

Tesis_Monica Durand_2022f (1).docx

 tesis tesis Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:462609791

Fecha de entrega

27 may 2025, 11:40 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 may 2025, 11:52 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis_Monica Durand_2022f (1).docx

Tamaño de archivo

5.6 MB

100 Páginas

25.081 Palabras

139.189 Caracteres

24% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 22%  Internet sources
- 5%  Publications
- 16%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 22% Internet sources
- 5% Publications
- 16% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	6%
2	Internet	hdl.handle.net	5%
3	Internet	www.slideshare.net	2%
4	Internet	aprenderly.com	<1%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
7	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
8	Submitted works	tarapoto on 2024-01-03	<1%
9	Internet	cienciadigital.org	<1%
10	Internet	eprints.ucm.es	<1%
11	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%

12	Submitted works	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-05-05	<1%
13	Internet	www.coursehero.com	<1%
14	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
15	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-21	<1%
16	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-29	<1%
17	Internet	repositorio.utn.edu.ec	<1%
18	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
19	Submitted works	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-06-26	<1%
20	Submitted works	Mountain Lakes High School on 2023-12-13	<1%
21	Submitted works	Universidad de las Islas Baleares on 2020-01-29	<1%
22	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
23	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-17	<1%
24	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%
25	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%

26	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-05	<1%
27	Internet	repositorio.autonoma.edu.pe	<1%
28	Submitted works	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-05-25	<1%
29	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2024-04-09	<1%
30	Submitted works	tarapoto on 2023-09-27	<1%
31	Submitted works	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-05-16	<1%
32	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
33	Internet	www.unipamplona.edu.co	<1%
34	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-27	<1%
35	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
36	Internet	repository.libertadores.edu.co	<1%
37	Submitted works	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2024-08-28	<1%
38	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-04	<1%
39	Submitted works	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-29	<1%

40	Internet	docplayer.es	<1%
41	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
42	Internet	repositorio.utesup.edu.pe	<1%
43	Submitted works	Universidad Católica de Santa María on 2017-12-20	<1%
44	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2022-12-15	<1%
45	Internet	observatorio.campus-virtual.org	<1%
46	Submitted works	uncedu on 2023-11-11	<1%
47	Submitted works	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2021-08-15	<1%
48	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-20	<1%
49	Internet	archive.org	<1%
50	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
51	Internet	1library.co	<1%
52	Submitted works	uncedu on 2025-02-05	<1%
53	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-11	<1%

54	Internet	loslibrosdemava.blogspot.com	<1%
55	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-21	<1%
56	Submitted works	Universidad Internacional de la Rioja on 2011-10-20	<1%
57	Internet	www.crin.org	<1%
58	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2024-01-03	<1%
59	Submitted works	Universidad Privada Antenor Orrego on 2018-09-25	<1%
60	Submitted works	Universidad San Francisco de Quito on 2024-11-20	<1%
61	Submitted works	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-10-01	<1%
62	Internet	dspace.ups.edu.ec	<1%
63	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
64	Internet	repositorio.udea.edu.pe	<1%
65	Submitted works	tarapoto on 2023-09-11	<1%
66	Submitted works	tarapoto on 2024-03-06	<1%
67	Internet	www.researchgate.net	<1%

68	Publication	Peña Ariza, Nicolás. "Articulación ecosófica y relacional de los procesos de resiste...	<1%
69	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-02	<1%
70	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-02	<1%
71	Submitted works	Universidad de Nebrija on 2025-05-23	<1%
72	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	<1%
73	Internet	es.scribd.com	<1%
74	Internet	produccion-uc.bc.uc.edu.ve	<1%
75	Submitted works	tarapoto on 2024-07-05	<1%
76	Submitted works	uacj on 2024-07-19	<1%
77	Internet	www.letraslibres.com	<1%
78	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-20	<1%
79	Submitted works	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2025-05-23	<1%
80	Submitted works	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
81	Submitted works	Universidad Ricardo Palma on 2022-12-14	<1%

82	Submitted works	Universidad del Atlántico Medio on 2025-05-26	<1%
83	Internet	bibliometria.ucm.es	<1%
84	Internet	colposdigital.colpos.mx:8080	<1%
85	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	<1%
86	Internet	repositorio.upagu.edu.pe	<1%
87	Internet	unateorg.com	<1%
88	Submitted works	uncedu on 2025-05-20	<1%
89	Publication	Avendaño Dallos, Estefany Alejandra Ágredo Madrid, Victoria Eugenia. "Adaptac...	<1%
90	Submitted works	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-09-09	<1%
91	Publication	Cardozo Rincón, Bleidy Yanira. "Representaciones Sociales Sobre Competencias S...	<1%
92	Publication	Muñoz Castañeda, Luz Elena Murcia Pinto, Sheryl Katherine. "Tejiendo Vínculos:...	<1%
93	Submitted works	National University College - Online on 2025-05-22	<1%
94	Submitted works	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2013-02-22	<1%
95	Submitted works	UNIBA on 2020-05-10	<1%

96	Submitted works	UNIBA on 2025-04-03	<1%
97	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-23	<1%
98	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-24	<1%
99	Submitted works	Universidad Estatal Amazonica- on 2025-03-23	<1%
100	Submitted works	Universidad Francisco de Vitoria on 2024-05-16	<1%
101	Submitted works	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-01-31	<1%
102	Submitted works	Universidad Politécnica del Perú on 2025-02-27	<1%
103	Submitted works	Universidad de Alicante on 2018-04-16	<1%
104	Submitted works	Universidad del Desarrollo on 2024-12-24	<1%
105	Internet	agenciadenoticias.unal.edu.co	<1%
106	Internet	cycluque.com	<1%
107	Internet	docta.ucm.es	<1%
108	Internet	doku.pub	<1%
109	Internet	dspace.utb.edu.ec	<1%

110	Internet	dspace.utpl.edu.ec	<1%
111	Internet	ikua.iiap.gob.pe	<1%
112	Internet	lamenteesmaravillosa.com	<1%
113	Internet	marmoresegranitosdonorte.co.mz	<1%
114	Internet	press.religacion.com	<1%
115	Internet	repositorio.cientifica.edu.pe	<1%
116	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
117	Submitted works	uncedu on 2024-08-21	<1%
118	Internet	www.juventudviva.gov.co	<1%
119	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-06	<1%
120	Submitted works	Caribbean University on 2025-04-29	<1%
121	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-02-15	<1%
122	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-02-22	<1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

Influencia de la Expresión Artística para el Fortalecimiento de Habilidades Sociales

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Br. Monica Edadil Durand Mulatillo (0009-0000-1983-7052)

Asesor:

Mg. Vela Ríos, Mélida (0000-0002-6771-0344)

Línea de Investigación:

Calidad-equidad-pertinencia de aprendizajes - formación y desempeño docente.

Promoción 2022

Tarapoto- San Martín

2025

Página del Jurado

Dra. Nery Viena Flores (0009-0000-8497-0837)

Presidente

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Secretario

Lic. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)

Vocal

Dedicatoria

A Dios, por ser mi luz y mi fuerza en cada etapa de este recorrido, brindándome la sabiduría y la constancia que he necesitado para culminar esta investigación.

A mi hija, Ailany Maemi Calderón Durand, mi mayor inspiración y motivo de lucha, cuya sonrisa ilumina mi vida y me recuerda la importancia de construir un mejor futuro.

1 A mi esposo, Reiser Calderón, por su amor, apoyo incondicional y compañía a lo largo de cada fase de este desafío, siendo mi refugio y mi aliento constante para seguir adelante.

Mónica

Agradecimiento

Quiero manifestar mi inmenso agradecimiento hacia las personas que y entidades que han estado a mi lado y me han brindado su apoyo durante todo este recorrido de aprendizaje y crecimiento:

79 A mis padres, Mariela Mulatillo y Augusto Durand, por ser mi fuente inagotable de amor, fortaleza y guía. Su apoyo incondicional y confianza en mí han sido el motor que me impulsa a alcanzar mis metas.

A mis abuelos, Mirna García y Erasmo Mulatillo, por ser un modelo de sabiduría y dedicación. Sus palabras de aliento y su afecto han sido un refugio inmutable durante las adversidades.

A los docentes de la EESPP “Tarapoto”, quienes, con su compromiso y pasión por la enseñanza, me brindaron las herramientas necesarias para avanzar con seguridad y conocimiento en este camino académico.

A todos ustedes, mi eterna gratitud por haber sido parte fundamental de este proceso y por haber creído en mis sueños.

Con aprecio,

Mónica

Declaratoria de Autenticidad

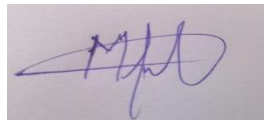
Yo, Durand Mulatillo, Mónica Edadil, identificada con DNI N° 76626219, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de tesis: **“INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIALES.”**

Declaro bajo juramento que:

1. El presente informe es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, abril del 2025.



Durand Mulatillo, Mónica Edadil

DNI N° 76626219

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes nuestra tesis titulada **“Influencia De La Expresión Artística Para El Fortalecimiento De Habilidades Sociales”**, cuyo propósito es analizar cómo la participación en actividades artísticas contribuye al desarrollo de competencias sociales en diversos contextos en los pequeños infantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I Pablo Chávez Villaverde 00663, del distrito de Sauce, provincia y región San Martín. La importancia de sus habilidades sociales radica en su papel fundamental para la interacción humana, el fortalecimiento de relaciones y el fortalecimiento del bienestar tanto individual como colectivo. En ese sentido, la expresión artística se plantea desempeñando el papel de una herramienta estratégica para sembrar valores como la conexión, la comprensión mutua y el trabajo en equipo.

Este trabajo parte de la premisa de que las prácticas artísticas no solo potencian la creatividad, sino que también favorecen el aprendizaje emocional y social, ofreciendo oportunidades para explorar y construir relaciones significativas. A través de la implementación de talleres artísticos, se evaluaron los cambios en las interacciones sociales, con el objetivo de identificar los elementos específicos de las actividades artísticas que impactan positivamente en este ámbito.

En conclusión, este trabajo pretende no solo aportar al conocimiento científico, sino también inspirar la inclusión del arte como una herramienta transformadora en la existencia de los individuos, promoviendo relaciones humanas más saludables y colaborativas en los pequeños infantes de 5 años de edad en la I.E.I. N° 305 del distrito de Juan Guerra, provincia y región San Martín.

Con el objetivo de cumplir con la normativa legal y así conseguir su aprobación.

La Autora

1

Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad.....	5
Presentación	6
Resumen.....	10
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo I.....	13
Planteamiento del Problema.....	13
1.1. Situación Problemática.....	13
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema general:	15
1.2.2. Problemas específicos:	15
1.3. Justificación de la Investigación	15
1.4. Objetivos de la Investigación	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16
1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.....	17
1.5.1. Delimitaciones:	17
1.5.2. Limitaciones:	17
Capítulo II	18
Marco Teórico.....	18
2.1. Antecedentes del Estudio.....	18
2.1.1. Internacionales.....	18
2.1.2. Nacionales	20

22

2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos	22
2.2.1. Expresión Artística	22
2.2.2. Habilidades Sociales	40
2.2.3. Definiciones de términos básicos	55
Capítulo III	57
Metodología	57
1.1. Hipótesis	57
1.1.1. Hipótesis General	57
1.1.2. Hipótesis Específicas	57
1.2. Variables	57
1.3. Operacionalización de Variables	58
1.4. Metodología	60
1.5. Tipos de Estudio	60
1.6. Diseño	60
1.7. Población, Muestra y Muestreo	60
1.7.1. Población	60
1.7.2. Tamaño de muestra	61
1.7.3. Muestreo	61
1.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	61
1.9. Métodos de Análisis de Datos	62
Capítulo IV	63
Resultados Obtenidos	63
Capítulo V	73
Conclusiones y Recomendaciones	73
Referencias Bibliográficas	75
Anexos	77
Anexo N° 01: Reporte Turnitin	77

Anexo N° 02: Matriz de consistencia	78
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos	81
Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento	82
Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.	86
Anexos 06: Sesiones de Aprendizaje	87
Anexo N° 07: evidencias fotográficas	97

Resumen

La tesis titulada Influencia de la expresión artística para el fortalecimiento de habilidades sociales aborda la relación entre las prácticas artísticas y el desarrollo de competencias sociales fundamentales para la interacción humana. Este estudio explora cómo la participación en actividades artísticas puede contribuir al fortalecimiento de habilidades como la comunicación, la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos, aspectos esenciales para el bienestar individual y colectivo. Los resultados obtenidos evidencian que la expresión artística actúa como un catalizador para el fortalecimiento de habilidades sociales, facilitando la integración, la mejora de las relaciones interpersonales y el desarrollo de un sentido de pertenencia en los participantes. Además, se proponen estrategias que pueden ser implementadas en contextos educativos y comunitarios para maximizar estos beneficios. Los hallazgos muestran que la expresión artística tiene un efecto positivo en las interacciones sociales, promoviendo la integración, la confianza y el trabajo en equipo. Además, se destaca su utilidad como una estrategia pedagógica y terapéutica en contextos educativos y comunitarios. En conclusión, esta tesis destaca el valor del arte como una herramienta transformadora que no solo potencia la creatividad, sino que también promueve el aprendizaje emocional y social, posicionándose como una alternativa innovadora para abordar los desafíos contemporáneos en la formación de habilidades sociales.

Palabras clave: expresión artística, habilidades sociales, comunicación, empatía, creatividad, interacción social.

Abstract

The thesis titled Influence of artistic expression for the strengthening of social skills addresses the relationship between artistic practices and the development of social skills fundamental for human interaction. This study explores how participation in artistic activities can contribute to strengthening skills such as communication, empathy, cooperation and conflict resolution, essential aspects for individual and collective well-being. The results obtained show that artistic expression acts as a catalyst for strengthening social skills, facilitating integration, improving interpersonal relationships and developing a sense of belonging in the participants. Additionally, strategies are proposed that can be implemented in educational and community contexts to maximize these benefits. The findings show that artistic expression has a positive effect on social interactions, promoting integration, trust and teamwork. Furthermore, its usefulness as a pedagogical and therapeutic strategy in educational and community contexts is highlighted. In conclusion, this thesis highlights the value of art as a transformative tool that not only enhances creativity, but also promotes emotional and social learning, positioning itself as an innovative alternative to address contemporary challenges in the formation of social skills.

Keywords: artistic expression, social skills, communication, empathy, creativity, social interaction.

Introducción

En el actual informe de tesis denominado: **Influencia de la expresión artística para el fortalecimiento de habilidades sociales, en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I Pablo Chávez Villaverde 00663, del distrito de Sauce, provincia y región San Martín.** se motivó al poder observar que, en la mencionada institución, los pequeños infantes no presentan una adecuada formación ambiental.

El progreso de destrezas sociales es un elemento fundamental para la inclusión y el bienestar de los individuos en diversos entornos, desde lo educativo hasta lo comunitario. Estas habilidades, que incorporan la comunicación eficaz, la comprensión mutua y la colaboración, son fundamentales para fortalecer relaciones interpersonales y abordar los retos cotidianos. En este sentido, la expresión artística se perfila desempeñando el papel de una solución creativa y efectiva para promover el aprendizaje social, permitiendo a los individuos profundizar en su mundo emocional, fortalecer su autoestima y optimizar sus interacciones con los demás.

En el capítulo I, se examinan la situación problemática, la definición del problema, la justificación del estudio y los propósitos de la investigación, así como sus delimitaciones y limitaciones.

En el capítulo II, el marco teórico expone los antecedentes del estudio, las fundamentaciones teóricas y el marco teórico de la investigación.

En el capítulo III, la metodología de la investigación detalla las variables de estudio, el método y tipo de investigación, el diseño de la misma, la población y muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, así como las estrategias para la prueba de hipótesis.

En el capítulo IV se exponen los descubrimientos obtenidos en la investigación y se discuten los mismos.

En el capítulo V se muestran las conclusiones derivadas del trabajo de investigación, las cuales están estrechamente vinculadas con los objetivos establecidos. Asimismo, se incluyen las recomendaciones.

Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Situación Problemática

Actualmente, las expresiones artísticas tienen un gran impacto a nivel global, por lo que se consideran uno de los enfoques de enseñanza más relevantes para favorecer el aprendizaje de los infantes. Estas les permiten potenciar sus capacidades y habilidades, fomentar su imaginación y, a su vez, ofrecer soluciones a diversos desafíos que puedan enfrentar en su entorno. De igual manera, se destaca que el arte desempeña en este proceso favorece el adecuado desarrollo del movimiento, promueve una comunicación fluida y permite al niño adquirir seguridad y convicción. Esta situación facilita su emancipación para realizar sus actividades, mostrar habilidades y expresar sus concepciones sobre la interacción con el medio que lo rodea (Coca y Rojas, 2022).

Para el progreso de nuestro trabajo, hemos utilizado como base la investigación de Soriano & Zuñiga (2019), quienes explican que el arte como medio para comunicar emociones e ideas, empleada como una forma de comunicación lúdica, contribuye positivamente a la formación del pensamiento de los estudiantes en esta etapa. Al preparar y organizar los materiales y los momentos para llevar a cabo las actividades artísticas, es fundamental considerar la maestría psicomotora, el tipo de progreso mental y las emociones que deben gestionar los infantes expresar, ya que estos aspectos son cruciales para facilitar el aprendizaje en un entorno positivo, superando las limitaciones de un enfoque educativo tradicional basada en la técnica de repetición y reforzamiento. (Pavlov, 1997).

Las habilidades interpersonales consisten en conductas que se adquieren y admiten lograr buenas interrelaciones sociales que nuestros semejantes. Hablando de los niños y niñas, teniendo como premisa las ideas de Bandura, las adquieren a través de la observación de paradigmas, que vienen a ser las personas que significa mucho para ellos, en ese sentido, son los padres los que constituyen los primeros ejemplos y los niños y niñas siguen sus pasos y llegan a imitar esas conductas que observan en ellos. Por otro lado, Goleman sostiene que las competencias sociales constituyen uno de los pilares de la inteligencia afectiva, las mismas que aseguran un mejor desenvolvimiento de las habilidades sociales (Amesquita y Quispe, 2020).

Desde la infancia temprana, el niño siente la necesidad de expresarse a través de frases cortas, ya sea para solicitar algo que necesita o para comunicar lo que siente. Por ello, es crucial

que desde el hogar se fomente el habla, permitiéndole expresarse sin dificultades y sin temor. Es en el nivel inicial donde se debe promover el perfeccionamiento de la competencia en la expresión oral dentro del área de comunicación. En las aulas, la docente debe considerar los conocimientos previos del niño, como parte de los procesos pedagógicos que surgen de sus experiencias vividas, las cuales se manifiestan a través de su lengua materna. Esto ocurre según el entorno familiar, lo que le permite al niño percibir y apropiarse del contexto en el que vive, lo cual debe ser aprovechado en el aula.

Dada esta situación, es fundamental proporcionar oportunidades y espacios donde los infantes puedan comunicarse de forma espontánea y abierta, natural y franca, en un entorno afectivo en el que ellos sean el centro de atención. Esto debe hacerse considerando sus características, los ritmos y enfoques de aprendizaje, de acuerdo con su edad.

El estudio que aquí se presenta se origina en la realidad problemática de la I.E.I Pablo Chávez Villaverde 00663 - Sauce, Tarapoto donde los infantes de 5 años se observan que no pueden interrelacionarse correctamente, es decir, sus habilidades sociales no son las más apropiadas, poca fluidez al expresarse, demuestran timidez, No entablan conversaciones y responden de manera limitada cuando se les pregunta, lo que evidencia que tienen dificultades para expresarse oralmente. Esto se debe a su contexto socioafectivo y a su entorno familiar, ya que la gran parte de los niños y las niñas pasan tiempo solos, bajo el cuidado de hermanos mayores o vecinos, debido a que sus padres están ocupados con el trabajo, De igual manera, en otros hogares existen familias desintegradas que descuidan la socialización y la integración familiar, mientras que en una minoría de casos esto ocurre debido a la sobreprotección de los padres. Esta problemática también afecta a las docentes, quienes no aplican adecuadamente las estrategias correspondientes a la estrategia de las expresiones artísticas y no sigue toda la secuencia metodológica necesaria para incentivar el fortalecimiento de las destrezas sociales de manera espontánea y natural de los infantes.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general:

¿De qué manera la aplicación de la expresión artística tiene influencia en las habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I 00663 de Sauce, San Martín – 2022?

1.2.2. Problemas específicos:

¿De qué manera la aplicación de la expresión artística tiene influencia positivos en las habilidades sociales básicas en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022?

¿De qué manera la aplicación de la expresión artística tiene influencia positivos en las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022?

1.3. Justificación de la Investigación

La presente investigación se fundamenta en la relevancia de impulsar el progreso completo de los alumnos, particularmente en el espacio social y educativo. En un contexto donde las destrezas interpersonales, como el proceso de interacción asertiva, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y la gestión de disputas y la colaboración en equipo, son esenciales para la armonía armoniosa y el logro en la vida, resulta prioritario explorar estrategias que contribuyan a su fortalecimiento.

Desde una perspectiva social, las dinámicas actuales evidencian un aumento en los desafíos relacionados con la interacción humana, como el aislamiento, la falta de comunicación efectiva y los conflictos interpersonales. La expresión artística emerge como una herramienta accesible e inclusiva para abordar estas problemáticas, pues permite a las personas explorar y expresar emociones, comprender perspectivas diversas y construir vínculos significativos con los demás.

En el contexto educativo, la incorporación de la manifestación artística en los procedimientos del proceso formativo puede convertir los espacios pedagógicos en entornos más participativos, creativos y empáticos. Las acciones artísticas, incluyendo expresiones artísticas como el teatro, la música, la danza y las artes visuales, ofrecen conformidades para el aprendizaje colaborativo, la optimización de la autoestima y la promoción de competencias clave para el trabajo grupal y la solución de problemas.

Además, esta investigación se alinea con los objetivos de una educación integral, como lo plantea la UNESCO, donde se fomenta no solo el perfeccionamiento cognitivo, sino asimismo el aspecto emocional y social. Comprender de qué manera la expresión artística impacta en el fortalecimiento de habilidades sociales permitirá diseñar e implementar estrategias educativas más efectivas y relevantes para abordar los obstáculos propios de una sociedad en evolución permanente.

Hoy en día se cree que la calidad educativa está determinada por cómo el docente emplea las estrategias existentes. Los resultados formativos a razón del desempeño 32 toman en cuenta de forma clara la retroalimentación y se darán a conocer de manera efectiva al público, porque ayudará a aclarar si se relaciona el aprendizaje por competencias personales, luego de analizar los datos obtenidos se implementará con capacitaciones a docentes y estudiantes en cómo deben utilizarse ciertas estrategias para favorecer la potenciación de las habilidades interpersonales. Todo ello, permitirá que los docentes estén mejor capacitados para poder enseñar apropiadamente y conseguir estudiantes con rendimientos académicos óptimos acordes a las exigencias del entorno actual.

Por lo tanto, este estudio tiene un impacto significativo tanto en escenarios sociales como educativos, debido a que propone una alternativa innovadora y fundamentada para potenciar la interacción y el bienestar de los individuos, especialmente dentro del entorno educativo donde las destrezas sociales son determinantes para lograr un buen desempeño académico y personal.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Comprobar la influencia que produce la aplicación de la expresión artística en las habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la I E.I N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

Comprobar la influencia que tiene la aplicación de la expresión artística en las habilidades sociales básicas en niños de 5 años nivel inicial de la I E.I N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022.

111 1 Demostrar la influencia que produce la aplicación de la expresión artística en las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años nivel inicial de la I.E.I N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022.

1 1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

1.5.1. Delimitaciones:

La presente investigación se enmarca en la I.E. N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín

1 El desarrollo de la investigación se extendió por aproximadamente 11 meses a partir de la creación del proyecto de investigación fue llevada a cabo a lo largo de un período aproximado de 11 meses en el área de Investigación aplicada III, hasta la cúspide la aplicación de los instrumentos y el proceso de la información.

1 La expresión artística comprendió 08 de las clases de aprendizaje, que se trabajaron junto con los pequeños infantes de 5 años de edad de la I.E. N° 00663 del distrito de Sauce, mismos que se presentan en los anexos.

1.5.2. Limitaciones:

Escasa información disponible debido a la insuficiencia de estudios relacionado con el tema o existe escasa divulgación de los proyectos

Falta Motricidad en el manejo de los materiales a utilizar.

8

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio.

2.1.1. Internacionales

Villamazar, S. (2001), investigación titulada: La expresión artística en el nivel pre escolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama - Boyacá. El estudio se mostró a la Universidad de la Sabana, Chia, Cundimarca - Colombia para obtener el título profesional de Licenciada en Artes plásticas. El propósito del estudio fue incentivar al progreso de la creatividad en infantes de nivel preescolar constituye un fundamento esencial para la realización de diversas técnicas plásticas. El enfoque adoptado en esta investigación es cualitativo. Llegó a la conclusión de que logró desarrollar la creatividad mediante la realización de objetos como la elaboración de máscaras, figuras de animales, flores, vasijas y títeres; además la motricidad fina mediante el empleo de papel maché en forma sistemática y práctica mediante la expresión plástica. Asimismo, logró incrementar la ayuda comprometida de los progenitores y docentes para una formación integral. Finalmente, abrió oportunidades para redefinir el trabajo artístico en las instituciones educativas.

Castañeda, A. (2002), investigación titulada: Las artes plásticas como un recurso integral para el aula. La investigación fue presentada ante la Universidad de Antioquía - Colombia para lograr el ansiado título profesional de Licenciada en Educación. El propósito del estudio fue brindar a los estudiantes una visión general de las diversas técnicas que pueden ser aplicados a los estudiantes en los diferentes ámbitos. La investigación es de tipo básico, con diseño descriptivo. Llegó a la conclusión de que uno de los logros que pudo observar es que casi todas las niñas (con excepción de dos) pueden escribir su nombre completo sin necesidad de un modelo, lo cual representa un logro significativo, ya que, hasta hace poco, la mayoría no podía hacerlo. Al final dispusieron a cantar — La canción 'Por un granito de mostaza', que muchas de las niñas conocen, fue interpretada con gran entusiasmo. Además, improvisaron e inventaron otros mensajes relacionados con los valores del amor, la amistad, la fe y la lealtad, valores que han interiorizado profundamente como un logro alcanzado. **Olivos, X.** (2010), estudio denominado: Desarrollo de competencias sociales para facilitar la inclusión psicosocial de los inmigrantes. El estudio se

2

7

49

mostró a la Universidad Complutense de Madrid - España para optar el Grado de Doctor. El propósito del estudio consistió en implementar un esquema de formación en destrezas sociales para favorecer la combinación de los latinoamericanos residentes en Madrid. La investigación tiene un enfoque aplicativo y un diseño cuasi experimental, y se trabajó con un ejemplo de 180 participantes. Llegó a la conclusión de que los latinoamericanos que formaron parte del programa de entrenamiento en destrezas sociales mostraron un mayor progreso de estas destrezas en comparación con los participantes que no estuvieron involucrados (grupo control). Se observó una diferencia relevante desde el punto de vista estadístico entre el grupo de control y el grupo experimental en los resultados del cuestionario EMES-M, tanto antes como después del entrenamiento, siendo los resultados superiores en el grupo experimental, lo que confirma la hipótesis planteada. No se observaron variaciones estadísticamente significativas en el grupo control entre las mediciones del cuestionario realizadas antes y después de la capacitación. Sin embargo, se identificaron discrepancias estadísticamente relevantes en el aumento en la media global de habilidades sociales del grupo experimental al comparar las aplicaciones del EMES-M realizadas previo y posterior al entrenamiento, lo que respalda la hipótesis I de esta investigación: los participantes que reciban el entrenamiento experimentarán un progreso en sus destrezas sociales.

Núñez, K. E. D., & Zambrano, A. E. J. (2021), investigación titulada: Comunicación familiar y habilidades sociales en estudiantes de educación general básica superior en una I.E. particular de Ambato. Tuvo como Objetivo fue establecer la interacción entre la comunicación y las competencias sociales de los alumnos de Educación General Básica Superior en una I.E. privada de Ambato. Esta investigación fue de tipo observacional, prospectiva, transversal y descriptiva, lo que permitió una comprensión profunda de la temática abordada en un grupo de alumnos durante un corto período de tiempo, sin la inclusión de grupos de control. Asimismo, el estudio tuvo un enfoque cuantitativo, correspondiente a nivel investigativo, ya que se realizó una interacción entre la comunicación en el ámbito familiar, considerada como la variable de supervisión, junto con las habilidades sociales, que fue la variable relacionada. Resultados: Los estudiantes desarrollan habilidades sociales vinculadas con los sentimientos (8%), exteriorizan agresividad (11%), no manejan adecuadamente el estrés (15%) y presentan limitaciones en planificación (50%). Conclusión: Se estableció que las destrezas sociales favorecen el aumento de

La capacidad expresiva y la interacción social, lo que impacta positivamente en el desarrollo de la autoestima, la habilidad para comunicarse con seguridad, el diálogo constructivo y la elección oportuna y correcta de acciones, así como en conductas asertivas, contribuyendo de forma relevante en el área de la educación.

2.1.2. Nacionales

Paniagua, R. (2018), investigación titulada: Aplicación de los diverticuentos para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra señora del Pilar, Arequipa. 2018. La investigación se presentó a la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú, para optar el grado Académico de Maestro en Psicología Educativa. El propósito de la investigación fue fortalecer estas buenas habilidades sociales mediante la ejecución de los diverticuentos en niños de 5 años de la I.E.I.P Nstra. Señora del Pilar. Llega al desenlace de que la aplicación del programa “diverticuentos” en las capacidades sociales avanzadas de los alumnos de preescolar inicial 5 años de la I.E.I. Nuestra Señora del Pilar, Arequipa 2018 dio como resultado la condición pretest ($z = -0.950$; $p > 0.05$), No se identificaron discrepancias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en la medición inicial. Sin embargo, en la evaluación posterior (postest), se observaron diferencias de gran relevancia ($z = -5.954$; $p < 0.05$) a favor del grupo experimental, dado que tanto la media como el rango promedio de este grupo superaron a los del grupo control.

Montalvo, M. (2019), investigación titulada: Habilidades sociales en infantes de 5 años de una I.E. pública de San Juan de Lurigancho. El estudio fue presentado a la Universidad San Ignacio de Loyola, en Lima - Perú, como requisito para lograr el Grado de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Su objetivo fue detallar los niveles de aptitudes sociales en infantes de cinco años. Se trató de una investigación de tipo básica, descriptiva, con un diseño no experimental y de corte transversal, realizada con una muestra de 60 infantes de 5 años. Llegó a la conclusión de que el progreso de las destrezas sociales en los infantes de 5 años de la muestra estudiada, evidencia que la gran parte de los alumnos obtiene un nivel de progreso regular en sus destrezas sociales. No obstante, una quinta parte de la muestra un nivel bajo, y únicamente un alumno alcanza un nivel destacado en el desarrollo de esas destrezas.

Coca, M. M., & Rojas, J. Y. (2022), investigación titulada: Expresión artística y aprendizaje en niños 4 años De la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez – Huacho. El propósito principal de este estudio fue identificar el vínculo entre las manifestaciones artísticas y el proceso de aprendizaje en infantes de 4 años de la I.E.I. Eusebio Arróniz Gómez, ubicada en Gómez – Huacho. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo y correlacional un diseño no experimental descriptivo. Se trabajó con una muestra de 80 infantes de nivel inicial, utilizando como técnica de recolección de datos una guía de observación y una lista de cotejo, ambos instrumentos verificados y seguros. Entre los logros obtenidos, se confirmó la presencia de un vínculo entre la expresión artística y el alcance de los resultados educativos, evidenciándose que el 53,2 % de los infantes alcanzó un elevado grado de aprendizaje, considerado como resultado de la aplicación de expresiones artísticas en calidad de método de enseñanza mediante parte de las docentes. Asimismo, un 43,3 % mostró algún nivel de logro atribuible al uso de estas expresiones, mientras que solo el 5,6 % presentó un nivel inicial de aprendizaje, pese a haber participado también en las actividades artísticas. Esta última situación se plantea como una preocupación que podría ser abordada en investigaciones futuras.

Orozco, M. S. (2019), El estudio denominado 'Juegos simbólicos para el progreso de habilidades sociales básicas en infantes de 4 años de I.E.I. Privada Villa Catarina Pimentel 2018' empleó un diseño pre-experimental y se enmarcó en un enfoque de investigación práctica, ya que se implementó un espacio de actividades lúdicas simbólicas orientado a la obtención de resultados que permitirán Presentar una conclusión más clara y específica sobre la problemática. La muestra quedó conformada por 20 infantes, tanto de sexo masculino como femenino. Para la muestra analizada, se aplicó la técnica de observación con una escala de observación que cuenta con validez y confiabilidad para analizar el desarrollo De competencias sociales fundamentales en infantes de 4 años. Posteriormente, se llevó a cabo un taller compuesto por 20 Acciones recreativas centradas en juegos simbólicos, orientadas a mejorar dichas habilidades, utilizando una lista de cotejo como instrumento de evaluación para las actividades realizadas. Como producto de la investigación, se identificó que la aplicación del taller 'Nuestro juego' como estrategia para fortalecer las destrezas sociales básicas en infantes de 4 años de la I.E. Particular Inicial 'Villa Catarina' generó resultados importantes, contribuyendo al perfeccionamiento de competencias apropiadas para su edad.

Panduro, J. C. (2021), investigación titulada: **Influencia del acoso cibernético en las habilidades sociales avanzadas de los estudiantes de 5to de secundaria del distrito de Pampas–Huancavelica, 2021**. La finalidad de este estudio fue establecer la influencia del ciberbullying en el progreso de las aptitudes sociales elevadas de los estudiantes de quinto de secundaria de Pampas, 2021. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo causal o explicativo, y empleó un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 181 jóvenes de ambos géneros, con edades entre 15 y 19 años. Para la recolección de datos se emplearon el cuestionario de destrezas sociales complejas y la escala de acoso virtual. Los hallazgos mostraron que el 53 % de los adolescentes presentan un desarrollo regular de las destrezas sociales avanzadas, lo que indica que gran parte de los alumnos no han desarrollado adecuadamente dichas destrezas. Respecto al ciberbullying, el 97 % de los colaboradores reportaron un nivel muy bajo. La hipótesis fue verificada mediante la prueba de independencia de McNemar, lo que admitió concluir que existe una relación directamente proporcional entre el ciberbullying y las habilidades sociales avanzadas, es decir, el ciberbullying influye en el progreso de estas habilidades.

2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos

2.2.1. Expresión Artística

Díaz (2022) La expresión artística favorece la creación de espacios donde los niños pueden desarrollar sus propias producciones a partir de sus experiencias, permitiéndoles expresar libremente lo que creen y sienten, y transformar diversos materiales. Es fundamental que los organismos fomenten la presencia del arte en el aula como herramienta pedagógica, ya que facilita la utilización de trazos, colores, ritmos, gestos y movimientos con un fin temático. Esto permite a los niños y niñas formular sus estados emocionales, preguntas y perspectivas de la existencia, tanto en el ámbito educativo como fuera de él.

En su teoría sobre la expresividad artística en la antigüedad clásica, Gombrich (2002) señala que la función que él denomina como 'función señal' fue la más relevante en los primeros debates sobre el arte; y, si lo reflexionan, verán que se trata de algo completamente natural. El hallazgo de que las emociones humanas son capaces de ser provocadas por factores externos debe remontarse a tiempos muy antiguos. Toda madre que haya expresado una canción de cuna a su hijo para ayudarlo a dormir habrá descubierto, por sí misma, el poder del arte para influir en el estado emocional del menor. La melodía de cuna que entona la madre no es, como podría pensarse,

un reflejo de sus propios sentimientos. La madre no busca dormir, sino que transmite al niño la señal de que debe hacerlo, y, de hecho, esa señal suele tener efecto. Es algo similar a un hechizo, una fórmula mágica que provoca una respuesta específica. Este poder sobre las emociones no pasó desapercibido en las primeras civilizaciones, ya que no se limita solo a las melodías o a las expresiones verbales.

La conceptualización de la expresión artística durante el Renacimiento, según Gombrich (2002), no fue dejada de lado de manera intencional. Al contrario, al examinar los textos de los expertos y creadores del Renacimiento italiano, descubrimos que a menudo mencionan a los destacados escritores de la antigüedad y expresan su deseo de seguir sus enseñanzas de forma rigurosa. No obstante, si examinamos las interpretaciones posteriores sobre la música, la pintura y la poesía de los siglos XVI, XVII y principios del XVIII, observamos un cambio en el enfoque. Ahora, lo que prevalece es el interés por la habilidad de todas las artes para reflejar o manifestar las emociones, o lo que he llamado función simbólica, especialmente en el marco de la expresión artística. sería más apropiado llamarla con el papel dramático. Se impulsa al artista a investigar la representación de las emociones para poder imitarlas de manera persuasivo en el escenario, en la pintura o en la música.

La teoría expresiva en el movimiento romántico, según Gombrich (2022), señala que esta visión dramática de la manifestación artística dominó el arte y su valoración crítica hasta gran parte de la segunda mitad del siglo XVIII. En ese momento, la teoría de la expresión artística experimentó un cambio significativo, que debemos asociar con el surgimiento del romanticismo. En resumen, lo que este movimiento defendió fue la importancia de la sinceridad y de las emociones auténticas. Así, el enfoque se desplazó, no hacia la expresión como un signo o símbolo, sino como un reflejo de las emociones. Por primera vez, los críticos de arte querían conocer lo que realmente sentía el artista, los sentimientos más profundos de su corazón.

Asimismo, Gombrich (2002) Hace referencia a la teoría de la mente colectiva, una teoría que adoptó diversas formas. El arte de distintas épocas pasadas, como el estilo del antiguo Egipto, de los griegos o del gótico medieval, fue visto como el resultado del Zeitgeist, es decir, el espíritu de la época de los egipcios, los griegos o la Edad Media cristiana. Los llamados espíritus, que se expresaban a través de diversas manifestaciones artísticas o estilos, fueron vistos como una suerte de artistas que manifestaban su propia interioridad, al mismo tiempo que desvelaban la esencia de la nación o de la época. La Historia del Arte debe gran parte de su renombre y aceptación debido

a la influencia de estas doctrinas tan optimistas, que conciben el arte como una forma de comunicación. Sin embargo, me he visto en la necesidad de analizar y criticar en varios de mis escritos, tanto en lo que respecta a su coherencia interna como a ciertos aspectos de sus expresiones en la historiografía del arte. En resumen, he determinado que es una idea completamente irrelevante para ser de utilidad a los estudiosos y críticos del arte.

Por su parte Ángel (2000) Aclara que la manifestación artística constituye una disciplina mediante la cual se crean imágenes utilizando diversos materiales. Esta práctica ayuda tanto a los niños como a los adultos a expresar sus ideas, emociones y experiencias internas, así como el contexto físico y real que los envuelve. De igual modo, tenemos a Barbe (2009) Sostiene que las expresiones artísticas incluyen la literatura, las ramas artísticas tales como las disciplinas artísticas de música, artes plásticas, teatro y danza y otras manifestaciones, las cuales constituyen los medios esenciales de la cultura para dar fuerza a los diversos aspectos específicos de la vida. Por lo tanto, las expresiones artísticas amplían el conocimiento y enriquecen la manera en que se valora la vida.

De acuerdo a Muñoz (2008) Actualmente, se observa que los infantes no muestran interés en sobresalir en una disciplina artística, dado que el entretenimiento y principalmente la diversión están disponibles para ellos en las nuevas tecnologías que no les resultan complicados de tomar. No requiere más esfuerzo, reinterpretación de conceptos, acciones, inventiva, fantasía y reflexiones que requieren las diversas formas de expresión artística. Sin embargo, esto no implica que los progresos tecnológicos no les permitan destacar. Por esta razón, se afirma que los infantes actuales son más tecnólogos que artistas, enfrentan dificultades para representar sus diálogos frente a los demás, cantar una música específica y apreciar los colores de una pintura excepcional. Por lo tanto, es crucial recuperar el impulso artístico que poseen los niños poseen en su interior, con el objetivo de que sean sensibles a ciertos aspectos como la interacción con los demás, identificando tácticas relacionadas con sus habilidades para poder transmitir sus capacidades, saberes y sobre todo la rutina diaria a los demás.

Para Hernández (2000) La escuela representa una entidad completa dedicada a la educación, su función es llevar a cabo que permita a los infantes disfrutar de La creación artística que se realiza diariamente. Por lo tanto, la escuela debe brindar a los infantes la posibilidad de conocer y aprender las distintas expresiones del arte entendidas como una alternativa comunicativa. Así pues, para aprender los lenguajes artísticos, es necesario que los infantes conozcan sus elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos. Todo este conjunto de saberes

facilitará el progreso de destrezas complejas concernientes con la formación de un razonamiento analítico y creativo, con la abstracción y, principalmente, con la apropiación de todos los valores sociales. Así, de toda esta manera de adquirir conocimientos facilitará que los infantes puedan desarrollar y generar manifestaciones artísticas. Esto, con una formación adecuada que les facilite la creación de sus propias creaciones, dará resultados relevantes.

2.2.1.1. Dimensiones

Dimensión lenguaje dramático, Según Huamán (1998) El teatro se convierte en una manifestación de una obra literaria, teniendo en cuenta que su exposición se realizará ante una audiencia. Asimismo, el intérprete son los personajes principales que interpretarán cada instante utilizado de manera adecuada, los lugares donde se lleva a cabo la obra, así como la posición de la voz.

Por su parte Schonmann (2002) añade a la definición ya que el teatro es un conjunto de artísticas y la representación de determinados personajes como si fueran acciones reales, con el objetivo de utilizar el lenguaje teatral como un medio de comunicación natural, libre, libre de temores y temores. Por otro lado, el teatro busca alcanzar un producto o espectáculo que surja del ensayo y dedicación para reforzar el equipo y respaldar las emociones aplicando los valores. Así pues, el teatro vincula la lectura, la observación y la expresión con el objetivo de desarrollar habilidades que faciliten a los infantes sentir garantizando seguridad, confianza y una intervención activa, logrando que disfruten de la experiencia artística cuando se presenta ante un conjunto de individuos.

Dimensión lenguaje danza, según Piaget (1972) indicaba que mediante la actividad física, los niños reflexionan, adquieren conocimientos, generan y manejan sus retos. La danza y el baile fomentan en los niños y niñas su capacidad motriz y su nivel de madurez emocional, en este contexto, promueven el grado de concentración y atención, además de los componentes esenciales en su crecimiento social y cognitivo.

Gardner (1993) Por otro lado, lo define como esas series de movimientos corporales, no verbales, que siguen ciertos patrones definidos por diversas culturas, con un propósito e intenciones rítmicas que aportan un valor estético a la percepción de aquellos que las ven. Por lo tanto, la danza contribuye a la conservación de la cultura, potencia los valores relacionados con la autoestima y la tolerancia, además del respeto hacia los demás sin hacer distinciones de ninguna naturaleza.

Por su parte Bonilla (1990) indica que hay expresiones que cada individuo realiza y que, de algún modo, transmiten un significado hacia los demás, sin tomar en cuenta su raza, creencia, género o cultura. La danza potencia la comunicación ya que, en sí misma, no representa un componente vinculado a la comunicación. En este sentido contribuye a superar las relaciones humanas, la conciencia y el saber.

Dimensión lenguaje grafico plástico, Chávez (2012) indica que la expresión artística se relaciona con todas las acciones que, a través de la generación de figuras y formas, permite que el individuo refleje su modo de pensar, moldee el espacio temporal, adquiera una comprensión de su entorno y pruebe su creatividad.

A esta definición se suma Dominique (2012) Es esencial que los progenitores se involucren en las instituciones educativas tempranas para que, desde su hogar y con su implicación activa en las clases, contribuyan a potenciar en sus hijos y niñas los aspectos intelectuales, físicos, emocionales y sociales. En donde el espacio físico y las interacciones se caractericen por posibles catalizadores del permisible de los infantes.

De acuerdo a Ardanaz (2009) La técnica gráfica plástica modifica los reflejos innatos de los infantes, como el de succión, dando inicio a su crecimiento en sus funciones cognitivas y su razonamiento, llevando a cabo de forma práctica, manipulando estableciendo una distinción entre él, los objetos y el entorno que lo envuelve.

Llorca (1998) Las técnicas plásticas se definen como el conjunto de técnicas y estrategias aplicadas en las artes visuales, y la habilidad para utilizarlas en estas como un soporte para su expresión artística.

Por su parte Chávez (2012) Destaca que las acciones llevadas a cabo en las artes visuales se dirigen como una herramienta de comunicación relevante, permitiendo al infante expresar sus percepciones, emociones y, por supuesto, sus pensamientos sobre sí mismo y su entorno. Entre estas técnicas se incluyen el rasgado, modelado y embolillado; actividades que facilitan al niño la expresión libre y estética, consiguiendo así una satisfacción personal.

Dimensión lenguaje musical, Según Jauset (2008) La música Se establece como una de las formas de interacción universales, dado que se encuentra en todas las culturas de la historia humana. La música, además de ser considerada un arte, posee una base matemática que muchos

consideran útil para el razonamiento matemático. En aquellos tiempos, Pitágoras precisó la conexión en la intersección de la música y las matemáticas, observando los diversos sonidos armónicos, o más compuestos denominados notas musicales, que se producían en función de la separación de una cuerda vibrante de la otra. Durante el siglo XVII, la música se incorporó al arte del Quadrivium, que en ese período se enfocaba en las matemáticas, junto con la geometría, la aritmética y, naturalmente, la astronomía.

Por su parte Palacios (2012) sostiene que la música trasciende una mera definición, es mucho más que un campo de estudio en las instituciones educativas, y es mucho más que un medio para manifestar y transmitir una armonía. Según el autor, la música representa todo. En términos pedagógicos, la música actúa como un estímulo para potenciar cada una de las habilidades del ser humano, pensamiento lógico-matemático, capacidad de abstracción, memoria, creatividad, implicación personal, todo esto mediante la creatividad. Por lo tanto, se puede afirmar que el arte fomenta el sentimiento, apreciación, conocimiento, apreciación e interpretación de todo lo que produce sonido, sus raíces populares.

2.2.1.2. Tipos de *Expresión Artística*

La expresión artística se define como la manifestación creativa de emociones, ideas y experiencias humanas a través de diversos medios. Según Gardner (1983), las artes permiten el progreso de las inteligencias múltiples, en especial la inteligencia espacial, musical y corporal-kinestésica.

Las principales formas de expresión artística incluyen:

- **Artes visuales:** Comprenden disciplinas como las artes plásticas, incluyendo la pintura, el dibujo y la escultura, que permiten transmitir ideas a través de la percepción visual (Feldman, 1992).
- **Artes escénicas:** Como el teatro, la danza y la performance, que integran el movimiento, la expresión corporal y el lenguaje.
- **Música y canto:** Modalidades que involucran la creación y ejecución sonora como medio de comunicación emocional (Swanwick, 1999).
- **Literatura:** Engloba géneros como la narrativa y la poesía, en los que se utilizan palabras para transmitir pensamientos y sentimientos (Eagleton, 1996).

- **Cine y fotografía:** Expresiones contemporáneas que combinan elementos técnicos y artísticos.

1) *Expresión Plástica*

Las artes visuales proporcionan a menores, los adolescentes y los adultos en sus primeros años una vía para comunicar sus ideas de forma diferente al lenguaje oral o escrito.

El arte del dibujo, la pintura, la escultura, el collage y la fotografía, entre otros, son instrumentos a través de los cuales sus alumnos pueden plasmar sus pensamientos, emociones, cariño, sentimientos y vivencias. Y estos mismos componentes actúan como respaldo visual cuando ambas partes desean transmitir sus experiencias.

Cuando proporcionan a sus alumnos los recursos requeridos y crean un entorno de independencia, promueven el crecimiento innato de la expresión artística. Este proceso no se intensifica ya que surge de la propia interacción del estudiante con los variados recursos y materiales que se ofrecen a su alcance.

Para promover experiencias enriquecedoras mediante la manifestación artística visual, es crucial que consideren los siguientes elementos:

- **El Ambiente Y Los Materiales:** Para fomentar la creación artística plástica en la etapa inicial, es necesario un entorno donde predomine la libertad, pero también la organización y el orden. Las actividades pueden realizarse tanto en el espacio educativo como en un espacio exterior, o incluso es posible que se organizar visitas a un taller donde los artistas del pueblo elaboran sus tejidos, piezas de cerámica, máscaras, mates trenzados, pinturas, esculturas y más.

2) *Expresión Dramática*

Es una forma de comunicación y expresión cuyo componente primordial es el cuerpo en movimiento. Por lo tanto, no solo utilice palabras para expresar algo, sino incluso gestos y movimientos. Normalmente, la representación teatral se sustenta en un argumento y personajes, muestra una serie de sucesos y tiene lugar en un lugar específico. No obstante, cuando los niños y niñas juegan, asimismo fomentan su manifestación dramática al personificar la vida desde su percepción (como cuando juegan a la madre y al padre, a los bomberos, entre otros).

El lenguaje dramático permite la creación y representación de historias mediante pantomima, es decir, sin el uso de palabras (como en el mimo o el clown); también a través de la representación teatral (como en obras dramáticas o interpretaciones teatrales), o utilizando títeres, marionetas, entre otros. Al personificar estas historias, se pueden emplear diferentes elementos que enriquecen el lenguaje dramático.

2 Las máscaras, el vestuario (como trajes tradicionales o disfraces), los accesorios y los objetos comunes con función escenográfica, entre otros, refuerzan y dan significado a la operación dramática.

2 Cuando los alumnos de nivel inicial participan en la dramatización o disfrutan de representaciones escénicas (como títeres, marionetas, clown, mimo, obras teatrales, narración de cuentos, pantomima, entre otras), ocurre lo siguiente:

- Experimentan circunstancias imaginarias (no reales) que les facilitan entender las conexiones entre individuos, lo que a su vez favorece su proceso de socialización.
- Interpretan personajes, lo que les brinda la capacidad de entender no solo su propia perspectiva, y no solo la de uno mismo, sino también la de los demás.
- Expresan y desarrollan su identidad a medida que sus relaciones con otros dignifican su vida emocional.
- Desarrollan habilidades y destrezas vinculadas a la gestión del lenguaje en la dramaturgia, como el control y la expresión corporal, las capacidades asociadas al uso expresivo de la voz y la comprensión del tiempo y la relación causal en el desarrollo de los hechos (por ejemplo, lo que ocurre primero, lo que sigue, lo que ocurre al final, qué causó todo eso, etc.). Además, fomentan su imaginación para resolver problemas dentro de una historia y utilizando el espacio con creatividad.
- Se fomenta el crecimiento de la capacidad creativa, la imaginación, el pensamiento alternativo y los procesos cognitivos avanzados, como aspectos de la atención y la percepción sensorial, la interpretación y el razonamiento.

3) *Expresión Musical*

80 Es conocido que la música está presente en cada periodo de la vida de los individuos aspectos de su vida. Desde el vientre materno, el ser humano ya es capaz de percibir diferentes vibraciones acústicas; e incluso aquellos que no tienen la capacidad de escuchar pueden sentir el ritmo del corazón, las voces de sus progenitores y, a medida que crecen, también se amplía el

mundo sonoro que los envuelve. En relación con esto, y acertadamente, Astudillo (2014) señala que "la vida comienza con nuestro primer latido; en ese instante se origina nuestra música.

2 Complacerse de la música no solo implica entenderla, sino también vivirla, experimentarla y transmitir emociones mediante ella. La canción se presenta como una parte habitual de la existencia humana y forma parte de los espacios educativos desde la niñez, convirtiéndose en un recurso clave para promover la adquisición de conocimientos musicales, además de favorecer el desarrollo holístico del ser humano.

Warmayllu, (2010) “La formación musical se enfocará, especialmente en los primeros años, en proporcionar momentos para oír, diferenciar, reconocer, investigar y generar sonidos, y principalmente para cantar”.

Promover experiencias que promuevan la expresión musical en la etapa inicial brinda a los alumnos y estudiantes bases, instrumentos, apoyo y fortalecimiento de todas las áreas del saber y el crecimiento.

2 Mediante el uso deliberado de recursos sonoros y el movimiento corporal (baile y juego), se fomentan y fortalecen áreas que facilitarán a sus alumnos el fortalecimiento de diversas habilidades y comportamientos como estados inherentes de calma, realización de acciones que requieran capacidad de atención y concentración, impulso emocional con la música, la mejora del progreso en la percepción auditiva, musical y rítmica, entre otros factores.

El análisis completo y considerado del proceso de desarrollo de los alumnos implica contar con entornos educativos que contribuyen a identificar y apreciar sus diversas y específicas formas de expresión.

2 Es necesario contar con diversos tipos de materiales y recursos destinados al juego, la exploración y la producción musical, cuentos como elementos sonoros no tradicionales.

❖ ***Materiales Sugeridos Para La Exploración De Sonidos***

- Instrumentos percusivos tales elementos musicales tales como maracas, castañuelas, panderetas, panderos, claves, platos, triángulos, toc-toc, cajas chinas, sonajas, tubos de sonido, tambores, xilófonos, cajones, huevitos, campanas, baquetas y palos de lluvia., entre otros.
- Un utensilio o algo parecido que admita percibir que el sonido es una vibración.

- Instrumentos aerófonos, entre ellos cornetas y silbatos andinos, y otros instrumentos similares.

❖ **Material No Estructurado Para El Juego Simbólico**

- Pañuelos, sillas de tamaño reducido, tejidos, cubos de espuma, aros de diversos colores.
- Elementos sonoros no tradicionales como vasos, recipientes, utensilios, contenedores, silbatos, botellas de sonido, semillas, cajas, entre otros.

2.2.1.3. **Importancia de la Expresión Artística**

La manifestación artística es una de las formas más importantes de expresar y transmitir la vivencia humana. Mediante este medio, los individuos han logrado no solo manifestar percepciones, emociones, pensamientos y conceptos, sino también entender más a fondo su mundo interno y sus relaciones con otros.

En este contexto, la expresión artística ha estado presente desde los inicios del ser humano. Las primeras expresiones se remontan a la prehistoria, época en la que el hombre primitivo plasmaba sus experiencias dibujando con sus manos impresas sobre las paredes rocosas de las cuevas (conocido como arte rupestre), además de actuar, cantar o adornar su cuerpo utilizando huesos, piedras y pedazos de madera.

Formular y difundir mensajes, objetos o significados para que sean valorados, considerados e identificados por otros es el fundamento de toda cultura. Por esta razón, la expresión artística nos interpela, dialoga con nuestra esencia y de algún modo manifiesta nuestra esencia como seres humanos.

2.2.1.4. **Creatividad y autoexpresión**

La creatividad es la habilidad para generar ideas y productos novedosos. Los niños a esta edad tienen una imaginación muy activa y les encanta experimentar con materiales y herramientas para expresar sus ideas. La autoexpresión ocurre cuando los niños utilizan estas actividades para mostrar quiénes son, lo que sienten o lo que piensan.

❖ **Actividades sugeridas:**

- Inventar historias y dibujarlas en papel.
- Hacer collages con recortes de revistas o papel reciclado.
- Construir figuras con bloques, cajas o materiales reciclables.

2.2.1.5. Beneficios cognitivos y emocionales de la expresión artística

La expresión artística no solo es divertida, también ayuda al progreso del cerebro y las emociones de los niños. Algunos beneficios cognitivos incluyen optimizar la concentración, la sincronización entre la vista y las manos, y la resolución de problemas. En cuanto a los beneficios emocionales, estas actividades facilitan a los infantes la expresión de sus emociones, reducir el estrés y aumentar su autoestima.

❖ Actividades sugeridas:

- Dibujar cómo se sienten ese día (usando colores para expresar emociones).
- Bailar libremente al ritmo de música para liberar energía.
- Escuchar cuentos y recrearlos con sus propias palabras o dibujos.

2.2.1.6. Metodologías de enseñanza en la expresión artística

La expresión creativa en la fase preescolar es crucial para el avance completo de los infantes, ya que facilita estimular su creatividad, fortalecer su motricidad fina y fomentar su capacidad de comunicación. Para lograr estos objetivos, se emplean diversas metodologías de aprendizaje que ponen al niño en el eje central del aprendizaje, respetando su ritmo y estilo individual.

1) Aprendizaje Basado en el Juego

El juego es una herramienta clave en la enseñanza artística, ya que combina diversión con aprendizaje. Según Piaget (1975), "el juego es el trabajo del niño; a través de él, explora y comprende el mundo que lo rodea". Por ejemplo, mediante actividades como dramatizaciones, los niños pueden expresarse libremente y explorar roles creativos. Pintar con los dedos, modelar plastilina o utilizar materiales reciclados no solo estimula su imaginación, sino que también refuerza habilidades motoras.

2) Aprendizaje por Descubrimiento

El aprendizaje asentado en el hallazgo se fundamenta en la idea de que los infantes adquieren saberes a través de más efectiva cuando exploran activamente los materiales y descubren sus propiedades. Bruner (1961) afirma que "el aprendizaje más efectivo es aquel que permite al

niño descubrir por sí mismo". En esta metodología, los docentes crean entornos ricos en estímulos, como rincones de arte con materiales variados, donde los niños pueden experimentar libremente con texturas, colores y formas.

3) Enfoque Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia considera al niño como un individuo creativo y competente. Este enfoque destaca que "el arte es un lenguaje de los niños, una manera de manifestar lo que sienten y piensan y desean comunicar" (Malaguzzi, 1994). En la práctica, se desarrollan proyectos basados en los intereses del grupo, y los procesos creativos se documentan a través de fotografías, videos o exposiciones. Esto admite a los niños repasar sobre su propio aprendizaje y valorar sus producciones.

4) Pedagogía del Arte

La pedagogía del arte promueve el uso del arte como una vía para exteriorizar emociones y promover la sensibilidad estética y narrar historias. Lowenfeld y Brittain (1987) destacan que "el arte permite a los infantes expresar lo que no pueden decir con palabras". Una actividad típica en esta metodología es la ilustración de cuentos o la creación de collages que representan escenas de su vida diaria.

5) Enfoque Multisensorial

El enfoque multisensorial integra diferentes sentidos en las acciones artísticas, permitiendo a los infantes explorar a través del tacto, la visión, la audición e incluso el sentido del olfato. Como marca Gardner (1983) en su proposición de las inteligencias múltiples, "los niños aprenden de manera más efectiva cuando utilizan todos sus sentidos en el proceso de aprendizaje". Actividades como pintar al ritmo de la música o crear esculturas con materiales sensoriales como arena o espuma fomentan una experiencia enriquecedora y significativa.

6) Aprendizaje Colaborativo

El aprendizaje colaborativo fomenta el trabajo en equipo y la creación conjunta. De acuerdo con Vygotsky (1978), "el aprendizaje constituye un proceso que ocurre de manera social, y las interacciones con otros promueven el desarrollo cognitivo y social". Actividades como la confección de murales colectivos o la realización de piezas teatrales en grupo no solo fortalecen

destrezas sociales, sino que también enseñan a los niños a valorar las aportaciones de sus compañeros.

Las metodologías de enseñanza en la expresión creativa dirigida al nivel inicial se basan en principios como la exploración, la creatividad y la colaboración. Al aplicar estrategias como el juego, el descubrimiento y el aprendizaje multisensorial, los docentes no solo promueven el progreso artístico de los niños, sino que también les ayudan a construir destrezas sociales, emocionales y cognitivas. Como afirma Malaguzzi (1994), "los niños tienen cien lenguajes, y el arte es uno de ellos es uno de ellos; nuestra tarea como educadores es ayudarlos a expresarse en todos ellos".

2.2.1.7. Actividades Artísticas en el Aula: Planificaciones y Ejemplos

Las actividades artísticas en el nivel inicial son fundamentales para el crecimiento completo de los infantes, ya que les admiten explorar, imaginar y expresarse de manera creativa. Según Lowenfeld y Brittain (1987), " el arte en la niñez representa una forma natural de comunicación que ayuda a los infantes a entender y representar su mundo". Por ello, es importante planificar actividades que no solo sean lúdicas, sino también significativas y alineadas con sus necesidades e intereses.

1) Planificación de Actividades Artísticas

La planificación de actividades artísticas en educación inicial debe considerar los siguientes aspectos:

- a) **Objetivos claros:** Las actividades deben enfocarse en el perfeccionamiento de habilidades motoras, cognitivas, emocionales o sociales.
- b) **Adaptación al nivel de desarrollo:** Las propuestas deben ser accesibles para los niños, respetando sus capacidades individuales.
- c) **Materiales y espacios adecuados:** Es fundamental disponer de recursos y espacios seguros que estimulen la creatividad.
- d) **Flexibilidad:** Las actividades deben permitir la libre exploración y expresión.

2) Ejemplos de Actividades Artísticas en el Aula

36

a) *Pintura Libre con Materiales Naturales*

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad mediante el uso de elementos de la naturaleza.

Materiales: Pinceles, pintura no tóxica, hojas, ramas, esponjas, flores secas.

Desarrollo:

- ✓ Presentar los materiales y permitir que los niños exploren sus texturas.
- ✓ Invitar a los niños a usar las hojas, ramas o flores como pinceles para crear sus propios diseños en papel.
- ✓ Conversar con los niños sobre las formas y colores que descubrieron en su obra.

Fundamentación: "El arte que utiliza materiales naturales no solo conecta a los niños con el medioambiente, sino que también amplía su percepción sensorial y estimula su imaginación" (Malaguzzi, 1994).

b) *Creación de Máscaras Creativas*

Objetivo: Fomentar la autoexpresión y el trabajo en equipo.

Materiales: Cartulina, pinturas, marcadores, plumas, botones, pegamento.

Desarrollo:

- ✓ Proporcionar a los niños una base de cartulina para que diseñen una máscara.
- ✓ Ofrecer materiales decorativos variados para que personalicen sus máscaras según sus intereses.
- ✓ Organizar un desfile en el aula donde cada niño explique su diseño y represente un personaje.

Fundamentación: "Las actividades artísticas que implican disfraces o máscaras fomentan la creatividad y permiten que los infantes exploren diferentes emociones y roles" (Lowenfeld y Brittain, 1987).

c) *Murales Colaborativos*

Objetivo: Promover la cooperación y el sentido de pertenencia al grupo.

Materiales: Papel kraft, pinturas, esponjas, pinceles grandes, sellos.

Desarrollo:

- ✓ Colocar un gran papel kraft en la pared o en el piso.
- ✓ Invitar a los niños a trabajar juntos para crear un mural sobre un tema, como "La naturaleza" o "Nuestro jardín".
- ✓ Facilitar un espacio donde puedan usar pinceles grandes o sus propias manos para dejar su huella.

Fundamentación: "El trabajo grupal en el arte refuerza las destrezas sociales y enseña a los infantes la relevancia de la colaboración y el respeto por las ideas de los demás" (Vygotsky, 1978).

d) *Modelado con Plastilina Casera*

Objetivo: Estimular la motricidad fina y la creatividad a través del modelado.

Materiales: Plastilina casera (hecha con harina, agua y colorantes), moldes, rodillos.

Desarrollo:

- ✓ Proveer a los niños plastilina y herramientas para explorar su textura y moldearla.
- ✓ Invitar a los niños a crear figuras relacionadas con un tema, como animales o alimentos.
- ✓ Al final, organizar una "exposición" de las obras para compartir en grupo.

Fundamentación: "El modelado es una actividad multisensorial que favorece el desarrollo de los niños coordinación y expresión creativa mientras exploran formas y texturas" (Gardner, 1983).

e) *Pintura al Ritmo de la Música*

Objetivo: Integrar el arte y la música para estimular la expresión emocional.

Materiales: Pintura no tóxica, papel grande, música instrumental de diferentes estilos.

Desarrollo:

- ✓ Colocar papel grande en el piso y distribuir pintura entre los niños.
- ✓ Poner música y animarlos a pintar según lo que sienten al escucharla.
- ✓ Reflexionar juntos sobre las emociones que expresaron en sus obras.

Fundamentación: "La combinación de arte y música fomenta la autoexpresión emocional, ayudando a los niños a conectar sus sentidos con su imaginación" (Malaguzzi, 1994).

Las actividades artísticas en el aula no solo enriquecen el aprendizaje, y además refuerzan el avance individual y social de los niños. Como señala Lowenfeld y Brittain (1987), "el arte en la primera infancia no busca resultados perfectos, sino procesos significativos que admitan a los niños les permite explorar, descubrir y expresar su mundo interior". Planificar actividades creativas y accesibles es clave para que el aula se convierta en un espacio donde cada niño pueda brillar a su manera.

2.2.1.8. Uso del Arte como Herramienta para Fomentar la Inclusión en Educación Inicial

El arte es un recurso poderoso para fomentar la inclusión. En el nivel inicial, puesto que posibilita que los infantes comunican sus opiniones, sentimientos y vivencias, independientemente de sus habilidades, idioma o contexto cultural. Según Malaguzzi (1994), "el arte es uno de los cien lenguajes de los infantes, un medio universal que les permite comunicarse más allá de las palabras". Este enfoque inclusivo reconoce y celebra la variedad dentro del espacio educativo, promoviendo un aprendizaje equitativo y enriquecedor para todos.

1) El Arte como Medio de Expresión Universal

El arte trasciende las barreras lingüísticas, culturales y físicas, lo que la transforma en una herramienta fundamental para fomentar la inclusión. En las aulas de nivel inicial, donde los niños están desarrollando su lenguaje verbal y social, el arte les ofrece un canal para expresar lo que muchas veces no pueden verbalizar. Gardner (1983), según su teoría de las inteligencias múltiples,

afirma que " el arte contribuye al desarrollo de habilidades en las inteligencias visual-espacial, corporal-kinestésica e interpersonal, proporcionando múltiples vías de aprendizaje para niños con diferentes capacidades".

Por ejemplo, un niño con dificultades de habla puede usar el dibujo para comunicar cómo se siente o qué necesita. De esta manera, el arte no únicamente fomenta la comunicación, sino que también además refuerza la autoestima al permitir que cada niño se exprese de forma única y personal.

2) Actividades Artísticas que Promueven la Inclusión

a) Proyectos Colaborativos

Las actividades grupales, como murales colectivos o esculturas comunitarias, fomentan la interacción entre los infantes, fomentando valores como la colaboración y el respeto entre todos. Según Vygotsky (1978), "el aprendizaje tiene un fuerte componente social, y las actividades compartidas fortalecen tanto las habilidades individuales como las grupales".

Ejemplo práctico N° 01:

Título de la actividad: "El mural de la diversidad"

Objetivo: Representar la riqueza cultural y personal del grupo.

Materiales: Papel kraft, pinturas, pinceles, fotografías, revistas, pegamento.

Desarrollo: Los niños aportan dibujos, recortes o fotos que representen su cultura, familia o intereses y los unen en un mural que celebre la diversidad del aula.

Arte Sensorial: El uso de materiales táctiles y sensoriales en actividades artísticas es especialmente beneficioso para niños con discapacidades sensoriales o motrices. Por ejemplo, trabajar con arcilla, arena o pintura táctil permite que todos los niños, sin importar sus capacidades, participen activamente. Como señala Soto y Delgado (2015), "el arte sensorial estimula el aprendizaje significativo al involucrar todos los sentidos en el proceso creativo".

Ejemplo práctico N° 02:

Título de la actividad: "Explorando con los sentidos"

Objetivo: Crear obras artísticas usando diferentes texturas y materiales.

Materiales: Arcilla, algodón, hojas secas, botones, pintura de dedos.

Desarrollo: Los niños crean una obra abstracta combinando materiales, explorando texturas y compartiendo sus experiencias con el grupo.

3) *Inclusión Cultural a Través del Arte*

El arte también puede utilizarse como una herramienta para enseñar sobre diversidad cultural, promoviendo el reconocimiento y la valoración de otras tradiciones. Malaguzzi (1994) sostiene que "cuando los niños conocen y valoran las culturas del mundo a través del arte, aprenden a apreciar las diferencias como algo positivo y enriquecedor".

Ejemplo práctico:

Título de la actividad: "Un viaje artístico por el mundo"

Objetivo: Explorar y valorar las expresiones culturales de diferentes países.

Materiales: Cartulina, pinturas, elementos decorativos típicos de diversas culturas.

Desarrollo: Cada semana se presenta una cultura diferente y los niños recrean una obra inspirada en ella, como máscaras africanas, mandalas hindúes o paisajes amazónicos.

2.2.1.9. Beneficios del Arte en la Inclusión Escolar

El arte aporta significativamente al progreso integral de los infantes y a la creación de ambientes inclusivos:

- ❖ Refuerza la autoestima: Los niños perciben que sus ideas y emociones son valoradas.
- ❖ Promueve el respeto mutuo: Las iniciativas de trabajo en equipo enseñan a los infantes a aceptar y valorar las diferencias.
- ❖ Facilita el aprendizaje de habilidades sociales: Actividades como dramatizaciones o talleres en grupo refuerzan el diálogo, la comprensión emocional y la gestión de conflictos.
- ❖ Involucra a las familias: Las actividades artísticas inclusivas pueden integrar a las familias en proyectos escolares, fortaleciendo el lazo que une a la familia con la escuela.

El uso del arte en el nivel inicial es una herramienta transformadora que no solo impulsa las destrezas creativas, sino que también construye puentes hacia la inclusión. Como dice Malaguzzi (1994), "cuando los niños crean juntos, descubren que sus diferencias son las que enriquecen la obra colectiva". Implementar estrategias artísticas inclusivas permite que todos los niños participen, aprendan y crezcan en un ambiente donde se sientan valorados y respetados por quienes son.

2.2.2. Habilidades Sociales

2.2.2.1. Concepto y características de las habilidades sociales

Las habilidades sociales son esenciales para la interacción efectiva y armónica en sociedad. Estas capacidades no son inherentes, sino que se adquieren y fortalecen a lo largo de la vida, comenzando en la infancia y consolidándose durante la adolescencia y la adultez.

- a) **Definición:** Las habilidades sociales son " el conjunto de aptitudes comportamientos y pericias que viabilizan que un individuo interactúe adecuadamente en contextos sociales, logrando satisfacer sus necesidades y respetando las de los demás" (Caballo, 1996).

Según Arándiga & Tortosa (2019) Se define que el término habilidad social se refiere también a la competencia social y a la asertividad, lo que envuelve que una persona con destrezas sociales tiende a adoptar comportamientos asertivos. Autores como Campos (2019) Se considera importante que los estudiantes que ingresan a una escuela desarrollen habilidades sociales que les sean útiles, como participar en clase, trabajar en equipo o manejar situaciones estresantes, para que, con estas habilidades, puedan lograr una integración efectiva en la comunidad educativa. Así, las habilidades sociales que el teatro fomenta en un niño le permiten expresar sus emociones y sentimientos, fortaleciendo el control sobre sus emociones. Además, promueve el crecimiento de habilidades como la concentración, y brinda la oportunidad al niño de relajarse de la rutina diaria con la que debe enfrentarse.

Huertas (2017) precisa a las habilidades sociales como una destreza para interrelacionarse con otras personas en un determinado contexto, realizado de una manera determinada que puede ser valorado o aceptado socialmente y, de la misma manera, individualmente beneficioso para otros.

La teoría de las habilidades sociales señala que las conexiones personales pueden generar conflictos, especialmente en entornos educativos, donde a menudo se presentan problemas de comunicación asertiva. Estas diferencias impactan directamente en los sentimientos, lo que aumenta el riesgo de que el niño cause daño a sus compañeros mediante palabras o acciones si no se interviene a tiempo. (Savater, 2017) Por su parte, Hinojosa (2018) Indica que una de las razones por las cuales un niño puede carecer de habilidades sociales es la falta de inteligencia emocional, lo que da lugar a comportamientos como: falta de confianza, impulsividad, bajos niveles de tolerancia a la frustración, y dificultad para hacer o mantener amigos. Para contrarrestar esto, se consideran los siguientes aspectos escolares: fortalecer el autoconocimiento, reconocer las emociones de los demás, gestionar las propias emociones, evitar pensamientos negativos, fomentar emociones positivas, aumentar las competencias emocionales y potenciar la capacidad de automotivarse.

Secades (2017) Indica que todos los ambientes son contextos educativos para el niño, pero la escuela es el único espacio al que asiste específicamente para aprender, lo que le dificulta discernir qué debe adoptar o asimilar. Además de mostrar buenas habilidades en su entorno, estas deben ser asimiladas y aprendidas de la mejor manera. Por lo tanto, es crucial que el niño sea cuidadoso con lo que observa. En este contexto, el profesor desempeña un papel clave en la escuela, mientras que los padres en el hogar deben intervenir de manera positiva, respaldando lo que el niño aprende a diario. Esto permite que el niño aprenda a convivir de manera armoniosa con los demás.

Casares (2019) conceptualiza que “Desarrollar habilidades sociales adecuadas en los infantes no solo les permitirá establecer relaciones más positivas y mejorar su interacción con los demás, sino que también les proporcionará un auténtico fundamento para el aprendizaje social y emocional. Según lo indicado por el autor, este sostiene que el niño mejorará su relación con los demás si contribuye a formar su personalidad, la cual es el resultado de todo lo positivo que ha podido acumular, a través de este aprendizaje de la vida, podremos entender que existen situaciones transitorias en las que es necesario actuar correctamente para obtener lo mismo. Esto evidencia que los infantes desde una edad temprana deben comprender que quien actúa

correctamente le ira bien. Por lo tanto, el adulto debe orientarse a través de los ejemplos positivos que facilitarán su involucramiento en el crecimiento social.

2 Teoría Sociocultural De Vygotsky, Se pueden definir las habilidades sociales fundamentales como la labor de interactuar y relacionarse con otras personas, particularmente en el caso de infantes con adultos. Esto se presenta principalmente en el jardín, evidenciando cómo sus habilidades sociales se van desarrollando a través de juegos. (Ramos, 2016) Las destrezas sociales fundamentales son comportamientos que adquirimos a través de la interacción con la sociedad y se inician desde la infancia. Por esta razón, la familia tiene el mayor impacto, ya que desempeña un rol clave en la evolución social de los infantes. Las I.E. igualmente rescatan un papel crucial en el crecimiento de la personalidad del niño, siendo el lugar donde niños y profesores interactúan y se les brinda seguridad. (Carrillo, 2015).

2 Competencias sociales fundamentales en la etapa preescolar, Para Ballena (2010) indicaba que los maestros deben considerar diversas maneras de intervenir para fomentar las habilidades sociales de sus niños mediante diversas técnicas y considerar quiénes son los alumnos que presentan problemas al interactuar con otros. Los niños adquieren conocimientos a través de lo que ven, por lo que la familia también participa en el fomento de las destrezas sociales, dado que replican conductas que presencian, ya sean señales, respuestas y comportamientos.

2 Dimensiones de habilidades sociales básicas Sonreír y reír: La sonrisa es un gesto señal no verbal de aprobación o gusto, dependiendo del vínculo que mantengamos con quienes los rodean. La risa es el comportamiento que manifiesta alegría y diversión. Saludar: Es un comportamiento verbal y no verbal que se produce antes de interactuar con la presencia de otros individuos. Identificar su nombre: La capacidad de presentarse y manejar la vergüenza de ver a alguien por vez primera, son maneras de conocerse. Interactúa: Se exponen la interacción entre la persona y su entorno en el que se fomentan vínculos de amistad. Agradecer: Es la gratitud hacia alguien, ya sea por un cumplido, asistencia, entre otros. Expresar un agradecimiento: Conjunto de comportamientos variados para interactuar de manera cordial con los demás, ser agradable y amable.

13

Según Goldstein (1980), las competencias sociales superiores: Se trata de interactuar satisfactoriamente en contextos sociales, como solicitar ayuda, involucrarse, proporcionar directrices, entre otros. Goldstein et al., (1989) Las competencias sociales desarrolladas son las capacidades que el individuo despliega con el objetivo de adaptarse a la sociedad. Las competencias sociales avanzadas se desarrollan tras las primeras habilidades y favorecen que los individuos puedan actuar de forma correcta en la sociedad.

La capacidad para solicitar ayuda consiste en reconocer una circunstancia en la que se requiere y solicitarla de manera apropiada a la persona adecuada. La capacidad para participar es la habilidad de un individuo para involucrarse y participar activamente en un colectivo. La capacidad para dar instrucciones se refiere a la habilidad de ser preciso y claro al otorgar indicaciones de manera correcta, asegurando así la consecución del objetivo. La capacidad para acatar instrucciones hace referencia a la habilidad de entender y acatar instrucciones, implica la confianza en la consecución del propósito. La capacidad para pedir disculpas consiste en admitir haber incurrido en un error y reconocerlo. La capacidad para persuadir a los demás se refiere a la habilidad de comunicarse, persuadir, influir y negociar con otros, sabiendo prever y estar listo para sus respuestas. (Alania y Turpo, 2018).

- 12 b) **Importancia del aprendizaje social:** Desde la niñez, las habilidades sociales se fortalecen gracias a la observación, la imitación y la práctica reforzamiento en entornos familiares, escolares y comunitarios.

6 2.2.2.2. Importancia de las Habilidades Sociales

53 Las habilidades sociales juegan un papel fundamental en la existencia de los individuos. En la vida cotidiana, los aspectos más relevantes como la familia, los momentos compartidos con los amigos, la escuela, el trabajo y el juego, implican interacciones humanas. Desde el momento del nacimiento, toda una vida se pasa interactuando con los demás. Mediante la interacción social, las personas descubren quiénes son y cómo opera el mundo, desarrollan destrezas sociales y adquieren conocimiento sobre las reglas y principios sociales en la que viven. Aunque el aprendizaje es un proceso continuo, las experiencias sociales de la infancia son fundamentales para establecer las bases de las conexiones humanas venideras, así como para transformar la sociedad en una más justa, participativa y humanitaria.

102

2

De acuerdo con Mc Clellan y Katz (1996) En las dos últimas décadas, se ha consolidado una firme cantidad de evidencia que sugiere que los infantes, al alcanzar los seis años y desarrollar un mínimo de habilidades sociales, presentan una gran probabilidad de estar en riesgo a lo largo de su vida. Estas capacidades comienzan en la niñez y comienzan a definir quién es el individuo en el mundo, influyen de manera determinante en la percepción que el niño tiene de sí mismo y en cómo los demás lo interpretan. Estos niños son más felices que los menos hábiles, se relacionan de manera positiva con las personas, gozan de mayor popularidad y experimentan una mayor satisfacción con la vida.

Además, las interacciones sociales están vinculadas al rendimiento académico; las competencias sociales favorables, a un éxito superior en el ámbito escolar (Kostelnik M., Whiren A., Soderman A. y Gregory K., 2009). Por los resultados positivos, estos infantes suelen ser vistos como individuos valiosos con la capacidad de impactar en todo el planeta. No es posible afirmar lo mismo ocurre con los niños que tienen una competencia social limitada. Aquellos que no consiguen tener éxito en el entorno social, suelen experimentar angustia y soledad, incluso durante los primeros años de existencia.

Frecuentemente son expulsados por sus compañeros, su autoestima es baja y consiguen notas inferiores en el colegio y, para agravar la situación, corren el peligro de mantener estos comportamientos tan problemáticos a medida que progresan.

2.2.2.3.Elementos principales:

- a) Conductas verbales: Hablar con claridad, expresar sentimientos y necesidades.
- b) Conductas no verbales: Uso adecuado de la expresión corporal, contacto ocular y modulación de la voz.
- c) Regulación emocional: Control de impulsos y manejo adecuado de emociones en contextos sociales.

2.2.2.4.Componentes:

- a) Comunicación: Habilidad para transmitir ideas y sentimientos de forma efectiva. Incluye la expresión hablada y no hablada, como el uso del lenguaje corporal.

Ejemplo: Pedir ayuda con cortesía o expresar desacuerdos respetuosamente.

- b) Empatía: Habilidad para entender las emociones y perspectivas de otros. Goleman (1995) afirma que "la empatía es una habilidad clave para establecer conexiones emocionales auténticas".
- c) Asertividad: Saber decir "no" sin generar conflictos y expresar opiniones sin agresividad. La asertividad permite proteger y defender sus propios derechos y honrar los derechos de los demás.
- d) Escucha activa: Habilidad para prestar atención plena al interlocutor, demostrando interés genuino. Implica reformular lo escuchado para verificar la comprensión.

2.2.2.5. Habilidades sociales básicas y complejas

- a) **Habilidades básicas:** es aquella donde se procesa en los primeros años de vida y se proyecta para la base de la interacción social.

Las habilidades sociales básicas son las que usamos en nuestra cotidianidad y nos facilitan la interacción de forma adecuada en situaciones cotidianas. Adquirir estas competencias personales y sociales es fundamental para instituir relaciones efectivas con los demás y constituye el cimiento para el crecimiento de habilidades más avanzadas.

- **Escuchar activamente:** escuchar no equivale a oír. Solo cuando eres capaz de atender de manera activa, cuidadosa y empática a la persona con la que te enfrentas, tus interacciones sociales resultan verdaderamente productivas.
- **Iniciar y mantener una conversación:** No es sencillo iniciar y mantener una conversación de manera adecuada, pero es una destreza social esencial para interactuar con los demás. Necesita un cierto respeto y proximidad con la persona con quien interactúan.
- **Formular preguntas:** La capacidad de preguntar significa conocer cómo formular una solicitud de manera suficientemente asertiva.
- **Agradecer:** Es fundamental valorar y aprender agradecer a las personas en cualquier ámbito profesional o personal. Es un reflejo de ser un individuo educado y respetuoso.
- **Presentarse y presentar a otros:** Tener la habilidad de presentarse o presentarse a otros es una destreza fundamental.

- **Hacer citas:** Es una habilidad social muy valiosa para manejar tu vida cotidiana en relación con otras personas para organizar futuras reuniones con otros.

b) **Habilidades complejas:** Se forman en fases subsiguientes y exigen una mayor madurez emocional y cognitiva.

El aprendizaje de estas habilidades se da a lo largo del tiempo y mediante la experiencia, y son cruciales para afrontar circunstancias que exigen un mayor nivel de conciencia e implicación personal. Las habilidades sociales complejas nos capacitan para afrontar y manejar situaciones más desafiantes.

- **Empatía e inteligencia emocional:** Se relaciona con la personalidad e interacción social, como aprender a pedir perdón de manera responsable y madura cuando lastimamos a alguien y afrontar nuestros errores. Por ello, es crucial practicarlas con frecuencia. Estas habilidades sociales son fundamentales para el desempeño personal. responsables y maduras

- **Asertividad:** Es una habilidad social clave debido a las implicaciones que conlleva: expresar tus necesidades y respetar los derechos de los demás son competencias valiosas para establecer relaciones interpersonales de calidad y ser capaz de defenderse con respeto.

- **Definir un problema, negociar y evaluar soluciones:** Esta competencia social necesita ser ejercida regularmente ya que no es sencillo de aplicar. Sí, cuando la domina, te facilitará alcanzar pactos, negociar y definir objetivos en los que ambas partes se benefician.

- **Pedir ayuda:** Reconocer que no estás al tanto de todo y que requiere orientación o respaldo es un gesto de madurez. Entender cómo solicitar ayuda de forma eficaz sugiere un manejo adecuado de las competencias sociales.

- **Capacidad de persuasión:** ¡Atención, persuadir no implica manipular! Es aprender a argumentar, vincular y alcanzar una comprensión en la que puedas mostrarle a la otra persona que cierto comportamiento o acto podría ser más provechoso para alcanzar ciertos objetivos.

- **Autoafirmación:** Estar convencido de tus propias elecciones y convicciones, además de poder protegerlas y reclamar tus derechos, son competencias imprescindibles para subsistir en la sociedad.

2.2.2.6. ADQUISICION Y DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES

En la actualidad, existe un interés creciente por comprender como los infantes desarrollan de forma natural sus habilidades sociales. Durante la infancia, estas habilidades sociales se desarrollan a través de una integración de los procesos de crecimiento y el en el ámbito educativo, todos los niños y niñas nace siendo simpático, tímido o socialmente habilidoso; durante toda la vida, se aprende a ser de una manera determinada, por lo que las respuestas de la forma en que el niño o la niña actúa en situaciones sociales depende de lo que haya aprendido en sus interacciones previas con su entorno social.

Según Caballo (1991), Las capacidades para relacionarse socialmente constituyen comportamientos que se aprenden. Estas destrezas se desarrollan mediante los siguientes mecanismos:

- a) **Aprendizaje por experiencia directa.** Las acciones en contextos interpersonales dependen de las consecuencias reforzadoras proporcionadas por las respuestas del entorno tras cada manifestación social. Si el progenitor ignora el comportamiento, esta desaparecerá, y si, por el contrario, el padre castiga al niño (por ejemplo, gritándole), la conducta también tiende a extinguirse. Además, no solo ocurrirá esto, sino que también pueden surgir respuestas de ansiedad condicionada, las cuales probablemente interfieran mediante la adquisición de otras conductas. Por ejemplo, si un infante dirige una sonrisa a su progenitor y este lo recompensa, esa conducta es más probable que se repita y, con el tiempo, se convierta en parte del repertorio de comportamientos del niño.
- b) **Aprendizaje por Observación:** El niño adquiere comportamientos de relación como consecuencia de la presencia de modelos relevantes. Por ejemplo: un niño o niña nota que su hermano es sancionado cuando hace peticiones con un tono de voz desagradable; aprenderá a evitar tal comportamiento.

Los referentes a los que el infante se enfrenta durante su desarrollo son muy diversos, incluyendo a hermanos, hermanas, progenitores, primos, vecinos, amigos, docentes y adultos en su conjunto. Además, los modelos simbólicos son de gran relevancia e impacto significativo, entre los que sobresalen los de la Televisión.

- c) **Aprendizaje Verbal Instruccional.** De acuerdo con este método, los infantes adquieren conocimientos mediante lo que se le comunica, mediante el lenguaje verbal a través de preguntas, instrucciones, incentivos, explicaciones o recomendaciones verbales.

Es un método de aprendizaje indirecto. En el contexto educativo, esta enseñanza generalmente es metódica y clara. En el contexto familiar, este aprendizaje es informal. Por ejemplo: sucede cuando los padres incentivan al niño o niña a disminuir su tono de voz, a solicitar elementos, o cuando se le proporciona una explicación y proporcionan directrices directas sobre cómo manejar una disputa con un compañero o compañera.

- d) **Aprendizaje por retroalimentación interpersonal.** La retroalimentación o retroalimentación es la expresión por parte de los asistentes de nuestra conducta, lo que facilita la rectificación de esta sin la necesidad de realizar ensayos.

2.2.2.7. Componentes De Las Habilidades Sociales

Es crucial identificar qué elementos conforman las destrezas sociales que permiten caracterizar el comportamiento del infante en ciertos entornos sociales. Las competencias sociales incluyen elementos comportamentales, cognitivos y emocionales; los cuales forman un conjunto de comportamientos que los niños realizan, expresan, experimentan y reflexionan, los cuales se detallan a continuación. Elementos motores o de comportamiento. Describe las competencias sociales como comportamientos aprendidos que se obtienen mediante la vivencia, el ejemplo y el fortalecimiento.

En la gran parte de las situaciones hacen referencia a habilidades específicas, perceptibles y activas. Los elementos conductuales de las competencias sociales incluyen elementos no verbales (mantener la mirada, gestos delicados, sonrisa, expresión facial agradable, distancia física y apariencia personal apropiada), elementos paralingüísticos (volumen y tono de voz, tiempo y fluidez en la conversación) y elementos verbales (contenido de las palabras, cuestionamientos, refuerzos orales, comunicación directa, y otros recursos).

- a) **Componentes cognitivos.** Estas conductas se refieren a cómo las personas analizan la información y resuelven situaciones conflictivas en un contexto social. Las investigaciones sobre el procesamiento de la información social han sido clave en el estudio de la cognición social como parte de las habilidades sociales. Mischel (citado en Paula, 2000) Propuso que los procesos cognitivos, en la interacción de la persona con su entorno, deberían analizarse en cuanto a habilidades las acciones sociales observable está dirigida y orientada por medio de procesos perceptivos y mentales, los cuales juegan un papel crucial en el estudio de cómo percibimos lo social, conocido hoy como cognición social.

cognitivas, métodos de procesamiento, creencias personales, expectativas, valores subjetivos de los estímulos y mecanismos de autorregulación. Estas variables reflejan cómo la persona aborda activamente la situación y la capacidad de crear patrones complejos de comportamiento.

b) Componentes afectivo-emocionales. Estos componentes tienen un impacto en la evolución de la competencia social. La identificación y comprensión de las emociones ajenas es un procedimiento sumamente complicado. Los infantes de 3 a 5 años suelen extraer de las circunstancias y de las muestras faciales de los demás, emociones elementales que son sencillas y reconocibles. Este interés ha surgido debido al crecimiento de los estudios sobre los afectos y la inteligencia emocional. Actualmente se conoce cómo las emociones afectan las habilidades sociales vinculadas a la empatía, el apego, la socialización y la manifestación de emociones, el reconocimiento de las emociones propias y ajenas y su regulación; factores que indudablemente inciden en el progreso de las destrezas sociales y en la calidad de las interacciones. (Goleman, 2008).

2.2.2.8. Habilidades Sociales En El Contexto Escolar

Admitiendo que la cultura autoritaria en el Perú genera interacciones basadas en discriminación y exclusión, se anticipa que las entidades educativas fomentan la responsabilidad cívica que se refleja en ser buen amigo, buen estudiante y buen vecino. Estas características deben asegurar la implementación de la democracia en la vida diaria en todos sus aspectos, generando equidad de oportunidades para todos y erradicando cualquier forma de discriminación, ya sea por género, nacionalidad, cultura, religión, estatus económico, raza, entre otros. (Pinto, Pasco y Cépeda, 2002). En este contexto, es crucial que los maestros destaquen la relevancia de las conexiones interpersonales utilizando diversas habilidades, creando proyectos y métodos de intervención para fomentar el fortalecimiento de las competencias sociales, señalando a aquellos que enfrentan mayores dificultades para interactuar con los demás y ayudándoles a fortalecer estas habilidades.

La instrucción en competencias sociales es un deber de las entidades, y debe ser una inquietud permanente de éstas el proporcionar a niños y niñas, sus conductas y actitudes que sean socialmente aceptadas. Esto evidencia la importancia de incorporar programas de educación en competencias sociales en sus programas. (Fundación Bernard Van Leer, 2000). Por otro lado, la etapa de la vida más crucial para el desarrollo de habilidades interpersonales es la infancia. Estas

interacciones con personas importantes constituyen un proceso de vinculación y lleno de afectividad, en el que infantes adquieren conocimientos con el otro.

El objetivo es que ellos desarrollen su personalidad fundamentándose en un crecimiento integral y equilibrado, que se expresa en un equilibrio entre el cuerpo, la mente, la afectividad y la espiritualidad. Esto les facilitará afrontar exitosamente las circunstancias que se le presenten. (Ministerio de Educación, 2009). En la actualidad, se observa un interés creciente en el papel de la escuela en el crecimiento social de los niños y un nuevo enfoque en la obligación de la I.E. de impulsar y promover la competencia social de los estudiantes. La institución, el salón de clases, el recreo, son entornos sociales donde infantes dedican gran parte de su tiempo a interactuar entre ellos y con otras personas. Por lo tanto, la escuela es uno de los ambientes más significativos para el crecimiento social de los infantes, donde se fomentarán y se impartirán competencias en relaciones interpersonales.

2.2.2.9. Competencias Socio - Emocionales

a) Competencia Social: En la etapa de preescolar es un período enriquecedor para el infante dado que, en su transcurso, de manera gradual y constante, realiza varios hallazgos vinculados a sus emociones y su ambiente, los cuales le acercan un poco más a la realidad, y le brindan experiencias agradables y también desagradables. Su incorporación e interrelación con otros compañeros, se encuentran en una complicada búsqueda de integración desde un puesto. Así mismo, aspira a ser reconocido más allá de su núcleo familiar, la vinculación a diversos entornos sociales le hacen recordar su identidad donde demuestra ser autónomo.

A medida que los grupos adquieren mayor estabilidad, es habitual que los de niños de preescolares, se pueda observar a un niño predominante que suele guiar a los demás sin mucha resistencia de los demás niños. Es fundamental que haya un entorno seguro y organizado, con límites claramente establecidos, donde el niño pueda explorar y afrontar nuevos desafíos. El niño debe exhibir, curiosidad, anhelo, descubrir, iniciativa y gozar sin que se sienta culpable.

b) Competencia Emocional: Se considera una habilidad fundamental para que las personas puedan reconocer y responder adecuadamente a los sentimientos, de manera precisa. Asimismo, permite ajustar nuestro propio estado emocional propio o el de otros.

Características:

- Logran gestionar sus emociones, como la rabia, el enfado, la insatisfacción y la pena.
- Tienen mayor destreza para hacer amigos debido a la gestión de sus emociones
- Amabilidad y respeto que desarrollen empatía (ponerse en el lugar del otro),.
- Se adaptan con facilidad a diversos ambitos sociales.

La inteligencia emocional y el éxito escolar: Varios análisis realizados por psicólogos y psicopedagogos respaldan la teoría de que los infantes que interactúan en el colegio de forma social y obtienen notas emocionales superiores y son los que más rápidamente logran el éxito escolar. Y posee un alto nivel valoración del cociente intelectual.

c) Competencias psicomotoras: La regulación de la motricidad fina implica la armonización de las funciones musculares, óseas (esqueléticas) y neurológicas para generar movimientos de tamaño reducido y exactos. El progreso en la regulación de la motricidad fina, se refiere al proceso de perfeccionamiento de la regulación de la motricidad gruesa, y ocurre conforme el sistema neurológico se desarrolla. Se utiliza el grado de evolución en el manejo de la motricidad fina en los infantes para establecer su edad de desarrollo. Se forman mediante el tiempo, la experiencia y el saber, además necesitan de conocimiento y planificación para llevar a cabo una actividad, así como fuerza muscular, coordinación y percepción sensorial adecuada.

Coordinación Visomotora: Son acciones que requieren mayor exactitud. Primero, se llevará a cabo un ejercicio sobre la percepción del objeto y el interés por alcanzarlo para la tarea a llevar a cabo. Se llevará a cabo mediante conceptos como: Utilización de pinza, apretado, enhebrado, dibujos, encastrés, coloreado, empleo del punzón, dactilopintura, edificaciones, recorte.

Copia de Diseño: Durante los cinco años, gran parte de los infantes han progresado significativamente más allá del avance alcanzado en la etapa preescolar en sus destrezas

motoras finas, cuentos como reproducir formas geométricas y el uso del lápiz para escribir.

2.2.2.10. Familia Y Educación

La familia se comprende como un grupo ordenado e interconectado de unidades que se encuentran en constante interacción; Como sistema vivo, existe un estado constante de interacción con el entorno, que se regula por la instauración de normas y reglas internas que cambian en función de los requerimientos individuales y colectivos. La configuración familiar se refiere al conjunto imperceptible de necesidades funcionales que estructuran las formas en las que sus integrantes interactúan. La familia constituye un sistema que funciona mediante directrices de transacción.

En realidad, los servicios repetidos dictan directrices sobre cómo, en qué momento y junto a qué persona interactúan, y estas directrices orientan el sistema. Esto significa que las relaciones se establecen mediante interacciones: cuál es el rol de un hijo respecto a con su madre y quién es ella en relación con él, y conforme a la acción que se realiza y cómo se producirá una operación que se repite, constituye una pauta transaccional. El sistema familiar debe tener la habilidad de reaccionar y ajustarse cuando las situaciones varían, sean estas modificaciones externas o internas. La presión a la que una familia está expuesta puede surgir tanto en el interior del sistema como en el exterior, tal como sucede con las instituciones sociales de relevancia para sus integrantes.

La familia necesita tener la capacidad de cambiar y ajustarse frente a nuevas situaciones, manteniendo al mismo tiempo la continuidad que ofrece un contexto explicativo para sus miembros. Por su parte, Arévalo (2010), La familia se define como un grupo que interactúa de forma estable y cercana en necesidades fundamentales, Con una trayectoria particular y normas simbólicas distintivas que le proporcionan singularidad. Es un sistema cuya característica emergente supera la suma de las individualidades que lo forman para obtener atributos que le son particulares.

Para entender esta influencia, necesitamos comprender las influencias parciales que inciden en los diversos sistemas, fusionando el conocimiento de los diferentes niveles. Por ejemplo, una esposa puede experimentar necesidades físicas que la motivan a alimentarse, el modo en que preparará su comida lo aprendió de su entorno social, al igual que la forma en que preparó la comida ella establece un papel aprendido de su entorno familiar. Además, puede sentirse cólera

hacia su esposo por haber llegado tarde a la cena, y de esta manera, diversos conflictos que conforman el conjunto de elementos que conforman una situación. Arévalo (2010), Señala que los entornos estructurales más amplios y complicados suelen dominar a los sistemas de menor complejidad y tamaño, sin embargo, las atribuciones se propagan desde el alto hacia el fondo de toda la cadena.

Arévalo (2011), El progreso de un individuo implica distanciarse del sistema familiar inicial para formar conjunciones distintas dentro de un nuevo sistema. En otras palabras, en un avance gradual, desde una identidad colectiva no diferenciada hacia un sistema con límites y roles más definido, considerando la familia como el sistema de referencia relevante. El ambiente emocional predominante en la familia inicial y el nivel de distinción entre los progenitores determinarán el grado de independencia individual de cada uno de los miembros de la familia. De acuerdo con Andolfi, (1995), en Arévalo (2011), la interacción tripartita que se establece entre progenitores e hijos, incluye la extensa red de interrelaciones que conlleva consigo y que abarcan las familias de procedencia.

Dentro de este conjunto de interacciones, los miembros aprenden lo que está permitido en la relación y lo que no sucede, creando patrones exclusivos para ese sistema que, con el tiempo, se modificarán y adaptarán según las necesidades tanto de los miembros individuales como del grupo en su conjunto. Cada familia va formando y transformando sus propios vínculos triádicos dentro del núcleo familiar, lo que influye en el avance de su estructura. La interacción con el entorno externo contribuirá a definir una identidad particular, ya que se experimentarán nuevas formas de relación.

La diversidad del espacio personal dentro de la familia y la variación en el entorno hacen que la realidad experimentada por sus miembros sea de gran complejidad, donde la historia de las relaciones pasadas se materializa en el presente para que pueda progresar en el futuro. La familia es un conjunto dinámico en constante cambio, se transforma en el sentido de alterar su balance interno para luego recuperarla, y cuya reestructuración se llevará a cabo sobre nuevas bases. Si el sistema está abierto, existen dos fuentes de cambio: una interna ubicada en sus miembros y caracterizada por las características de su ciclo vital, y una externa que surge de las exigencias sociales.

La adopción de cambios y su empleo de manera activa y consciente posibilitarán relaciones no estereotipadas y se basa en gran parte en la habilidad para soportar una desorganización

temporal para alcanzar una estabilidad renovada. Las transformaciones intrínsecas al ciclo vital, como el nacimiento de hijos, la adolescencia, la distancia del hogar de sus miembros, la menopausia, la muerte de algún miembro, el divorcio, la vejez, junto con cambios en el entorno, las condiciones laborales y las modificaciones en el ámbito de los valores, de manera inevitable alterarán la labor familiar, necesitando un proceso de reajuste que facilite el paso del estrés que estas circunstancias generan.

2.2.2.11. Aprendizaje De Las Habilidades Sociales.

Desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje social, el ciclo de la niñez es crucial para el desarrollo de destrezas interpersonales. Estas competencias se fomentan a través del proceso de socialización, gracias a la interacción con otros individuos y principalmente a través de los siguientes métodos: aprendizaje basado en la experiencia directa, aprendizaje a través de la observación, aprendizaje verbal y aprendizaje mediante retroalimentación interpersonal, los cuales serán explicados a continuación.

Aprendizaje basado en experiencias personales. Las conductas interpersonales se determinan por las repercusiones (reforzantes o irritantes) que el ambiente impone tras Cada interacción social. Un caso típico sería cuando un niño sonríe a su padre y este le agradece, este comportamiento tiende a repetirse y con el tiempo se incorporará al repertorio de comportamientos del infante.

Si el padre pasa por alto el comportamiento, este se desvanecerá y si, en cambio, El padre le impone un castigo (por ejemplo, gritarle), el comportamiento empeorará a desvanecerse. No solo esto, sino que también surgirán respuestas de ansiedad condicionada que probablemente obstaculizarán el aprendizaje de nuevas conductas. Enseñanza mediante la observación. El niño adquiere comportamientos de relación como consecuencia de la presencia de modelos relevantes. La teoría del aprendizaje social sostiene que numerosas conductas se adquieren a través de la observación de otros individuos. Por ejemplo, un niño nota que su hermano es sancionado cuando hace peticiones con un tono de voz desagradable; aprenderá a no replicar tal comportamiento. Una niña nota que la maestra felicita a su compañera de mesa por haber ayudado a un niño durante el recreo; la pequeña intentará replicar ese comportamiento. Los referentes a los que se exponen el niño y la niña, durante su desarrollo, se caracterizan por ser muy diversos, incluyendo a hermanos,

primos, vecinos, amigos, progenitores, docentes y adultos en general. Además, es crucial destacar el impacto que tienen los modelos representacionales, tales como la televisión

2.2.2.12. Aspectos biológicos (maduración neurológica)

El sistema nervioso central tiene un papel esencial en el desarrollo de las habilidades sociales.

- a) **Maduración cerebral:** Áreas como la corteza prefrontal y la amígdala son clave en la regulación de emociones y comportamientos sociales. Según Porges (2001), "la capacidad de regulación emocional y social está íntimamente ligada al desarrollo del sistema nervioso autónomo".
- b) **Influencia genética:** Algunos estudios sugieren que las predisposiciones genéticas pueden afectar la sociabilidad y la empatía, aunque el ambiente sigue siendo determinante.

2.2.2.13. Aspectos familiares y culturales

a) Familia:

- ✓ Estilos de crianza democráticos favorecen el progreso de la empatía y la cooperación.
- ✓ Los padres como modelos de conducta social influyen en cómo los niños enfrentan situaciones sociales.

b) Cultura:

- ✓ Las normas culturales determinan qué comportamientos se consideran socialmente aceptables.
- ✓ Ejemplo: En culturas colectivistas, se valora la cooperación; en culturas individualistas, se prioriza el asertividad.

2.2.3. Definiciones de términos básicos

Expresiones artísticas: La expresión artística es una forma de comunicación visual mediante el cual el artista, al combinar colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, expresa lo que ve, recuerda, imagina, proyecta o siente. (Ángel, 2000)

40 **Habilidades sociales:** Es la manifestación de la obtención de conductas que favorecen la buena convivencia en el entorno social, abarcando desde comportamientos esenciales, como el respeto por las normas de convivencia, hasta habilidades más complejas para gestionar el estrés. (Caballo, 2000).

Creatividad: Es un acontecimiento que causa sorpresa en una persona, ya que no lo reconoce como algo previamente experimentado. (Campos, 2019).

1 **Imaginación:** Es una función psicológica fundamental para el crecimiento de los individuos, ya que les permite interpretar y abordar nuevas experiencias. (Fallarino & Cremades García, 2020).

Arte: El arte busca transmitir lo que sientes en cada momento a través de diversas formas; básicamente, es manifestar lo que algo te provoca o simplemente gozar al realizar cualquier actividad que tenga un significado para ti. (Castillo, 2020).

Dramático: Huamán (1998) El teatro se convierte en una representación de una obra literaria, teniendo en cuenta que su presentación se llevará a cabo ante un público. Por otro lado, el actor o la actriz son los protagonistas primordiales que interpretarán cada escena, utilizando adecuadamente los espacios donde se desarrolla la obra, así como la modulación de su voz.

Danza: Gardner (1993) Conjunto de gestos y movimientos del cuerpo, sin el uso de palabras, que se desarrollan según patrones predecibles específicos establecidos por diversas culturas, cuyo propósito es generar intenciones rítmicas con un valor estético para quienes las observan. Así, la danza logra preservar la cultura, refuerza los valores de autoestima y tolerancia, y promueve el respeto hacia los demás sin ningún tipo de distinción.

1 **Gráfico plástico:** Chávez (2012) Se especifica que la expresión artística abarca todas las acciones que, a través de la creación de figuras y formas, permiten a la persona representar su forma de pensar, desarrollar su comprensión del espacio y el tiempo, y obtener una idea de su contexto, al mismo tiempo que pone a prueba su creatividad.

54 **Musical:** Jauset (2008) La música se considera uno de los medios de comunicación universales, dado que está presente en todas las culturas a lo largo de la historia de la humanidad. El código musical también se ha visto como una forma de arte, y se cree que posee una base matemática que podría contribuir al desarrollo del pensamiento lógico y matemático.

66

Capítulo III

Metodología

1.1. Hipótesis

1.1.1. Hipótesis General

7

La aplicación de la expresión artística tiene influencia positivos en las habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I 00663 de Sauce, San Martín – 2022.

1.1.2. Hipótesis Específicas

21

- a) La aplicación de la expresión artística tiene influencia positivos en las habilidades sociales básicas en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I 00663 de Sauce, San Martín – 2022.
- b) La aplicación de la expresión artística tiene influencia positivos en las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I 00663 de Sauce, San Martín – 2022.

7

1.2. Variables

1

- a) Variable Independiente: expresión artística
- b) Variable dependiente: Habilidades sociales

1.3. Operacionalización de Variables

VI	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	Estructura	Descripción
Variable Expresión Artística	Soriano & Zúñiga (2019) La expresión del medio artístico es el instrumento que asiste al artista a expresar y representar ideas, emociones y reflexiones. Al referirse al arte como una necesidad humana, manifestándolo de múltiples maneras en toda la historia.	La investigación está fundamentada teóricamente en las formas de expresión que tiene el niño y la encontramos con el juego. Según Gallardo y Gallardo (2018), esta tarea es esencial para el crecimiento intelectual, social, emocional, físico y emocional del infante. El juego provoca que descubran sentimientos y emociones que se encuentran en distintos instantes de su existencia. Dentro de las múltiples teorías surgidas acerca del juego, se incluyen la teoría de la interpretación del juego a través de la estructura del pensamiento de Piaget (1945) y la teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933). Otro medio de expresión que los niños emplean es el dibujo. La expresión plástica es vista como un canal de comunicación, por lo que es imprescindible asistir al niño en el desarrollo de habilidades de percepción y coordinación, además de proporcionarle los medios necesarios para poder manifestar de manera libre sus emociones y sentimientos.	Finalidad Campo de acción Funciones Fases Fundamentos teóricos Medios y materiales	La finalidad de trabajar la expresión artística en el aula es ofrecer oportunidades de exploración y creación que potencien su desarrollo integral, en los niños de la I.E.I 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín I.E.I 00663 Busca fortalecer las habilidades sociales. Exploración: Los niños tendrán la libertad de descubrir los materiales y técnicas. Creación: Los niños transformarán sus ideas en producciones concretas. Interacción: A través de actividades grupales, los niños compartirán sus creaciones y aprenderán a valorar las de sus compañeros. Reflexión: Los niños reflexionarán sobre su proceso creativo, expresando lo que aprendieron y sintieron durante la actividad. Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner): Se propondrán actividades que desarrollen la inteligencia visual-espacial y corporal-kinestésica, como construir figuras con materiales reciclados. Constructivismo (Vygotsky): Se fomentará el aprendizaje social, invitando a los niños a colaborar en proyectos grupales. Enfoque Reggio Emilia: Se respetará la capacidad innata de los niños para expresarse a través de "los cien lenguajes", utilizando una amplia variedad de materiales y técnicas. El trabajo en expresión artística requerirá una amplia variedad de medios y materiales: Materiales tradicionales: Pinturas, pinceles, plastilina, tijeras de punta redonda, papeles de colores. Materiales no convencionales: Elementos reciclados (botellas, tapas, cajas), materiales naturales (hojas, piedras, flores).

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
1 16 9 16 VD: Habilidades sociales	Las competencias sociales son comportamientos imprescindibles para interactuar y relacionarse en el entorno de manera eficaz y gratificante, (Holst, Gómez, & Degante, 2019) se refiere al comportamiento interpersonal y conducta interactiva que disminuye las formas discriminatorias y fortalece la convivencia; además contribuye en el inicio del dialogo, la participación en la conversación, las habilidades de escucha activan, la confianza al momento de formular preguntas.	Para poder determinar la habilidad social en los niños y niñas de 5 años de edad se medirán con una ficha de observación, la cual estará compuesta por 2 dimensiones con sus 17 ítems-.	Habilidad social básica Habilidad social avanzada	• Saludar • Dar las gracias • Presentar a otras personas • Presentarse a sí mismo • Comenzar una conversación • Mantiene una conversación • Pregunta una cuestión • Obedece a los demás y realiza un elogio • Estar en compañía integrándose a grupos y participando. • Recibe y brinda ayuda. • Convince a los demás • Da instrucciones • Se disculpa • Discute	Ficha de observación VALORACIÓN: 1 = Nunca; 2 = Pocas veces; 3 = algunas veces; 4 = A menudo, 5 = Siempre

1.4. Metodología

En la presente investigación se utilizó el método científico de naturaleza experimental o aplicada, con el fin de determinar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente. Para Pierre Santisteban (1999), El método científico es un procedimiento que busca establecer vínculos entre sucesos, con el objetivo de formular leyes que respalden el funcionamiento del mundo. Desde que el ser humano habita en este planeta y emplea la razón para su desarrollo, ha requerido la interpretación de algunos fenómenos que dirigen al mundo.

1.5. Tipos de Estudio

El tipo de estudio es aplicado-cuantitativo, de acuerdo con Fiallo Rodríguez J. P y otros (2008), que establece el grado de medición y análisis de la información, que demanda investigaciones intensivas y detalladas, aplicadas a muestras reducidas. En este contexto, el procesamiento de la información que se busca recolectar en el pre y post test será útil para fomentar las manifestaciones artísticas y su impacto en las capacidades sociales.

1.6. Diseño

El enfoque pre-experimental de la investigación se basa en el control o no de las variables, tal como lo proponen Bisquerra (1989), Colas Bravo (1994), no se permite la comparación grupal, se ofrece un control limitado o nulo de las variables, se examina una única variable y no se presenta ningún tipo de control.

Cuyo diseño es:

G 01----- X ----- 02

Dónde:

G: Niños de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 00663.

VI: Expresión artística

VD: habilidades sociales

1.7. Población, Muestra y Muestreo

1.7.1. Población

La población objeto de estudio estará distribuida por la sección honestos de un total 27 infantes de nivel inicial, de la I.E. Pablo Chávez Villaverde 00663 de Sauce, San

Martín, pertenece a la jurisdicción de la UGEL provincial y del departamento de San Martín.

1.7.2. *Tamaño de muestra*

La muestra en estudio está conformada por 27 niños y niñas de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial Pablo Chávez Villaverde 00663, del distrito de Sauce, pertenece a la jurisdicción de la UGEL provincial y del departamento de San Martín.

1.7.3. *Muestreo*

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia porque “El científico lleva a cabo la muestra basada en la elección de personas que percibe como accesibles, sencillas y de rápida investigación.” (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014, p.870).

1.8. *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*

La técnica que se manejó para la variable expresión artística 8 sesiones de aprendizaje dirigida a infantes de 5 años de la I.E.I Pablo Chávez Villaverde 00663, mientras para la variable habilidad social se utilizará la observación como técnica.

Para la producción de la ficha de observación, se considerará el instrumento debidamente validado y confiable, en una sesión de aprendizaje, el cual está distribuido en 4 dimensiones: lenguaje dramático, danza, musical, grafico plástico conformada por 8 sesiones de aprendizaje. Para las destrezas sociales una ficha pre y pos test distribuido en dos dimensiones habilidad social básica y avanzada.

El instrumento de investigación se recurrió a la opinión de expertos para evaluar su validez y aplicabilidad; se ubicó a 3 expertos, uno de ellos en materia metodológica y los dos especialistas en educación del nivel inicial, distribuidos de la siguiente manera:

- Dr. Gustavo Ramírez García
- Dr. Percy Hipólito Barbaran Mozo
- Dr. Carlos Chong Rengifo

Para la confiabilidad del instrumento, se realizará mediante una prueba piloto prestadas al 40% de la muestra. Luego se utilizará el Alfa de Cronbach como método

para comprobar la fiabilidad de los instrumentos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.325):

1.9. Métodos de Análisis de Datos

Para poder recopilar la información cuantitativa de cada variable, se tuvo que ordenar y procesar se utilizó el programa estadístico SPSS versión 26, además de aplicar estadística descriptiva para calcular la media y la desviación estándar

Asimismo, para lograr una interpretación más precisa de los resultados mediante el software, se utilizarán tablas de contingencia y gráficos circulares en el análisis descriptivo y de variables.

Después de aplicar la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk se decidirá optar aplicar el coeficiente de Spearman o R de Pearson según sea su naturaleza para poder determinar la direccionalidad de las variables y posteriormente la T de Student o Wilcoxon para comprobar si la variable expresión artística tuvo efectos positivos en las habilidades sociales:

$$r_{xy} = \frac{n \sum X * Y - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n \sum X^2 - (\sum X)^2][n \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

30

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

4.1. Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Tabla 1: Resultados del pre test de las puntuaciones alcanzadas en ficha de observación de habilidades sociales

ESTUDIANTE	HABILIDAD SOCIAL BÁSICA	HABILIDAD SOCIAL AVANZADA	Habilidades Sociales
E1	20	18	38
E2	21	18	39
E3	11	10	21
E4	14	13	27
E5	17	15	32
E6	13	10	23
E7	15	14	29
E8	15	13	28
E9	16	13	29
E10	14	13	27
E11	9	8	17
E12	15	14	29
E13	17	15	32
E14	19	18	37
E15	14	13	27
E16	24	21	45
E17	17	14	31
E18	14	13	27
E19	23	21	44
E20	14	13	27
E21	11	10	21
E22	17	16	33
E23	17	16	33
E24	19	18	37
E25	12	11	23
E26	18	16	34
E27	12	10	22
Promedio		30.074	
Desviación estándar		6.939	
Coeficiente de variabilidad		23.07%	

Fuente: Lista de cotejo

1

De la tabla 1, se puede apreciar que los resultados obtenidos de la ficha de observación estudiantil a los niños de 5 años durante el pre test, el promedio de puntuación general es de 30,074 (de una puntuación máxima de 85), cifra que se halla por debajo del valor medio de la

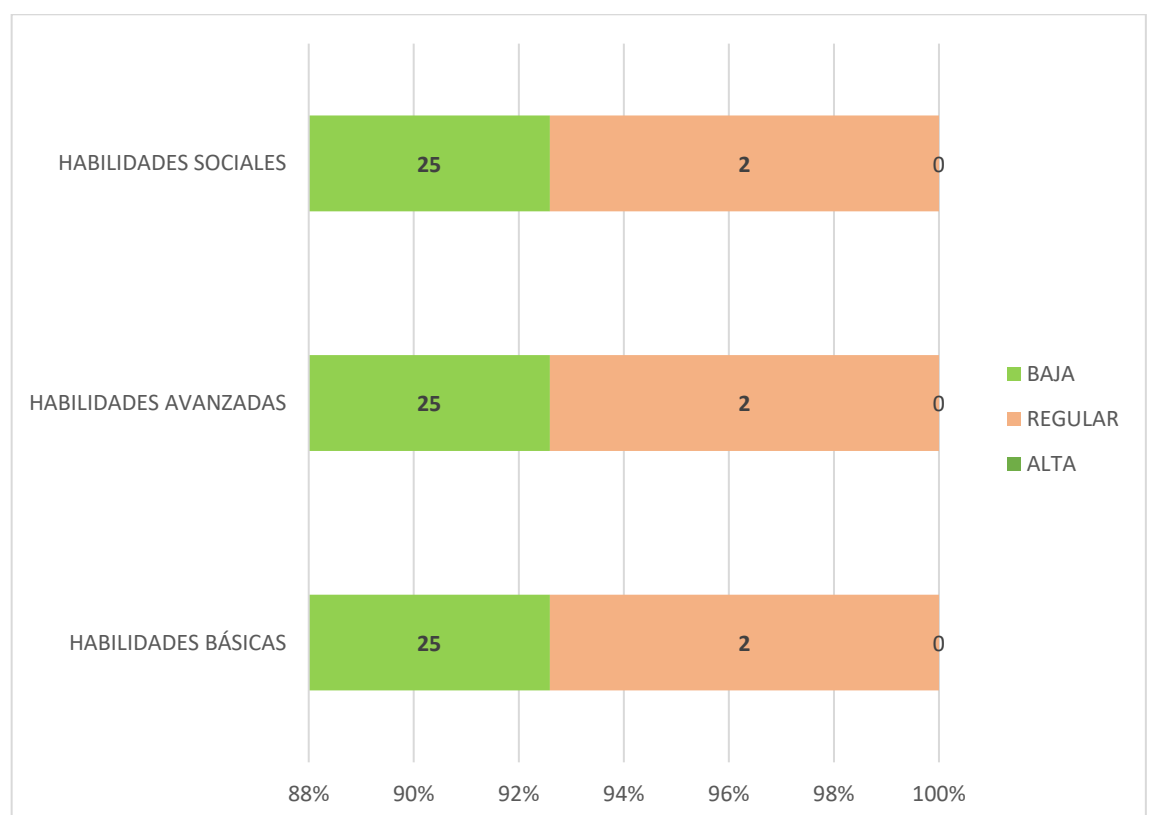
escala, la desviación estándar es de 6,939 y presenta un coeficiente de variabilidad de 23.07% (grupo homogéneo). Es fácil sistematizar estos resultados del nivel global de la variabilidad a sus respectivas dimensiones (básicas y avanzadas), ya que se trata de un grupo representativo.

Tabla 2: Nivel de Habilidades Sociales alcanzado por los niños de la muestra durante el pre test

Dimensión	Baja		Regular		Alta		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Habilidades Básicas	25	92.6	2	7.4	0	0	27	100
Habilidades Avanzadas	25	92.6	2	7.4	0	0	27	100
Habilidades Sociales	25	92.6	2	7.4	0	0	27	100

Fuente: tabla 1

Figura 1: Nivel de Habilidades Sociales de los niños 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 00663 - Pablo Chávez Villaverde, durante el pre test



Fuente: Tabla 2

De la tabla 2 y gráfico 1, es posible apreciar durante el pre test, que, en la dimensión Habilidades Básicas, el 92,6% de la muestra posee un nivel bajo de las habilidades sociales (25 niños) y el 7,4% de la muestra se encuentra en la escala de regular. En cuanto a la dimensión Habilidades Avanzadas se observa que el 92,6% de la muestra posee un nivel de Habilidades Sociales bajo (25 niños) y el 7,4% se halla en la escala regular.

En términos generales, se aprecia que el 92,6% de los niños presenta un nivel bajo de Habilidades Sociales (25 niños) y el 7,4% se encuentra en el nivel regular, lo que evidencia la necesidad de reforzar habilidades fundamentales para una interacción eficaz. En este contexto, es prioritario trabajar habilidades básicas como saludar, agradecer, entablar, comenzar y sostener conversaciones, obedecer y elogiar, además de desarrollar habilidades avanzadas como integrarse a grupos, brindar y recibir ayuda, persuadir, dar instrucciones y disculparse. Para ello, se recomienda implementar estrategias como el modelado, la práctica guiada, juegos de rol, actividades grupales y educación emocional, con el fin de fomentar conductas sociales positivas, mejorar la convivencia y promover un desarrollo integral en los niños.

Tabla 3: Resultados del post test de las puntuaciones alcanzadas en ficha de observación de habilidades sociales

ESTUDIANTE	HABILIDAD SOCIAL BÁSICA	HABILIDAD SOCIAL AVANZADA	Habilidades Sociales
E1	37	34	71
E2	39	34	73
E3	43	39	82
E4	40	36	76
E5	40	35	75
E6	37	32	69
E7	40	36	76
E8	43	39	82
E9	38	33	71
E10	42	38	80
E11	39	34	73
E12	41	36	77
E13	37	33	70
E14	35	30	65
E15	40	35	75
E16	37	32	69
E17	39	36	75

E18	41	36	77
E19	38	33	71
E20	37	34	71
E21	40	35	75
E22	38	34	72
E23	39	34	73
E24	38	33	71
E25	39	35	74
E26	38	33	71
E27	39	35	74

Promedio	73.731
Desviación estándar	3.955
Coefficiente de variabilidad	5.36%

Fuente: Lista de cotejo

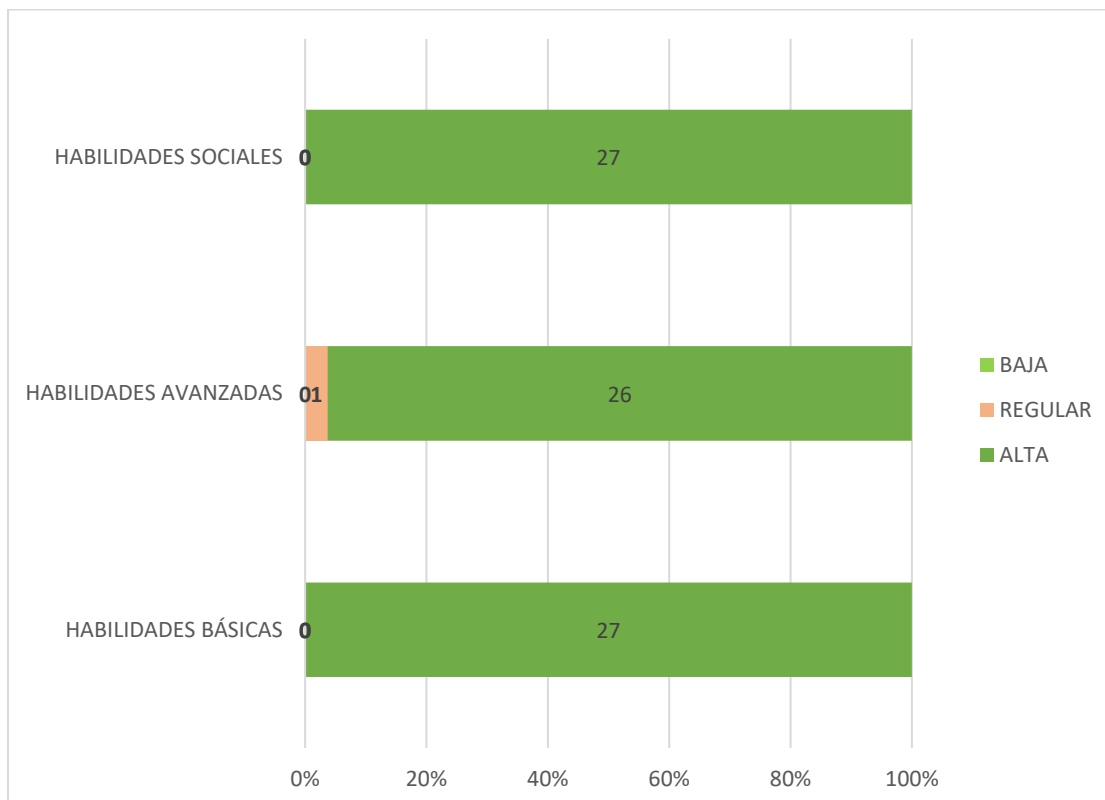
De la tabla 3, se evidencia que los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicado a los niños de 5 años durante el pre test, el promedio de puntuación general es de 73,731 (de una puntuación máxima de 85), cifra que se halla por debajo del valor medio de la escala, la desviación estándar es de 3,955 y presenta un coeficiente de variabilidad de 5,36% (grupo muy homogéneo). Resulta sencillo extrapolar estos resultados del nivel global de variabilidad a sus respectivas dimensiones (básicas y avanzadas), ya que se trata de un grupo representativo.

Tabla 4: Nivel de Habilidades Sociales alcanzado por los niños de la muestra durante el post test

Dimensión	Baja		Regular		Alta		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Habilidades Básicas	0	0	0	0	27	100	27	100
Habilidades Avanzadas	0	0	1	3.7	26	96.3	27	100
Habilidades Sociales	0	0	0	0	27	100	27	100

Fuente: tabla 3

Figura 2: Nivel de Habilidades Sociales de los niños 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 00663 - Pablo Chávez Villaverde, durante el pre test



Fuente: Tabla 4

De la tabla 4 y gráfico 2, es posible notar durante el post test, en la dimensión Habilidades Básicas, el 100% de la muestra posee un nivel alto de las habilidades sociales (27 niños). En cuanto a la dimensión Habilidades Avanzadas se observa que el 96.3% de la muestra posee un nivel de Habilidades Sociales alto (26 niños) y el 3,7% se halla en la escala regular.

En términos generales, se puede notar que el 100% de los niños presenta un nivel alto de habilidades sociales (27 niños).

Los niños demuestran dominio en habilidades básicas como saludar, agradecer, presentarse, comenzar y sostener conversaciones, formular preguntas, obedecer y elogiar, así como en habilidades avanzadas como integrarse a grupos, brindar y recibir ayuda, persuadir, dar instrucciones y disculparse. Este resultado indica un entorno educativo favorable que promueve prácticas sociales positivas, destacando la importancia de reforzar estas capacidades a través de actividades dinámicas que consoliden su uso en diversos contextos, asegurando una convivencia armónica y un desarrollo integral sostenible. Este avance no solo refleja el impacto positivo de las estrategias pedagógicas implementadas, sino también la capacidad de los niños

para interiorizar y practicar conductas sociales efectivas. La transición desde las dificultades iniciales hacia un dominio completo de estas habilidades muestra cómo la intervención educativa puede influir significativamente en el progreso integral de los niños, preparándolos para interactuar con confianza y empatía en diferentes entornos sociales.

Tabla 5: Cuadro comparativo del pre test y post test de los resultados obtenidos en las habilidades sociales

ESTUDIANTE	PRE TEST	POSTEST	Di
E1	38	71	33
E2	39	73	34
E3	21	82	61
E4	27	76	49
E5	32	75	43
E6	23	69	46
E7	29	76	47
E8	28	82	54
E9	29	71	42
E10	27	80	53
E11	17	73	56
E12	29	77	48
E13	32	70	38
E14	37	65	28
E15	27	75	48
E16	45	69	24
E17	31	75	44
E18	27	77	50
E19	44	71	27
E20	27	71	44
E21	21	75	54
E22	33	72	39
E23	33	73	40
E24	37	71	34
E25	23	74	51
E26	34	71	37
E27	22	74	52
Promedio	30.1	73.6	43.6
Desviación estándar	6.9	3.9	9.5
Coefficiente variabilidad	23.07%	5.32%	

Pruebas de Normalidad

HIPÓTESIS:

H_0 : Los datos tienen una distribución normal

H_1 : Los datos no tienen una distribución normal

NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Confianza: 95%

Significancia (ALFA): 5%

DECISIÓN:

1. Si p – valor es **MENOR O IGUAL** que el **ALFA**, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 (Los datos **NO TIENEN** una distribución normal, entonces empleamos pruebas **NO PARAMÉTRICAS**)
2. Si p – valor es **MAYOR** que el **ALFA**, se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 (Los datos **TIENEN** una distribución normal, entonces empleamos pruebas **PARAMÉTRICAS**)

Prueba de Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,972	27	,665
Posttest	,958	27	,326

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Luego de analizar los datos y considerando que la muestra es inferior a 50, se tomará en cuenta la prueba de Shapiro-Wilk. Además, se observa que tanto el Pretest como el Posttest siguen una distribución normal, ya que el p-valor es mayor que α (0,05). En consecuencia, se utilizará la prueba T de Student.

Pruebas de Hipótesis: (Para pre-experimentos)

- Hipótesis: Para comparación de promedios

$H_0 : \mu_d < 0$: Los puntajes del pre test y post test no presentan diferencias significativas

$H_1 : \mu_d > 0$: Los puntajes del post test superan significativamente a los puntajes del pre test

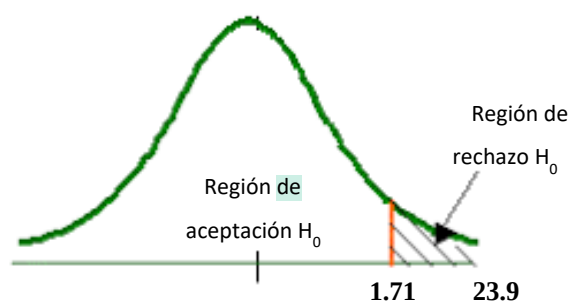
- Nivel de Significación 0.05 y 0.01

Función Pivotal: Estadístico de Prueba

$$t_v = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$v = n - 1 \text{ (grados de libertad)}$$

Figura 3: Regiones de aceptación y rechazo (se establece el o los puntos críticos)



Reemplazando en la Función Pivotal: $T_c = 23,9$

Conclusión: Como T_c (o T_v) $> T_t$ Se rechaza la H_0 , los puntajes del post test superan a los puntajes del pre test y se establece que la expresión artística favorece el las habilidades sociales de los niños de la muestra de estudio a nivel general y en cada una de las dimensiones evaluadas.

4.2. Discusión de Resultados

Es bastante claro que de acuerdo a los resultados mostrados en las tablas 01 a 05, se puede señalar que, en términos generales, los niños desarrollan de manera activa y dinámica las habilidades sociales en un alto nivel de competencias fundamentales en un 100%; cifra que se ve reflejada en cada una de las dimensiones evaluadas, es decir, en la dimensión habilidades avanzadas se obtiene un nivel elevado en el desarrollo de habilidades sociales en 96.3%, esta cifra se corrobora con la prueba t student, ya que el valor del t_c es de 23,9 que está muy por

encima del t tabular que es de 1,71, con ello se corrobora que los efectos obtenidos son a causa del progreso de las habilidades sociales.

Los hallazgos de esta investigación son consistentes con estudios previos que han resaltado el impacto positivo del arte en el crecimiento infantil. Investigaciones anteriores han señalado que la participación en actividades artísticas favorece la integración social, mejora la autoestima y fortalece la identificación con un grupo en los infantes. En este contexto, los hallazgos de este estudio aportan evidencia empírica sobre la importancia de incluir estrategias artísticas dentro del currículo escolar para desarrollar el desarrollo social de los alumnos.

Desde una perspectiva teórica, estos hallazgos pueden explicarse a partir de diversos enfoques que resaltan la correspondencia entre la expresión artística y el desarrollo social. La teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978) señala que el aprendizaje se construye mediante la comunicación social, lo que indica que el arte, al ser un medio de comunicación y expresión, facilita este proceso. En este sentido, las actividades artísticas permiten a los niños compartir experiencias, reflexionar sobre sus creaciones y construir significados en conjunto, fortaleciendo así sus habilidades interpersonales.

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) enfatiza la relevancia de la inteligencia interpersonal e intrapersonal en el desarrollo infantil. La expresión artística contribuye a fortalecer estas dimensiones, pues facilita que los niños comprendan mejor sus propias emociones y las de los demás, lo que se refleja en una mayor aptitud para interactuar y entendimiento con su entorno social. Además, Erik Erikson (1950), en su teoría del desarrollo psicosocial, destaca que la infancia es una etapa clave para la construcción de la identidad y la iniciativa social. En este contexto, el arte se convierte en un medio que fomenta la autonomía, la creatividad y el sentido de pertenencia, aspectos esenciales para el impulso de las competencias sociales.

Los datos cuantitativos obtenidos en la investigación refuerzan esta relación teórica. La prueba t de Student arrojó un valor calculado de 23.9, el cual es significativamente superior al valor tabular de 1.71. Esto confirma que los cambios positivos observados en las destrezas sociales de los infantes no son producto del azar, sino que están directamente relacionados con la intervención artística implementada. De este modo, se valida que la expresión artística actúa como una herramienta didáctica valiosa para fomentar el desarrollo social y emocional infantil.

Si bien es cierto que algunos podrían argumentar que el desarrollo de las habilidades sociales en los niños puede estar influenciado por otros factores, como el entorno familiar o la dinámica escolar en términos generales, los resultados de esta investigación respaldan la importancia del arte en este proceso. Investigaciones previas, como las de Eisner (2002), han demostrado que la práctica artística no solo potencia el desarrollo cognitivo, sino que también fortalece la autoestima, la creatividad y la empatía, elementos clave en el desarrollo de vínculos interpersonales sanos.

En conclusión, la evidencia empírica y teórica presentada en esta investigación confirma que la expresión artística es un recurso clave para el refuerzo de las habilidades sociales en los niños. La integración de actividades artísticas en el currículo escolar puede contribuir significativamente al desarrollo socioemocional de los estudiantes, permitiéndoles mejorar sus habilidades de comunicación, empatía y resolución de conflictos. Por ello, se recomienda que las instituciones educativas fomenten estos espacios de expresión, respaldados en las teorías de Vygotsky, Gardner y Erikson, que enfatizan la relevancia del arte y la interacción en el progreso infantil.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones.

Los resultados de esta investigación permiten concluir que la expresión artística influye significativamente en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 00663 del distrito de Sauce. La evidencia empírica demuestra que la aplicación de estrategias artísticas genera un efecto positivo en el desarrollo social de los infantes, facilitando su interacción con sus pares y mejorando sus competencias comunicativas, cooperativas y emocionales.

La aplicación de la expresión artística en los niños de 5 años fortaleció las habilidades sociales básicas en un 100%, lo que indica que todos los participantes mejoraron su capacidad de interactuar, compartir y cooperar en distintas situaciones sociales. Esto evidencia que el arte es una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades esenciales en la primera infancia.

La aplicación de la expresión artística tuvo efectos positivos en las habilidades sociales avanzadas, con un alto nivel de desarrollo del 96.3%. Esto significa que, además de mejorar las interacciones básicas, los niños lograron avances en habilidades más complejas, como la resolución de conflictos, la toma de decisiones y la empatía.

Los resultados obtenidos fueron corroborados mediante la prueba estadística t de Student, donde el valor calculado ($t_c = 23.9$) superó ampliamente el valor tabular (1.71), lo que confirma que los efectos observados en el fortalecimiento de las habilidades sociales son estadísticamente significativos y no producto del azar. Por lo tanto, se concluye que la expresión artística es un medio eficaz para potenciar el desarrollo social en la educación inicial, favoreciendo tanto las habilidades básicas como avanzadas, lo que refuerza la importancia de su implementación en el currículo educativo.

5.2. Recomendaciones

A los directores de la institución educativa, se recomienda que se promueva la implementación de programas de expresión artística en el currículo escolar, asegurando que estas actividades sean parte esencial del desarrollo de los niños en el nivel inicial. Es importante que se destinen recursos para la adquisición de materiales artísticos y la habilitación de espacios adecuados para el desarrollo de estas actividades. Asimismo, se sugiere establecer alianzas con especialistas en educación artística y promover la capacitación docente en metodologías innovadoras que integren el arte en el aprendizaje de los niños.

A los docentes, se les recomienda emplear estrategias didácticas basadas en la expresión artística para fortalecer las habilidades sociales de los niños. Es fundamental que incorporen actividades como la pintura, el teatro, la música y la danza en sus sesiones de aprendizaje, permitiendo a los niños desarrollar su creatividad y mejorar su capacidad de comunicación e interacción. Además, se sugiere que los docentes realicen un monitoreo constante del impacto de estas actividades en el comportamiento social de los estudiantes, adaptando y mejorando sus prácticas pedagógicas según las necesidades de cada grupo.

A los padres de familia, se les recomienda que fomenten en sus hogares la práctica de la expresión artística como una herramienta para fortalecer las habilidades sociales de sus hijos. Es importante que participen en actividades creativas junto con los niños, promoviendo la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo dentro del núcleo familiar. Asimismo, se sugiere que los padres colaboren activamente con la institución educativa, participando en talleres y eventos artísticos que refuercen el aprendizaje de sus hijos y contribuyan a su desarrollo integral.

Referencias Bibliográficas

- Arnheim, R. (1997). *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. University of California Press.
- Bamford, A. (2006). *The Wow Factor: Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education*. Waxmann.
- Brown, J. L., Benedett, B., & Armistead, M. E. (2010). *Arts Integration: Teaching Subject Matter through the Arts in Multicultural Settings*. Pearson.
- Coll, C., Palacios, J., & Marchesi, Á. (2001). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.
- Damasio, A. (2000). *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*. Harcourt.
- Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. Minton, Balch & Company.
- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and Society*. W. W. Norton & Company.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and Mental Growth*. Macmillan Publishing Company.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Winner, E. (1996). *Gifted Children: Myths and Realities*. Basic Books.
- Wood, C. (2004). *How Children Think and Learn: The Social Contexts of Cognitive Development*. Blackwell Publishing.
- Wright, S. (2010). *Understanding Creativity in Early Childhood: Meaning-Making and Children's Drawing*. SAGE Publications.
- Zull, J. E. (2002). *The Art of Changing the Brain: Enriching Teaching by Exploring the Biology of Learning*. Stylus Publishing.
- Ardila, Y., & Bohórquez, P. (2012). *Habilidades sociales dentro del contexto de los niños con síndrome de Down del instituto la esperanza sede internado Cúcuta norte de Santander. pamplona: universidad de pamplona.*
- Betina, A., & Contini, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. argentina: universidad nacional de san Luis.*
- Caballo, V. (2005). *manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales . siglo.*

- Covarrubias, E. (2006). Arte Terapia Como Herramienta De Intervención Para El Proceso De Desarrollo Personal. Santiago de Chile: universidad de Chile.
- Diaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. México D.F: Universidad Autónoma De México. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- Dowmat, L. (2000). tres aproximaciones al arteterapia. arte, individuo y sociedad, 311-319.
- Fagundes, V., Magalhães, A., dos Santos, C., Garcia, A., Ribeiro, M., & Mendes, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud/enfermedad. Index de Enfermería, 23(1-2), 75- 79.
- Fernández, E. (2007). Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas. arteterapia, 275-291.
- Gardner, H. (2012). Escrituras de la mente, teoría de las inteligencias múltiples (Vol. III). (f. d. México, Trad.) New York: Harper Collins Publisher Inc.
- Gasca, B., & Aguilar, S. (2007). La terapia del arte como herramienta psicoterapéutica en pacientes con cáncer. México: Universidad nacional autónoma de México.

Anexos

Anexo N° 01: Reporte Turnitin

Anexo N° 02: Matriz de consistencia

Influencia de la expresión artística para el fortalecimiento de habilidades sociales

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS			
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la aplicación de la expresión artística tiene influencia en las habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la I EI 00663 de Sauce, San Martín – 2022? PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera la aplicación de la expresión artística tiene influencias positivas en las habilidades sociales básicas en niños de 5 años del nivel inicial de la IEI N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022? ¿De qué manera la aplicación de la expresión artística tiene influencias positivas en las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años del nivel inicial de la IEI N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022?	OBJETIVO GENERAL Comprobar la influencia que produce la aplicación de la expresión artística en las habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la I E.I N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Comprobar la influencia que tiene la aplicación de la expresión artística en las habilidades sociales básicas en niños de 5 años nivel inicial de la I E.I N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022. - Demostrar la influencia que produce la aplicación de la expresión artística en las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años nivel inicial de la I E.I N° 00663 del distrito de Sauce, provincia y región San Martín, 2022.	HIPÓTESIS GENERAL La aplicación de la expresión artística tiene influencia positivos en las habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la I E.I 00663 de Sauce, San Martín – 2022. HIPÓTESIS ESPECÍFICA - La aplicación de la expresión artística tiene influencias positivas en las habilidades sociales básicas en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I 00663 de Sauce, San Martín – 2022. - La aplicación de la expresión artística tiene influencias positivas en las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I 00663 de Sauce, San Martín – 2022.			
DISEÑO	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	VARIABLE			
El diseño de la investigación asumido pre-experimental, que según el control o no de las variables lo plantea Bisquerra (1989), Colas	Población: La población objeto de estudio estará distribuida por la sección honestos de un total 27 niños	Variable Independiente: Expresión Artística <table><tr><td>Campo de acción</td><td>I E.I 00663</td></tr></table>		Campo de acción	I E.I 00663
Campo de acción	I E.I 00663				

Bravo (1994) No existe la posibilidad de comparación de grupo, proporcionan un control escaso o nulo de las variables, analiza una sola variable y no existe ningún tipo de control. Cuyo diseño es: G 01----- X ----- 02 Dónde: G: Niños de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 00663. VI: Expresión artística VD: habilidades sociales	y niñas de nivel inicial, de la Institución Educativa Pablo Chávez Villaverde 00663 de Sauce, San Martín, pertenece a la jurisdicción de la UGEL provincial y del departamento de San Martín. Muestra: Se tomó al 100% de la población Muestreo: El muestreo fue no probabilístico por conveniencia porque “El investigador realiza la muestra en base a la selección de individuos que considera accesibles, fácil y de rápida investigación” (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014, p.870).	Funciones	Busca fortalecer las habilidades sociales.	
		Fases	Exploración: Los niños tendrán la libertad de descubrir los materiales y técnicas. Creación: Los niños transformarán sus ideas en producciones concretas. Interacción: A través de actividades grupales, los niños compartirán sus creaciones y aprenderán a valorar las de sus compañeros. Reflexión: Los niños reflexionarán sobre su proceso creativo, expresando lo que aprendieron y sintieron durante la actividad.	
		Fundament os teóricos	Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner): Se propondrán actividades que desarrollen la inteligencia visual-espacial y corporal-kinestésica, como construir figuras con materiales reciclados. Constructivismo (Vygotsky): Se fomentará el aprendizaje social, invitando a los niños a colaborar en proyectos grupales. Enfoque Reggio Emilia: Se respetará la capacidad innata de los niños para expresarse a través de "los cien lenguajes", utilizando una amplia variedad de materiales y técnicas.	
		Medios y materiales	El trabajo en expresión artística requerirá una amplia variedad de medios y materiales: Materiales tradicionales: Pinturas, pinceles, plastilina, tijeras de punta redonda, papeles de colores. Materiales no convencionales: Elementos reciclados (botellas, tapas, cajas), materiales naturales (hojas, piedras, flores).	
VD: Habilidades sociales				
DIMENSIONES		INDICADORES		INSTRUMENTO
Habilidad social básica		• Saludar • Dar las gracias		Ficha de observación

			• Presentar a otras personas • Presentarse a sí mismo • Comenzar una conversación • Mantiene una conversación • Pregunta una cuestión • Obedece a los demás y realiza un elogio	VALORACIÓN: 1 = Nunca; 2 = Pocas veces; 3 = algunas veces; 4 = A menudo, 5 = Siempre
		Habilidad social avanzada	• Estar en compañía integrándose a grupos y participando. • Recibe y brinda ayuda. • Convince a los demás • Da instrucciones • Se disculpa • Discute	

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación de las habilidades sociales Pre y pos test

La presente guía de observación tiene por finalidad conocer el nivel de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de, anote con objetividad las escalas de respuestas según los ítems propuestos colocando una X en el recuadro, según lo observe en el niño (a)

Muestra N°01

VALORACIÓN:

1 = Nunca; 2 = Pocas veces; 3 = algunas veces; 4 = A menudo, 5 = Siempre

Dimensión: habilidad social básica		Valoración				
Indicador	Ítems	1	2	3	4	5
Saludar	1. Saluda antes de iniciar la actividad					
Dar las gracias	2. Agradece después de cada actividad					
Presentar a otras personas	3. Presenta a sus compañeros u otras personas					
Presentarse a sí mismo	4. Al inicio de la actividad se presenta personalmente					
Comenzar una conversación	5. Toma la iniciativa para realizar una conversación					
Mantiene una conversación	6. Mantiene una conversación permanente					
Pregunta una cuestión	7. Hace preguntas ante una duda					
Obedece a los demás y realiza un elogio	8. Obedece a los demás ante una indicación					
	9. Realiza elogios a sus compañeros después una participación					
Dimensión: Habilidad social avanzada		Valoración				
Indicador	Ítems	1	2	3	4	5
Estar en compañía integrándose a grupos y participando	10. Siempre está en compañía					
	11. Se integra fácilmente al grupo					
	12. Participa activamente					
Recibe y brinda ayuda	13. Recibe y brinda ayuda de manera permanente					
Convince a los demás	14. Convince fácilmente con sus argumentos					
Da instrucciones	15. Orienta y da pequeñas instrucciones a sus compañeros					
Se disculpa	16. Se disculpa cuando comete alguna falta					
Discute	17. Discute con argumentos sencillos					

Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento
CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE
EXPERTO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Dr. Percy Hipólito Barbarán Mozo.

Institución donde labora : Dirección Regional de Educación

Especialidad educativa : Especialista en Matemática e investigación

Instrumento de evaluación : Ficha de observación de habilidades sociales

Autor (s) del instrumento (s) : Mónica Edadil Durand Mulatillo
Corina Rodríguez Criollo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Habilidades Sociales				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Habilidades Sociales					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Habilidades Sociales				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable).

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento muestra coherencia metodológica en un 92%, por lo que procede su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4.5 Buena ($4.6 \times 0.20 \times 100 = 92\%$)

Tarapoto 02 de Noviembre del 2022

Dr. Hipólito Percy Barbarán Mozo
CPP N° 357054

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Dr. GUSTAVO RAMIREZ GARCÍA.
 Institución donde labora : EPG-UCV-Tarapoto
 Especialidad : Docente metodólogo
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación de habilidades sociales
 Autor (s) del instrumento (s) : Mónica Edadil Durand Mulatillo
 Corina Rodríguez Criollo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Habilidades Sociales				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Habilidades Sociales					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Habilidades Sociales					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable).

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento muestra coherencia metodológica en un 92%, por lo que procede su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4.5 Buena ($4.6 \times 0.20 \times 100 = 92\%$)

Tarapoto 02 de Noviembre del 2022

Dr. Gustavo Ramirez Garcia
 DNI. 01109463

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Dr. Carlos Chong Rengifo
 Institución donde labora : EPG-UCV-Tarapoto
 Especialidad : Docente especialista en investigación educativa
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación de habilidades sociales
 Autor (s) del instrumento (s) : Mónica Edadil Durand Mulatillo
 Corina Rodríguez Criollo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Habilidades Sociales					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Habilidades Sociales					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Habilidades Sociales					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL					47	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable).

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento muestra coherencia metodológica en un 94%, por lo que procede su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4.5 Buena ($4.7 \times 0.20 \times 100 = 94\%$)

Tarapoto 02 de Noviembre del 2022


 Carlos Chong Rengifo
 DR. EN ADMINISTRACIÓN
 DE LA EDUCACIÓN
 CPE: 230111-226

Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.**INSTITUCION EDUCATIVA N°0663 PABLO CHÁVEZ VILLAVERDE****SAUCE*****Autorización de aplicación de instrumento de investigación***

El director de esta institución educativa, autoriza y da fe la aplicación del instrumento de investigación TITULADO "Influencia de la expresión artística para el fortalecimiento de habilidades sociales en la institución educativa inicial N.º 0663 pablo Chávez Villaverde del distrito de Sauce, provincia y región San Martín" Cuyas autoras es Mónica Edadil Durand Mulatillo y Corina Rodríguez Criollo Alumnas del décimo ciclo nivel INICIAL.

Por lo que, sin otro particular, hago propicia la oportunidad para testimoniarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente.

Sauce 20 de agosto del 2022

 DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - Tarma
I.E. 0663 - PABLO CHÁVEZ VILLAVERDE - SAUCE

Prof. Wilmar Freddy Bazán Gómez
DIRECTOR

**Director de la Institución Educativa
N°0663 P. CH. V. - SAUCE**

Anexos 06: Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN N° 1



¡JUGAMOS Y NOS EXPRESAMOS CON TÍTERES!



Objetivos: 1. Manipula títeres realizando diversas voces

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutinas Jugamos a cantar Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día: - Desarrollo de habilidades sociales mediante el lenguaje dramático - Despertando el Interés: - Presentación de un títere a los niños. Este personaje ira interactuando en los momentos que sean necesarios. - Cada niño presentara su títere al grupo, nos contara como se llama, ¿qué le gusta hacer?, etc. Desarrollo: - Conocemos los distintos tipos de títeres que existen: títeres de dedo, títeres hechos con guantes, realizados con masa, marionetas, títeres de tela, etc. - Conocemos los distintos tipos de títeres que existen: títeres de dedo, títeres hechos con guantes, realizados con masa, marionetas, títeres de tela, etc. - Utilizamos al Títere de la sala para comunicar las noticias de la sala. - Jugamos con Títeres de forma paralela. Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias. - Confeccionamos títeres con diferentes materiales (sachets de yogur, bolsa de cartón, etc.) - El "títere viajero". Los niños podrán llevárselo a sus casas. - Juego trabajo: "Somos Titiriteros", construimos el escenario con cajas, podrá colocar sillas para los compañeros espectadores. - El inicio hacia la realización de una obra de títeres. La invención de la obra (historia y personajes). ¿Sobre qué tema podemos hablar? ¿Qué tipo de personajes van a aparecer (animales, personas, seres fantásticos)? - Confeccionamos los personajes de la obra que inventamos. Se puede realizar en grupos y con material reciclado. Antes elegir qué tipo de títeres que van a realizar (de dedo, manopla, con palillos y conos, de medias, de papel).	TÍTERE (sachets de yogur, bolsa de cartón, etc) Rodillos Temperas de diferentes colores Marcadores Cartón Plasticolas Material de desecho (rollo de cocina, sachets de yogur, etc) Bolsitas de papel Diferentes papeles de colores. Celular
Desarrollo		

A cartoon illustration of a young girl with short black hair in pigtails, wearing a dark dress with a white flower on the front. She is smiling and has her arms raised.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutinas ¡Jugamos a cantar Inicio Desarrollo Cierre: Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día: - Desarrollo de habilidades sociales mediante el lenguaje dramático Despertando el Interés: pre ensayo - En el ingreso al gran show y obra de teatro, un niño puede estar en el ingreso (acompañado por la docente), manipulando el títere de la sala y dando las "bienvenidas" con él. - Pintamos fondos con motivos relacionados a la temática de la obra de títeres. - Registro fotográfico del proceso. "Función de Títeres “realizada por los niños. Invitamos a las familias a disfrutar de la obra y se les mostrará una presentación Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.	TÍTERE Títeres de dedo, manopla y varilla.

SESIÓN N° 3



“Bailamos siguiendo el ritmo de la música”



Objetivo: **Danza desplazándose en el espacio con diferentes movimientos libres**

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutinas Inicio Desarrollo	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. - Intención Pedagógica del Día: - Desarrollo de habilidades sociales mediante el lenguaje de la danza Desarrollo • Mueve o reubica algunas cosas de su sitio para acondicionar el lugar, tales como mesas, sillas • Jugamos a cantar y bailar ritmos musicales diversos • Selecciona el video o música conjuntamente con los niños • Observa sus actitudes mientras juega y se mueve: ¿Disfruta de la actividad?, ¿percibes alguna manifestación de temor, ansiedad, inseguridad, desgano o desmotivación? Si es así, acompaña o acompaña de manera cercana y pídele que te comente qué es lo que siente o verbaliza lo que crees que pueda estar sintiendo. (Este es un buen momento para anotar en la ficha de evaluación) • Cuando hayan terminado de observar el video musical, proponle bailar siguiendo el ritmo de la música. • Pídele que te acompañe al espacio que has preparado previamente y que invite a los demás compañeros del aula participar en esta actividad. • Muéstrale los diferentes elementos que alistaste para utilizar durante el baile y pregúntale: ¿Cómo podemos bailar o movernos con las cintas o las telas? • Escucha sus propuestas y realícenlas. • Disfruten bailando al ritmo de la música. Cada uno puede crear libremente los pasos que prefiera. • Repitan el baile las veces que deseen. • Proponle elegir una canción y crear sus propios pasos de baile según el ritmo de la música. • Toma fotos y graba videos breves del desempeño de la niña o niño durante la actividad,	Danzas

Cierre:	- Finalmente, proponle que dibuje lo que más le gustó de la actividad. Para ello, coloca a su disposición lápices de colores, crayones y una hoja de papel de reúso. - Luego de que termine de dibujar, anota en el reverso de la hoja algún comentario que te mencione sobre su dibujo. Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?
Rutinas	Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.

SESIÓN N° 4



“Escuchamos canciones peruanas”



Objetivo: Muestra lo que le gusta y disgusta al escuchar piezas musicales peruanos

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día: - Desarrollo de habilidades sociales mediante el lenguaje de la danza y canciones	Piezas musicales peruanas
Inicio	Desarrollo - Mueve o reubica algunas cosas de su sitio para acondicionar el lugar, tales como mesas, sillas - Jugamos a bailar y cantar ritmos musicales diversos - Selecciona el video o música conjuntamente con los niños	
Desarrollo	- Observa sus actitudes mientras juega y escucha las músicas: ¿Disfruta de la actividad?, ¿percibes alguna manifestación de temor, ansiedad, inseguridad, desgano o desmotivación? Si es así, acompaña o acompaña de manera cercana y pídele que te comente qué es lo que siente o verbaliza lo que crees que pueda estar sintiendo. (Este es un buen momento para anotar en la ficha de evaluación) - Cuando hayan terminado de escuchar las músicas, proponle cantar siguiendo el ritmo de la canción. - Pídele que te acompañe al espacio que has preparado previamente y que invite a los demás compañeros del aula participar en esta actividad.	

Cierre: Rutinas	- Finalmente, proponle que dibuje lo que más le gustó de la actividad. Para ello, coloca a su disposición lápices de colores, crayones y una hoja de papel de reúso. - Luego de que termine de dibujar, anota en el reverso de la hoja algún comentario que te mencione sobre su dibujo. Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitó? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.	
---	---	--

SESIÓN N° 5



“Producimos ritmos musicales”



Objetivo: Crea secuencias melódicas y rítmicas que pueden repetir con instrumentos musicales.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutinas Inicio Desarrollo	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día: - Desarrollo de habilidades sociales mediante el lenguaje musical Desarrollo - Mueve o reubica algunas cosas de su sitio para acondicionar el lugar, tales como mesas, sillas - Jugamos a cantar ritmos musicales diversos - Selecciona el video o música conjuntamente con los niños - Observa sus actitudes mientras juega y escucha las músicas: ¿Disfruta de la actividad?, ¿percibes alguna manifestación de temor, ansiedad, inseguridad, desgano o desmotivación? Si es así, acompaña o acompaña de manera cercana y pídele que te comente qué es lo que siente o verbaliza lo que crees que pueda estar sintiendo. (Este es un buen momento para anotar en la ficha de evaluación) - Cuando hayan terminado de escuchar las músicas, proponle cantar siguiendo el ritmo de la canción. - Pídele que te acompañe al espacio que has preparado previamente y que invite a los demás compañeros del aula participar en esta actividad.	Guitarra, tambor, panderetas, otros Guitarra, tambor, panderetas, otros

CIERRE Rutinas	• Muéstrale los diferentes elementos que alistaste para utilizar durante la música y pregúntale: ¿Cómo podemos crear ritmos utilizando instrumentos musicales? • Escucha sus propuestas y realícenlas. • Disfruten cantando al ritmo de los instrumentos. Cada uno puede crear sus ritmos musicales • Repitan la música las veces que deseen. • Toma fotos y graba videos breves del desempeño de la niña o niño durante la actividad, • Finalmente, proponle que dibuje lo que más le gustó de la actividad. Para ello, coloca a su disposición lápices de colores, crayones y una hoja de papel de reúso. • Luego de que termine de dibujar, anota en el reverso de la hoja algún comentario que te mencione sobre su dibujo. Metacognición: - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.	
--	---	--

SESIÓN N° 6



“Exploramos sonidos fuertes y suaves”



Objetivo: **Identifica opuestas entre distintos sonidos (fuerte – suave)**

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutinas Inicio Desarrollo	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día: - Desarrollo de habilidades sociales mediante el lenguaje musical Desarrollo • Jugamos a explorar los sonidos que pueden realizar con su cuerpo y con diversos objetos del aula. • Seleccionamos conjuntamente con los niños los objetos que pueden producir sonidos • Observa sus actitudes mientras exploran el silencio y los sonidos mientras: ¿Disfruta de la actividad?, ¿percibes alguna manifestación de temor, ansiedad, inseguridad, desgano o desmotivación? Si es así, acompaña o acompaña de manera cercana y pídele que te comente	Guitarra, tambor, panderetas, otros

CIERRE Rutinas	qué es lo que siente o verbaliza lo que crees que pueda estar sintiendo. (Este es un buen momento para anotar en la ficha de evaluación) • Cuando hayan terminado de escuchar los sonidos, proponle tocar fuerte y suave. • Pídele que te acompañe al espacio que has preparado previamente y que invite a los demás compañeros del aula participar en esta actividad. • Muéstrale los diferentes elementos que alistaste para utilizar durante la actividad y pregúntale: ¿Cómo podemos crear sonidos fuertes y suaves? • Escucha sus propuestas y realícenlas. • Disfruten cantando y bailando al ritmo de los sonidos fuertes y suaves que realizan • Cada uno puede crear sus ritmos con los sonidos fuerte y suaves • Repitan los sonidos las veces que deseen. • Toma fotos y graba videos breves del desempeño de la niña o niño durante la actividad, • Finalmente, proponle que dibuje lo que más le gustó de la actividad. Para ello, coloca a su disposición lápices de colores, crayones y una hoja de papel de reúso. • Luego de que termine de dibujar, anota en el reverso de la hoja algún comentario que te mencione sobre su dibujo. Metacognición: - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.	Guit arra, tambor, panderetas, sonajas, otros
--	--	--

SESIÓN N° 7



“Jugando con mis huellitas”



Objetivo: Representa lo que siente, a través de la elección y uso de los diversos medios gráfico plásticos

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio.	
	Intención Pedagógica del Día: - Desarrollo de habilidades sociales mediante el lenguaje gráfico-plástico	

Inicio	• La docente inicia con una canción. • Realizamos normas de juego: • Pintar sin pelear. • Estar dispersos. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Palabras Mágicas Por favor, Gracias, Disculpa • Nos organizamos en grupos de trabajo. • Se le entrega diversos colores de tempera para que los niños y niñas pinten o adornen las cajas de las formas que ellos deseen. • Se les realiza diversas interrogantes: ¿cómo lo quieres adornar?, ¿de qué color quieres las temperas? • Adornamos las cajas escuchando y entonando canciones muy alegres. • Cada niño y niña adorna una caja utilizando las temperas y los colores de su agrado, dejando diversas formas de huellas, piados, etc. • La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas. • Ordenadamente salen al exterior a lavarse las manos. Retornan al aula y descansan por dos minutos sobre la mesa. Desarrollo Dialogamos con los niños: ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cómo lo adornamos? ¿Qué figuras hicieron? La docente le entrega a cada niño papel Bond para que exprese a través de un dibujo lo que más les gusto de la actividad. Cada niño socializa lo que dibujo.	Canción normas de juego palabras mágicas temperas decolores cajas de cartón Cajas, Goma, Colores Papeles Temperas crayones Papel bon Lápiz Colores.
Cierre	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?	
Rutinas	Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.	

SESIÓN N° 8



“Jugando con mis producciones”



Objetivo: Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio.	
	Intención Pedagógica del Día: - Desarrollo de habilidades sociales mediante el lenguaje gráfico-plástico	

Inicio	• La docente inicia con una canción. • Realizamos normas de juego: • Pintar sin pelear. • Estar dispersos. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • uso de mandiles para no mancharse la ropa • Palabras Mágicas Por favor, Gracias, Disculpa • Nos organizamos en grupos de trabajo. • Se le entrega diversos colores de tempera para que los niños y niñas pinten la palma de las manos y sellen en la cartulina o papel dando la forma que ellos deseen como animales, personas, etc. • Se les realiza diversas interrogantes: ¿cómo lo quieres adornar?, ¿de qué color quieres las temperas? • Adornamos los papeles escuchando y entonando canciones muy alegres. • Cada niño y niña adorna una cartulina o papel bond utilizando las temperas y los colores de su agrado, dejando diversas formas de animales o personas, etc. • La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas. • Ordenadamente salen al exterior a lavarse las manos. Retornan al aula y descansan por dos minutos sobre la mesa. • Dialogamos con los niños: ¿les gusto lo que hicimos? • ¿Cómo lo adornamos? ¿Qué figuras formaron? • La docente le entrega a cada niño papel Bond para que exprese a través de un dibujo lo que más les gusto de la actividad. • Cada niño socializa lo que dibujo.	Canción normas de juego palabras mágicas temperas decolores cajas de cartón Cartulinas, Colores Papeles Temperas Plumones Papel bon Lápiz Colores.
Cierre	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?	
Rutinas	Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.	

Anexo N° 07: evidencias fotográficas

Figura 1°: Los niños de 5 años exponen su trabajo realizado con materiales reciclados para hacer experimentos, utilizan globos, botellas, alcohol y bicarbonato.

Fuente: I.E 0663 Pablo Chávez Villaverde - SAUCE



Figura 2°: la maestra practicante cuenta un cuento a los niños a través de imágenes para enriquecer su imaginación y con un traje de una Ada

Fuente: I.E 0663 Pablo Chávez Villaverde - SAUCE



Figura 3°: los niños de 5 años exponen los seres vivos y no vivos y cuentan cuantos hay en cada imagen.



Fuente: I.E 0663 Pablo Chávez Villaverde - SAUCE



Figura 4°: los niños de 5 años interpretan los cuentos de los animales de la granja a través de títeres.

Fuente: I.E 0663 Pablo Chávez Villaverde - SAUCE



Figura 5°: los niños de 5 años exponen a su familia y conocen su identidad a través de imágenes.

Fuente: I.E 0663 Pablo Chávez Villaverde – SAUCE