al otro para fomentar el equilibrio.

#### Circuito 5: Lanzando objetos en canastos de colores

Ubica paletas de varios colores (rojo, verde y azul) a una distancia adecuada del niño. Después, emplea pelotas de color rojo, verde y azul y pídele al niño que lance las pelotas, tratando de insertar cada una de las pelotas en los canastos correspondientes de acuerdo a su color.

#### Circuito 6: Coordinando manos y pies

Durante los 2 y 3 años, ya es posible iniciar la estimulación de la coordinación mano-pie. Para lograrlo, puedes otorgarles diversas instrucciones a los niños. Por ejemplo: "alza un pie y toca la punta de tu nariz con tu mano" o "alza los brazos y salta simultáneamente".

#### Actividades de psicomotricidad para niños de 4 y 5 años

##### Pintando dibujos

La práctica de colorear dibujos con líneas gruesas permite desarrollar la motricidad fina.

##### Pegar semillas sobre un papel

Coloca una línea recta o en forma de zig zag sobre la que los niños deberán pegar las mismas.

##### Los objetos dentro de una bolsa

Ubica varios objetos (conocidos por los niños) en una bolsa y deja que estos introduzcan sus manos en ella (cada uno de manera individual y sin mirar) para deducir qué se encuentra dentro de la bolsa.

## Secuencia y coordinación

Es posible establecer secuencias de 3 pasos para que los niños de esta edad puedan repetir la misma. Por ejemplo, pídele que salten hacia el frente, vuelvan y choquen una vez con sus palmas. Cada secuencia puede ser alterada o incluso añadir más complejidad a ella a medida que los niños vayan integrando la secuencia solicitada.

## Conduciendo el automóvil de papá

Para realizar esta tarea se requerirán unos discos de cartón. Estos simularán la rueda de un vehículo.

Ubica a los niños en un extremo del salón y pídele que cada uno se haga cargo de un volante para que, en conjunto, participen en una competencia de autos.

Es crucial que los niños presten atención y entiendan que, al hacer sonar un silbato por parte de la profesora, deben manejar sus vehículos evitando chocar entre sí, y que si la profesora vuelve a tocar el silbato, deben frenar el vehículo.

Este juego no solo estimulará su motricidad fina y gruesa, sino que también promoverá su habilidad para escuchar, prestar atención y reaccionar para prevenir choques con sus pares.

Actividades para fomentar la motricidad fina incluyen:

Elaborar un contenedor con orificios en su tapa para que los infantes incorporen palillos de algodón. Emplee un recipiente con nueces o pompones de diversas dimensiones que necesitan ser transportados con pinzas. Incorporar palillos de distintos colores en las fisuras de un colador o en cualquier recipiente con orificios. Ubicar tapas de corcho en un recipiente. Con el dedo, dibuja sobre una superficie revestida de chocolate. En un contenedor de arena, pon la huella de tus manos o pies. Construir figuras utilizando plastilina.

Actividades para fomentar la motricidad fina incluyen:

Disponer aros en el suelo para que los niños salten de uno a otro. Crear un circuito en el suelo con cinta adhesiva para seguir el camino. Utilizar cojines grandes para que los niños suban y bajen, fortaleciendo el tono muscular y las piernas. Saltar y bailar energicamente a distintos ritmos. Al aire libre, se pueden realizar variadas actividades como jugar a la rayuela, organizar circuitos con ruedas de coche o troncos, saltar la cuerda, subir y bajar escaleras, encestar pelotas, y más.

## Conclusiones

Con el objetivo de resaltar la descripción del progreso psicomotor, así mismo, podemos concluir que el perfeccionamiento psicomotor es esencial para la adquisición de habilidades básicas, cognitivas, actitudes, la inteligencia, la imaginación y la habilidad para relacionarse con el ambiente y con los demás individuos, entre otras habilidades. Centrándonos en el esquema corporal el desarrollo de esto es progresivo y se podría decir madurativo, dado que los niños y niñas atraviesan un proceso secuencial y continuo donde adquieren habilidades motoras gruesas y finas. Las cuatro etapas del desarrollo psicomotor son fundamentales para comprender cómo evoluciona y saber que tiene una relación significativa con la resiliencia y la inteligencia emocional en los infantes, lo cual les permitirá a cada uno de los mismos de forma más eficiente para afrontar los retos de la vida de forma más eficiente efectiva y creativa. No obstante, cabe recalcar que la noción de psicomotricidad está en constante evolución, transformación y estudio.

A su vez, teniendo en cuenta las teorías de los autores que sustentan el progreso psicomotor, concluimos mencionando que el desarrollo psicomotor del niño por el control del movimiento corporal, la interacción y comunicación que se va formando con el entorno que envuelve al niño y la niña. Es importante la estimulación que reciban antes, durante y después de la etapa preescolar. Sumando distintos factores que se convierten en mediadores de estimulación y aprendizaje, como el sonido, la música, los juegos, los materiales, etc. El desarrollo psicomotor y el aprendizaje están vinculados en las actividades de coordinación que lleva a cabo el niño, dado que una adecuada estimulación motriz facilita un aprendizaje óptimo que consiga incorporar el desarrollo del lenguaje, emocional, cognitivo y socioemocional, todas vinculadas a un propósito.

Finalmente, se deduce que la implementación de estrategias pedagógicas puede ser efectiva en la aplicación de estrategias pedagógicas psicomotoras si favorece el progreso cognitivo y comunicación en los infantes de preescolar, considerando que estas tácticas deben adaptarse a las demandas del grupo. Las estrategias didácticas de movimientos equilibrio dinamismo y lateralidad, Ayudan a los niños a aprender mejor del nivel inicial de la I.E. porque despierta su interés y ayuda a aprender cosas nuevas al poner en práctica lo que se ha aprendido, al experimentar y descubrir por sí mismo. Comprendiendo que cada infante posee su propia velocidad de aprendizaje y crecimiento.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez de Sayas, Carlos. (2003) *Pedagogía: Un modelo de formación del hombre*. Ed. Kipus. Cochabamba Bolivia.
- Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje significativo*. New York: Editorial Código.
- Barrios, A., Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Bogotá: Colombia. Recuperado de: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3n Yol iMayerly.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3n%20Yol%20iMayerly.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- BERRUEZO, P.P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
- Brunner, J. *El habla del niño*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Burciaga, A. (2012). *Las artes como parte integral de la educación preescolar*. Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorens, IV (20). Recuperado de: [https://rediesonorens.files.wordpress.com/2012/09/redies-11\\_burciaga1.pdf](https://rediesonorens.files.wordpress.com/2012/09/redies-11_burciaga1.pdf)
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Aula de Innovación Educativa. Barcelona: Grao.
- Cassany, Daniel. (2003). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Empúries.
- (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- CONDEMARIN MABEL. (1992). *Madurez escolar*. Santiago de Chile, Antártica S.A
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje, su naturaleza, origen y uso*. Madrid, España. Editorial Alianza.
- Espinoza Jaco, Sandra (2019) *La oralidad como desarrollo de la comunicación lingüística en estudiantes de cinco años de edad – nivel inicial*. Segunda especialidad ‘Universidad Nacional de Tumbes’
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. (Tesis de licenciatura). Facultad de ciencias de la educación.
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias múltiples*. EEUU: Editorial. Paidós.
- Jean Piaget, (1926) *la representación del mundo en el niño* (1926) [www.biografiasyvidas.com/biografia/p/Piaget.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/Piaget.htm)

- Jean Piaget (1936) el nacimiento de la inteligencia en el niño (); www. El juego según Jean Paiget.
- Maestra Kiddys House. (2013). La psicomotricidad. Lima: Grupo Maestra.
- Mague, M. (2013). Motricidad y movimiento. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de Ensayo, First Study Centre Limited, United Kingdom: Disponible en: <http://clubensayos.com/Temas-Variados/MOTRICIDAD-Y-MOVIMIENTO/1286879.html>.
- Panez Salazar, J. (2013). Movimiento y psicomotricidad. Recuperado el 23 de Enero de 2015, de Movimiento y psicomotricidad: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/movimiento-ypsicomotricidad.php>
- PAPALIA, Diane (2005) Desarrollo Humano novena Edición. México D.F. Editorial. MCGRAW – HLLL
- Quispe Calero, M. A. (2012). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "José Joaquín de Olmedo" del Cantón Ambato. Provincia de Tungurahua. Ambato.
- Schiller P, R. J. (2006). Actividades para el currículo. España: Narcea.
- Vaca M. , V. (2008). Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Barcelona: GRAO.

## **Anexos**

### **Anexo N° 1: Reporte de turnitin**

## Anexo N° 2: Planificación de una actividad de psicomotricidad

- Ejemplo de Planificación de Área de Psicomotricidad

### TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

TALLER	COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	CAPACIDADES: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de Movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	PROPOSITO: Los niños y niñas aprenderán a controlar las distintas formas de desplazamientos	MATERIAL: El propio cuerpo Y aro
SECUENCIA DIDÁCTICA	<b>METODOLOGÍA ESTRATÉGICA</b>			RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO 15 min	<p style="text-align: center;"><b>TÍTULO: "SOMOS UNA BALLENA Y PECES"</b></p> <p><b>Propósito:</b> Los niños y niñas aprenderán a desarrollar una imagen corporal ajustada y positiva.</p>			-Toallas húmedas. -patio
DESARROLLO 30 min	<p><b>1. En el momento de la asamblea (10' aprox) se tiene que dialogar y comunicar a los niños sobre algunas reglas del taller.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡¡¡Hola niños!! Sean bienvenidos al taller de psicomotricidad, hoy saldremos al patio a realizar unos ejercicios corporal ajustada y positiva para divertirnos.</li> <li>▪ Crearemos acuerdos, cada uno de ustedes deberá respetar el espacio de sus compañeritos, no se van a golpearse.</li> </ul> <p><b>Explicación:</b> ¿cómo están? ¿están bien? a continuación haremos los ejercicios corporales, ¿están listos?</p> <p><b>2. Expresividad motriz o juego motriz (30min aprox)</b></p> <p><b>Ejercicios corporal ajustada y positiva</b></p> <p>Invito a los niños a salir al patio para realizar las actividades propuestas del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Haremos un pequeño calentamiento:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar por todo el patio libremente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizando todo el pie</li> <li>- Sobre las puntas</li> <li>- Sobre los talones</li> <li>- Sobre el borde externo del pie</li> <li>- Con las puntas juntas</li> <li>- Con los talones juntos</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>			-Aros
CIERRE 10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El profesor les motivará diciendo:</b> Estamos de pie, nuestras piernas están derecha, sujetando el cuerpo.</li> <li>▪ De pronto, empieza a pesar mucho, mucho, muchísimo tanto que las piernas no lo pueden sostener y se doblan un poquito.</li> <li>▪ En esta posición (en cuclillas) seguimos andando y:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vemos un amigo y para alcanzarlo corremos sin estirar las rodillas.</li> <li>- Andamos con los brazos en cruz</li> <li>- Andamos con los brazos en alto sin perder el equilibrio.</li> <li>- El suelo está lleno de pegamento, cuesta trabajo levantar los pies, las rodillas se van hacia arriba.</li> </ul> </li> <li>▪ Colocar en el suelo unos aros. Los niños correrán fuera de éstos. Serán peces y un niño una ballena. La casa de los peces está dentro</li> </ul>			-Papel bond -colores



### Anexo N° 3: Evidencias fotográficas

Figura 1: Niños y niñas realizando dibujos utilizando su creatividad



Figura 2: Niños y niñas cantando y haciendo movimientos al sonido de la pandereta



Figura 3: Niñas realizando una actividad de psicomotricidad con globos



Figura 3: Niños realizando una actividad de psicomotricidad con globos



## ● 29% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>uma.es</b> Internet	4%
2	<b>slideshare.net</b> Internet	2%
3	<b>Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01</b> Submitted works	2%
4	<b>educapeques.com</b> Internet	2%
5	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2020-11-20</b> Submitted works	2%
6	<b>repositorio.escuelatarapoto.edu.pe</b> Internet	2%
7	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-07-19</b> Submitted works	1%
8	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%

9	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Internet	<1%
10	<b>eldesarrollomotor.blogspot.com</b> Internet	<1%
11	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
12	<b>medigraphic.com</b> Internet	<1%
13	<b>Universidad Rey Juan Carlos on 2024-06-09</b> Submitted works	<1%
14	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	<1%
15	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-02</b> Submitted works	<1%
16	<b>Universidad Peruana Los Andes on 2022-03-02</b> Submitted works	<1%
17	<b>educacioninicial30.blogspot.com</b> Internet	<1%
18	<b>Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrol...</b> Submitted works	<1%
19	<b>tarapoto on 2024-01-03</b> Submitted works	<1%
20	<b>almirante-antequera.blogspot.com</b> Internet	<1%

21	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Internet	<1%
22	<b>Universidad de Piura on 2024-09-21</b> Submitted works	<1%
23	<b>Universidad Nacional de Educación on 2022-08-04</b> Submitted works	<1%
24	<b>Universidad Anahuac México Sur on 2021-07-26</b> Submitted works	<1%
25	<b>Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2018-05-21</b> Submitted works	<1%
26	<b>tarapoto on 2023-12-28</b> Submitted works	<1%
27	<b>curso.ihmc.us</b> Internet	<1%
28	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2020-02-29</b> Submitted works	<1%
29	<b>ccadip.com</b> Internet	<1%
30	<b>Ecomundo Babahoyo on 2021-10-22</b> Submitted works	<1%
31	<b>archive.org</b> Internet	<1%
32	<b>tarapoto on 2023-11-16</b> Submitted works	<1%

33	<b>plaza-family.com</b> Internet	<1%
34	<b>repositorio.ute.edu.ec</b> Internet	<1%
35	<b>repository.unad.edu.co</b> Internet	<1%
36	<b>nexoncn.com</b> Internet	<1%
37	<b>Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2022-11-28</b> Submitted works	<1%
38	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-06-19</b> Submitted works	<1%
39	<b>Universidad Catolica de Oriente on 2022-08-27</b> Submitted works	<1%
40	<b>idoc.tips</b> Internet	<1%
41	<b>Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2017-05-14</b> Submitted works	<1%
42	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
43	<b>Universidad Nacional de Educación on 2020-08-28</b> Submitted works	<1%
44	<b>Universidad de Valladolid on 2013-11-15</b> Submitted works	<1%

45	<b>dspace.utb.edu.ec</b> Internet	<1%
46	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%
47	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Internet	<1%
48	<b>repositorio.usmp.edu.pe</b> Internet	<1%
49	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
50	<b>tarapoto on 2023-11-09</b> Submitted works	<1%
51	<b>ulatina.metabiblioteca.org</b> Internet	<1%
52	<b>webapps.ifad.org</b> Internet	<1%
53	<b>pinterest.fr</b> Internet	<1%
54	<b>Colegio La Floresta on 2021-09-01</b> Submitted works	<1%
55	<b>Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2022-0...</b> Submitted works	<1%
56	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2016-01-10</b> Submitted works	<1%

57	<b>Universidad Peruana de Las Americas on 2019-01-19</b> Submitted works	<1%
58	<b>ddd.uab.cat</b> Internet	<1%
59	<b>healthlibrary.bvhealthsystem.org</b> Internet	<1%
60	<b>uvadoc.uva.es</b> Internet	<1%
61	<b>webdelmaestrocmf.entraensitio.com</b> Internet	<1%
62	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2021-0...</b> Submitted works	<1%
63	<b>brainly.lat</b> Internet	<1%
64	<b>Universidad San Marcos on 2023-03-25</b> Submitted works	<1%
65	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%