

MONO_Giranda Pizango y Frenecia Huansi 2022.docx



2022-1-INICIAL



2022-1-INICIAL



Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:419565572

Fecha de entrega

7 ene 2025, 8:45 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 ene 2025, 10:22 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

MONO_Giranda Pizango y Frenecia Huansi 2022.docx

Tamaño de archivo

305.2 KB

37 Páginas

9,526 Palabras

54,326 Caracteres

25% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 19%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 19% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	6%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	hdl.handle.net	1%
4	Internet	dspace.unl.edu.ec	1%
5	Trabajos entregados	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea on 2024-1...	1%
6	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-12-28	1%
7	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-11-09	0%
8	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-07-05	0%
9	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-03-23	0%
10	Trabajos entregados	Universidad Manuela Beltrán Virtual on 2024-10-29	0%
11	Internet	dspace.casagrande.edu.ec:8080	0%

12	Trabajos entregados	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2021-02-15	0%
13	Trabajos entregados	Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID on 2024-04-02	0%
14	Trabajos entregados	Universidad de Nebrija on 2020-06-02	0%
15	Internet	dspace.unl.edu.ec:9001	0%
16	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-11-05	0%
17	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-12-16	0%
18	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-01-05	0%
19	Trabajos entregados	uteg on 2024-02-28	0%
20	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2024-10-20	0%
21	Trabajos entregados	UNIV DE LAS AMERICAS on 2019-12-20	0%
22	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-11	0%
23	Trabajos entregados	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	0%
24	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-11-18	0%
25	Internet	repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080	0%

26	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-11-16	0%
27	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-09-12	0%
28	Internet	repositorio.umet.edu.ec:8080	0%
29	Internet	repositorio.unae.edu.ec	0%
30	Trabajos entregados	uncedu on 2024-04-01	0%
31	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-03-30	0%
32	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2024-12-04	0%
33	Trabajos entregados	UPAEP: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla on 2024-04-27	0%
34	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Chimborazo on 2024-12-11	0%
35	Internet	www.coursehero.com	0%
36	Internet	www.guiainfantil.com	0%
37	Internet	www.slideshare.net	0%
38	Trabajos entregados	Escuela de Posgrado Newman on 2024-09-26	0%
39	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-11-25	0%

40	Trabajos entregados	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2022-05-22	0%
41	Trabajos entregados	uncedu on 2024-01-05	0%
42	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2024-10-21	0%
43	Internet	repositorio.udea.edu.pe	0%
44	Trabajos entregados		0%
45	Internet	17113d68-c738-40a9-89da-16e76f4077aa.filesusr.com	0%
46	Internet	repositorio.utc.edu.ec	0%
47	Internet	1library.co	0%
48	Trabajos entregados	Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico on 2020-09-25	0%
49	Trabajos entregados	Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor on 2024-04-22	0%
50	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-04-06	0%
51	Internet	editorial.inudi.edu.pe	0%
52	Internet	www.investigarmqr.com	0%
53	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2020-04-21	0%

54	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Chimborazo on 2024-11-13	0%
55	Internet	oatuu.org	0%
56	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	0%
57	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
58	Internet	www.akronchildrens.org	0%
59	Internet	www.educacionfisica.tv	0%
60	Internet	www.researchgate.net	0%
61	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-07	0%
62	Trabajos entregados	UPAEP: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla on 2024-11-19	0%
63	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-07	0%
64	Trabajos entregados	Universidad Femenina del Sagrado Corazón on 2024-05-10	0%
65	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-09-12	0%
66	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	0%
67	Internet	pt.slideshare.net	0%

68	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%
69	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	0%
70	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	0%
71	Trabajos entregados	ucol on 2024-11-12	0%
72	Internet	www.babysparks.com	0%
73	Internet	13989122166.srv040146.webreus.net	0%
74	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-08-20	0%
75	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2020-03-04	0%
76	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-08-12	0%
77	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2014-09-18	0%
78	Trabajos entregados	Universidad San Jorge on 2024-03-14	0%
79	Trabajos entregados	Universidad TecMilenio on 2024-02-05	0%
80	Internet	dspace.unach.edu.ec	0%
81	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	0%

82	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
83	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-01-04	0%
84	Internet	www.cienciayeducacion.com	0%
85	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	0%
86	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-07	0%
87	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2024-09-27	0%
88	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-02-15	0%
89	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-19	0%
90	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-12-28	0%
91	Trabajos entregados	uteg on 2024-02-27	0%
92	Publicación	Arellano, Maria de Jesus Medina. "The Quest for Stem Cell Science Regulation in ...	0%
93	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-10-10	0%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN “Desarrollo de la Psicomotricidad en el Nivel Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autores:

Frenecia del Pilar Huansi Butuna (0009-0001-1111-704X)

Giranda Karol Pizango Paima (0009-0008-8405-3463)

Asesor:

José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Promoción 2022

Tarapoto – San Martín

2024

Página del Jurado

Mg. Mélida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)

Presidente

Prof. José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Secretario

Prof. Anita Torres Luna (0009-0002-6399-9248)

Vocal

Dedicatoria

A Dios y a mis padres Grimaldo y Paquita, por el apoyo que día a día lo vinieron haciendo y así poder efectuar mi sueño de ser Docente de Inicial.

Giranda Karol

2

A Dios y a mi hermosa familia y amistades por su apoyo incondicional sin ellos no sería posible este trabajo ya que ellos fueron el pilar fundamental para seguir con mi carrera profesional.

Frenecia del Pilar

Agradecimiento

73 A Dios por darnos la vida, salud y oportunidades. Gracias a él seremos grandes profesionales.

Agradecemos a nuestros padres, que ellos fueron quienes estuvieron desde el momento que empezamos a estudiar, es por ellos, que se merecen todo.

70 Así mismo, a la Escuela de Educación Superior Pública Tarapoto, por haber aceptado formar parte de esta comunidad y abrir las puertas de su ámbito científico, permitiéndonos estudiar nuestra carrera, así como también a los docentes que compartieron sus conocimientos y nos brindaron su apoyo constante para avanzar día a día.

Frenecia y Giranda

Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, **Giranda Karol Pizango Paima**, identificada con DNI N° 60331242 y **Frenecia del Pilar Huansi Butuna** identificada con DNI N° 71501519, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con la monografía titulada: "Desarrollo de la Psicomotricidad en el Nivel Inicial".

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, mayo del 2024

Giranda Karol Pizango Paima

DNI N° 60331242

Frenecia del Pilar Huansi Butuna

DNI N° 71501519

1

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

42

34

Presento ante ustedes la monografía titulada “Desarrollo de la Psicomotricidad en el Nivel Inicial”, con la finalidad de explicar el proceso de desarrollo de la psicomotricidad en los niños, considerando que el proceso psicomotor ayuda el desarrollo integral en los infantes relacionando los elementos psico hace referencia al comportamiento, mientras que motor se refiere a los movimientos, coordinación y postura del cuerpo, aspectos claves para el progreso cognitivo, lingüístico, motor y afectivo en los infantes.

1

Aspirando a satisfacer los requisitos legales que justifican su aprobación.

Las Autoras

Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad.....	5
Presentación.....	6
Índice	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Capítulo I: Habilidades Psicomotoras en los Niños del Nivel Inicial	12
1.1. Conceptuación de Psicomotricidad.....	12
1.2. Ventajas del Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños.....	13
1.3. Elementos de la Psicomotricidad.....	14
1.4. Aportes Teóricos del Desarrollo de la Psicomotricidad.....	15
1.5. Factores que favorecen el Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños.....	16
Capítulo II: Desarrollo Motor en los Niños.....	18
2.1. Conceptualización.....	18
2.2. Importancia de las Habilidades Motoras en los Niños.....	19
2.3. Clasificación de Habilidad Motora en los Niños.....	20
2.3.1. Motricidad Gruesa.....	20
2.3.2. Motricidad Fina.....	23
Capítulo III: Estrategias que Favorecen el Desarrollo de la Motricidad en los Niños.....	26
3.1. Estrategias que Promueven el Desarrollo Motor Grueso en los Preescolares.....	26
3.2. Estrategias que Promueven el Desarrollo Motor Fino en los Preescolares.....	29
Conclusión	32
Referencias bibliográficas.....	34
Anexos	377
Anexo N° 01: Reporte turnitin.....	37

_Toc145573776

Resumen

El presente trabajo monográfico titulado “Desarrollo de la Psicomotricidad en el Nivel Inicial”, considera que la psicomotricidad está relacionado al desarrollo infantil, enfatizando que es un proceso global, donde todas las áreas del niño están en constante interacción, es por ello, que el enfoque psicomotor reconoce esta interacción de funciones y trabaja de manera integral, promoviendo actividades que estimulen todas las dimensiones del desarrollo del niño. Con la finalidad de encaminar el desarrollo de esta monografía se formuló como objetivo general explicar la importancia del desarrollo psicomotor en la etapa preescolar. En cuanto a la metodología empleada fue la investigación bibliográfica, lo que permitió la revisión de información pertinente y clara en revistas, publicaciones, tesis u otros manuscritos, en relación al desarrollo psicomotor y motor en los niños durante la etapa preescolar. Por lo que, se concluye que la psicomotricidad fomenta la conexión y el equilibrio entre las dimensiones corporal y emocional del niño, reconociendo que ambas están íntimamente relacionadas, este enfoque integral parte de la idea de que el cuerpo no solo es un medio para moverse, sino también un vehículo para expresar emociones y relacionarse con el entorno.

Palabras Claves: psicomotricidad, desarrollo motor, coordinación corporal, motricidad fina y gruesa.

Abstract

The present monographic work entitled “Development of Psychomotor Skills at the Initial Level” considers that psychomotor skills are related to child development, emphasizing that it is a global process, where all areas of the child are in constant interaction, which is why the Psychomotor approach recognizes this interaction of functions and works comprehensively, promoting activities that stimulate all dimensions of the child's development. In order to direct the development of this monograph, the general objective was formulated to explain the importance of psychomotor development in the preschool stage. Regarding the methodology used, it was bibliographic research, which allowed the review of relevant and clear information in magazines, publications, theses or other manuscripts, in relation to psychomotor and motor development in children during the preschool stage. Therefore, it is concluded that psychomotor skills promote the connection and balance between the child's physical and emotional dimensions, recognizing that both are closely related. This comprehensive approach is based on the idea that the body is not only a means to move, but also a vehicle to express emotions and relate to the environment.

Keywords: psychomotor skills, motor development, body coordination, fine and gross motor skills.

Introducción

La psicomotricidad se describe al desarrollo de las destrezas motoras en coordinación con las funciones cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo que el niño controle y relacione su forma en conexión con el entorno que lo rodea. El perfeccionamiento de la psicomotricidad es esencial durante la infancia, ya que permite que los infantes exploren y comprendan el mundo que los rodea, además de ser el fundamento para el conocimiento y el crecimiento de destrezas sociales y emocionales. Las actividades que fomentan este desarrollo incluyen juegos, ejercicios y experiencias que estimulen tanto el movimiento como la interacción.

El concepto de psicomotricidad está profundamente fundamentado en el concepto de que el desarrollo infantil es un proceso global e interconectado, donde todas las áreas del niño están en constante interacción. Al respecto Aucouturier (2013 como se citó en Chokler, 2015), sostiene que el niño es un ser que crece y evoluciona de forma integral, específicamente cuando desarrolla varias de las funciones sensoriales, motoras, emocionales, imaginarias, cognitivas y lingüísticas se desarrollan simultáneamente, lo que respalda completamente la noción de psicomotricidad. (p. 16).

La psicomotricidad es un procedimiento mediante el cual el niño adquiere conocimientos a manejar correctamente sus movimientos, desarrolla sus músculos y movimientos para recrearlos de forma consistente y organizada, y para recrearlos requiere de una estimulación temprana y, por supuesto, de creatividad. (Brunner, 2016).

El trabajo monográfico tiene por objeto de brindar información a la comunidad educativa y docentes referente al desarrollo psicomotor en la primera infancia; asimismo, se justifica teóricamente, porque presenta información científica relevante y precisa referente al desarrollo psicomotor y motor en los infantes de edad preescolar. Con el propósito de encaminar la mejora de este estudio nos enunciamos como objetivo general explicar la relevancia del desarrollo psicomotor en la etapa preescolar, con el propósito de lograr con el objetivo general se consideró como objetivos específicos: describir los factores que intervienen el desarrollo psicomotor de los niños durante la primera infancia. Definir la importancia del desarrollo motor en los niños de edad preescolar. Describir las estrategias favorecen el desarrollo de la motricidad en los niños. En cuanto a la metodología utilizada para la elaboración del presente trabajo monográfico fue la investigación bibliográfica, lo que nos

facilitó la revisión de la información relevantes encontradas en publicaciones de artículos científico, tesis, manuscritos, libros, folletos u otros recursos biobibliográficos.

Respecto a la organización de este trabajo de investigación se ha desarrollado en los siguientes contenidos: en la introducción se consigna la justificación objetivos general y específicos; además se considera la metodología desarrollada. En cuanto al desarrollo del contenido el marco teórico se ha desarrollados en dos capítulos: El capítulo I, hace referencia a las destrezas psicomotoras en los infantes de preescolar, presenta la conceptualización, ventajas, elementos, aportes y factores que intervienen en el desarrollo psicomotor. Mientras que en el capítulo II, se refiere al desarrollo motor en los niños, lo que consigna la conceptualización, importancia y tipos de desarrollo motor. Finalmente, en el capítulo III, se presenta las estrategias que favorecen el desarrollo de la motricidad en los niños. En el siguiente acápite se considera las conclusiones, las referencias bibliográficas y anexos.

Capítulo I

Habilidades Psicomotoras en los Niños del Nivel Inicial

1.1. Conceptuación de Psicomotricidad

La psicomotricidad representa un recurso eficaz para entender y acompañar el desarrollo humano, integrando los aspectos físicos, emocionales y mentales de manera armónica. Según Caballero y Mesías (2021), la psicomotricidad es tanto una norma educativa como terapéutica, y se basa en la comprensión de que las experiencias corporales están profundamente vinculadas con las dimensiones afectivas y mentales del individuo.

El desarrollo psicomotor implica el progreso físico, como también el desarrollo cognitivo y emocional, ya que está profundamente vinculada a la exploración del entorno y la interacción social. En el ámbito educativo, es importante que los maestros diseñen actividades que promuevan el desarrollo psicomotor, como juegos que involucren movimientos coordinados y actividades que requieran precisión manual.

El desarrollo de la psicomotricidad alude al mecanismo por el que los niños desarrollan y perfeccionan sus destrezas motoras, emocionales y cognitivas mediante el vínculo entre el organismo y los procesos mentales. Este desarrollo implica la coordinación de los movimientos físicos (motricidad) con los procesos mentales (cognición y emoción), permitiendo que los niños aprendan a controlar su cuerpo, se expresen, comprendan su entorno y establezcan relaciones con los demás.

La psicomotricidad es un campo de estudio que combina aspectos del movimiento corporal con elementos psicológicos y sociales para fomentar un desarrollo equilibrado en los individuos. Al lograr esta interacción entre el cuerpo y el entorno, la psicomotricidad permite una experiencia enriquecedora que impulsa el aprendizaje y la adaptación al medio. Es especialmente útil en niños pequeños, ya que en estas etapas el desarrollo motor está estrechamente ligado al cognitivo y emocional, pero también tiene beneficios para otras edades, incluyendo adultos y personas mayores.

Araujo (2024) ha citado a Berruazo (1995), quien señala que la psicomotricidad se posiciona como un método valioso tanto en el ámbito educativo como terapéutico, centrándose en el movimiento como medio principal para el desarrollo integral del individuo. Mediante, el

adelanto de la psicomotricidad se enfoca en mejorar la coordinación gruesa y fina, el equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal y el control del tono muscular.

La psicomotricidad representa un recurso clave para el progreso temprano de los infantes y lactantes, ya que les ayuda a adquirir habilidades básicas y esenciales que forman la base para aprendizajes y comportamientos futuros. Al respecto se puede considerar que el progreso en las habilidades psicomotoras se desarrolla mediante las acciones lúdicas porque, además de ser la forma natural en que los infantes exploran y aprenden, les permite desarrollar habilidades esenciales de manera lúdica y motivadora. A través del juego, se estimulan aspectos como las destrezas motoras, expresivas y creativas, contribuyendo al crecimiento completo del niño.

Considerando la propuesta educativa el Ministerio de Educación (2016) propone en el Diseño Curricular el área curricular de psicomotriz, en la que señala que: (p. 96).

Durante los primeros meses de vida, el cuerpo y la actividad motriz constituyen el principal canal que los pequeños infantes utilizan para manifestar sus anhelos, percepciones y sentimientos, además de para conocerse y adaptarse al entorno que los envuelve. Así, el bebé va aprendiendo gradualmente las primeras posiciones como desplazarse de boca arriba a boca abajo o al contrario, sentarse, arrodillarse y parar hasta lograr el desplazamiento, y seguir expandiendo sus oportunidades de movimiento y acción.

1.2. Ventajas del Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños

Durante los primeros años de vida, los sistemas nervioso, muscular y cognitivo están en pleno desarrollo, la psicomotricidad proporciona estímulos adecuados para que este crecimiento sea armónico y equilibrado.

La psicomotricidad favorece de manera integral al desarrollo físico, emocional y cognitivo del niño, proporcionando la base para la adquisición de conocimientos, la comunicación y interacción social, asimismo, favorece la autoconfianza y la independencia, lo cual es esencial para el desarrollo personal.

Las actividades psicomotoras también ayudan a mejorar la concentración, el recuerdo y la habilidad para solucionar dificultades; esto significa que, a medida que los niños perfeccionan sus destrezas motrices finas, como la escritura o el uso de herramientas, su habilidad para involucrarse en actividades académicas mejora su capacidad considerablemente.

En este sentido, el progreso de la psicomotricidad es relevante para el perfeccionamiento completo de los pequeños infantes, porque les admite conectar el cuerpo y la mente, fortalecer su coordinación motora y mejorar su habilidad para relacionarse con el entorno.

La psicomotricidad también está vinculada a la expresión emocional. A través del movimiento, los niños pueden manifestar y regular sus emociones, aprender a compartir y a interactuar con los demás.

A través de la psicomotricidad, los niños adquieren la capacidad de identificar su propio cuerpo y su ubicación en el espacio, esto incluye entender las nociones de lateralidad (derecha/izquierda), equilibrio, orientación espacial y relación con el entorno. Esta conciencia corporal es fundamental para la coordinación y el desarrollo motor, además de tener un impacto directo en las habilidades cognitivas y académicas.

Finalmente, se puede considerar que el desarrollo psicomotor contribuye a la regulación emocional al permitir que los niños liberen tensiones, aprendan a controlar sus impulsos y desarrollen una mejor expresión emocional.

1.3. Elementos de la Psicomotricidad.

Según el Consejo Nacional de Fomento Educativo (2010), los elementos de la psicomotricidad a considerar son: (pp. 16 – 18).

- Respiración, la respiración es un gesto de persistencia que contribuye a la oxigenación del cerebro y la sangre. Los ciclos de la respiración incluyen la aspiración o inhalación y la espiración o exhalación.
- Sensación, se refiere a la información que captamos mediante nuestros sentidos, órganos y la sensibilidad cinestésica (movimiento, posición y equilibrio).
- Percepción, consiste en la interpretación de los datos sensoriales.
- Sensopercepciones, mediante los sentidos se capta la información del entorno externo. Las sensaciones se transmiten hacia el cerebro, donde se analiza y adquieren significado, dando lugar a una percepción.
- Tono muscular, es la condición de contracción muscular constante, no voluntaria y continua. Fluctúa en su intensidad y constituye la base para el movimiento y la posición corporal.
- Equilibrio, es la acción lograda tanto en reposo como durante el movimiento.

- Coordinación, es la capacidad de ejecutar acciones armoniosas. Hay tres tipos de coordinación:
 - Coordinación global. Hace referencia a la coordinación global del cuerpo
 - Coordinación óculo-manual. Es la sincronización entre la vista y las manos.
 - Coordinación óculo-pedal. Es la sincronización entre la vista y los pies.
- Esquema corporal, es una construcción que no poseemos al nacer, se desarrolla a través de la percepción cinestésica. Refleja el entendimiento del propio cuerpo y cómo se utiliza, tanto en el espacio como en el tiempo.
- Lateralidad, es el gusto por utilizar un lado del cuerpo, tanto el derecho como el izquierdo. Esta inclinación se origina debido a la preponderancia de un hemisferio cerebral en relación con el otro.
- Espacio, el espacio empieza a edificarse cuando el bebé empieza a moverse y, por esta razón, está estrechamente vinculado al movimiento y al diseño corporal. Significa ubicar el organismo en relación con elementos de referencia y simultáneamente incorporar los distintos componentes que lo conforman.
- Tiempo, no se percibe el tiempo a través de los sentidos, sino que se forma a través de factores externos: el día, la noche, las temporadas del año, las alteraciones de las cosas y los organismos vivos.
- Ritmo, el tiempo proporciona la formación del ritmo mediante la secuencia y la prolongación.

1.4. Aportes Teóricos del Desarrollo de la Psicomotricidad.

Según Levine la división de la acción motriz en habilidades motoras finas, gruesas, perceptivo-motoras y psicomotoras, que proporciona un marco comprensivo para comprender y fomentar el desarrollo completo de los niños. Prestar un entorno rico en oportunidades y actividades diversas es esencial para apoyar el progreso de estas destrezas cruciales para el éxito académico y personal.

En esta perspectiva, el profesor Levine considera que, a través de la actividad física, los estudiantes desarrollan una amplia gama de destrezas, desde las más elementales hasta las más avanzadas, que pueden clasificarse en: (p. 202).

- La función motriz gruesa. La motricidad gruesa, que involucra el uso de los músculos grandes, es primordial para realizar acciones como correr, saltar y jugar. Estas acciones contribuyen al desarrollo neurológico del niño.
- La función motriz fina. Es el desplazamiento de los músculos más pequeños, principalmente de los dedos y las manos, lo cual favorece el desarrollo de destrezas óculo manuales, como sujetar los botones de la camisa o sujetar los cordones de los zapatos; en ciertos infantes suele desplegar significativamente la coordinación visual-manual de la motricidad fina que posteriormente utilizan en el dibujo. En la etapa preescolar, los niños carecen de un desarrollo apropiado de la motricidad fina, lo que requiere la práctica de numerosas actividades para potenciar su motricidad fina y lograr resultados positivos.
- La función grafomotriz. Es la acción motora más esencial para la escritura, el infante puede memorizar los atributos y poseer estos rasgos adecuadamente desarrollados los músculos más pequeños de los dedos para ejecutar los trazos. Algunos músculos participan en la correcta administración del lápiz, en contraste, otros representan los responsables de mover su orientación, ya sea vertical, horizontal o rotatoria. Hay infantes que carecen de una exactitud muscular bien establecida, lo que les provoca perder la pasión por la escritura.
- La función motriz musical. Se refiere a los estímulos sensoriales y reacciones musculares, siendo una de las funciones más enigmáticas del cerebro. El desarrollo de la motricidad musical en un niño puede manifestarse de manera vocal, manual o motriz gruesa que puede manifestarse en la canción y la danza; por ejemplo, en la captación y seguimiento de los ritmos. Si logra esto, posee una coordinación musical motriz que puede ser posible proporcionar satisfacción y, en otras situaciones, si no lo consigue, le genera frustración.
- La función oromotriz. Esta es una expresión de la acción muscular regulada, las mejillas poseen varios de los grupos musculares más involucrados, puesto que cumplen funciones prácticamente intercambiables de triturar alimentos y producir el habla. Esta acción desempeña un papel fundamental en la comunicación verbal, desde la expresión más básica hasta las presentaciones más elaboradas.

1.5. Factores que favorecen el Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños.

El mejoramiento de la psicomotricidad en los infantes pequeños está determinado por diversos factores que afectan tanto su habilidad para ejecutar movimientos de manera

coordinada como su desarrollo cognitivo y emocional, estos factores son fundamentales porque afectan directamente la forma en que los pequeños infantes aprenden a manejar su cuerpo y a interactuar con su entorno:

- Factores genéticos y fisiológicos, la evolución del sistema nervioso central y el desarrollo muscular son fundamentales para que el niño pueda coordinar sus movimientos. Cada niño tiene un ritmo de maduración diferente, lo que significa que el desarrollo psicomotor puede variar según la biología individual. La maduración cerebral permite que el niño adquiera un mayor control sobre sus movimientos y acciones, primero en los movimientos más grandes (motricidad gruesa) y luego en los más finos (motricidad fina).
- Factor familiar, el apoyo y la interacción con los padres y otros familiares es fundamental en las primeras fases del desarrollo psicomotor. El juego con los padres, la estimulación verbal, el realizar actividades deportivas y modelado de comportamientos aportan de manera importante al desarrollo de destrezas psicomotoras.
- Factor social, la interacción con otros niños en juegos grupales promueve el crecimiento de habilidades sociales y motrices. Actividades como actividades al aire libre, deportes y juegos grupales que enseñan cooperación, turnos, reglas y trabajo en equipo, lo que también favorece el control motor.
- Factor emocional, un ambiente emocionalmente seguro y estimulante favorece el aprendizaje motor, si los niños se sienten apoyados, tienen mayor confianza en sus capacidades, lo que les permite afrontar nuevos retos motrices con mayor éxito.
- Factor escolar, la educación formal tiene un papel clave en los primeros períodos de la vida (en el jardín de infantes o preescolar) desempeña un papel relevante en el progreso psicomotor. Los educadores que ofrecen acciones estructuradas, como juegos de coordinación, actividades artísticas y deportivas, favorecen la adquisición de habilidades psicomotoras.
- Factor del entorno físico, un ambiente rico en estímulos físicos y motores favorece el desarrollo psicomotor, esto incluye contar con espacios adecuados para correr, saltar, trepar, bailar y explorar, lo que favorece al progreso de la motricidad gruesa. También es relevante que el entorno ofrezca materiales y ejercicios que promuevan el uso de las manos y los dedos (por ejemplo, juegos de construcción, dibujos o puzzles), lo que mejora la motricidad fina.

Capítulo II

Desarrollo Motor en los Niños

2.1. Conceptualización

El desarrollo motor es el método por el cual un individuo adquiere y perfecciona destrezas coherentes con la gestión y coordinación de los movimientos corporales. Este proceso inicia en la infancia y se extiende a lo largo de la niñez, adolescencia y hasta la adultez temprana, siendo esencial para la interacción con el medio y la realización de actividades diarias.

Según Wallon (1951 como se citó en Fernández y Maco, 2018), la motricidad va transformando y perfeccionando las formas de expresión, permite el desarrollo de la composición biológica interactúa con el entorno en el que se desarrollará el movimiento, incorporando niveles de funcionamiento más atractivos, integrando habilidades ya aprendidas en la gestión de las novedades, de formas más sofisticadas. (p. 11).

El desarrollo motor se centra en adquirir dominio sobre la habilidad general de los infantes, básicamente en la primera infancia, el desarrollo motor consiste en cambios que se observan a lo largo del tiempo en la conducta motora, reflejando la adaptación del organismo al entorno (Pérez, 2022). En esta etapa el desarrollo motor es esencial para el crecimiento integral del infante y su conexión exitosa con el mundo.

El desarrollo motor es un componente esencial en la temprana infancia, pues favorece el desarrollo integral del infante, preparando la base para su aprendizaje, interacción social y participación activa en el entorno. Ayuda a perfeccionar movimientos tanto corporales como manuales, esenciales para actividades cotidianas y escolares.

El dominio de las destrezas motrices facilita la integración de conceptos espaciales, temporales y de coordinación, que son esenciales para la lectoescritura y el pensamiento lógico. Los niños que desarrollan un buen control motor tienen mayor disposición para participar activamente en el aula y asumir retos de aprendizaje. Mamani et al., (2021), señala que la edad preescolar constituye una etapa esencial en el crecimiento integral de los infantes, caracterizada por su energía, curiosidad y necesidad de movimiento constante. Durante este período, el desarrollo motor desempeña un papel fundamental, ya que permite a los infantes explorar y aprender activamente del entorno a través de su cuerpo. (pp. 592 – 597).

La habilidad motora se refiere a un proceso que es esencial para el desarrollo de los preescolares, que involucra la interacción de diversos sistemas del cuerpo para permitir el control y la ejecución de movimientos coordinados, este proceso es esencial para el crecimiento físico, mental y emocional de los infantes. (Sánchez, 2019).

De acuerdo con Muñoz (2023), el progreso físico en los niños, especialmente en términos de desarrollo motor, se refiere a la mejora gradual de sus habilidades para controlar, coordinar y manipular su cuerpo. Conforme los niños se desarrollan y maduran, perciben cambios significativos que les permiten realizar movimientos cada vez más complejos, lo que tiene un impacto directo en su independencia, su capacidad para aprender y su bienestar general. (p. 16).

2.2. Importancia de las Habilidades Motoras en los Niños.

La finalidad del desarrollo motor es esencial para que experimenta el ser humano logre el manejo y control de su cuerpo a través de un proceso de maduración que integra factores biológicos, cognitivos y ambientales. (Gil et al., 2008 como se citó en matos, 2021, p, 19).

El progreso de la motricidad fina mejora la destreza física, también influye favorablemente en el crecimiento cognitivo y emocional, al lograr mayor precisión y control, los niños viven una sensación de éxito y confianza que favorece su autoestima y autonomía.

El desarrollo motor no solo busca alcanzar un dominio físico, sino que también contribuye al crecimiento integral del niño, incluyendo su creatividad, autonomía y capacidad para enfrentar desafíos.

El desarrollo motor promueve el aprendizaje de destrezas corpóreas como: andar, saltar, correr, lanzar y agarrar objetos, escalar paredes, entre otras, estableciendo los cimientos para un progreso motor más sofisticado durante la infancia y la adolescencia.

Asimismo, estimula el desarrollo de destrezas finas, como dibujar, pintar, escribir, trazar, ensarta, recortar, conforme los niños van creciendo, también mejoran su capacidad para llevar a cabo acciones más reducidas y exactas con las manos y los dedos.

El desarrollo motor perfecciona el control sobre los movimientos, los niños ganan mayor independencia, son capaces de realizar actividades por sí mismos, como vestirse, comer, jugar y explorar su entorno sin necesidad de tanta ayuda de los adultos.

Los niños con posibilidades de practicar sus habilidades motrices en un entorno seguro y estimulante tienden a desarrollar sus capacidades más rápidamente; por lo que, el ritmo de maduración de cada infante influye en su capacidad para alcanzar ciertos hitos motrices.

2.3. Clasificación de Habilidad Motora en los Niños.

2.3.1. Motricidad Gruesa

2.3.1.1. Definición

La motricidad gruesa, que es una de las áreas clave del desarrollo psicomotor, esta habilidad involucra los movimientos básicos y extensos del cuerpo que necesitan la coordinación de grandes grupos musculares. Es la base sobre la cual se construyen destrezas motoras más complejas y específicas, como las relacionadas con la motricidad fina. (UNIR, 2020).

La motricidad gruesa, igualmente denominada psicomotricidad gruesa o expresión corporal, también se conoce como motricidad gruesa, abarca el control y la coordinación de los grupos musculares del cuerpo, lo cual es fundamental para las tareas tales como andar, correr, saltar y ascender. Para Marín (2020) la expresión corporal ha tomado un papel destacado en la formación infantil debido a su enfoque integral en el adelanto de los infantes, al conectar el cuerpo y la mente, esta disciplina fomenta el crecimiento en áreas clave como: lo cognitivo, social, afectivo y emocional. (p. 5).

La motricidad gruesa se describe a los grandes movimientos corporales que demandan la aplicación de los músculos esenciales, tales como correr, saltar, ascender o conservar el equilibrio. Estas capacidades están vinculadas con el perfeccionamiento de la coordinación global, el equilibrio y la postura. Según Guerra (2018), La motricidad gruesa incluye acciones complejas como arrojar objetos, lanzar un balón o saltar a la comba, correr o mantener el peso corporal sobre un miembro específico para realizar una acción determinada. (p. 4).

La motricidad gruesa es la habilidad que los niños desarrollan mediante los movimientos de sus brazos, músculos y piernas, mientras que la motricidad fina se refiere a la manipulación de objetos con las manos. La motricidad gruesa se refiere a las acciones y movimientos cotidianos que llevamos a cabo, como correr, caminar, sentarse y mantenernos de pie. En ella también se incluye la estabilización corporal y la coordinación de manos y ojos. (Mendoza, 2022, p. 3)

3 Por su parte, Kami (2015) señala el desarrollo de la motricidad gruesa involucra el
29 desarrollo de las partes grandes del cuerpo, tales como los brazos, tronco, cabeza y
extremidades superiores e inferiores; Esto requiere el desarrollo del sistema psicomotor, que
debe ser desarrollado durante los primeros años de existencia, o en la etapa preescolar. (p. 51).

25 2.3.1.2. Ventajas de la Motricidad Gruesa en los Niños

32 En la etapa infantil, el desarrollo de habilidades gruesas es crucial, ya que facilita que
los niños optimicen su equilibrio, fuerza, y coordinación, lo que a su vez fortalece su confianza
y autonomía en el movimiento. Este proceso no solo aporta a su acondicionamiento físico, sino
que también además favorece aspectos cognitivos, emocionales y sociales al vincularse con su
ambiente y con otros niños.

Ayuda a mejorar la fuerza en la parte muscular del cuerpo, como piernas, brazos,
espalda y torso, favoreciendo un crecimiento físico saludable; además, ayuda al niño a
mantener la estabilidad en movimiento y reposo, además de mejorar la claridad de sus
movimientos.

Un buen progreso de la motricidad gruesa es relevante para que el infante logre
habilidades más avanzadas, como el equilibrio, expresión corporal y una mejor coordinación
general.

La motricidad gruesa es importante dado que aporta de forma completa a su
crecimiento, los ejercicios que efectúan y agilizan sus funciones esenciales y potencian su
humor, la motricidad gruesa produce las siguientes ventajas para los infantes. (Pacheco, 2015,
p. 13).

17 Los pequeños infantes practican y optimizan su motricidad gruesa a través del juego y
90 la exploración activa de su entorno; es decir, mediante las actividades al aire libre como correr
en el parque o subir columpios.

72 El desarrollo de la motricidad gruesa favorece la salud física del niño, también influye
86 de manera favorable en su autoestima, socialización y capacidad de explorar y relacionarse con
el entorno.

La motricidad gruesa admite a los infantes explorar el ambiente mediante acciones,
como descubrir y experimentar su mundo, desarrollando habilidades sensoriales y una mayor
percepción espacial.

2.3.1.3. Etapas de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Niños.

- Desde los 0 a 12 meses.
 - Los bebés adquieren mayor control de la cabeza y del tronco, lo que le permite sentarse con apoyo y sostener la cabeza erguida cuando están boca abajo.
 - La mayor parte del tiempo los bebés están en posición supina (boca arriba) y tienen poca o ninguna capacidad para controlar voluntariamente sus movimientos.
 - Los bebés comienzan a desarrollar mayor fuerza muscular y control de la cabeza; es decir, pueden levantar la cabeza brevemente mientras están boca abajo (posición prona) y seguir objetos con la mirada.
 - Los bebés pueden dar sus primeros pasos independientes alrededor de su primer año de vida.
- Desde los 12 meses hasta los 36 meses.
 - Los niños adquieren mayor fuerza muscular, coordinación y equilibrio, son capaces de realizar una variedad de habilidades físicas que les permiten explorar el mundo de manera más independiente.
 - Los niños dan sus primeros pasos de manera independiente, al inicio pueden ser inestables y necesitar apoyo o sostenerse de muebles u objetos cercanos.
 - Los niños adquieren la habilidad de correr con mayor estabilidad y coordinación, también pueden saltar con los dos pies juntos, al principio puede ser más un pequeño brinco que un salto completo.
 - Los niños mejoran su habilidad para caminar, correr y saltar, se vuelven más ágiles y coordinados en sus movimientos, lo que les permite moverse con mayor facilidad y confianza en una variedad de entornos y superficies.
- Desde los 3 años a 5 años.
 - Los niños pueden pararse de un pie durante varios segundos, caminar hacia adelante y hacia atrás en línea recta, y subir y bajar escaleras con mayor facilidad y seguridad.
 - Los niños disfrutan de actividades físicas y juegos activos que desafían sus habilidades motoras, pueden participar en juegos de persecución, juegos de escondite, lanzar y atrapar pelotas, a explorar áreas de juego al aire libre.

- El niño perfecciona sus habilidades como correr, saltar y trepar que fortalecen sus músculos grandes.
- Los niños pueden correr, saltar y participar en juegos físicos son más capaces de interactuar y jugar con otros niños.
- Los niños pueden saltar con ambos pies juntos manteniendo el equilibrio, asimismo pueden saltar sobre objetos pequeños.
- Los niños pueden saltar de un pie al otro, así también pueden saltar obstáculos de dos piezas.
- Los niños desarrollan la habilidad de trepar en estructuras de juego y escaleras.
- Los niños participan en actividades que requieren equilibrio, como caminar en línea recta o mantenerse de pie en un solo pie por cortos periodos.

2.3.2. Motricidad Fina.

2.3.2.1. Definición

La motricidad fina es la destreza para supervisar y armonizar los movimientos musculares de menor tamaño, principalmente de las manos y dedos, permitiendo realizar acciones precisas y detalladas. Es una habilidad que se potencia gradualmente durante la infancia, impacta en el progreso de la habilidad manual, la coordinación ojo-mano y la capacidad para llevar a cabo de acciones diarias de modo efectiva.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019), la habilidad de la motricidad fina, situada en la tercera unidad funcional del cerebro, encargada de interpretar emociones y sentimientos, se ubica en el lóbulo frontal y en la zona pre central, siendo fundamental en la planificación, control y supervisión de la actividad mental. (p. 226).

Para López (2019), la motricidad fina es producto de los avances logrados por el infante en el control de los movimientos exactos de las manos y los pies, en la coordinación ojo-mano, ojo-pie, en la orientación espacial y lateralidad, lo que le permite al infante desenvolverse con mayor libertad y realizar tareas cada vez más complejas y precisas. (p. 23).

La motricidad fina se puede definir como aquellos movimientos que realizan los niños, en la cual participan los ojos, las manos y los dedos en la interacción con el entorno. Por su parte, Guamán (2015) define que la motricidad fina es la habilidad para manejar los músculos

63 pequeños con cierta exactitud y precisión, donde se manifiesta un alto grado de madurez y aprendizaje en la obtención total de cada uno de los elementos mencionados. (p.25).

45 La motricidad fina es la habilidad para realizar acciones exactas y reguladas que necesitan la coordinación de los músculos de menor tamaño, principalmente de las manos y los dedos, así como la coordinación ojo-mano. Esta capacidad es fundamental para realizar actividades que implican precisión y detalle.

La motricidad fina son destrezas y habilidades que un niño adquiere, también desarrollan en los movimientos manuales al realizar operaciones de objetos que deben hacerse con un cierta precisión y coordinación para crear formas y formas. No solo realiza en las clases, pueden realizar en diferentes momentos de la vida cotidiana que día a día los infantes lo realizan en pequeñas acciones del hogar.

13 2.3.2.2. Ventajas de la Motricidad Fina en los Niños.

1 El progreso de la motricidad fina inicia alrededor del primer mes de existencia del infante, aunque en ese momento los movimientos aún no son muy precisos. Con el tiempo y la práctica, estos movimientos se irán perfeccionando. (Chuva, 2016, p, 24).

2 Permite realizar movimientos delicados como abotonar ropa, atar cordones, escribir, dibujar o manipular pequeños objetos, al involucrar los músculos de las manos, los dedos y, en algunos casos, los pies y el rostro.

2 El evolución de la motricidad fina en niños de preescolar es esencial, ya que tiene una 38 influencia directa en su capacidad de realizar tareas cotidianas, desarrollar su autonomía y prepararse para actividades académicas.

2 La motricidad fina fortalece la coordinación ojo-mano y los músculos necesarios para 4 sostener un lápiz y escribir con precisión, lo cual es crucial para el aprendizaje escolar, al realizar tareas en las que los ojos guían los movimientos de las manos, lo cual es esencial para actividades como dibujar, recortar o jugar con plastilina.

Las actividades que implican motricidad fina, como armar rompecabezas o construir con bloques pequeños, estimulan la atención, la atención, el razonamiento lógico y la solución de problemas.

La motricidad fina ayuda a dominar nuevas habilidades como atarse los zapatos o realizar un dibujo detallado, los niños sienten una sensación de logro y confianza en sus capacidades.

El fortalecimiento de los músculos pequeños y la coordinación precisa les permite realizar movimientos más controlados, lo que facilita tanto actividades escolares como de la vida cotidiana.

Desarrollar la motricidad fina desde la infancia no solo contribuye al desarrollo físico, sino también al emocional, social y académico, sentando bases sólidas para un crecimiento integral.

2.3.2.3. Etapas del Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños.

La motricidad fina consiste en realizar acciones con gran precisión y delicadeza controlados que permiten manipular objetos de manera intencionada, ya sea utilizando toda la mano o movimientos más especializados que involucren algunos dedos en particular. Es un aspecto esencial del desarrollo infantil que se construye gradualmente a medida que los niños ganan fuerza, coordinación y destreza en los músculos pequeños de las manos y los dedos. (Valdivia y Chávez, 2015, p. 23).

Durante este proceso de adelanto de la motricidad fina se puede identificar las siguientes etapas en los preescolares:

- Manipulación básica (primeros meses de vida): Los bebés comienzan a agarrar objetos con toda la mano (prensi3n palmar). En esta etapa, el movimiento es más global y menos preciso.
- Pinza gruesa (6-9 meses): El bebé usa el pulgar y otros dedos juntos para sujetar objetos más pequeños.
- Pinza fina (9-12 meses): Aparece la capacidad de utilizar el pulgar y el índice para agarrar objetos pequeños de forma más precisa, como recoger migajas.
- Coordinación específica (1-3 años): Los niños desarrollan la capacidad de usar herramientas simples como crayones, pinceles o cubiertos, combinando movimientos más diferenciados de los dedos.
- Perfeccionamiento (4 años en adelante): A medida que crecen, los niños logran movimientos más complejos, como escribir, recortar figuras con tijeras y abotonar ropa.

Capítulo III

Estrategias que Favorecen el Desarrollo de la Motricidad en los Niños

3.1. Estrategias que Promueven el Desarrollo Motor Grueso en los Preescolares.

La motricidad gruesa, hace referencia la regulación de los movimientos globales de los músculos corporales, estas llevan al infante desde la independencia absoluta a desplazarse solos, con diferentes movimientos, también permite el crecimiento completo de los niños con el propósito de desarrollar los músculos de los niños, permitir al niño la coordinación de los movimientos para ello, deberá identificar los componentes de su organismo, tales como manos, pies, ojos, cabeza, boca, nariz, entre otros.

Con el propósito de desarrollar las grandes destrezas motoras en los estudiantes preescolares son recomendable aplicar las siguientes estrategias que ayuden a los infantes a perfeccionar el control y movimientos de su cuerpo es recomendable tener en cuenta las siguientes estrategias:

A) Dramatización.

La dramatización es como la ilustración de una acción realizada por unos personajes en un lugar específico. Se produce al darle forma y contexto dramático a algo mediante diálogos, conflictos de personajes y una dinámica de acción. (Matos y Mejía, 1987 citado por Serpa, 2020, p 26).

La dramatización es una excelente herramienta educativa, ya que permite a los infantes explorar y representar acciones a través de personajes, escenarios y situaciones específicas. Combina elementos como el diálogo, los conflictos entre personajes y la dinámica de acción para crear experiencias significativas y estimulantes.

La acción de dramatizar permite e los niños desarrollar su habilidad motora a realizar movimientos coordinados de las partes gruesas de su cuerpo, durante la escenificación de un cuento los niños realizan movimientos específicos imitando al personaje que están representando lo que favorece el control de su postura corporal, la coordinación y desplazamiento.

Por lo que, esta actividad es considerada para los niños como una estrategia divertida que ayuda a expresar sus emociones, a explorar el entorno, a interactuar con los demás y sobre todo a realizar movimientos espontáneos y simples propias de su edad.

B) Danzas Infantiles.

La danza infantil es un recurso poderoso para la transmisión y conservación de la cultura, mediante la danza, los niños pueden explorar y celebrar sus raíces culturales, aprendiendo danzas tradicionales y conectándose con la historia y las tradiciones de su comunidad. También les permite apreciar y respetar la diversidad cultural, al experimentar danzas de otras culturas y comprender los significados y contextos detrás de ellas.

Según Abellán (2021), la danza infantil es una estrategia fundamental en el desarrollo integral de los infantes, ya que combina movimiento, ritmo y expresión corporal para estimular diversas habilidades. Esta actividad facilita que los niños vivan con diferentes dinámicas estilos, ampliando su desarrollo motor. Asimismo, promueve la conciencia corporal y espacial, favoreciendo el control y la coordinación motriz.

La práctica de la danza infantil contribuye al desarrollo integral de la personalidad de los pequeños infantes, a través de la danza, aprenden a dominar su cuerpo y mente, ya que la disciplina física y mental que requiere esta actividad les enseña autocontrol, concentración y perseverancia.

C) Juego con Pelotas.

El juego de pelotas es uno de los más universales y versátiles, que atrae a niños de cualquier edad, desde recién nacidos hasta niños de mayor edad. (Sánchez, 2024). Los juegos con pelota son fundamentales para el desarrollo físico y motor de los niños, ya que implican una serie de habilidades que permiten mejorar su coordinación, equilibrio, y percepción espacial, estos juegos también ayudan el desarrollo de diversas capacidades cognitivas y sociales en los niños.

Los juegos con pelota, requieren que los pequeños coordinen los movimientos de sus manos, pies y ojos de manera simultánea, esto ayuda a mejorar la coordinación óculo-manual (coordinación entre los ojos y las manos), la coordinación óculo-pedal (entre los ojos y los pies), y la coordinación general del cuerpo en su conjunto. Por ejemplo, un niño que debe correr hacia una pelota y golpearla con el pie o atraparla con las manos está trabajando no solo la coordinación de su cuerpo, sino también su capacidad para tomar decisiones rápidas y su percepción espacial.

En síntesis, los juegos con pelota son una herramienta excelente para el desarrollo integral de los niños; es decir, ayudan a mejorar la coordinación, la conciencia espacial, la

55 agilidad y la motivación para participar en actividades físicas. Además, estos juegos fomentan el trabajo en equipo, la comunicación, y la resiliencia, mientras fortalecen la confianza y autoestima de los niños.

D) Juegos Tradicionales.

18 Los juegos tradicionales son un valioso patrimonio cultural que no solo entretienen, 1 sino que también promueven el proceso de aprendizaje y el crecimiento holístico de los niños, estos juegos son actividades sencillas pero llenas de significado, que promueven valores, aprendizajes y vínculos culturales de forma lúdica.

31 Según Ardila-Barragán (2022), los juegos tradicionales constituyen un conjunto de expresiones lúdicas que forma parte del acervo cultural de cada comunidad, lo que permite 44 identificar y recatar las costumbres y tradiciones oriundas. Esta actividad recreativa fortalece la identidad cultura, favorece las habilidades sociales y dinamizan el proceso de aprendizajes en los diversos contextos educativos. (p. 8).

93 Los juegos tradicionales son un pilar esencial en la construcción y transmisión del 3 patrimonio cultural de la humanidad. En relación al contexto educativo, los juegos tradicionales son una estrategia pedagógica que fomenta el aprendizaje significativo y que 17 favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales, promoviendo el desarrollo integral del niño.

E) Canciones Infantiles.

46 La canción infantil es una composición literaria en verso, creada para ser entendida y recordada con facilidad, a la que se le incorpora música para convertirlo en ser interpretada 1 o tarareada, acompañada de movimientos, gestos o juegos de motores. (Mejía, 2019, p. 15).

67 En el contexto educativo, la canción es una herramienta pedagógica valiosa en el desarrollo integral de los niños, combina elementos literarios, musicales y motrices que fomentan el aprendizaje, la memoria, la creatividad y la coordinación. La melodía y música de las melodías para niños facilitan los movimientos y gestos asociados que permiten potenciar la coordinación y el control corporal.

Por tanto, se puede definir que las canciones infantiles son creaciones musicales destinadas a los niños, que incluyen melodías festivas y ritmos energéticos. Son sencillas de entender y recordar para los estudiantes de preescolar. Las letras de las canciones para niños

se componen de versos y reiteraciones de palabras, facilitando así que los infantes adquieran conocimientos y puedan cantar.

En esta misma, perspectiva Mendoza (2016) define que la melodía para niños es un recurso didáctico que emplea el docente para facilitar la contextualización del aprendizaje y enriquecer las experiencias de los niños. (p. 180). Este recurso permite integrar de manera lúdica aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motrices, favoreciendo el desarrollo integral, a través de la música, la rima y el movimiento, se potencia el aprendizaje significativo, ya que conecta con el entorno y las vivencias del niño, estimulando sus habilidades y destrezas de forma dinámica y creativa.

3.2. Estrategias que Promueven el Desarrollo Motor Fino en los Preescolares.

El desarrollo de la motricidad fina es un procedimiento gradual que requiere práctica y madurez en los sistemas nervioso y muscular, comienza desde los primeros meses de vida con movimientos básicos, como agarrar objetos, hasta alcanzar habilidades más complejas. Por lo que, es esencial para tareas que requieren que los ojos guíen las manos, como escribir, cortar con tijeras o armar rompecabezas.

Con el propósito de desarrollar las habilidades motoras finas en los niños desde la primera infancia es recomendable aplicar las siguientes estrategias o técnicas a ser implementadas en el quehacer educativo del docente y estas son:

A) Técnica de Dactilopintura.

En esta técnica, los niños utilizan sus dedos y manos para añadir pintura a una superficie. En vez de emplear pinceles u otros utensilios, los niños introducen sus dedos en la pintura y la esparcen en papel, cartulina u otro soporte. Según Aparicio (2022), es preciso que antes de llevar a cabo esta técnica, es crucial implementar las acciones preventivas para garantizar el uso adecuado de los materiales y la protección de la salud de los niños, mientras se promueven costumbres de higiene y orden. (p. 11).

La técnica de la dactilopintura es un acto que genera una gratificación inagotable y funciona como un agente de emancipación para los niños. La práctica de pintar con los dedos realza la sensibilidad táctil del infante, su imaginación y creatividad, además de ayudarlo a perfeccionar su coordinación motora fina. (Roldán, 2022). El uso de los dedos y las manos en la pintura promueve el crecimiento de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad

2 fina, la coordinación visomotora, la expresión y el ingenio. Además, funciona como un agente de liberación y un magnífico medio para erradicar las inhibiciones y promover el desarrollo y manifestación de la personalidad en los niños. Además, brinda diversión, entretenimiento, potencia la autoestima y una gran gratificación.

69 B) Técnica del Embolillado.

91 La técnica consiste en hacer bolitas de papel manejando la yema de los dedos índice y pulgar, esta actividad ayuda a desplegar la motricidad fina, la coordinación óculo manual, la concentración y la creatividad de los niños. Les permite expresar su imaginación y manifestar su propio estilo artístico a través de la combinación de colores y formas. Según Pajares (2018) 1 expresar que desarrollar esta técnica es fundamental en los niños, ya que es un elemento principal para la pre escritura. (p. 20).

C) Técnica de Ensartado.

1 La técnica de ensartado permite a los infantes utilizar sus destrezas motoras finas para manejar la cuerda y atravesarla por los agujeros de los objetos elegidos. Esta actividad les ayuda a perfeccionar la habilidad de mover los ojos y las manos al mismo tiempo. Para realizar esta técnica los niños son capaces de seguir un patrón específico o hacer combinaciones creativas según su imaginación.

D) Técnica de Modelado.

4 La técnica de modelado es una actividad creativa que permite a los niños manifiestan su imaginación y creatividad mediante el uso de las manos, al manipular y moldear con materiales maleables como arcilla, plastilina o papel maché, para moldear formas tridimensionales. Según Carpio (2015), la técnica de modelar ayuda a los niños a tener la libertad para investigar y emplear el material sin limitaciones para conocerlo. Una vez que hayan aprendido el material de forma autónoma, es posible implementar actividades que requieran instrucciones específicas del profesor.

15 El método del modelado es un ejercicio donde los niños tienen que manipular materiales como plastilina, arena o arcilla, pues estos facilitan la creación de formas con sus manos y dedos. Así se pueden construir diversas formas, lo que facilita el trabajo en tres dimensiones,

11 a la vez que el desarrollo kinestésico. Es una vivencia sensorial directa, que estimula y potencia los músculos de las manos. (Tamay, 2017).

2 La aplicación de la técnica de modelado favorece en la generación de diversas ideas que moldean diferentes objetos con diferentes materiales, siendo las masas moldeables el principal. Además, estas técnicas posibilitan que el niño adquiera varias habilidades a nivel 56 táctil, visual, olfativo y motor. (Llontop y Niño, 2017).

E) Técnica de Dibujo y Pintura.

Según el Minedu (2013), el dibujo se caracteriza por ser una acción que modifica algo y deja una huella visible fundamental es la línea, en sus diversas variaciones de grosor, dirección y tonalidad, la responsable de revelar la forma, el movimiento y la luminosidad presentes en la obra. (p. 25).

En cuanto a la técnica de pintura, se define como la acción de añadir color sobre cierta superficie, y es a través de la aplicación de manchas de color en distintos niveles de tonalidad y consistencia que el niño explora, selecciona y expresa su subjetividad. La adición de color puede realizarse utilizando elementos naturales que tienen Habilidad para transformar objetos en obras de arte utilizando el color.

3 Carpio (2015), precisa que es importante dejar que el niño elija los colores que desee utilizar en su expresión artística. Esta elección de colores le brinda independencia y fomenta su autonomía, ya que le permite tomar decisiones creativas por sí mismo. Al concederle esta libertad de elección, se fomenta su propósito y se honra su expresión artística en crecimiento. 1 Así, se le brinda un lugar para experimentar y descubrir su creatividad sin establecer restricciones o limitaciones externas que podrían restringir su expresión personal. 1

F) Técnica del Rasgado.

37 La técnica del rasgado consiste en desgarrar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. La mano dominante es responsable de realizar el acto de rasgar, mientras que la mano no dominante sostiene el papel de manera estable durante la acción. Para ello, puede emplearse cualquier tipo de papel, brindando diferentes texturas y resistencias al rasgado. Por su parte, Garate (como se citó en Aparicio, 2022), señala que inicialmente, los niños intentarán cortar el papel en pedazos largos, pero que, conforme su coordinación óculo manual progrese, podrán formar tiras rectas y lineales. (p. 11).

11 El rasgado es un método que implica cortar solo con dos dedos de las manos, índice y
3 pulgar, de forma que los papeles queden tanto largos como finos. Se emplean los dedos índice
4 y pulgar para quebrar papeles de tamaño largo y fino. Además, esta actividad puede ser
atractiva para los niños muy activos o agresivos, dado que ofrece la posibilidad de transformar
su devastación en un acto creativo y educativo. (Erasmus, 2016).

G) Técnica de Recorte.

1 Esta técnica se describe al proceso de utilizar tijeras para recortar diferentes materiales,
como papel, cartulina, tela u otros elementos que sean adecuados para esta acción. Para ello,
1 los niños sujetarán la tijera con la mano dominante, colocando el dedo pulgar en el orificio
pequeño y los dedos índice y medio en el orificio grande, lo que les permitirá tener un mejor
control y precisión en el recorte.

1 Según la Organización de los Estados Iberoamericanos (OIE, 2021), expresan que se
puede instruir a los niños a partir de los 4 años, dado que a esta edad poseen una mayor
habilidad en el movimiento de sus manos y dedos, aunque esto puede fluctuar en cada situación
particular (p. 18). Esta metodología permite que los niños adquieran habilidades motoras finas,
1 coordinación óculo-manual y habilidades de manipulación. Mediante el recorte, los niños
exploran diversas formas, texturas y colores, y tienen la posibilidad de generar y moldear sus
propias obras artísticas.

Conclusión

61 Referente al objetivo explicar la importancia del desarrollo psicomotor en la etapa preescolar, se llega a la conclusión de que, la psicomotricidad fomenta la conexión y el equilibrio entre las dimensiones corporal y emocional del niño, reconociendo que ambas están íntimamente relacionadas, este enfoque integral parte de la idea de que el cuerpo no solo es un medio para moverse, sino también un vehículo para expresar emociones y relacionarse con el entorno.

43 En cuanto al objetivo describir los factores que intervienen el desarrollo psicomotor de los
6 niños durante la primera infancia, se concluye que el desarrollo de la psicomotricidad en los
35 infantes está influenciado por una variedad de factores que afectan tanto su capacidad para realizar movimientos coordinados como su desarrollo cognitivo y emocional, estos factores son fundamentales porque afectan directamente la forma en que los niños aprenden a manejar su cuerpo y a interactuar con su entorno.

6 Asimismo, en relación al objetivo definir la importancia del desarrollo motor en los niños de
49 edad preescolar, se concluye que el desarrollo motor es un componente esencial en la primera infancia, ya que contribuye al crecimiento integral del niño, preparando la base para su aprendizaje, interacción social y participación activa en el entorno, ayuda a perfeccionar
20 movimientos tanto corporales como manuales, esenciales para actividades cotidianas y escolares.

52 Finalmente, en relación al objetivo describir las estrategias favorecen el desarrollo de la
motricidad en los niños, se concluye que las estrategias son recursos esenciales que implementa
28 los docentes en su práctica pedagógica para potenciar el desarrollo motor grueso y fino en niños contribuyendo a su crecimiento integral y adaptada a las necesidades individuales,
74 garantizando un aprendizaje significativo y una base sólida para el desarrollo saludable de los preescolares.

Referencias bibliográficas

- Abellán, R. L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *Revista de Educación Física Instituto Universitario de Educación Física y Deporte*. ISSN 2322-941. Volumen 10 Número 1.
- Aparicio, J. (2022). Técnica gráfico plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita - 2021. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78125>.
- Ardila-Barragán, J. N. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista Digital: Actividad Física Y Deporte*, 8(1). <https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Araujo, M. J. (2024). Importancia de la Psicomotricidad en Niños de Educación Inicial.
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*, 17(2), 236. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P. en el distrito de Magdalena del Mar. Perú.
- Chokler, M. (2015). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Centauro Editores S.A.C.
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Obtenido: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. Dialnet.
- Erazo, E. (2016). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los jardines Madre Teresa Vaca y Avelina Lazo de Plaza, de la Parroquia Caranqui del cantón Ibarra. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf>

- Fernández, K. (2017). Desarrollo Psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I. Semillitas De La Paz UGEL 05. Lima. Perú.
- Guamán, S. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5618>
- Llontop, N. N., & Niño, C. (2017). Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de Educación Inicial. Chiclayo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mamani Ramos, A. A., Dextre Mendoza, C. W., Lava Gálvez, J. J., Ticona Flores, G., Quispe Cruz, L. M., Torres Cruz, F., Quisocala Mamani, J. A., & Fuentes López, J. D. (2021). Desarrollo motor grueso en preescolares de las islas del lago Titicaca. Puno, Perú. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.79522>
- Matos, R. M (2021). Desarrollo motor en niños de 4 a 7 años de la Institución Educativa Sonrisas y Colores en clases virtuales. Huancayo. Perú.
- Mejía, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.
- Mendoza, S. (2022). Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 14118 "Marina Purizaca Benites" El Indio Castilla, 2020. Obtenido: <repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28853>
- Mendoza, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. Revista EDUCARE, Volumen 20, Número 1. ISSN: 2244-7296
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1 de Educación Inicial. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5088>
- Montero, L. (2021). Juegos Lúdicos basados en el Enfoque Significativo Utilizando Material Concreto: Mejora el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de Años de la I.E.I. N° 009 Jesús de la divina Misericordia. Tumbes.
- Muñoz, L. A. (2023). Desarrollo motor en niños de educación inicial. Tarapoto. San Martín.

- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2021). Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafoplásticas. Obtenido de <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>
- Pajares, L. (2018). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. Obtenido de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/6038>
- Pérez, F. (2020). Desarrollo Motor Grueso en los Niños de 3 años de Edad durante el confinamiento por la pandemia COVID-19.
- Roldán, M. J. (2022). La importancia del arte para los niños pequeños. Los beneficios que aporta el arte al desarrollo de niños. El valor del arte y la expresión de las emociones en la infancia. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Serpa, D. L. (2020). Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina De Huánuco 2018.
- Tamay, M. (2017). Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños de 2 a 3 años. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- UNIR (2020). Durante la etapa preescolar resulta esencial estimular sus habilidades motoras. ¿Por qué? Una buena psicomotricidad es la base para su maduración cognitiva, emocional y social. <https://www.unir.net/revista/educacion/psicomotricidad-fina-y-gruesa/>

Anexo

Anexo N° 01: Reporte turnitin