

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACION

“Estrategias de Psicomotricidad Fina en Niños de 5 Años”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autores:

Prof. Romero Díaz, Martha Luz (0009-0009-1113-3725)

Prof. Panduro Pinchi, Lily Diomar (0009-0003-3069-9553)

Asesor:

Mg: Mélida Vela Ríos (000-0002-6771-0344)

Promoción 2023

Tarapoto

2025

Página del jurado

Lic. José Ramon Grandez Aguilar (0000-0002-6771-0000)
Presidente

Mg. Luis Ramírez Gonzales (0009-0001-3413-0000)
Secretario

Lic. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)
Vocal

Dedicatoria

A mi esposo Nevil, a mis hijos Piero y Paula, por ser mi guía y mi principal motor de inspiración. Gracias por su amor incondicional, sacrificio y apoyo. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

Con gran gratitud y amor, dedico este trabajo a todas aquellas personas que, de una u otra manera, han sido parte fundamental en este camino académico y personal.

A mis docentes y asesor, por su paciencia, conocimientos y valiosa orientación a lo largo de esta investigación.

Lily Diomar

A mi amado esposo Lincol, por su amor, paciencia y apoyo incondicional en cada paso de este camino.

A mis hijos Anghel y Frans, quienes son mi mayor inspiración y la razón por la que sigo adelante con determinación. Este logro es también para ustedes, con la esperanza de que siempre persigan sus sueños.

A mis docentes, quienes con su conocimiento, dedicación y enseñanzas han dejado una huella en mi formación. Gracias por motivarme a ser mejor cada día y por compartir su sabiduría con pasión y entrega.

A mi familia y a todas las personas que me alentaron en este camino, mi gratitud eterna.

Martha Luz

Agradecimiento

A Dios, por ser nuestra guía y darnos la fuerza para superar cada desafío.

Con profunda gratitud, queremos expresar nuestro reconocimiento a todas aquellas personas que, de diversas formas, aportaron al desarrollo y culminación de este trabajo monográfico.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional, por alentarnos en cada paso y brindarnos el respaldo emocional que nos impulsó a seguir adelante. Su confianza en nosotros ha sido una fuente constante de motivación.

A nuestros docentes y asesora, quienes con su orientación, conocimientos y dedicación nos guiaron durante el transcurso de este procedimiento de aprendizaje. Sus enseñanzas han sido esenciales para nuestro crecimiento académico y personal.

Finalmente, a todas las personas que, ya sea de forma directa o indirecta, aportaron a la materialización de este trabajo, les extendemos nuestro más sincero agradecimiento.

Lily Diomar y Martha Luz.

Declaración de autenticidad

Nosotras, Lily Diomar Panduro Pinchi, DNI. 01147974, Martha Luz Romero Diaz, DNI.01123059, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente, de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto profesionales de educación inicial, se presenta el trabajo de investigación: **Estrategias de Psicomotricidad Fina en niños de 5 años**

Bajo juramento declaramos:

Nos corresponde la autoría del presente trabajo de investigación.

Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que esta investigación no ha sido plagiada en forma parcial o total, tampoco publicada o presentada para la obtención de algún grado o título.

La data informativa obedece a la realidad contrastada por lo que no hay información falseada ni duplicada o copiada y, por lo tanto, la información estadística presentada constituyen aportes a partir de la realidad investigada.

De identificarse fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación, asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, febrero del 2025.

Prof. Lily Diomar Panduro Pinchi
DNI. 01147974

Prof. Martha Luz Romero Diaz
DNI. 01123059

Presentación

Señores miembros del jurado Calificador,

Presentamos ante ustedes la monografía titulada “Estrategias de Psicomotricidad Fina en Niños de 5 Años”, teniendo en cuenta que este trabajo se enfoca en explorar y analizar diversas estrategias para la enseñanza de la psicomotricidad en niños de 5 años. En esta etapa crucial, el desarrollo psicomotor sienta los fundamentos para adquirir conocimiento más adelante y habilidades. A través de la implementación de estrategias lúdicas y significativas, buscamos potenciar el desarrollo motor grueso y fino, la coordinación, el equilibrio, la percepción espacial y temporal, así como la expresión corporal y la creatividad.

Este estudio se adentra en la relevancia de la psicomotricidad en el nivel inicial, destacando cómo moverse y hacer cosas es crucial para poder aprender y desarrollarse plenamente de los niños. Se analizarán diversas estrategias, desde juegos tradicionales hasta actividades innovadoras, considerando las particularidades y requerimientos específicos de los infantes de 5 años.

Con el deseo de lograr la aceptación que justifiquen su aprobación

Las autoras

Resumen

Este trabajo de investigación tiene como propósito de conocer la importancia de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años. Su realización se debe al deseo de comprender las estrategias, metodología y los recursos que los docentes de las instituciones utilizan para ayudar a desarrollar este tipo de habilidad motriz y ayudar en el desarrollo general de los niños, aunque este tema es muy importante dentro del contexto educativo, es común que muchas instituciones educativas no tengan propuestas sobre este asunto, lo que inevitablemente tiende a tener un impacto negativo en los procesos formativos de sus estudiantes. El método utilizado fue de naturaleza descriptiva simple, donde nos basamos en fuentes bibliográficas, arribando a conclusiones muy importantes, como la psicomotricidad consiste en las facultades sensitivas, motoras, emotivas y de cognición en el ser humano, empleo de musculatura pequeña para la ejecución de movimientos específicos como apretar los labios, recortar, cerrar el puño, arrugar la frente y los demás movimientos y actividades que pueden ser realizadas con manos y dedos.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, Desarrollo integral, Educación Inicial.

Abstract

This research aims to understand the importance of fine motor skills in 5-year-old children. Its realization is due to the desire to understand the strategies, methodology, and resources that teachers in institutions use to help develop this type of motor skill and assist in the general development of children. Although this topic is very important within the educational context, it is common for many educational institutions not to have proposals on this matter, which inevitably tends to have a negative impact on the formative processes of their students. The method used was of a simple descriptive nature, where we relied on bibliographic sources, arriving at very important conclusions, such as psychomotricity consisting of the sensitive, motor, emotional, and cognitive faculties in human beings, the use of small musculature for the execution of specific movements like pressing the lips, cutting, clenching the fist, wrinkling the forehead, and other movements and activities that can be performed with hands and fingers.

Keywords: Fine psychomotor skills, Comprehensive development, Initial Education.

Índice

Contenido

Página del jurado	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento	5
Declaración de autenticidad	6
Presentación.....	7
Resumen.....	8
Abstract.....	9
Índice.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
1.1. Definición	5
1.2. Importancia	5
1.3. Componentes	5
1.4. Áreas del desarrollo psicomotor	6
1.5. Clases de psicomotricidad	6
1.6. Dimensiones de la psicomotricidad	7
1.7. Dimensiones del desarrollo psicomotor	7
1.8. Evaluación del desarrollo psicomotor	7
CAPÍTULO II.....	9
2.1. Definición	9
2.2. Teorías de la psicomotricidad	9
2.3. Importancia	10
2.4. Aspectos de la psicomotricidad fina	11
2.5. La psicomotricidad fina en la Educación Inicial y sus dimensiones	11
CAPÍTULO III.....	13
3.1. Definición	13
3.2. Importancia	13
3.3. Estrategias para desarrollar la psicomotricidad en la Educación Inicial	14
3.4. Estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina	16
3.5. Algunos materiales y herramientas para desarrollar la psicomotricidad fina	25
3.6. Beneficios del desarrollo de la Psicomotricidad fina.....	26
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
ANEXOS	31

Introducción

La psicomotricidad, entendida como la relación dinámica entre el organismo y la psique, juega un papel crucial en el desarrollo integral de las personas. Para potenciar este desarrollo, se emplean diversas estrategias que buscan estimular y organizar los movimientos, las emociones y los pensamientos. Estas estrategias se ajustan a las distintas fases de la vida y a las necesidades individuales, y se aplican en áreas tan variadas como la educación y la salud y el deporte.

En el contexto educativo, las estrategias psicomotrices se enfocan en favorecer la adquisición de destrezas básicas como la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, así como en promover la creatividad, la expresión y la socialización. En el contorno de la salud, se manejan para prevenir y manejar trastornos del desarrollo, discapacidades de aprendizaje y otros problemas emocionales. Y en el deporte, se aplican para mejorar el rendimiento, prevenir lesiones y fomentar el bienestar físico y mental.

El objetivo general del estudio monográfico es conocer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años; los específicos son: Realizar una revisión exhaustiva de la literatura científica sobre la psicomotricidad fina en niños, investigar y analizar la importancia de la psicomotricidad fina en el nivel inicial, establecer las estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

La presente monografía está constituida por cuatro apartados: Introducción, capítulos, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos, tenemos como Capítulo I: La psicomotricidad, que incluye a sub temas como definición, importancia, componentes, clases de psicomotricidad y la psicomotricidad en la Educación Inicial; el Capítulo II: La psicomotricidad fina, incluye a los sub temas definición, importancia, aspectos de la psicomotricidad fina, la psicomotricidad fina en la Educación Inicial y sus dimensiones; el Capítulo III: Las Estrategias para desarrollar psicomotricidad fina incluye a sub temas como definición, importancia, estrategias para desarrolla la psicomotricidad en la Educación Inicial.

El alcance de la monografía en un primer momento es indagar en los aspectos teóricos de la psicomotricidad motora fina en niños y niñas del nivel primario, luego revisar el estado

de la problemática a nivel nacional e internacional y finalmente analizar la estrategias que existen para el abordaje de este problema, llegando a conclusiones al respecto.

La técnica utilizada para realizar este trabajo de investigación fue el análisis documental cuyo instrumento son las fichas, además de la técnica análisis de contenido con su instrumento el cuadro de registros. Se previó también la realización de una encuesta con su instrumento el cuestionario.

Capítulo I

La Psicomotricidad en los Niños

1.1. Definición

Viene a ser la observación de las facultades sensitivas, motoras, emotivas y de cognición en el ser humano, en momentos de su desarrollo temprano, cuya manifestación en esta etapa es a través de juego (De la Torre, 2021). Díaz (2020) señala que motricidad es el empleo de musculatura pequeña para la ejecución de movimientos específicos como cerrar los labios, realizar un corte, cerrar la mano, fruncir la frente y demás movimientos y actividades que pueden ser realizadas con manos y dedos.

1.2. Importancia

Para Cedeño (2022) estimular tempranamente a la psicomotricidad tiene mucho que ver con ciudadanos inteligentes y de buen humor, que además se reflejaría en el establecimiento de vínculos sólidos y duraderos con sus padres y demás familiares, ciudadanos con estas características tendrían las competencias necesarias para el afrontamiento de las situaciones que les sean presentadas por la vida en su futuro, haciendo uso también del sentido común y coherencia. También se puede afirmar que si se desarrolla la psicomotricidad se facilita y ejercita también las habilidades de experimentación y aprendizaje del entorno del niño incrementándose así la inteligencia, siendo el progreso de la motricidad fina un camino progresivo.

1.3. Componentes

Tenemos entre elementos o componentes de la psicomotricidad a: Esquema corporal (Para Taipe (2019) es la representación corporal del ser humano, y de sus partes incluyendo los movimientos que se pueden ejecutar con las mismas, se traduce en la imagen mental del nuestro cuerpo, entre las ciencias que abordan este tema tenemos a la Neurología, neuropsicología y psicología quienes definen el concepto de Esquema Corporal, mientras que ciencias como la filosofía, nutrición, fisioterapia, enfermería y educación especial definen el concepto de Conciencia Corporal, la psiquiatría educación física, y antropología definen el concepto de Imagen Corporal y la neurociencia, neuropsicología e ingeniería definen el concepto de

Representación Corporal), estructuración espacio-temporal (Para Anticona (2022) la estructuración espacial es el mantener una constante localización corporal teniendo como referentes a los objetos próximos y la estructuración temporal y ritmo están referidos a la conciencia del orden temporal de movimientos realizados, siendo observados a través de su rapidez, lentitud; y la orientación temporal tiene que ver con el antes y el después) y control de respiración.

1.4. Áreas del desarrollo psicomotor

Destacan tres áreas: Coordinación, lenguaje y motricidad. Coordinación, está vinculada a su relación con la realidad que le rodea refiriéndose específicamente a coordinar lo que observa con lo que hace, lo que escucha con lo que ve, tiene que ver también con el modo en el que el niño rediseña la realidad en su mente a través de procesos como la exploración, comparación, elección, cuestionamiento y clasificación entre otros; lenguaje (Conformado por tres aspectos como las capacidades comprensiva, expresiva y gestual al realizar una interpretación de estímulos aurales, recuerdo de palabras y ordenar de un modo lógico para su pronunciación y enunciación, en esta area tenemos dos etapas la pre lingüística y la lingüística, la primera destacada por la interacción entre niños y adultos y el niño y su entorno: y la segunda caracterizada porque el niño logra la integración de los contenidos a las formas animadas o inanimadas, camina cuando lo sostienen con una mano, en esta etapa se produce el aumento de contenidos mentales) y motricidad (De cero a seis años se presentan dos etapas, la primera va de cero a tres años que es donde el niño descubre su cuerpo y la segunda etapa que va de tres a seis años que es una etapa de discriminación perceptiva, etapa carente de descoordinación y movimientos bruscos) (Segura, 2020).

1.5. Clases de psicomotricidad

Son la psicomotricidad gruesa y fina. La psicomotricidad gruesa hace referencia a la musculatura grande del cuerpo humano, cuyas funciones de mayor observación se evidencian en actividades como correr, caminar, gatear, bailar, entre otras, como mantener el equilibrio. La psicomotricidad fina es la que se desarrolla en la primera infancia y nos referimos a la musculatura pequeña para actividades específicas como recortar, sostener objetos, siendo resultado de la coordinación visual y manual (Jácome, 2022).

1.6. Dimensiones de la psicomotricidad

Estas son motriz (Definido por la postura del cuerpo), cognitiva y afectiva (Relacionada al reflejo de la emoción a través del tono muscular, siendo el fundamento inicial del proceso comunicativo, según Cierro (2021)).

1.7. Dimensiones del desarrollo psicomotor

La psicomotricidad tiene seis áreas:

Esquema corporal (Es la percepción interna y cognitiva del propio cuerpo teniendo en cuenta la localización con otros cuerpos y objetos, conciencia de su centro y eje corpóreo, comprensión de sus capacidades motoras, su localización en el tiempo) (Domínguez, 2020).

Lateralidad (Viene a estar determinada por la preferencia de un lado del cuerpo o por la frecuencia de uso de una frente a la otra, que puede ser del lado derecho o izquierdo, estando signada la lateralidad del cuerpo por la lateralidad cerebral dominante) (Domínguez, 2020). Entre los tipos de lateralidad tenemos: Dextralidad homogénea, que es el empleo de los miembros laterales del lado derecho; Zurdera homogénea, que es el uso homogéneo de los miembros del lado izquierdo; ambidextralidad, que es el empleo indistinto de los miembros de ambos lados del cuerpo; y lateralidad cruzada, que es el empleo de un miembro de cada lado del cuerpo (Tapia et al., 2014).

Equilibrio ()

Estructuración espacial (Es el dominio del espacio por el niño tomando en cuenta coordenadas y planos de ubicación) (Domínguez, 2020).

Tiempo (Tiene como logro el aprendizaje de la noción del tiempo como el ayer, hoy, noche, día, días de la semana, noción relacionada a sus actividades rutinarias) (Domínguez, 2020).

Ritmo (Seguir diversos sonidos tanto con las manos como con los pies) y motricidad (Dominio de la musculatura gruesa y fina) (Domínguez, 2020).

1.8. Evaluación del desarrollo psicomotor

Sirve para la detección temprana de alertas en relación a trastornos en el neurodesarrollo, y entre ellas tenemos:

Escala de Brunet Lezine que lo evalúa observando el control de la postura, coordinación óculo motriz, lenguaje y comunicación y el binomio sociabilidad y autonomía en infantes que van desde cero a treinta meses.

Bayley evalúa al individuo utilizando una escala para habilidades psicomotoras y una escala mental y registros de los comportamientos para niños de 0 a 20 meses.

Escala de Battelle, evalúa el área personal y social, las áreas adaptativas, motora, comunicativa y cognitiva de 0 a 8 años.

Escala de Kaufman (K-ABC) lo evalúa observando los procesamientos simultáneos y de secuencia y de los conocimientos de dos años y medio a doce años y medio (Cierro, 2021).

Capítulo II

Importancia de la Psicomotricidad Fina

2.1. Definición

Es una actividad aguda que compromete a la visión y el tacto, que determinan el logro de los estudiantes en actividades básicas como realizar rasgados, pinturas, colorear, enhebrar y escribir, Morán (2017, citado por De la Torre, 2021) señala que es de vital importancia que sea desarrollada en el niño la actividad de agrupar, reunir en montones bloques pequeños, armado de un rompecabeza, cortar siluetas y uso de los lápices, destacando en lo descrito el logro de buenos niveles de coordinación (De la Torre, 2021). Según Figueroa (2016, citado por Príncipe, 2021) son actividades del niño con el carácter de precisión y gran coordinación que es realizado por varias partes del cuerpo, también denominados movimientos pequeños del cuerpo focalizado en usar las manos y los dedos. Habiendo mayor dificultad en el dominio de la motricidad fina antes que la gruesa.

2.2. Teorías de la psicomotricidad

Destacan dos teorías de August Froebel y de Montessori:

Teoría de Froebel refiere que ésta se desarrolla a través de la actividad del niño que es desarrollada en el curso de sus estudios en el nivel inicial al dibujar, trazar, tejer, hacer punto, picar, plegar, cortar, pegar, moldear, etc, entendiéndose trabajos manuales desarrollando así su motricidad fina (Guevara, 2013, citado por Príncipe, 2021).

Montessori añade a lo señalado el tema de la libertad de los infantes en la realización de estas acciones señalando que es libre de realizar las actividades y también libre de utilizar los recursos a su disposición en el medio en que se desarrolle, debiendo jugar haciendo estas actividades (Guevara, 2013, citado por Príncipe, 2021).

Teoría del desarrollo motor de Jean Piaget, según esta teoría el aprendizaje, creación, pensamiento, afrontamiento y solución de problemas, logro de experiencias, desarrollo de la inteligencia se produce a través de la actividad corporal o motriz de los primeros años, siendo fundamental el binomio niño-medio-otros niños-experiencias propias (Cierro, 2021).

Teoría cognitiva constructivista de Wallon, propuso a la conexión de lo psíquico con lo físico como parte del desarrollo psicomotriz, yendo el desarrollo del acto al pensamiento, teniendo incidencia en su mundo psíquico como en su mundo de relaciones interpersonales, habiendo reciprocidad entre función mental y función motora, siendo el esquema corporal básico para desarrollar la personalidad (Cierito, 2021).

Teoría de Julián Ajuriaguerra, basada en lo propuesto por Wallon, que pone énfasis en la función tónica y su uso como medio para comunicarse, propone tres etapas del desarrollo motor en los niños: La estructuración del sistema motor (Organización de la tonicidad del fondo disminuyendo las reacciones primarias), del plano motor (Los movimientos motrices ya no son actos reflejos sino voluntarios) y de la automatización (Es la eficiencia y adaptación de los movimientos al medio) (Academia.edu, 2022).

Teoría de la psicomotricidad vivida de Bernard Aucouturier y Alfred Lapierre, su objeto es la madurez psicológica de los niños mediante su corporalidad y motricidad favoreciéndose así el desarrollo armónico personal en conjunción con los procedimientos de crecimiento y el progreso de la identidad mediante actividades lúdicas espontáneas, dinamismo e interacción, representaciones con el objetivo de la conquista del mundo, expresión de emociones constitución de su esfera emocional y su universo imaginativo. (Del Arco, 2022).

Teoría de reeducación psicomotriz de Gulman, se refiere al establecimiento de un control voluntario motor, señalando que la liberación de la voluntad se produce mediante los ejercicios físicos (Tapia et al., 2014).

Teoría de la motricidad global de Emmi Pikler, propuso el ritmo autónomo para el aprendizaje del niño tanto en el movimiento al aire libre como en el juego con características de independencia, tomando en consideración su salud física y psíquica (Cierito, 2021).

2.3. Importancia

Es importante porque la ausencia de su estimulación repercute en el desarrollo motriz teniendo dos variantes bastante marcadas: las digrafías, motriz y la específica, la primera referida a la comprensión sonora de lo que escucha y de lo que emite y su transcripción gráfica y la segunda caracterizada por los errores cometidos en la redacción de letras siendo estos

trastornos de carácter motor y de percepción de la forma, además de la mala orientación en el espacio y tiempo (De la Torre, 2021).

2.4. Aspectos de la psicomotricidad fina

Su funcionalidad está localizada en la tercera unidad del cerebro, la que es responsable de toda actividad mental donde se produce la interpretación de sentimientos y emociones, es la región precentral del lóbulo frontal del cerebro participando las áreas corticales siendo un proceso bastante complejo encargado de la coordinación de procesos neurológicos musculares esqueléticos forzados para la producción de motricidad precisa (Cabrera, 2017, citado por Príncipe, 2021), la evaluación de la motricidad fina se produce a través de los logros observados en los infantes como dominar movimientos finos de la mano y pie, lateralidad y cómo se orientan espacial y temporalmente buscando así un desempeño autónomo en sus actividades (Esteves et al., citados por Príncipe, 2021).

2.5. La psicomotricidad fina en la Educación Inicial y sus dimensiones

La psicomotricidad fina en la etapa de Educación Infantil en Perú, para el Currículo Nacional de la Educación Básica. Programa Curricular de Educación Inicial (2016) “El ámbito psicomotor facilita e impulsa a los niños y niñas a movilizarse de manera autónoma al desarrollar su motricidad”, otorgándole de este modo gran importancia a su desarrollo y abordaje por los docentes, esto bajo el Enfoque de la Corporeidad, que va más allá de lo biológico, tocando aspectos como actuar, reflexionar, experimentar, conocer, expresar y desear, siendo base para la reafirmación de la imagen corporal, y otros compendios de la personalidad como construcción de la identidad personal y social. Considerando el desarrollo de la motricidad a través de la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, competencia que se alcanzará a través de capacidades en el Ciclo I y Ciclo II como: Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.

Para Herrera (2022) la psicomotricidad fina tiene dos dimensiones: Coordinación viso-manual y viso-gestual, la primera tiene dos indicadores la ejercitación de manos y dedos (Relacionada al uso de los dedos para efectuar dactilopintura y diferentes punzados e independizar una muñeca con cinta) y el movimiento de precisión (Que es la aplicación de las técnicas de enhebrado, cortado, laberinto y punzado), y la segunda dimensión tiene también

dos indicadores el dominio muscular (Como levantar las cejas en expresión de asombro, guiñar el ojo y tocar la comisura de los labios mostrando incomodidad) y la comunicación (Referida a realizar movimientos oculares tomando atención a los trazos que se muestran, realizar pucheros y reproducir trazos moviendo simultáneamente partes del rostro).

Entre las dimensiones de la psicomotricidad fina según Pacheco (2015, citado por Príncipe, 2021) tenemos: Coordinación visomanual, fonética y gestual. La coordinación visomanual se describe al empleo de manos, dedos y la vista quienes en conjunto realizan actividades como aprehender un lápiz, usar tijeras, moldeo de plastilina, la coordinación fonética es la interacción muscular específica para la producción sonora como producto de la exhalación del aire, conjuntamente con labios, dientes y paladar, la coordinación gestual es la actividad consistente en expresar estados de ánimo a través de la puesta en marcha de la musculatura de la cara o rostro, expresando así sentimientos como la ira, temor, felicidad, angustia, que son observables por los demás redundando en la adecuada comunicación de persona a persona (Andrade, 2017, citado por Príncipe, 2021).

Capítulo III

Las Estrategias para Desarrollar Psicomotricidad Fina en Niños de 5 años

3.1. Definición

El desarrollo psicomotor fue acuñado por el neuropsiquiatra alemán Carl Wernike refiriéndose al proceso de evolución de adquisición del ser humano de habilidades en el lenguaje, lo motor, manipulación y social permitiendo independencia y adaptabilidad al medio de la persona, este desarrollo está supeditado al nivel de maduración del sistema nervioso central, de los órganos base de los sentidos y de un ambiente psicoafectivo favorable y estable Segura (2020).

Esta destreza es desarrollada a través de los años, por los niños, siendo también resultado de la vivencia y el saber acumulado para la planificación y realización de tareas (Príncipe, 2021).

Las estrategias metodológicas vienen a ser un grupo de acciones y técnicas reunidas para lograr resolver un problema concreto, también se conciben como una cadena de acciones que cumple con una planificación y organización sistemáticamente secuenciadas y desarrolladas en un ambiente controlado por el docente, teniendo un tiempo de duración que facilite la comprobación del alcance de los aprendizajes por parte de los estudiantes y realizar una retroalimentación y evaluación a los propios procesos de la estrategia (Jácome, 2022).

3.2. Importancia

Su importancia radica en que son las tareas de mayor complejidad las que someten al niño a retos cada vez mayores, como el amarrar el pasador de su zapato, uso de cubiertos para llevarse la comida a la boca, es un gran reto por su inmadurez neurológica siendo una realidad que la facilidad en la motricidad muscular se da por su tamaño (Vilca, 2017, citado por Príncipe).

Sanmartín (2019. Citado por Cedeño, 2022) señala que la importancia de la estimulación temprana para desarrollar la psicomotricidad fina conduce a su potenciamiento,

debiendo ser las actividades planificadas siendo un motivo para esta estimulación debilidades según la edad cronológica encontradas, debiéndose presentar el estímulo en el primer año de vida.

3.3. Estrategias para desarrollar la psicomotricidad en la Educación Inicial

El desarrollo de la psicomotricidad fina se inicia en procesos de estimulación temprana consistente en variedad de técnicas y actividades sistematizadas, planificadas y que se ejecutan desde las etapas iniciales de la infancia (Cedeño, 2022), para Guzmán (2019, citado por Cedeño, 2022) cuando el niño se ve protegido y querido en la primera infancia tiene mayores posibilidades de sobrevivencia y crecimiento saludable, disminuyendo el riesgo de enfermedades y trastornos dejando libre el camino hacia la plenitud de su aptitud cognitiva, lingüística, emocional, y social.

Los autores Chuva y Morán (2016 y 2017, citados por La Torre, 2021) proponen las siguientes técnicas grafo plásticas como:

El dibujo (Útil para el desarrollo del garabateo y los trazos pre esquemáticos, el garabateo tiene tres variedades el descontrolado que se observa de uno a dos años, el controlado de tres a cuatro y el garabato con nombre de tres a cuatro años.

Los trazos pre esquemáticos se presentan de cuatro a seis años, que es la creación de símbolos con significado empezando con las figuras del árbol, casa y flor a los cinco años para a los seis años pasar a la creación de figuras de mayor claridad).

Dáctilo pintura (Comprende vivencias visuales, táctiles y kinestésicas, presenta un desarrollo progresivo que va de dibujar manchas para pasar luego a la representación de objetos).

Recortes y pegado (Presenta actividades como rasgar, trozar, arrugar, pegar, plegar y cortar papel y cartulina ejercitando así su destreza sensomotriz, coordinar la visión y el trabajo de las manos además del ejercicio creativo).

El moldeado (Los materiales usados son masa, arcilla, arena, plastilina, con esta actividad se trabaja la ubicación de los objetos en el espacio, profundidad y volumen, dado el

carácter de tres dimensiones de los objetos elaborados por los niños, sirve como canalizador de sentimientos de agresividad y opera en la mejora de la atención del infante).

El collage (Se refiera a composiciones figurativas o de carácter abstracto, los recursos más utilizados son fotos, madera, periódico, revistas, papel, semillas, hojas botones, productos de harina como los fideos).

El grabado (Es la transferencia por presión de imágenes hacia papel, tela u otra superficie a partir de un molde o matriz).

Entre las estrategias metodológicas que propone la autora Jácome (2022) tenemos:

Estrategias lúdicas (Viene a ser el uso del juego como recurso pedagógico que permiten desarrollar la tención memoria, habilidad viso-espacial y de orientación).

Metodología de juego-trabajo (Se trata de organizar el entorno del aprendizaje denominados espacios lúdico-laborales que favorecen el aprendizaje según el ritmo de los estudiantes y también de acuerdo a sus necesidades, esta técnica fomenta la atención, la cognición social, destrezas viso-espaciales, identificación de conocimientos adquiridos con anticipación mediante los sentidos, orientación, concentración y memoria).

Técnicas grafoplásticas (Desarrollan además de las habilidades mencionadas a la percepción y la comprensión y podemos citar al dibujo, pintura, trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortar con tijeras, y dedos)

Técnica de dactilopintura (Es pintar con la yema de los dedos, es de utilidad para erradicar las inhibiciones, para favorecer el desarrollo y manifestación de la personalidad en la infancia. e inteligencia).

Técnica de dibujo (Viene caracterizado por la expresión de emociones teniendo dos etapas de garabateo y de creación de símbolos con significado o pre esquemática).

Técnica de ensartado (Es un ejercicio de ensartar sorbetes en trozos, fideos u otro material con hilo o lana fomentando así la coordinación ojo mano y la prensión).

Técnicas pictográficas (Se trabaja con dedos y manos para realizar actividades de pintura y dibujo fomentándose la motivación, imaginación y creatividad, relajación del sistema motor, coordinación visomanual, postura y relleno de superficies con líneas rectangulares unidireccionalmente como paso previo a la lectoescritura).

Técnicas escriptográficas (Se efectúa en superficies pequeñas, están clasificados en trazos con lápiz grueso con rasgo continuo con el uso de los antebrazos y las manos; en

ejercicios de progresión grande con el uso del brazo, antebrazo, hombro, codo, son realizados con materiales de mayor tamaño como tiza y pincel; y finalmente tenemos a los ejercicios de progresión pequeña con rasgos semejantes a códigos y símbolos de escritura con el trabajo flexivo y extensivo de los dedos realizados por imitación, potenciándose así el desarrollo de orientación espacial, habilidades visuoespaciales, concentración, percepción y memoria)

Técnica del modelado (El niño usa recursos como la plastilina, arcilla, masa para la realización de esta actividad, teniendo como plan primero el desarrollo de la idea del objeto a moldear y luego realizar el moldeado en sí o construcción del mismo, contribuyendo hacia la mejora de habilidades implica aspectos de percepción espacial, concentración, atención, coordinación y tono manual, reconocimiento de formas, color, tamaño, y volumen, además de promover la creatividad, orientación, atención e imaginación).

3.4. Otras estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina

A medida que los niños crecen, es importante poder encontrar algunos juegos que resulten divertidos y que permitan aprender y mejorar la psicomotricidad fina, para eso se hace podemos hacer uso de las estrategias:

- Pegatinas:(calcomanía, autoadhesivos, stickers)

Al tratar de fomentar la concentración y el aprendizaje entre nuestros hijos, los juegos de pegatinas pueden ser un componente útil. Elegir colores vivos o diferentes formas asegurará que el niño se sienta cómodo y emocionado. Para adjuntarlos, podemos dibujar una figura que el niño pueda identificar fácilmente, como un cuadrado, un triángulo o un rectángulo, para que complete el contorno utilizando las calcomanías correctas.

- Juegos de punzar

Facilita que el niño adquiera control y exactitud en los movimientos que realiza con sus manos ya la vez le permite reconocer la importancia de la coordinación visomotora y consolidar la coordinación motora fina. Mediante el juego se logra estimular la atención la viso-manual movilizandando las funciones mentales para el desarrollo del niño

Puedes hacer un dibujo en un papel o cartulina y ellos intentar puntarlo con la ayuda de un punzón o incluso con la punta de un lapicero. Así conseguirán estimular sus capacidades motoras.

➤ Actividades con papel:

En cuanto a los niños más pequeños, pintar, rasgar y realizar figuras con el papel es sin duda un excelente entretenimiento y también, un medio para estimular su motricidad fina.

➤ Trabajar con pinzas:

La motricidad fina puede ser potenciada por el uso de simples pinzas de ropa. Al abstracto a lados, los pequeños se divierten a la vez que ejercitan los dedos índice, medio y pulgar, regulando la presión necesaria para apropiarse de estos objetos. Una actividad ideal es colorear una hoja y colocar las pinzas alrededor de su borde.

➤ Pintar con los dedos:

Es importante entender que el contacto con diferentes muñecos materiales permite a los niños desarrollar sus habilidades. Para algunos papás, tener que limpiar las secuelas que deja la pintura les resulta desagradable, pero al final, lo que importa es lo pupilado y lo disfrutado.

➤ La Dactilopintura, o pintura con los dedos, fomenta diversos beneficios en los infantes, como lo son incrementar la sensibilidad de los dedos a través del desarrollo de la coordinación motriz o la atención creativa que, además de divertir, entretiene a los niños. Así mismo:

- ✓ Despertar la imaginación y sus habilidades artísticas.
- ✓ Aumenta su autoestima
- ✓ Mejora la coordinación motora de manos y dedos y las habilidades psicomotoras finas.
- ✓ Fomenta su razonamiento espacial.
- ✓ Mejora su sentido del tacto y les ayuda a aprender diferentes colores y texturas

➤ Atrapa la araña

Simple: haz una telaraña de lana en un recipiente. Echa algunas arañas de juguete en el fondo del recipiente y dale unas pinzas a los niños para que las atrapen. Gracias a esta actividad los niños no solo fortalecen su motricidad fina, sino que también adquieren habilidades para la resolución de problemas.

➤ Actividades domésticas

Proponemos varios tipos de actividades que se pueden realizar a diario que, además de ayudar a estimular el desarrollo de habilidades motoras finas, motivarán al niño a realizar tareas del hogar, fomentarán la colaboración familiar e incluso aumentarán la imaginación, así como la disposición para aprender y trabajar. Estas actividades son muy simples y pueden realizarse en la cocina o en cualquier espacio del hogar donde se lleven a cabo tareas domésticas de manera habitual. Algunas opciones incluyen tender y doblar la ropa, pelar habas o cebolla, desgranar una mazorca, utilizar un cuchillo de plástico para cortar alimentos blandos como el plátano, untar pan con mermelada o mantequilla, exprimir frutas, rallar hortalizas, preparar masas con harina y agua para hacer pan o galletas, verter agua de una jarra en vasos, y esparcir con los dedos sal, especias o virutas de chocolate.

➤ Jugar con plastilina

No subestimes la importancia de la plastilina. Aunque esto puede parecer un "arte" simple, es uno de los medios más productivos para desarrollar habilidades motoras finas. Si bien se recomienda principalmente para mejorar la fuerza de agarre, también tiene un efecto positivo en muchas otras habilidades motoras finas.

Utilizando plastilina para niños, un niño puede fácilmente aplastar, rasgar, enrollar, moldear, estirar y construir, entre muchas otras funciones. No te preocupes si la masa se siente demasiado rígida; Esto ayudará a fomentar lentamente su paciencia mientras promueve el uso de músculos no solo en sus manos, sino en sus brazos, antebrazos e incluso las muñecas.

Aquí hay algunos ejercicios proactivos para realizar con arcilla:

Arcilla de modelar sorpresa - Una idea divertida es poner artículos aleatorios como botones, macarrones, ojos de manualidades o monedas dentro de la arcilla de modelar. ¡Las posibilidades son infinitas!

Estampar en plastilina. Busca objetos con formas curiosas, letras de juguete e incluso moldes para galletas. ¡Los niños se lo pasan muy bien

! Manipulación libre. Y, por supuesto, la manipulación libre de la plastilina. Deja que el niño te sorprenda con sus propias creaciones. Si la plastilina es vieja, deja que mezcle colores y experimente con ella.

➤ Abrir y cerrar

- ✓ Abrochar botones, cierres o broches. La ropa es un recurso ideal para este tipo de ejercicios. Permitamos que los niños practiquen atándose los zapatos, soltándose la coleta, abrochando su bata, abriendo la mochila e incluso ajustando su propio cinturón. Aunque al principio pueda resultar desafiante, podemos brindarles apoyo, procurando reducir gradualmente nuestra ayuda para fomentar su autonomía.

- ✓ Vestir muñecos y jugar a disfrazarnos. Si el niño tiene dificultades para vestirse solo, una excelente alternativa es practicar con muñecos. Optemos por ropa con diferentes tipos de cierres para que pueda familiarizarse con cada uno de ellos. ¡También podemos divertirnos disfrazándonos juntos!

- ✓ Gira el tornillo y desmóntalo. Las actividades pueden incluir abrir o cerrar el grifo, y desenroscar la botella de agua, lo cual él también puede hacer por su cuenta. Hay juguetes específicos diseñados para trabajar con este movimiento, como tornillos (pernos) donde haces el entrar y el salir.

➤ Construcciones

Es común encontrarse con maestros o familias que consideran las actividades de construcción como simples pasatiempos en lugar de actividades interesantes para el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Sin embargo, una construcción exige precisión y estabilidad tanto en brazos como en las muñecas, junto con la habilidad de tensión y extensión en las manos. También hace falta la coordinación óculo-manual para poder colocar las piezas. En suma, resulta ser una gran ayuda para el control muscular, y además, es muy ameno.

Dependiendo del tipo de bloque, las habilidades motrices a desarrollar pueden variar:

- ✓ Bloques de madera. A diferencia de otros tipos de bloques, las piezas de motivaciones de bloques de madera no requieren características de entrelazado; en cambio, se superponen. Así, se requiere que un niño tenga una gran coordinación mano-ojo y mantenga un buen sentido del equilibrio para poder construir torres infinitas.
- ✓ Bloques estilo LEGO. Los coches también requieren fuerza tanto para encajar bloques juntos como para separarlos. Además, los coches son relativamente competentes en coordinación bilateral, ya que requieren la acción de ambas manos para encajar los bloques juntos.
- ✓ Bloques como la yenga.

➤ Ensartar e hilar

Las actividades con hilos, cuentas, limpiapipas, en las que haya que coser, bordar o insertar objetos, entre otras cosas, necesitan precisión y estabilidad. Los niños tienen que ser capaces de aislar los movimientos del brazo, muñeca, manos y dedos para poder llevar a cabo las tareas de forma satisfactoria. Además, en todas ellas se practica la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la pinza.

Podemos dividir este apartado en las siguientes actividades

- ✓ Insertar objetos. La incorporación de objetos en el entorno de los bebés y niños es una de las primeras actividades de motricidad fina que se realiza en este grupo etéreo. De este modo, podemos ejercitar los diferentes tipos de presión de la mano: inferior y superior, además de la fuerza de agarre y la tensión y extensión muscular en las manos y dedos.
- ✓ Tarjetas de Costura. Es una actividad sencilla que mantendrá al niño entretenido. Las tarjetas de bordado le permitirán desarrollar la paciencia y mejorar la coordinación bilateral asimétrica, ya que ambas manos trabajarán en un mismo proyecto, aunque con funciones distintas. Además, es posible que deba cruzar la línea media corporal, añadiendo un nuevo desafío a su desarrollo.
- ✓ Ensartar Cuentas. Es necesario saber que están preparados para realizar esta actividad, ya que es la más complicada de las tres. Necesita poder controlar la muñeca, saber cómo aislar los dedos y hacer la pinza superior, con una buena coordinación ojo-mano y precisión. Para que sea más sencillo, empecemos con

cuentas u objetos con agujeros grandes. Conforme vaya progresando, lo vamos complicando.

➤ Trazos

El desarrollo de las habilidades motoras finas es crucial para la lectura y la escritura, ya que permite a los niños no solo dibujar las letras y escribirlas, sino también participar en la tarea y seguir visualmente las letras y palabras que leerán

Por lo tanto, podría ser beneficioso introducir a niños y niñas en actividades que requieran dibujar, trazar caracteres alfanuméricos o formas, recoger un lápiz y aislar grupos musculares particulares que se utilizan durante la escritura. A continuación, proporcionemos algunas formas de práctica de trazado para su consideración.

- ✓ Con los dedos. Trazar con los dedos es una excelente manera de introducir al niño en el aprendizaje de la lectoescritura. Se puede organizar una actividad utilizando arena, nieve o cualquier material de textura similar. ¡Incluso la pintura es una opción divertida!
- ✓ Sellos o rotuladores para dibujar círculos y, por supuesto, trazos con diversos materiales. Presenta distintas herramientas para estimular su curiosidad, pero evita ofrecerlas todas al mismo tiempo. Permite que explore y experimente con cada una de ellas.
- ✓ Con tiza. A los niños les fascina jugar con tizas. Permíteles experimentar con tizas de diferentes colores y tamaños. No descartes las más pequeñas, ya que al manipularlas estarán fortaleciendo la pinza digital. Una variante interesante de la actividad es borrar lo escrito con un pincel, lo que contribuirá a mejorar la estabilidad de la muñeca y facilitará el desarrollo de los movimientos esenciales para la escritura.

➤ Corte y perforación

El uso de las tijeras demanda un gran control de los músculos motores finos. Primero, es necesario desarrollar la fuerza de agarre para sostener la tijera abierta y, luego, coordinar la flexión y extensión de los músculos mediante el manejo preciso de la pinza superior. Segundo,

tener coordinación ojo-mano y un plan visual. Necesitamos tener coordinación bilateral asimétrica para sujetar el papel con una mano y cortar con la otra.

Debido a esta inmensa complejidad, no podemos esperar que estos niños realicen esta tarea de manera satisfactoria de la noche a la mañana. Se deduce que hay muchas actividades para dominar el uso de las tijeras.

- ✓ Punzón. Con la utilización de un punzón para el taller, trabajaremos la coordinación motora y ocular, como así también se comenzará a practicar la coordinación bilateral asimétrica.
 - ✓ Cortando plastilina, deja que intentes practicar cortes pequeños en ciertos elementos que solo requieren un solo corte. Esta actividad con plastilina es muy popular. Permítele cortar la plastilina con un par de tijeras especiales. Estos solo cortan muy débilmente. Al hacer esto, juega y practica al mismo tiempo mientras minimiza el riesgo de cortes.
 - ✓ Cortando diferentes tipos de materiales. Con un poco más de dominio sobre los movimientos básicos, déjale cortar papel y cartón libremente, o siguiendo una plantilla.
 - ✓ Cortando el Cabello de las Muñecas - ¿Por qué no usar esas muñecas que ya no son útiles y pretender cortarles el cabello? Será divertido y fácil para él o ella cortar el cabello mientras se divide con ello. O, incluso se pueden hacer monstruos divertidos usando rollos de papel como el de la imagen, y empezar a cortarles el 'cabello' en su lugar.
- **Trasvase en seco o líquido**
- Lo que para los menores puede ser difícil es transportar cualquier tipo de objeto de un sitio a otro. En particular a los adultos nos resulta complicado recordar lo difícil que puede ser para ellos, pues lo hacemos casi de manera automática. Es sin duda, otra tarea que impone a aprender la coordinación óculo-manual junto con concentración, volumen y dimensiones, además del control muscular de la mano, convirtiéndolo en un ejercicio perfecto que tonifica la autonomía.
- ✓ Cucharas, vasos, cubos u otros objetos. Podríamos hacer que el niño lleve una pelota de ping-pong en una cuchara de un lado de la habitación al otro, o hacer que vierta líquidos de un recipiente a otro o incluso que ponga arena en un cubo en la playa o en el parque.

- ✓ Pescar objetos. El trasvase en líquido pescando objetos de la bañera o de un recipiente hondo, también puede ser una buena actividad para practicar la coordinación óculo-manual, esencial para este tipo de actividades
 - ✓ Pinzas o tenazas. Utilizando tenazas pueden practicar la moción de la pinza, reforzando los músculos de los dedos y manos. Además, podrás combinarlo con otras destrezas como la clasificación, por ejemplo, armar pompones a partir de series cromáticas
 - ✓ Manos o bandejas. Compitiendo en carreras de roles o participando en juegos de rol como atender a un restaurante como camareros.
- Puzles o rompecabezas

Si buscas una actividad atractiva que sea menos estimulante y desordenada que la mayoría de las cosas mencionadas anteriormente, los rompecabezas son una excelente manera de relajarse mientras ejercitas tu lógica y ayudas con la visualización espacial y las habilidades motoras finas.

- ✓ Puzles. Existen diversos tipos de rompecabezas, desde aquellos que implican insertar y extraer piezas, hasta los que requieren formar pares o secuencias de tres elementos, sin olvidar los tradicionales en los que se ensamblan piezas para completar una imagen. Es importante elegir un rompecabezas acorde a las habilidades del niño y permitirle explorar libremente, manipulando, encajando y separando las piezas a su propio ritmo.
- ✓ Tangram. Otro tipo de rompecabezas consiste en formar diferentes figuras utilizando siete piezas. Esta actividad favorece el desarrollo de la visión espacial, mejora la coordinación bilateral y estimula el cruce de la línea media corporal.

➤ Papel

En ocasiones, materiales tan simples como el papel pueden ofrecer una gran variedad de posibilidades. Aquí te presentamos algunas opciones. Utilizar papeles de distintas texturas puede convertir esta actividad en una experiencia sensorial enriquecedora. El sentido del tacto desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, ya que proporciona información sobre la fuerza necesaria para manipular, sujetar y controlar un objeto adecuadamente.

- Rasgar papeles. Puedes optar por papel común o explorar otras opciones como papel de cebolla, seda, cartulina o cartón, permitiendo que el niño experimente y ajuste la fuerza que aplica según las características de cada material.
- Pegar trocitos de papel. Esta actividad es ideal no solo para fortalecer la pinza, sino también para desarrollar la precisión y la coordinación. Además, el uso del pegamento suele ser muy atractivo y divertido para los más pequeños.
- Origami. La tradicional técnica japonesa de plegado de papel es una excelente herramienta para mejorar la precisión, fomentar la coordinación bilateral y estimular el cruce de la línea media, al mismo tiempo que fortalece los músculos de los dedos.
- ✓ Pintar con diferentes materiales, ya sea coloreando libremente o dibujando, es una excelente manera de mejorar el control del movimiento. Esta actividad contribuye al aislamiento del brazo y la muñeca, al tiempo que fortalece la estabilidad de esta última.

➤ Jugar con las manos

Jugar con las manos es fácil, barato y satisfactorio para los niños. Las oportunidades son infinitas, pero aquí presento tres actividades sencillas y motivadoras:

Canciones con baile. Aprender canciones que impliquen mover los brazos, las manos y los dedos es ideal. ¡Es una forma divertida y movida de entrenar nuestra musculatura fina!

➤ Cocinar y comer.

¿Por qué no invitar al niño a participar en actividades como la cocina? Esto no solo le resultará divertido, sino que también será una oportunidad ideal para involucrarlo en tareas de la vida cotidiana. Al ser parte de una actividad con tanta responsabilidad, se sentirá valorado e importante. Asigna tareas sencillas pero estimulantes, como sellar empanadillas con un tenedor, batir huevos, lavar verduras o incluso retirar las semillas de la sandía.

- Un paseo por la naturaleza.

Salir a dar un paseo al parque, o cualquier sitio natural que permita al niño coger flores, piedras, hojas, etc., es una buena forma de reconectar con la naturaleza, explorar el sentido del tacto y además desarrollar la competencia motora fina. Dejar que corra, escale y que se mueva en general, ayudará al aislamiento de grupos musculares gruesos. Como resultado, tendrá mejor manejo individual de los músculos más pequeños.

- Actividades cotidianas adaptadas

Vestirse: Dejar que el niño se abotone, se desabroche, se ponga los zapatos (con velcro al principio) y se coloque la ropa interior.

Comer: Fomentar el uso de cubiertos, cortar alimentos blandos y servir porciones pequeñas.

Aseo personal: Cepillarse los dientes, lavarse las manos y peinarse.

Juegos de mesa: Rompecabezas, juegos de construcción y juegos de cartas

- Actividades específicas

Pintura: Utilizar pinceles de diferentes tamaños, esponjas, dedos y otros materiales para pintar.

Plastilina y masa: Modelar figuras, hacer bolitas, serpientes y otras formas.

Recortes: Cortar papel con tijeras, siguiendo líneas y formas.

Ensayados: Enhebrar cuentas, macarrones o botones en un cordón.

Dibujo: Realizar garabatos, líneas, círculos y figuras geométricas.

Manipulación de objetos pequeños: Jugar

con botones, piedritas, arroz o lentejas.

Instrumentos musicales: Tocar instrumentos como el piano, la guitarra o la batería.

Actividades en la naturaleza: Recoger hojas, ramas y piedras, y crear composiciones.

3.5. Algunos materiales y herramientas para desarrollar la psicomotricidad fina

Pinceles: De diferentes tamaños y materiales.

Plastilina: De diversos colores y texturas.

Tijeras: Adaptadas a la edad del niño.

Papel: De diferentes colores y texturas.

Cartón: Para realizar manualidades.

Cuentos y láminas: Para estimular la imaginación y la creatividad.

3.6. Beneficios del desarrollo de la Psicomotricidad fina

Mejora de la coordinación ojo-mano: Esencial para escribir, dibujar y realizar tareas manuales.

Desarrollo de la precisión y la destreza: Permite realizar movimientos finos y coordinados.

Fomento de la creatividad: Estimula la imaginación y la expresión artística.

Aumento de la autoestima: Al lograr realizar tareas cada vez más complejas.

Preparación para la vida académica: Facilita el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Conclusiones

La revisión exhaustiva de la literatura ha sido fundamental para consolidar una base de conocimiento sólida y actualizada sobre la psicomotricidad fina en niños. Esta comprensión profunda es esencial para fundamentar la práctica educativa, la intervención temprana y la investigación futura en este campo

La psicomotricidad fina es un componente esencial del desarrollo infantil en el nivel inicial. Su influencia se extiende desde la preparación para el aprendizaje formal hasta el fomento de la autonomía, la creatividad y el desarrollo cognitivo. Por lo tanto, es fundamental que educadores y padres reconozcan su importancia y promuevan su desarrollo de manera activa y consciente

La implementación de estrategias diversificadas, lúdicas y adaptadas a las necesidades individuales, junto con la utilización de materiales didácticos adecuados y el rol activo del educador, son claves para promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en el nivel inicial.

Referencias Bibliográficas

- Academia.edu (2022) *Síntesis de las teorías y modelos del desarrollo psicomotor humano*.
https://www.academia.edu/6455939/SINTESIS_DE_LAS_TEORIAS_Y_MODELOS_DEL_DESARROLLO_PSICOMOTOR_HUMANO
- Anticona, A. (2019) *Psicomotricidad y su relación en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Particular San Antonio María Claret de Condevilla, San Martín De Porres, en el 2018*. (Tesis de titulación). Universidad Peruana Los Andes. Lima.
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3947/TESIS%20ANTICONA%202022%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arcas D, Andrés. PES Intervención Sociocomunitaria. CENTRO: IES “Jiménez de Quesada”. Camino Santa Teresa, n° 1. 18320. Santa Fe
- Arévalo Tamayo, B. (1998). Algunas consideraciones sobre el desarrollo de la motricidad manual en niños del grado preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castro Espín, M. (1991). Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. La Habana Pueblo y educación
- Cedeño, V. (2022) Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente. *Revista Educare*, 26(1), 327-344.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1699/1620>
- Cierto, A. (2021) *El nivel de desarrollo psicomotor en los estudiantes de inicial 05 años de la I.E. N°099 “Karol Wojtyla” - UGEL N°05*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3818/TESIS-FED-2021-CIERTO%20LINO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colmenares, D., Durán, A., Rodríguez, L. & Vesga, M. (2022) *Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños y niñas entre 2 a 5 años de la*

- Fundación Colombo Alemana “Caritas Felices” y del Preescolar Cajasan Sotomayor.* (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma de Bucaramanga. Colombia.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/16506/2022_Tesis_Maria_Vesga.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Del Arco, G. (2022) *Práctica Psicomotriz Acouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento.* (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de la Rioja. España.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%20C%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, C. (2020) *La motricidad fina y la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra – 2020.* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62540/D%C3%ADaz_A_CJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, L. (2020) *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2019.* (Tesis de bachillerato). Universidad Católica Los Ángeles.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25690>
- Fernández, N. (2021) *Juegos didácticos y motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 212 Cumba Bagua Grande 2021.* (Tesis de titulación). Universidad Católica Los Ángeles. Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25687>
- Haro, A. (2022) *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.* (Trabajo de titulación). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Herrera, (2022) *Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P “Nuestra Señora de Fátima”, Paita – Piura.* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81028/Herrera_CCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jácome, J. (2022) *La importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de Subnivel II de Educación Inicial.* (Tesis de titulación). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22035/1/TTQ632.pdf>

- La Torre, M. (2021) *Actividades lúdicas que permiten el desarrollo de la Psicomotricidad fina en el lenguaje escrito en estudiantes de primer grado con edades de 5 a 6 años*. (Tesis de titulación). Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6764/1/UPSE-TEI-2022-0041.pdf>
- MINEDU (2016) *Currículo Nacional de la Educación Básica. Programa Curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Payano, I. (2021) *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. (Tesis de titulación). Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO%20ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Príncipe, E. (2021) *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente- Chimbote, 2021*. (Tesis de titulación). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26721/MOTRICIDAD_FINA_PRINCIPE_PAREDES_STEFANNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Segura, K. (2020) *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años durante el confinamiento por la pandemia del COVID 19*. (Tesis de titulación). Universidad Nacional de San Marcos.
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/18016>
- Taipe, Y. (2019) *Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje para el desarrollo de la noción de concepto corporal en niños de 4 y 5 años*. (Tesis de titulación). Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima.
<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/7342?locale-attribute=en>
- Tapia, J., Azaña, E. & Tito, L. (2014) Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia* 4(7), 65-68.
<file:///C:/Users/MI%20PC/Downloads/Dialnet-TeoriaBasicaDeLaEducacionPsicomotriz-5420537.pdf>

ANEXOS

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

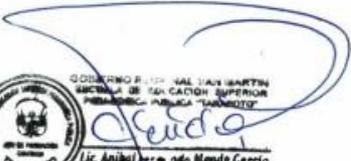
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema el trabajo de investigación (Monografía) titulada: "Estrategias de Psicomotricidad Fina en Niños de 5 Años", cuyas autoras son: **Prof. Romero Díaz, Martha Luz y Prof. Panduro Pinchi, Lily Diomar**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **22.00 %**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 21 de febrero de 2025



GOBIERNO REGIONAL TARAPOTO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"
Lc. Anibal Fernando Mendo García
JEFE DE TURNO
Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

