ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

Uso de técnicas gráfico plástico para iniciación de lectoescritura en niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, San Martín, 2021.

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Br. Marilu Calderon Cabrera (0009-0000-6306-9310)

Br. Mercedes Noelia Rojas Tuesta (0009-0008-5719-8827)

Asesor:

Prof. Pedro Eleuterio Viena Gonzales (0009-0009-8488-2330)

Línea de Investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

PROMOCIÓN 2022

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del jurado

Mg. Aníbal Fernando Mendo García (0009-0004-8180-489)

Presidente

Prof. Navarro Mego Hillder (0009 0001 3413 9815)

Secretario

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

Vocal

Dedicatoria

A mis progenitores, Bernardo Calderón Villegas y María Cabrera Guerrero por el apoyo moral e incondicional, fuente de inspiración y fuerza para luchar por mis sueños y seguir adelante en mis proyectos futuros.

Marilu

A mi hijo Lucas Pinchi Rojas y a mi mamá María Yany Tuesta, son mi motivo de superación para seguir adelante en el transcurso de mi trayectoria profesional y seguir luchando por mis sueños cada día.

Mercedes Noelia

Agradecimiento

A Dios por otorgarnos bienestar y colmarnos con sus innumerables bendiciones permite alcanzar la realización de nuestras metas en el ámbito profesional.

A nuestros padres quienes nos brindan el apoyo, por sus consejos y paciencia que nos tienen hacia el logro de nuestras metas de ser Licenciadas en Educación Inicial.

A los maestros de la prestigiosa EESPP “Tarapoto”, por a sus saberes compartidas en las aulas, hoy somos maestras con valores.

A todas nuestras compañeras de clases, por brindarnos su amistad y apoyo moral han sido fundamentales para avanzar en nuestra carrera profesional.

Marilu y Mercedes Noelia.

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, **Marilú Calderón Cabrera**, identificada con **DNI N° 76081040 y Mercedes Noelia Rojas Tuesta, identificada con DNI N° 73386538**, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Estudios: Educación Inicial, con el informe de investigación: ***Uso de técnicas grafico plástico para iniciación de lectoescritura en niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, San Martín, 2021***.

Declaramos bajo juramento que:

1) La presente investigación es de nuestra autoría.
2) Se han respetado las normas internacionales y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y o tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3) Los datos presentados en los resultados son reales, no ha sido falseado ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, los resultados que se presentan en el informe constituyen aportes a partir de la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Marilu Calderon Cabrera	Mercedes Noelia Rojas Tuesta
DNI N° 76081040	DNI N° 73386538

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presentamos ante ustedes la tesis titulada **Uso de técnicas grafico plástico para iniciación de lectoescritura en niños de 05 años de la Institución Educativa Nº304, San Martín, 2021**, con propósito de determinar la influencia del uso de las técnicas grafico plásticas en la iniciación de la lectoescritura en los infantes de cinco años de edad.

Este documento es el producto de nuestra investigación y, para nosotros, sirve como una fuente importante de información: basándonos en nuestra vivencia y estudio. Por eso, lo ponemos a su disposición para su revisión y validación, dada su importancia para la defensa y aprobación de este trabajo académico.

Atentamente;

Las autoras

Índice

Página del jurado 2
Dedicatoria 3
Agradecimiento 4
Declaratoria de autenticidad 5
Presentación 6
Índice 7
Resumen 9
Abstract 10
Introducción 11
Capítulo I 13
Planteamiento del Problema 13
1.1. Situación Problemática. 13
1.2. Formulación del Problema 16
1.3. Justificación de la Investigación 16
1.4. Objetivos de la Investigación 17
1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación 18
Capítulo II 19
Marco Teórico 19
2.1. Antecedentes del estudio. 19
2.2. Bases teóricas o enfoques científicos 22
2.3. Definiciones de términos básicos. 42
Capítulo III 44
Metodología 44
Capítulo IV 54
Resultados Obtenidos 54
Capítulo V 72
Conclusiones y Recomendaciones 72

Referencias Bibliográficas 74
Anexos 78
Anexo N° 01: Reporte turnitin 78
Anexo N° 02: Matriz de consistencia 79
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos 82
Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento 83
Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio 92
Anexo N° 06: Talleres de Aprendizaje 93
Anexo N° 07: Galería de imágenes 101

Resumen

Las técnicas grafoplásticas son actividades educativas que se enfocan en el progreso de la motricidad fina, esenciales para preparar a los infantes durante el proceso de la lectoescritura. Estas actividades prácticas se realizan a través del dibujo y la pintura, permitiendo a los niños mejorar su coordinación ojo-mano, control de los movimientos finos y fortalecer los músculos de las manos y los dedos, esta investigación en curso tuvo como objetivo general determinar la influencia del uso de las técnicas grafico plásticas en la iniciación de la lectoescritura de los infantes de 05 años de la I.E. Nº 304, región San Martín, 2021. Asimismo, a fin de comprobar la relevancia del estudio se enunció como hipótesis general que el uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021. La metodología utilizada fue la investigación aplicada, con diseño cuasi-experimental, teniendo como muestra de estudio a los niños de 5 años de la sección Puntuales como grupo experimental y a los niños de la sección Honestos como grupo control, la información obtenida facilitó la comparación de los resultados antes y después de hacer uso de las técnicas grafico plásticas en la iniciación de la lectoescritura en los grupos de estudio. El instrumento de recolección de datos fue estructurado en relación a las dimensiones: pre silábicas, silábicas, silábica alfabética y alfabética, lo cual fue validado por los expertos en investigación. Teniendo como conclusión general que el 83% del total del grupo experimental se encuentran en la escala de calificación de Logrado, tal como se evidencia en la tabla 9 figura 4, después de haber aplicado las técnicas grafico plásticas, lo que significa que su uso influyen de manera significativa en la iniciación de la lectoescritura en los infantes de 5 años.

Palabras Claves: técnicas grafico plástica, escritura, nivel silábico, alfabético, silábico alfabético.

Abstract

Graphoplastic techniques are educational activities that focus on the development of fine motor skills, essential for preparing children during the writing and reading process. These practical activities, carried out through drawing and painting, allow children to improve their hand-eye coordination, control fine movements, and strengthen the muscles in their hands and fingers. The general objective of this research was to determine the influence of the use of graphoplastic techniques on the initiation of reading and writing in 5-year-old children at Educational Institution N° 304, San Martín region, in 2021. Likewise, to verify the relevance of the study, the general hypothesis was stated: the use of graphoplastic techniques significantly influences the initiation of reading and writing in 5-year-old children at Educational Institution N° 304, San Martín region, 2021. The methodology used was applied research, with a quasi-experimental design, with the 5-year-old children from the Punctual section as the experimental group and the children from the Honestos section as the control group. The information obtained facilitated the comparison of results before and after the use of graphoplastic techniques in the initiation of reading and writing in the study groups. The data collection instrument was structured around the dimensions: pre-syllabic, syllabic, syllabic-alphabetic, and alphabetic, and was validated by research experts. The general conclusion was that 83% of the total experimental group achieved a rating of "Achieved," as evidenced in table 9, figure 4, after applying the graphoplastic techniques. This indicates that the use of graphoplastic techniques significantly influences the initiation of reading and writing in 5-year-old children.

Key Words: graphoplastic techniques, writing, syllabic, alphabetic, syllabic-alphabetic level.

Introducción

El presente estudio de carácter investigativo llamado “Uso de técnicas grafico plástico para iniciación de lectoescritura en infantes de 05 años de la I.E. Nº 304, San Martín, 2021”; se inició durante la ejecución de nuestra práctica profesional al observar a los niños de la sección “Puntuales” de la institución ya mencionada, que presentaban cierta dificultad al escribir su nombre, o al transcribir lo que está escrito en la pizarra; asimismo, al dibujar a personas u animales no precisaban las características específicas, con todo lo observado y teniendo en cuenta la edad de la muestra de estudio decidimos abordar este tema de investigación técnicas gráfico plásticas con la intención de fortalecer las habilidades del comienzo del desarrollo de la lectura y la escritura en los infantes, considerando los procesos desde el agarre del lápiz adecuadamente hasta la preescritura de su nombre, esta mejora se ha logrado al incluir en la jornada pedagógica la implementación de los sesiones de capacitación que contribuyan a fortalecer la destreza motora fina en los estudiantes los cuales conducen al inicio del proceso de lectoescritura, en la etapa pre silábico, silábico, silábico alfabético y en el nivel alfabético.

El informe de tesis incluye ciertos datos e información que han resultado ser analizados y manipulados, analizados e interpretados, con respecto a la problemática, considerando la estructura siguiente:

El capítulo I del estado da un resumen del material preliminar para el ejemplo dado: la aclaración de "problema", su estructura, justificar la investigación, los objetivos de la investigación, los límites Del estudio realizado y la investigación en sí.

El capítulo II, el marco teórico incluye el antecedente del problema, la fundamentación del estudio y la conceptualización de los términos.

El capítulo III, se toma en cuenta la investigación metodológica comprende la formulación de hipótesis, selección de variables, elección de un método de estudio, diseño del estudio, definición de una población y muestra, así como de procedimientos e instrumentales para la recolección de datos y procesamiento de pruebas de hipótesis.

El capítulo IV, se muestran los resultados del estudio y se analizan sus implicaciones.

El capítulo V, se ocupa de los resultados de la indagación que se encuentra directamente relacionados con los objetivos establecidos y también considera las conclusiones.

Por último, las fuentes que se consultaron se incorporan en las referencias y los anexos pertinentes, tales como el informe de turnitin, matriz de consistencia e instrumento de recolección de datos, la ficha de validación del instrumento por los expertos, constancia de autorización de la institución educativa, talleres de aprendizaje y la galería de imágenes.

Las autoras

.

Capítulo I
Planteamiento del Problema

1.1. Situación Problemática.

Durante el perfeccionamiento de nuestras prácticas pre profesionales, observamos la falta de precisión y coordinación de las competencias y capacidades de la escritura en los infantes, ya que a esa edad los niños no podían escribir su nombre ni transcribir las palabras y más aún sus dibujos no lo hacían de acuerdo a las características. Ya que un niño de 5 años tiene noción de pre escritura y dibujo que se acerca a la realidad.

Desde esta perspectiva, en la educación inicial se necesita recursos innovadores para promover el crecimiento holístico de los infantes se centra principalmente en las habilidades motriz fina. La manifestación gráfico-plástica se ve como un medio de manifestación para los infantes, que están en firme evolución, y sus representaciones gráficas son el lenguaje de sus pensamientos.

Según el enfoque de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento, se identifican 4 fases o intervalos. El intervalo preoperacional (de 2 a 7 años) se considera una fase preparatoria y organizativa de las acciones tangibles, marcada por la habilidad del infante para representar situaciones mediante la reproducción, la pintura, la diversión y la imaginación en uso del lenguaje. Muchas veces se observa que los pequeños se pueden expresar gráficamente con mayor transparencia y evidencian un gran interés por estas actividades, siendo más receptivos debido a que las disfrutan enormemente. Esto se refleja en sus creaciones artísticas, lo que ayuda a incrementar su creatividad e imaginación, así como su destreza motriz fina y coordinación viso-motora.

En ese sentido, Serigos (2014) se menciona que las contribuciones de Piaget acerca de la psicogénesis del aprendizaje, cómo aprenden los niños y cómo elaboran los conceptos, han servido como fundamentos para estudios posteriores que intentan entender este proceso de construcción. En este proceso, el aprendiz puede adquirir una Comprensión de forma astuta, desarrollando hipótesis sobre el objeto de estudio hasta llegar a alcanzar.

Realizar actividades que ayuden permitir que el niño participe activamente en su desarrollo, se fomenta el aprendizaje mediante la relación con su entorno. Actividades

significativas como las expresiones gráfico-plásticas pueden estimular el progreso de la sincronización entre la visión y las habilidades motoras finas y promover competencias útiles para su crecimiento. En tal sentido, en la educación preescolar se da inicio mediante el ejercicio de las técnicas de expresión visual y creativa.

A nivel global, el uso de técnicas de expresión visual y arte plástico en actividades significativas es valorada por su contribución positiva al perfeccionamiento equilibrado del adelanto del progreso de la motricidad fina en alumnos de la etapa inicial. Esto les permite interactuar de manera natural y lúdica con su contexto, facilitando la percepción e Incorporación de saberes novedosos. Murillo (2012), define las estrategias y métodos de comunicación gráfico-plástica como actividades empleadas para fomentar el perfeccionamiento de destrezas motoras finas, con la intención de formar a los infantes en el procedimiento de escritura y lectura, todas aquellas actividades prácticas se realizan mediante el uso de la práctica del arte de la ilustración y la expresión pictórica. (p.83).

Las técnicas gráfico-plásticos juegan un papel preponderante durante el perfeccionamiento motor, los infantes de 4 a 5 años experimentan modificaciones en la precisión de sus movimientos, reflejando procesos relevantes en el aspecto del perfeccionamiento de la destreza motora fina. De acuerdo con Mayeski (2014) expresa que: Es frecuente que los infantes de 2-5 describan sus dibujos, los cuales a menudo representan a sus familiares, las personas con quienes tienen vínculos más cercanos. Mediante el dibujo, los pequeños dicen sus emociones hacia las personas y el ambiente que los rodea.

El MINEDU (2016) en el ámbito de la comunicación considera la competencia de crear proyectos utilizando las expresiones artísticas.", con el propósito de potenciar las destrezas expresivas de los infantes al brindarles oportunidades para comunicarse mediante sonidos, imágenes, acciones y los objetos. A través de esto, los niños representan su imaginación y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros. (p. 108 – 132)

Es crucial facilitar actividades que permitan que expongan al niño en situaciones que promuevan su desarrollo y fomenten el crecimiento de habilidades creativas, centradas en la inteligencia y la producción simultáneas. Estas actividades deben adecuarse a las etapas de desarrollo correspondientes. Es importante destacar que la expresión artística no solo impulsa el perfeccionamiento de la lectoescritura, sino que también amplía y enriquece su conocimiento.

De acuerdo a la opinión de Valladolid (2023), manifiesta que un niño no tiene una edad cronológica que pueda leer y escribir, todo va a depender de su madurez, necesidad que presente y el interés que le promueva el adulto, en cada niño puede ser diferente, hay niños que en su mayoría lo logran entre los 4 a 8 años de edad, esta edad es la más recomendable para que no pueda tener problemas posteriormente.

En este contexto, tanto la escritura como la lectura representan desafíos fundamentales durante la infancia. Es importante dar explicaciones a infantes que aprender a controlar estas habilidades, es un proceso que se desarrolla a lo largo de varios años; por lo tanto, es crucial motivarlos. Se debe transmitir que eventualmente descubrirán y disfrutarán el placer de comunicarse eficazmente, en la escuela, los educadores proporcionarán las herramientas necesarias para adquirir competencias en lectoescritura, Sin embargo, en el hogar, las familias deben motivarlos a practicar lo aprendido. Los progenitores deben sacar provecho cualquier congruencia para fomentar y cultivar el anhelo de comunicar ideas por medio de la escritura.

Desde esta perspectiva, los docentes ante las expectativas de los padres, se dedican a enseñarles a los niños y niñas, siendo considerados como exitosos y competentes maestros, sin prestar atención a aspectos esenciales y cruciales para su crecimiento motor fino que conllevara a desarrollar habilidades para el dominio de la lectoescritura. Por lo tanto, posteriormente se enfrentan a situaciones que a menudo se perciben como fracasos.

Aunado a lo descrito anteriormente, en los Centros educativos de la región San Martín, los docentes no le otorgan relevancia en cuanto al progreso de las acciones en la que se involucre técnicas gráfico plástico, ya que estas actividades se realizaban de forma irregular y sin seguir un enfoque adecuado. El problema radicaba en que las fichas de grafo-motricidad, no permiten que los niños desarrollar adecuadamente la sincronización entre la vista y las destrezas manuales, lo que influye negativamente en la práctica de la lectoescritura en esta etapa preescolar, dado que había pocos recursos didácticos disponibles, perdiendo así la visión y que afecta a este grupo de niños necesita un apoyo más sólido en desarrollar destrezas finas para el comienzo del proceso de la enseñanza de lectura y escritura y su aprendizaje, sus niveles: pre silábicas, silábicas, silábica alfabética y alfabética.

En este sentido, en la Institución Educativa Nº 304, se observó que la profesora se apresura a cumplir con su programación curricular por el tiempo limitado, dejando de lado la utilización de métodos gráficos y plásticos para fomentar la lectoescritura en los niños; en

efecto, dentro del salón de cinco años, se observa que los pequeños presentan problemas la lectoescritura, circunstancia que nos ha motivado a proponer actividades haciendo utilización de métodos gráficos y plásticos para el inicio del proceso de lectoescritura sus niveles: pre silábicas, silábicas, silábica alfabética y alfabética de los niños y niñas.

1.2. Formulación del Problema

Problema general:

¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?

Problemas específicos:

- ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el nivel pre silábico de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?.
- ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el nivel silábico de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?.
- ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el nivel silábico alfabético de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?.
- ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el nivel alfabético de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?

1.3. Justificación de la Investigación

El presente estudio investigativo tuvo justificación teórica considerando que el estudio se orienta hacia un aprendizaje significativo al buscar ofrecer nuevas actividades donde los niños vivencian, innovan y se divierten empleando métodos de expresión gráfica que le permitan desarrollar habilidades para la iniciación de la lectoescritura, esto es crucial como lo señala Mayeski (2014), quien explica que, desde los cuatro a cinco años, es fundamental promover actividades que fomenten crecimiento de la destreza motora fina del brazo y las etapas del desarrollo motor del niño.

En cuanto a la justificación práctica, hacia el razonamiento desarrollado del quehacer educativo de hoy en día, los docentes están explorando nuevas metodologías para aplicar diversas técnicas que faciliten el progreso de prácticas apropiadas para esa etapa del desarrollo

de los educandos, en el nivel inicial busca llevar a cabo actividades en la jornada pedagógica que fomenten y promuevan el perfeccionamiento integral del infante, lo que involucra elevar la naturaleza de los métodos de enseñanza renovando estrategias y técnicas que se utilizaran dentro del aula; es decir, el profesor necesitará de las habilidades relacionadas con arte gráfico y plástico iniciación del avances en el desarrollo lector y escritural de los niños, en sus niveles: pre silábicas, silábicas, silábica alfabética y alfabética.

Finalmente, en relación a la justificación metodológica este estudio de investigación ha contribuido en la educación inicial, en el perfeccionamiento de habilidades para la iniciación de la lectoescritura de los infantes, es necesario proponer a través de este estudio una metodología sistematizada en actividades haciendo utilización de métodos gráfico-plásticos para optimizar la psico-motricidad fina; de tal manera, que sea fácil de manejar para el comienzo de la lectoescritura en los niños que están involucrados en este estudio.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia del uso de las técnicas grafico plásticas en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Evaluar la influencia del uso de las técnicas grafico plástico en el nivel pre silábico de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
- Evaluar la influencia del uso de las técnicas grafico plástico en el nivel silábico de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
- Evaluar la influencia del uso de las técnicas grafico plástico en el nivel silábico alfabético de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
- Evaluar la influencia del uso de las técnicas grafico plástico en el nivel alfabético de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.

1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación

Delimitaciones:

- En cuanto a la delimitación espacial, el análisis se elaboró en la I.E. Nº 304, región San Martín.
- Este estudio de investigación tuvo como delimitación temporal, a lo largo del periodo académico 2021 hasta el 2022, teniendo en cuenta las fases de ejecución del proyecto de investigación., de ejecución del trabajo y en la etapa de elaboración del informe de tesis.
- En relación a la delimitación de la muestra, la investigación se ejecutó con los infantes de 5 años de las secciones "Puntuales" (grupo experimental) y "Honestos" (grupo control).
- Por último, respecto a la definición práctica, durante la fase de ejecución del estudio se realizó a través de la planificación y conducción de talleres educativos aplicando diversas técnicas grafico plásticas que ayudaron para desarrollar destrezas motoras finas para el comienzo del procedimiento de lectoescritura en los infantes de 5 años; asimismo, nos permitió recoger información previo y posterior a hacer uso de las métodos de expresión gráfica y plástica para luego realizar el procesamiento estadísticos con los datos registrados.

Limitaciones:

- No encontramos otra pesquisa relacionada que consideres las variables de estudio Técnicas de artes visuales lectoescritura a nivel de la región San Martín.
- Deficiente planificación en organización de talleres educativos mediante el uso de métodos gráfico-plásticos; asimismo, no se encontró materiales para la realización de los talleres; por lo que, se autofinancio con peculio propios de las investigadoras.
- Consecuentemente, se tuvo período limitado para la investigación, ya que se ha incorporado talleres haciendo uso de desiguales técnicas gráfico-plásticas que ayudaron a potenciar las habilidades de los niños para el inicio del proceso de escritura.

Capítulo II
Marco Teórico

2.1. Antecedentes del estudio.

Internacionales

Castillo (2019) en el desarrollo de su estudio técnicas de arte gráfico y plástico como herramienta para promover el perfeccionamiento del progreso de destrezas motrices finas en infantes de 3 a 4 años, concluye que: La mayoría de los estudiantes en el aula donde se implementó la innovación experimentaron un progreso impactante en su progreso en las prácticas motoras finas, es decir, la mayor parte de los infantes alcanzaron dominar la habilidad de la pinza digital, así como tomar correctamente el crayón y el uso del pincel y el coloreado con respeto los márgenes, al mismo tiempo, fueron capaces de realizar tareas cotidianas que requieren coordinación motora fina, como desenroscar tapas de botellas, abrir recipientes y subir y bajar cremalleras, habilidades que aún no habían dominado en la evaluación inicial.

Morán (2019) En su estudio investigativo sobre las técnicas gráfico-plásticas para fomentar el progreso de habilidades motoras finas en niños en edad preescolar de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”. año lectivo 2018 – 2019. Guayaquil, arribo a las conclusiones siguientes: Es fundamental que las instituciones educativas proporcionen formación a sus maestros sobre técnicas de arte y manualidades a fin de fomentar el progreso de las tareas motrices de los infantes. El maestro debe mantenerse constantemente actualizado en el entendimiento de diversas técnicas gráfico-plásticas que favorezcan al progreso de destrezas motoras finas en niños.

Barrera (2018) en su investigación sobre la instrucción en lectura y escritura en el nivel preescolar de Colegio Ismael Perdomo I.E.D. Concluye que: Transformar la práctica pedagógica mediante el aporte que cada profesor brinda al motivar la participación de los niños, fomentar el aprendizaje significativo y buscar formación continua, al desarrollar programas o métodos educativos que consideren las diferentes formas y estilos de aprendizaje de cada alumno, se logra el objetivo propuesto. Enfatizar en la correcta formación de las letras, considerando su dirección y además, no se limita a que los niños reconozcan las letras, sino que también se les ayuda a trazarlas correctamente y a colocarlas adecuadamente en el espacio de escritura y en las líneas.

Nacionales

Cholán y Díaz (2020) en su investigación sobre la comparación de estudios sobre el efecto de la implementación de métodos de expresión gráfica - plásticos en el avance de la coherencia entre la vista y las habilidades manuales en infantes de 5 años en I.E. Del nivel de educación inicial. N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019. Concluyeron: Al implementar talleres los niños, mostraban dificultades en la sincronización entre la vista y las habilidades manuales, como se observa en los registros de las anotaciones de campo. A lo largo del proceso e implementación De las sesiones sobre métodos de expresión gráfico-plástica, se observó un avance gradual, continuo y notable en los infantes de cinco años en relación con el perfeccionamiento de la coordinación entre la percepción visual y la habilidad manual. Comparando los resultados después de la implementación de los talleres, se confirma una similitud significativa en ambas instituciones, lo que demuestra la validez de nuestras hipótesis, ya que los talleres lograron mejorar de manera agradable y significativa la sincronización entre vista y las habilidades manuales en infantes ambos contextos educativos.

Huamán y Ramos (2019) en su estudio acerca de las técnicas de arte gráfico y plástico y su impacto en el perfeccionamiento de destrezas motrices finas en infantes de preescolar, Luya, 2019. Concluyeron: En el pretest, se presentan las consecuencias que indican un nivel de avances en la práctica motora fina de los pequeños infantes, equivalente al 65% alcanzan el nivel inicial, lo cual sugiere que los infantes de cinco años en el aula muestran dificultades en el avance de destrezas de destreza motora fina. Esto se debe a que las maestras dan más importancia a otro tipo de actividades, descuidando aquellas que están diseñadas para estimular su desarrollo hacia el proceso de adquirir habilidades del proceso de leer y escribir, así como otros conocimientos subsiguientes. En la evaluación posterior, se observan los efectos Que reflejan el nivel de progreso de la optimización de las capacidades motoras finas en lactantes, mostrando que el 50% llega al nivel de competencia en todas las técnicas practicadas durante la implementación sobre la propuesta. Finalmente se evidencia la eficacia de los espacios de expresión visual y artística implementados para optimizar la habilidad de habilidad motriz fina en los infantes en la I.E. inicial, ya que en la evaluación posterior se nota el notable avance alcanzado en las diez estrategias abordadas.

Almeyda y Canto (2018) en su estudio sobre el grado de competencia en lectoescritura en infantes de 5 años de la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio Prado en el año 2017. Arribaron

a las conclusiones siguientes: El nivel de la destreza de leer y escribir según los resultados alcanzados fue el siguiente; El 16,67 % obtuvo calificaciones entre 20 y 17; el 66,67 % obtuvo calificaciones entre 16 y 13. Además, según la escala de valoración del MINEDU, el 16,67 % de los infantes se encuentra en Proceso (B), con un promedio del aula de 14. En cuanto a grado de memoria visual y auditiva, el 55,56 % de los infantes obtuvo calificaciones entre 16 y 13, situándolos en Proceso (B), con un promedio del aula de 15 en este aspecto. En el ámbito de lectura y comprensión de textos, se registraron los resultados obtenidos a continuación: el 61,11 % obtuvo calificaciones entre 16 y 13, con un promedio de 14 en este nivel, lo que señala que los niños están en proceso. Después de aplicar la evaluación, en el nivel de escritura se observó que el 61,11 % obtuvo una nota promedio de 14, indicando que los niños están en proceso de avance.

Pisco (2018) en su investigación sobre método estratégico y la capacidad de lectoescritura infantes de 5 años del nivel inicial I.E.P. Clorinda Matto de Turner, distrito de Santa Clara 2018. Llegó a las siguientes deducciones: Se logra notar que 50% de los infantes de 5 años muestran un grado relativo a la atención hacia la estrategia narración individual, en tanto que el 25% se conserva en una estrategia grupal y otro 25% se mantiene en el nivel de presentación (utilización de láminas). Los maestros consideran que las historias contadas con participación personal son efectivos porque los infantes muestran más entusiasmo al observar y escuchar. Además, un 25% de los infantes se involucra en estrategias grupales y otro 25% prefiere métodos expositivos. Se nota que el 75% asiste a cursos a veces con gran esfuerzo, mientras que el 25% nunca asiste, excepto si son gratuitos a través de la UGEL. (4) El 75% de los educadores que instruyen a niños de 5 años consideran que las láminas son fundamentales para el progreso en la lectoescritura y ayudan a orientarse tiene un desempeño superior en la escritura, mientras que el 25% utiliza juegos lúdicos en sus actividades. (5) El 25% de los infantes de cinco años de edad en la etapa inicial del ámbito educativo participan en talleres de trazos y recortes de figuras, mientras que el 75% no realiza estas actividades y prefiere dejar que los niños jueguen.

2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos

2.2.1. Técnicas grafico plásticas

2.2.1.1.Conceptualización:

Las técnicas gráfico-plásticas, entendidas en los métodos y formas de emplear recursos, herramientas y materiales que favorecen la expresión en un lenguaje distinto a la lengua formal, ponen poner en ejercicio la creatividad personal. Según González (2014), estas técnicas son habilidades utilizadas en la educación desde una edad temprana para promover el perfeccionamiento de destrezas motrices precisas y creatividad durante el proceso de aprendizaje los infantes." (p.13).

Las técnicas gráfico-plásticas constituyen herramientas educativas esenciales durante las etapas iniciales de la formación educativa infantil. Su propósito central es estimular el avance en las destrezas motoras finas y la creatividad en los infantes. Mediante acciones que incluyen la gestión compuesta por una variedad de materiales y la producción de creaciones artísticas, estas técnicas ofrecen un proceso agradable y divertido que prepara a los niños para futuras etapas de aprendizaje.

Las actividades gráfico plásticas implican una serie de actividades que constituyen son métodos de enseñanza implementadas por el maestro para potenciar las destrezas de los infantes y permitirles lograr nuevas habilidades que faciliten a su proceso de adquisición de conocimiento. Su aplicación tiene una influencia muy positiva en los pequeños, ya que desenvuelven la motricidad fina al coordinar movimientos corporales, lo que garantiza una mejora desempeño en actividades de leer y escribir.

Desde la perspectiva, Larrea (2015), define que las técnicas de arte y manualidades constituyen un factor crucial en el progreso para destrezas motoras finas, facilitando un avance significativo dentro del proceso de aprendizaje. que conlleva a la lectoescritura, siendo importante aprender sobre diversas técnicas que promuevan una estimulación equilibrada de la motricidad. (p.5).

Las actividades gráfico-plásticas son métodos implementadas por los docentes con el fin de potenciar las destrezas de los infantes y facilitar el desarrollo de competencias novedosas que contribuyen significativamente a su etapa de formación. Según, Guangasi (2015) las

acciones de arte son enfoques los docentes aplican para optimizar las habilidades de los infantes y faciliten la etapa de asimilación de conocimientos tiene un impacto positivo en los infantes (p.22).

Las técnicas gráfico-plásticos durante las primeras etapas enseñanza es indispensable. Su objetivo es para suscitar el perfeccionamiento de habilidades motrices finas y estimular fomentar la creatividad a través de un proceso agradable de creación, preparando a ellos los infantes para el procedimiento de enseñanza-aprendizaje. (Meza y Lino, 2017).

Las técnicas gráfico-plásticas benefician a los infantes al estimular la inventiva y la capacidad imaginativa. Al usar materiales apropiados, se pueden realizar diversas actividades como modelado, amasado, manipulación, entre otras. Esto permite que los niños expresen sus emociones y sensaciones, fomentando el fortalecimiento de habilidades y destrezas motoras.

Según Ruiz (2015), estas técnicas de expresión gráfico-plástica favorecen a los infantes en la enseñanza temprana a fomentar la creatividad, la cual consiste crucial para mejorar su desempeño educativo, su bienestar social y su salud mental. El pensamiento se origina a partir de la comunicación de emociones e interacción con otras personas, facilitada por la aplicación de estas técnicas durante su actividad. (p.22).

2.2.1.2. Importancia de la técnica grafico plástica en el nivel inicial

La implementación de métodos de manifestación gráfica y artística en la enseñanza de los infantes, ayuda a desenvolver habilidades motrices finas, su creatividad e imaginación. Antaño se pensaba que se debería trabajar separado los campos de las matemáticas, arte, lenguaje verbal, y física son consideradas fundamentales para el crecimiento completo de los niños intelectual de los estudiantes. (Chuva, 2016, p.3).

Las técnicas gráfico-plásticas están estrechamente ligadas al dibujo, el arte y la pintura, lo que promueve fomentar el crecimiento y fomenta la capacidad creativa y la imaginación en ellos infantes. Esto a su vez mejora las destrezas motoras precisas y favor en el proceso de aprender.

Ayudan a optimizar la sincronización entre la mano y el ojo, junto con las destrezas motoras finas, sino que también estimulan en un nivel alto la creatividad, la manifestación personal y la habilidad del nivel de atención de los niños. Además, mediante la exploración de

otras técnicas y materiales, los infantes desarrollan sus habilidades para resolver problemas y para innovar, destrezas cruciales para su desarrollo integral.

Los métodos gráfico-plásticos contribuyen al progreso de la destreza motriz fina, por lo tanto, los profesores deben integrar estas técnicas en diversos momentos de las actividades en el aula, facilitando así avivar que los alumnos adquieran las destrezas requeridas para proceso de escritura.

Los métodos gráfico-plásticas contribuyen al infante a fomentar la imaginación, la creatividad, especialmente el progreso de las destrezas motoras finas. Se utilizan diversos materiales que admiten al infante modelar y manifestar sus sensaciones, estados emocionales y metas. (Ramón, 2014, p.1).

Las técnicas gráfico-plásticas favorecen al fortalecimiento de la percepción visual, la atención y el enfoque, habilidades fundamentales que los niños necesitan para llevar a cabo estas actividades.

Es crucial porque crean ambientes que promueven el desarrollo de habilidades motoras, ayudando a establecer hábitos importantes para la escritura en el entorno educativo. Durante este proceso, los niños desarrollan sus habilidades psicomotoras mientras las técnicas gráfico-plásticas actúan de manera cuidadosa y efectiva. (Calle, 2017, p. 27).

En síntesis, la aplicación de dinámicas relacionadas con las artes gráficas y plásticas en la formación infantil enriquece el progreso completo de los infantes al mismo tiempo crea un entorno educativo dinámico y motivador que potencia sus capacidades y competencias fundamentales para su desarrollo académico y personal.

2.2.1.3.Tipos de técnicas grafo plásticas para trabajar con los niños del nivel inicial.

Las actividades de artes gráficas y plásticas motivan a los infantes a investigar su imaginación, permitiéndoles comunicar sus ideas y emociones mediante el arte, favoreciendo el desarrollo de sus destrezas para el comienzo de la escritura; lo que, se recomienda considerara las siguientes técnicas en la enseñanza que realiza el docente:

- Técnica del rasgado. El rasgado implica desgarrar papel en varios pedazos, que pueden ser de cualquier tamaño, ya sean grandes o pequeños, y de manera amplia o estrecha. El objetivo es fomentar el mejoramiento de la destreza habilidades motoras finas en el niño, coordinación

visomotora y capacidad de concentración. A través de este método se emplean los dedos pulgares y los índices. (Guevara, 2013).

Según, Erazo (2016) La técnica del rasgado implica la acción de cortar usando solo dos dedos de las manos, el índice y el pulgar, para hacer tiras largas y delgadas de papel. Por su parte, Hidalgo (2013), considera que el rasgado se realiza al rasgar el papel a lo largo de una figura o línea específica (p. 2). Para practicar esta técnica, se emplean los dedos principales para rasgar papeles largos y delgados. Esta actividad puede ser especialmente atractiva para niños muy activos o enérgicos, ya que les permite canalizar su energía destructiva hacia un acto creativo y de aprendizaje.

El rasgado de papel no solo desarrolla habilidades, sino que también ayuda al niño a comprender las formas y a familiarizarse con los materiales, preparándolo para trabajar con otros materiales en el futuro. Al practicar el rasgado, el infante necesita comenzar con estructuras espontáneas que posteriormente reconocerá como estructuras evocadoras. Con el dominio de esta técnica, será capaz de crear formas tanto figurativas como geométricas. Puede rasgar diferentes formas de publicaciones impresas, inspirándose en la naturaleza, como árboles, nubes, entre otros ejemplos.

- Técnica del dibujo. El dibujo en los niños promueve la habilidad para escribir y leer, estimula la capacidad creativa, fortalece la confianza en sí mismos, facilita la expresión de emociones y contribuye al desarrollo psicológico. En el dibujo infantil, las destrezas adquiridas mediante la práctica regular y el trabajo constante son fundamentales, y también el talento natural que pueda tener cada infante para esta actividad.

El arte infantil representa la expresión del niño, destacando las capacidades y destrezas que adquiere mediante la práctica. Por lo tanto, se fomenta el talento del estudiante a través de esta la actividad, junto con el uso de las herramientas, fomenta habilidades tales como la coordinación motora fina entre ojo y mano, agarre y la presión, esenciales para fomentar la evolución específico de las mejores destrezas mecanográficas de los pequeños infantes.

El acto de dibujar es natural y debe ser respetado y valorado como una expresión importante de los niños. Si los niños manifiestan curiosidad por. dibujar, se les debe animar a hacerlo. Comenzarán con garabatos y con el tiempo podrán dibujar formas más reconocibles.

Cuanto más dibujen, mejorará la calidad de los dibujos y se observarán más beneficios en su crecimiento.

Por su parte, Carpio (2015), al inicio, el niño realiza trazos sencillos que con el tiempo se vuelven más claros y reconocibles como dibujos más definidos. El dibujo progresa con el tiempo edad del niño. Por ende, es importante que los infantes tengan la libertad para dibujar sin sentirse obligados a cumplir con las expectativas preestablecidas del maestro, ya que este debe enfocarse en cuidar la etapa de elaboración del niño más que en el efecto final.

- Técnica de dactilopintura. Mediante esta técnica, el niño aprende a ser más independiente. Inicialmente, puede usar todo el brazo para realizar la pintura manualmente, pero con la práctica continuada aprenderá a reducir el movimiento al descubrir la precisión que puede lograr con cada parte (mano, muñeca, dedos), dejando marcas distintas en el papel. La aplicación de esta técnica favorece la destreza manual, la flexibilidad de los dedos y la habilidad para moverlos de manera independiente se desarrollan al trabajar con pintura adherida a los dedos. Inicialmente, los movimientos pueden ser amplios y poco precisos, utilizando toda la palma de la mano, pero con la práctica, el niño comienza a realizar movimientos más finos y precisos, involucrando cada dedo por separado. (Tapara y Aguilar, 2018).

Es una tarea que proporciona una sensación de satisfacción inmensa y funciona como una forma de liberación. El uso de la pintura con los dedos promueve el progreso de destrezas manuales para la manifestación artística visual, además de ser un medio ideal para superar inhibiciones y fomentar el desarrollo y la manifestación del desarrollo de la personalidad en los infantes. (De la Cruz Murillo et al., 2015, p. 27).

Método que implica el uso de pintura acuosa y hacer marcas con la mano, los dedos o los codos para creación de figuras de colores variados sobre una base nivelada. Pintar usando los dedos es una práctica creativa simple y entretenida que puede ser utilizada para motivar a niños, comenzando desde las primeras fases de desarrollo., puede ser divertido, para avivar la creatividad y mejorar la habilidad coordinativa utilizando pintura manual

Usar los dedos y las manos para la creación para realizar pinturas promueve el crecimiento de la percepción visual y táctil, así como del movimiento, además del progreso de destrezas motoras precisas, la coordinación mano-ojo, la manifestación artística y la creatividad. También actúa como un liberador emocional y un excelente método para superar

inhibiciones, facilitando así el desarrollo y la manifestación del crecimiento integral del desarrollo de la personalidad en los infantes. Además, ofrece diversión, disfrute, aumento de la confianza en uno mismo y una gran sensación de logro.

Es beneficioso que los infantes utilicen toda la mano y ejecuten movimientos diversos, a menos que se esté realizando un ejercicio específico. Es importante permitirles expresarse libremente según su deseo. Es relevante tener en cuenta que el objetivo del objetivo de la actividad es los pequeños se diviertan explorando su percepción, no necesariamente crear obras artísticas.

- Técnica de pintura. La pintura implica la combinación de colores en imágenes, ya sea mediante el tacto o con herramientas específicas, con el fin de crear arte de manera libre. Para los infantes, es una manera de manifestar su creatividad, a veces sin preocuparse por los colores, pero con el tiempo comienzan a notarlos para dar sentido a lo que crean en su entorno.

Para Mincemoyer (2016), con esta técnica, los pequeños experimentan y crean combinaciones de colores, explorando y descubriendo las diferentes combinaciones cromáticas a través de su acción y experimentación.

Pintar con los dedos y manipular hábilmente diversos líquidos y otros utensilios de diversas formas variadas son habilidades que se despliegan con esta técnica. Según Carpio (2015), resulta fundamental brindar la oportunidad de que el niño elija los colores que desea usar, ya que esto fomenta su independencia y autonomía. De no ser así, se podría limitar su creatividad y manifestación artística durante la experiencia creativa.

- Técnica de modelado. Inicialmente, las actividades de creación de modelos consistían importantemente en manipular arena y líquidos, el propósito lo más importante es que infantes puedan explorar sensaciones al manipular diversas masas de modelar es que los infantes presentan variadas superficies y texturas. Con esta técnica, pueden crear una representación tridimensional de una imagen, beneficiándose la evolución de competencias vinculadas al volumen.

El modelado es una tarea donde los infantes manipulan materiales como plastilina, arena o barro, moldeándolos con sus manos y dedos. Esto les permite construir diversas formas y trabajar en un espacio tridimensional, promoviendo el desarrollo del sentido kinestésico.

Constituye una experiencia sensorial tangible que estimula y fortalece los músculos de las manos. (Tamay, 2017).

Para Ruiz (2015) indica que la plastilina es un recurso que infantes interactúan de manera directa y rápida, facilitando el desarrollo óptimo de su sistema sensorial y perceptivo. Este sistema permite al niño interiorizar la información que recibe mediante su cuerpo y manifestar sus procesos de aprendizaje. (p. 28)

La técnica de moldeado con plastilina es muy beneficiosa y divertida para los niños, ya que les motiva a crear una variedad infinita de dibujos u objetos. Esto puede ser tanto por su gusto hacia la actividad como por las sensaciones que experimentan al manipular el material, como su suavidad u otras texturas. Además, es una técnica efectiva para mejorar la concentración, facilitando la evolución de conocimientos sobre promover la lectoescritura mientras se mantiene al niño en un estado de relajación y calma. Este enfoque permite manipular, moldear, presionar, comprimir, desmenuzar y trabajar con elementos flexibles como plastilina, arcilla, papel maché, aserrín, harina de trigo y otros análogos.

- Técnica del collage. La técnica de collage es una actividad artística que emplea una diversidad de componentes que se encuentran al alcance en su entorno (Malán, 2017, p.15). El propósito de este enfoque es fomentar la creatividad y lograr la sensibilidad, al mismo tiempo que se mejora la coordinación visomotora. Se lleva a cabo utilizando no necesariamente imágenes extraídas de revistas o periódicos, sino también objetos disponibles en el entorno.

La creación de collages es una acción versátil que se ajusta a las demandas y preferencias de los infantes, ya que permite modelar figuras mediante el recorte, modelado, picado, costura, pintura y pegado de una variedad requiere los siguientes materiales: imágenes fotográficas o artísticas presentadas en una superficie plana como papel, cartón u otros materiales.

Se puede crear un collage ser compuesto completamente o solo en partes: fotografía, En un collage, se utilizan materiales como diarios, publicaciones periódicas, artículos de uso cotidiano, papel, semillas, hojas, botones, fideos colocados sobre cartón y una variedad de tipos de papel como periódicos, publicaciones periódicas, papel brillante, papel crepé, celofán, tela felpina y cartones variados, entre otros). Estos materiales se superponen para crear composiciones figurativas o abstractas. El collage se puede combinar con técnicas de pintura o

diseño gráfico y para ser utilizado en papel, murales, cajas, madera, carteles, cartón y otros materiales, para adornar una variedad de artesanías.

A través de recursos y elementos diversos, el collage crea una conexión eficaz entre el infante y el entorno que los rodea y los integra, proporcionando una herramienta para promover el aprendizaje.

- Técnica del punzado. Es una de las acciones significativas iniciales que requiere precisión y puede realizarse por niños de entre 2 y 3 años. Para realizar en esta actividad, el pequeño requiere manejar un punzón y debe limitarse a un sitio en el papel. Esto ayuda a mejorar no solo el control del brazo, sino también la habilidad de agarre y la precisión del movimiento con los dedos y la destreza manual visomotora.

Es recomendable comenzar con trabajos que impliquen punzar en espacios amplios, y gradualmente reducir el tamaño de los espacios mientras el infante llega a los 3 o 4 años de edad. A esta edad, el infante generalmente no tiene dificultades para alcanzar una línea, no obstante, el punzado puede no ser uniforme y puede no mantener una distancia regular. El dominio completo de esta habilidad se adquiere típicamente entre los cuatro y cinco años, ya que antes de esta edad, el infante aún no ha desarrollado completamente el ritmo de aprendizaje, la atención sostenida, la capacidad para resistir el cansancio y el control preciso de toda variedad de desplazamientos. (Flores y Rodríguez, 2013, p.26).

Esta técnica implica utilizar una aguja de punzar o una aguja con punta roma para perforar una lámina de cartulina, papel o cartón. Su objetivo es fomentar en los niños la Coordinación entre la percepción visual y el movimiento, la coordinación fina y la habilidad manual, la representación del cuerpo, la percepción del espacio y la dominancia lateral. Es una tarea que demanda exactitud y concentración, y puede comenzar a ser ejecutada por infantes de 2 a 3 años de edad. Constituye una de las primeras actividades que realizan al inicio de las clases.” (Crisanti, 2018, p. 28).

Así, esta técnica ayuda en el perfeccionamiento de destrezas motoras finas mediante los dedos para realizar la pinza digital con la ayuda del punzón, creando obras de arte en la hoja de trabajo. Es una actividad que se recomienda realizar bajo supervisión cuidadosa para niños más grandes, debido al riesgo asociado al uso de herramientas punzantes.

2.2.1.4.Rol de maestro en la aplicación de las técnicas grafico plásticas en el nivel inicial.

Según Malán (2017), el papel del profesor en el contexto educativo una de los métodos grafo-plásticos promueve la manifestación artística y creativa del infante con propósitos educativos, buscando enriquecer el proceso educativo con elementos emocionales y afectivos que fomentan la creatividad y las habilidades motoras finas. (p.11).

Por su parte García (2016), en cuanto al rol del maestro en la educación de habilidades gráfico-plásticas manifiesta lo siguiente:

- El desarrollo de las técnicas de escritura y arte plástico debe ser alineado con actividades planificadas que respondan a las exigencias del nuevo plan de estudios. Es crucial que los métodos puedan adaptarse y orientados al progreso de las habilidades motoras de los alumnos. Por lo tanto, el profesor debe activar las experiencias previas en los estudiantes para asegurar para que el proceso de aprender sea constante y progresivo.

- Para la enseñanza de técnicas gráfico-plásticas, el docente debe introducir el material a utilizar y explicar a los niños cómo manejar discretamente la pinza digital, ya que esto es fundamental para el cuidado en cualquier técnica. Luego, el docente guía a los estudiantes a través de los diversos procedimientos necesarios.

- El profesor debe ayudar en el aprendizaje de formas de expresión artísticas y creativas en los infantes no solo los hace más imaginativos y creativos, sino que también destaca la importancia de que los educadores proporcionen un entorno adecuado que facilite a los niños comunicar sus sentimientos libremente. Para lograr esto, el educador debe estructurar, diseñar y distribuir adecuadamente los recursos y entornos disponibles, creando así un entorno favorable para el aprendizaje.

- Las técnicas de manifestación visual y artística además de desenvolver la destreza coordinativa entre la visión y la motricidad fina, es crucial para que los docentes desarrollen una variedad de trabajos artísticos mediante el uso de diversos materiales educativos diseñados para cada técnica específica. Estos beneficios son esenciales para que los infantes alcancen un mejor desempeño en diferentes áreas.

- El docente tiene la responsabilidad de introducir actividades grafo-plásticas en el aula que brinden a los estudiantes la oportunidad de potenciar diseños innovadores y convertirlos en auténticas obras de arte que permitan obtener aprendizajes significativos en los infantes.

2.2.1.5. Elementos de la técnica grafico plástica

Los elementos fundamentales del grafo-plástico incluyen imágenes, formas, colores, el ciclo de colores y la textura. Estos elementos son utilizados para transmitir mensajes, conceptos y estados emocionales, facilitando el descubrimiento, el conocimiento, la creación y la expresión personal.

- Las imágenes. Guangasi (2015), según se menciona, mediante las imágenes, los niños pueden recordar más fácilmente las características específicas de los dibujos, como su color, figura o dimensión (p. 28). Esto significa que logran entender el aprendizaje de manera más efectiva al observar detalladamente las imágenes y practicar, lo cual desarrolla una gran capacidad de percepción. Así, no solo observan, sino que también distinguen, relacionan, analizan, interpretan y emiten juicios sobre lo que ven.

- Las formas desempeñan un rol fundamental en la evolución de transmisión al reunir expresiones, gestualidades, movimientos y posturas (Yancha, 2015, p. 29). A medida que el infante crece y acumula experiencias del entorno, desarrolla habilidades para manejar y crear desde elementos simples como una bola hasta formas más complejas como un gusano, lo que facilita su capacidad de expresarse y darse a conocer.

- Los colores. Los colores son cruciales en el avance de la enseñanza y el aprendizaje infantil, ya que les proporcionan conocer, identificar y relacionar objetos del mundo real. Entre los 3 y los 6 años, los niños muestran un interés particular por los colores, especialmente aquellos que utilizan otros niños. Con el tiempo, aprenden a reconocer colores específicos asociados a diferentes objetos, lo que contribuye al desarrollo del esquema de color.

- El círculo cromático. Es la manera de mostrar gráfica de una gama con tonalidades variadas básicos como el amarillo, azul y rojo, que al combinarse crean o resultan en nuevos colores. Estos colores primarios proporcionan a los infantes en su proceso de aprendizaje al estimular su capacidad de visualización y permitirles reconocer una variedad de colores.

- La textura. Se refiere a la percepción del tacto, a través del contacto o roce con objetos o materiales específicos, provoca sensaciones como rugosidad, suavidad, lisura, aspereza, trama, rayado, punteado, entre otras. Este sentido es fundamental porque decodifica las características táctiles de los objetos, permitiendo al individuo experimentar y distinguir diferentes texturas.

2.2.2. Iniciación de la lectoescritura.

2.2.2.1.Conceptualización.

La lectura y escritura constituyen la habilidad destreza para un buen manejo del dominio de lectura y escritura. Sin embargo, en el argumento educativo, la lectoescritura se considera un proceso de adquisición de conocimientos o habilidades, al cual los profesores harán más hincapié, durante los 4 a 6 años asignándoles a los infantes diferentes actividades que involucren destrezas de lectura y escritura.

De acuerdo, con Torres (2016), la lectoescritura conocida como el proceso de alfabetización que se realiza con los preescolares, y a la literacidad como el uso social del acto de leer y escribir en diversos contextos específicos (p. 12). Aprender a la lectura y la escritura funciona mejor cuando inserta cuando el infante está inmerso en un entorno lleno de estímulos significativos. Este entorno debe incluir actividades que incluyan tanto escritura como lectura fomentar el perfeccionamiento del lenguaje oral.

La lectoescritura se define a ese corto etapa en la que Los infantes del nivel de educación inicial, acceden a leer y escribir. Estos educadores comprenden que este período es crucial, ya que los infantes deben adquirir habilidades de lectura y utilizar la lectura para adquirir conocimientos en otras áreas. Por lo tanto, es fundamental que los maestros observen cuidadosamente el avance de los niños en sus capacidades. Al estudiar en la etapa inicial de la lectoescritura, los docentes están con diversas teorías y enfoques que guían su enseñanza, investigaciones y metodologías en la práctica educativa que adoptan enfoques variados como el enfoque sociocultural, constructivista y psicolingüístico.

La lectoescritura es la destreza de la lectura y la escritura correctamente, lo cual permite comprender textos utilizando un alfabeto y expresar el lenguaje escrito. En este marco, enfatizamos que el propósito esencial en el desarrollo de competencias en lectoescritura es fomentar comprensión de los sonidos del lenguaje, como primer paso hacia la comprensión

fundamental del tema, lo cual facilita y promueve nuevas y efectivas formas de interacción entre los infantes y su contexto cultural.

Mediante la lectoescritura, se pretende ofrecer experiencias estimulantes que faciliten el perfeccionamiento de habilidades gráficas y una guía adecuada en el aula; esto representa un avance crucial en el extenso proceso de aprender los símbolos que, una vez formalizados en un sistema convencional, perduran a lo largo de toda la vida.

La lectoescritura implica adquirir habilidades de lectoescritura en un entorno idioma específico, y ha generado una influencia significativa en la comunidad al permitir que los mensajes perduren más allá del momento presente. En las sociedades antiguas, quienes dominaban la escritura eran valorados por su capacidad de mediar en la interacción entre los líderes y la ciudadanía.

En otras palabras, la lectoescritura es una habilidad fundamental enseñada desde las primeras etapas de la existencia, que funciona como base para el perfeccionamiento de otras habilidades. Almeyda y Canto (2018), consideran que la lectoescritura se emplea tanto como proceso para comprender el texto como método de enseñanza-aprendizaje que integra lectura y escritura como un sistema de comunicación y autoconocimiento interrelacionados. (p. 19).

2.2.2.2.Características de la lectoescritura en la educación infantil.

La lectoescritura implica la participación de diversas dificultades en sistemas motores y visuales de percepción, además de habilidades lingüísticas y simbólicas. También pueden surgir problemas con el lenguaje escrito.

Estos disturbios pueden ser adquiridos o resultado de un progreso deficiente durante el procedimiento de adquirir habilidades del procedimiento de leer y escribir, posiblemente debido a métodos y técnicas inadecuados utilizados durante la enseñanza fundamental de la lectoescritura, lo cual puede generar dificultades en estos niños.

El proceso de desarrollar la capacidad de escritura en sus dos componentes, la actividad de leer y escribir, es crucial durante la primera infancia educación formal porque establece las bases para los futuros aprendizajes académicos. Esta importancia genera una gran preocupación entre docentes y progenitores frente a los desafíos que algunos niños puedan enfrentar en la lectoescritura. Por tanto, como educadores, es fundamental fortalecer constantemente las

técnicas y metodologías de enseñanza para asegurar que los alumnos adquieran habilidades para leer y escribir manera efectiva y puedan superar cualquier problema relacionado con la habilidad para comprender y analizar textos junto con redactar ideas en forma escrita.

La lectura y la escritura constituyen destrezas complicadas y fundamentales para acceder al conocimiento estructurado que forma elementos esenciales de la cultura, ya que dominar estas habilidades nos permite participar plenamente en la sociedad sin dificultades.

La lectoescritura es la combinación de 2 procesos estrechamente enlazados relacionadas entre sí, leer y escribir son destrezas complejas que los infantes empiezan a desarrollar desde la Educación Infantil y que continuarán utilizando a lo largo de toda su vida.

Un dominio adecuado de la lectoescritura permitirá a los infantes investigar nuevas maneras de comunicación y desplegar habilidades adicionales tales como pintura y creatividad, así como habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano. De esta manera, la lectoescritura como proceso integral en el perfeccionamiento infantil. Uno de los procedimiento más relevantes es la lectoescritura en nuestra vida, constituyendo la base para aprendizajes futuros y siendo fundamental para nuestro pensamiento, lenguaje e inteligencia.

La lectoescritura abarca actividades como codificar y decodificar, escribir, comprender, interpretar, componer y redactar textos. Dominar estos procesos es clave para el éxito académico y personal.

2.2.2.3. Etapas de la escritura en los niños.

Según Ferreiro y Toberosky, los infantes experimentan la escritura aun sin comprender las reglas de ortografía. Por lo que, en el contexto educativo se toma en cuenta sus enfoques teóricos para la instrucción en lectoescritura centrándose en el aprendizaje teniendo en cuentas sus conocimientos previos.

En esta perspectiva, Ferreiro y Toberosky (1979 como se citó en Norbielmd, 2019) clasifican a la escritura en las siguientes etapas:

- Etapa primitiva o indiferenciada.

La etapa de escritura indiferenciada es comúnmente asociada con los garabatos y marca una fase temprana en la evolución de las habilidades de escritura durante la niñez, en este

periodo los infantes están experimentando con el acto de escribir, pero no han establecido aún una conexión clara entre las marcas que hacen y las formas específicas de las letras o palabras.

En esta etapa, no hay una conciencia clara de letras o palabras, los niños no están tratando de replicar formas específicas asociadas con el lenguaje escrito. Los preescolares pueden mostrar un interés creciente en el acto físico de escribir, disfrutan la sensación de deslizar un lápiz sobre el papel y pueden hacerlo repetidamente como parte de su exploración.

- Etapa presilábica o diferenciada.

En esta etapa pre-silábica los niños tienen la habilidad de replicar letras a través de la imitación; por lo general, replican visualmente lo que observan sin comprender su significado.

La reproducción de letras por imitación implica la evolución de la motricidad se vuelve más exacta a medida que los niños intentan inspeccionar y regularizar sus movimientos para replicar las formas de las letras.

- Etapa o hipótesis silábica.

En esta etapa los niños comienzan a pretender dar un sonido específico asignado a cada letra; es decir, representan cada sílaba con una sola letra. Por primera vez trabajan de forma clara con la afirmación de que la escritura representa segmentos auditivos en la necesidad del lenguaje hablado.

En esta etapa, los infantes pueden estar intentando representar fonéticamente los sonidos que escuchan al pronunciar las palabras, esto significa que pueden usar letras para reflejar los sonidos que perciben en cada sílaba.

- Hipótesis silábica alfabética.

Esta etapa es intermedia en el progreso de la escritura, en esta fase los infantes comienzan a representar algunas palabras utilizando sílabas y letras; es decir, los preescolares niños pueden escribir algunas palabras, pero tienden a saltarse algunas letras.

A medida que avanzan en la etapa silábico-alfabética, los infantes eventualmente realizan la transición hacia una escritura más alfabética, donde representan más precisamente los grafemas y los fonemas dentro de los términos.

- Etapa o hipótesis alfabética.

En esta etapa el procedimiento de desenvolver a la adquisición de habilidades escritas sugiere que cada letra representa valores sonoros más pequeños que los de una sílaba, los niños escriben palabras completas según su sonido. La escritura de palabras que realizan los preescolares no respetan las reglas de ortografía; asimismo, los niños tienen dificultades para escribir silabas trabadas (bl, gr, gl, crm br, entre otros).

Los niños alcanzan la etapa alfabética aproximadamente a los seis años de edad, a partir de la cual comienza el proceso de refinamiento tanto en la escritura a mano como en la ortografía.

- Etapa pre-caligráfica.

"Esta etapa es una fase del desarrollo de la escritura que precede a la escritura propiamente dicha. Durante esta etapa, los niños están en sus primeras etapas de explorar y adquirir las habilidades motoras finas necesarias para aplicar a escribir".

Durante la etapa pre-caligráfica, los niños tienden a realizar movimientos más lentos y deliberados al escribir, esto se debe a que están enfocados en la coordinación de la coordinación de sus extremidades y falanges.

- Etapa caligráfica infantil.

La etapa caligráfica infantil representa un avance en el progreso de la escritura en comparación con la etapa pre-caligráfica, durante esta fase, los niños muestran más soltura al escribir y demuestran un mayor dominio del grafismo.

Los niños en esta etapa muestran una mayor consistencia en la estructura y dimensiones de los caracteres, la práctica continua les permite consolidar su comprensión de las formas de las letras y aplicar ese conocimiento de manera más consistente; asimismo, mejoran el control de la presión del lápiz y el papel.

- Etapa post-caligráfica

Esta etapa marca la transición a una fase más avanzada en el perfeccionamiento de la escritura, donde los infantes ya han dominado las destrezas básicas de escritura y muestran la habilidad de personalizar y modificar su estilo de caligrafía.

2.2.2.4.Beneficios de la lectoescritura en la edad infantil.

Según Sánchez y Rodríguez (2019), consideran los siguientes beneficios que estimulan los primeros pasos en la promoción de habilidades de lectura y redacción los infantes:

- El progreso en el lenguaje y la expresión mejora considerablemente la habilidad de leer y escritura en los infantes.
- Promueve el crecimiento del pensamiento y del aprendizaje.
- Mejora la habilidad de ortografía.
- Fomenta la inventiva y la creatividad.
- Desenvuelve la empatía y destrezas auditivas.
- Mejora la concentración y reflexión.
- Facilita el aprendizaje sobre el entorno infantil.
- Promueve la Reorganización y estructuración de conceptos.
- Ofrece descanso y diversión.
- Cada etapa infantil tiene ejercicios específicos para la lectoescritura.
- Fomenta la innovación y el aumento de ideas y creatividad en los infantes.
- Cada etapa de infancia tiene su propia metodología para enseñar lectoescritura.

Asimismo, expresan cada etapa de la infancia cuenta con un enfoque específico para enseñar la lectoescritura infantil:

- Lectoescritura en niños de 3 años, implica organizar letras, y esto puede realizarse utilizando letras de diferentes tipos o estilos.

  - Es natural que escribir su nombre requiera madurez. Por lo tanto, no es necesario preocuparse si el niño aún no puede o no quiere hacerlo. Eventualmente lo obtendrá en el momento adecuado.

  - Es recomendable seguir el método del profesor para evitar confusiones, especialmente en la ventaja de habilidades para leer y escribir a los tres años.

  - En primer lugar, se escribe y luego se lee. Esto se debe a que escribir implica codificar un mensaje que proviene del niño, mientras que la lectura implica Interpretar o decodificar un mensaje recibido de otra fuente.

  - Escribir no es necesario trazar perfectamente las letras, ya que esto requiere un cierto avance del desarrollo motor fino..

- Lectoescritura en infantes de 4 años.
    - Aprender es crucial para los niños de esa edad para instruirse a identificar las vocales, lo cual es fundamental en el proceso de lectoescritura a los cuatro años.
    - Practica trazando y aprendiendo las vocales. Además, se recomienda practicar dibujar cada vocal
    - Identifica vocales y consonantes. Es beneficioso reconocerlas o colorearlas para Facilitar el crecimiento de capacidades en lectura y escritura.

- Lectoescritura en infantes de 5 años.
    - A los 5 años, los infantes han desarrollado destrezas motoras que les permiten manejar el lápiz y hacer trazos, curvas, ondas e incluso algunas letras. Este es un momento ideal para comenzar a introducirlos en la lectoescritura.
    - A los cinco años, es beneficioso ejercitar la lectura y escritura en casa de manera lúdica, en sesiones cortas y sin presionar ni regañar al niño.
    - Es crucial que la actividad sea divertida y no se convierta en un momento de estrés o reprensión. Por lo tanto, mantén la paciencia y, si sientes que la estás perdiendo, es mejor detener la actividad.
    - Siempre es importante seguir la técnica educativa empleada en la escuela para evitar confundir al niño.
    - Para alentar el aprendizaje, puedes animar a tu hijo a leer carteles en la calle, las letras en las cajas de galletas y otros elementos similares.

2.2.2.5.Nivel de escritura en el infante

Según Ferreiro (s/f como se citó en Huani, 2015), distingue 5 niveles de escritura en los infantes:

- Nivel 1: Reproducción los elementos que conforman una escritura básica pueden adoptar formas como la cursiva o la de imprenta, donde la cursiva implica la presencia de grafismos que están conectados entre sí.

Si se intenta imitar los caracteres tipográficos y las representaciones gráficas están apartados y se utilizan tanto trazos lineales como curvas en su composición.

- Nivel 2: La hipótesis en este nivel, la variación entre las formas de escritura radica en cómo el niño utiliza un número limitado de grafismos para crear diversas combinaciones que tienen significados diferentes. Por ejemplo, Marcela Escalante combina su nombre y apellido de manera única.

- Nivel 3: Aquí, el infante intenta asignar atribuir un sonido específico a cada uno de los caracteres que conforman un texto escrito. En este proceso, divide el término segmentado en sílabas y asigna a cada letra el valor de una sílaba.

Durante este período que ocurre entre los 4 y 5 años, los niños experimentan una disyuntiva cognitiva entre el número mínimo de letras y la suposición silábica en un término de dos sílabas.

- Nivel 4: Durante este período, el niño avanza de la hipótesis silábica hacia la alfabética. Se caracteriza por un proceso de investigación donde se establece una relación entre el nombre de la sílaba y cómo se representan fonéticamente las letras.

- Nivel 5: En la escritura en letras del alfabeto, el niño asigna un sonido o fonema a cada grafema, y a inicio de este punto se afrontará principalmente a problemas relacionados con la ortografía.

2.2.2.6. Dimensiones de la lectoescritura

2.2.2.6.1. Nivel pre silábico

El primer nivel de la lectura ocurre cuando se le solicita a un infante que comprenda el sentido de un término o un texto, sin embargo, aún no domina ninguno de las características mencionados primeramente. En este punto, es posible que el infante invente el significado de lo que está escrito o incluso argumente que carece de significado.

En este nivel, lo más notable es que el niño no establece una vinculación entre los signos escritos y los sonidos de habla. Este nivel se divide en cuatro categorías distintas, que se asignan de manera gradual.:

- Grafismos primitivos. Estas primeras escrituras suelen manifestarse especialmente cuando los niños tienen pocas experiencias previas con la escritura.
- Escrituras fijas. El niño utiliza un conjunto limitado de símbolos para escribir palabras, manteniendo consistencia en el orden y la elección de los símbolos. Aunque puede haber algunas variaciones ocasionales, especialmente en el último símbolo utilizado.
- Escrituras distintas. El niño comienza a notar que las palabras pueden escribirse de diferentes maneras, por lo que se observan diferencias en sus textos escritos, tanto en la elección de los símbolos como en el número a ser utilizada.
- Las escrituras distintas con valor sonoro inicial se distinguen de los textos distintos debido a que el niño empieza a percibir la conexión entre el sonido y la forma escrita. En ciertas situaciones, otorga de manera arbitraria un símbolo para representar una letra o sílaba específica, aunque no siempre corresponda al sonido correcto. Esto es más común en la sílaba inicial de palabras que empiezan con una vocal.

2.2.2.6.2. Nivel silábico

Esta segunda fase se logra cuando el infante ha entendido el aspecto visual de la lectura, específicamente la capacidad principalmente distinguir el tamaño de las palabras escritas.

En este nivel cuando un niño escribe, por ejemplo, "mariposa" como "a i o a" y luego practica escribiendo la palabra correcta en 20 líneas, es probable que la escriba correctamente, pero sin comprender su significado. Por esta razón, el enfoque constructivista en la enseñanza no se centra en la repetición o el ejercicio, sino en la construcción del conocimiento. Por lo tanto, la mediación del docente es crucial, así como la interacción, para estimular el descubrimiento del significado con la guía adecuada del maestro.

En esta fase, el niño empieza a explorar conexión entre la escritura y los sonidos del habla, asignando una representación gráfica a cada sílaba correspondencia requiere un ajuste entre las formas gráficas y las modificaciones sonoras de las palabras que el niño puede realizar.

Como aún no comprende el significado específico de cada letra, el infante podría deducir qué representa una palabra extensa cualquier palabra que previamente esté familiarizado. Por ejemplo, si ve escrita la palabra "automóvil", podría interpretarla erróneamente como "pescador" o "pelícano". Este tipo de interpretación también se aplica a palabras cortas.

La discrepancia clave Entre esta segunda etapa y la inicial en este nivel, el infante pretenderá leer las palabras, a veces utilizando su dedo para seguir las sílabas. De esta manera, surge por primera vez la intento de comprender el texto escrito en vez de inventar el significado. Este nivel se caracteriza por descomponer en tres categorías distintas:

- Escritura silábica inicial. En esta categoría, el niño muestra un buen dominio evidente de los caracteres en el texto escrito, reconociendo que cada letra tiene una función particular que tienen otros símbolos. En esta etapa, el niño visualmente reconoce la mayor parte de las letras, lo cual se refleja en una mayor variedad en su escritura.
- Este nivel se caracteriza por una marcada atención a la cantidad de letras que el niño considera necesaria para dar sentido a las palabras. En este caso, el niño tiende a agregar siempre las mismas letras en cada palabra dictada. Es notable que, en este nivel, los caracteres que se corresponden con las sílabas de la palabra dictada son representadas individualmente. Por ejemplo, si se dicta una palabra compuesta por tres sílabas y otra por solo una sílaba, el niño escribirá tres letras para la palabra inicial y una letra para la segunda. Además, en ambos escenarios, el niño agregará letras de manera arbitraria para intentar dar significado a la palabra.
- Escrituras estrictas. En este nivel, la relación entre el sonido y la escritura se vuelve más clara para el niño, quien empieza a comprender mejor entender el papel de cada letra en el contexto de las palabras. En este contexto, el infante asigna valor sonoro a cada signo gráfico, de modo que cada sílaba se representa con una letra. Por ejemplo, si un término está compuesto por tres sílabas, en su escritura se representarán exactamente 3 letras correspondientes a cada sílaba. Del mismo modo, si la palabra es monosílaba, solo se escribirá una letra.

2.2.2.6.3. Nivel silábico alfabético

Este nivel representa un paso o fase intermedia entre el nivel silábico y el alfabético. El infante comienza a designar una grafía para cada fonema que percibe, pero aún mantiene ciertas nociones del nivel silábico, por consiguiente, ocasionalmente continúa añadiendo una letra para incorporar algunas sílabas. En este sentido, el infante desarrolla una comprensión que combina elementos silábicos y alfabéticos durante este período.

- Escrituras silábico-alfabéticas. El infante establece diferentes relaciones entre letras y sonidos al escribir palabras. A veces asocia una letra con una sílaba completa, mientras que, en ocasiones, asocia una letra con un sonido específico en el contexto del mismo término. Durante este período, coexisten tanto la hipótesis silábica como la alfabética en su aprendizaje de la escritura.

2.2.2.2.4. Nivel alfabético

Comienza con el aprendizaje de los sonidos del abecedario. Se combinan las vocales y consonantes para formar palabras, con un enfoque más en la memorización que en la comprensión.

En este nivel, el niño adquiere un entendimiento fundamental del sistema alfabético de escritura, donde cada sonido está representado por una letra. Una vez que el niño también domina la calidad de la lectura, puede comenzar a diferenciar los caracteres y comprenderlos. Este modo, por primera ocasión podrá intentar leer lo que está escrito de manera efectiva.

Desde este momento, el desarrollo de la habilidad de lectura del niño solo será cuestión de tiempo. En este nivel alfabético, el niño ha desarrollado la capacidad de asignar a cada sonido de la palabra una letra específica al escribir:

- Escrituras alfabéticas. En todos los sistemas de escritura alfabética, cada letra escrita corresponde a un sonido específico, aunque a veces se puede omitir alguna letra, especialmente al trabajar con sílabas mixtas o consonantes trabadas.

2.3. Definiciones de términos básicos.

Alfabética. El niño logra instituir una conexión definida entre los fonemas y los grafemas, a pesar de que pueden existir errores en la correspondencia exacta entre grafemas y fonemas. Este proceso se denomina conceptualización alfabética.

Lectoescritura. La lectoescritura aplicando el constructivismo como base teórica del conocimiento promueve el aprendizaje con sentido, el cual aprovecha los saberes previos de las personas y los transforma a través de la interacción con el entorno para generar nuevos aprendizajes. (Saldarriaga, Bravo & Loor, 2016).

Pre silábica. Este fenómeno ocurre cuando el infante no vincula los textos y los sonidos del habla. En su escritura, los infantes mezclan diferentes tipos de grafías como letras convencionales, números y pseudo-grafías, que son símbolos derivados de formas tradicionales de letras, números o símbolos creados por ellos mismos. Este estado se denomina conceptualización pre-silábica.

Silábica. Cuando el infante comienza a establecer los primeros conexiones entre los fonemas del habla y las letras escritas, en este nivel cada grafía suele representar una sílaba, lo cual da nombre a esta hipótesis. En esta etapa, el niño ha desarrollado una conceptualización silábica. Por lo general, en esta etapa, el niño ya no combina distintos tipos de escrituras, sino que predominan claramente las letras convencionales.

Técnicas grafico plásticas. Se emplean para mejorar las destrezas de habilidades motoras finas, ofreciendo oportunidades para que los niños pequeños manipulen diversos materiales y superen dificultades motoras, promoviendo así un progreso excelente del control motor fino. (Guevara, 2013).

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis.

Hipótesis general:

El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.

Hipótesis nula:

El uso de técnicas grafico plásticas no influye significativamente en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.

Hipótesis específicas

- El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el nivel pre silábico de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
- El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el nivel silábico de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
- El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el nivel silábico alfabético de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
- El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el nivel alfabético de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.

3.2. Variables.

Variable Independiente: Uso de técnicas grafico plásticas

Variable Dependiente: Iniciación de la lectoescritura

3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Variable independiente: Uso de técnicas grafico plásticas	Las actividades grafo-plásticas son estrategias que los docentes utilizan para desplegar las competencias de los infantes y ayudarles a adquirir nuevas destrezas que beneficien su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la implementación de estas técnicas tiene un resultado positivo demostrativo. en el	En la aplicación de técnicas gráfico-plásticas aporta ventajas tanto para los docentes que las implementan como para los infantes, ofreciendo varios Los beneficios del uso de técnicas grafo plásticas en el nivel inicial ya se han descrito: desarrollo de la creatividad,	Fundamentación	Las técnicas grafico plásticas son habilidades que los profesores aplican para optimizar las destrezas de los infantes y permitirles alcanzar nuevas prácticas que contribuyen al procedimiento de aprendizaje, estas actividades favorecen la optimización de las destrezas motoras finas, estimula la creatividad, la expresión personal y la habilidad de atención sostenida. Además, fortalece la mejora de las destrezas cognitivas, sociales y emocionales esenciales para su crecimiento integral del preescolar y su preparación para futuras etapas educativas.
			Campo de acción	La investigación se estableció con los infantes de 5 años de la sección Puntuales en la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo.
			Funciones	Las técnicas grafico plásticas promueven la habilidad para el análisis y la destreza para resolver problemas porque los niños necesitan planificar y ejecutar sus ideas. Las actividades grafico plásticas implican trazos, formas y patrones que son necesarias para la lectoescritura en los niños.

niño (Nieves, 2017, p.22)	estimula la creatividad, refuerza las habilidades para el procedimiento de escritura, fomenta la práctica estética y facilita la expresión de emociones.		La implementación de métodos grafo-plásticos capacita a los niños trabajar con diferentes materiales y recursos que faciliten la mejora de su coordinación mano-ojo y la precisión de sus movimientos.
		Momentos	A lo largo del proceso de realización de la investigación, se planificó mediante talleres de aprendizaje, y se consideraron los siguientes momentos: - Inicio. - Desarrollo. - Cierre
		Actividades de aprendizaje	- Taller 1: Embolillamos el pescado. - Taller 4: Dibujamos y pintamos productos de nuestra bodega. - Taller 5: Realizamos Puntos sobre el caracol. - Taller 6: Realizamos Modelado De Animales con Plastilina. - Taller 7: Decoramos el Arcoíris con papel de colores.

		- Taller 8: Utilizamos la Técnica del Recortado. - Taller 9: Decoro mi nombre con Plastilina. - Taller 10: Conociendo la técnica de dactilopintura.
	Materiales o recursos	- Plastilina. - Témperas. - Punzón. - Lápices de colores. - Plumones. - Papel crepe. - Papel sedita. - Catálogos de imágenes. - Cartulina de colores

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable dependiente: Iniciación de la lectoescritura	La lectoescritura implica la integración de dos procesos estrechamente relacionados: la lectura y la escritura. Ambas actividades pueden ser desafiantes, pero son esenciales, y de las cuales dependerá que la persona siga aprendiendo a lo largo de toda su vida. (Sánchez y Rodríguez, 2019)	La etapa de iniciación de la lectoescritura se puede considerar como un proceso y una estrategia; es decir, como proceso, lo empleamos para lograr una mejor comprensión del texto; en consecuencia, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, centramos la interrelación intrínseca entre lectura y escritura,	Nivel pre silábico	- Utiliza el dibujo en su escritura, palabras o frase que escribe - Utiliza grafismos ligados o grafismo con líneas para escribir una palabra - Usa diferentes signos y símbolos para escribir palabras.	Ficha de observación. Escala de evaluación: 0 = No logrado. 1 = Parcialmente logrado 2 = Logrado
			Nivel silábico	- Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar a una o dos silabas - Escribe utilizando una silaba o una vocal para escribir una palabra - Utiliza la metria para escribir, mientras más larga suene la palabra, más largo es el grafismo.	
			Nivel silábico alfabético	- Identifica las vocales en una palabra, las escribe tratando de ubicar el lugar que le corresponde	

	utilizándola como un sistema de comunicación integral.	Nivel alfabético	- Escribe identificando silaba o sonido inicial o sonido final en una palabra - Escribe teniendo en cuenta el grafema (letra) y fonema (sonido de la letra) - Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras, pero si diferenciando las silabas.

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

3.4. Metodología

García (2020) presenta “el enfoque científico” como el enfoque metodológico de este estudio, que al considerar la aplicación del método científico implica la creación y utilización de técnicas en las que hay un experimento y un sistema de verificación que el sistema de ciencia acepta. El investigador supone que hay un nivel de certeza en sus hallazgos; es evidencia reproducible, objetiva y verificable. (p. 319).

Los procedimientos que están en consideración con respecto al objetivo del presente estudio son los siguientes:

- Utilizando nuestro marco conceptual, pudimos analizar varios factores explicativos de la investigación. Esto ayuda en el examen de las variables en el estudio inferencial.

- El método de análisis posibilitó comprobar la hipótesis de estudio en función a los objetivos formulados, se realizó la evaluación de los hallazgos derivados de la ejecución del instrumento, lo que nos ayudó a formular las conclusiones correspondientes.

- Procedimiento comparativo, los resultados logrados de la implementación de las técnicas grafico plástica antes y después en el grupo experimental ha permitido la confrontación y comparación de los efectos para contrastar la prueba de hipótesis; asimismo, interpretación de los datos sometidos a estudio por los cuadros y gráficos de frecuencia fue ejecutada.

3.5. Tipos de estudio

El objetivo de esta investigación se enmarca en la categoría de aplicada. Siguiendo la definición de Cazau (2016) “El estudio aplicado tiene como objetivo la exploración de una mejora. Su fin es comprobar si el saber científico generado bajo condiciones de viene al problema se puede usar realmente y se puede usar en la práctica y pone su esfuerzo en decretar y ayudar para resolver obras sociales determinadas". (p. 17).

3.6. Diseño

El diseño fue cuasi-experimental. Para Sánchez, Reyes y Mejía (2018), este tipo de diseño admite afirmar que los elementos de cada grupo (experimental y control) tengan características similares o equivalentes mediante el proceso de apareamiento (p. 51). Este enfoque accederá recoger datos exactos sobre las variables de estudio y detallar de manera

sistemática la influencia o la conexión entre ellas es crucial. Luego de los resultados logrados, se procedió a valorar y medir el efecto del uso de las técnicas grafico plástica en el inicio de la lectoescritura en la muestra de estudio los infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo.

El presente estudio fue de tipo cuantitativo, ya que se obtuvieron datos dispuestos de ser medidos, los cuales se sometieron a un análisis estadístico en relación con la variable dependiente.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

$$\begin{array}{lccc} \text{GE:} & O_1 & X & O_2 \\ \text{GC:} & O_3 & - & O_4 \end{array}$$

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O_1 y O_3 = Información de la pre prueba del grupo de experimental y control

O_2 y O_4= Información de la pos prueba del grupo de experimental y control

X = Uso de técnicas grafico plásticas

- = Ausencia de las técnicas gráfico plásticas

3.7. Población, muestra y muestreo

Población:

Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), La población se define como un grupo de personas, objetos, factores o acontecimientos que cumplen con determinados criterios o poseen características particulares, y que han sido seleccionados con el propósito de ser analizados en un campo de interés particular. (p. 102).

En este estudio, informaron todos los infantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 304, matriculados en el tiempo escolar 2021, como el siguiente detalle:

Tabla 1

Población de estudio

Sujetos muéstrales según la edad	Cantidad
Niños de 3 años	54
Niños de 4 años	72
Niños de 5 años	76
Total	**202**

Fuente: Nomina de matrícula 2021 de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo

Muestra:

Como indica Supo (2015) reflexione que el grupo de muestra está compuesto por una entidad sobre la cual se realiza un estudio, por lo que puede ser resumido como el 'qué' o el 'quién' que se investiga (p.16). El objeto de estudio de la investigación actual estuvo compuesto por los infantes de 05 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo, teniendo como grupo de estudio a los individuos a quienes se les realizó la aplicación de la herramienta para la recolección de datos vinculados a la variable iniciación de la lectoescritura, en sus niveles: pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

Prestando especial atención al enfoque metodológico adoptado para este estudio de caso, la muestra se compuso de 46 infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo, según el siguiente detalle:

Tabla 2.

Muestra de estudio

GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
Experimental	Puntuales	23
Control	Honestos	23
	TOTAL	46

Fuente: Nomina de matrícula 2022 de la I.E. “N° 304, Banda de Shilcayo.

Muestreo:

La muestra es un grupo que refleje a la población en estudio. Este conjunto se compone de distintos elementos elegidos que ostentan atributos semejantes a los de la población o universo.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación se empleó como método. De acuerdo con Sánchez et al (2018), este método es útil para recopilar información porque permite la investigación de fenómenos sociales, interacciones e individuos dentro del entorno en el que viven. (p. 98).

Como instrumento se manejó la ficha de observación, la que permitió recopilar los datos obtenidos directamente de las personas que estuvieron experimentando el problema estudiado, la ficha de observación estuvo estructurado por 10 indicadores afines a las dimensiones de la variable iniciación de la escritura. Su confiabilidad y validez fue coincidida mediante la evaluación de los expertos, tal como se evidencia en el anexo 4.

3.9. Métodos de análisis de datos

El método adoptado para el examen y la comprensión de los datos recopilados incluyó los siguientes procedimientos:

- La información fue almacenada en el sistema de datos del SW estadístico SPSS.
- Se calcularon medidas descriptivas, incluyendo la media muestral.
- Se generaron tablas y gráficos estadísticos para la representación visual de los datos.
- Evaluaron cómo se distribuyó la muestra para implementar la prueba correspondiente.

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

4.1. Presentación de datos generales, análisis e interpretación de resultados.

Tabla 3.

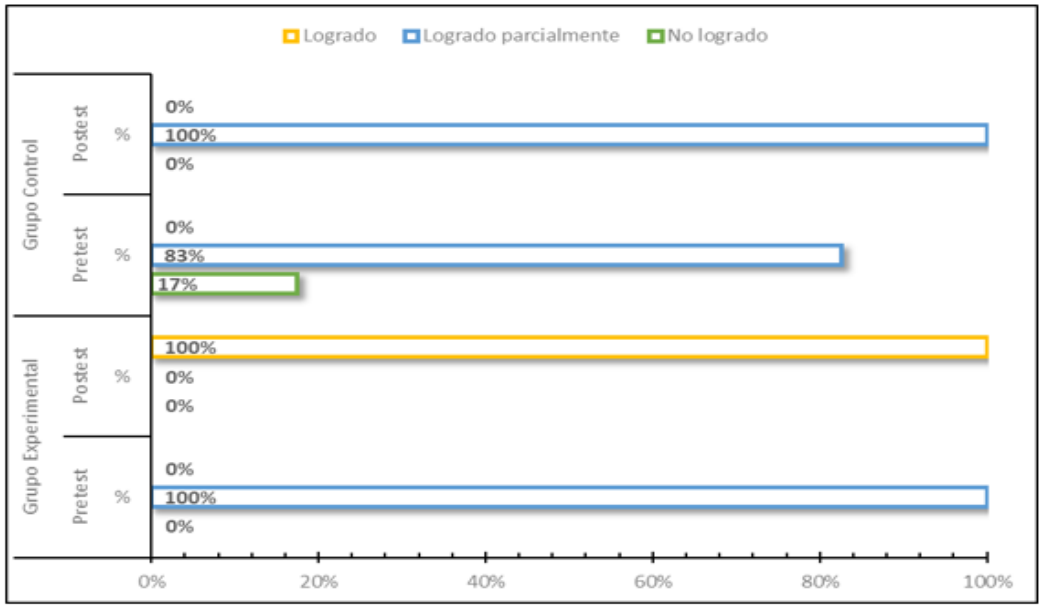
Resultado de la evaluación del nivel pre silábico pre y post tratamiento en los infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo.

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	0	0%	0	0%	4	17%	0	0%
Logrado parcialmente	23	100%	0	0%	19	83%	22	100%
Logrado	0	0%	23	100%	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	22	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 1:

Resultado de la evaluación del nivel presilábico pre y post tratamiento en los infantes de *5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo.*



Fuente: Ficha de observación.

Teniendo en cuenta los efectos expuestos en la tabla 3 y figura 1, en los datos se revelan que, antes de la intervención, todos los niños del grupo experimental (100%) mostraron un nivel pre silábico parcialmente logrado, mientras que, en el grupo de control, el 83% de los infantes presentaban este mismo nivel, con el 17% restante aun no habiendo logrado este nivel. Estos resultados enseñan que la vasta mayoría de los miembros de ambos grupos tenían una comprensión inicial de la escritura, pero con limitaciones en la división de los términos en elementos silábicas. Después de la intervención, todos los niños del grupo experimental lograron el nivel pre silábico completo, demostrando un avance significativo en su comprensión de la estructura del lenguaje escrito. En contraste, no se identificaron modificaciones relevantes en el grupo de control después de la etapa de investigación, lo que sugiere que las actividades estándar de enseñanza no fueron suficientes para facilitar un progreso significativo en la comprensión de la estructura del lenguaje escrito en comparación con el grupo experimental, donde se implementaron técnicas gráfico-plásticas específicas para la optimización la iniciación de la lectoescritura.

Los resultados resaltan la influencia positiva y diferencial del uso de técnicas gráfico-plásticas en el progreso del nivel presilábico de los infantes de cinco años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo. Los hallazgos sugieren que las técnicas gráfico-plásticas son una estrategia efectiva para facilitar la iniciación de la lectoescritura en la primera infancia, proporcionando un entorno de aprendizaje estimulante que promueve la adquisición de competencias pre silábicas. En comparación, el grupo de control reveló una persistencia en su nivel pre silábico parcialmente logrado, con el 83% de los niños en este estado antes del tratamiento. El progreso identificado en el grupo de prueba respalda la relevancia de incorporar estas técnicas en programas educativos para niños de 5 años, preparándolos para futuros logros académicos al establecer un fundamento firme en el entendimiento de la estructura del lenguaje escrito.

Antes de realizar la prueba de hipótesis, se procedió a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk que mostró que los datos para el pos test y el pre test poseen una distribución paramétrica, es decir, son normales (G.C.: p-value = 0.070 > 0.05; G.E.: p-value = 0.140 > 0.05) (Ver Tabla 13).

Prueba de Hipótesis:

H_0: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel presilábico en el grupo experimental son iguales al grupo control después del uso de técnicas grafico plástico.

H_1: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel presilábico en el grupo experimental son mayores al grupo control después del uso de técnicas gráfico plástico.

Regla de decisión:

Si T-prueba < T-critico: Se acepta la hipótesis nula.

Si T-prueba > T-critico: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

La estadística que se usó para las dos muestras fue T-Student, cuyos resultados fueron los siguientes:

Tabla 4:

Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia del uso de técnicas grafico plástico en el nivel presilábico.

	G.E. Postratamiento	G.C. Postratamiento
Media	1.70	1.22
Varianza	0.18	0.06
Observaciones	23	23
Varianza agrupada	-0.31	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	22	
Estadístico t (T-prueba)	4.14	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola) (T-critico)	1.72	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07	

Fuente: Ficha de observación.

Con base en los resultados y al contrastarlos con la regla de decisión, se observa que la T-prueba (4.14) es mayor que el valor crítico de T (1.72). Esto concuerda con lo estipulado, permitiéndonos concluir que se acepta la hipótesis alterna. Podemos afirmar que los hitos del nivel presilábico en el grupo experimental son superiores a los del grupo de control después de utilizar técnicas gráfico-plásticas, lo que indica una influencia positiva en el nivel silábico de los infantes.

Tabla 5.

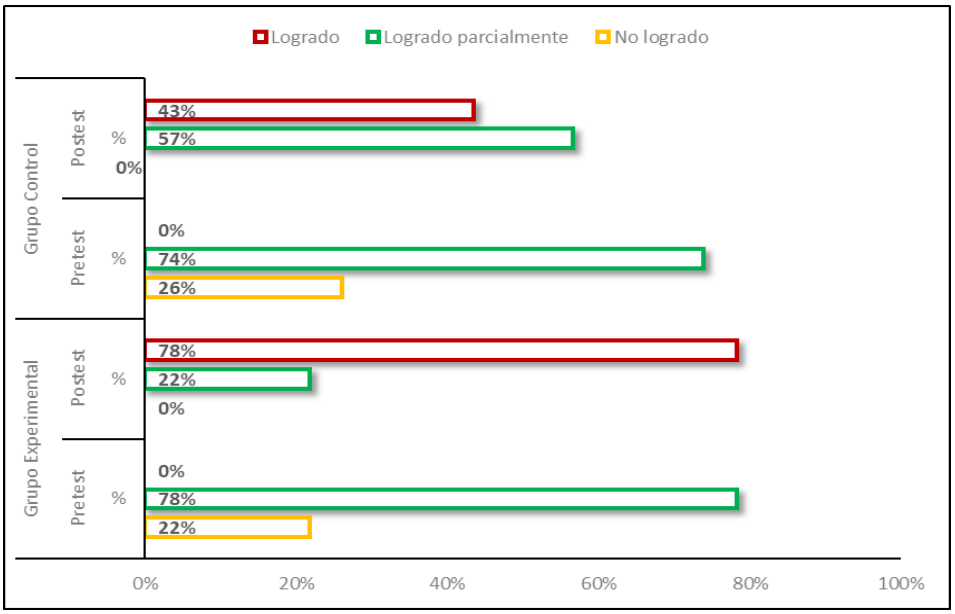
Resultado de la evaluación del nivel silábico pre y post tratamiento en los infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo.

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre prueba		Pos prueba		Pre prueba		Pos prueba	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	5	22%	0	0%	6	26%	0	0%
Logrado parcialmente	18	78%	5	22%	17	74%	13	57%
Logrado	0	0%	18	78%	0	0%	10	43%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 2:

Resultado de la evaluación del nivel silábico pre y post tratamiento en los infantes de *5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo.*



Fuente: Ficha de observación.

Teniendo en cuenta los resultados expuestos en la tabla 5 y figura 2, los datos revelan que, antes de la intervención, tanto el grupo experimental como el grupo de control presentaban un nivel silábico parcialmente logrado en su mayoría, con diferencias mínimas entre ellos. En el grupo experimental, el 78% de los infantes mostraban un nivel silábico parcialmente logrado,

mientras que en el grupo de control este porcentaje era ligeramente mayor, con un 74%. Esto señala que la mayor parte de los involucrados en ambos grupos tenían una comprensión inicial pero limitada de la segmentación de palabras en unidades silábicas. Sin embargo, después de la intervención, se detectaron variaciones notables entre los dos grupos. En el grupo experimental, todos los niños lograron alcanzar el nivel silábico completo, mientras que, en el grupo de control, solo el 57% de los infantes alcanzaron este nivel. Este cambio indica un avance considerable en la capacidad de los infantes del grupo experimental para identificar y manipular unidades silábicas en contraste con el grupo de control.

Los resultados resaltan la influencia positiva y diferencial del uso de técnicas gráfico-plásticas en el progreso del nivel silábico de los infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo. El notable avance registrado en el grupo experimental sugiere que estas técnicas proporcionan un entorno de aprendizaje estimulante que promueve la adquisición de habilidades silábicas de manera efectiva. La diferencia significativa en el porcentaje de niños que alcanzaron el nivel silábico completo entre el grupo experimental y el grupo de control respalda la eficacia de estas técnicas como una estrategia efectiva para facilitar el comienzo del proceso de lectoescritura en la primera infancia. Estos resultados enfatizan la relevancia de integrar activamente técnicas gráfico-plásticas en los programas educativos para infantes de 5 años, ya que pueden jugar un rol fundamental en la preparación de los infantes hacia futuros logros académicos al establecer un cimiento firme en el entendimiento de la estructura del lenguaje escrito.

Antes de la prueba de hipótesis, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk que mostró que tanto la prueba pos como la prueba pre presentan distribución normal, es decir, son paramétricas (G.C.: p-valor = 0.0610 > 0.05; G.E.: p-valor = 0.132 > 0.05) (Ver Tabla 13).

Prueba de Hipótesis:

H_0: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel silábico en el grupo experimental son iguales al grupo control después del uso de técnicas grafico plástico.

H_1: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel silábico en el grupo experimental son mayores al grupo control después del uso de técnicas grafico plástico.

Regla de decisión:

Si T-prueba < T-critico: Se acepta la hipótesis nula.

Si T-prueba > T-critico: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se llevó a cabo la prueba T para dos muestras y los resultados son los siguientes:

Tabla 6:

Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia del uso de técnicas grafico plástico en el nivel silábico.

	G.E. Postratamiento	G.C. Postratamiento
Media	1.70	1.22
Varianza	0.18	0.06
Observaciones	23	23
Varianza agrupada	-0.31	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	22	
Estadístico t (T-prueba)	4.14	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola) (T-critico)	1.72	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07	

Fuente: Ficha de observación.

Según los resultados y al contrastarlos con la regla de decisión, se observa que la T-prueba (4.14) es mayor que el valor crítico de T (1.72). Esto concuerda con lo estipulado, permitiéndonos concluir que se acepta la hipótesis alterna. Podemos asegurar que los indicadores del nivel silábico en el grupo experimental son superiores a los del grupo de control después de utilizar técnicas gráfico-plásticas, lo que indica una influencia positiva en el nivel silábico de los niños.

Tabla 7.

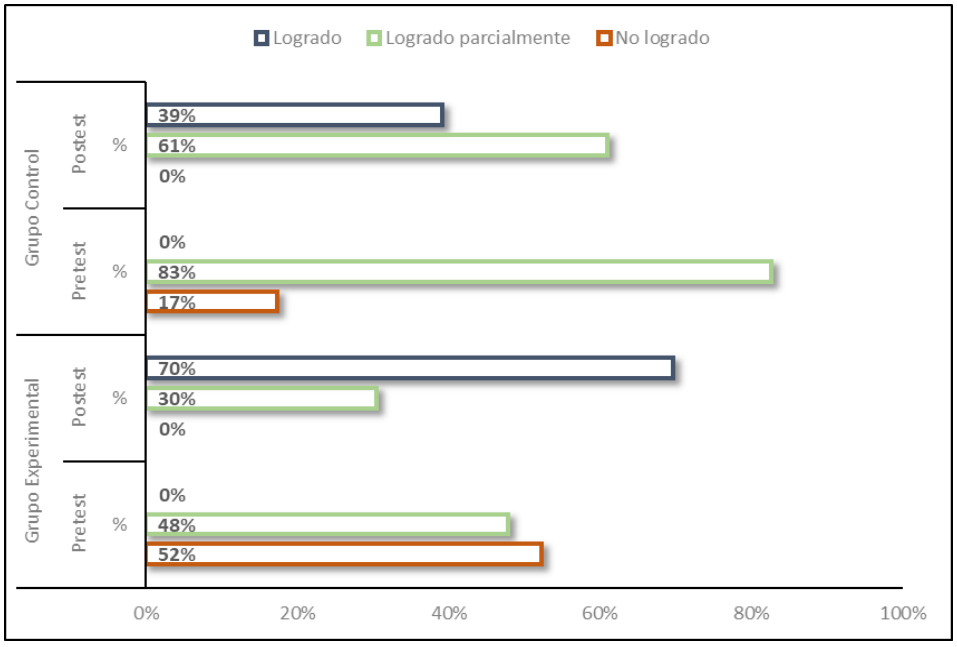
Resultado de la evaluación del nivel silábico alfabético pre y post tratamiento en los infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo.

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre prueba		Pos prueba		Pre prueba		Pos prueba	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	12	52%	0	0%	4	17%	0	0%
Logrado parcialmente	11	48%	7	30%	19	83%	14	61%
Logrado	0	0%	16	70%	0	0%	9	39%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 3:

Resultado de la evaluación del nivel silábico alfabético pre y post tratamiento en los infantes de 5 años de la I.E N° 304, Banda de Shilcayo.



Fuente: Ficha de observación.

En la tabla 7 figura 3, los resultados evidencian que antes de la intervención, en el grupo experimental, el 52% de los infantes mostraban un nivel silábico alfabético no logrado, mientras que en el grupo de control este porcentaje era menor, con un 17%. Esto Señala que más del 50% de los niños del grupo experimental no habían desarrollado aún habilidades para reconocer

y utilizar unidades silábicas y alfabéticas en el lenguaje escrito. Por otro lado, en el grupo de control, la mayoría de los infantes (83%) demostraron un nivel silábico alfabético parcialmente logrado antes de la intervención. Después de la intervención, todos los infantes del grupo experimental lograron el nivel silábico alfabético completo, mientras que, en el grupo de control, el 61% de los niños lograron este nivel.

Los resultados destacan la efectividad del uso de técnicas gráfico-plásticas en la optimización del nivel silábico alfabético de los infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo, especialmente en aquellos que inicialmente no habían desarrollado habilidades para reconocer y utilizar unidades silábicas alfabéticas en el lenguaje escrito. El significativo progreso detectado en el grupo experimental sugiere que estas técnicas proporcionan un entorno de aprendizaje estimulante que promueve la adquisición de habilidades silábicas y alfabéticas de manera efectiva. Aunque algunos niños del grupo de control también mostraron mejoras, la mayoría aún no logró alcanzar el nivel silábico alfabético completo después del período de estudio. Esto resalta la importancia de una intervención específica y estructurada en la enseñanza del proceso de lectoescritura en la primera infancia, especialmente mediante el empleo de técnicas grafo-plásticas como herramienta efectiva para facilitar la adquisición de destrezas silábicas y alfabéticas.

A la Shapiro_Wilk para realizar la prueba de hipótesis previa se le aplicó una prueba de normalidad que demostró que, tanto para el pos test como el pre test, la ecuación presenta una distribución paramétrica, esto es, normalidad existía (G.C.: p-valor = 0.082 > 0.05; G.E.: p-valor = 0.121 > 0.05) (Ver Tabla 13).

Prueba de Hipótesis:

H_0: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel silábico alfabético en el grupo experimental son iguales al grupo control después del uso de técnicas grafico plástico.

H_1: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel silábico alfabético en el grupo experimental son mayores al grupo control después del uso de técnicas grafico plástico.

Regla de decisión:

Si T-prueba < T-critico: Se acepta la hipótesis nula.

Si T-prueba > T-critico: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizo la prueba estadística de T-*Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

Tabla 8:

Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia del uso de técnicas grafico plástico en el nivel silábico alfabético

	G.E. Postratamiento	G.C. Postratamiento
Media	1.54	1.22
Varianza	0.20	0.09
Observaciones	23	23
Varianza agrupada	-0.25	
Diferencia hipotética de las medias	0.00	
Grados de libertad	22	
Estadístico t (T-prueba)	2.63	
P(T<=t) una cola	0.01	
Valor crítico de t (una cola) (T-critico)	1.72	
P(T<=t) dos colas	0.02	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07	

Fuente: Ficha de observación.

Según los resultados y al contrastarlos con la regla de decisión, se observa que la T-prueba (2.63) es mayor que el valor crítico de T (1.72). Esto concuerda con lo estipulado, permitiéndonos aceptar la hipótesis alterna. Podemos afirmar que los indicadores de logro del nivel silábico alfabético en el grupo experimental son superiores a los del grupo de control después de aplicar técnicas gráfico-plásticas, lo que indica una influencia positiva en el nivel silábico alfabético de los infantes.

Tabla 9.

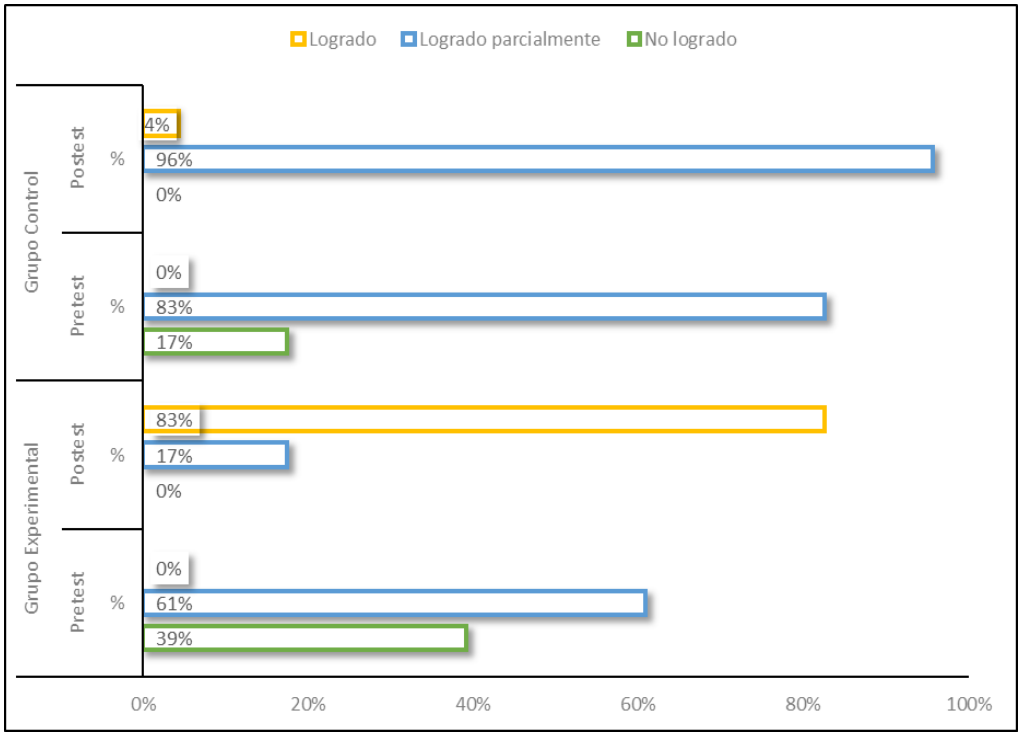
Resultado de la evaluación del nivel alfabético pre y post tratamiento en los infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo.

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre prueba		Pos prueba		Pre prueba		Pos prueba	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	23	100%	0	0%	15	65%	0	0%
Logrado parcialmente	0	0%	10	43%	8	35%	19	83%
Logrado	0	0%	13	57%	0	0%	4	17%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 4:

Resultado de la evaluación del nivel alfabético pre y post tratamiento *en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 304, Banda de Shilcayo.*



Fuente: Ficha de observación.

En la tabla 9 figura 4, los datos revelan que, antes de la mediación, todos los niños del grupo experimental (100%) mostraban un nivel alfabético no logrado, lo que sugiere una ausencia total de habilidades para reconocer y utilizar letras en el lenguaje escrito. En contraste, en el grupo de control, aunque la gran parte de los infantes (65%) también presentaban un nivel alfabético no logrado, un porcentaje significativo (35%) ya había adquirido algunas habilidades alfabéticas. Después de la intervención, se notó una alteración drástica en el grupo experimental, donde todos los niños lograron el nivel alfabético completo. Este cambio cualitativo indica una mejora considerable en la destreza de los niños para comparar y aplicar letras en el lenguaje escrito. En comparación, en el grupo de control, aunque un porcentaje más bajo (17%) logró alcanzar el nivel alfabético completo después de la intervención, sigue habiendo una proporción considerable de niños que no alcanzaron este nivel, lo que sugiere una mejora menos pronunciada en comparación con el grupo experimental.

Desde una perspectiva cuantitativa, los resultados muestran un cambio destacable en el nivel alfabético de los infantes tras la interposición. En el grupo experimental, se observó un aumento del 100% en el número de niños que lograron el nivel alfabético completo, mientras que, en el grupo de control, este aumento fue del 17%. Este cambio cuantitativo refleja la efectividad del uso de técnicas gráfico-plásticas en el perfeccionamiento de habilidades alfabéticas en los infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo. Además, cualitativamente, el progreso detectado en el grupo experimental sugiere que estas técnicas proporcionan un entorno de aprendizaje estimulante que promueve la adquisición de habilidades alfabéticas de manera efectiva. En contraste, aunque algunos niños del grupo de control también mostraron mejoras, la mayoría aún no logró alcanzar el nivel alfabético completo después del período de estudio, lo que resalta la importancia de una intervención específica y estructurada durante la enseñanza del procedimiento de lectoescritura en la primera infancia, especialmente mediante el uso de técnicas grafo-plásticas como herramienta efectiva para facilitar la adquisición de habilidades alfabéticas.

Antes de llevar a cabo la prueba de hipótesis, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Esta prueba reveló que tanto el pos test como el pre test presentan una distribución que puede clasificarse como normal (GC: p – valor = 0.076 > 0.05 ; GE :p-valor = 0.138 > 0.05). (Ver Tabla 13).

Prueba de Hipótesis:

H_0: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel alfabético en el grupo experimental son iguales al grupo control después del uso de técnicas grafico plástico.

H_1: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel alfabético en el grupo experimental son mayores al grupo control después del uso de técnicas grafico plástico.

Regla de decisión:

Si T-prueba < T-critico: Se acepta la hipótesis nula.

Si T-prueba > T-critico: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizo la prueba estadística de T-*Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

Tabla 10:

Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia del uso de técnicas grafico plástico en el nivel alfabético

	G.E. Postratamiento	G.C. Postratamiento
Media	1.52	1.38
Varianza	0.07	0.02
Observaciones	23	23
Varianza agrupada	-0.34	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	22	
Estadístico t (T-prueba)	2.01	
P(T<=t) una cola	0.03	
Valor crítico de t (una cola) (T-critico)	1.72	
P(T<=t) dos colas	0.06	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07	

Fuente: Ficha de observación.

De acuerdo con los resultados y contrastándolos con la regla de decisión, se observa que la T-prueba (2.01) es mayor que el valor crítico de T (1.72). Esto coincide con lo estipulado, permitiéndonos aceptar la hipótesis alterna. Podemos afirmar que los indicadores de logro del nivel alfabético para la toma de decisiones en el grupo experimental son superiores a los del grupo de control tras el uso de técnicas gráfico-plásticas, lo que indica una influencia positiva en el nivel alfabético de los niños.

Tabla 11.

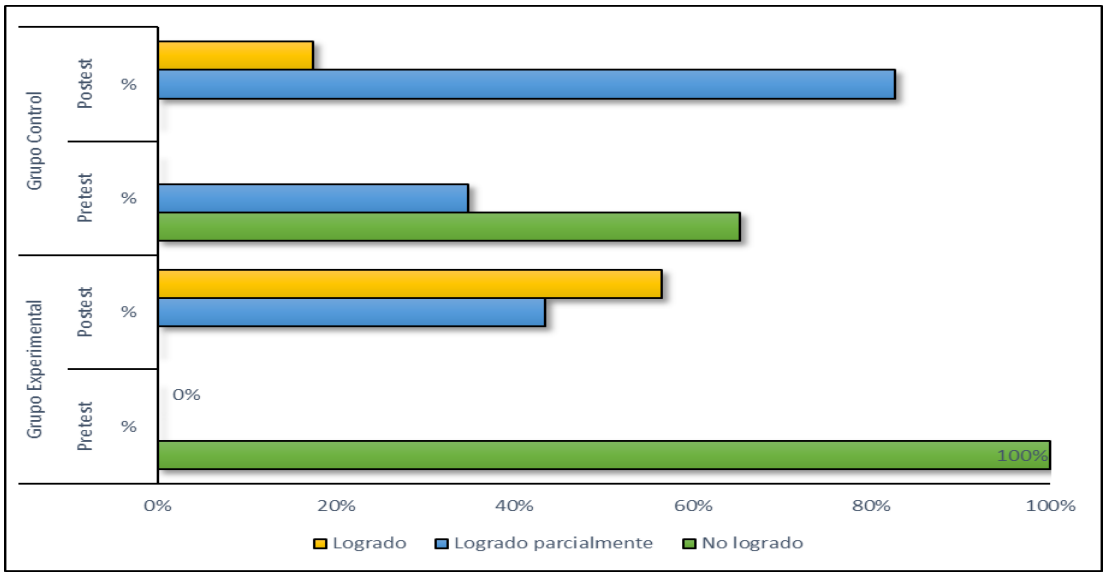
Resultado de la evaluación del desarrollo de la iniciación de la lectoescritura pre y post tratamiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 304, Banda de Shilcayo

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre prueba		Pos prueba		Pre prueba		Pos prueba	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	9	39%	0	0%	4	17%	0	0%
Logrado parcialmente	14	61%	4	17%	19	83%	22	96%
Logrado	0	0%	19	83%	0	0%	1	4%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente: Ficha de observación.

Figura 5:

Resultado de la evaluación del desarrollo de la iniciación de la lectoescritura pre y post tratamiento en los niños de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo



Fuente: Ficha de observación.

En la tabla 11 figura 5, los resultados revelan que, antes de la intervención, un porcentaje significativo de niños en ambos grupos no habían logrado iniciar el proceso de lectoescritura, con un 39% en el grupo experimental y un 17% en el grupo de control. Esta discrepancia sugiere que, aunque el grupo de control tenía una proporción ligeramente menor de niños en esta categoría, aún enfrentaba desafíos significativos en el inicio de la lectoescritura. Además, la mayoría de los niños en ambos grupos demostraron un inicio parcial en la lectoescritura, con un 61% en el grupo experimental y un 83% en el grupo de control. Esto indica que una gran parte de los niños enfrentaban dificultades para desarrollar completamente estas habilidades antes de la intervención. Después de la intervención, todos los niños del grupo experimental lograron iniciar la lectoescritura, lo que representa un cambio drástico desde el estado inicial donde el 39% no había logrado iniciarla. En contraste, en el grupo de control, solo el 4% de los niños lograron este hito, lo que refleja un mejoramiento notable pero aún limitada en comparación con el grupo experimental.

El análisis cuantitativo destaca la efectividad del uso de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura. El aumento del 100% en la cantidad de niños que alcanzaron iniciar la lectoescritura en el grupo experimental, en comparación con solo el 4% en el grupo de control, subraya la influencia positiva de estas técnicas en el proceso de aprendizaje. Este cambio cuantitativo es significativo y sugiere que las técnicas gráfico-plásticas proporcionan un ambiente educativo altamente efectivo para el avance de las destrezas fundamentales para la lectoescritura en infantes de 5 años de la I.E. N° 304. Cualitativamente, el avance registrado en el grupo experimental indica que estas técnicas no solo ayudan a superar las barreras iniciales en el inicio de la lectoescritura, sino que también promueven un progreso más sólido y completo en comparación con el grupo de control. En resumen, los resultados apuntan a la importancia crucial de integrar técnicas gráfico-plásticas en los programas educativos para infantes de 5 años, ya que pueden desempeñar un papel fundamental en el establecimiento de una base sólida para fomentar el desarrollo de habilidades de lectoescritura en la primera infancia.

Antes de la prueba de hipótesis, se realizó una prueba de normalidad con el método de Shapiro-Wilk, demostrando que tanto los datos del pretest como los del postest siguen una distribución paramétrica o que son normales (GC: valor p = 0.063 > 0.05; GE: valor p = 0.077 > 0.05). (Ver Tabla 13).

Prueba de Hipótesis:

H_0: No Existe influencia del uso de técnicas grafico plásticas en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 304, región San Martín, 2021.

H_1: Existe influencia del uso de técnicas grafico plásticas en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 304, región San Martín, 2021.

Regla de decisión:

Si T-prueba < T-critico: Se acepta la hipótesis nula.

Si T-prueba > T-critico: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizo la prueba estadística de T-*Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

Tabla 12:

Resultado de la prueba de T-Student para determinar influencia del uso de técnicas grafico plásticas en la iniciación de la lectoescritura en niños

	G.E. Postratamiento	G.C. Postratamiento
Media	1.69	1.24
Varianza	0.05	0.02
Observaciones	23	23
Varianza agrupada	-0.53	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	22	
Estadístico t (T-prueba)	7.01	
P(T<=t) una cola	2.46572E-07	
Valor crítico de t (una cola) (T-critico)	1.72	
P(T<=t) dos colas	4.93144E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07	

Fuente: Ficha de observación.

Según los resultados y al compararlos con la regla de decisión, la T-prueba (7.01) es considerablemente mayor que el valor crítico de T (1.72). Esto concuerda con lo esperado, lo que nos lleva a aceptar la hipótesis alternativa. Podemos afirmar que los indicadores de la iniciación de la lectoescritura en el grupo experimental son significativamente mayores que los del grupo control después de aplicar técnicas gráfico-plásticas. Es decir, las técnicas gráfico-plásticas tienen una influencia en la iniciación de la lectoescritura en infantes de 5 años de la I.E. N° 304, Banda de Shilcayo, región San Martín, en 2021. La Figura 5 proporciona una representación visual de la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa.

Figura 6:

Gráfica de contrastación de hipótesis

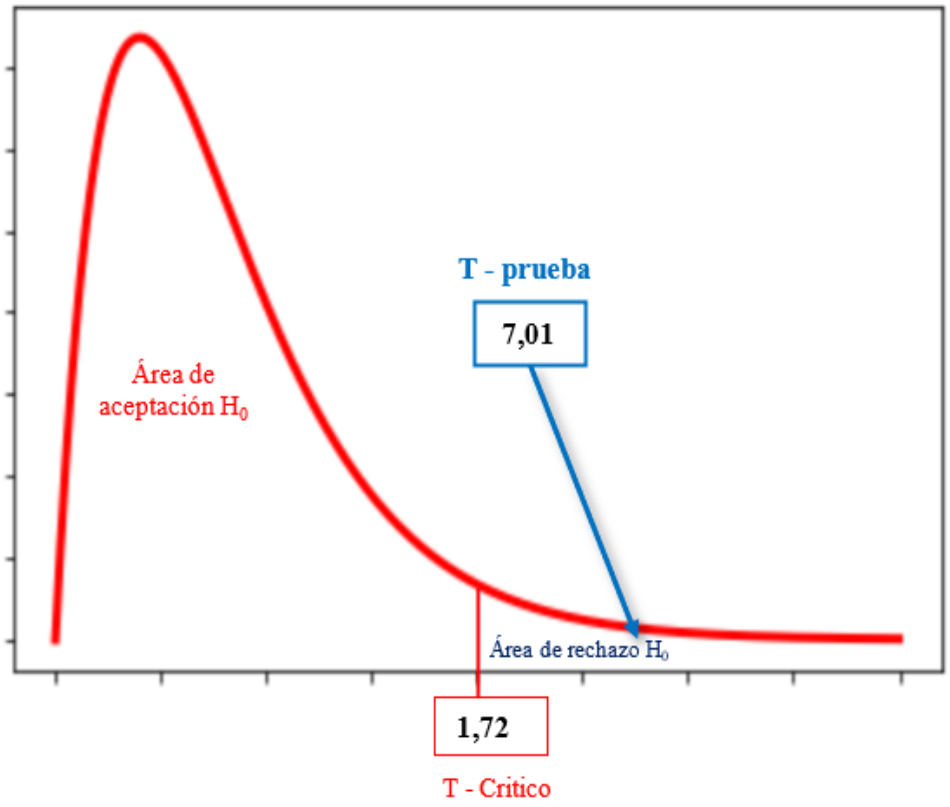


Tabla 13:

Resultado de prueba de normalidad Shapiro Wilk

Prueba de normalidad				
		Shapiro Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Presilábica	G. Experimental	0,479	23	0,140
	G. Control	0,370	23	0,070
Silábica	G. Experimental	0,634	23	0,132
	G. Control	0,512	23	0,061
Silábica alfabética	G. Experimental	0,622	23	0,121
	G. Control	0,582	23	0,082
Alfabética	G. Experimental	0,634	23	0,138
	G. Control	0,463	23	0,076
General	G. Experimental	0,463	23	0,077
	G. Control	0,215	23	0,063

Fuente: Ficha de observación.

4.2. Discusión de resultados

Según los resultados mostrados en las tablas 3, 5, 7, 9 y 11 logrados de aplicación del instrumento se procedió a llevar a cabo el análisis de los datos para comparar los resultados de la pre prueba y pos prueba del grupo experimental antes y después de hacer uso de las técnicas grafico plástica en la ejecución didáctica, evidenciándose que antes de aplicar las técnicas el 61% del total del grupo experimental se ubicaron en la escala de "Logrado parcialmente" y después de haber perfeccionado las técnicas grafico plástica se tuvo como resultado que el 83% se situaron en la escala de "Logrado", lo que quiere decir, que el uso de las técnicas grafico plásticas influye de manera significativa en la iniciación de la lectoescritura en los infantes de cinco años. Al respecto Cholán y Díaz (2020) expresan que durante el procedimiento en la realización de los talleres de expresión grafico plástica, se evidencia el avance gradual, secuencial y notable en los infantes de cinco años referente al progreso de la coordinación viso-manual. Asimismo, Huamán y Ramos (2019) evidencian que la efectividad de los talleres grafo plásticas mejora la coordinación motora fina de los infantes como resultado de la aplicación de

las técnicas trabajadas. Por lo que, consideramos que las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizado por los maestros con el objetivo de optimizar las destrezas de los niños y facilitar la adquisición de la escritura. Teniendo en cuenta la opinión de Guangasi (2015), quien considera las acciones plásticas son técnicas que los profesores utilizan para optimización las capacidades de los niños y ayudarles a lograr destrezas que promuevan su aprendizaje; por lo tanto, su aplicación tiene un efecto positivo en los niños.

En esta misma perspectiva, Ruiz (2015), concibe la idea que los métodos de expresión plástica contribuyen a los preescolares a desenvolver la creatividad a fortalecer su pensamiento y la expresión de sentimientos. Por su parte, Barrera (2018) manifiesta que al implementar los talleres como enfoques metodológicos innovadores y coordinadores se debe considerar las preferencias, inclinaciones y requerimientos de los niños, promoviendo enseñanzas situadas en contextos que favorecen el aprendizaje significativo. Consecuentemente, las técnicas gráfico plásticas preparan a los infantes para el aprendizaje y contribuyen significativamente a su desarrollo emocional, social y cognitivo, proporcionando una base sólida para su crecimiento integral. En relación al contexto educativo, Malán (2017), recomienda que la función del educador en el proceso de enseñanza de las técnicas de grafo plástico fomenta las habilidades artísticas y plásticas del niño con fines educativos., donde se busca cambiar el entorno educativo incorporando elementos emocionales y afectivos que fomenten la creatividad y la coordinación motriz fina.

Consecuentemente, la implementación de las técnicas grafico plásticas favorece en los niños el progreso de destrezas para la iniciación de la lectoescritura en los preescolares; por lo que, los docentes en su jornada pedagógica deben planificar talleres de aprendizaje haciendo uso de diversas técnicas que facilite el ejercicio motor fino en los niños. Según Torres (2016), la lectoescritura es el proceso de alfabetización que se realiza con los preescolares, y a la literacidad como la función social de la lectura y la escritura en entornos específicos. El procedimiento de adquisición de la lectoescritura se potencia cuando el infante se encuentra inmerso en un ambiente lleno de estímulos significativos.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones.

Las técnicas grafo-plásticas son un método para la expresión emocional, permite a los infantes comunicar sentimientos y adquirir mayor habilidad motora fina haciendo uso de la mano, dedo y muñeca, factores determinantes para la lectoescritura en los infantes. Asimismo, el empleo de estas ha influenciado de forma importante en la enseñanza de lectura y escritura en el grupo experimental (sección Puntuales) Como se pone en manifiesto en la tabla 11 y figura 5, en la que se observa que el 83% de total de los infantes se sitúan en la escala de evaluación "Logrado" después de haber implementado los talleres grafo plástica en la jornada pedagógica.

En relación, al nivel pre silábico antes de hacer uso de las técnicas se obtuvo como resultado en el grupo experimental que el 100% del total de los niños se ubican en la escala de evaluación de "Logrado parcialmente", y después de haber incluido las técnicas grafico plástica en la jornada pedagógico dio como resultado que 100% del total de los niños de la sección Puntuales (grupo experimental) se ubican en la escala de "Logrado", lo que quiere decir que las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente en la iniciación de la lectoescritura en el nivel presilábico en los infantes de cinco años.

Asimismo, en relación al nivel silábico antes de hacer uso de las técnicas se obtuvo como resultado en el grupo experimental que el 78% del total de los niños se ubican en la escala de evaluación de "Logrado parcialmente", después de haber aplicado en los talleres las técnicas grafico plástica se consiguió que el 78% del total de los infantes de la sección Puntuales (grupo experimental) se ubican en la escala de "Logrado", lo que quiere decir que las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente en la iniciación de la lectoescritura en el nivel silábico en los niños de cinco años.

En cuanto, al nivel silábico alfabético antes de hacer uso de las técnicas se obtuvo como resultado en el grupo experimental que el 52% del total de los niños se ubican en la escala de evaluación de "No logrado" y después de haber aplicado en los talleres haciendo uso de las técnica grafico plástica se logró que el 70% del total de los niños de la sección Puntuales (grupo experimental) se ubican en la escala de "Logrado", lo que quiere decir que las técnicas grafico plásticas corrigen de forma significativa en la iniciación de la lectoescritura en el nivel silábico alfabético en menores de cinco años.

Finalmente, en relación al nivel alfabético antes de aplicar las técnicas se obtuvo como resultado en el grupo experimental que el 23% del total de los niños se ubican en la escala de evaluación de “No logrado” y después de haber aplicado en los talleres haciendo uso de las técnicas grafico plástica se obtuvo como resultado que el 57% del total de los niños de la sección Puntuales (grupo experimental) se ubican en la escala de “Logrado”, lo que quiere decir que las técnicas grafico plásticas mejoran notablemente en la iniciación de la lectoescritura en el nivel alfabético en los niños de cinco años.

5.2. Recomendaciones

A las estudiantes practicantes aplicar las técnicas grafico plásticas direccionadas a la iniciación de la lecto escritura, de tal manera que ayudamos a fortalecer su progreso psicomotor fino en los infantes de 5 años.

Recomendamos a las maestras actualizarse y capacitarse referente a las técnicas grafico plásticas para aplicarlo en los infantes de 5 años del nivel inicial ya que este conjunto de técnicas asiste al niño en el progreso de destrezas y competencias del dominio en el uso del lápiz al momento de iniciar con la escritura, logrando que el niño sea más independiente.

A los maestros de la EESPP “Tarapoto”, incentivar a los alumnos a llevar a cabo investigaciones aplicadas, para que desde su práctica pedagógica aporten a mejorar o resolver los problemas identificados en el contexto educativo.

Referencias Bibliográficas

Almeyda, G. T. y Canto, A. D. (2018). El nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio Prado en el año 2017.

Bermúdez, N., y Perreros, M. (2011). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Recuperado de http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf

Calle, A. R. (2017). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en la psicomotricidad de los estudiantes. Tesis, Universidad Técnica de Babahoyo, Los Ríos. Obtenido de http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/3292/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000084.pdf

Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Chimbote – Perú.

Cazau, P. (2016). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Tercera Edición. Buenos Aires.

Chuva, P.(2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años. Cuenca - Ecuador.

Crisanti, Z. E. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños. Tesis, Universidad César Vallejo, Perú. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1

De la Cruz Murillo, A. R., Figueroa, G. D., & Huamaní Quispe, A. (2015). " La expresión plastica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina". Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Obtenido de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Erazo, E. (2016). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los jardines Madre

Teresa Vaca y Avelina Lazo de Plaza, de la Parroquia Caranqui del cantón Ibarra, provincia de Imbabura perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato. http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf

Flores, S. y Rodríguez, P. (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Recuperado de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf

González, B. (2013). Trabajo experimental con bebés de 0 a 24 meses sobre el desarrollo cognitivo en educación infantil. Palencia.

Guangasi, L. (2015). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. Ambato - Ecuador. Obtenido de https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/

Guevara, M. (2013). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. Recuperado de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.

Hidalgo, M. (2013). Técnicas de Expresión Plástica. Francia: Calamèo. Obtenido de http://es.calameo.com/read/004502492ec9bc9f99178

Huaina, C. (2015). Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola "San Gregorio" de la provincia de Camaná en el año 2014. Arequipa. Perú.

Larrea, P. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina. Cañar – Ecuador.

Malán, S. M. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Recuperado en

http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf

Mayesky, M. (2014). Creative Activities and Curriculum for Young Children. Stamford, CT: Cengage Learning. Recuperado de books.google.es/books?isbn=9781285965611

Meza, I., y Lino, M. (2017). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura. Recuperado de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20preescritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mincemoyer, C (2016). Artan opportunity to develop children's skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University. Recuperado de https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de educación inicial. Lima. Perú

Murillo, G. (2012). Técnicas grafo plásticas. Riobamba, Ecuador: Polinesa

Nieves, J. (2017). Actividades y estrategias en la enseñanza aprendizaje de las técnicas grafo plásticas. Sto. Domingo - República Dominicana.

Norbiel (2019). Niveles de lectoescritura. https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. 4a Edición. Bogotá – Colombia, ISBN 978-958-762-188-4.

Ramón, J. (2014). Importancia de las técnicas grafo plásticas. Sevilla - España: Sevillatex. http://jannethramon.blogspot.com/2014/09/tecnicas-grafoplasticas-dentro-del-aula.html

Ruiz, M. (2015). "Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala. Tesis, Universidad Tècnica de Machala, Machala. Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf

Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La Teoría Constructivista de Jean Piaget y su

significación para la pedagogía contemporánea. Revista Científica Dominio de las Ciencias.

Sánchez, A. y Rodríguez, C. (2019). Definición de lectoescritura y Actividades para estimular lectoescritura. Recuperado de: https://conceptodefinicion.de/lectoescritura/.

Serigos, M. (2014) La teoría de Piaget. Ciudad de México: Trillas. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Piaget_Unidad_2.pdf

Supo, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación Para las Ciencias de la Salud (Segunda ed.). Arequipa, Perú: Bioestadistico EIRL

Tamay, M. (2017). Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años. Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf

Tapara y Aguilar. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, el distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018.

Torres, M. A, (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, vol. 6, núm. México.

Yancha, L. M. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire. Obtenido de docplayer.es: https://docplayer.es/27102911-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-humanas-y-de-la-educacion-carrera-parvularia-modalidad-semi-presencial.html

Anexos

Anexo N° 01: Reporte turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: **"Uso de técnicas gráfico plástico para iniciación de lectoescritura en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 304, San Martín, 2021"**, cuyas autoras son: **Br. Marilu Calderon Cabrera y Br. Mercedes Noelia Rojas Tuesta**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **24.00 %**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la **Tesis** cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 18 de marzo de 2025

Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

Anexo N° 02: Matriz de consistencia

Título: Uso de las técnicas grafico plástico para la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021? **Problemas específicos:** 1. ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el nivel pre silábico de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?. 2. ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el	**Objetivo general** Determinar la influencia del uso de las técnicas grafico plásticas en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021. **Objetivos específicos:** 1. Evaluar la influencia del uso de las técnicas grafico plástico en el nivel pre silábico de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.	**Hipótesis general** El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021. **Hipótesis Específicas** 1. El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el nivel pre silábico de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.	**Técnica** Se utilizó la técnica de observación. **Instrumentos** Se utilizó ficha de observación

<table>
<tr>
<td>nivel silábico de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?.
3. ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el nivel silábico alfabético de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?.
4. ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafico plástico en el nivel alfabético de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021?</td>
<td>2. Evaluar la influencia del uso de las técnicas grafico plástico en el nivel silábico de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
3. Evaluar la influencia del uso de las técnicas grafico plástico en el nivel silábico alfabético de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
4. Evaluar la influencia del uso de las técnicas grafico plástico en el nivel alfabético de los niños 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.</td>
<td>2. El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el nivel silábico de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
3. El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el nivel silábico alfabético de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.
4. El uso de técnicas grafico plásticas influye significativamente en el nivel alfabético de los niños de 05 años de la Institución Educativa Nº 304, región San Martín, 2021.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diseño de investigación</td>
<td>Población y muestra</td>
<td colspan="2">Variables y dimensiones</td>
</tr>
<tr>
<td>El diseño responde al cuasi-experimental.</td>
<td>Población
En el presente estudio, estuvo conformada por todos los niños de</td>
<td colspan="2">
<table>
<tr><th>Variables</th><th>Dimensiones</th></tr>
<tr><td rowspan="2">V.I.: Técnicas grafico plásticas</td><td>Fundamentación</td></tr>
<tr><td>Campo de acción</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

G_E: O_1 X O_2

G_C: O_3 –– O_4

Donde:

O_1 y O_3 = Información de la pre prueba del grupo de experimental y control

O_2 y O_4= Información de la pos prueba del grupo de experimental y control

X = Técnicas grafico plásticas

- = Ausencia de las técnicas grafico plásticas

3, 4 y 5 años de la Institución Educativas N° 304, matriculados en el periodo escolar 2021, según el siguiente detalle:

Sujetos muéstrales según las edades	**Cantidad**
Niños de 3 años	54
Niños de 4 años	72
Niños de 5 años	76
Total	202

Muestra

La muestra estuvo conformada por 46 niños de 05 años de las secciones: Puntuales (grupo experimental) y Honestos (grupo control) de la Institución Educativas N° 304, Banda de Shilcayo.

	Funciones
	Momentos
	Actividad de aprendizaje
	Materiales o recursos
V.D.: Iniciación de lectoescritura	Nivel pre silábico
	Nivel silábico
	Nivel silábico alfabético
	Nivel alfabético

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación para medir el nivel de la lectoescritura en los niños

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

0: El indicador no se ha logrado. 1: El indicador se ha logrado parcialmente. 2: El indicador se ha logrado

N	Dimensiones / Indicadores / Estudiantes	**Nivel pre silábico**			**Nivel silábico**			**Nivel silábico alfabético**		**Nivel alfabético**		**Promedio**
		Utiliza el dibujo en su escritura, palabras o frase que escribe	*Utiliza grafismos ligados o grafismo con líneas para escribir una palabra*	*Usa diferentes signos y símbolos para escribir palabras*	*Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar a una o dos silabas*	*Escribe utilizando una silaba o una vocal para escribir una palabra*	*Utiliza la metria para escribir, mientras más larga suene la palabra, más largo es el grafismo*	*Identifica las vocales en una palabra, las escribe tratando de ubicar el lugar que le corresponde*	*Escribe identificando silaba o sonido inicial o sonido final en una palabra*	*Escribe teniendo en cuenta el grafema (letra) y fonema (sonido de la letra)*	*Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras pero si diferenciando las silabas*	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"
Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

Lic. Anibal Mendo García

Nos dirigimos ante usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experta en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **"Técnicas grafico plástico para iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. N° 304, 2021",** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Marilu Calderon Cabrera

Mercedes Noelia Rojas Tuesta

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Prof. Anibal Mendo García

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Técnicas grafico plástico para iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. N° 304, 2021".** Elaborado por las estudiantes **Marilu Calderon Cabrera y Mercedes Noelia Rojas Tuesta,** aspirantes al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

Anibal Mendo García
01118174

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Anibal Mendo García
Profesión : Lic. En educación

Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Instrumento de validación : Ficha de observación

Autor (a) del instrumento : Marilu Calderon Cabrera

Mercedes Noelia Rojas Tuesta

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis,					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: desarrollo personal social				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de				X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: desarrollo personal social					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad,					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL		46				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)

BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 46

Tarapoto, 16 de septiembre de 2022

Anibal Mendo Garcia

Anexo 1

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

Prof. José Ramón Grandez Aguilar

Nos dirigimos ante usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experta en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **"Técnicas grafico plástico para iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. N° 304, 2021"**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Marilu Calderon Cabrera

Mercedes Noelia Rojas Tuesta

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"
Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Prof. José Ramón Grandez Aguilar

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Técnicas grafico plástico para iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. N° 304, 2021".** Elaborado por las estudiantes **Marilu Calderon Cabrera y Mercedes Noelia Rojas Tuesta,** aspirantes al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

José Ramón Grandez Aguilar
01070056

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : José Ramón Grandez Aguilar

Profesión : Docente del Nivel Primario

Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Instrumento de validación : Ficha de observación

Autor (a) del instrumento : Marilu Calderon Cabrera

Mercedes Noelia Rojas Tuesta

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis,					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: desarrollo personal social					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: desarrollo personal social					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad,				X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL		45				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)

BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

Puede aplicarse por los investigadores

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 45

Tarapoto, 16 de septiembre de 2022

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

Dr. Segundo Portocarrero Tello

Nos dirigimos ante usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experta en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **"Técnicas grafico plástico para iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. N° 304, 2021"**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Marilu Calderon Cabrera

Mercedes Noelia Rojas Tuesta

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dr. Segundo Portocarrero Tello

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Técnicas grafico plástico para iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. N° 304, 2021".** Elaborado por las estudiantes **Marilu Calderon Cabrera y Mercedes Noelia Rojas Tuesta,** aspirantes al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

Dr. Segundo Portocarrero Tello
DNI: 00200215

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Segundo Portocarrero Tello

Profesión : Dr. en Educación Inicial

Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Instrumento de validación : Ficha de observación

Autor (a) del instrumento : Marilu Calderon Cabrera

Mercedes Noelia Rojas Tuesta

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis,				X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: desarrollo personal social					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de				X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: desarrollo personal social					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad,					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)

BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 45

Tarapoto, 16 de septiembre de 2022

Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.

Anexos 06: Talleres de Aprendizaje

TALLER DE APRENDIZAJE

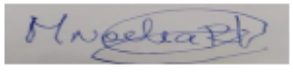
Datos Informativos

I.E : N° 304 - Banda de Shilcayo
GRADO Y SECCIÓN : Inicial 5 años
FECHA : 04/ 04/2022
PRACTICANTE : Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Titulo	**Taller:** Embolillamos el pescado
ÁREA	**Comunicación**
COMPETENCIA	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**
CAPACIDAD	**• Explora y experimenta los lenguajes del arte.** **• Aplica procesos creativos.** **Socializa sus procesos y proyectos**
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

EVALUACIÓN		
EVIDENCIA	**CRITERIO**	**INSTRUMENTO**
Decora embolillando el pescado	Trabaja ordenadamente y manipula el material concreto.	Lista de Cotejo

TALLER **Gráfico plástico** 	**ASAMBLEA DE INICIO** • La maestra saluda a cada niño y niña luego explicamos el propósito de la actividad. Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y les explicamos de que se trata el taller. Establecemos las normas que practicaremos al realizar el trabajo **EXPLORACION DEL MATERIAL:** La maestra reparte el material como papel crepe de color amarillo, azul, anaranjado, verde, rosado y ojitos para decorar al pescadito, la maestra va indicando como deben trabajar **EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:** Haciendo uso de la tecnica del embolillado y va observando como lo van haciendo los niños y niñas. **VERBALIZACION:** Exponen y comentan el trabajo realizado, explicando sus creatividades. ¿ Les gusto la actividad? ¿ Todos trabajaron? ¿Qué es lo que más les gustò?	**1'h**
HORA DE SALIDA	Se forman para salir al encuentro de sus padres. Nos despedimos cantando la canción.	**12.30**



Mercedes Noelia Rojas Tuesta
Practicante

TALLER DE APRENDIZAJE

Datos Informativos

I.E	:	N°304 Banda de Shilcayo
GRADO Y SECCIÓN	:	Inicial 5 años
FECHA	:	03/05/2022
PRACTICANTE	:	Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Titulo	**Taller:** DIBUJAMOS Y PINTAMOS PRODUCTOS DE NUESTRA BODEGA
ÁREA	**Comunicación**
COMPETENCIA	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**
CAPACIDAD	**• Explora y experimenta los lenguajes del arte.** **• Aplica procesos creativos.** **Socializa sus procesos y proyectos**
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

EVALUACIÓN		
EVIDENCIA	**CRITERIO**	**INSTRUMENTO**
Dibuja y pinta productos de la bodega	Demuestra su dibujo y pintura de manera creativa y ordenada	Lista de Cotejo

TALLER Gráfico plástico	**ASAMBLEA DE INICIO** • La maestra saluda a cada niño y niña , luego explicamos el propósito de la actividad. Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y les explicamos de que se trata el taller. Establecemos las normas que practicaremos al realizar el trabajo **EXPLORACION DEL MATERIAL**: La maestra reparte el material como;lapiz, colores, plumones y crayones para que los niños y niñas elijan con que les parece mejor realizar sus dibujos sobre productos de venta de la bodega luego entreg papel bond blanco para luego emepzar a trabajar. **EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:** Haciendo uso de la tecnica de dibujo pintura **VERBALIZACION:** • Exponen y comentan el trabajo realizado, explicando sus creatividades, ¿ Les gusto la actividad? ¿ Todos trabajaron? ¿Qué es lo que más les gustò?	**1'h**
HORA SALIDA	Se forman para salir al encuentro de sus padres. Nos despedimos cantando la canción.	**12.30**

Mercedes Noelia Rojas Tuesta,

Practicante

TALLER DE APRENDIZAJE

Datos Informativos

I.E	:	N° 304 Banda de Shilcayo
GRADO Y SECCIÓN	:	Inicial 5 años
FECHA	:	09/05/2022
PRACTICANTE	:	Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Titulo	**Taller:** Realizamos Puntos sobre el caracol
ÁREA	**Comunicación**
COMPETENCIA	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**
CAPACIDAD	**• Explora y experimenta los lenguajes del arte.** **• Aplica procesos creativos.** **Socializa sus procesos y proyectos**
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

EVALUACIÓN		
EVIDENCIA	**CRITERIO**	**INSTRUMENTO**
Realiza puntillismo con temperas de colores sobre el caracol	Trabaja creativamente y ordenada aplicando la técnica el puntillismo	Lista de Cotejo

TALLER **Gráfico plástico** 	**ASAMBLEA DE INICIO** • La maestra saluda a cada niño y niña Explicamos el propósito de la actividad. Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y les explicamos de que se trata el taller. Establecemos las normas que practicaremos al realizar el trabajo **EXPLORACION DEL MATERIAL**: La maestra reparte el material como fichas con dibujo de caracol, y muestra diferentes colores de temperas y pide a cada niño utilizar con mucho cuidado y colocar puntos con el dedo sobre el caracol, **EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:** Haciendo uso de la tecnica del puntillismo **VERBALIZACION:** • Exponen y comentan el trabajo realizado, explicando sus creatividades. ¿ Les gusto la actividad? ¿ Todos trabajaron? ¿Qué es lo que más les gustò?	**1'h**
HORA SALIDA	Se forman para salir al encuentro de sus padres. Nos despedimos cantando la canción.	**12.30**

Mercedes Noelia Rojas Tuesta
Practicante

TALLER DE APRENDIZAJE

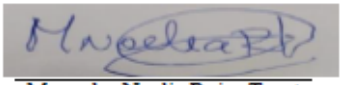
Datos Informativos

I.E : N°304 Banda de Shilcayo
GRADO Y SECCIÓN : Inicial 5 años
FECHA : 16/05/2022
PRACTICANTE : Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Titulo	**Taller:** Realizamos Modelado De Animales con Plastilina
AREA	**Comunicación**
COMPETENCIA	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**
CAPACIDAD	**• Explora y experimenta los lenguajes del arte.** **• Aplica procesos creativos.** **Socializa sus procesos y proyectos**
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

EVALUACION		
EVIDENCIA	**CRITERIO**	**INSTRUMENTO**
Moldea diferentes animales como el elefante, burro, oveja etc.	Realiza modelado de animales con plastilina de colores de forma creativa	Lista de Cotejo

TALLER **Gráfico plástico** 	**ASAMBLEA DE INICIO** • La maestra saluda a cada niño y niña Explicamos el propósito de la actividad. Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y les explicamos de que se trata el taller. Establecemos las normas que practicaremos al realizar el trabajo **EXPLORACION DEL MATERIAL:** La maestra reparte el material como plastilina de colores y moldes de animales para trabajar en aula. La mestra indica que realicen tambien modelos de animales con sus propias manos sin ayuda de moldes, para que así sus manitos puedan destrezar **EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:** Haciendo uso de la tecnica del modelado **VERBALIZACION:** • Exponen y comentan el trabajo realizado, explicando sus creatividades. ¿ Les gusto la actividad? ¿ Todos trabajaron? ¿Qué es lo que más les gustò?	**1'h**
HORA DE SALIDA	Se forman para salir al encuentro de sus padres. Nos despedimos cantando la canción.	**12.30**



Mercedes Noelia Rojas Tuesta
Practicante

TALLER DE APRENDIZAJE

Datos Informativos

I.E : N°304 Banda de Shilcayo
GRADO Y SECCIÓN : Inicial 5 años
FECHA : 01/06/2022
PRACTICANTE : Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Titulo	**Taller:** Decoramos el Arcoíris con papel de colores
AREA	**Comunicación**
COMPETENCIA	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**
CAPACIDAD	**• Explora y experimenta los lenguajes del arte.** **• Aplica procesos creativos.** **Socializa sus procesos y proyectos**
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

EVALUACION		
EVIDENCIA	**CRITERIO**	**INSTRUMENTO**
Decora con papel de colores al arcoíris	Conoce lo que es el rasgado y muestra interés al trabajar.	Lista de Cotejo

TALLER **Gráfico plástico** 	**ASAMBLEA DE INICIO** • La maestra saluda a cada niño y niña Explicamos el propósito de la actividad. Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y les explicamos de que se trata el taller. Establecemos las normas que practicaremos al realizar el trabajo **EXPLORACION DEL MATERIAL:** La maestra reparte el material como papel de colores para que cada niños rasgue y decore el arcoíris **EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:** Haciendo uso de la tecnica del rasgado y va observando como lo van haciendo los niños y niñas. **VERBALIZACION:** • Exponen y comentan el trabajo realizado, explicando sus creatividades. ¿ Les gusto la actividad? ¿ Todos trabajaron? ¿Qué es lo que más les gustò?	**1'h**

Mercedes Noelia Rojas Tuesta
Practicante

TALLER DE APRENDIZAJE

Datos Informativos

I.E	:	N°304 Banda de Shilcayo
GRADO Y SECCIÓN	:	Inicial 5 años
FECHA	:	06 /06/2022
PRACTICANTE	:	Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Titulo	**Taller:** Utilizamos la Técnica del Recortado
AREA	**Comunicación**
COMPETENCIA	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**
CAPACIDAD	**• Explora y experimenta los lenguajes del arte.** **• Aplica procesos creativos.** **Socializa sus procesos y proyectos**
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

EVALUACION		
EVIDENCIA	**CRITERIO**	**INSTRUMENTO**
Recorta hojas de cartulina verde para decorar alrededor de la pizarra.	Conoce la técnica del recortado y muestra interés en trabajarlo	Lista de Cotejo

TALLER **Gráfico plástico** 	**ASAMBLEA DE INICIO** • La maestra saluda a cada niño y niña y luego explicamos el propósito de la actividad. Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y les explicamos de que se trata el taller. Establecemos las normas que practicaremos al realizar el trabajo **EXPLORACION DEL MATERIAL:** La maestra invita a los niños y niñas a salir al patio a observar las hojas de las plantas y luego reparte cartulinas de color verde para dibujar y recortar las hojas que observaron en las planta., despues de recortar las hojas que dibujaron, pegaran alrededor de la pared del aula para decorar la pizarra **EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:** Haciendo uso de la tecnica del recortado y va observando como lo van haciendo los niños y niñas. **VERBALIZACION:** • Exponen y comentan el trabajo realizado, explicando sus creatividades, ¿ Les gusto la actividad? ¿ Todos trabajaron? ¿Qué es lo que más les gustò?	**1'h**
HORA DE SALIDA	Se forman para salir al encuentro de sus padres. Nos despedimos cantando la canción.	**12.30**

Mercedes Noelia Rojas Tuesta

TALLER DE APRENDIZAJE

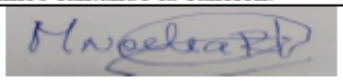
Datos Informativos

I.E : N°304 Banda de Shilcayo
GRADO Y SECCIÓN : Inicial 5 años
FECHA : 14 /06/2022
PRACTICANTE : Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Titulo	**Taller: Decoro mi nombre con Plastilina**
AREA	**Comunicación**
COMPETENCIA	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS**
CAPACIDAD	**• Explora y experimenta los lenguajes del arte.** **• Aplica procesos creativos.** **Socializa sus procesos y proyectos**
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

EVALUACION		
EVIDENCIA	**CRITERIO**	**INSTRUMENTO**
Decora su nombre con plastilina,	Muestra interés y responsabilidad al realizar su trabajo.	Lista de Cotejo

TALLER **Gráfico plástico** 	**ASAMBLEA DE INICIO** •La maestra saluda a cada niño y niña Explicamos el propósito de la actividad. Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y les explicamos de que se trata el taller. Establecemos las normas que practicaremos al realizar el trabajo. **EXPLORACION DEL MATERIAL** La maestra entrega plastilina de colores a cada niño y niña,, la maestra entrega una hoja papel bond escrito su nombre de cada alumno para decorar con plastilina de colores, cada estudiante ira moldeando y diseñando como lograr terminar con el trabajo. **EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:** Haciendo uso de la tecnica del modelado y va observando como lo van haciendo los niños y niñas. **VERBALIZACION:** • Exponen y comentan el trabajo realizado, explicando sus creatividades. ¿ Les gusto la actividad? ¿ Todos trabajaron? ¿Qué es lo que más les gustò?	**1'h**
HORA DE SALIDA	Se forman para salir al encuentro de sus padres. Nos despedimos cantando la canción.	**12.30**



Mercedes Noelia Rojas Tuesta

TALLER DE APRENDIZAJE

Datos Informativos

I.E : N°304 Banda de Shilcayo
GRADO Y SECCIÓN : Inicial 5 años
FECHA : 20/06/2022
PRACTICANTE : Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Titulo	**Taller:** Conociendo la técnica de dactilopintura
ÁREA	**Comunicación**
COMPETENCIA	**CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**
CAPACIDAD	**• Explora y experimenta los lenguajes del arte.** **• Aplica procesos creativos.** **Socializa sus procesos y proyectos**
DESEMPEÑO	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

EVALUACIÓN		
EVIDENCIA	**CRITERIO**	**INSTRUMENTO**
Trabaja con sus manitos dejando huellitas	Crea y representa dibujos donde explora el uso de las temperas y describe como las realizó	Lista de Cotejo

TALLER **Gráfico plástico** 	**ASAMBLEA DE INICIO** •La maestra saluda a cada niño y niña Explicamos el propósito de la actividad. Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y les explicamos de que se trata el taller. Establecemos las normas que practicaremos al realizar el trabajo **EXPLORACION DEL MATERIAL** La maestra entrega témperas de diferentes colores a cada niño y niña para manipularla y trabajar con papelotes grandes, realizando huellas con sus manitas y creando mas dibujos de animales **EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:** Se utilizará la tecnica de dactilopintura, mientras la maestra observa lo que se va trabajando en aula. **VERBALIZACION:** • Exponen y comentan el trabajo realizado, explicando sus creatividades. ¿ Les gusto la actividad? ¿ Todos trabajaron? ¿Qué es lo que más les gustò?	**1'h**
HORA DE SALIDA	Se forman para salir al encuentro de sus padres. Nos despedimos cantando la canción.	**12.30**

Mercedes Noelia Rojas Tuesta

Anexo N° 07: Galería de imágenes

Figura 5: Niños y niñas trabajando la técnica de dibujo y pintura

Fuente: I.E. N° 304 – Banda de Shilcayo, 2022.

Figura 6: Niños y niñas trabajando la técnica del embolillado

Fuente: I.E. N° 304 – Banda de Shilcayo, 2022.

Figura 7: Niños y niñas trabajando la técnica de recorte

Fuente: I.E. N° 304 – Banda de Shilcayo, 2022.