

Tesis_ Wilian Huaman y Erly Rojas_2022.docx

 tesis

 tesis

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:451655322

Fecha de entrega

22 abr 2025, 9:13 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

23 abr 2025, 7:34 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis_ Wilian Huaman y Erly Rojas_2022.docx

Tamaño de archivo

6.7 MB

140 Páginas

27.964 Palabras

142.709 Caracteres

25% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 24%  Internet sources
- 9%  Publications
- 17%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 24% Internet sources
- 9% Publications
- 17% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	11%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	3%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
4	Internet	www.proyectos.cchs.csic.es	2%
5	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-11-28	<1%
6	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
7	Submitted works	tarapoto on 2024-01-03	<1%
8	Submitted works	tarapoto on 2023-11-20	<1%
9	Submitted works	tarapoto on 2023-09-27	<1%
10	Submitted works	Universidad Continental on 2025-03-22	<1%
11	Submitted works	Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID on 2025-01-28	<1%

12	Internet	tesis.unsm.edu.pe	<1%
13	Internet	repositorio.utea.edu.pe	<1%
14	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2024-09-04	<1%
15	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-04-06	<1%
16	Internet	hdl.handle.net	<1%
17	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
18	Submitted works	tarapoto on 2024-07-05	<1%
19	Submitted works	tarapoto on 2023-09-11	<1%
20	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-08-07	<1%
21	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2017-06-30	<1%
22	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-04-06	<1%
23	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-11-06	<1%
24	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
25	Submitted works	tarapoto on 2024-01-17	<1%

26	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-12-12	<1%
27	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-01-11	<1%
28	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
29	Submitted works	Universidad Autónoma de Madrid on 2019-07-14	<1%
30	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-21	<1%
31	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-18	<1%
32	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	<1%
33	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
34	Submitted works	uncedu on 2024-06-10	<1%
35	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	<1%
36	Internet	repositorio.ues.edu.sv	<1%
37	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
38	Internet	repositorio.uandina.edu.pe	<1%
39	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%

40	Submitted works	Universidad Femenina del Sagrado Corazón on 2024-12-16	<1%
41	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-01-07	<1%
42	Internet	core.ac.uk	<1%
43	Internet	takey.com	<1%
44	Submitted works	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-12-29	<1%
45	Submitted works	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-10-22	<1%
46	Submitted works	Universidad Tecnologica de los Andes on 2025-01-20	<1%
47	Submitted works	uncedu on 2024-08-02	<1%
48	Submitted works	uncedu on 2025-01-22	<1%
49	Internet	www.scribd.com	<1%
50	Submitted works	Brigham Young University on 2024-12-09	<1%
51	Publication	Elvio Tintaya Zegarra, Yony Farfan Robles, Antonio Coronel Molina, Rosa Evangeli...	<1%
52	Publication	Rojas Baldeón, Yris. "Uso de la XO como medio didáctico en la mejora de la aptitu...	<1%
53	Submitted works	Submitted on 1686449631943	<1%

54	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2025-03-28	<1%
55	Submitted works	Universidad Católica de Santa María on 2019-07-24	<1%
56	Internet	es.slideshare.net	<1%
57	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
58	Internet	repositorio.udea.edu.pe	<1%
59	Internet	repositorio.udh.edu.pe	<1%
60	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
61	Internet	repositorio.unu.edu.pe	<1%
62	Internet	repositoriobibliotecas.uv.cl	<1%
63	Submitted works	uncedu on 2024-11-05	<1%
64	Internet	uvadoc.uva.es	<1%
65	Internet	www.grafiati.com	<1%
66	Internet	www.iesppfgc.edu.pe	<1%
67	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-04-06	<1%

68	Submitted works	Universidad de Cantabria on 2023-11-24	<1%
69	Submitted works	tarapoto on 2023-09-11	<1%
70	Submitted works	uncedu on 2025-01-22	<1%
71	Publication	Campos Suyon, Ivon Jasmin. "Aplicación de talleres educativos de responsabilidad..."	<1%
72	Submitted works	Facultad De Teología Pontificia Y Civil De Lima on 2024-12-30	<1%
73	Submitted works	Politecnico de Leiria on 2025-02-28	<1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

“Rimas y su influencia en la comunicación oral con niños de 5 años de una I.E.I de Tarapoto, 2022.”

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE EDUCACIÓN
INICIAL

Autores:

Wilian Huaman Oblitas (C.O.0009-0003-7892-8570)

Deysi Erly Rojas Huayama (C.O.0000-0003-3736-5671)

Asesor:

Mg. Mélida Vela Ríos (CO,0000-0002-6771-0344)

Línea de Investigación: Pertinencia de aprendizajes - Soporte recursos y materiales para los aprendizajes

PROMOCIÓN 2022

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2025

Página del jurado

Lic. Jorge Lao Gonzales (C.O: 0009-0009-5985-9921)

Presidente

Lic. Felipe Arévalo Ramírez (C.O: 0009-0000-1648-9603)

Secretario

Lic. José Ramón Grandez Aguilar (CÓ: 0009-0000-5251-1038).

Vocal

1

Dedicatoria

1

A mi amado esposo Óscar y a mi hijo Gael, por acompañarme con paciencia y comprensión durante los periodos en los que mis responsabilidades académicas y laborales demandaron gran parte de mi tiempo y energía. Agradezco profundamente su constante apoyo. A mis progenitores, Carmen y Joventino, y a mi hermana Yanina, por ser un pilar de aliento y motivación que me permitió seguir impulsando mi desarrollo laboral.

Erly

8

Dedico este trabajo a Dios, quien inspiró mi espíritu para la conclusión de esta monografía, en educación. A mi esposa, Ruth Manya Fonseca, y a mis hijos, Josías, Eliam y Joás, por brindarme su incondicional sostén y consideración hacia lo largo de este proceso. Agradezco también a mis compañeras de aprendizaje, a mis maestras y maestros, así como a mis amistades, cuya valiosa colaboración y constante respaldo hicieron posible la realización de esta monografía.

A cada uno de ellos les expreso mi más sincero y profundo agradecimiento, surgido desde lo más íntimo de mi ser.

Wilian

Agradecimiento

A quienes, de otras formas, que participaron en la realización y finalización de este estudio.

De manera especial a nuestra EESPP “TARAPOTO”, por sus enseñanzas en bien de nuestra formación, a los docentes de la educación infantil que hicieron posible con su vasta experiencia el logro de competencias profesionales, de verdad estamos muy agradecidos

Erly y Wilian

1

Declaratoria de autenticidad

Nosotros, **Wilian Huaman Oblitas**, identificada con **DNI N° 01127982** y **Deisy Erly Rojas Huayama** con **DNI N° 73790531**, estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de trabajo de investigación: **“Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 05 años de una IEI de Tarapoto, 2022.” Con los niños de la IEI N° 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto.**

Declaramos bajo juramento que:

1. El presente trabajo de investigación de tesis es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados son reales, no son falsos ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos (asumimos) las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, abril del 2025.

Wilian Huaman Oblitas

DNI N° 01127982

Deisy Erly Rojas Huayama

DNI N° 73790531

1

v

Presentación

1 Distinguidos miembros del jurado evaluador, **Presentamos ante ustedes el trabajo de investigación**
1 **titulado “Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 05 años de la Institución**
3 **Educativa Inicial de Tarapoto N° 0106 Atumpampa Tarapoto , 2022.”** con la finalidad de conocer
1 la influencia de las Rimas en la comunicación oral con los infantes de 05 años de la Institución Educativa,
otorgando adherirse a las normas dado para titulación en la EESPP “Tarapoto” y conseguir el título
profesional de Licenciado en Educación Inicial

19 Este estudio se estructura en 3 secciones: paginas preliminares, el cuerpo del informe compuesto
19 por cinco capítulos seguido por la bibliografía y los anexos, por lo que ponemos en consideración de los
señores miembros.

Con la expectativa de haber respondido adecuadamente a los requisitos establecidos y determinados
por la normativa para ser aprobados según lo previsto

Los autores

9

Índice de contenido

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de contenido.....	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción	xiii
Capítulo I Planteamiento del problema.....	15
1.1 Situación problemática.....	15
1.2 Formulación del problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.3 Justificación de la investigación	19
1.3.1 Razones de Conveniencia.....	19
1.3.2 Justificación Social.....	19
1.3.3 Justificación Práctica.....	19
1.3.4 Justificación Teórico.....	20
1.4 Objetivos	20
1.4.1 General.....	20
1.4.2 Específicos	20
1.5 Delimitaciones y limitaciones de la investigación.....	21
Capítulo II: Marco Teórico	22
2.1 Antecedentes.....	22
2.1.1 Internacionales	22
2.1.2 Nacionales.....	23
2.1.3 Regionales/locales.....	25

10

10

2.2 Bases teóricas.....	26
2.2.1 Las rimas.....	26
2.2.2 Comunicación oral.....	35
2.3 Definición de términos básicos.....	44
Capítulo III Metodología.....	47
3.1 Hipótesis.....	47
3.1.1 General.....	47
3.1.2 Específicos.....	47
3.2 Variables.....	48
3.3 Operacionalización de variables.....	49
3.4 Metodología.....	53
3.5 Tipo de estudio.....	53
3.6 Diseño.....	53
3.7 Población, muestra y muestreo.....	54
3.7.1 Población.....	54
3.7.2 Muestra.....	54
3.7.3 Muestreo.....	54
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.9 Métodos de análisis de datos.....	55
Capítulo IV Resultados Obtenidos.....	57
4.1 Presentación de datos generales.....	57
4.2 Discusión de resultados.....	70
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	76
5.1 Conclusiones.....	76
5.2 Recomendaciones.....	79
Referencias bibliográficas.....	80
ANEXOS.....	83
Anexo 1. Reporte del turnitin.....	83
Anexo 2. Matriz de consistencia.....	84
Anexo 3. Guía de observación para determinar los niveles del lenguaje oral.....	87
Anexo 4. Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	90

1 Anexo 5. Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio 92

Anexo 6. Evidencias Fotográficas 101

Anexo 7. Base de datos 101

3 **Índice de tablas**

72 **Tabla 1** Población escolar por edades de la IEI N°0106..... 54

Tabla 2 Muestra de estudio según sexo 54

3 **Tabla 3** Criterio de aplicabilidad del instrumento por parte de los expertos 55

11 **Tabla 4** Resultados del pre y post test de la pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Tarapoto en 2022..... 57

1 **Tabla 5** Resultados del pre y post test de claridad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Tarapoto en 2022 58

1 **Tabla 6** Resultados del pre y post test de fluidez en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Tarapoto en 2022 59

3 **Tabla 7** Resultados del pre y post test de coherencia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Tarapoto en 2022 60

5 **Tabla 8** Resultados del pre y post test de la vocalización en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Tarapoto en 2022..... 61

Tabla 9 Resultados del pre y post test de la comunicación oral en niños de 5 años de la IEI 0106 de Tarapoto en 2022..... 63

Tabla 10 Eficacia porcentual de las dimensiones y la variable comunicación oral en los infantes de 05 años de la I.E.I. N° 0106 en 2022 64

6 **Tabla 11** Prueba de normalidad por dimensiones y la variable comunicación oral..... 65

Índice de figuras

	Figura 1 Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la pronunciación	57
31	Figura 2 Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la claridad	58
31	Figura 3 Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la fluidez.....	60
70	Figura 4 Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la coherencia.....	61
1	Figura 5 Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la vocalización.....	62
	Figura 6 Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la variable comunicación oral	63

Resumen

La presente investigación intitulada: Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 05 años de una I.E.I. de Tarapoto, 2022, tuvo como finalidad principal Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022, se operó dentro del paradigma cuantitativo de carácter aplicativo en el diseño pre experimental con una muestra de 20 niños del nivel inicial, en la variable independiente se ha usado una propuesta usando las rimas que fue desarrollado en 10 sesiones de aprendizaje, en la variable dependiente usó una guía de observación conformada por 25 ítems dividida en 5 dimensiones: pronunciación, claridad, fluidez, coherencia y vocalización; esta guía fue sometido al criterio del juicio de expertos y que tuvo el criterio de aplicabilidad, fue también sometido a un estudio piloto que también alcanzo la confiabilidad requerida. Los resultados obtenidos en la comunicación verbal muestran que, en el pretest, el 25.0% se ubicó en la categoría baja, el 65.0% en la categoría media y el 10.0% en la categoría alta. El promedio fue de 39.5 puntos, lo que corresponde a la categoría media. En el postest, el 5.0% se ubicó en la fase baja, el 15.0% en la fase intermedia y el 80.0% en la fase alta. El promedio en esta prueba fue de 59.8 puntos, lo que corresponde a la categoría alta. Se observa una diferencia de medias de 20.3 puntos, lo que representa un 27.1% de mejora porcentual, lo cual responde al objetivo principal de la investigación. Este resultado es confirmado por el contraste de hipótesis, donde se obtuvo $Z = -3.940$ con $p < 0.001$, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa.

Palabras clave: Expresión oral, comunicación infantil, interacción verbal, comunicación interpersonal y rimas.

Abstract

The present research titled: Rhymes and their influence on oral communication in 5-year-old children of an I.E.I. in Tarapoto, 2022, had as its main objective Determine the percentage improvement in the use of rhymes in oral communication among 5-year-old children at I.E.I. No. 0106 Atumpampa de Tarapoto for the year 2022. This was conducted within the quantitative paradigm of an applied nature in a pre-experimental design with a sample of 20 children from the initial level. In the independent variable, a proposal using rhymes was developed over 10 learning sessions. In the dependent variable, an observation guide consisting of 25 items divided into 5 dimensions: pronunciation, clarity, fluency, coherence, and vocalization was used. This guide was subjected to expert judgment criteria and met the applicability criterion. It was also subjected to a pilot study that achieved the required reliability. The results obtained in verbal communication show that, in the pretest, 25.0% were in the low category, 65.0% in the medium category, and 10.0% in the high category. The average was 39.5 points, which corresponds to the medium category. In the post-test, 5.0% were in the low phase, 15.0% in the intermediate phase, and 80.0% in the high phase. The average in this test was 59.8 points, which corresponds to the high category. A mean difference of 20.3 points is observed, which represents a 27.1% percentage improvement, aligning with the main objective of the research. This result is confirmed by the hypothesis test, where $Z = -3.940$ with $p < 0.001$ was obtained, allowing the acceptance of the alternative hypothesis.

Keywords: Oral expression, child communication, verbal interaction, interpersonal communication, and rhymes.

Introducción

El presente estudio despertó curiosidad al observar la pronunciación de los niños en la I.E.I. de Atumpampa Tarapoto, situación preocupante y de mucha curiosidad para mejorar desde nuestra realidad de docentes de aula por lo que se identificó como objetivo particular del estudio, La optimización de la interacción verbal en los espacios educativos en infantes 05 años del nivel de dicha I.E.I, por las razones expuestas.

Considerando que es un apoyo familiar e institucional y siendo de interés en nuestro estudio buscamos las estrategias para priorizar nuestro desarrollo académico profesional factible en mención cuyo título es **“Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños en 05 años de una I.E.I de Tarapoto, 2022, tuvo como finalidad principal, Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.**

Contando con el asesoramiento institucional se procedió a preparar el trabajo que involucre la investigación en campo buscando el apoyo de la entidad educativa y del personal docente se diseñaron las responsabilidades contando con el sostén de la Institución educativa, los instrumentos aplicar y las sesiones en aula las mismas que se evaluaron el trabajo con rimas y registrando el diseño experimental de la comunicación oral.

El diseño del problema y El marco teórico determinaron los estudios centrales la revisión bibliográfica, para ello se diseñó un trabajo se operó dentro del **paradigma cuantitativo de carácter aplicativo en El enfoque metodológico correspondiente al diseño preexperimental, aplicado a una muestra específica de estudio** de 20 Infantes pertenecientes al nivel inicial, en la variable independiente se ha usado una propuesta usando las rimas que fue desarrollado en Diez clases de aprendizaje, en la variable dependiente empleó un esquema de seguimiento para la observación estructurada por 25 ítems fragmentada en 5 dimensiones: pronunciación, claridad, fluidez, coherencia y vocalización; esta guía fue admitido con el del juicio de expertos y que tuvo el criterio de aplicabilidad, fue también sometido a un estudio piloto que también alcanzo la confiabilidad requerida.

1 Respondiendo al problema general, Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas
17 en la comunicación oral en los pequeños infantes de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente al 2022, La Justificación del trabajo de investigación resuelve un problema aplicativo social porque contribuye a potenciar la competencia comunicativa verbal en los infantes da respuesta al propósito principal de la investigación, esto se alinea con la contratación de la hipótesis donde Z se registró en $Z = -3.940$ y se tuvo $p < 0.001$, lo que indica
1 que se acepta la hipótesis alternativa. Obteniéndose resultados favorables en la mejora de la comunicación oral de los niños al emplear rimas en aula y evidenciándose según las pruebas de la estadística empleada. H_g, El uso de las rimas si mejora porcentualmente la comunicación oral en
17 los pequeños infantes de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022. Como se evidencia los altos % de los logros de mejora en la comunicación oral.

19 continuando por la bibliografía y los anexos por lo que ponemos a deferencia de los jurados.
28 esperando contar con la aceptación y efectuando con el reglamento de grados y títulos a nivel Institucional en nuestra Escuela.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Situación problemática

A nivel global, el sistema educativo ha sido objeto de múltiples cuestionamientos respecto a sus diversas modalidades de enseñanza, ya que se requiere de transformaciones profundas que permitan afrontar los nuevos retos y desafíos del siglo XXI. Estos cambios son esenciales para promover una formación académica sólida, impulsando la innovación tanto metodológica como disciplinar por parte de los profesores, con el fin de favorecer aprendizajes significativos en los niños, especialmente en lo concerniente al crecimiento del control de la comunicación verbal, una habilidad que, en las primeras etapas escolares, ha generado diversas dificultades y tensiones dentro del ámbito educativo.

Se ha evidenciado la existencia de falencias en la comunicación de los infantes de 5 años I.E.I N.º 0106 Atumpampa de Tarapoto y además de pronunciar de manera temerosa las palabras hay deficiencia en la pronunciación y saludo en los pequeños infantes al llegar a la Institución Educativa Inicial.

Sabemos que los infantes cuentan con una aptitud innata para adquirir un lenguaje, pero requieren exponerse y aprender aquel o aquellos que utilizan su familia y el contexto que los rodea usan. La adquisición del lenguaje es un proceso gradual, y los menores muestran diversidad en la rapidez con la que logran dominar los distintos Hitos evolutivos en la expresión verbal y comprensión del lenguaje. Es común que, durante el aprendizaje, presenten dificultades con ciertos sonidos, palabras o estructuras oracionales. No obstante, la mayoría de los infantes en progreso logran utilizar el lenguaje con soltura hacia los cinco años de edad.

Algunos infantes de la I.E.I N.º 0106 Atumpampa de Tarapoto” en particular, Se ha demostrado que los infantes atraviesan dificultades Para dar a conocer su visión de forma clara mediante el lenguaje, lo que indica una limitación en el lenguaje expresivo. Esta situación podría deberse a diversos factores, entre ellos:

- Desconocen el vocabulario adecuado para expresar lo que piensan o sienten, no conocen cómo combinar las palabras.

- Tienen el conocimiento de las palabras correctas, pero no logran expresarlas de manera efectiva.

- Tienen dificultades para comprender y comunicarse, por lo que requieren apoyo. Es posible que no alcancen los hitos del desarrollo del lenguaje al mismo ritmo que otros niños, lo cual podría ser indicativo de un retraso o trastorno en el lenguaje o el habla.

Interpretar el significado de los términos de los interlocutores depende de su nivel cultural (Vigotsky) La situación fue identificado en poca pronunciación, área de comunicación y perfeccionamiento de la oralidad para mejorar la pronunciación y las palabras, esto está asociado al tema socialización como señalamos:

La generación de textos orales espontáneos, junto con la socialización y enseñanza del lenguaje, está vinculada al proceso de socialización que los infantes experimentan desde la formación temprana. A través de este proceso, los niños prueban nuevos roles y, de manera gradual, logran un uso más independiente en el uso de la lengua hablada.

De esta manera, en las aulas educativas, los infantes de 5 años de edad comunican sus necesidades, hacen solicitudes, comparten sus emociones, relatan anécdotas o historias, expresan sus opiniones, y tanto escuchan activamente a los adultos como son escuchados por ellos. Por lo tanto, es crucial fomentar la producción de textos orales espontáneos, que constituyen la base del discurso, en diversas situaciones comunicativas cuando los niños avanzan al nivel primario.

Con ese fin, es posible implementar diversas habilidades que favorezcan el manejo referido a la oralidad en contextos informales, incluyendo intercambios verbales, títeres lúdicos y actividades dramáticas entre otros.

Los discursos generados por los estudiantes pueden ser evaluados para fomentar gradualmente habilidades de comunicación verbal y lingüística, así como instruirse las normas de la lengua oral estándar.

En cada acto lingüístico, se toman de manera en mayor o menor medida consciente una serie de decisiones relacionadas con la fonología, sintaxis, morfología y léxico, las cuales, en muchas ocasiones, requieren ser analizadas y corregidas.

M. L. Miretti (MIRETTI, M.L., 2003) Siguiendo los aportes, es mediante la reflexión crítica sobre las acciones propias que se pueden fomentar conocimientos relevantes y llenos de sentido para los alumnos.

La planificación pedagógica de la comunicación oral comenzará con el respeto hacia la comunicación hablada abierta del infante en su lengua original, que es con la que ingresa al entorno escolar.

La organización de los programas educativos tendrá como objetivo desarrollar de manera Gradual, sostenida y repetitiva de la comprensión auditiva, la producción verbal y la reflexión progresiva sobre diversas formas de comunicación oral en distintos contextos tanto informales como formales. Por ello necesitamos ahora reforzar estas habilidades comunicativas con uso de rimas en aula en particular en las clases de la planificación curricular de la expresión comunicativa.

El perfeccionamiento del lenguaje se compone de diversas áreas, y los infantes pueden enfrentar dificultades en una o más de ellas:

- Dificultades para comprender lo que otras personas expresan (lenguaje receptivo). Esto podría ser causado por:

No perciben las palabras debido a problemas de audición, o no comprenden el significado de las mismas.

- Dificultades para expresar los pensamientos mediante el lenguaje (lenguaje expresivo). Esto podría deberse a:

Desconocen las palabras adecuadas para usar. No saben cómo organizar las palabras correctamente, o aunque conocen las palabras que deben emplear, no logran expresarlas con fluidez.

Los trastornos del lenguaje y del habla pueden ocurrir de manera simultánea o de forma independiente. Algunas ilustraciones de dificultades en el progreso del lenguaje y el habla incluyen:

Como se pudo observar, se identificaron varios problemas, pero se priorizará la dificultad para pronunciar de manera correcta palabras o fonemas específicos en la pronunciación, Dado que permanecen en silencio al llegar y al responder preguntas en la Institución Educativa Inicial, ya que es un patrón recurrente en la mayoría de los niños.

Esta circunstancia generó importantes inquietudes en el aula, considerando nuestra responsabilidad como docentes, por esta razón, con la intención de optimizar el beneficio escolar de los alumnos nos vimos en la relevancia de realizar investigaciones y optimizar el logro de la adquisición de habilidades comunicativas orales, priorizando el problema de mejora en la pronunciación como aprendizajes y el habla de palabras propias ejercitándose en aula cada vez que trabajamos con rimas, sus logros de comunicación mediante un programa de mejora oral, usando rimas nos ayudó ver mejoras con ellos desde su realidad, planteándonos el siguiente problema.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Atumpampa Tarapoto?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión pronunciación de la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto?
2. ¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión claridad de la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto?
3. ¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión fluidez de la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto?

1 4. ¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión
1 coherencia de la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto?

1 5. ¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión
1 vocalización de la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto?

24 1.3 Justificación de la investigación

El presente estudio se demuestra por varias razones como se especifica a continuación:

1.3.1 Razones de Conveniencia.

2 Esta investigación se realiza para conocer el vínculo que se establece entre uso de
21 rimas en la comunicación oral como programa de refuerzo y los efectos de los importantes resultados de la Evaluación Censal de Alumnos (ECE) del nivel inicial de la I.E.I. N.º 0106 “Atumpampa de Tarapoto se hará en el mes de julio del año, 2022, a infantes del nivel preescolar en el área de comunicación.

1.3.2 Justificación Social.

Áreas fundamentales de su preparación, como la comunicación efectiva, y de este modo incluir a todos los miembros para que pequeños infantes de 5 años de la educación infantil mejoren estos conocimientos, los cuales serán evaluados anualmente mediante la prueba censal. y la evaluación en el área en su rendimiento escolar.

1.3.3 Justificación Práctica.

El equipo autoridades educativas, profesores y tutores de la I.E.I N° 0106 Atumpampa de Tarapoto, se pueden emplear los hallazgos obtenidos de este estudio como una vía para perfeccionar los conocimientos adquiridos por los pequeños infantes de 5 años.

En su aplicación práctica, los reforzamientos contribuyen a afianzar nuevos conocimientos, dado que el plan de refuerzo aumentará las horas de trabajo y el

compromiso de los niños, de este modo, a mayor práctica, se asegurarán mejores resultados en la pronunciación y oralidad para la evaluación censal, asegurando ocupaciones exitosas en el futuro de los niños en la IEI.

1.3.4 Justificación Teórico.

En este estudio de investigación se empleará estrategias que evidencian el vínculo que existe entre uso de rimas y refuerzo académico y los resultados logrados en la evaluación del área de lenguaje en los infantes, a través de técnicas centradas en la realidad educativa de la institución N.º 0106 Atumpampa de Tarapoto 2022. Es fundamental contar con situaciones desafiantes de los docentes ya que, a través de ello, se buscará implementar en el centro educativo, los fundamentos y la creación de estrategias de recuperación para las habilidades requeridas por los niños en el logro competencial, de igual manera, será una preparación previa para conocimientos recientes en la literatura de las áreas de comunicación y oralidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

1.4.2 Específicos

Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión pronunciación de la variable comunicación de los niños de 05 años de la I.E.I N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión claridad de la variable comunicación de los niños de 05 años de la I.E.I N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión fluidez de la variable comunicación de los niños de 05 años de la I.E.I N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

13 Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión coherencia de la variable comunicación de los niños de 05 años de la I.E.I N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

13 Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión vocalización de la variable comunicación de los niños de 05 años de la I.E.I N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022

1 1.5 Delimitaciones y limitaciones de la investigación

1.5.1. Delimitaciones

1 El presente estudio se limita a estudiar solamente las características de la comunicación oral Y mejora de su contenido pronunciación de los pequeños infantes de 05 años dentro del nivel preescolar en la I.E. Atumpampa de Tarapoto por lo que ayudara a mejorar en área de comunicación solo a esa población seleccionada, al emplear rimas en aula, por los docentes investigadores

1.5.2. Limitación

28 La presente investigación se orienta en examinar la influencia que ejerce la función de la rima en el progreso de la comunicación oral de los pequeños infantes en la I.E.I N° 0106 – Atumpampa Tarapoto de acuerdo con la planificación establecida para las acciones investigativas, los hallazgos obtenidos en este estudio no serán susceptibles de generalización ni extender a otros contextos solo a características generales en otras realidades con otros estudiantes, dado el carácter específico y las dificultades propias que persisten en nuestra realidad institucional.

También otras limitaciones fueron - Organización de acciones en la I.E. - Ausencia de clases por días de descanso o festivos – las Capacidades financiera propios de los académicos.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El estudio realizado por los autores tiene antecedentes previos

2.1.1 Internacionales

Según la CEPAL, 2009 (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), “Alrededor de un tercio de la población se encuentra en situaciones de pobreza y carencia sociocultural” (p. 21). Se trata de cifras correspondientes a España y Europa, que abarcan un 20% y que se han evidenciado agravadas a raíz de la coyuntura económica adversa. Esta problemática es aún más preocupante en Latinoamérica y Perú, donde los índices de pobreza continúan en aumento, lo que repercute negativamente en el progreso de las destrezas lingüísticas de la mayoría de los alumnos.

Al describir un problema que considerable concierne a los centros educativos estatales, se debe señalar el impacto y la trascendencia del dominio lingüístico en la evolución del pensamiento y en la adquisición de vocabulario, así como en las etapas de adquisición de la lectoescritura de los alumnos de primaria y preescolar.

Huanga (2017) del Ecuador de la Universidad Técnica de Machala, Los infantes que enfrentan dificultades en el desarrollo del lenguaje suelen manifestar una autoestima reducida, lo cual limita significativamente su capacidad de interacción social. Además, en muchos casos, los padres o tutores muestran escasa participación en el aprendizaje escolar de sus hijos

Estos elementos conforman los antecedentes que orientaron la formulación de la presente propuesta, cuyo propósito es ofrecer a las docentes de educación inicial un seminario-taller que les permita implementar distintas estrategias metodológicas dirigidas a fortalecer las dificultades relacionadas con el lenguaje oral. Entre las conclusiones se señala lo siguiente: "Tanto los aspectos biológicos como los contextuales inciden significativamente en el adecuado desarrollo y desempeño del lenguaje. Entre ellos, destaca el pliegue mucoso lingual, ya que puede limitar la articulación adecuada de las palabras. Asimismo, la ausencia de un entorno estimulante afecta negativamente el

1 proceso de aprendizaje. Las barreras en las habilidades comunicativas más evidentes en los infantes son los casos de tartamudez, lo cual impacta directamente en su autoestima y repercute en su rendimiento escolar. El abordaje principal Para fomentar el avance de las competencias lingüísticas hablado en los niños de infantil consiste en realizar ejercicios enfocados en la pronunciación, la expresión y la articulación. No obstante, se observa una escasa participación por parte de los padres en este proceso. Un aspecto crítico es que las docentes poseen un conocimiento limitado, en un nivel intermedio, sobre técnicas de estimulación y rehabilitación oral, lo que complica la aplicación de estrategias eficaces y soluciones adecuadas.

2 Desde Colombia, Amaya, Avendaño y Milena (2016) El objetivo del estudio fue implementar el uso de las rimas y los trabalenguas como herramientas de enseñanza en el aula infantil para niños de 5 a 6 años de edad del colegio Tomás Cipriano de Mosquera, con el propósito de fortalecer el componente semántico del lenguaje. El estudio, de carácter aplicado y con un modelo de investigación con diseño cuasiexperimental, se desarrolló con una muestra de 24 pequeños. Los hallazgos indican que la atención de esta habilidad contribuyó de forma relevante a la mejora del aspecto semántico en los participantes.

2.1.2 Nacionales

El Minedu (2008) Se observó que el 50% de los docentes continuaban utilizando modelos educativos tradicionales aplicados en la enseñanza, lo que resultaba en un aprendizaje mecánico por parte de los alumnos, sin generar interés ni motivación para el progreso de sus destrezas gramaticales” (p. 34). Esto sugiere que los alumnos enfrentan obstáculos en la expresión verbal, así como en la interpretación y elaboración de textos, sin lograr los resultados esperados. Citado Mgtr. Esther Gamarra Llanccaya

1 Cualpa (2021) Se lleva a realizar una tesis con el objetivo de analizar La utilidad de las rimas como estímulo para la memoria y la creatividad como un buen mecanismo de aprendizaje enfocado en optimizar las aptitudes para La comunicación verbal en niños pequeños en la etapa temprana educativa. La investigación se contextualiza en el ámbito de los estudios aplicativos, con una muestra de 17 participantes. Se utiliza una herramienta de evaluación fundamentada en la

técnica de observación, ultimando que la integración de encuentros con rimas durante las clases ayuda a optimizar la oralidad de los alumnos.

Godín (2023) en su tesis, las rimas, en calidad de recurso pedagógico, se utilizan para originar el progreso de la oralidad, con el objetivo de analizar cómo estas facilitan la manifestación de ideas y emociones de forma verbal de los infantes. Este análisis se realiza desde un enfoque cualitativo, en relación con una investigación-acción. Se emplean técnicas como la observación, los registros de campo y las Tareas de enseñanza y aprendizaje, logrando resultados positivos en la optimización de la expresión de los pequeños infantes, quienes Ahora defienden sus opiniones de forma respetuosa y fundamentada, y participan activamente en la generación de aprendizajes duraderos y contextualizados.

Cualy (2022) Realiza un estudio con la intención de estructurar un plan didáctico basada en rimas infantiles que ayuden para fortalecer la expresión verbal en inglés. La exploración se despliega desde una perspectiva cualitativa, utilizando la metodología de investigación-acción. Se emplean técnicas como la observación, los diarios de las actividades prácticas y los espacios formativos pedagógicos. La conclusión es que los talleres fueron atractivos y motivaron a los infantes a optimizar su expresión oral de manera asertiva.

Gamarra señala. QUE:

El Minedu (2008) Se indicó que el 50% de los docentes continuaban utilizando enfoques convencionales en las prácticas educativas, lo que provocaba un aprendizaje repetitivo y sin comprensión profunda en los estudiantes, sin despertar su interés ni motivación para desarrollar destrezas lingüísticas" (p. 34). Esto señala que los estudiantes evidencian limitaciones en su capacidad de comunicación oral, interpretación de textos y redacción, sin llegar a cumplir con los estándares establecidos.

La Unidad de Educación Inicial de la UGEL 01 (2013) Mencionó que el 34% de los infantes de 5 años muestran dificultades fono articulatorias, es decir, problemas en su lenguaje oral" (p. 11). Casi el 50% de los estudiantes de esa edad muestra carencias en la comunicación oral, lo que hace necesario nuestro aporte para mejorar este aspecto.

65
2
45
2
Gamara (2022) En su tesis doctoral de la Universidad César Vallejo titulada Implementación del programa de rimas y juegos de palabras con el objetivo de optimizar el habla en los alumnos de la I.E. 'Rey Juan Carlos de Borbón' de Villa El Salvador, se concluye que la implementación que, gracias a la presentación de rimas y trabalenguas, se observó un avance significativo en el discurso oral de los alumnos de 2° de primaria en dicha institución. Los resultados mostraron un 88.9% en el nivel de logro destacado y un valor $p = 0,000$ en la prueba t de Student.

2
2
2
Segunda Los alumnos de 2° de primaria de la I.E. 'Rey Juan Carlos de Borbón' de Villa El Salvador experimentaron una mejora significativa en el fortalecimiento de la percepción auditiva discriminatoria de términos tras la implementación del programa de rimas y trabalenguas, alcanzando un aumento de 92,6 puntos porcentuales en el nivel de logro destacado, Con un P-valor de 0.000 en el análisis T de Student.

2
2
Tercera Tras la implementación del programa de rimas y trabalenguas, los estudiantes de 2° de primaria de la I.E. 'Rey Juan Carlos de Borbón' de Villa El Salvador lograron una mejora significativa en el aspecto fonológico del lenguaje oral, registrando un aumento de 74,1 puntos porcentuales en el nivel de logro destacado, con un P-valor = 0,000 en la prueba T de Student.

1
3
Herrera y Herrera (2017), En su estudio, sugiere implementar un sistema de rimas y adivinanzas para avivar el progreso de la expresión oral en infantes de cuatro años en la I.E.I N° 343 de Morrope. El estudio posee un buen enfoque explicativo-aplicado con un diseño preexperimental, y se manejó la estrategia de gabinete y la estrategia de campo para recolectar datos de 25 infantes del aula amarilla. Los resultados indican que la aplicación del programa Rimas y adivinanzas contribuyó a mejorar tanto la expresión como la comprensión oral, superando las dificultades previas de los alumnos del grupo experimental mediante acciones significativas.

2.1.3 Regionales/locales

No se han reportado trabajos similares de comunicación oral con rimas en la región con esta denominación por lo que será el primer trabajo singular en nuestra Escuela Tarapoto

59 solo trabajos referenciados que explican sobre la expresión oral en los pequeños infantes del nivel a nivel nacional e internacional.

33 2.2 Bases teóricas

2.2.1 Las rimas

2.2.1.1 Origen

4 En cuanto al origen de la rima, se aceptan diversas teorías: algunos afirman un origen oriental y godo (como Martín Sarmiento), otros consideran que es únicamente godo (Tomás Antonio Sánchez), o incluso árabe (según Juan Andrés). No obstante, también existen quienes, antes que Bello, proponen un origen proveniente del latín, como Luzán y Luis Josef Velázquez (quien combina lo latino y lo árabe), e incluido Tomás Antonio Sánchez sugiere que podría tener raíces latinas.

4 La rima asonante se origina a partir de la consonante (según Luzán y Velázquez).
4 Consideramos que el siglo XVIII juega un papel crucial como puente entre el Siglo de Oro y el siglo XIX, periodo en el que se profundizan más las teorías sobre la rima, consolidando una doctrina más coherente. En el siglo XIX, la rima es valorada de diversas maneras:

4 "El trabajo de Andrés Bello (1835), que introduce en el análisis del verso un enfoque sobre la fonética, marca el inicio de un examen minucioso y organizado de las características Sonoridades de la rima completa y parcial. Este enfoque de análisis, particularmente relevante en la situación de las asonancias que incluyen diptongos y triptongos, experimenta un notable se inició en las postrimerías del siglo XIX con la obra Prosodia castellana y versificación (1892) de Eduardo Benot, y se consolidó a comienzos del siglo XX gracias a Felipe Robles Dégano con su obra Ortología clásica de la lengua castellana (1905)..

La caracterización de los distintos tipos de rima, su organización dentro de la estrofa y su función dentro del estilo literario requieren un esfuerzo con una visión general de los puntos tratados acerca de la rima empleada en la métrica del español. Mientras

4 se espera dicho trabajo, la obra de Daniel Devoto, para un léxico de la rima española (1995).

Se recomienda, en términos generales, que la rima no sea predecible al basarse en relaciones gramaticales y semánticas demasiado evidentes. Por esta razón, se deben evitar las rimas idénticas y homónimas, así como las rimas simples y compuestas, ya que son ejemplos de rimas fáciles. La rima se valora más cuando los elementos que no riman están más distantes entre sí. Bajo este enfoque, se considera rima pobre, copioso o débil aquella que utiliza paradigmas verbales (rima categorial) o palabras que ya se emplean con frecuencia en rimas (rima apagada). Por el contrario, se considera rima rica aquella que es acategorial y poco común. No se debe mezclar la rima asonante con la consonante; la primera se permite en secuencias más largas que la segunda. Además, la rima puede reflejar la poética de una escuela literaria y es un medio en el que se expresan los temas recurrentes de esa escuela. Entre las razones en contra de la rima, se ha señalado Debido a la importancia de rimar puede forzar el significado. F. de Herrera ya advertía en el siglo XVI sobre la dificultad de la rima, indicando que altera muchas y bellas frases (Díez Echarri, 1970:120). También se menciona que la repetición constante de sonidos puede resultar monótona y hacer que el oyente se concentre únicamente en la repetición consonante, perdiendo de vista otros elementos de la poesía. Sin embargo, en defensa de la rima, se argumenta que amplifica la emoción, es capaz de generar las ideas del poema y, en ocasiones, llega a ser la fuente de sus atributos más encantadores.

4 Rengifo ya destacó que la rima podría considerarse un factor activo en el proceso de creación, el valor práctico de su conjunto de consonantes en seis beneficios. En el cuarto de estos beneficios, señaló que las consonantes, a medida que se leen, generan conceptos y abren el camino no solo para finalizar una copla, sino también para iniciar y continuar otras (1977: 121).

Como se puede observar, los elementos vinculados a acuerdo con el enfoque teórico de la rima en español son numerosos y diversos. Al pasar de las características principales, vinculados a la perspectiva descriptiva o literaria respecto al análisis de

4 las características propios del uso rimático en determinada escuela, época o escritor, se puede afirmar que existe un vasto campo dentro de la estructura rítmica de la poesía española que aún está por ser examinado a fondo. Se buscaría establecer repertorios y rimarios en la línea de los que han sido publicados con anterioridad por Ana Gómez Bravo (1998) o Mónica Güell (2008).

42 2.2.1.2 Definición de rima

La rima para niños es la reiteración de sonidos o sílabas al final de un verso, en un poema, canción, adivinanza o trabalenguas. Las rimas son una orientación para fomentar el crecimiento de las capacidades lingüísticas orales en los infantes. Pueden ayudar a aprender y a usar la imaginación.

37 La rima consiste en una sucesión de sonidos que se repite segmentado en más de una línea poéticas, a raíz de la última observación sílaba acentuada en un buen poema o una canción. La estructura métrica implica a la estructura métrica de los sinceros versos y sus interacciones, abarcando también la rima.

El empleo de rimas constituye una metodología de enseñanza altamente efectiva para incrementar la competencia en la expresión hablada en la infancia, ya que, además de ser divertidas y atractivas, proporcionan numerosos beneficios en la evolución del lenguaje, la interacción comunicativa y la autoconfianza. Entre estos beneficios se incluyen: el fomento del desarrollo lingüístico, la expansión del vocabulario, la mejora de la fluidez verbal y el refuerzo de la memoria. Promueven la intervención activa y el disfrute, refuerzan la libertad en uno mismo, impulsan el perfeccionamiento de las habilidades sociales y transforman el aprendizaje en una experiencia amena. Además, optimizan la pronunciación y la articulación, optimizan el uso de las unidades acústicas del lenguaje y fortifican los músculos orales. Contribuyen también a la mejora de la comprensión de los estímulos auditivos, la discriminación de los mismos y fomentan una mayor atención auditiva, entre otros beneficios.

2 **Según la Real Academia Española (2017)**, Proviene Procedente del latín *rhythmus* y del griego *rithma*, que significan versificación u obra literaria, términos que se utilizaron ampliamente a lo largo de la Edad Media y el periodo del Siglo de Oro

2 **Carreter (1994)**, Indicó que la rima es la semejanza de los elementos sonoros de la sílaba tónica final en la conclusión de múltiples versos, sin importar el comienzo, consiguiendo ser una coincidencia completo o parcial, lo que afecta al fonema o solo a los componentes fonéticos de las vocales.

Para Mounin (1992), Hace alusión a la coincidencia de los sonidos emitidos por las vocales enfatizada y, ocasionalmente, del fonema circundante, en la disposición final de los versos cercanos (p. 183). En otras palabras, consiste en la repetición completa o parcial de sonidos, que se mantiene al final de uno o varios fragmentos en verso del texto, entablando desde la última vocal con mayor intensidad en la palabra, y universalmente ocurre en textos formados por versos. citado por (Gamarra 2019: Tesis doctoral)

Lapesa (2004) Se indicó que es la coincidencia de los sonidos finales a lo largo de múltiples versos construidos desde la vocal tónica final, y está seguida por la Métrica y el ritmo en el poema, considerándose como un recurso.

Bianchi de Cotrina (1986) Se indicó que es la coincidencia total o incompleto de los sonidos que se presentan entre varias vocales, comenzando desde una vocal acentuada final.

2 **Según Bruner y Defalque (1991)** Para el desarrollo en el ámbito lingüístico, hay una práctica oral que se nutre de la rima, la canción y el juego, fundamentado en la duplicación. Esta práctica consiente al infante internalizar, aprender y distinguir los sonidos del lenguaje.

Tipos de rimas

El verso constituye un segmento con ritmo formada por los acentos, la cantidad de sílabas y pausas. Dentro de una obra versificada, se puede anticipar un ritmo

específico a medida que se leen los primeros lineamientos. Cada verso se coloca en una línea, lo que da lugar a la estructura característica de los poemas. Los versos se organizan en estrofas, algunas con una estructura fija, mientras que otras son de verso libre. Las combinaciones más tradicionales de estrofas se han documentado en los estudios de métrica, los cuales analizan la estructura en cuanto a su forma externa, los poemas presentan rima consiste en la recurrencia de terminaciones sonoras al final de dos o más versos.

Origen de las rimas

4 Respecto al origen de la rima, se acepta que proviene del oriente y del godo (Martín Sarmiento), o del solo godo (Tomás Antonio Sánchez), o del origen árabe (Juan Andrés).

4 El asonante proviene de la vocal (Luzán y Velázquez). Por lo tanto, consideramos que el siglo XVIII desempeñó de manera ideal su función de transformación entre el Siglo de Oro y el siglo XIX, período en el que se expanden las teorías acerca de la rima y se conforma un conjunto de doctrina más consistente. Durante el siglo XIX, la apreciación de la rima oscila entre definirla como:

4 La labor de Andrés Bello (1835), que incorpora la atención a la fonética en el análisis del verso, abre el camino hacia un estudio sistemático y minucioso de las características sonoras propias de la rima consonántica y la asonante. Este tipo de estudio, particularmente imprescindible en situaciones donde existen combinaciones de dos o tres vocales.

4 La determinación de las formas particulares de la rima, su ubicación en la estrofa y su importancia estilística requieren una síntesis abarcadora acerca de lo que se ha expuesto acerca de la rima en la estructura métrica del verso español. Aguardando de este, el trabajo de Daniel Devoto, Dirigido a la elaboración de un repertorio de vocabulario sobre la rima española (1995), constituye la mejor presentación de la profundidad en su aspecto formal y conceptual de la rima en español. Pensé en diferencias como: rima consonante —también conocida como perfecta o total— de

4 tipo dactílico, es decir, aquella en la que la coincidencia de sonidos se produce en palabras esdrújulas (proparoxítonas), como en el caso de Pitágoras y ágoras a veces conocida como rima deslizante), rima consonante inexacta, como en celo, cielo, vuelo; rima simulada, en casos como veinte y lente, mármol y árbol, o periódica y pitagórica; así como la denominada rima andaluza falsa, observable en pares como hizo y paraíso, o mayo y caballo, idéntica (replicación de la palabra con el mismo significado) o Es más valorada la rima si los componentes no rimantes se distancian más. En este contexto, se considera rima pobre, abundante o débil aquella que se relaciona con paradigmas verbales (rima categorial) o con palabras ya utilizadas en la rima (rima apagada). Es una rima abundante, sin embargo, la rima acategorial y la poco empleada. No es necesario combinar asonante y consonante; el asonante se mantiene en series más extensas que el consonante. Por otro lado, la rima puede ser un indicativo de la poética de una escuela, y es uno de los espacios donde pueden expresarse los tópicos de esa escuela. Como motivos generales en contra de la rima, se ha argumentado que: la necesidad de rima potencia el sentido - En el siglo XVI, F. de Herrera ya mencionaba el desafío de la rima, argumentando que "altera numerosas y bellas sentencias" (Díez Echarri, 1970:120); En cambio, la repetición continua de sonidos agota; el oyente, al centrarse únicamente en la repetición de la consonante, pasa por alto otros elementos de la poesía. En cambio, no se recuerda, al igual que motivos en apoyo a la rima, que esta potencia la emoción, puede generar conceptos del poema, o puede ser, en ocasiones, el origen de sus más hermosas expresiones. Se ha demostrado que la rima puede ser un elemento activo en la creación, algo que Rengifo ya comprobará al evaluar el propósito de su listado de consonante en seis beneficios y ubicar el cuarto siguiente: Los mismos Consonantes, a medida que se leen, aportan ideas y enriquecen la senda y el trayecto no solo para concluir una copla, sino para iniciar y continuar con otras. (1977: 121).

Como se puede observar, los elementos relacionados a partir de la teoría de la rima española, se definen como numerosos y muy diversos. Si nos centramos en los aspectos generales, vinculados con el análisis descriptivo o estilístico, nos dirigimos al estudio de los rasgos específicos del empleo de la rima en una institución educativa, un período o un escritor, Podemos afirmar que existe un vasto ámbito en

4

la métrica española que está a la espera de una exploración minuciosa. Elaboraría catálogos y rimas del tipo de las publicadas por Ana Gómez Bravo (1998) o Mónica Güell (2008).

2.2.1.3 Características de la rima en los niños

Para CCF Prosario (2023); las características son:

- Desarrollo Fonológico: Las rimas permiten poder ayudar a los niños a nivelar y distinguir sonidos similares en las palabras.
- Mejora del Vocabulario: Mediante las rimas, los niños incorporan nuevo vocabulario y sus significados.
- Desarrollo de la Memoria: Las rimas facilitan la memorización de palabras y frases.
- Estimulación de la Creatividad: Los niños pueden crear sus propias rimas, lo que fomenta la creatividad.
- Mejora de la Pronunciación: Practicar rimas ayuda a los infantes a optimizar su pronunciación y entonación.
- Comprensión de la Estructura del Lenguaje: Las rimas enseñan a los infantes sobre la estructura y la fluidez lingüística.

2.2.1.4 Importancia de las rimas en el aprendizaje infantil

De acuerdo a Ramos (2018), la importancia radica en:

- Permite el desarrollo Fonológico: Las rimas favorecen el aprendizaje de los niños a identificar y distinguir sonidos similares en las palabras, lo que es fundamental para el fortalecimiento de la capacidad para reconocer los componentes sonoros del habla.
- Mejora del Vocabulario: A través de las rimas, los infantes aprenden nuevas palabras y sus significados, enriqueciendo su vocabulario.

- **Desarrolla de la Memoria:** Las rimas facilitan la memorización de palabras y frases, mejorando la capacidad de memoria de los infantes.
- **Fomenta la creatividad:** Los niños pueden crear sus propias rimas, lo que fomenta la creatividad y la expresión artística.
- **Mejora del modo de enunciar palabras:** Practicar rimas ayuda a los infantes a perfeccionar su articulación y modulación vocal.
- **Mejora la Comprensión de la Estructura del Lenguaje:** Las rimas enseñan a los infantes sobre la estructura y el tempo de la expresión oral, facilitando la adquisición de destrezas de lecto-escritura

2.2.1.5 Proceso de creación de rimas

De acuerdo a Oblitas (2020)., se sugiere el siguiente proceso

Introducción a las Rimass: Comienza explicando a los niños qué es una rima y dándoles ejemplos simples. Puedes usar canciones infantiles y poemas cortos para ilustrar.

Juegos de Rimass: Utiliza juegos para que los niños identifiquen palabras que riman. Por ejemplo, puedes decir una palabra y pedirles que encuentren otra que rime con ella.

Canciones y Poemas: Canta canciones y recita poemas que contengan rimas. Anima a los niños a unirse y repetir las rimas contigo.

Creación de Rimass: Pide a los niños que inventen sus propias rimas. Puedes empezar con una palabra y dejar que ellos encuentren palabras que rimen con ella.

Actividades de Escritura: Si los niños ya están aprendiendo a escribir, puedes pedirles que escriban sus propias rimas. Esto no solo mejora su habilidad para rimar, sino también su escritura.

Uso de Imágenes: Muestra imágenes y pide a los infantes que encuentren palabras que rimen con lo que ven en las imágenes. Esto ayuda a conectar las rimas con objetos y situaciones cotidianas.

Dramatización: Utiliza títeres o personajes para dramatizar rimas. Esto hace que la experiencia educativa sea más participativa y amena

66 2.2.1.6 Teorías sobre las rimas en educación inicial

De acuerdo a la Universidad Técnica de Ambato (2021), entre las principales teorías se considera:

Teoría del Desarrollo Fonológico

Descripción: Esta teoría sostiene que las rimas favorecen a los niños a emparejar y distinguir sonidos similares en las palabras, lo que es clave para promover la conciencia fonémica.

Importancia: Facilita la obtención de las habilidades lectoras y escritoras al reforzar las capacidades de los niños para reconocer y manipular sonidos en el lenguaje.

Teoría del Aprendizaje Social

Descripción: Según esta teoría, las rimas se asimilan conocimientos por medio de la vinculación en relación con su entorno social y la imitación. Los infantes aprenden rimas al escuchar y repetir lo que oyen de sus padres, maestros y compañeros.

Importancia: Promueve el avance en la manifestación verbal y las relaciones sociales al integrar a los infantes en dinámicas grupales y juegos de rimas.

Teoría de la Memoria y la Retención

Descripción: Esta teoría sugiere que las rimas facilitan la memorización y la retención de información. La repetición y la armonía en la estructura rítmica ayudan a los infantes a recordar palabras y frases con mayor facilidad.

Importancia: Optimiza las capacidades memorísticas de los niños, ayudándoles a recordar información relevante con mayor eficacia.

2.2.1.7 Dimensiones de las rimas

De acuerdo a Universidad Técnica de Ambato (2021), estas dimensiones son:

- **Desarrollo sonidos:** Las rimas favorecen a los niños a identificar y distinguir sonidos similares en las palabras, lo que es crucial para el avance de la conciencia fonológica.
- **Ritmo musical.** identifica sonidos con terminologías de palabras canciones, Ej. erase un botón ton ton,, el más chiquitin tin tin.
- **Tipo de texto,** identifica palabras con imágenes y **asocia a textos letras y silabas**

Mejora del Vocabulario: A través de las rimas, los niños desarrollan su vocabulario y sus significados, enriqueciendo su vocabulario.

Desarrollo de la Memoria: Las rimas facilitan la memorización de palabras y frases, mejorando la capacidad de memoria de los infantes.

Estimulación de la Creatividad: Los niños pueden crear sus propias rimas, lo que fomenta la creatividad y la expresión artística.

2.2.2 Comunicación oral

2.2.2.1 Definición

Montañez (2003) Dice que, es un instrumento valioso y a la vez útil que facilita un aprendizaje más efectivo, visto como un recurso de expresión artística y cultural, adecuada para la comunicación entre las personas en un entorno social. El lenguaje oral posee una aplicación efectiva debido a su naturaleza espontánea durante la comunicación, usualmente interpersonal, y es crucial aprender a utilizarlo como herramienta esencial en la interacción social.

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), la comunicación verbal indica la habilidad para expresar y manifestar con palabras el mundo interno, incluyendo

elementos como los Aspectos fonológicos, fluidez comunicativa, exactitud sintáctica y variedad léxica. Además, conlleva destrezas complejas como la organización del discurso y la adaptación del lenguaje al público.

En conclusión:

Según Pérez (2013, p. 130) La comunicación verbal, como componente de la vida diaria, es el primordial medio para relacionarse con otros. Solo nosotros, los seres humanos, podemos emplearla y evolucionarla. Esta habilidad se basa en múltiples elementos, entre ellos la cultura, el nivel de formación, la ideología, entre otros, además de las emociones y principios del individuo que se está tratando. La habilidad para relacionarse con otras personas requiere algo más que el mero dominio de un idioma compartido. El modo en que construimos e desciframos un mensaje está condicionado al momento específico.

2.2.2.2 Importancia de la comunicación oral en el nivel inicial

El lenguaje es un rasgo diferenciador de los individuos en general, dado que nace de manera natural y se forma mediante la interacción junto a otras personas. Esto significa que el "ser humano genera y entiende mensajes" a través de las señales o códigos que ha adquirido creado para comunicarse, conocidos como lenguaje, y a través de los cuales ha generado conocimiento.

La adquisición y maduración del lenguaje en la infancia temprana, según González (2007), sostiene: "El lenguaje se obtiene al emplearlo, incorporando progresivamente el uso de las palabras" (p. 56). Los infantes aprenden sus primeras palabras al replicar lo que escuchan a su alrededor, el niño intenta replicar las vocalizaciones y palabras que escucha de su entorno cercano, o sea, los individuos en su ambiente. Por esta razón, es imprescindible que se promuevan lugares y entornos donde el infante se vea constantemente expuesto al lenguaje oral, con el fin de mejorar su dominio del mismo.

Comunicación Oral. Su meta es que el participante pueda transmitir algo (concepto, emoción, reflexión...) a través del uso de la palabra y terceros elementos con aspectos del lenguaje como la entonación y la articulación y voz. Y esto requiere

que se comprenda el sentido de cada término y frase utilizada, así como su propósito o intenciones; por lo tanto, es necesario entender el contexto de manera integral.

Según Reyna (2009), la expresión vocal — En primer lugar, se expresa a través del lenguaje que sirve para expresar y contar, lo que conlleva entender el significado preciso y el impacto que tienen las palabras de acuerdo al momento y la manera en que se las utilizal (p. 10). Sin embargo, la expresión verbal no se restringe a la palabra, también se manifiesta mediante el grito, el canto, los coros, diferentes sonidos y los ritmos.

2.2.2.3 Características de la comunicación oral en el nivel inicial

Peralta (2000) Hace referencia a las cinco fases del desarrollo del lenguaje, que se distinguen por:

Etapa 1.- Desde los 9 hasta los 18 meses, los niños empiezan a pronunciar sus primeras palabras, utilizando sonidos con intenciones claras, como captar el interés, y muestran capacidad para responder a comandos verbales sencillos.

Etapa 2.- Desde los 18 hasta los 24 meses, el infante aprende a interactuar en conversaciones, tomando y designando funciones discursivas a los participantes. Ya ha aprendido a otorgar significados y, a partir de allí, podrá expandir la variedad de los mismos.

Etapa 3.- Entre los 2 y los 3 años, los infantes progresan en el crecimiento de sus habilidades para comunicarse a través de discursos y charlas, incrementando la diversidad de tópicos en su expresión verbal.

Etapa 4.- A los tres años, los infantes comienzan a desarrollar una mayor complejidad y distinción en sus propósitos comunicativos. Se aprecia una considerable variedad de funciones discursivas, las cuales se conciertan a las características sociales de los interlocutores y a los distintos contextos. Durante el periodo preescolar, los niños experimentan un desarrollo notable de sus habilidades lingüísticas y comunicativas, utilizando paulatinamente el lenguaje en diversas situaciones sociales.

Etapa 5.- Este proceso se relaciona con la competencia comunicativa de los adultos. A medida que el niño perfecciona las destrezas previamente adquiridas, se vuelve capaz de funcionar como un comunicador eficaz (p.61). Desde su primer año de existencia, el niño empieza a explorar el área de la comunicación oral y expresiva, reconociendo los fonemas de su propio nombre y respondiendo cuando lo llaman, además de comenzar a emitir balbuceos como imitación de sonidos.

Para ilustrar el alcance de la competencia, a continuación, expongo los desempeños que un niño del nivel debe saber comunicar oralmente:

Manifiesta sus requerimientos, sentimientos, intereses y comprende ciertas vivencias al relacionarse con individuos de su ambiente doméstico, educativo o comunitario. Emplea palabras frecuentemente utilizadas, sonrisas, miradas, señales, expresiones faciales, acciones físicas y varios tonos de voz con el objetivo de alcanzar su objetivo.

Avisa en diálogos o escucha historias, mitos y otras narraciones de la tradición oral. Elabora interrogantes acerca de lo que despierta su interés conocer o responder a las preguntas que le hacen.

Recupera datos concretos de un escrito verbal. Indica El nombre de individuos y personajes comienza a ser reconocido y utilizado por los niños como parte de su desarrollo lingüístico instrucciones verbales o repite la narración. • Extrae atributos de seres humanos, personajes, seres vivos y elementos en historias, relatos y versos orales.

Afirma lo que le cautiva o le fastidia de individuos, sujetos de la historia o circunstancias de la rutina cotidiana, fundamentándose en sus vivencias y el marco en el que se realiza.

2.2.2.4 Factores que intervienen en la comunicación oral en el nivel inicial

Hay una variedad de aspectos que impactan en la evolución del lenguaje en los infantes, siendo los más cruciales según Johnston (2010):

Social. - El entorno o entorno verbal tiene un impacto en el aprendizaje del idioma. Desde los tres a los tres años, los menores que pertenecen a familias de profesionales y altamente verbales, habían escuchado aproximadamente tres veces más palabras semanalmente que los infantes de familias que pueden depender de los "Servicios sociales " y tienen Expresión verbal limitada.

Perceptivo. - Las destrezas auditivas perceptivas del infante de seis o 12 meses pueden anticipar la cantidad de vocabulario y la dificultad de las estructuras lingüísticas que poseerá a los 23 meses.

Procesos cognitivos. - Los pequeños infantes que escuchan un porcentaje excesivo de modelos de un tipo de lenguaje, logran ese tipo de lenguaje con mayor rapidez que los infantes que reciben una información habitual y frecuente.

Conceptual. - Los conceptos relacionales se relacionan con la madurez mental. Las frases que comunican conceptos de temporalidad, causalidad, lugar, tamaño y organización tienen una

correlación más estrecha con la edad mental que las que solo hacen alusión a objetos o acontecimientos.

Lingüístico. - Los términos finales de los verbos brindan indicaciones sobre el sentido del verbo. Si un verbo concluye en -ando, los infantes de tres años determinarán que alude a una actividad. En este contexto, los elementos contextuales tienen un mayor impacto en el perfeccionamiento del lenguaje. De este modo, es crucial que el contexto educativo y familiar se esfuerce por proporcionar a los infantes y las relaciones, entornos y tareas que potencien su desarrollo lingüístico y les permite a entender y vencer sus capacidades con los procesos lingüísticas.

(Pérez & Salmerón, 2006)– Hipoestimulación ambiental, originada por diversas situaciones: un entorno cultural limitado, hospitalizaciones recurrentes, problemas con factores familiares que obstaculizan la comunicación y el intercambio emocional.

En cualquier caso, si el infante no recibe instrucción lingüística o no se involucra en contextos de comunicación con un número superior de hablantes hábiles, su mundo saturado de vivencias y estímulos pueden causar un retraso en sus niveles pragmáticos y receptivos o expresivos del lenguaje – Sobreprotección, donde el niño es reemplazado constantemente, no se le permite interactuar con elementos que promuevan experiencias educativas, el adulto se adelanta a sus necesidades, inmerso al niño en un entorno que no le permite interactuar de manera activa; en este escenario, se fomenta un atraso en el lenguaje, tanto en su aspecto pragmático como en el receptivo y expresivo. (p. 119)

Los pequeños infantes continúan impulsando su crecimiento verbal mediante la interacción con otros infantes, evolucionando desde lo gestual hasta la utilización de códigos del lenguaje de manera cada vez más frecuente más apropiados a lo que anhelan expresar y a quién o quienes aspiran a hacerse oír. Durante la interacción con otros infantes, asimilan a ejercitar una escucha atenta y el uso del lenguaje a través de algunas reglas fundamentales, interrogar acerca de lo que les resulta de interés conocer, por algo que no comprenden, acatar indicaciones orales para solucionar una tarea o reflexionar sobre la relación o historia que han escuchado.

Según, los saberes del currículo recientemente elaborado, los infantes se formulan de manera oral, en su idioma nativo. Este pretende que los infantes fusionen fundamentalmente las siguientes habilidades: adquieren información, extraen e interpretan datos, ajustan,

estructuran y desarrollan la expresión verbalmente de manera vinculada y unificada, emplean elementos de manera gestual y vocal sin usar palabras consciente y organizada de manera valiosa con diferentes.

La norma que establece la competencia es: "Se expresa verbalmente mediante varios clases de textos, detecta información clara; hace deducciones francas a partir de dicha información para entender los elementos verbales y no verbales de los individuos en su entorno." Evalúa qué aspecto más o menos apreció de los datos expuestos en el texto surge de manera natural basándose en sus conocimientos previos, buscando la interacción con uno o varios interlocutores conocidos dentro de un contexto comunicativo. Organiza sus ideas permaneciendo, en términos generales, dentro del tema tratado; utiliza un vocabulario cotidiano y comprensible, acompañado de una pronunciación clara. Además, recurre a gestos y expresiones físicas como respaldo. para reforzar su comunicación oral. En un diálogo, usualmente participa y reacciona de manera apropiada a lo que le expresan. **(Minedu, Currículo nacional 2019)**

2.2.2.4 Teorías de la comunicación oral

Teorías Enfoque cognitivo:

Piaget. La perspectiva constructivista de Piaget (1983) además de la propuesta de Chomsky, que propone la teoría genética y estructural de saber; en la que el infante consigue Interiorizar y manejar los marcos conceptuales que explican tanto la realidad física como las interacciones humanas durante la obtención en relación con el lenguaje, Piaget no desarrolló una teoría acerca del progreso del lenguaje, sin embargo, redactó escritos y acuerdos sobre el lenguaje, y lo relaciona con la capacidad intelectual, en otras palabras, formuló la teoría sobre el crecimiento de la razón

Piaget (1923) puso la importancia del razonamiento, en el que el lenguaje nace mediante la razón, y su evolución es el producto del desarrollo cognitivo; enfatizando a lo largo de los primeros años de desarrollo, el lenguaje se caracteriza por un enfoque egocéntrico, centrado en la propia perspectiva del niño. Sin embargo, con el desarrollo cognitivo, este lenguaje va perdiendo su carácter egocéntrico en un proceso conocido como

descentralización cognitiva, dando paso al surgimiento de un lenguaje socializado o comunicativo, orientado a la interacción con los demás.

Teoría de Chomsky.

Chomsky (1988), en su planteamiento teórico acerca del enfoque de la gramática generativa, también conocida como biolingüística, propuso el diseño de la capacidad mental innata posibilita la generación y comprensión de las expresiones en cualquier lenguaje natural. Esto facilita el desarrollo y adquisición del conocimiento de la expresión verbal, necesitando escasos en información preliminar, dado que se desenvuelve de forma automática. Según Chomsky (1988), El modelo de gramática evolutiva también es el enfoque teórico de mayor relevancia para respaldar una perspectiva más lógica para exponer el proceso de adquisición de conceptos y conseguir que la actividad lingüística marche de forma holística.

Teoría del aprendizaje social. Bandura (1977), Con el enfoque cognitivo en el procesamiento aprendizaje" en el contexto social, se concluyó que los infantes adquieren la habilidad de actuar del ambiente inmediato, compuesto por los progenitores, profesores y otros individuos que impactan en sus vidas; Además, mediante la observación, fortalecerán su conducta en función de las repercusiones derivadas de las acciones y reacciones de los demás. En otras palabras, el aprendizaje conductual de los infantes se lleva a cabo a través de la observación e interacción social, más que a través de la instrucción verbal. Por lo tanto, es necesario instruir a los niños 17 a través de un proceso de instrucción, experiencial y reforzamiento, más que simplemente de instrucción.

Teoría de Saussure. Saussure (1911) basó su teoría indicando que la destreza que más distingue al ser humano entre otras especies se encuentra habilidad para hablar y construir signos con un sentido propio, que puede ser analizada por la ciencia, que es la disciplina que analiza la lengua humana a partir de diversas perspectivas.

2.2.2.5. Dificultades en la comunicación oral en inicial

Los factores genéticos y ambientales ejercen una influencia destacada en el progreso del individuo en cada rendimiento y adecuado progreso del lenguaje; el más importante es el frenillo ya que obstaculiza la articulación adecuada de las palabras; la ausencia de un próximo lugar apropiado que obstaculice el proceso de aprendizaje.

Los problemas de la modalidad oral en infantes de 05 Año de Educación inicial y básica se originan debido a la mala pronunciación de los padres durante la fase de progreso lingüístico de sus hijos y la limitada estimulación, lo que resulta en una mala asimilación y entendimiento de fonemas. (Huanga García Yomary: Ecuador 2015)

La tartamudez es uno de los problemas de comunicación más destacados en los infantes, lo que lleva a la disminución de la autoestima y obstaculiza un rendimiento escolar óptimo.

El principal enfoque que los infantes reciben para optimizar sus dificultades en el lenguaje oral son las actividades peculiaridades de la pronunciación, expresión y modulación; no obstante, el grado de interés que muestran los progenitores en este tema es limitado.

El desafío principal radica en que el entendimiento de las profesoras sobre la estimulación y recuperación de la función oral es limitado, lo que les dificulta hallar soluciones efectivas o viables.

Para mejorar la pronunciación del niño, es necesario llevar a cabo ejercicios de articulación con todos los estudiantes que muestren una dificultad en la que se busca potenciar la fluidez verbal del infante. Es crucial que los progenitores se involucren en la prevención, identificación y solución de las complicaciones en el lenguaje hablado que puedan presentar a los niños o niñas. Es imprescindible establecer un tratamiento apropiado y apropiado para la dificultad del lenguaje oral, para lo cual es necesario acudir a un experto, en este caso a un logopeda.

2.2.2.6 Dimensiones de la comunicación oral

Pronunciación.

La pronunciación es el elemento clave que nos permite percibir el lenguaje oral. Si el alumno no logra captar adecuadamente el texto oral, experimenta problemas para entender y aclarar la comunicación no se limita solo a verbal sino también escrita. En conclusión, la pronunciación alude al emparejamiento de secuencias sonoras en las sílabas con énfasis finales de las palabras. Puede ser total o parcial. (Ramírez, 2002)

Vocalización.

Ramírez (2002) Se sostiene que el acto de vocalizar se refiere a la capacidad de pronunciar palabras, articulando correctamente los sonidos y la articulación de las mismas durante el habla. En conclusión, una vocalización es un componente esencial de las rimas que añade musicalidad, promueve la memorización, resalta conceptos y genera sentimientos en la poesía. (Ramírez, 2002).

Fluidez. Capacidad comunicativa para ocupar el tiempo de habla, un individuo que se expresa de manera fluida no se detiene a pensar que continuará hasta finalizar el mensaje. En conclusión, la fluidez en las rimas es un elemento crucial en la poesía que aporta a la hermosura y la melodía del poema. Se consigue a través de la mezcla de similitud fonética, diversidad en los tipos de rimas, una repartición homogénea de las rimas y una elección meticulosa acerca de las palabras (Horche, 2022).

Claridad, al comunicar oralmente los niños vocalizan palabras y vocales de entendimiento, para comunicar textos e imágenes visuales.

La claridad en la comunicación oral es la destreza de participar con ideas y emociones de forma sencilla y directa para que el mensaje sea comprendido.

Coherencia

- Se describe a la organización coherencia de las ideas, detalles y argumentos.

- Un texto coherente tiene un tema central y sus ideas principales y secundarias giran en torno a él.
- La coherencia permite que el lector siga el proceso de pensamiento del autor.

En este caso la coherencia en la comunicación del niño permite que su expresión oral organice sus ideas y argumentos apunte al tema central y la imagen o texto que representa en la palabra o letras consonantes, vocales, permite el proceso lógico del pensamiento a expresar.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1. Comunicación oral

Es el uso de un vocabulario pertinente según el contexto, contexto, con un grado de entendimiento que permite hacer inferencias, análisis y valorar su colaboración.

Definición: Consiste en el uso del lenguaje hablado como a través de un contexto del medio de comunicación. Las habilidades del acto de la capacidad de hablar y oír se basan en la estructura del Mapa de la Expresión Oral, , ya que los participantes pueden alternar entre los roles de quien escucha y quien habla para crear textos orales. De este modo, la interacción se establece como el centro del procedimiento de comunicación verbal. En el acto de comunicarse verbalmente, los participantes pueden alternar entre los roles Adoptando los papeles de oyente y locutor con el objetivo de elaborar discursos orales en diferentes contextos de interacción verbal, lo que conlleva la necesidad de adaptar su lenguaje al contexto. (MINEDU).

Montañez (2003) Dice que, es un instrumento valioso y a la vez útil que facilita un aprendizaje más efectivo, visto como un instrumento creativo y cultural, adecuada para la comunicación entre las personas en un entorno social. El lenguaje oral posee un valor eficaz debido a su naturaleza espontánea durante la comunicación, usualmente interpersonal, y es crucial aprender a utilizarlo como herramienta esencial en la interacción social.

1 Navarro Pinedo (2024) La buena comunicación comprende como una competencia y un medio de interacción fundamental para comunicar ideas y el proceso de aprendizaje. "Es la habilidad de emplear un conjunto representaciones simbólicas elaboradas y combinarlos siguiendo ciertas normas" (Crespí 2011 p.22) Estas evaluaciones posibilitaron inferir que el lenguaje

1 forma la base para las interacciones sociales, para la difusión del conocimiento, siendo también un canal para la adquisición de conocimientos. Lo señalado coincide con lo que expone. Solanas y Puyuelo (citado en Puyuelo y Randall, 2003.), Al definir el lenguaje como "una característica específica del ser humano que asume determinadas labores significativas en el ámbito cognitivo, social y de comunicación" (p27).

Comunicarse verbalmente conlleva la articulación de información comprensible y contextualizada, además de necesitar coordinación, planificación, realización y secuencias de movimiento. Además, ciertos diversos elementos paralingüísticos, como el valor cualitativo vocal, la entonación y el ritmo del habla, contribuyen a precisar y reforzar el sentido del mensaje (Gutiérrez y Ramírez 2015). Además, los escritores se indica que el idioma se organiza mediante símbolos con significados compartidos" compartidos socialmente, o un sistema tradicional, que se utiliza para ilustrar conceptos a través del uso de símbolos que requieren la adquisición de ciertas habilidades de naturaleza cognitiva, motora y social". (p.6).

Con los aportes de Navarro (2006) Se infiere de este tema que los supuestos previamente mencionados poseen un juicio limitado, ya que, para Según el autor, el lenguaje no se restringe únicamente a la información, ni A un conjunto de expresiones verbales o signos lingüísticos, sino que también se potencia y se nutre de otros signos paralingüísticos como el tono vocal, el volumen, las pausas, y también se acompaña con el lenguaje corporal. "No se pueden distinguir los signos vocales de las expresiones, miradas y gestos, que interaccionan y forman parte de la comunicación verbal." (p.12).

Al respecto, Arellano en Avila (2016) indica que, además de los gestos como canales de comunicación, los niños construyen un amplio sistema lingüístico que les permite manifestar sus necesidades, su rechazo y sus pensamientos a las personas que conviven con ellos. Esto implica. que, además de estar relacionado con múltiples determinantes de índole biológica y psicológica, el lenguaje suele desarrollarse en la interacción social.

2.3.2. Rimas, Se trata de un evento de identidad sonora, homofonía, ortografía o prosódico, que sucede en la sílaba acentuada final del verso, así como en las subsiguientes, conocidas como postónicas, siempre en correspondencia con otros versos, creando una uniformidad sonora. (Huamán, 2023).

Definición operacional

2 Las rimas, se valorará en las dimensiones: Ritmo, sonido y tipo de texto.

Esta variable se evaluó mediante una guía de observación se medio

Sus dimensiones en aula mediante sesiones registrando en las sesiones de aprendizaje:

Ritmo musical, Sonido, Tipo de texto

Capítulo III

Metodología

3.1 Hipótesis

3.1.1 General

H_{0G}: El uso de las rimas no mejora porcentualmente la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{aG}: El uso de las rimas no mejora porcentualmente la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

3.1.2 Específicos

H₁: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión pronunciación de la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

H₂: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión claridad de la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

H₃: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión fluidez de la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

H₄: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión coherencia de la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

H₅: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión vocalización de la comunicación oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto correspondiente a 2022.

3.2. Variables

Variable 1 o Variable independiente: **Las rimas**

Sus dimensiones

- Sonido
- Ritmo musical
- Tipo de texto

Variable 2 o Variable dependiente : **Comunicación oral**

Dimensiones:

- Pronunciación
- Claridad
- Fluidez
- Cohesión
- Vocalización

1

3.3 Operacionalización de variables

De la variable independiente

40

18

51

1

38

49

73

Variable	Estructura	Definición	Descripción
Uso de rimas	Finalidad	Son recursos lingüísticos que combinan palabras con sonidos finales similares, utilizadas para optimizar la comunicación oral en infantes de 5 años. Facilitan el desarrollo del lenguaje, la conciencia fonológica, la memoria auditiva y la expresión verbal, promoviendo el aprendizaje lúdico y la colaboración activa en actividades orales.	Mejorar la comunicación oral de niños de 05 años de una IE de Tarapoto
	Campo de acción		Abarca el progreso de la comunicación oral, la memoria, atención y el progreso del lenguaje oral en los infantes de 05 años
	Funciones		Estimular el lenguaje oral. Mejorar la pronunciación Mejorar el ritmo y la pronunciación. Fomento de las destrezas sociales Fortalecer la atención y capacidad de memoria
	Fases		Hacer un diagnóstico de las necesidades y fortalezas del desarrollo socio afectivo. Ejecutar la planificación estableciendo objetivos, el desarrollo de actividades, recursos y técnicas y la organización del tiempo y el espacio en donde se va a realizar el trabajo. Realizar la implementación consiguiendo los materiales diversos se va a emplear en la ejecución de la propuesta. Considerada los criterios de la evaluación y retroalimentación.
	Fundamentación teórica esencial		Teoría de Piaget con el desarrollo cognitivo Teoría de Vygotsky con la teoría sociocultural Teoría de Bruner con el uso de estrategias de apoyo (andamiaje) Teoría del innatismo de Chomsky.
	Medios y materiales		Medios audiovisuales: videos, rimas y música. Uso de materiales manipulativos y sensoriales: marionetas, escenarios sociales, juegos de mesa. Recursos literarios: cuentos, historias relacionadas con la investigación Uso de recursos tecnológicos: tablets, dispositivos móviles, aplicaciones educativas y plataformas digitales.

--	--	--	--

2

Variable dependiente

8

2

3

47

64

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Comunicación oral	<p>Pérez (2013, p. 130) La comunicación oral, Como parte de la vida diaria, es el primordial medio a través del cual se establece contacto con otros. Solo los humanos son capaces de usarlo y desarrollarlo. Esta habilidad depende de varios aspectos, como la cultura, el nivel de educación, la ideología, entre otros, así como de las emociones y valores de la persona en cuestión. La capacidad de interactuar con otras personas implica más que simplemente tener conocimiento de un lenguaje común. El contexto en un momento particular influye en cómo elaboramos y decodificamos cualquier mensaje dado.</p>	<p>Es la capacidad de enunciar ideas, necesidades y emociones de palabra, utilizando un vocabulario básico y estructuras gramaticales simples. Fomenta la interacción social y el progreso del lenguaje a través de conversaciones, juegos y actividades educativas. Además, ayuda a los niños a mejorar su pronunciación, entonación y habilidades de escucha, facilitando su integración en el entorno escolar y social.</p>	Pronunciación (1 – 5)	<p>Uso de la articulación (1 – 2)</p> <p>Uso de la entonación (3 - 5)</p>	<p>Alternativas: No lo hace: 0 Lo hace con mucha dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3</p>
			Claridad (6 -11)	<p>Comprensión del discurso (6 – 7)</p> <p>Estructura del mensaje (8 – 11)</p>	
			Fluidez (12- 15)	<p>Continuidad del habla (12 – 13)</p> <p>Ritmo adecuado (14 – 15)</p>	
			Coherencia (16 -19)	<p>Relación entre ideas (16 -17)</p> <p>Claridad en la narración (18 – 19)</p>	
			Vocalización (20 – 25)	<p>Proyección de la voz (20 – 21)</p> <p>Expresión emocional de la voz (22 – 25)</p>	

3.4 Metodología

El presente estudio de tipo cuasi experimental, se empleó en la I.E.I. N° 0106 Atumpampa Tarapoto, , en los niños de la sección “Amorosos” del nivel Inicial, Con la finalidad de optimizar el proceso de proceso de adquisición comunicativa mediante de la aplicación de rimas en aula para obtener el progreso de una de las habilidades esenciales que el alumno debe conseguir en la EBR: se comunica oralmente en su lengua materna En sus diversas facetas, que favorezca la generación de transformaciones positivas en el perfeccionamiento del aprendizaje de la comunicación, atendiendo a las diversas carencias y necesidades, y que, a su vez, fomente el enriquecimiento del vocabulario dentro del proceso de cambio en el ámbito educativo.

La metodología se estructura en un tiempo de 8 semanas para llevar a cabo el trabajo de investigación, abarcando talleres de aprendizaje durante este tiempo, desde el 2 de octubre de 2022 hasta el 1 de diciembre de 2022, y una semana adicional para la gestión (7 días).

3.5 Tipo de estudio

Se utilizó un enfoque experimental, lo que conlleva que se abordó mediante las rimas luego analizar el éxito de los estudiantes en el fortalecimiento de la competencia mediante la guía de observación

3.6 Diseño

El diseño fue pre experimental, cuyo esquema es:

$O_1 \dots X \dots O_2$

Donde:

O₁: Resultados del pre test de la comunicación oral

O₂: Resultados del post test de la comunicación oral

X: Es la propuesta de rimas

3.7. Población, muestra y muestreo

3.7.1 Población

La población objeto de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 0106 – Atumpampa - Tarapoto del nivel inicial, con 83 niños y niñas ambos turnos (tarde y mañana), de los cuales 20 pertenecen a la sección “amorosos”

Tabla 1

Población escolar por edades de la I.E.I. N° 0106

Edades en años	f
3	35
4	28
5	20
Total	83

Nota: Registros oficiales de la I.E.I. N 0106

3.7.2 Muestra

Tabla 2

Muestra de estudio según sexo

Sexo	fi	f%
Masculino	12	60.0
Femenino	8	40.0
Total	20	100.0

Nota: Registros oficiales de la I.E.I. N° 0106

3.7.3 Muestreo

Se realizó usando el muestreo no probabilístico en el modo intencionadamente por que el grupo ya estuvo constituido

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) Técnica:

- Observación: Observación directa llevada a cabo sobre los participantes del estudio.

- Talleres. Se llevó a cabo en el salón de clases

a) Instrumentos

- Guía de observación: Reconocer observaciones ejecutadas a los niños y niñas de 05 años del nivel inicial sobre la comunicación oral en aula, para ver el perfeccionamiento de la comunicación oral de investigación.

El instrumento fue sometido al criterio de expertos y los criterios fueron:

Tabla 3

Criterio de aplicabilidad del instrumento por parte de los expertos

No	Experto	Grado académico o título	Puntaje	Criterio del experto
01	Nery Viena Flores	Doctor	47/50	Aplicable
02	Luis Ramírez Gonzáles	Magister	43/50	Aplicable
03	José Ramón Grandez Aguilar	Licenciado	47/50	Aplicable

3.9 Métodos de análisis de datos

Se aplicaron los instrumentos fueron aplicados respecto a los objetos de estudio, y los datos recopilados fueron analizados con el propósito de realizar la prueba de hipótesis:

- Para establecer el resultado, el método empleado para el análisis e interpretación de "Los datos logrados se sometieron a los pasos siguientes:
- Los datos fueron cargados en la BD del Sw estadístico SPSS para contrastar tanto la hipótesis general como las específicas, utilizando estadísticas inferenciales usando la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk
- Se elaboraron tablas y gráficos estadísticos para visualizar y representar los datos.

Se analizó la distribución de la muestra para realizar la prueba correspondiente.

Asimismo, se procesaron los datos del presente estudio investigativo manejando el SW Excel, con el fin de gestionar la información obtenida tanto del pretest como del postest. Para ello, se confeccionaron tablas con los puntajes obtenidos, se realizaron cálculos de sumatorias y promedios a nivel general y según cada dimensión del estudio, con el propósito de dar respuesta a las hipótesis formuladas.

Escala de evaluación: Para el análisis de los datos y los promedios logrados, se utilizó la siguiente tabla como referencia:

Los niveles por dimensiones y de la variable Comprensión oral fueron:

Bajo

Medio

Alto

18

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

4.1 Presentación de datos generales

3

Tabla 1. Resultados del pre y post test de la pronunciación en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Tarapoto en 2022

1

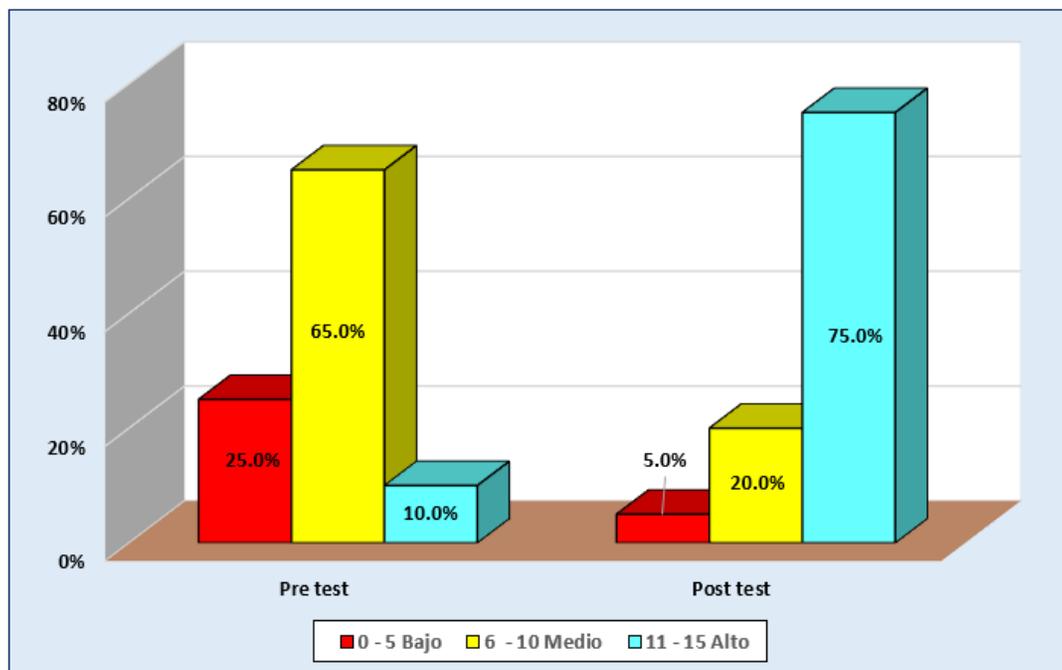
Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 5	Bajo	5	25.0	8.0	1	5.0	12.2
6 - 10	Medio	13	65.0		4	20.0	
11 - 15	Alto	2	10.0		15	75.0	
Total		20	100.0		20	100.0	

1

Nota: Base de acopio de la comunicación oral

Figura 1

Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la pronunciación



Descripción

1 En el pre test el 25% estuvo en la fase baja, el 65% estuvo en la fase media y el 10% ocupó la fase alta; el promedio de esta prueba alcanzó a 8.0 puntos que ubica al estudiantado en la fase media.

1 En el post test el 5% ocupó la categoría baja, el 20% en media y el 75% en la categoría alta existiendo una diferencia de 12.2 puntos que corresponde a la categoría alta.

26 Comparativamente resulta que el post test o sea posterior a la aplicación de las rimas se incrementado la media en 4.2 puntos a favor del post test.

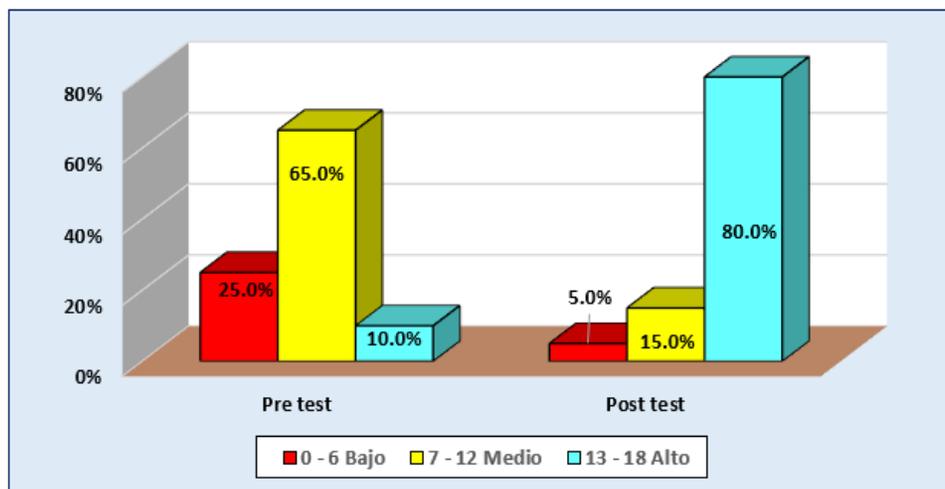
Tabla 2. Resultados del pre y post test de claridad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		f _i	f _%	\bar{x}	f _i	f _%	\bar{x}
0 - 6	Bajo	5	25.0	8.6	1	5.0	12.9
7 - 12	Medio	13	65.0		3	15.0	
13 - 18	Alto	2	10.0		16	80.0	
Total		20	100.0		20	100.0	

1 Nota: Base de acopio de la comunicación oral

Figura 2

Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la claridad



Descripción.

En referencia al pre test el 25% tuvo dificultades en la claridad porque alcanzaron la categoría baja, el 65% obtuvo la categoría media y el 10% estuvo en la categoría alta. El promedio fue 8.6 puntos que corresponde a la categoría media.

Posterior a la aplicación del uso de rimas el 5% tuvo dificultades, el 15% estuvo en la categoría media y el 80% ocupó la categoría alta. El promedio dimensional fue de 12.9 puntos correspondiente a la categoría alta.

Existe una diferencia de puntos 4.3 puntos que favorece al post test y que es posible que la causa se deba a la acción del uso de las rimas.

Tabla 3. Resultados del pre y post test de fluidez en niños de 5 años de la I.E.I. N° 0106 de Tarapoto en 2022

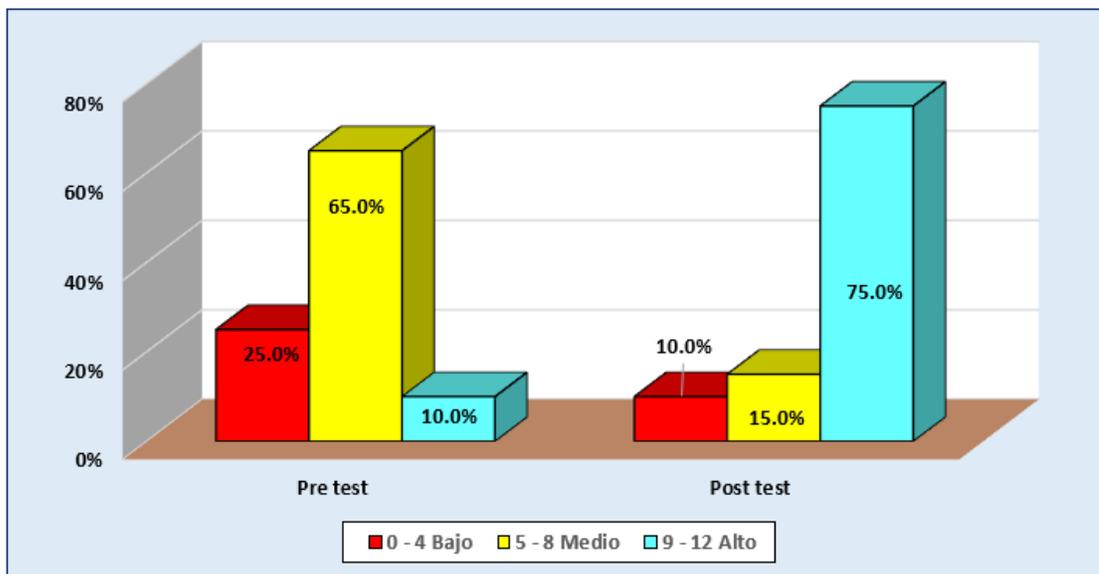
Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 4	Bajo	5	25.0	7.1	2	10.0	10.3
5 - 8	Medio	13	65.0		3	15.0	
9 - 12	Alto	2	10.0		15	75.0	
Total		20	100.0		20	100.0	

Nota:

Base de acopio de la comunicación oral

Figura 3 :

Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la fluidez



Descripción

1

En el pre test de la fluidez, el 25% estuvo en el rango bajo, el 65% en media y el 10% en la categoría alta; la media fue 7.1 puntos correspondiente a la categoría media.

1

En el post test el 10% estuvo con dificultades, el 15% ocupó un nivel intermedio y el 75% ha registrado la categoría alta, el promedio fue 10.3 puntos de la categoría alta.

15

Existe una diferencia 3.2 puntos que favorece al post test y que es posible que la causa de esto sea aplicación del uso de las rimas en la mejora de esta dimensión.

5

Tabla 4. Resultados del pre y post test de coherencia en niños de 5 años de la IEI 0106 de Tarapoto en 2022

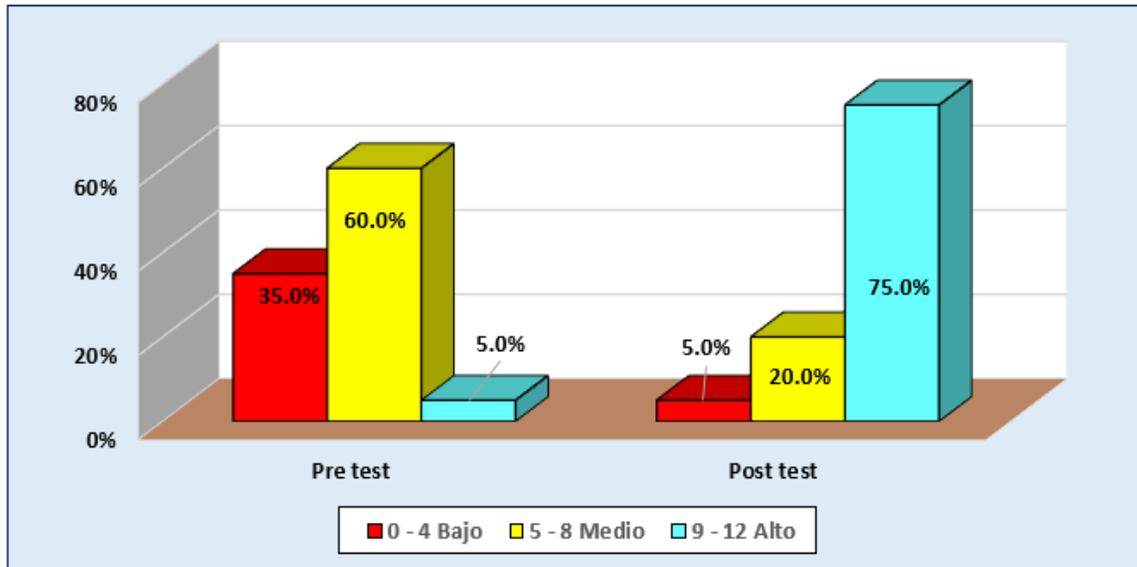
Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 4	Bajo	7	35.0	5.3	1	5.0	8.7
5 - 8	Medio	12	60.0		4	20.0	
9 - 12	Alto	1	5.0		15	75.0	
Total		20	100.0		20	100.0	

1

Nota: Base de acopio de la comunicación oral

Figura 4

Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la coherencia



Descripción

1 En la fase de diagnóstico, el 35% estuvo con dificultades, el 60% obtuvo el rango medio y el 5% ocupó el rango alto; el promedio fue 5.3 puntos que corresponde al rango medio.

1 En la prueba post diagnóstica el 5% estuvo en la categoría baja, el 20% estuvo en el rango medio y el 75% a un adecuado el rango alto. El promedio fue de 8.7 puntos que corresponde a la categoría alta.

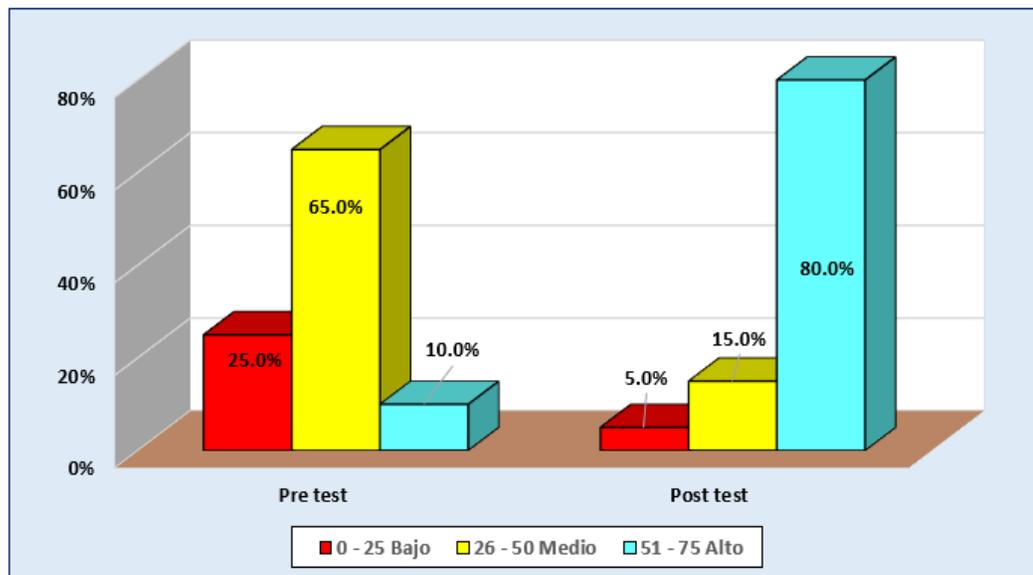
15 Existe una diferencia de promedios de 3.4 puntos a favor del post test o sea después de aplicarse la propuesta el trabajo con rimas.

6 **Tabla 5. Resultados del pre y post test de la vocalización en niños de 5 años de la IEI 0106 de Tarapoto en 2022**

Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		f _i	f _%	\bar{x}	f _i	f _%	\bar{x}
0 - 6	Bajo	5	25.0	10.6	1	5.0	15.9
7 - 12	Medio	13	65.0		2	10.0	
13 - 18	Alto	2	10.0		17	85.0	
Total		20	100.0		20	100.0	

Nota: Base de acopio de la comunicación oral

Figura 5. Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la vocalización



Descripción

9 En este factor el 25% ocupó el nivel que presenta dificultades, el 65% estuvo en término medio y el 10% el nivel alto; el promedio fue 10.6 puntos ubicado en la categoría media.

1 En la prueba de salida, el 5% ha ocupado el nivel con dificultades, el 10% estuvo en la categoría media y 85% ocupó la categoría alta; el promedio registrado fue 15.9 puntos que corresponde al rango alto.

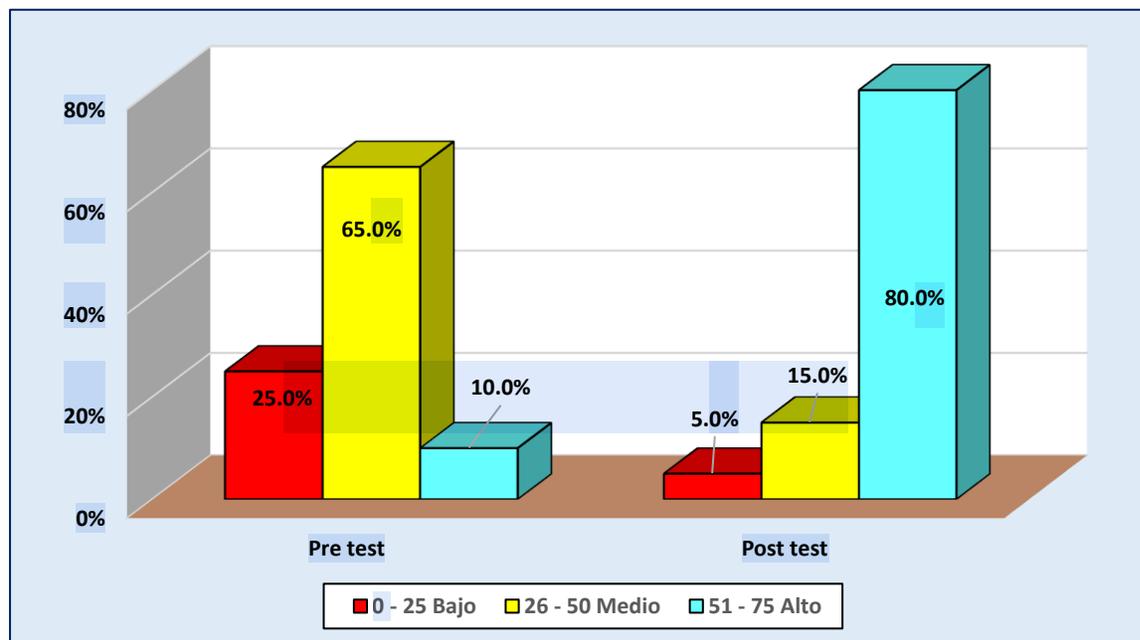
16 La diferencia de medias alcanzó a 5.3 puntos a favor del post test; presumiblemente este cambio ha sido causado por la influencia del uso de las rimas.

Tabla 6. Resultados del pre y post test de la comunicación oral en niños de 5 años de la IEI 0106 de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 25	Bajo	5	25.0	39.5	1	5.0	59.8
26 - 50	Medio	13	65.0		3	15.0	
51 - 75	Alto	2	10.0		16	80.0	
Total		20	100.0		20	100.0	

Nota: Base de acopio de la comunicación oral

Figura 6. Grafica porcentual por niveles y tipo de prueba de la variable comunicación oral



Descripción

A nivel de la variable comunicación oral, el post test ha registrado al 25% ha ocupado la categoría baja, el 65% estuvo en la etapa intermedia y el 10% ha ocupado el nivel alto; el promedio fue de 39.5 puntos ubicado en la categoría media.

En el post test y observamos al 5% que aún presenta dificultades, un 15% está en la categoría intermedia el 80% que ocupado un alto nivel correspondiente a la categoría alta. El promedio de la variable alcanzó a 59.8 puntos que corresponde al rango alto.

Como consecuencia de los resultados dimensionales, a nivel de la variable también se registran una diferencia de 20.3 puntos que favorece al post test y que también es posible que se deba a la acción del uso de las rimas para mejorar la comunicación oral en los infantes del nivel inicial.

Tabla 7. Eficacia porcentual de las dimensiones y la variable comunicación oral en los infantes de 05 años de la IEI 0106 en 2022

Dimensiones / Variable	\bar{x} Pre	% Pre	\bar{x} Post	% Post	$\Delta \bar{x}$	$\Delta \%$
Pronunciación	8.0	53.0	12.2	81.0	4.2	28.0
Claridad	8.6	47.5	12.9	71.7	4.4	24.2
Fluidez	7.1	59.2	10.3	85.4	3.2	26.3
Coherencia	5.3	44.2	8.7	72.1	3.4	27.9
Vocalización	10.6	58.9	15.9	88.1	5.3	29.2
Comunicación oral	39.5	52.7	59.8	79.7	20.3	27.1

Nota: Base de acopio de la comunicación oral

Descripción

La tabla y figura anteriores están representando a las diferencias porcentuales entre el post y pre test de la variable comunicación oral, los resultados son:

- En la pronunciación hay una discrepancia de 4.2 puntos que equivale al 28.0% de eficacia porcentual que beneficia al post test.
- En la claridad la diferencia de promedios fue de 4.4 puntos que equivale a una eficacia de 24.2% también favorable al post test.
- La fluidez de la diferencia de promedios fue de 3.2 puntos entre el 26.3% también favorable al post test.

- En cuanto a la coherencia la diferencia de promedios fue de 3.4 puntos que equivale a 27.9% de eficacia porcentual al usar las rimas para mejorar esta dimensión, la diferencia ayuda también al post test.
- En la coherencia la diferencia de promedios entre las pruebas alcanzó a 3.4 puntos y que es equivalente a 27.9% de eficacia porcentual que ayuda también al post test.
- En lo relacionado a la vocalización la diferencia de promedios fue 5.3 puntos que equivale al 29.2% también favorable al post test
- En cuanto a la variable comunicación oral la diferencia de promedios entre el post y pre test alcanzó a 20.3 puntos y que equivale a una eficacia porcentual de 27.1% también favorable al post test. Como es notorio se observa que tanto, a nivel de las dimensiones como de la misma variable ha habido diferencias porcentuales que sobrepasan el 25% lo cual determina que el uso de las rimas ha contribuido a una modificación de los promedios en las dimensiones y en la variable.

Tabla 84 : Prueba de normalidad por dimensiones y la variable comunicación oral

Prueba, dimensiones y variable	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la pronunciación	,372	20	,000	,765	20	,000 (Ctrl) v
Post test de la pronunciación	,375	20	,000	,716	20	,000
Pre test de la Claridad	,264	20	,001	,870	20	,012
Post test de la claridad	,409	20	,000	,658	20	,000
Pre test de la Fluidez	,368	20	,000	,765	20	,000
Post test de la Fluidez	,324	20	,000	,710	20	,000
Pre test de la Coherencia	,287	20	,000	,822	20	,002
Post test de la Coherencia	,328	20	,000	,750	20	,000
Pre test de la vocalización	,331	20	,000	,762	20	,000
Post test de la vocalización	,256	20	,001	,720	20	,000
Pre test de la comprensión oral	,283	20	,000	,829	20	,002
Post test de la comprensión oral	,380	20	,000	,652	20	,000

Descripción

Considerando que la muestra está compuesta por 20 elementos, según los criterios aceptados en este caso no existe a nivel de algún tipo de prueba, dimensión o variable valores que sobrepasan 0.05, por lo que todos son inferiores a este valor y que en consecuencia no hay distribución normal, por lo tanto, el estadístico usado en la contrastación de las hipótesis fue la prueba de rangos de Wilcoxon, de aceptación o rechazo de una hipótesis está en función de p_ valor, si este valor supera a 0.05, demuestra que no hay significancia estadística por lo que no hay condiciones para rechazar la hipótesis nula; en caso contrario, si $p \leq 0.05$, se considera que existe una significancia estadística, por lo tanto, se debe aceptar la hipótesis alternativa.

Contrastación de hipótesis

En el proceso de contraste se tendrá en cuenta:

- Que, por no haber distribución normal, se usará el estadístico de contraste la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.
- Nivel de significancia ($\alpha = 0.05$)
- Si el p valor > 0.05 , o $p > \alpha$ no hay significancia estadística por lo que no hay evidencias para rechazar la hipótesis nula.
- Si el p_valor < 0.05 o $p < \alpha$, hay significancia estadística por lo que hay evidencias para rechazar la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna.

1. De la dimensión pronunciación

a. Hipótesis

H_{01} : El uso de las rimas no mejora porcentualmente la dimensión pronunciación de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{a1} : El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión pronunciación de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Contrastación del post test Vs pre test de la pronunciación	-3.961	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

c. Decisión

Visto que:

$p < 0.001$, esto es $p < 0.05$, lo que demuestra que hay significancia estadística aceptándose la H_{a1} .

2. De la dimensión claridad

a. Hipótesis

H_{02} : El uso de las rimas no mejoran porcentualmente la dimensión claridad de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{a2} : El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión claridad de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Contrastación del post test Vs pre test de la claridad	-3.941	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

c. Decisión

Visto que:

$p < 0.001$, esto es $p < 0.05$, lo que demuestra que hay significancia estadística aceptándose la H_{a2} .

3. De la dimensión fluidez

a. Hipótesis

H_{03} : El uso de las rimas no mejoran porcentualmente la dimensión fluidez de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{a3} : El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión fluidez de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Contrastación del post test Vs pre test de la fluidez	-3.619	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

c. Decisión

Visto que: $p < 0.001$, esto es $p < 0.05$, lo que demuestra que hay significancia estadística aceptándose la H_{a3} .

4. De la dimensión coherencia

a. Hipótesis

H_{04} : El uso de las rimas no mejoran porcentualmente la dimensión coherencia de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{a4}: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión coherencia de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Contrastación del post test Vs pre test de la coherencia	-3.862	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

c. Decisión

Visto que:

$p < 0.001$, esto es $p < 0.05$, lo que demuestra que hay significancia estadística aceptándose la H_{a4}.

5. De la dimensión vocalización

a. Hipótesis

H₀₅: El uso de las rimas no mejoran porcentualmente la dimensión vocalización de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{a5}: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión vocalización de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Contrastación del post test Vs pre test de la vocalización	-3.862	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

c. Decisión

Visto que: $p < 0.001$, esto es $p < 0.05$, lo que demuestra que hay significancia estadística aceptándose la H_{a5} .

6. De la variable comunicación oral (Hipótesis general)

a. Hipótesis

H_{0G} : El uso de las rimas no mejoran porcentualmente la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{aG} : El uso de las rimas mejoran porcentualmente la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Contrastación del post test Vs pre test de la comunicación oral	-3.862	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

c. Decisión

Visto que: $p < 0.001$, esto es $p < 0.05$, lo que demuestra que hay significancia estadística aceptándose la H_{a4} .

4.2 Discusión de resultados

El uso de las rimas en la educación inicial, constituye una herramienta clave para mejorar la interacción verbal en los pequeños infantes, ya que fomenta el progreso en el desarrollo lingüístico de forma lúdica y con resultados efectivos. Las rimas, con su estructura repetitiva y musical, captan la atención de los pequeños, facilitando la memorización y el aprendizaje de nuevas palabras. Este recurso no solo enriquece su vocabulario, sino que también les ayuda a comprender la sonoridad y el ritmo del lenguaje, aspectos clave para una expresión oral clara y fluida.

Además, las rimas promueven la conciencia fonológica, habilidad esencial para la posterior formación en las destrezas de lectura y escritura. Al escuchar y repetir rimas, los niños identifican sonidos similares, sílabas y patrones lingüísticos, lo que fortalece su habilidad para distinguir y manejar los sonidos del habla. Esto no solo mejora su pronunciación, sino que también les permite estructurar mejor sus ideas al comunicarse, favoreciendo una expresión más coherente y organizada.

Por último, las rimas son un recurso motivador que estimula la colaboración activa de los niños durante las actividades grupales, fortaleciendo su confianza y habilidades sociales. Al recitar o crear rimas, los pequeños experimentan con el lenguaje, desarrollan su creatividad y pierden el miedo a expresarse en público. En resumen, la utilización de rimas dentro del nivel inicial no únicamente se potencia la comunicación oral, sino que también sienta las bases para un aprendizaje integral del lenguaje, contribuyendo al despliegue de habilidades mentales, interpersonales y emocionales en los menores.

Dadas las razones anteriores se ha llevado a efecto el presente estudio; en función de los objetivos los resultados fueron:

El objetivo general expresa: Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal, de Tarapoto correspondiente a 2022.

En los hallazgos se halló que el pre test presenta una media de 39.5 puntos que pertenece a la categoría media, el respectivo post test indica que esta medida alcanzó a 59.8, con una diferencia de 20.3 puntos, lo que representa un 27.1% de eficacia, esto se corrobora en la contrastación en la cual se obtuvo $Z = -3.940$ con $p < 0.001$, con esto queda demostrado que la razón de esta diferencia de medias se atribuye a la aplicación del uso de las rimas. Estos resultados concuerdan basándose en el trabajo investigativo de Huanga (2017) del Ecuador de la Universidad Técnica de Machala que sostiene que, "Infantes con dificultades en el desarrollo del lenguaje suelen evidenciar una autoestima disminuida, lo cual limita significativamente su capacidad de interactuar con otras personas. Asimismo, se observa que la mayor parte de los progenitores no se implican activamente en el marco del seguimiento del aprendizaje de sus hijos que indica la influencia en el acompañamiento parental en el

proceso formativo Estos resultados concuerdan de acuerdo en coherencia con la teoría desarrollada que menciona, Tanto los factores heredados como los ambientales desempeñan un papel en el rendimiento y adecuado progreso del lenguaje; entre ellos, el de mayor impacto es el frenillo lingual, ya que dificulta la articulación precisa del vocabulario; la falta de condiciones apropiadas entorpece el progreso del aprendizaje. Evidenciado también esta realidad en la I.E.I, donde se realizó el estudio.

El objetivo específico 1. fue, Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión pronunciación de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022. Con respecto a esto el pre test de la pronunciación alcanzó 8.0 puntos ubicada en el nivel medio, en el post test se observa que la media fue 12.2 puntos habiendo una distinción de medias de 4.2 puntos y que es equivalente a 28.0% que es la eficacia porcentual de la Variable Independiente en esta dimensión, esto se refuerza en la contrastación de la hipótesis en la que se obtuvo $Z = -0.396$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta la hipótesis de las investigadoras. Estos resultados concuerdan a partir de la investigación desarrollada por Sigue Huanga que sostiene y por. que indica. Estos resultados coinciden de acuerdo con lo planteado en el marco teórico, el cual señala que menciona.

La tartamudez es uno de los problemas de comunicación más destacados en los infantes, lo que lleva a la disminución de la autoestima y obstaculiza un rendimiento escolar óptimo. El tratamiento más utilizado en niños y niñas para optimizar sus problemas en la adquisición del lenguaje hablado se trabaja mediante ejercicios para mejorar la dicción, la fluidez expresiva y la precisión articulatoria; no obstante, el grado de interés que muestran los progenitores en este tema es limitado; no obstante, el nivel de interés que muestran los padres en este asunto es caso.

El objetivo 2 fue: Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión claridad de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Atumpampa - Tarapoto correspondiente a 2022.

En los resultados se encontró que: el pre test tuvo una media 8.6 puntos del nivel medio y el post test tuvo como media 12.9 criterios en los que se nota una divergencia de medias de 4.4

1 puntos y que es equivalente a 24.2% que es la eficacia porcentual de la VI en esta dimensión, esto se refuerza en la contrastación de la hipótesis en la que se obtuvo $Z = -0.341$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta la hipótesis de las investigadoras. Sigue Huanga (2017) Los resultados presentados reflejan similitud con los resultados de la investigación realizada por Huanga (2017) ... que sostiene y por qué indica los docentes no son especialistas para tratar problemas de comunicación oral, pero si mejoraron la claridad en su pronunciación. Estos resultados concuerdan según lo propuesto en el marco teórico que menciona a mayor ejercicio de pronunciación las correcciones y mejoras de la claridad se evidencian en los niños hablando rimas.

11 **El objetivo 3** fue: Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión fluidez de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

1 En los resultados se halló que el pre test tuvo una media 7.1 puntos del nivel medio y el post test tuvo como media 10.3 puntos teniendo una diferencia de medias de 3.2 puntos y que es equivalente a 26.3% que es la eficacia porcentual de la Variable Independiente en esta dimensión, esto se refuerza en la contrastación de la hipótesis en la que se obtuvo $Z = -0.3619$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta la hipótesis de las investigadoras.

2 Los resultados presentados concuerdan con la investigación realizada por Gamarra (2019) que sostiene en sus **Conclusión N° 1**... En la I.E. “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el salvador la implementación del programa de rimas y trabajos mejoró positivamente las habilidades del lenguaje oral de los alumnos de 2° grado, logrando 88.9 puntos porcentuales en el nivel de logro distinguido y un valor $P = 0.000$ en la prueba T de Student. que indica dichas mejoras. Estos resultados concuerdan basado en lo formulado en el marco teórico que menciona Gamarra Llanccaya. Esther (Lima 2019) tesis Doctoral.

2 También refuerza lo señalado por la CEPAL, En el esfuerzo por explicar el problema, que suele afectar a los centros educativos estatales, es necesario subrayar la relevancia de las destrezas de las Competencias lingüísticas orientadas al progreso cognitivo, para la asimilación de nuevos términos y habilidades para el proceso de lectura y escritura de los alumnos que empiezan en el nivel primario y primario. Citado por, Gamarra Llanccaya. Esther (Lima 2019) tesis Doctoral. Por lo que este objetivo precisa datos para desarrollar

mejoras empleando en similares situaciones en nuestras IE. Del nivel inicial como es nuestro caso

El propósito 4 fue: Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión coherencia de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Atumpampa - Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto correspondiente a 2022.

Los resultados de esta dimensión expresan en el pre test una media de 5.3 puntos correspondiéndole la categoría media, posterior a la aplicación de la VI la media fue 8.7 siendo la diferencia de medias de 3.4 puntos y que en términos porcentuales es 27.9% que es la eficacia lograda por la VI en la mejora de la coherencia, esto se ratifica en la contrastación de la hipótesis en la que se obtuvo $Z = -3.862$ y además $p < 0.001$, resultado que existe significancia estadística y que la causa de la mejora no son causales fortuitas sino es la influencia de la Variable Independiente, por esta razón se acepta la hipótesis alterna. Los resultados presentados concuerdan con la investigación realizada por... **Herrera y Herrera (2017)**, En su estudio, sugiere la implementación del Programa de rimas y adivinanzas para potenciar la comunicación verbal en la infancia de cuatro años de la I.E.I. No 343 de Morrope. La investigación es de carácter explicativo-aplicado con un diseño pre experimental. Se utilizó la técnica de gabinete y la técnica de campo en la recopilación de datos a 25 niños del aula amarilla, quienes sostienen y quienes sostienen que la implementación del programa Rimas y adivinanzas potencia la expresión y entendimiento oral; que indica. Estos resultados coinciden con lo formulado en el marco teórico que menciona la efectividad de este programa posibilitó superar las dificultades que enfrentaban los alumnos del grupo experimental mediante actividades de relevancia.

Herrera y Herrera (2017), por ello nuestro trabajo pretendió desarrollar y mejorar aprendizajes de los niños en la IEI N° 0106 de Alfonso Ugarte Vernal de Tarapoto.

Finalmente, el propósito 5 fue: Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión vocalización de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Atumpampa - Tarapoto correspondiente a 2022.

Los resultados de esta dimensión expresan en el pre test una media de 10.6 puntos correspondiéndole la categoría alta, posterior a la aplicación de la Variable Independiente, la media fue 15.9 puntos siendo la diferencia de medias de 5.3 puntos y que en términos

1 porcentuales es 29.2% que es la eficacia lograda por la Variable Independiente en la mejora de la coherencia, esto se ratifica en la contrastación de la hipótesis en la que se obtuvo $Z = -3.952$ y además $p < 0.001$, resultado que existe significancia estadística y que la causa de la mejora nos son causales fortuitas sino es la influencia de la VI, por esta razón de acepta la hipótesis alterna. Los resultados presentados concuerdan con la investigación realizada por, Gamara (2022) en su tesis doctoral de la Universidad Cesar Vallejo “Ejecución de actividades con rimas y trabalenguas orientadas al fortalecimiento del lenguaje oral en los alumnos de la Institución Educativa ‘Rey Juan Carlos de Borbón’ en Villa el Salvador concluye que desarrollo en aula un programa de trabajo con rimas que indica. Estos resultados concuerdan en relación con los conceptos establecidos en el marco teórico que menciona, Los alumnos de 2° de primaria de la I.E ‘Rey Juan Carlos de Borbón’ de Villa el Salvador experimentaron una mejora significativa en su aspecto fonológico tras la implementación del programa de rimas y trabalenguas de la comunicación oral de los mismos lograr un incremento de 74,1 puntos porcentuales en el nivel de logro destacado, y un $p_valor = 0,000$ en la prueba T de Student. por lo que concluimos fue un éxito la aplicación debido a la mejora fonológica expresada en los infantes de 5 años en la I.E.I.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Primera: El uso de las rimas ha logrado mejorar la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI N°0106 Atumpampa de Tarapoto en 2022 en 27.1% ya que entre el pretest y post test existió una variación de medias en 20.3 puntos a favor del post test el cual fue aprobado en el contraste de hipótesis donde se obtuvo $Z = -3.940$ con $p < 0.001$, lo que lleva a admitir la hipótesis alterna.

Concluimos que esta variable de la comunicación oral al emplear rimas en el aula ha mejorado resultados comparativos que ayudaron a probar la hipótesis alterna podemos señalar en conclusión que el uso de rimas en el aula mejora los resultados porque tiene influencias en la optimización de la comunicación oral, logros de los infantes con mejores resultados en su comunicación oral en aula.

Segunda: En cuanto a los resultados de la pronunciación Se observa **resultados alentadores** por que un 28.0%, mejoró el uso de rimas, por lo que esta dimensión ha mejorado más la forma de pronunciar en los pequeños infantes de 05 años de la IEI N°0106 Atumpampa de Tarapoto en 2022, Por cuanto entre el pre-test y el post-test hubo una diferencia de medias de 4.2, se corroboró en la contrastación de hipótesis al registrador $Z=-3.961$ con $p < 0.001$, adjudicándose la hipótesis alterna.

Concluimos que esta dimensión pronunciación de la comunicación oral después de la vocalización es una dimensión de mayor logro de los niños en su comunicación oral al usar y trabajar con rimas en aula

Tercera: En 24.2% el uso de rimas ha logrado perfeccionar la claridad en Los infantes de 05 años de la IEI N° 0106 Atumpampa de Tarapampo en 2022, ya que la diferencia en los promedios entre el post y pre test fue 4.4 puntos, esto se

confirma en la contracción de la hipótesis donde $Z = -3.941$ con $p < 0.001$, aceptando así la hipótesis alterna.

Se puede concluir que en la **dimensión claridad** observamos que los niños en un 24,2% diferenciaron la pronunciación de palabras gracias al uso de rimas con mucha claridad, inferimos que muchos niños tuvieron algunas dificultades para superarlas.

3
1
16
1
Cuarta: En los resultados de la dimensión fluidez de la comunicación oral, El uso de rimas ha **mejorado la dimensión fluidez en los niños de 05 años** de la IEI N° 0106 Atumpampa de Tarapoto en 2022, Se ha logrado **mejorar la fluidez en un 26.3%** como hubo en el pre y post test una diferencia de medias de 3.2 puntos a favor del post test, dicho contraste de hipótesis confirmándose al obtener $Z = -3.619$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

2
Por lo que podemos concluir hubo mejoras en esta dimensión en un 26;3%, la fluidez hace que se observaran mejoras en el aprendizaje notándose la influencia significativa de las rimas como señala la hipótesis alterna

1
1
1
Quinta: En la Quinta dimensión coherencia se obtuvo luego de la prueba de hipótesis el resultado que sigue : El uso de rimas ha mejorado la dimensión coherencia en los infantes de 05 años de la IEI N°C0106 Atumpampa de Tarapoto en 2022, ha **logrado mejorar la coherencia en un 27.9%** , ya que entre el post y pre test hubo una diferencia de medias de 3.4 puntos a favor del post test corroborándose en el contraste de hipótesis en la cual se obtuvo $Z = -3.862$ con $p < 0.001$ por lo que se acepta la hipótesis alterna. Es decir, mejora la comunicación oral en su dimensión coherencia, cuanto más uso de rimas se realiza en aula.

1
En conclusión, hubo una mejora de la Coherencia como dimensión 5 sobre la expresión oral en infantes de 5 años en la I.E. que trabajamos la medición de la comunicación oral en 27,9 % mejora de la coherencia.

Sexta:

En cuanto a la dimensión vocalización se pudo identificar como resultados mejorados , como señalamos : El uso de rimas ha mejorado la dimensión vocalización en los infantes de 05 años de la I.E.I. N° 0106, Atumpampa de Tarapoto en 2022, Se ha logrado mejorar la **vocalización en un 29.2%** ya que entre el post y pre test hubo una diferencia de medias de 5.3 puntos a favor del post test corroborándose en el contraste de hipótesis en la cual se obtuvo $Z = -3.952$ con $p < 0.001$ por lo que se acepta la hipótesis alterna.

En conclusión, hubo una mejora de la vocalización de los pequeños infantes de 5 años en la I.E. que trabajamos la medición de la comunicación oral.

5.2 Recomendaciones

Primera: A las docentes del nivel inicial de la IEI 0106 de Tarapoto a hacer uso de las rimas para optimizar de manera significativa la comunicación oral por los resultados presentados en este estudio.

Segunda: A la directora de la IE 0106 de Tarapoto a monitorear las experiencias docentes para brindarle apoyo y asesoría en las actividades que impulsen el aprendizaje en las distintas áreas del nivel.

Tercera: A los padres a contribuir en el aspecto económico o logístico que contribuyan a potenciar de forma notable el aprendizaje de sus menores hijos.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. New York: Grune & Stratton.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1978). *Educational Psychology: A Cognitive View* (2nd ed.). New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Avendaño, F. (2009): *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Ed. Homo Sapiens, Santa Fe.
- BELLO, Andrés. *Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana*, Santiago de Chile, Imprenta de la Opinión, 1835 (disponible en: http://books.google.com/books?id=iEPWAAAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=m%C3%A9trica+Bello&hl=es&ei=NY1TTsrnGYrOsgbwrBQe&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC8Q6AEwAQ#v=onepage&q&f=false)
- Cassany, D., Luna, M. Sanz, G. (2008): *Enseñar lengua*. Ed. Graó, Barcelona. DESINANO, N., CCFProsario. (2022). *Trabajando rimas en el nivel inicial: consejos y actividades*. <https://ccfprosario.com.ar/como-trabajar-las-rimas-en-el-nivel-inicial/>
- Desinano, N., Avendaño, F. (2009): *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Ed. Homo Sapiens, Santa Fe.
- Díez Echarri, Emiliano. *Teorías métricas del siglo de oro. Apuntes para la historia del verso español* [1949], Madrid, CSIC, 1970, reimpresión.
- Domínguez Caparrós, José. *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, CSIC, 1975, (Revista de Filología Española, Anejo XCII).
- Encina, Juan del. "Arte de poesía castellana" [1496], en Francisco López Estrada (ed.), *Las poéticas castellanas de la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1984, pp. 65-93-

- Gamarra Llanccaya, Esther (Lima 2019) (ORCID: Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador Universidad Cesar Vallejo
- Gómez Bravo, Ana M.^a. Repertorio métrico de la poesía cancioneril del siglo XV, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998.
- Guevara, E. (2023). las rimas como estrategia para la mejora de la expresión oral en niños de tres años en la Victoria. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas, cuantitativas, cualitativas y mixtas. Editorial Mc Graw Hill
- Horche, R. (2022). El concepto de fluidez en la expresión oral. Instituto Cervantes de Varsovia.
- Huamán, W. (2023). Las rimas como estrategia para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Tarapoto.
- Huanca, G., & Solís, Y. (2022). Rimass y trabalenguas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública santa Rosa del Cusco.
- Huanga García Yomary Elizabeth (2017) Tesis de Licenciatura “Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la Ciudad de pasaje. 2014 - 2015 . Universidad técnica de Machala -EL Oro Ecuador
- Machado, A. (1939). La rima emoción del tiempo según Antonio Machado. Editorial Fonollosa.
- MARÍN, M. (2008): Lingüística y enseñanza de la lengua. Ed. Aique Educación, Buenos Aires.
- Miretti, M. L. (2003): La lengua oral en la educación inicial. Ed. Homo Sapiens, Rosario.
- Montañez, j. (2003). Aprender y jugar: actividades educativas mediante el material lúdico-didáctico. Universidad de Castilla, de La Mancha España.
- Nebrija, Antonio de. Gramática sobre la lengua castellana [1492], edición, estudio y notas de Carmen Lozano, Barcelona, Real Academia Española, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2011.

Oblitas, J. (2020). Las Rimas como Estrategias para Mejorar la Comunicación Oral en Niños de Inicial.

<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/63/MONOGRFIA%20OBLITAS.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Pérez, A. (2020). Desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social. Universidad Academia de humanismo cristiano, Santiago de Chile.

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos, Universidad de La Rioja.

Ramos, L. (2018). Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto-escritura. <https://revistaventanaabierta.es/importancia-las-rimas-la-adquisicion-la-lecto-escritura/>

Real Academia Española, 2011. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2011.

Reyzábal, M. V. (1993): La comunicación oral y su didáctica. Ed. La Muralla, Madrid.

Rocha, C. (2020). Aplicación de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en niños de 5 años en Chota. Escuela profesional de perfeccionamiento docente de Cajamarca.

Sánchez Barbero, Francisco. Principios de Retórica y Poética, Madrid, Imp. de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia, 1805.

Sánchez de lima, Miguel. El arte poética en romance castellano [1580], edición de Rafael de Balbín Lucas, CSIC, 1944.

Universidad Técnica de Ambato. (2021). Las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/c818740d-81fb-4cc4-a788-5450a7e9d910>

ANEXOS

Anexo 1. Reporte del turnitin

ANEXOS

Anexo 2. Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Instrumentos
<p>Problema general:</p> <p>¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la comunicación oral en niños de 5 años de la IEI N° 0106 “Alfonso Ugarte Vernal” de Tarapoto?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión pronunciación de la comunicación oral en niños de 5 años de la IEI N° 0106 “Alfonso Ugarte Vernal” de Tarapoto?</p> <p>¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión claridad de la</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión pronunciación de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión claridad de la variable comunicación de los niños de 05</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>H_{0G}: El uso de las rimas si mejora porcentualmente la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>H_{aG}: El uso de las rimas no mejora porcentualmente la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>H₁: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión pronunciación de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>H₂: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión claridad de la comunicación oral en los</p>	<p>Instrumentos:</p> <p>Guía de Observación</p>

<p>comunicación oral en niños de 5 años de la IEI N° 0106 “Alfonso Ugarte Vernal” de Tarapoto?</p> <p>¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión fluidez de la comunicación oral en niños de 5 años de la IEI N°0106 “Alfonso Ugarte Vernal” de Tarapoto?</p> <p>¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión coherencia de la comunicación oral en niños de 5 años de la IEI N°0106 “Alfonso Ugarte Vernal” de Tarapoto?</p> <p>¿A cuánto asciende la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión vocalización de la comunicación oral en niños de 5 años de la IEI N°0106 “Alfonso Ugarte Vernal” de Tarapoto?</p>	<p>años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión fluidez de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión coherencia de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>Determinar la mejora porcentual del uso de las rimas en la dimensión vocalización de la variable comunicación de los niños de 05 años de la IEI N° 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022</p>	<p>niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>H3: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión fluidez de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>H4: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión coherencia de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p> <p>H5: El uso de las rimas mejora porcentualmente la dimensión vocalización de la comunicación oral en los niños de 05 años de la IEI 0106 Alfonso Ugarte de Tarapoto correspondiente a 2022.</p>	
<p>Diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Variables y dimensiones</p>	

<p>El diseño fue pre experimental</p> <p>$O_1 \dots X \dots O_2$</p> <p>Donde:</p> <p>X: Es la propuesta del uso de las rimas</p> <p>O₁: Resultados del pre test de la comunicación oral</p> <p>O₂: Resultados del post test de la comunicación oral</p>	<p>Población</p> <p>Lo conformaron 83 niños con la siguiente distribución</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Edades en años</th> <th>f</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>83</td> </tr> </tbody> </table>	Edades en años	f	3	35	4	28	5	20	Total	83	<p>Variables</p>	<p>Dimensiones</p>	
	Edades en años	f												
3	35													
4	28													
5	20													
Total	83													
<p>Muestra</p> <p>Lo conformaron 20 niños</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sexo</th> <th>fi</th> <th>f%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Masculino</td> <td>12</td> <td>60.0</td> </tr> <tr> <td>Femenino</td> <td>8</td> <td>40.0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>20</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>	Sexo	fi	f%	Masculino	12	60.0	Femenino	8	40.0	Total	20	100.0	<p>Independiente</p> <p>Propuesta del uso de las rimas</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p> <p>Vocalización</p>
Sexo	fi	f%												
Masculino	12	60.0												
Femenino	8	40.0												
Total	20	100.0												

Anexo 3. Guía de observación para determinar los niveles del lenguaje oral

I. Datos generales

Sexo Edad

II. Instrucciones

Se presenta 25 ítems distribuidos en 5 dimensiones, cada dimensión presenta ítems, los cuales el observador debe leer con detenimiento y compararlo con la realidad observada en el niño, se deberá marcar con una X, la puntuación que más se aproxime a la realidad, en este instrumento las alternativas son:

No lo hace: 0 puntos; Lo hace con mucha dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 puntos; lo hace muy bien

III. Guía de observación

Dimensiones e ítems	No lo hace (0)	Lo hace con mucha dificultad (1)	Lo hace con poca dificultad (2)	Lo hace sin dificultad (3)
D1: Pronunciación				
<i>Indicador 1: Articulación</i>				
1. Pronuncia en forma adecuada los sonidos de las vocales				
2. Hace la separación de palabras al hablar				
<i>Indicador 2. Uso de entonación</i>				
3. Usa la entonación adecuada cuando formula preguntas				
4. Varía la entonación para expresar emociones				
5. Mantiene un tono de voz apropiado para el contexto				
D2: Claridad				
<i>Indicador 3. Comprensión del discurso</i>				
6. Habla de manera que los demás pueden entenderlo sin dificultad				
7. Usa palabras sencillas y conocidas para su edad				
<i>Indicador 4. Estructura del mensaje</i>				
8. Expresa ideas en un orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).				
9. Utiliza conectores simples (y, pero, porque) en sus relatos.				
10. Mantiene el tema central durante la conversación.				
11. Hace pausas adecuadas para facilitar la comprensión				
D3: Fluidez				

<i>Indicador 5. Continuidad del habla</i>				
12. Habla en forma prolongada sin interrupciones				
13. Mantiene un flujo constante en su discurso				
<i>Indicador 6. Ritmo adecuado</i>				
14. Mantiene un ritmo que permite seguir la conversación fácilmente.				
15. Evita hablar demasiado rápido o demasiado lento.				
D4: Coherencia				
<i>Indicador 7. Relación entre ideas</i>				
16. Mantiene la relevancia de los temas tratados.				
17. Utiliza ejemplos que refuercen sus ideas				
<i>Indicador 8. Claridad en la narración</i>				
18. Estructura relatos con un inicio, desarrollo y final claros.				
19. Utiliza descripciones que apoyen la narrativa.				
D5: Vocalización				
<i>Indicador 9. Proyección de la voz</i>				
20. Habla haciendo uso de un volumen apropiado				
21. Usa la voz para captar la atención de los demás				
<i>Indicador 10. Expresión emocional en la voz</i>				
22. Manifiesta emociones a través de la entonación.				
23. Utiliza cambios de tono para expresar alegría, tristeza, etc.				
24. Emplea la voz para dramatizar cuentos o relatos.				
25. Reconoce cuando es apropiado usar un tono más serio o divertido.				

Baremación

Dimensión /Variable	No de ítems	Puntaje	Escala	Nivel
Pronunciación	5	15	0 - 5	Bajo
			6 - 10	Medio
			11 - 15	Alto
Claridad	6	18	0 - 6	Bajo
			7 - 12	Medio
			13 - 18	Alto
Fluidez	4	12	0 - 4	Bajo
			5 - 8	Medio
			9 - 12	Alto
Coherencia	4	12	0 - 4	Bajo
			5 - 8	Medio
			9 - 12	Alto
Vocalización	6	18	0 - 6	Bajo
			7 - 12	Medio
			13 - 18	Alto
Variable: Comunicación oral	25	75	0 - 25	Bajo
			26 - 50	Medio
			51 - 75	Alto

Anexo 4. Validación y confiabilidad de los instrumentos.

Confiabilidad de la Guía de observación de la atención

Proyecto: Rimas y su influencia en la comunicación oral con niños de 05 años de una IEI de Tarapoto, 2022

Autores:

Wilian Huaman Oblitas
Deysi Erly Rojas Huayama

Resultados del estudio piloto

No	ít1	ít2	ít3	ít4	ít5	ít6	ít7	ít8	ít9	ít10	ít11	ít12	ít13	ít14	ít15	ít16	ít17	ít18	ít19	ít20	ít21	ít22	ít23	ít24	ít25	Comunicación Oral
1	1	2	2	1	0	2	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	1	1	0	0	1	0	0	1	19
2	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	14
3	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	13
4	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	37
5	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	33
6	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	61
7	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	64
8	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	63
9	1	1	0	0	0	1	1	2	0	0	0	1	3	0	3	1	2	0	3	3	1	2	3	1	3	32
10	2	2	1	3	1	3	2	1	0	2	2	0	0	2	0	3	2	3	3	2	2	3	0	1	0	40
	0.7	0.7	0.6	1	0.8	0.7	0.6	1.2	1.16	0.85	1.2	1	1.2	1.5	1.1	0.8	1	1.4	0.8	1.4	0.6	0.8	1.4	1.2	1	345.6
																									24.8	

Fórmula de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

Resultados obtenidos

Dimensiones /Variable	Valor de α	Interpretación
Pronunciación	0.88	Muy alta
Claridad	0.89	Muy alta
Fluidez	0.82	Muy alta
Coherencia	0.91	Muy alta
Vocalización	0.90	Muy alta
Comunicación oral	0.97	Muy alta

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Valores de α	Criterio valorativo
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 < \alpha < 0.65$	Indeseable
$0.65 < \alpha < 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 < \alpha < 0.80$	Respetable
$0.80 < \alpha < 0.90$	Muy Buena

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Anexo 5. Validación por los juicios de expertos



CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

SEÑOR(A): José Ramón Grandez Aguilar

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 05 años de una IEI de Tarapoto, 2022.”**, el mismo que está constituido por los ítem relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Deysi Erly ROJAS HUAYAMA
DNI N° 73790531

Wilian HUAMAN OBLITAS
DNI N° 01127982



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : **JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR**
 Profesión : **DOCENTE FORMADOR**
 Institución de Trabajo : **EESPPT.**
 Instrumento de validación : **Ficha de observación de conocimiento de comunicación oral**
 Autores (a) del instrumento : **Wilian Huaman Oblitas y Deysi Erly Rojas Huayama**

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.			X		
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.			X		
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.			X		
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.			X		
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL						20 / 25

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *debe aplicarse solo para procesos de comunicación oral*

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de Diciembre de 2023.



Sello y firma del experto



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, **JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 05 años de una IEI de Tarapoto, 2022”**, elaborado por las (los) estudiantes **Wilian Huaman Oblitas y Deysi Erly Rojas Huayama**, aspirantes al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR

Docente



**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

Señor(A): Luis RAMÍREZ GONZALES

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Rimas y su influencia en la comunicación oral con niños de 05 años de una IEI de Tarapoto, 2022,”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Deysi Erly ROJAS HUAYAMA
DNI N° 73790531

Wilian HUAMAN OBLITAS
DNI N° 01127982



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : **Luis Ramírez Gonzales**
 Profesión : Mg. En educación
 Institución de Trabajo : EESPPT- Tarapoto
 Instrumento de validación : Ficha para evaluar el conocimiento comunicación oral
 Autores (a) del instrumento : **Wiliam Huaman Oblitas y Deysi Erly Rojas Huayama.,**

INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.			X		
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.			X		
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL						20+25

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

II. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *puede aplicarse en campo*

III. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de diciembre de 2023.

Sello y firma del experto



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mg. Luis Ramírez Gonzales

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 05 años de una IEI de Tarapoto, 2022”**, elaborado por las (los) estudiantes **Wilian Huaman Oblitas y Deysi Erly Rojas Huayama**, aspirantes al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

Mg. LUIS RAMÍREZ GONZALES

Docente Formador



**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

Señor(A): Dra. NERY VIENA FLORES

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 05 años de una IEI de Tarapoto, 2022”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Deysi Erly ROJAS HUAYAMA
DNI N° 73790531

Wilian HUAMAN OBLITAS
DNI N° 01127982



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Dra. **NERY VIENA FLORES**
 Profesión : Docente del nivel INICIAL
 Institución de Trabajo : ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA TARAPOTO
 Instrumento de validación : Ficha para evaluar la comunicación oral
 Autores (a) del instrumento : **Wiliam Huaman Oblitas y Deysi Erly Rojas Huayama,**

INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.			X		
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.			X		
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL						24+20

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

I. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *El instrumento debe aplicarse*
Dr. Campo

II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

44

Tarapoto, 01 de diciembre de 2023.



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 PEDAGOGÍA PÚBLICA "TARAPOTO"
 DRA. NERY VIENA FLORES
 JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA

Sello y firma del experto



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dr. Nery VIENA FLORES

Mediante el presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 05 años de una IEI de Tarapoto, 2022”**, Elaborado por La (los) estudiantes, Wilian Huaman Oblitas y Deysi Erly Rojas Huayama, aspirantes al título de Profesor(a) de Educación INICIAL, Especialidad EDUCACIÓN INICIAL, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DRA. NERY VIENA FLORES
JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA

Nery Viena Flores

Docente formadora

Anexo 6. Evidencias Fotográficas



Wilian y Erly en sesión de clases



Clases con Rimas para mejorar la comunicación oral



Trabajando la comunicación oral



Erly Rojas en trabajo con niños



Anexo 7. Base de datos

No	D1: Pronunciación		D2: Claridad		D3: Fluidez	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	5	9	5	10	4	4
2	11	14	14	15	10	10
3	9	14	10	14	8	12
4	4	13	4	14	4	12
5	9	13	9	14	8	12
6	5	9	5	9	4	4
7	9	14	9	14	8	12
8	11	13	14	14	10	12
9	9	13	9	14	8	12
10	9	14	10	15	8	11
11	8	10	8	13	7	11
12	9	14	10	15	8	13
13	9	13	9	14	8	12
14	3	5	4	5	3	5
15	4	7	5	8	4	7
16	9	13	9	14	8	12
17	9	14	9	14	8	8
18	9	13	9	14	8	12
19	9	14	9	14	8	12
20	9	14	10	14	8	12

D4: Coherencia		D5: Vocalización		Comunicación oral	
Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
3	7	6	13	23	43
7	10	14	15	56	64
4	10	12	15	43	65
3	9	6	18	21	66
6	9	12	18	44	66
3	6	6	12	23	40
4	10	12	18	42	68
11	9	15	18	61	66
6	9	12	18	44	66
6	10	12	17	45	67
6	8	11	16	40	58
6	10	12	16	45	68
6	9	11	18	43	66
2	4	5	6	17	25
3	5	6	10	22	37
6	9	12	18	44	66
6	10	12	18	44	64
6	9	12	18	44	66
6	10	12	18	44	68
6	10	12	17	45	67

Anexo 8. Evidencia de sesiones de aprendizaje

ANEXO N° 01

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO: “PALABRAS QUE RIMAN”.

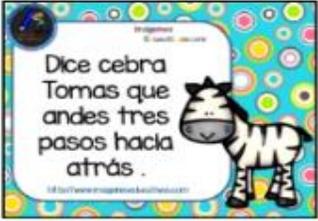
II. DATOS INFORMATIVOS:

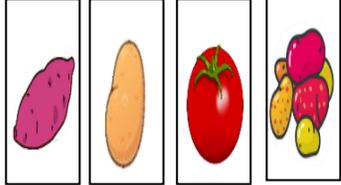
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA:	COMUNICACIÓN
COMPETENCIAS	“Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”.
CAPACIDADES	<p>➤ “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo con mapa de color
Propósito de la sesión	Que las niñas y los niños construyan rimas encontrando la concordancia entre los sonidos finales de las palabras y la melodía.
Criterio de evaluación	Reconocen que las palabras riman. Juegan a crear rimas.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS
Inicio	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <p>-Saludamos todos los y las niñas de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno.</p> <p>-Pregunto: ¿Cómo están niños? ¿qué día es hoy? ¿de qué mes? Registro en la pizarra...</p> <p>Hacemos una oración agradeciendo al Dios por el día...</p> <p>-Establecemos las normas de convivencia para poder llevar en orden la clase</p> <p>-Pido a los niños que presten atención para continuar la actividad del día</p> <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>-Pregunto a las y los niños; niños ¿Sabes alguna rima?... ¿nunca han oído?</p> <p>¿alguna idea alguien me dice cómo se hacen?</p> <p>¿Por qué se llaman así?...</p> <p>¿Te gustaría crear rimas? Los niños responden.</p> <p>Propósito: Hoy jugaremos a crear rimas.</p>	<p>Rimas motoras</p> <p>Tarjetas</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>Motivo a los niños a salir al patio a jugar con rimas motoras, Se mueven al ritmo de las rimas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> </div>	<p>Canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2RdF6MhCEVw</p> <p>Siluetas</p>
	<p>Después del juego, preguntamos ¿Te gustó las rimas motoras? ¿Por qué se llaman así?</p> <p>Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Presento las tarjetas de estas rimas motoras y las leemos para que los niños puedan darse cuenta de que el juego de palabras consiste en que las palabras finales tengan el mismo sonido o sílaba.</p> <p>Podemos remarcarlas para que los niños puedan distinguir la escritura y asociarla.</p> <p>Explico que se pueden crear rimas con los sonidos iniciales y también finales de las palabras. Escribo una canción que rima</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cantamos una canción “Debajo de un botón” leyendo los pictogramas. Podemos hacerlo desde la visualización del video o con un papelote.</p> <p>Luego de haber leído y cantado, proponemos a los niños crear sus propias rimas</p> <p>Los niños unen los objetos que riman y nombran qué sonido rima, el inicial o el final.</p>	<p>Rima</p>

	  <p>Para finalizar la actividad felicitamos a los niños por su esfuerzo al crear sus propias rimas.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad?... ¿Cómo la podremos superar?... ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendieron a crear sus propias rimas – con palabras que riman.</p>	

V. Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
Experiencia De Aprendizaje:	Cuidamos El Medio Ambiente Comiendo Saludable Y Reconocemos Sonidos En Las Palabras			
Sesión De Aprendizaje	PALABRAS QUE RIMAN			
ÁREA	Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Rima palabras para construir una rima utilizando palabras de uso frecuente. Reconoce en textos escritos palabras que riman a través de la lectura de imágenes			
ESTUDIANTES			LOGRO	PROCESO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ANEXO N° 02.: SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. TÍTULO: Jugando Aprendemos A Conocer Palabras Con Rimas

II. DATOS INFORMATIVOS:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA: COMUNICACIÓN.	
COMPETENCIA CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo con mapa de color
PROPOSITO DE LA SESION.	El día de hoy aprendemos a conocer palabras con rimas
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Reconocen imágenes y disfrutan aplicado técnicas y disfrutando la actividad al agrupar la rima. Reconocen sus emociones y las expresa con voz fuerte al encontrar la palabra - Rima.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
I n i c i o	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo todos los y las niñas de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos. • Pregunta: ¿Cómo están niños?, ¿qué día es hoy? Registro en la pizarra... • Hacemos una oración agradeciendo al Dios por el día... • Establecemos las normas de convivencia para poder llevar en orden la clase <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>- Pido a las y los niños que presten atención para continuar la actividad del día</p> <p>Motivamos a los niños a escuchar una canción infantil “Debajo de un Botón”</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Después de escuchar la canción, preguntamos a los niños ¿Te gustó la canción? ¿de quién trata? ¿Quién era el juguetón? ¿te gustaría tener un ratón que es el tamaño de un botón? Los niños responden.</p> </div> </div>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo</p> <p>Canción debajo de un botón.</p>

	<p>Propósito. El día de hoy aprendemos a conocer palabras con rimas.</p>													
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p>APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:</p> <p>-Motivo a los niños a pronunciar con un a voz fuerte cada palabra que observan en la imagen, a través de cada pronunciación encuentran y descubren palabras que riman a través de las imágenes.</p> <p>-Pregunto a los niños ¿Sabes que es rima? Los niños responden</p> <p>-Les explico que una rima es una palabra que termina igual a la otra palabra cuando pronuncian; por ejemplo: a esta imagen que vemos; zapato - gato</p>  <p>-El profesor muestra muchas imágenes para que los niños reconozcan la palabra que rima a través del juego.</p> <p>---Niños las rimas son palabras que terminan parecidos de cada palabra encuentren rimas y la unen con la que corresponde.</p> <p>-Pido que escuchen los sonidos, para formar palabras y frases que entienden el ritmo de la pronunciación de la imagen</p> <table border="1" data-bbox="407 1192 1076 1549"> <tr> <td> abeja</td> <td> oveja</td> <td> casa</td> <td> taza</td> </tr> <tr> <td> gato</td> <td> pato</td> <td> campana</td> <td> manzana</td> </tr> <tr> <td> bota</td> <td> pelota</td> <td> gallo</td> <td> caballo</td> </tr> </table> <p>Para finalizar la actividad se les entregara diversas imágenes para que agrupen las palabras idénticas a la otra que suene con el sonido que mencionan.</p>	 abeja	 oveja	 casa	 taza	 gato	 pato	 campana	 manzana	 bota	 pelota	 gallo	 caballo	<p>Imágenes</p> <p>Pegamento</p> <p>Tijeras</p>
 abeja	 oveja	 casa	 taza											
 gato	 pato	 campana	 manzana											
 bota	 pelota	 gallo	 caballo											
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿de qué trato? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos aprendido Rimas.</p>													

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
Experiencia De Aprendizaje:		Cuidamos El Medio Ambiente Comiendo Saludable Y Reconocemos Sonidos En Las Palabras		
Sesión De Aprendizaje		Jugando Aprendemos A Conocer Palabras Con Rimas.		
Área		COMUNICACIÓN		
Competencias		<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Capacidades				
Criterio De Evaluación		Reconocen imágenes y disfrutan aplicado técnicas y disfrutando la actividad al agrupar la rima. Reconocen sus emociones y las expresa con voz fuerte al encontrar la palabra - Rima.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
19				
20				

ANEXO N° 03

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO: “RIMA” CON QUÉ SILABA O SONIDO TERMINA.

II. DATOS INFORMATIVOS:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA:	COMUNICACIÓN
COMPETENCIAS	➤ “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo con mapa de color
Propósito de la sesión	Que las niñas y los niños reconozcan los sonidos finales de las palabras que escucha y observa a través de la pronunciación de los textos orales y escritos.
Criterio de evaluación	Reconoce al observar en textos escritos los sonidos finales de las palabras que se usa a través de las rimas y el uso frecuente y no frecuente.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS
Inicio	<p>Saludo a todos los y las niñas de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos.</p> <p>Pregunto: ¿Cómo están niños? ¿qué día es hoy? ¿de qué mes? Registro en la pizarra...</p> <p>Hacemos una oración agradeciendo al Dios por el día...</p> <p>Establecemos las normas de convivencia para poder llevar en orden la clase</p> <p>Pido a los niños que presten atención para continuar la actividad del día</p> <p>PRESENTACIÓN:</p> <p>Pregunto a los niños ¿Con qué sílaba termina pelota? ¿Qué palabra termina igual que pelota? ¿Conoces el sonido final de las palabras? ¿En dónde está? Los niños responden.</p> <p>Propósito: hoy jugaremos palabras con rimas que es la sílaba o sonido final de las palabras</p>	<p>Objetos variados</p> <p>Pandereta</p>
D E S A	<p>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Elaboramos tarjetas de animales, objetos con nombres y remarcadas la sílaba final.</p> <p>Recolectamos juguetes, objetos del aula, caja de cartón etc.</p>	<p>Tarjetas</p>

<p>R R O L L O</p>	<p>Preparamos 2 papelotes con cuadros para ir colocando imágenes luego uniremos las rimas, por ejemplo, goma, loma.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Motivamos a los niños a ver el video “Sílabas finales” para descubrir en dónde está la sílaba final:</p> <p>Después de ver el video, preguntamos ¿En dónde se encuentra el sonido final en las palabras? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Decimos que ahora que ya sabemos en dónde está el sonido final de las palabras, ahora vamos a jugar a reconocerlos a través de rimas palabras que terminen igual.</p> <p>Proponemos a los niños hacer algunos juegos para reconocer el sonido final de las palabras como vimos en el video.</p> <p>Marcando el sonido final:</p> <p>Todos los niños con una pandereta marcarán el sonido final de cada palabra repitiéndolo tres veces, según la imagen del objeto que se muestre en la ruleta. Podemos variar con palmadas, zapateos, golpes sobre la mesa y otros</p> <p>JUEGO A LA RIMA SACANDO DEL CAJÓN:</p>  <p>Se presenta a los niños una serie de objetos con formas diferentes y cuyos nombres terminen con rimas de sílabas diferentes. Por ejemplo: pelota, tetera, cajón, pincel, etc. Entre todos van nombrando a los objetos uno a uno y los colocamos y unimos en la pizarra. saquen, un objeto y debe nombrar con qué sílaba termina el nombre del objeto y vamos comparando si coincide al sonido de rima.</p> <p>JUEGO ¿CUÁNTAS SILABAS PODEMOS PEGAR?</p>  <p>Se entrega a cada grupo un cuadro en un papelote. En las columnas con diferentes sílabas. Que se va pronunciando a</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=KFQ3R6getu4&t=271s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TR7hz43lw18</p> <p>Láminas</p> <p>Plumón</p> <p>Objetos</p> <p>Caja o bolsa</p> <p>Tarjetas</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Fichas</p>
---	---	---

	<p>través de las rimas. Se empieza a pronunciar y la última sílaba los niños deben pegar y objetos que tengan la misma sílaba al final.</p> <p>Al finalizar la actividad, felicitamos a los niños por su trabajo realizado.</p>	
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendieron a conocer Rimass con que sílaba o sonido termina.</p>	

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
Experiencia de Aprendizaje:	de	Cuidamos El Medio Ambiente Comiendo Saludable Y Reconocemos Sonidos En Las Palabras		
Sesión aprendizaje	de	Rima Con Qué Silaba O Sonido Termina.		
ÁREA		Comunicación		
Competencias		<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Capacidades				
Propósito de la sesión	de la	Que las niñas y los niños reconozcan los sonidos finales de las palabras que escucha y observa a través de la pronunciación del textos orales y escritos.		
Criterio de evaluación	de	Reconoce al observar en textos escritos los sonidos finales de las palabras que se usa a través de las rimas y el uso frecuente y no frecuente		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

ANEXO N° 04
SESION DE APRENDIZAJE N° 04

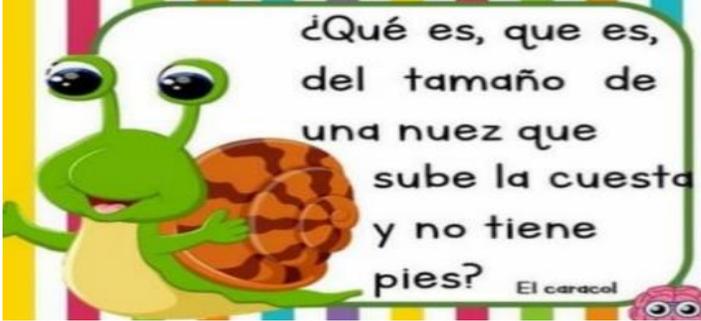
I. TÍTULO: “JUGANDO” CON RIMAS CONOCEREMOS NOMBRES Y OBJETOS.

II. DATOS INFORMATIVOS:

AREA:	COMUNICACIÓN
Competencias / Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> ✚ “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Instrumento De Evaluación	LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR
Propósito De La Sesión	Leerán rimas con nombres para identificar el sonido final de cada palabra y mejorar nuestra convivencia en familia.
Criterio De Evaluación	Elaboran un ambientador casero para perfumar su casa siguiendo los procesos. Comparte y comenta con sus compañeros lo que ha realizado y qué le pareció el haber hecho un ambientador para su hogar.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>PRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo todos los y las niñas de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos. • Preguntamos: ¿Cómo están niños? ¿qué día es hoy? ¿de qué mes? Registro en la pizarra... • Hacemos una oración agradeciendo al Dios por el día... <p>Establecemos las normas de convivencia para poder llevar en orden la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pido a los niños que presten atención para continuar la actividad del día • Los niños escuchen y presten mucha atención para oír una adivinanza 	<p>Videos</p> <p>https://www.youtube.co</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Después de que el profesor haya leído la adivinanza, pregunta a los niños ¿De qué trata la adivinanza? ¿Les gusto? ¿Tendrá rima esta adivinanza? ¿Quieren que lo vuelva a leer? Los niños responden.  <ul style="list-style-type: none"> Propósito. Hoy jugaremos y leerán rimas con nombres para identificar el sonido final de cada palabra y mejorar nuestra convivencia en familia. 	<p>m/watch?v=C89OmDTBjiU</p> <p>Materiales</p> <p>Video https://www.youtube.com/watch?v=-cvoYXS6sz4</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>El profesor dice a los niños que se prepara para ver un video. Motivamos a los niños a ver el video “Rimas de nombres”</p> <p>Después de ver el video, pregunto a los niños ¿Qué le gusta a simón? ¿Qué le gusta a Marcelo? ¿Qué come susana? Los niños responden</p>  <p>-Cerca de terminar la actividad el profesor le dice a los niños vamos a realizar un juego, para trabajar la conciencia fonológica, por ejemplo: presento una imagen y pregunto a los niños: “foca” Rima con “Boca o casa”, sigo la misma secuencia para que los niños mencionen la “RIMA” de muchas imágenes.</p> <p>Presento imágenes para iniciar el juego y comparar:</p>	<p>Video https://www.youtube.com/watch?v=TR7HZ431w18&t=24s</p> <p>Rima – conciencia fonológica.</p>

	<p>Paso 1.</p>  <p>Paso 2.</p>  <p>El profesor les felicita por haber jugado y logrado el juego usando sus sentidos para comparar los sonidos de las rimas.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos jugado a las rimas, trabajando la conciencia fonológica a través de presentación de imágenes.</p>	

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
Experiencia de Aprendizaje:		Cuidamos El Medio Ambiente Comiendo Saludable Y Reconocemos Sonidos En Las Palabras		
Sesión De Aprendizaje		“JUGANDO” CON RIMAS CONOCEREMOS NOMBRES Y OBJETOS”		
ÁREA		COMUNICACIÓN		
Competencias / Capacidades		<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Criterio De Evaluación		Elaboran un ambientador casero para perfumar su casa siguiendo los procesos. Comparte y comenta con sus compañeros lo que ha realizado y qué le pareció el haber hecho un ambientador para su hogar.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Actividad de aprendizaje N°05

I. Datos informativos

1.1 Título de la actividad de aprendizaje: Jugamos a rimar con los nombres de las frutas de mi comunidad.

1.2 Institución educativa :

1.3 Edad : 5 años

1.4 Docentes de aplicación:

1.5 Fecha :

1.6 Tiempo :

II. Área, competencia, capacidad y desempeño.

Área:	Comunicación.			
Propósito	Que los niños y niñas construyan rimas encontrando concordancia entre los sonidos finales de los nombres de las frutas.			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación
Se Comunica oralmente en su lengua materna,	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha.	Reconoce las palabras que riman.	Lista de cotejo con mapa de calor.
Evidencia de aprendizaje:	Participa para reconocer las palabras que riman.			

2.1 Situación significativa

Desarrollo de estrategias		Material	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: Muestro una cajita sorpresa en donde previamente he colocado frutas de la comunidad de los estudiantes: aguaje, naranja, pomarrosa, aguaymanto, papaya, carambola. Pido a algunos estudiantes que uno a uno ayuden a sacar las frutas. Pregunto: ¿qué observan? Comparamos las frutas unas con otras, describimos las características de las mismas.</p>	-Caja sorpresa. -frutas.	

	<p>Saberes previos: En base a la actividad anterior, preguntamos: ¿Tienen en sus chacras estas frutas? ¿Les gusta comerlas? ¿ A sus hermanos o familia les gusta esas frutas?</p> <p>Motivación: Presento una ruleta con imágenes de todas las frutas que se ha considerado, cada fruta con su nombre.</p> <p>Propósito: Indicamos a los niños que hoy jugaremos con los nombres de las frutas y buscaremos la palabra que rima con esta.</p>	<p>Ruleta con los nombres de las frutas con la sílaba final en rojo.</p>	<p>02'</p> <p>03'</p> <p>5'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias: Antes del discurso: Realizamos los acuerdos para desarrollar la actividad, luego dialogamos acerca del funcionamiento de la ruleta.</p> <p>Durante el discurso: Pido a un niño que gire la ruleta, y esperamos que esta se detenga y observamos la fruta en la que se detuvo la flecha. Leemos el nombre de la fruta, separamos en sílabas, e identificamos la sílaba final. Muestro un papelote con un bloque de palabras y las leemos. Pido a un estudiante que identifique una palabra que rime con la fruta que ha salido señalada.</p> <p>Después del discurso Una vez que terminamos de rimar todas las palabras, entrego una ficha gráfica en donde se muestra una imagen y un bloque de palabras entre las cuales tiene que identificar la palabra que rime con la palabra que principal. Ejemplo:</p> <div data-bbox="342 1192 852 1423" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>¿Qué rima con....?</p>  <p>Estrella</p> </div> <div style="text-align: center;">     <p>Botella</p> </div> </div>	<p>Letrero del propósito.</p> <p>Acuerdos.</p> <p>Papelote con imágenes con distintas palabras y con sus nombres: mariposa, paisaje, granja, manto, crayola, pitahaya.</p>	<p>25'</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Para evaluar nuestras actividades, preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la actividad? - ¿Qué les gustó más? - ¿Qué hemos aprendido? 		

Instrumento de evaluación

Mapa de color

N°	Área	Comunicación									Nivel de logro
	desempeño	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha									
	Alumno	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
Nivel de logro		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Leyenda

- A: Logrado
- B: En proceso
- C: En inicio

Actividad de aprendizaje N°06

I. Datos informativos

- 1.1 **Título de la actividad de aprendizaje:**
Rimamos con las palabras de una canción.
- 1.2 **Institución educativa :**
- 1.3 **Edad :** 5 años
- 1.4 **Docentes de aplicación :**
- 1.5 **Fecha :**
- 1.6 **Tiempo :** 45' aproximadamente.

II. Área, competencia, capacidad y desempeño.

Área:	Comunicación.			
Propósito	Que los niños y niñas construyan rimas encontrando concordancia entre los sonidos finales de las palabras de la canción.			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación
Se Comunica oralmente en su lengua materna,	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha.	Reconoce las palabras que riman.	Lista de cotejo con mapa de calor.
Evidencia de aprendizaje:	Participa para reconocer las palabras que riman.			

2.1 Situación significativa

Desarrollo de estrategias		Material	Tiempo
Inicio	Problematización: Pegamos en las paredes imágenes cubiertas con papel bond de colores y pedimos a algunos niños que las descubran. (tostón, limón, cazón, melón).	-imágenes cubiertas con papel bond: tostón, limón, cazón, melón	5'

	<p>Saberes previos: En base a la actividad anterior, preguntamos: ¿Con qué sílaba empieza la palabra tostón? ¿Cómo separarías en letras la palabra “limón”? ¿Sabes una palabra que rime con “melón”</p>	<p>-Cartillas con las palabras: chaparrón, tostón, limón, cazón, melón. -Letrero con el propósito de la sesión. -cartillas para presentar los ejercicios.</p>	<p>02'</p>
	<p>Motivación: Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de la canción: chaparrón, tostón, limón, cazón, melón)</p>	<p>-Papelote con preguntas.</p>	<p>03'</p>
	<p>Propósito: Indicamos a los niños que hoy jugaremos con las rimas de las palabras que aparecen dentro de una canción.</p>	<p>-Limpia tipo -Pista musical.</p>	<p>5'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias: Realizamos los acuerdos para realizarla actividad. Antes del discurso Identificamos los nombres de las imágenes que aparecen en la canción: chaparrón, tostón, limón, cazón, melón. Las mismas cuya palabra están presentadas en láminas. Durante el discurso Identificamos el título de la canción. Enseguida cantamos la canción “<i>¡que llueva! ¡que llueva!</i>” Después del discurso Jugamos el juego de la papa se quema, para ello colocamos música, y el niño que se quede con la pelota <i>identificará la palabra que rima dentro de la canción.</i></p>	<p>-Plumones -letra de la canción copiada en papelote.</p>	<p>25'</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Para evaluar nuestras actividades, preguntamos: -¿Les gustó la canción? -¿Qué les gustó más de la canción? -¿Qué hemos aprendí</p>		<p>5'</p>

Instrumentos de evaluación.

Mapa de calor

N°	Área	Comunicación									Nivel de logro	
	desempeño	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha.										
	Alumno	Nivel de logro	A	B	C	A	B	C	A	B		C
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

Leyenda

- A: Logrado
- B: En proceso
- C: En inicio

a) Canción utilizada para la canción

Qué llueva, que llueva

Qué llueva, que llueva la virgen de la cueva
los pajaritos cantan, las nubes se levantan,
que sí, que no, que caiga un chaparrón,
con helados y tostón.

Qué llueva, que llueva la virgen de la cueva
los pajaritos cantan, las nubes se levantan,
que sí que no, que caiga un chaparrón,
con arepa y con limón

//San Isidro labrador, quita el agua y pon el sol//

qué llueva, que llueva la virgen de la cueva
los pajaritos cantan, las nubes se levantan,
que sí que no, que caiga un chaparrón,
con arepa y con limón con cachapa y con cazón.

qué llueva, que llueva la virgen de la cueva
los pajaritos cantan, las nubes se levantan,
que sí que no, que caiga un chaparrón,
con patilla y con melón.

*patilla: sandía

*arepa: especie de pan de forma circular, hecho con maíz.

*cachapa: pan hecho con masa de maíz tierno molido

*tostón: rebanada de pan tostado empapado en aceite nuevo, que se unta con ajo y se adereza con sal o azúcar y zumo de naranja.

*Cazón: pez selacio del suborden de los escuálidos, comestible, de unos dos metros de largo.

Actividad de aprendizaje N°07

III. Datos informativos

3.1 Título de la actividad de aprendizaje: Jugamos a rimar con los nombres de las frutas de mi comunidad.

3.2 Institución educativa :

3.3 Edad : 5 años

3.4 Docentes de aplicación:

3.5 Fecha :

3.6 Tiempo :

IV. Área, competencia, capacidad y desempeño.

Área:	Comunicación.			
Propósito	Que los niños y niñas construyan rimas encontrando concordancia entre los sonidos finales de los nombres de las frutas.			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación
Se Comunica oralmente en su lengua materna,	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha.	Reconoce las palabras que riman.	Lista de cotejo con mapa de calor.
Evidencia de aprendizaje:	Participa para reconocer las palabras que riman.			

4.1 Situación significativa

Desarrollo de estrategias		Material	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: Muestro una cajita sorpresa en donde previamente he colocado frutas de la comunidad de los estudiantes: aguaje, naranja, pomarrosa, aguaymanto, papaya, carambola. Pido a algunos estudiantes que uno a uno ayuden a sacar las frutas. Pregunto: ¿qué observan? Comparamos las frutas unas con otras, describimos las características de las mismas.</p>	-Caja sorpresa. -frutas.	

	<p>Saberes previos: En base a la actividad anterior, preguntamos: ¿Tienen en sus chacras estas frutas? ¿Les gusta comerlas? ¿ A sus hermanos o familia les gusta esas frutas?</p> <p>Motivación: Presento una ruleta con imágenes de todas las frutas que se ha considerado, cada fruta con su nombre.</p> <p>Propósito: Indicamos a los niños que hoy jugaremos con los nombres de las frutas y buscaremos la palabra que rima con esta.</p>	<p>Ruleta con los nombres de las frutas con la sílaba final en rojo.</p> <p>Letrero del propósito.</p>	<p>02'</p> <p>03'</p> <p>5'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</p> <p>Antes del discurso: Realizamos los acuerdos para desarrollar la actividad, luego dialogamos acerca del funcionamiento de la ruleta.</p> <p>Durante el discurso: Pido a un niño que gire la ruleta, y esperamos que esta se detenga y observamos la fruta en la que se detuvo la flecha. Leemos el nombre de la fruta, separamos en sílabas, e identificamos la sílaba final.</p> <p>Muestro un papelote con un bloque de palabras y las leemos. Pido a un estudiante que identifique una palabra que rime con la fruta que ha salido señalada.</p> <p>Después del discurso Una vez que terminamos de rimar todas las palabras, entrego una ficha gráfica en donde se muestra una imagen y un bloque de palabras entre las cuales tiene que identificar la palabra que rime con la palabra que principal.</p> <div data-bbox="430 1381 852 1612" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>¿Qué rima con....?</p> <p>Estrella Botella</p> </div> <p>Ejemplo:</p>	<p>Acuerdos.</p> <p>Papelote con imágenes con distintas palabras y con sus nombres: mariposa, paisaje, granja, manto, crayola, pitahaya.</p> <p>Rimas:</p> <p>1. Aguaje: paisaje 2. Naranja: granja. 3. Pomarrosa: mariposa.</p>	<p>25'</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Para evaluar nuestras actividades, preguntamos: - ¿Les gustó la actividad? - ¿Qué les gustó más? - ¿Qué hemos aprendido?</p>	<p>Ficha gráfica.</p>	

Anexos: Mapa de calor

N°	Área	Comunicación									Nivel de logro
	desempeño	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha									
	Alumno	Nivel de logro	A	B	C	A	B	C	A	B	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Leyenda

- A: Logrado
- B: En proceso
- C: En inicio

Actividad de aprendizaje N°08

I. Datos informativos

1.1 Título de la actividad de aprendizaje: Jugamos con a rimar con los nombres de los niños del salón.

1.2 Institución educativa :

1.3 Edad : 5 años

1.4 Docentes de aplicación:

1.5 Fecha :

1.6 Tiempo :

II. Área, competencia, capacidad y desempeño.

Área:	Comunicación.			
Propósito	Que los niños y niñas construyan rimas encontrando concordancia entre los sonidos finales de los nombres de los niños.			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación.	Instrumento de evaluación
Se Comunica oralmente en su lengua materna,	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha.	Reconoce las palabras que riman.	Lista de cotejo con mapa de calor.
Evidencia de aprendizaje:	Participa para reconocer las palabras que riman.			

2.1 Situación significativa

	Desarrollo de estrategias	Material	Tiemp
Inicio	<p><u>Problematización:</u> Realizo previamente un mural con los nombres de los niños y niñas. Luego lo tapo con una tela. Pido a un estudiante que ayude a destapar la tela y descubrimos los nombres de los niños con sus fotografías. Pregunto: ¿quiénes son los estudiantes?</p>	-Tela -Nombres y fotos de los estudiantes.	5'
	<p><u>Saberes previos:</u> <u>En base a la actividad anterior, preguntamos:</u> ¿conocen a los niños que se muestran en la fotografía? ¿quiénes son? Señalo a una foto y pregunto: ¿cómo se llama este niño?</p>	Ganchitos de ropa tipo pinza. CDS con las imágenes de los nombres de palabras	02'

	<p>Motivación: Presento algunos cds. Con imágenes de algunas palabras que riman con los nombres de los niños.</p>	<p>que riman con los nombres de los niños.</p>	<p>03'</p>
	<p>Propósito: Indicamos a los niños que hoy jugaremos a rimar con los nombres de los niños.</p>		<p>5'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</p> <p>Antes del discurso: Realizamos los acuerdos para desarrollar la actividad. Entrego los Cds y un ganchito a cada niño. Luego indico que se organicen en una línea curva cerrada y coloco la botella en el centro. Pido a un estudiante que gire la botella.</p> <p>Durante el discurso: El estudiante que haya sido señalado por la botella se levanta y despega su nombre del mural. Pido a los niños que propongan palabras que puedan rimar con el nombre del niño(a). Luego que observen en sus cds y los estudiantes que tengan la imagen que rime con el nombre del niño levanten la mano y coloquen el ganchito sobre la imagen.</p> <p>Después del discurso Una vez que terminamos de rimar todas las palabras, entrego una ficha en donde cada niño debe dibujar una palabra que rime con su nombre.</p>	<p>Título del propósito</p> <p>Botella de plástico con una flecha.</p>	<p>25'</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Para evaluar nuestras actividades, preguntamos: - ¿Les gustó la actividad? - ¿Qué les gustó más? - ¿Qué hemos aprendido?</p>		<p>5'</p>

Anexo. Mapa de color

N°	Área	Comunicación									Nivel de logro
	desempeño	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha									
	Alumno	Nivel de logro	A	B	C	A	B	C	A	B	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Leyenda

- A: Logrado
- B: En proceso
- C: En inicio

SESION N° 09

I. TÍTULO: “JUGANDO CON LAS RIMAS”

II. DATOS INFORMATIVOS:

• UGEL	
• DOCENTE	
• GRADO	Inicial 5 años

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / Competencia	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	Instrumento DE Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna AREA: Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de la observación en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él que aparecen frecuentemente en los cuentos, rimas, trabalenguas, etc. 	Da cuenta de las predicciones a partir de los texto que le lee o que lee por si mismo o escucha al jugar con las rimas.	Lista de cotejo.
ESTANDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de sus propias experiencias. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
PROPOSITO DE LA SESION	Los niños y niñas leerán diferentes rimas identificando las palabras que se repiten.			
Evidencia de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Realizarán el juego de las rimas y crearán nuevas rimas para compartirlos con sus compañeros. 			
Enfoque Transversal	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derechos Enfoque orientación al bien común. 			

IV. Preparación de la sesión

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy.	<ul style="list-style-type: none"> - Rimas - Papelotes - Hojas - Plumones, colores etc.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

ACTIVIDAD RUTINARIA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<p><u>Rutina de la mañana:</u> De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo. Pregúntanos a los estudiantes si conocen alguna rima o poema que les guste... etc</p>
JUEGO SIMBOLICO
<p><u>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización:</u> -Los niños y niñas deciden en qué sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.</p>
<p><u>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden:</u> -Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.</p>
<p><u>TERCER MOMENTO / Socialización, representación, meta cognición:</u> -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>

Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “Me divierto leyendo” El tema de hoy es “Jugando con las rimas. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Conoces una rima? ¿Qué rima conoces? ¿Te gustan las rimas? ¿Por qué? ¿Serán fácil de crearlas? ¿Conoces algunas rimas?

DESARROLLO	40 M
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentamos a los niños que se leerá un texto: <p>JUEGOS DE RIMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Se pedirá a los y las niñas que crean sus rimas: Los estudiantes crean sus propias rimas utilizando palabras que riman. Puedes proporcionarles algunas palabras para que comiencen.</i> </div> </div> <p>JUEGOS DE RIMAS</p> <p>➤ Foca rima con boca o con casa</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	

<p style="text-align: center;">➤ Bata con mono o rata</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-right: 20px;"> <p style="text-align: center; color: green; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">BATA</p>  </div> <div style="font-size: 2em; color: red; margin: 0 20px;">➔</div> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">RIMA CON...</p>  </div> </div> <p>Trabajo en parejas: Divide a los estudiantes en parejas y pídeles que trabajen juntos para crear rimas y poemas cortos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gato rima con queso o con pato ➤ Lata rima con pata o con dado ➤ Rana rima con lana o con saco ➤ Bota rima con pelo o con bota ➤ Toro rima con cama o con loro ➤ Niña rima con piña o con playa ➤ Olla rima con mesa o con cebolla ➤ Churro rima con burro o con dedo ➤ Chino rima con pino o con coche ➤ Llaverero rima con babero o con cuna ➤ Tortuga rima con niño o con lechuga <p>Dialogamos sobre el juego de palabras las rima</p> <p>¿Qué te pareció?</p> <p>¿Recuerdas algunas palabras que riman con otras, cuáles?</p> <p>¿Te agradaría seguir jugando con palabras?</p> <p>Ahora lo intentaremos usando nombres; Ana rima con Juana o con Teresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ María rima con Anita o con Alejandría <p>Realizarán más rimas con nombres con palabras que rimen entre ellas</p> <p>El docente recorre el salón y ofrece apoyo y retroalimentación a los estudiantes mientras trabajan.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <div style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px; border-radius: 10px;"> <p>- Realizaran un juego de rimas.</p> </div> </div>	
<p>CIERRE</p>	<p>10 M</p>
<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pido a los estudiantes que compartan sus rimas y poemas con la clase. - Pregúntanos a los estudiantes ¿Les gusto la actividad? ¿Qué aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
Experiencia de Aprendizaje:		“Me divierto leyendo”		
Docente:				
Aula:				
Fecha:				
SESIÓN DE APRENDIZAJE		“JUGAMOS CON LAS RIMAS		
ÁREA		Comunicación		
Competencia Desempeño/ Capacidad		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de la observación en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él que aparecen frecuentemente en los cuentos, rimas, trabalenguas, etc. ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. ▪ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Da cuenta de las predicciones a partir de los texto que le lee o que lee por sí mismo o escucha al jugar con las rimas.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
- 1	-	-	-	-
- 2	-	-	-	-
- 3	-	-	-	-
- 4	-	-	-	-
- 5	-	-	-	-
- 6	-	-	-	-
- 7	-	-	-	-
- 8	-	-	-	-
- 9	-	-	-	-
- 10	-	-	-	-
- 11	-	-	-	-
- 12	-	-	-	-
- 13	-	-	-	-
- 14	-	-	-	-
- 15	-	-	-	-
- 16	-	-	-	-
- 17	-	-	-	-
- 18	-	-	-	-
- 19	-	-	-	-
- 20	-	-	-	-

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa:

1.2. Director (a) :

1.3. Docente :

1.4. Sección : Amorosos.

1.5. Edad de los niños : 5 años

II: TÍTULO: “Jugando con las rimas”

III.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

❖ ÁREA:	Comunicación.
❖ COMPETENCIA:	“Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna
CAPACIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
EVIDENCIA:	realizarán el juego de las rimas y crearán nuevas rimas para compartirlos con sus compañeros

TÉCNICA	INSTRUMENTO.
Observación	Lista de Cotejo. anecdótico

IV.-MATERIALES:

- ❖ USB
- ❖ Imágenes
- ❖ Hojas bond
- ❖ Colores
- ❖ Plumones

		<p>DESPUÉS DE LA LECTURA: analizamos la rima leída: Conversamos con los niños acerca de sus impresiones: ¿de qué trato los textos leídos? ¿Cómo lo pudimos leer? ¿Para qué nos sirvió las imágenes?, etc.</p> <p>✚ Pedimos de forma voluntaria que alguien nos lea las rimas aprendidas.</p> <p>✚ Plasmamos lo que entendimos de las rimas.</p>	
CIERRE		<p>REFLEXIÓN: los niños exponemos los trabajos realizados y dialogamos sobre lo que hicieron</p> <p>TRANSFERENCIA: Pedimos que dialoguen con su familia sobre lo aprendido.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>EVALUACION: se evaluará mediante lista de cotejo</p>	10 minutos

VI.-EVALUACIÓN:

- EVIDENCIAS: La transcripción del poema por el día de la madre según su nivel de escritura.
- Lista de cotejo y anecdotario.

Anexo. Mapa de color.

N°		Área	Comunicación									Nivel de logro
		desempeño	Identifica el sonido de la sílaba final de las palabras que escucha									
		Alumno	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
		Nivel de logro	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

Leyenda

- A: Logrado
- B: En proceso
- C: En inicio