

M_Carmen Perez y jessy Díaz_PPD_2023.docx

 2022-1-INICIAL

 2022-1-INICIAL

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:451073912

Fecha de entrega

21 abr 2025, 10:05 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 abr 2025, 8:37 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

M_Carmen Perez y jessy Díaz_PPD_2023.docx

Tamaño de archivo

2.3 MB

41 Páginas

7184 Palabras

41.496 Caracteres

11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 7%  Internet sources
- 2%  Publications
- 8%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 7% Internet sources
- 2% Publications
- 8% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.unan.edu.ni	<1%
3	Submitted works	tarapoto on 2023-09-11	<1%
4	Submitted works	Universidad de Piura on 2023-04-03	<1%
5	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07	<1%
6	Submitted works	Universidad Rey Juan Carlos on 2024-06-03	<1%
7	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
8	Submitted works	Universidad Catolica De Cuenca on 2023-06-19	<1%
9	Publication	LILIANA CUERVO LÓPEZ. "LA PERCEPCIÓN DE LOS ALUMNOS DE NIVEL PREESCOL...	<1%
10	Submitted works	tarapoto on 2024-01-16	<1%
11	Submitted works	Universidad de Almeria on 2018-01-18	<1%

12	Internet	www.coursehero.com	<1%
13	Submitted works	Universidad Rey Juan Carlos on 2024-05-27	<1%
14	Submitted works	Ilerna Online on 2024-04-19	<1%
15	Submitted works	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14	<1%
16	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
17	Submitted works	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14	<1%
18	Submitted works	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-04-15	<1%
19	Submitted works	La Salle Campus Madrid on 2023-12-30	<1%
20	Submitted works	Universidad Alas Peruanas on 2019-09-10	<1%
21	Submitted works	Universidad Francisco de Vitoria on 2024-05-28	<1%
22	Submitted works	Universidad Rey Juan Carlos on 2023-06-12	<1%
23	Submitted works	Universidad Rey Juan Carlos on 2024-10-14	<1%
24	Internet	repositorio.puce.edu.ec	<1%
25	Internet	repositorio.uam.es	<1%

26	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
27	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
28	Internet	www.pinterest.co.uk	<1%
29	Internet	www.slideshare.net	<1%
30	Submitted works	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada on 2025-01-30	<1%
31	Submitted works	Higher Ed Holdings on 2016-10-09	<1%
32	Submitted works	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA on 2023-07...	<1%
33	Submitted works	Universidad Internacional de la Rioja on 2012-07-05	<1%
34	Submitted works	University of Bath on 2013-09-11	<1%
35	Internet	dichato.dcc.uchile.cl	<1%
36	Internet	expertus.lib.uni.lodz.pl	<1%
37	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
38	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
39	Submitted works	tarapoto on 2024-01-03	<1%

40 Submitted works

Universidad de Cantabria on 2023-11-24 <1%

41 Publication

Dale A. Koike, J. César Félix-Brasdefer. "The Routledge Handbook of Spanish Prag... <1%

42 Submitted works

Universidad de Salamanca on 2022-06-15 <1%

3

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dibujo Infantil en Niños de 5 años del Nivel Inicial
Para obtener el grado de Bachiller en Educación

Autores:

Jessy Diaz Flores (0009-0005-8056-2699)

Carmen Rosa Perez Gonzales (0009-0007-8813-4335)

Asesor

10
3
Prf. Luis Ramirez Gonzales (0009-0003-4824-4848)

Programa de estudio Inicial

PROMOCIÓN

2023

Tarapoto – San Martín

2025

PÁGINA DEL JURADO

Lic. Jorge Lao Gonzales
Presidente

Lic. Bessy López Saavedra
Vocal

Prof, Felipe Arévalo Ramírez
Secretario

...

DEDICATORIA

A mi adorada madrecita, por su incondicional apoyo moral, lo que permitió cumplir con éxito este grado.

A mi eterno amor, mi hijo xxx por comprenderme mi ausencia e instarme a continuar en esta larga jornada

Carmen Rosa

A mi madre e hijos , por estar muy pendiente de mis logros, motivándome cada día para no decaer y lograr mis sueños

Jessy

7

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser nuestra soporte espiritual y guía en nuestro camino rumbo al éxito.

Carmen Rosa y Jessy

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

1 Jessy Diaz Flores con DNI 47830938, y Carmen Rosa Perez con DNI 7009666 Egresadas del Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de estudios Inicial, con el informe de trabajo monográfico: Dibujo infantil en niños de 5 años del nivel inicial

1 Bajo juramento emitimos la declaración siguiente:

1. Que, la presente monografía nos corresponde por ser las autoras.
2. Que, la elaboración de este estudio se respetó la normatividad internacional sobre citas y referencias de fuentes consultadas. Por lo que, el presente trabajo monográfico no es producto de plagio total o parcial; tampoco fue publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado o título profesional alguno.
3. La información presentada corresponde a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, diciembre del 2024.

Prof. Jessy Diaz Flores
DNI N° 47830938

Prof, Carmen Rosa Perez
DNI N° 7009666

PRESENTACIÓN

1 Notables miembros del jurado evaluador,

10 Presentamos ante ustedes el trabajo de investigación titulado “Dibujo Infantil en Niños de 5 años del Nivel Inicial”, con la finalidad de analizar el dibujo infantil en el nivel inicial, considerando evolución, las metodologías y criterios de evaluación para una comprensión profunda y holística del tema.

1 Esperamos cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación

5 Las autoras

5

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I DESARROLLO PSICOPEDAGÓGICO DEL DIBUJO INFANTIL.....	15
1.1 Definición del dibujo infantil.	15
1.2 Importancia del dibujo en el desarrollo integral del niño.....	15
1.2 Etapas del Desarrollo del Dibujo Infantil:.....	16
13.1 Etapa garabato (2-4 años): Características y tipos de garabatos.	16
1.3.2 Etapa preesquemática (4-7 años): Primeras representaciones y esquemas.	19
1.3.3 Etapa esquemática (7-9 años): Desarrollo de esquemas más definidos y complejos.....	19
1.3 Factores que influyen en el desarrollo del dibujo.....	20
1.4 Teorías del dibujo infantil	21
CAPÍTULO II METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO INFANTIL	24
2.1 Teorías y Enfoques Pedagógicos del dibujo infantil	24
2.1.1 Constructivismo y su aplicación en el dibujo infantil.	24
2.1.2 Enfoque Montessori y la creatividad autodirigida.....	24
2.1.3 Reggio Emilia y el dibujo como lenguaje de expresión.	25

2

33

4

4

17

2.2 Metodologías para la enseñanza del dibujo infantil	25
2.3 Estrategias didácticas para la enseñanza del dibujo infantil.....	26
2.3.1 Estrategias para el estímulo creativo en el dibujo infantil.....	26
2.3.2 Estrategias de observación y representación en el dibujo	27
2.4 Técnicas y Materiales Didácticos:.....	27
2.4.1 Materiales básicos y sus usos (crayones, acuarelas, lápices, etc.).....	27
2.4.2 Técnicas de dibujo infantil	28
2.5 Estrategias para Fomentar el dibujo infantil.....	29
CAPÍTULO III EVALUACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL.....	30
3.1 Métodos de evaluación en el dibujo Infantil.	30
3.2 importancia de la evaluación del dibujo infantil	30
3.3 Fases de evaluación del dibujo infantil.....	31
3.4 Implicaciones de la evaluación del dibujo infantil	32
3.5 Instrumentos de evaluación	32
CONCLUSIONES TEÓRICAS	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	40
Anexo 1. Reporte del turnitin	40

24

RESUMEN

31 21 El presente trabajo ha analizado el dibujo infantil para el nivel inicial, considerando su evolución, metodologías de enseñanza y criterios de evaluación, con la intención de lograr amplia, profunda y holística comprensión del tema. El análisis teórico de las etapas del desarrollo del dibujo infantil, desde el garabato hasta la fase esquemática, haciendo entender cómo factores cognitivos, emocionales, sociales, culturales y educativos están asociados entre sí para emitir respuestas mediante el dibujo infantil.

39 Las teorías y enfoques pedagógicos, como constructivismo, el enfoque de Montessori y la propuesta de Reggio Emilia, indican que el dibujo aludido propicia la creatividad y la libre expresión en los infantes. El constructivismo propicia la edificación del aspecto cognitivo mediante la interacción, Montessori propicia la adquisición autodirigida y Reggio Emilia concibe el dibujo como una forma comunicacional. Estos esbozos teóricos, adheridas a las metodologías como el dibujo libre y dirigido, generan la expresión particular de los infantes junto al desarrollo artístico.

En cuanto a los criterios y métodos teóricos de evaluación permite la interpretación y valoración de los productos artísticos infantiles, entendiendo la significancia en el contexto del desarrollo. Dentro de estos métodos el análisis de contenido, escalas de desarrollo y la evaluación. Estas formas de medición, junto a la observación y entrevistas, brindan un importante panorama teórico para una mejor comprensión del desarrollo integral del infante.

Palabras clave: Dibujo Infantil, Creatividad, Evaluación Educativa, Expresión Artística, garabato, expresión libre.

ABSTRACT

40 The present work has analyzed children's drawing for the initial level, considering its evolution, teaching methodologies, and evaluation criteria, with the intention of achieving a broad, deep, and holistic understanding of the topic. The theoretical analysis of the stages of children's drawing development, from scribbling to the schematic phase, shows how cognitive, emotional, social, cultural, and educational factors are interconnected to produce responses through children's drawings.

36 Pedagogical theories and approaches, such as constructivism, the Montessori method, and the Reggio Emilia approach, indicate that drawing fosters creativity and free expression in children. Constructivism promotes cognitive development through interaction, Montessori supports self-directed acquisition, and Reggio Emilia views drawing as a form of communication. These theoretical outlines, combined with methodologies like free and guided drawing, generate the unique expression of children along with artistic development.

41 Regarding evaluation criteria and theoretical methods, they allow the interpretation and assessment of children's artistic products, understanding their significance in the context of development. These methods include content analysis, development scales, and evaluation. These forms of measurement, along with observation and interviews, provide an important theoretical framework for a better understanding of the child's overall development.

Keywords: Children's Drawing, Creativity, Educational Evaluation, Artistic Expression, Scribble, Free Expression.

INTRODUCCIÓN

Según European School (2023), en el mundo infantil, el dibujo tiene una enorme trascendencia en el proceso creativo y permite el crecimiento socio emocional y cognitivo; es mediante el dibujo de los infantes manifiestan sus pensamientos, formas de sentir y experiencias a través de estos dibujos los cuales tienen un significado que las ventan en sí en esta etapa del desarrollo humano.

2 Por otro lado, el dibujo estimula las destrezas de la motricidad fina, permitiendo el desarrollo y manejo de coordinaciones apropiadas que van desde la forma sostener un lápiz o pincel, ejercitando movimientos que son primordiales en la escritura y otras destrezas de carácter manual.

El dibujo potencializa la imaginación y el pensamiento con criticidad, ellas a través de este dibujo visualiza ideas y conceptos que va a contribuir a resolver dificultades y a pensar de manera original, eso se produce al elaborar imágenes, experimentación con los colores y formas lo que permite incrementar las destrezas de observación y análisis del contexto.

Desde el ámbito social el dibujo es también por la acción colaborativa; ya que al trabajar en equipo. Y ex artísticos comparten, comunican y respetan los diversos criterios de sus compañeros; estas interacciones con sus pares, ayudan a establecer relaciones sociales y colaborativas, donde los niños.

13 Como se manifestaba, el dibujo infantil es una herramienta muy esencial en el nivel inicial porque es mucho más que una simple expresión de arte, se convierte en vehículo de aprendizaje integral reforzando el desarrollo emocional, de movimiento y conocimiento sentando así los fundamentos para los aprendizajes futuros.

En cuanto a este trabajo, se ha asumido la técnica documental, pero que se encarga de una revisión sistemática de fuentes como son tesis, artículos, foros, conferencias, videos y otros documentos para fundamentar el marco teórico de esta investigación.

Objetivos:

Objetivo general:

Analizar el dibujo infantil en el nivel inicial, considerando evolución, las metodologías y criterios de evaluación para una comprensión profunda y holística del tema.

Específicos:

25 Analizar teóricamente las etapas del desarrollo del dibujo infantil y los factores que influyen en su evolución, para comprender cómo el dibujo contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en el nivel inicial.

8 Identificar y estudiar las diversas teorías y enfoques pedagógicos relacionados con la enseñanza del dibujo infantil, con el propósito de entender cómo estas metodologías fomentan la creatividad y la libre expresión en los niños del nivel inicial.

20 Explorar los criterios y métodos teóricos de evaluación del dibujo infantil, para interpretar y valorar las producciones artísticas de los niños desde una perspectiva teórica, y comprender su significado en el contexto del desarrollo infantil.

Dentro de los antecedentes se ha considerado el aporte de:

16 Casazola (2022), La finalidad fue identificar la relación del dibujo infantil con el desarrollo del pensamiento creativo, de dirección cuantitativa, diseño no experimental en modo correlacional, la muestra fue 65 niños; los resultados en cuanto al dibujo infantil se encontraron que en la categoría baja estuvo el 24.0%, en la fase media fue ocupada por el 56.0% y la fase alta estuvo el 20.0%. En la contrastación de la hipótesis general se ha obtenido que $Rho = 0.575$ con $p = 0.0025$. En las conclusiones se ha formulado que el dibujo infantil además de favorecer pensamiento creativo también refuerza las destrezas motrices, cognitivas y emocionales; que existe vínculo positivo y moderado entre las actividades del negocio infantil y el desarrollo de pensamiento creativo.

2 También se tiene el aporte de Díaz & Bermúdez (2022), la intención principal fue estudiar e identificar metodologías para el desarrollo del dibujo en niños de 4-5 años, de enfoque mixto, por tratarse de una investigación de carácter documental no se presenta información estadística descriptiva, como hipótesis de trabajo hay evidencias que las metodologías por las cuales se trabajan en el dibujo infantil resultan ser insuficientes para potenciar las actividades de este tipo de dibujo. Dentro de las conclusiones manifiesta que es primordial

que los maestros o pueden metodologías adecuadas para el fomento adecuado del dibujo infantil.

Del mismo modo se cuenta con la investigación de Chusi (2021), se trazaron como propósito identificar la eficacia dibujo infantil a favor de la escritura en los infantes de 04 años, con enfoque cuantitativo de carácter pre experimental, la muestra lo conformaron 20 niños, se trabajó en 15 talleres. Sin contenido latente de pre test y el 30% estuvo en la categoría baja, el 60% y media y el 10% en alta; el post test presenta el 5% en la parte baja, el 25% en la fase media y el 70% en la categoría alta. Al contrastarse la hipótesis general se registró $Z = -3.923$ con $p = 0.000$. Dentro de las conclusiones queda establecido que dibujo infantil ha tenido un impacto significativo en la regulación emocional de los infantes; en la regulación emocional en influencia inmoderada, en la regulación de la dimensión ansiedad también hubo una influencia moderada.

Finalmente se tiene a Capa (2020), el propósito principal fue hacer un análisis del avance evolutivo del dibujo infantil y el retrato en la figura humana, el trabajo consistido en presentar una propuesta de dibujo infantil, por esa razón no presente una muestra de estudio como tampoco, existe una estadística sea de carácter descriptivo por Inferencial, pero dentro de las conclusiones expresa que se ha comprobado que el dibujo infantil es primordial para el desarrollo de la expresión y la comunicación en la etapa infantil.

7

CAPÍTULO I

DESARROLLO PSICOPEDAGÓGICO DEL DIBUJO INFANTIL

1.1 Definición del dibujo infantil.

Para Eiguren et al. (2024), es una forma infantil de expresarse de manera artística para comunicarse de manera no verbal, mediante este dibujo expresan sus ideas, emociones y las formas de percibir el contexto. El dibujo además de la expresión creativa es importante para el desarrollo de conocimientos, emociones e interacción social; los infantes desarrollan pericias motoras finas, agudizan la capacidad observativa y así logren entender los conceptos espaciales y de proporción

1.2 Importancia del dibujo en el desarrollo integral del niño.

European School (2023), considera que el dibujo de los infantes es una actividad muy importante para su desarrollo completo; es a través del dibujo infantil que los infantes pueden expresar emociones no verbales o escritas pero que expresan emociones positivas o negativas, miedos, alegrías y otro tipo de sentimientos o expresiones. Dentro de su importancia a los autores indican que:

- Mejora la sincronización ojo vido humano.
- Ampliar los horizontes de la imaginación porque a través de él los infantes generan nuevas ideas.
- Aumenta en la confianza en sí mismos.
- Tienen un mejor desempeño verbal y no verbal, además porque permite comunicarse con personas adultas, de sus edades similares.
- Es un medio de expresión de experiencias positivas o negativas.
- Es mediante el dibujo que los infantes representan a sus seres queridos y otras personas, así como animales lo que expresa sus sentimientos hacia ellos en forma gráfica.
- Les ayuda a analizar su contexto social o natural de manera diferente y tal como lo perciben.

- Sirve de terapia, porque el expresar a través del dibujo sus emociones, se sienten rebajados.
- Desarrollan las destrezas cognitivas, porque les ayuda en la memoria visual, los estados de concentración y observación.
- Desarrollan sus habilidades emocionales y contribuyen a mejorar la inteligencia emocional.
- Desarrollan las destrezas creativas porque exploran nuevas ideas desarrollando el carácter imaginativo y creativo.

1.2 Etapas del Desarrollo del Dibujo Infantil:

Pariona (2021), manifiesta que existen criterios sobre estas fases del dibujo infantil, pero asumiendo un criterio globalizado se consideran:

13.1 Etapa garabato (2-4 años): Características y tipos de garabatos.

Ruiz & Espinoza (2021), considera que el garabato es una muy importante fase para desarrollar el dibujo infantil, se produce entre 2-4 años; en esta etapa los infantes exploran los instrumentos de dibujo como lápices, crayolas y el papel, consiste en una base de trazos, marcas que no tiene la intención de representación de objetos. Entre las características se considera a la expresión libre, los trazos aleatorios, el desarrollo psicomotriz; la interacción con el contexto ausencia de la intención de la representación, puso de color y la satisfacción de las emociones.

Existen varios tipos de garabato, entre estas se considera:

a. Garabato descontrolado.

Es la etapa inicial en el dibujo para los infantes, consiste en realizar trazos en forma aleatoria y en desorden, usan todo el cuerpo para realizar movimiento, no tienen la intención representativa. Los movimientos son de carácter espontánea y varían de longitud y dirección, no se busca representar en concreto, los infantes toman los instrumentos de trazo para gráficos realizar el movimiento sobre el papel.

b. Garabato controlado.

Consiste en que los dibujos van tomando forma decidida, existe relación entre el desplazamiento de la mano y las líneas de papel.

c. Garabato con nombre.

En esta fase los infantes representan lo que ven y le otorga un nombre de sus dibujos, hay más evolución en formas, son más reconocibles y los infantes en esta un mejor dominio de; los trazos puede ser circulares o longitudinales y los infantes seleccionan los colores que va a utilizar.

Figura 1

Garabato descontrolado



1.3.2 Etapa preesquemática (4-7 años): Primeras representaciones y esquemas.

De acuerdo a Muñoz (2014), en este segmento del dibujo, los infantes realizan intentos representativos gráficos, los trazos tienen un mayor significado, en los dibujos se insertan figuras humanas, casas, árboles y algunos otros elementos próximos pero que tienen significancia para el infante; cosa formas geométricas simples tales como círculos y líneas que representan figuras.

En esta los infantes incrementan la atención y concentración en el dibujo, dedica un mayor tiempo al aspecto creativo; pero la atención tiene como características la discontinuidad a registrándose una carencia de oro predeterminado; las líneas tienen mayor definición comparándolo con la etapa del garabato, pero puede persistir la desproporcionalidad como por ejemplo la cabeza grande y pequeño.

Figura 4

Fase preesquemática del dibujo infantil



1.3.3 Etapa esquemática (7-9 años): Desarrollo de esquemas más definidos y complejos.

Quiroga (2007), en esta fase el infante incorpora algunas formas geométricas y a sistematizar sus dibujos en forma más organizada; reemplazaron garabatos con

figuras más reconocibles como el remplazo los entes geométricos básicos por objetos, personas y escenarios; en esta fase los dibujos presentan mejor coherencia y los infantes demuestra a través de ellos una mayor atención a los detalles, la desproporcionalidad ha distinguido.

Las características principales de esta fase esquemática son:

- Un mejor desarrollo del concepto del ser humano y su entorno.
- Los dibujos muestran una mayor rigidez comparándola con las fases anteriores.
- Los infantes pueden desviar el esquema debido a las razones: exageración de las partes importantes, disminución en las partes no muy importantes y el cambio de simbología de las partes significativas.
- Existe una mayor estabilización de la forma y el color.
- Existe una representación humana más definida.
- Se demuestra un mayor orden espacial.
- Los infantes pueden representar escenas distantes en tiempo o sucesos que se produce en diferentes momentos, pero dentro de un mismo dibujo.

1.3 Factores que influyen en el desarrollo del dibujo.

Según Capa (2020), considera los factores:

- a. Cognitivos. Son las pericias mentales del infante entre los que se considera la acepción, memoria y pensamiento simbólico; al crecer los infantes tienen mayores destrezas para entender y representar el mundo circundante, eso tiene impacto en la complejidad de los dibujos infantiles.
- b. Emocionales. El aspecto emocional tiene preponderancia importante en la ejecución del dibujo infantil como la forma de expresión de estados emocionales; la estima por sí mismos y la confianza tienen un efecto importante en la realización de un dibujo.

- 9
- 9
- 29
- c. Sociales. El medio circundante del infante en los que se considera a la familia, sus partes y maestros tienen impacto importante en el desarrollo artístico; al interactuar. Si infantes y adultos brindan modelos a seguir de esta manera los contextos tienen influencia en el desarrollo del dibujo infantil.
 - d. Culturales. Se ha demostrado que la expresión cultural de un entorno social en el cual los infantes se desenvuelve un aspecto que moldea y modela los valores estéticos por lo que tienen una influencia al momento de elegir sus dibujos.
 - e. Educativos. Las modalidades de la educación formal e informal impactan de manera importante en el desarrollo de este tipo de dibujo infantil; por lo general las estructuras educativas consideran el arte y el dibujo como parte del currículo que llegue a los infantes al desarrollar la creatividad y el pensamiento con criticidad.

1.4 Teorías del dibujo infantil

Para Capa (2020), estas teorías son:

- 1
- a. Teoría de Lowenfeld (1982)

Esta teoría se focaliza en el desarrollo de forma progresiva de las pericias gráficas en la expresión artística infantil en varias etapas. Es importante para entender cómo los infantes usando el dibujo como medio comunicativo y de autoexpresión, dejando entrever el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Esta teoría considera como etapas:

El garabato que va de 02- 04 años, se realizan trazos desordenados y sin control.

Pre esquemática (04 - 07 años), que consiste en que el dibujo tiene una representación de objetos del contexto.

Fase esquemática (07 – 09 años), consiste en la gráfica de esquemas con mayor estabilidad se muestra una mayor comprensión de las relaciones espaciales.

Fase del realismo (09 -12 años), eso dibujos expresa con la intención de la representación precisa del contexto real.

Fase del pseudo naturalismo (12 – 13 años), los dibujos muestran mayor complejidad y detalle, se usa una mejor técnica y acabado.

Fase de la decisión (13 – 14 años) se busca el desarrollo de un estilo personal, se perfeccionan las destrezas artísticas generando un estilo personal como artista.

b. Teoría de George-Henri Luquet (1927)

Jonhson (2020), esta teoría focaliza su estudio en la evolución de las expresiones infantil gráficas y se fundamenta en el criterio de que el dibujo tiene pretensiones realistas pero que varía a lo largo de las diversas etapas del crecimiento infantil. Considera como etapas:

- a. realismo fortuito que consiste en que los infantes hacen garabatos sin intención alguna, lo importante es que reconoce sus trazos y que alguna forma podría coincidir y más del contexto real.
- b. Realismo frustrado; en esta fase los infantes pretenden representar algunos objetos con figuras enfrentándose a las dificultades en el control motor y los detalles por lo que no se capta la temporada completa la realidad representada.
- c. Realismo intelectual; consiste en que los infantes realizado dibujos tomando como base aquella que sabe sobre los objetos que no necesariamente son los que ven.
- d. Realismo visual, en esta fase los dibujos realizados por falta se aproximan en mayor grado a la realidad, se usan algunas cintas con perspectiva, mostrándose más detalles y proporciones más reales.

c. Teoría de Burt (1958)

Herrera (2018), la teoría se centra en la jerarquía estructural de las etapas evolutivas del para el desarrollo gráfico infantil, considera 7 fases: Garabateo, fase de la línea recta, simbolismo descriptivo, fase del realismo, realismo visual, fase de la represión y la fase del renacimiento artístico.

d. Teoría de Ives y Gardner (1983)

Capa (2020), la teoría surge en 1984 con el contenido: influencias culturales de los dibujos infantiles la teoría considera la enorme influencia del contexto cultural en la ejecución del dibujo en los infantes, no se circunscribe a las etapas evolutivas universales, más bien destaca las experiencias culturales propias que moldean la forma en que los infantes representan el contexto usando el dibujo.

35 Considera como criterios importantes: la importancia del contexto. La importancia del contexto cultural, la interacción entre el desarrollo y la cultura, el énfasis en la observación y la imitación y la relevancia de los símbolos culturales.

e. Teoría de Hammer (1958)

19 Esta teoría toma como base el análisis proyectivo de los dibujos, hace énfasis en la 28 figura humana y el dibujo de la casa, Árbol y la persona, el autor considera que el 14 dibujo infantil es una forma de expresar el inconsciente y está reflejando aspectos de la personalidad, los conflictos internos dentro de los que se considera la ansiedad y la defensa del individuo.

6 La teoría se fundamenta en: un enfoque proyectivo, el simbolismo, el énfasis del dibujo de la forma humana, el análisis del dibujo casa, árbol y persona.

Dentro de los aspectos importantes para el análisis de los dibujos se considera: tamaño de las figuras, ubicación en la página, trazo y presión del lápiz, detalles y omisiones y la simetría y proporción.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO INFANTIL

2.1 Teorías y Enfoques Pedagógicos del dibujo infantil.

Entre estas teorías se ha considerado:

2.1.1 Constructivismo y su aplicación en el dibujo infantil.

Quiroga (2007), se basa en las teorías de Piaget, Vygotsky y Bruner, postula la idea que el aprendizaje es un proceso dinámico en que las personas edifican o modifica sus conocimientos tomando como insumo los saberes anteriores. En el dibujo infantil significa que los infantes no hacen una copia del contexto real, sino que la interpreta y luego los representan usando sus propios esquemas mentales.

Entre dos principios de aplicación al dibujo infantil se considera:

- a. el infante construye sus conocimientos usando la interacción con el entorno y las experiencias con diversos materiales y técnicas del dibujo infantil.
- b. Los conocimientos y vivencias previas incluyen en la interpretación y presentación del contexto a través de sus dibujos.
- c. Se considera que los infantes asimilan nueva información a los esquemas que ya tienen el aprendizaje como los esquemas nuevos para generar nuevos conocimientos.
- d. La interacción socio cultural como otros infantes, adultos y el entorno cultural impactan en el dibujo infantil.
- e. Se valora el proceso de creación del el cual ayuda al infante a examinar, vivencial y potencializar su desarrollo creativo al margen del resultado final del dibujo.

2.1.2 Enfoque Montessori y la creatividad autodirigida.

Según Arratia (2015), el enfoque de Montessori aplicada a la educación que se centra en el aprendizaje autodirigido, el criterio de autonomía y el respeto por el

desarrollo individual de cada infante, considera como principios fundamentales de su teoría:

- a. El aprendizaje autodirigido.
- b. El ambiente preparado.
- c. El rol del educador.
- d. Los materiales didácticos específicos.
- e. El enfoque del desarrollo integral.
- f. El respeto al ritmo individual.

2.1.3 Reggio Emilia y el dibujo como lenguaje de expresión.

Pachón et al. (2019), el estudio fue realizado en Italia en Regio Emilia después de la 2da. Guerra Mundial fue impulsado por algunos educadores entre los que destaca Loris Malaguzzi, el enfoque toma como fundamento la idea de que los infantes gozan de competencia y son capaces de edificar sus respectivos conocimientos usando la exploración y la interacción de su contexto y que intentan plasmarlo mediante de las características primordiales se considera:

El infante como protagonista.

El rol del adulto en la expresión artística.

El contexto preparado.

Trabajo de proyectos.

El enfoque valora la creación artística tanto los procesos como un producto final y alienta los infantes a experimentar con los de Asia de materiales y técnicas.

2.2 Metodologías para la enseñanza del dibujo infantil

Para Según Mujica (2020), estas metodologías son:

1. Uso del **dibujo Libre**: sirve para el fomento de la expresión personal y los aspectos creativos sin límites, se motiva a los infantes a dibujar lo que deseen, así exploran su imaginación

2. Dibujo Guiado: otorga las directrices para que los infantes dibujen. Esto le ayudará a comprender y practicar las habilidades técnicas necesarias para participar en aspectos específicos de la pintura.
3. Dibujos de observación: Los dibujos de observación son dibujos de objetos elevados que los niños observan directamente.
4. Integración de métodos mixtos: utilizar diferentes métodos y diferentes materiales (lápices, acuarelas, collage...) enriquece la práctica y **expone a los niños a una variedad de expresiones artísticas.**
5. Uso de recursos visuales: Consiste en desplegar dibujos, fotografías y otros recursos visuales, todo aquello **que sirva como punto de partida para que los niños logren la representación (dibujo), que les permita conectar ideas con representaciones visuales.**
6. Proyecto de arte: un proyecto de diseño (más ampliamente) que incluye el dibujo como parte del tema que desea explorar.

2.3 Estrategias didácticas para la enseñanza del dibujo infantil

2.3.1 Estrategias para el estímulo creativo en el dibujo infantil

Para Chávez (2021), entre estas estrategias se tiene:

1. Dibujo Libre: consiste en que los infantes dibujen sin restricciones, esto fomenta su creatividad y tienen libertad para examinar sus ideas y emociones.
2. Dibujo Guiado: Otorga las directrices específicas para que los infantes hagan su dibujo ayudándoles a enfocar su inventiva y a trabajar en pericias técnicas mientras se divierten.
3. Dibujo de Observación: consiste en que los infantes dibujen después de observar de objetos reales o imágenes., esto ayuda a mejora su capacidad de atención al detalle y les enseña a representar lo que ven.

4. **Dibujo de Memoria:** consiste en que los infantes dibujen objetos conocidos basándose en sus recuerdos, esto estimula su inventiva potenciando pericias de visualización y recuerdo.
5. **Dibujo Decorativo:** a través de estas estrategias los infantes representan elementos de la naturaleza y organizarlos en composiciones armoniosas. potencia la apreciación estética y la inventiva para que los infantes experimenten con formas y colores.
6. **Dibujo Geométrico:** Se trata de representar figuras geométricas usando líneas, superficies o volúmenes, esto ayuda a entender las formas y a crear composiciones más complejas.
7. **Dibujo Psicológico:** Permite a los infantes trazar contornos sin mirar el papel, esto permite conectar con su percepción interna del objeto y fomenta una comprensión más profunda del volumen y la forma.

2.3.2 Estrategias de observación y representación en el dibujo

- a. Dibujo de contornos y espacios vacíos
- b. Referencias visuales y modelos
- c. Tecnologías digitales en el dibujo infantil

2.4 Técnicas y Materiales Didácticos:

2.4.1 Materiales básicos y sus usos (crayones, acuarelas, lápices, etc.).

Gracia (2022), estos instrumentos son esenciales, entre estos se considera:

- a. Lápices de colores
- b. Crayolas
- c. Rotuladores
- d. Acuarelas
- e. Témperas
- f. Papel de diferentes colores y tipos
- g. Tijeras

- h. Pegamentos
- i. Borradores

2.4.2 Técnicas de dibujo infantil

Camila (2023), dentro de las técnicas usadas en el dibujo infantil dice:

a. Garabato controlado

Son las primeras experiencias con el lápiz y papel, los infantes inician la sensación del movimiento óculo -manual. Para enseñar, la docente debe propiciar un ambiente para que el infante trabaje con papel y sus respectivos utensilios, se debe permitir que el niño a sus propias decisiones en cuanto a formas y colores.

b. Dibujo por puntos. Consiste en por lo general en una silueta descompuesta una serie de puntos para generar una imagen un diseño.

c. Técnica de sombreado. Consiste en añadir fondos claros. Oscuros a un dibujo que de la sensación de profundidad y el espacio tridimensional; se enfoca en la observación y la percepción del espacio, el desarrollo de la concentración y motricidad fina.

d. Siluetas y contornos. Consiste en la dimensión de los bienes exteriores de objetos sin tomar en cuenta los detalles internos; se desarrolla el reconocimiento de formas y estructuras a través de la coordinación óculo-manual.

e. Dibujo narrativo combina una serie de secuencias de imágenes en conjunto se cuenta una historia; con esta técnica se procura el incremento creativo e imaginativo del infante.

f. Dibujo un espejo consiste en la creación de imágenes guardando simetría, en el cual una parte es el espejo exacto y el otro el dibujo que debe realizar infante.

g. Técnica de la esponja. Consiste en el uso de una esponja para remojarlo en pintura e imprimiendo sobre el papel, generando texturas muy particulares; con eso se promueve la expresión sensorial, la motricidad fina y aspectos creativos.

h. Dibujo con plantillas. Consiste el uso de moldes pre formados para hacer figuras y formas sobre el papel.

- i. Dibujo a ciegas. Consiste en hacer dibujos con los ojos cerrados o vedados, centrándose solamente en el tacto y la intuición.
- j. Colaboración artística. Esta técnica permite trabajar un proyecto artístico de dibujo de manera conjunta con eso se comenta el trabajo en equipo y la colaboración mutua; se usa con eso realizar trabajos colaborativos, destrezas sociales y comunicación.

2.5 Estrategias para Fomentar el dibujo infantil

Según Mujica (2020), estas estrategias son:

- a. Dibujo de Contornos Puros. Esta técnica consiste en delinear objetos sin mirar la hoja donde se dibuja. Este enfoque permite a los niños concentrarse en la observación del objeto y disfrutar del proceso sin juzgar su trabajo, promoviendo la creatividad.
- b. Observación de Espacios Vacíos. Se anima a los estudiantes a observar los contornos externos y los espacios vacíos alrededor de los objetos. Esta estrategia ayuda a los niños a desarrollar una nueva forma de ver y comprender la estructura de lo que están dibujando.
- c. Dibujo con Referencia. En esta etapa, los niños pueden alternar entre observar el objeto y mirar su dibujo. Esto les permite corregir y ajustar sus trazos, mejorando la similitud con el modelo observado.
- d. Fomentar la Expresión Libre. Es esencial permitir que los niños dibujen libremente, sin imponer modelos rígidos ni técnicas complicadas. Esto asegura que mantengan su deseo natural de expresarse.
- e. Uso de Materiales Diversos. Proporcionar diferentes tipos de materiales (lápices, crayones, pinturas) puede estimular la creatividad y hacer que el proceso de dibujo sea más atractivo y variado.
- f. Incorporación del Juego. Integrar el dibujo en actividades lúdicas ayuda a que los niños se sientan más cómodos y motivados para expresarse a través del arte.

CAPÍTULO III

EVALUACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

3.1 Métodos de evaluación en el dibujo Infantil.

EduTEKA Lab (2024), considera como métodos de evaluación del dibujo infantil

- a. **Análisis de Contenido:** Este método implica examinar los elementos presentes en el dibujo, como figuras, objetos y colores. Se evalúa la complejidad y la cantidad de detalles, así como la relación entre los elementos.
- b. **Escalas de Desarrollo:** Se utilizan escalas estandarizadas que permiten clasificar los dibujos según etapas del desarrollo artístico infantil. Estas escalas pueden incluir descripciones de características específicas que se esperan en diferentes edades.
- c. **Entrevistas y Observaciones:** La evaluación puede complementarse con entrevistas a los niños sobre su dibujo, permitiendo entender sus intenciones y emociones. Las observaciones durante el proceso de dibujo también pueden proporcionar información valiosa sobre su desarrollo.
- d. **Comparación con Normas:** Se compara el dibujo del niño con normas establecidas para su grupo etario, permitiendo identificar desviaciones o avances en su desarrollo artístico.
- e. **Evaluación Cualitativa:** Este enfoque se centra en la interpretación del significado detrás del dibujo, considerando aspectos emocionales y contextuales que pueden influir en la obra del niño.

3.2 importancia de la evaluación del dibujo infantil

Para León y Pelayo (2018), la importancia de evaluar el dibujo infantil radica en que permite:

- a. **Proporciona la oportunidad de observar su desarrollo integral.** Implica observar el desarrollo emocional, social y conductual, así como su desarrollo creativo y conductual. Esto permite a los maestros y padres brindar apoyo integral y personalizado, responder eficazmente a sus requerimientos y promover un desarrollo positivo en todas estas áreas.

b. Identificación temprana de dificultades.

Los dibujos pueden utilizarse como herramienta para identificar problemas de desarrollo o problemas a nivel emocional. En este caso, un niño que produce figuras distorsionadas puede tener un problema que requiera atención profesional.

27
1 c. Fomenta la creatividad y la expresión de los niños. El análisis del dibujo infantil no se centra en el producto final, sino en el proceso creativo. Alentar a los niños a dibujar y celebrar su creatividad aumenta su confianza y motivación para crear arte.

d. Una revisión sistemática curricular.

La idea es que el dibujo sea una parte esencial del currículo académico, ya que se basa en habilidades técnicas y apoya el aprendizaje en otras áreas. También desarrolla habilidades de comunicación al permitirles comprender el dibujo de una historia y la estructura de las ideas.

e. Permite aceptar la diversidad

13 Utilizar el dibujo como herramienta para satisfacer las diversas necesidades y habilidades de los estudiantes en el aula. Ello ayuda a los profesores adaptar las lecciones en relación de las potencialidades y falencias de cada niño identificadas en sus dibujos. Además, el dibujo es algo que empodera a todos los niños, al margen de sus pericias, creando un contextos de aprendizaje colaborativo.

3.3 Fases de evaluación del dibujo infantil

14 Capa (2020), La evaluación del dibujo infantil se puede dividir en varias fases:

Fase Inicial: consiste en presentar materiales y un contexto apropiado donde los niños se expresen libremente. Esta etapa contribuye observar la espontaneidad y la motivación del niño.

Fase de Producción: Los infantes elaboran sus dibujos propios. Lo importante radica en que no debe haber interferencia en este proceso para permitir una expresión auténtica.

Etapas de Análisis: Finalizada la elaboración de los dibujos, se hace un análisis usando herramientas específicas dependiendo del caso, se puede usar como rúbricas o escalas de evaluación.

Etapas de retroalimentación: consiste comentar a los niños sobre sus dibujos, lo que puede fomentar su autoconfianza y motivación para seguir creando.

3.4 Implicaciones de la evaluación del dibujo infantil

European School (2023), la evaluación del dibujo infantil tiene impacto en:

- a. Comprender el desarrollo infantil: los dibujos reflejan el desarrollo holístico, y socioemocional de un niño. Evalúa las habilidades motoras (cómo manejas los materiales), la comprensión cognitiva (cómo representas el mundo) y las emociones (qué colores y formas utilizas).
- b. Detección temprana de dificultades: Ayuda a identificar problemas de aprendizaje o emocionales. Los patrones inusuales pueden indicar dificultades y de desarrollo y las expresiones sociales pueden demostrar habilidades de interacción.
- c. Fomente el aspecto creativo y la expresión: los infantes expresan sus ideas y sentimientos de forma creativa. Apreciar sus dibujos promueve la creatividad y la confianza, y celebrar su trabajo puede aumentar su autoestima.
- d. Integrar el plan de estudios de dibujo: el dibujo es un área integral del plan de estudios. Desarrolla habilidades lingüísticas y construye conexiones interdisciplinarias para permitir un mayor aprendizaje.
- e. Adaptarse a la diversidad: le ayuda a lidiar con la diversidad en el aula. Los maestros pueden personalizar la instrucción según las potencialidades y debilidades identificadas en el plan e incluir a todos los estudiantes independientemente de su capacidad.

3.5 Instrumentos de evaluación

León & Pelayo (2018) Hay diversas formas para medir el dibujo infantil, entre estos se tiene:

a. Lista de cotejos

Una lista de cotejo permite a los docentes verificar la presencia o ausencia de habilidades específicas en el dibujo. Un ejemplo podría ser:

El dibujo incluye una figura humana.

Se utilizan al menos tres colores diferentes.

El espacio está bien utilizado.

Se observan detalles en el dibujo.

Cada ítem se puede marcar como "Sí" o "No", proporcionando una visión clara sobre las habilidades del niño.

b. Rúbricas

Es una lista de criterios que se utiliza para evaluar algo, como un trabajo escolar, un proyecto o una presentación. Básicamente, te dice qué aspectos se van a revisar y cómo se va a calificar. Por ejemplo, si estás haciendo una presentación, una rúbrica podría evaluar cosas como la claridad de tu voz, la organización de tus ideas y el uso de ayudas visuales.

Figura 5

La rúbrica

Rúbrica:

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Representación de forma	El niño representa las formas de manera clara y reconocible.	El niño representa las formas de manera reconocible, pero con algunas imperfecciones.	El niño intenta representar las formas, pero con dificultades para hacerlo reconocible.	El niño no logra representar las formas de manera reconocible.
Uso del espacio	El niño utiliza el espacio de manera eficiente, distribuyendo adecuadamente los elementos en el papel.	El niño utiliza el espacio de manera adecuada, pero con algunas áreas vacías o sobrecargadas.	El niño intenta utilizar el espacio de manera adecuada, pero con dificultades para distribuir los elementos.	El niño no utiliza adecuadamente el espacio en el papel.
Colores	El niño utiliza colores de manera variada y adecuada, creando una composición visualmente atractiva.	El niño utiliza colores de manera adecuada, pero con poca variación o dificultades para combinarlos.	El niño intenta utilizar colores, pero con dificultades para hacerlo de manera adecuada o variada.	El niño no utiliza colores de manera adecuada.
Detalle	El niño añade detalles precisos y significativos a su dibujo.	El niño añade algunos detalles a su dibujo, pero con algunas imprecisiones.	El niño intenta añadir detalles, pero con dificultades para hacerlo de manera precisa.	El niño no añade detalles significativos a su dibujo.
Creatividad	El niño muestra una gran creatividad en su dibujo, utilizando ideas originales y mostrando imaginación.	El niño muestra cierta creatividad en su dibujo, pero con ideas poco originales o limitadas.	El niño intenta ser creativo en su dibujo, pero con dificultades para generar ideas originales.	El niño muestra poca o ninguna creatividad en su dibujo.

c. Escalas de estimación

Las escalas de estimación permiten valorar el nivel de competencia en diferentes áreas relacionadas con el dibujo. Un modelo simple podría ser:

Figura 6

Escala de estimación

Aspecto	1 (Bajo)	2 (Regular)	3 (Bueno)	4 (Excelente)
Habilidad Motora				
Comprensión Espacial				
Expresión Emocional				

d. Diario de observación.

Puede ser muy útil llevar un diario para anotar lo que notas en cada etapa del dibujo.

Este periódico puede contener:

Fecha y evento celebrado.

Describe el comportamiento del niño. Piense en interactuar con otros niños durante el tiempo de clase.

Ideas sobre el uso de herramientas y técnicas.

e. Cuaderno

Un cuaderno para recopilar fotografías a lo largo del tiempo le ayudará a seguir el progreso de su hijo. Este libro puede incluir:

Nombre y fecha de cada cuadro. Un artículo sobre el propósito del dibujo.

Un lugar donde los niños pueden explicar su trabajo con palabras.

CONCLUSIONES TEÓRICAS

- 6 1. El dibujo infantil es una herramienta fundamental en el nivel inicial para desarrollar de manera integral al niño, pues evoluciona en fases, desde el inicial garabato hasta representaciones más complejas. Las formas metodológicas de enseñanza, como el constructivismo, el enfoque de Montessori y las concepciones de Reggio Emilia, contribuyen al incremento creativo y de libre expresión. La medición valorativa desde los enfoques cualitativo y cuantitativos ayudan en la comprensión del desarrollo infantil, esto porque permite identificar dificultades y el fomento creativo. Este análisis holístico es esencial para apoyar el desarrollo integral de los niños.
- 26 2. En cuanto al análisis de las etapas del dibujo infantil, desde el garabato hasta las etapas más avanzadas, revelan cómo los factores cognitivos, emocionales, sociales, culturales y educativos intervienen en forma directa o indirecta en su evolución. El dibujo ayuda en el desarrollo del conocimiento a través de la percepción, memoria y pensamiento simbólico, así como al crecimiento emocional, siendo una forma de expresar sentimientos y robustecer la autoconfianza. Del mismo modo, propicia un mejor desarrollo social mediante la interacción y colaboración con sus pares.
- 9 3. El estudio de las teorías y enfoques pedagógicos, permiten entender que estas formas metodológicas fomentan el aspecto creativo y libre expresión a través del dibujo infantil. Por su parte, el constructivismo genera la edificación del propio conocimiento mediante de la interacción, por su parte la propuesta de Montessori impulsa el aprendizaje autodirigido y Reggio Emilia sostiene que el dibujo es una forma comunicacional. Estas tendencias pedagógicas, junto a los aspectos metodológicos del dibujo libre y guiado, son trascendentales para potenciar la expresión del infante y el desarrollo artístico en la etapa inicial.
4. Explorando los criterios y métodos teóricos de evaluación del dibujo infantil permite entrever y valorar las producciones artísticas infantiles, entendiendo su significado en el contexto. Estos métodos incluyen el análisis de contenido, escalas de desarrollo y la evaluación cualitativa. también, junto con la observación y las entrevistas, brindan una un horizonte teórico para entender el desarrollo integral del infante. La evaluación también ayuda a identificar dificultades y la potenciación de la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arratia, Z. (2015). *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil* [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14621/TFG-G1405.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camila, M. (2023, September 1). *10 Técnicas de dibujos para niños de 4 a 6 años fáciles y divertidas*. Efecto Mamá. <https://efecto-mama.com/tecnicas-de-dibujos-para-ninos-de-4-a-6-anos/>
- Capa, M. (2020). *El dibujo infantil, desarrollo y evolución. Análisis gráfico del retrato y la figura humana* [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46036/TFG-L2827.pdf?sequence=1&form=MG0AV3>
- Casazola, J. (2022). *El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de la Institución Educativa Inicial 662 de La Merced - Sayán* [Universidad José Faustino Sánchez Carrión].
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6700/TESIS%20%20CASAZOLA%20ROSALES%20DE%20COLLANTES%20JESSYCA%20PAOLA.pdf?sequence=3&form=MG0AV3>
- Chávez, H. (2021). *Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO* [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61115/Ch%C3%A1vez_MHJ-SD.pdf?sequence=1
- Chusi, C. (2021). *Influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones en niños de 04 años de la Institución educativa Inicial 248 de Puno* [Universidad Nacional del Altiplano].
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15627/Chusi_Sacaca_Cenaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, G., & Bermúdez, R. (2022). *El dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión de los niños de 4 - 5 del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad de Managua, durante el II Semestre del año 2021.*

[Universidad Nacional Autónoma de Managua].

<https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17572/1/17572.pdf>

EduTEKA Lab. (2024). *Rúbrica para evaluar el dibujo de un niño de 5 años.*

<https://edtk.co/rbk/91313>

Eiguren, A., Berasategui, N., Idoiaga, N., Legorburu, I., & Alonso Sáez, I. (2024).

Promoción de la Participación Activa de los Niños en la Investigación a través de Metodologías Creativas (Vol. 6, pp. 121–132). Ausonius Éditions.

<https://doi.org/10.46608/schola4.9782353110025.12>

European School. (2023). *Cómo influye el dibujo infantil en el desarrollo de un niño.*

Forma Infancia. <https://formainfancia.lat/dibujo-infantil-desarrollo-habilidades/>

Gracia, J. (2022, November 7). *Materiales de dibujo:* .

<https://www.tallersalamandra.com/blog/materiales-de-dibujo/>

Herrera, L. (2018). Arte infantil: Tema 2. In *Producción y aprendizaje* (pp. 1–18).

https://www.eummia.es/DL/LMHC/LMHC_T_2_Apuntes.pdf

Jonhson, M. (2020, May 20). *El Dibujo Infantil (según Georges-Henri Luquet)*. It's

Mitzis. <https://itsmitzis.wordpress.com/2020/05/20/el-dibujo-infantil-segun-georges-henri-luquet/>

León, M., & Pelayo, M. (2018). *El dibujo infantil una forma de expresarnos*

gráficamente [Corporación Universitaria Minuto de Dios].

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/37c9c314-10af-4554-b2cd-9aca25d67969/content>

Mujica, A. (2020). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36, 147–164.

<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140392008.pdf>

- Muñoz, D. (2014). *El dibujo infantil: La etapa pre esquemática* [Universidad de Jaén].
https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/796/4/TFG_Mu%C3%B1ozHidalgo,Mar%C3%ADaDolores.pdf
- Pachón, A., Quiroz, M., & Benavides, D. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús* [Fundación Universitaria Los Libertadores].
<https://core.ac.uk/download/pdf/288315252.pdf>
- Pariona, T. (2021). *El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial* [Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/be6b198a-8b79-4596-ad4b-4018ca440fbb/content>
- Quiroga, P. (2007). Etapas gráficas del desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, 255–282.
<https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>
- Ruiz, M., & Espinoza, D. (2021). *El garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en la modalidad semi presencial en II nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya, 2020* [Universidad autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/15497/1/15497.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Reporte del turnitin