

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**“Psicomotricidad y Aprendizaje del Arte en Niños de 04 Años
de una Institución Educativa Privada de Tarapoto-2022”**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN
INICIAL**

Autores:

Br. Nancy Mabelit Roman Garcia (C.O. 0009-0008-8775-0184)

Br. Liz Sthefanie Vasquez Baneo (C.O. 0009-0006-2138-3831)

Asesor:

Mg. Mélida Vela Ríos (Cód. Orcid.0000-0002-6771-0344)

Línea de investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

Promoción 2022-II

Tarapoto – San Martín

2025

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: **"Psicomotricidad y Aprendizaje del Arte en Niños de 04 Años de una Institución Educativa Privada de Tarapoto-2022"**, cuyas autoras son: **Br. Nancy Mabelit Roman Garcia y Br. Liz Sthefanie Vasquez Baneo**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **23.00 %**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 30 de junio de 2025



Lic. Anibal Fernando Mendo García
JEFE DE FUNDACIÓN CONTINUA
Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

Página del Jurado

Lic. Jorge Lao Gonzáles (0009-0009-5985-9921)

Presidente

Mag. Angelica María Torres Camacho (0000-0001-6427-8421)

Secretario

Lic. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)

Vocal

Dedicatorias

A Dios por otorgarme bienestar y energía cada día para seguir adelante con mi formación académica.

A mis padres y hermanos por estar siempre a mi lado brindándome su respaldo sin condiciones y por siempre darme palabras de aliento para seguir estudiando.

A mi pareja quien con su aliento y compañía me motivó a seguir superándome día con día.

Nancy Mabelit

A Dios por concederme cada día la salud y la energía necesarias para seguir con mis estudios, manteniéndose firme a pesar del cansancio físico y emocional.

A mis padres y hermanas, por acompañarme sin condiciones y estar presentes cuando más los necesito, alentándome a continuar con mis estudios y a alcanzar mi sueño de ser una excelente profesional.

Liz Sthefanie

Agradecimiento

A todos los docentes y personal administrativo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” por su entrega y responsabilidad en nuestra formación inicial docente, por hacer posible el logro de saberes, guías y vivencias valiosas a lo largo de este camino, en especial a los docentes del nivel Inicial por encaminarnos durante el progreso de este estudio. Asimismo, a mis compañeros por permitirnos educarse mutuamente y fortalecer nuestros conocimientos.

A los docentes de la Institución Educativa Inicial particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto, por su constante compromiso y respaldo, y a los estudiantes por involucrarse activamente en esta valiosa experiencia.

Nancy y Liz

Declaratoria de Autenticidad

Nancy Mabelit, Roman García con DNI N° 76862129 y Liz Sthefanie Vasquez Baneo con DNI N° 70667340, ambas estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe: Psicomotricidad y aprendizaje en el arte en niños de 04 años de una IE privada de Tarapoto, 2022.

Declaramos bajo juramento:

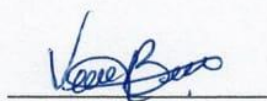
1. Nos corresponde la autoría de la presente tesis.
2. Hemos respetado la normatividad de citas y referencias de las consultadas realizadas.
3. La investigación presente no es producto de plagio, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
4. La información presentada es real, no ha sido falseada ni duplicada; tampoco copiados, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, diciembre de 2024.



Nancy Mabelit Román García
DNI N° 76862129



Liz Sthefanie Vasquez Baneo
DNI N° 70667340

Presentación

Señores miembros del jurado calificador:

Las sustentantes, autoras de la investigación: Psicomotricidad y aprendizaje en el arte en niños de 04 años de una IE privada de Tarapoto-2022, ponemos a vuestra consideración dicho esfuerzo académico; esperando contar con la correspondiente aprobación.

La investigación tuvo como propósito primordial: Identificar el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

El trabajo académico ha cumplido con el propósito, por cuanto se dio cumplimiento completo a la intencionalidad de esta investigación.

En los resultados se ha encontrado que en la psicomotricidad los infantes han obtenido un promedio de 37.5 puntos que corresponde a la categoría regular y en cuanto al aprendizaje en el arte fue 42.1 puntos, que pertenece al nivel bueno. En el proceso de contrastación de la hipótesis general se ha registrado 0.880 con $p < 0.001$. Todo esto demuestra que se encontró una correlación de nivel muy alto, directa y significativa lo que dio paso a rechazar la suposición inicial y asumir la hipótesis alternativa.

Las autoras

Índice

Constancia de Turnitin	2
Página del Jurado.....	3
Dedicatorias	4
Agradecimiento	5
Declaratoria de Autenticidad	¡Error! Marcador no definido.
Presentación.....	6
Índice	8
Resumen	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
Capítulo I.....	15
Planteamiento del Problema	15
Situación Problemática.	15
Formulación del Problema.....	17
Justificación del Problema.....	17
Objetivos de la Investigación.	18
Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.....	18
Capítulo II:.....	19
Marco Teórico	19
Antecedentes del Estudio.....	19
Antecedentes Internacionales	19
Antecedentes Nacionales	20
Antecedentes Locales	21
Bases Teóricas o Enfoques Científicos	21
Educación psicomotriz	21
Psicomotricidad	22
Importancia de la psicomotricidad.....	23
Características de la psicomotricidad	23
Teorías de la psicomotricidad.....	24
La psicomotricidad y su relación con el aprendizaje infantil	26
Dimensiones de la psicomotricidad	27

Aprendizaje del arte.....	29
Definición de expresión artística infantil.....	29
Aprendizaje del arte en niños del nivel inicial	29
Importancia del arte en el desarrollo infantil	30
Técnicas del aprendizaje artístico en la primera infancia	31
Metodologías y enfoques pedagógicos en la enseñanza del arte.....	31
Beneficios de la danza en el desarrollo integral del niño	32
Estrategias para la enseñanza de danza en el nivel inicial.....	33
Definiciones de Términos Básicos	37
Capítulo III:	39
Metodología.....	39
Hipótesis	39
Variables.....	39
Operacionalización de variables	40
Metodología.....	43
Tipos de estudio.....	43
Diseño.....	43
Población, muestra y muestreo	44
Población:	44
Muestra:	44
Muestreo:.....	45
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
Métodos de análisis de datos	47
Capítulo IV	49
Resultados Obtenidos	49
Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados.....	49
Discusión de Resultados	58
Capítulo V:	62
Conclusiones y Recomendaciones	62
Conclusiones.....	62
Recomendaciones	63
Referencias Bibliográficas.....	64
Anexos.....	68

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia	68
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos	71
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos	76
Anexo N° 04: Base de Datos (en modo editable).....	90
Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio	92
Anexo N° 06: Diseño de Estrategias o Sesiones (en el caso que sea experimental)	¡Error! Marcador no definido.
Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical.....	99
Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract.....	105
Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas	106

Resumen

La presente investigación titulada: Psicomotricidad y aprendizaje en el arte en niños de 04 años de una IE privada de Tarapoto-2022, tuvo como finalidad primordial Identificar el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022; se ha trabajado bajo el paradigma cuantitativo, fue una investigación descriptiva correlacional de carácter transversal, la muestra lo conformaron 35 infantes de 04 años de la indicada entidad. Para la obtención de la información cuantificable se han elaborado 02 guías de observación una para cada variable, estos instrumentos fueron sometidos al criterio de juicio de expertos contando con su aprobación y también se aplicó en el estudio piloto los cuales arrojaron coeficientes muy altos, en el aprendizaje del arte se obtuvo $\alpha = 0.94$ y en la psicomotricidad $\alpha = 0.94$. Al aplicarse los instrumentos a la muestra seleccionada, la psicomotricidad ha registrado una media de 37.5 puntos correspondiéndoles en la categoría regular, en el aprendizaje del arte la media alcanzó a 42.1 que está ubicado en la categoría media. Al contrastarse las variables para determinar el objetivo general se ha registrado $r = 0.880$ con $p < 0.001$ lo que determina una relación muy alta por el valor que registra r ; directa por que r tiene signo positivo y es significativa porque $p < 0.05$, por esta razón se acepta la hipótesis alternativa.

Palabras clave: Desarrollo infantil, arte infantil, expresión artística, psicomotricidad, aprendizaje creativo e inteligencia artística.

Abstract

This research, titled "Psychomotricity and Learning in Art in 4-Year-Old Children from a Private Educational Institution in Tarapoto, 2022," sought mainly to ascertain the degree of correlation between psychomotor development and artistic learning in a cohort of 4-year-old children attending the "My Childhood Universe" Private Institution in Tarapoto during the year 2022. This investigation was conducted within a quantitative paradigm, employing a descriptive-correlational design of a cross-sectional nature. The sample comprised 35 infants, all 4 years of age, drawn from the aforementioned educational entity. To facilitate the acquisition of quantifiable data, two distinct observation guides were meticulously developed, one corresponding to each variable under scrutiny. These instruments underwent rigorous expert judgment, receiving comprehensive approval. Furthermore, their reliability was empirically established through a pilot study, which yielded exceptionally high internal consistency coefficients: for art learning, Cronbach's α was determined to be 0.94, and for psychomotricity, Cronbach's α likewise registered 0.94. Upon the systematic application of these instruments to the selected sample, psychomotor abilities evidenced a mean score of 37.5 points, classifying within the "regular" category. Conversely, artistic learning attained a mean of 42.1 points, which is categorized as "medium." Subsequent statistical analysis, conducted to address the overarching research objective, revealed a robust positive correlation between the variables, with Pearson's r coefficient recorded at 0.880 and a statistical significance level of $p < 0.001$. This substantial r value signifies a very high direct relationship between psychomotricity and artistic learning, further supported by its positive sign. The observed significance ($p < 0.05$) led to the acceptance of the alternative hypothesis.

Keywords: Child development, children's art, artistic expression, psychomotricity, creative learning, artistic intelligence.

Introducción

La investigación se denomina psicomotricidad y aprendizaje en el arte en pequeños infantes de 04 años de una IE privada en Tarapoto. La investigación se focaliza en determinar la relación entre las variables y se trabajó un espacio muestral de 31 infantes. Asimismo, se operó dentro del enfoque cuantitativo con un diseño con relacional. Dentro de los hallazgos más relevantes se resaltan que el coeficiente de correlación mediante técnicas o alcanzó a 0.880 lo que es un indicador lo cual indica una correlación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa debido a cuanto también se registró $p < 0.001$, aceptándose la hipótesis alternativa. A nivel de la variable psicomotricidad se registró una media de 37.5 puntos situándose en la categoría regular, en tanto que el aprendizaje en el arte alcanzó un promedio de 42.1 puntos conveniente a la categoría media. Los resultados sugieren que el aprendizaje en el arte está altamente vinculada a la psicomotricidad y el 77.41% está representando al nivel de la sociabilidad entre variables.

Desde una perspectiva educativa, esto conlleva que debe hacerse a un adecuado desarrollo psicomotor porque es un factor relevante en la el progreso artístico por lo que debe integrarse actividades psicomotrices en la formulación de las sesiones de aprendizaje de las docentes de la entidad.

Esta investigación presenta como partes en primera instancia las páginas preliminares que están centrados en la página del jurado, dedicatoria, agradecimiento, declaratoria de autenticidad, la presentación, los índices de contenido, de tablas y figuras, en resumen y abstract y al final la introducción.

Además, se presentan 5 capítulos en los que se consideró:

En el acápite I, abarca el planteamiento del problema y que se considera la situación problemática, la formulación del problema, la justificación, los objetivos y las delimitaciones y limitaciones de la investigación.

En el acápite II, están los antecedentes internacionales, nacionales y locales, también se encuentra en el estudio de las variables psicomotricidad y aprendizaje en el arte con sus diversas concepciones y teorías que la sustentan, también se presenta la definición de los términos básicos.

En el acápite III, se consideró a la metodología y dentro de los cuales están consideradas la formulación de las hipótesis general específicas, se presenta la nominación de las variables estudiadas, la operacionalización de las variables, la metodología empleada, el tipo de estudio, el diseño, la población o muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos y finalmente los métodos de análisis de datos.

En el acápite IV, se presentan a los resultados de los datos generales, la prueba de normalidad y la contrastación de las hipótesis; finalizándose con la discusión de resultados.

En la parte V, están las conclusiones y recomendaciones.

Posteriormente se encuentran en las referencias geográficas.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Situación Problemática

En la Institución Educativa Privada Inicial Particular “Mi Universo Infantil” de Tarapoto, se ha observado una escasa involucramiento de los progenitores en el apoyo a sus hijos. Por ello, se busca fomentar la participación activa de los miembros familiares en cuatro áreas clave: (1) Informar a la institución sobre el medio de comunicación que utilizarán para el aprendizaje a distancia. (2) Colaborar con los docentes durante la organización de acciones educativas. (3) Organizar el tiempo de los estudiantes con fines de investigación, las tareas y el tiempo destinado a relajarse (4) Acompañar a los infantes en sus actividades de aprendizaje, permitiéndoles asumir un papel protagónico en su desarrollo.

La falta de una pedagogía activa, que esté centrada en la actividad infantil y que promueva el progreso integral de los seres humanos, nos lleva a investigar el desarrollo psicomotor en niños en edad preescolar, especialmente en relación con acciones artísticas como la danza, el dibujo y la pintura. Estas actividades son fundamentales para promover el dominio de la motricidad gruesa y fina, clave para una escritura segura en el futuro. Este contexto nos lleva a plantear la problemática sobre la conexión entre psicomotricidad y aprendizaje del arte.

El desarrollo físico, cognitivo, social y afectivo durante la infancia temprana adquiere gran importancia, ya que prepara el terreno para el aprendizaje y una vida saludable. Este paso es el más importante ya que marca la importancia de la adultez e irrevocablemente afecta el desarrollo del país. Comprender en qué medida las destrezas psicomotrices se asocian con el arte dentro de la educación nos habilitará para poder analizarlas, en cualquiera de sus dimensiones.

¿Por qué es crucial la primera infancia? Heckman nos dice que “El aprendizaje comienza desde la primera infancia, muchísimo antes de que se incorpore a un sistema formal educativo, y dura toda la vida. Las experiencias educativas en la más temprana infancia afectan de manera decisiva sus posteriores aprendizajes”, las primeras metas logradas potencian el éxito en las nuevas pautas que se desean desarrollar, mientras que las dificultades enfrentadas en etapas tempranas de desarrollo, pueden encadenar fracasos sistemáticos”. También, señala que “las inversiones apropiadas que se llevan a cabo en la primera infancia permiten el desarrollo y fortalecimiento del compromiso hacia aprender y su aprendizaje en un periodo posterior de desarrollo”.” (Chicago, EE.UU., 2007).

Estas recomendaciones son vitales para permitir un proceso de maduración eficaz durante este período crítico. Sin embargo, surge la pregunta de cómo el desarrollo psicomotor impacta en otras áreas del aprendizaje y si afecta la adquisición de conocimientos. Esta investigación pretende responder a tales preguntas.

Durante sus años iniciales, los niños funcionan como esponjas absorbiendo todo lo que su entorno ofrece. Tienden a imitar lo que captura su atención y, de acuerdo con su desarrollo psicomotor, corren, saltan y ríen. Es importante mencionar que cada niño posee capacidades físicas y mentales distintas independientemente del contexto familiar o comunitario. Esto implica que también tienen diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, lo cual esta investigación se plantea como objetivo resolver.

La pandemia ha puesto de manifiesto la importancia de las habilidades motoras en casi todas las fases en evolución del crecimiento mental y físico de los niños, revelando un déficit en el desarrollo de las habilidades psicomotoras durante la emergencia sanitaria. Esto llevó a la ejecución del programa “Aprendo en casa” que destacó la necesidad de un estudio en profundidad sobre cómo los niños refuerzan su desarrollo psicomotor, lo que les permite interactuar de manera independiente con su entorno y entre ellos.

Incluir a los niños en actividades lúdicas motrices artísticas que favorezcan la socialización es de vital importancia. No obstante, a gran parte de la niñez le llama poco la atención caminar y, en ocasiones, se pueden sentir incapaces de realizar algunas acciones, lo que normalmente lleva a la frustración. Esto destaca la necesidad de trabajar en habilidades motrices básicas para su desarrollo biológico.

El entorno institucional debe ser un espacio de confianza que fomente el ensayo de movimientos y el desarrollo de la fuerza en sus extremidades. La educación psicomotriz debe ser parte integral del currículo, Desarrollada a partir de una propuesta pedagógica activa, ajustable y basada en evidencias que aborde al niño en todas sus dimensiones evolutivas, mejorando sus habilidades cognitivas, emocionales y relacionales mediante la actividad motriz (Minedu: DCBN Nivel Inicial, 2019).

Formulación del Problema

Problema general

¿Cuál es la relación entre psicomotricidad y el aprendizaje del arte, en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil”– Tarapoto en 2022?

Problemas específicos

¿Cuál es el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje de la danza en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto 2022?

¿Cuál es el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje de del dibujo en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto 2022?

¿Cuál es el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje de la pintura en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto 2022?

Justificación del Problema

Según la teoría de Jean Piaget "Mantiene que, mediante el movimiento corporal, los infantes desarrollan conocimientos, proponen pensamientos, reflexionan y ponen en práctica acciones para hacer frente y dar solución a distintas circunstancias, afirmando que el progreso de su inteligencia está estrechamente asociado a la motricidad que realizan desde los primeros años de infancia. También señala que todo desarrollo cognitivo y formativo se origina en la interacción del infante con su entorno, con los otros y con las experiencias, mediante su actividad y movimiento" mucho más consideramos si vinculamos la actividad a las danzas, al dibujo y pintura que desde el aula ayudaría a mejorar la actividad emocional, motriz fina y gruesa de los pre escolares. Es por ello que, desafiamos realizar esta tarea investigativa.

Esta investigación se realizó porque existe la necesidad de conocer cómo se relaciona la psicomotricidad vinculada a las actividades artísticas desde la danza dibujo y pintura con el aprendizaje en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto 2022. El empleo de sesiones de aprendizaje con el uso de ficha evaluativa permitió diagnosticar el avance en los procesos de aprendizaje de los niños de las danzas, el dibujo y pintura del aula.

Para obtener los objetivos de esta investigación se utilizó una encuesta donde se observó los aprendizajes que adquieren los niños en su clase. Mediante esta encuesta se pretendió

conocer la relación de la psicomotricidad con los aprendizajes de los niños debido a que desarrollando actividades artísticas fomentaríamos en niñas y niños su desarrollo emocional motriz fina y gruesa, de esta manera se obtuvieron los resultados.

Por tanto, se buscó resolver y aplicar una metodología descriptiva comparativa que trate de poner en evidencia con un proceso de los efectos de la psicomotricidad artístico en el aprendizaje integral de los infantes.

Objetivos de la Investigación

Por otro lado, la investigación planteó como **objetivo general**: Identificar el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. Asimismo, los **objetivos específicos**: Cuantificar el grado de asociatividad de la psicomotricidad y la danza en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. Cuantificar el grado de asociatividad de la psicomotricidad con el dibujo en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. Determinar el grado de asociatividad de la psicomotricidad con la pintura en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

La conceptual abarca exclusivamente las variables psicomotricidad y aprendizaje en el arte con sus respectivas dimensiones. En el aspecto jurisdiccional está comprendida en la zona de Tarapoto y zonas aledañas. En el aspecto temporal, en primer término, tenemos la duración de esta investigación fue de aproximadamente 01 años y en la vigencia de la información, tanto teórica como estadística tiene un aproximado de 03 años.

En la realización del estudio actual se encontraron ciertos límites entre las que se puede destacar: La inexperiencia en ese tipo de trabajos científicos que requiere de un alto nivel de preparación. El ingreso a recursos informativos de gran fiabilidad que por el elevado costo que tienen y no es posible tener acceso para recabar información un mayor rigor científico. Finalmente, el aspecto económico que para estudiantes resultó muy oneroso en desarrolla una investigación de esta magnitud.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes Internacionales

León et al. (2022), de la Universidad del Milagro, Ecuador, se propusieron analizar cómo la psicomotricidad se convierte una herramienta educativa con eficacia para los infantes con NEE, generando un enfoque inclusivo y adaptable a las particularidades infantiles. Se trabajó en una muestra aleatoria estratificada como un grupo de 4-8 años y el otro de 9-13 años. En los logros sobre los métodos de enseñanza el 12% usó el método explicativo, el 38% de enseñanza problemática y el 50% utilizó el juego de roles. En cuanto al dominio del papel de los maestros en la labor educativa 40% tenía dominio del contenido temático y el 60% no tenía. Entre las principales conclusiones se establece que la psicomotricidad es muy relevante en el progreso total del infante; debe adaptarse las estructuras curriculares según las necesidades. Los autores destacan la relevancia de las estrategias lúdicas y las adaptaciones curriculares; además se destaca la relevancia del acompañamiento necesario educativo a nivel personalizado para los infantes que tienen discapacidad psicomotriz. Finalmente, dice que es un enfoque inclusivo adaptándose a las particularidades propias de los infantes.

Vázquez y Merchán (2022), de Ecuador, se propusieron evaluar los efectos de la metodología del aprendizaje artístico a favor de la creatividad usando procesos divergentes. La muestra lo conformaron 17 estudiantes entre 11-13 años, el diseño de investigación fue pre experimental a los cuales en la variable se observa que el 88.2% han tenido un nivel bajo negativo y el 11.8% alcanzó el nivel bajo positivo. El post test indica al 47.1% en la categoría baja positiva, al 23.5% en la categoría media y el 29.4% en la categoría alta. En cuanto a los niveles de creatividad en el pre test se ha asentado el 88.2% en la categoría baja negativa y al 11.8 de categoría baja positiva. En la prueba de salida se observa en la baja positiva al 47.1% en la categoría media estuvo el 23.5% y en la categoría alta cívico el 29.4%. En cuanto a la contrastación de la hipótesis general se confirma la importancia de la integración de propuestas con técnicas cooperativas, metodologías interdisciplinarias que registran un impacto positivo en las competencias artísticas.

Atancuri (2022), de la Universidad politécnica salesiana, Ecuador. La finalidad primordial para implementar las estrategias metodológicas del aula infantil y promover el

desarrollo motriz en infantes de 4-5 años, de enfoque cuantitativo. La población fue de 26 en los resultados y se señala que existen serias dificultades para realizar acciones como colorear, hacer recorte, picar, pegar. Por tratarse de un enfoque cuantitativo, de contrastación de hipótesis, entre las funciones primordiales que tiene: El arte pueda un papel primordial para que los infantes tengan mayor libertad y motivado para desplazamientos, interactuar y aprender. Las destrezas motrices que son esenciales para fortalecer el aspecto académico y personal de los infantes. Se establece que el efecto gráfico práctico posibilita los estímulos para tener un mejor esquema corporal y conciencia de sí mismo; así como del equipaje circundante. Implementar el arte para generar el área preparativa e innovadora para los infantes. La psicomotricidad formativa o gruesa logra determinar en forma importante el desarrollo de garantizando la formación holística.

Antecedentes Nacionales

Vásquez (2022), de la universidad Nacional Ucayali, la realidad puede demostrar el que el problema de coordinación y equilibrio produce la eficiencia en la psicomotricidad en los pequeños infantes de 04 años. El diseño fue pre experimental, la muestra fue de 30 infantes. Previa a la ejecución del programa psicomotriz ha registrado que el 73% estuvo en dificultad, en la fase de proceso de 26% y en la fase lograda el 20%. En cuanto a la coordinación es de 66.6% que muestra dificultades, el 33.3 estuvo en la fase media y ninguno en la parte alta. La dimensión lenguaje el 73.3 tiene dificultad, el 30% estuvo en proceso y el 6.6% obtuvo la fase lograda. Tras la ejecución del programa en la motricidad el 33% estuvo en proceso y el 66% en la fase lograda. En la coordinación de dificultades el 33% de proceso y el 66% en la etapa lograda. En el lenguaje del 3% tuvo dificultades, el 33% estuvo en la fase de proceso y el tiempo alcanzado lo previsto. Se indica en la que el programa ha mejorado la psicomotricidad en un 80%. Entre las conclusiones se encontraron que el programa de coloniaje mejora su motricidad al nivel de la variable de las dimensiones.

Sihuay (2022), de la universidad César Vallejo por propósito fundamental establecer la relación de la creatividad y la psicomotricidad infantil en los 05 años en una entidad de Lima. La investigación fue básica de carácter correlacional, la población fue de 80 infante con un muestreo censal, en la parte descriptiva se encontró que el 73.7% de la muestra tuvieron índices de buena creatividad; en cambio el 26.2% no mostraron estos indicadores. En cuanto a los estilos de aprendizaje, el 52.5% respondieron a la alternativa, el 30% respondieron a la alternativa siempre y el 17.5% al respondieron alternativa a veces. En la hipótesis general se

ha enfrentado que las variables y directa y moderada al registrar $Rho = 0.351$. Entre las conclusiones se establece que hay vinculación clara y relevante de la creatividad con los estilos de aprendizaje. Otra conclusión manifiesta que se hace necesario el fomento de capacidades creativas en las entidades educativas; también se indica que los niños tienen un mejor dominio en el indicador de la originalidad y los infantes desarrollaron en forma competente el indicador elaboración.

Chávez (2022), de la universidad de Piura, obtener información sobre el progreso psicomotor en los pequeños infantes de 05 años de una IE particular en Piura. El trabajo bajo el paradigma, el diseño no experimental de corte transaccional. Los logros arrojan que en la locomoción el 56.25% tiene un nivel con el desarrollo normal, el 43.75% presenta un nivel de desarrollo, en el equilibrio el 50% tienen un nivel normal, el 37.5% el desarrollo bajo, en la coordinación de piernas el 56.25% tiene desarrollo normal y el 43.75% presenta un desarrollo bajo. En cuanto a la coordinación de brazos, el 62.5% presenta un desarrollo normal y el 31.25% el desarrollo es bajo; además en cuanto al esquema corporal el 75% presenta un nivel normal. Dentro de esta conjunción se establece que los niños tienen en su mayoría un desarrollo normal. El aspecto locomotor hay un buen nivel, el esquema corporal el 87.5% está presentando un desarrollo normal.

Antecedentes Locales

Rodríguez (2022), de la universidad César Vallejo, se trató como propósito instituir la objetividad respecto a la coordinación motriz y la madurez emocional en una entidad de San Martín; fue cuantitativo, enfoque metodológico correlacional. La investigación se realizó con una muestra de 80 elementos y al contrastarse el impuesto general se obtuvo $Rho = 0.873$ que se trata de una correlación de nivel mundial. Asimismo, se obtuvo $p = 0.000$ implica que $p < 0.05$, lo cual determina que esta relación no es producto de la casualidad, sino que se debe a la relación existente entre variables por lo cual hay que aceptar la hipótesis alterna. Entre las conclusiones se destaca primordialmente que entre las variables hay una asociatividad, correlación positiva elevada y estadísticamente significativa.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Educación psicomotriz

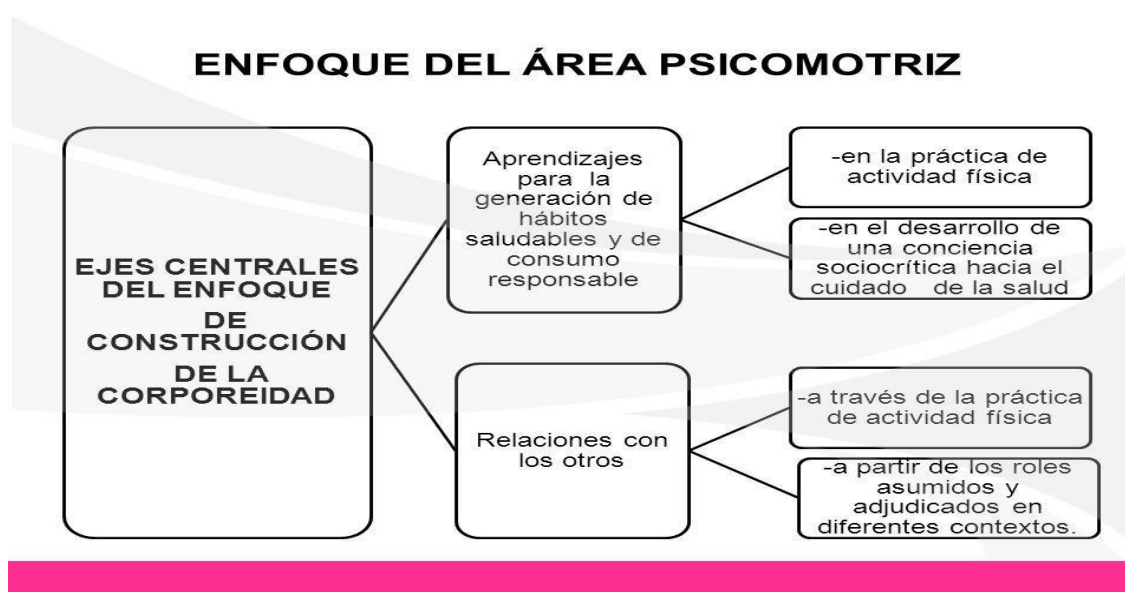
Antes de entrar a la psicomotricidad, es necesario definir la educación psicomotriz. Según Picq y Vayer (1977, pág. 9): La disciplina psicomotriz en el ámbito educativo es una

propuesta educativa y psicológica que emplea recursos propios de la actividad física educativa para favorecer la regulación o el fortalecimiento del comportamiento infantil.

La psicomotricidad es un concepto con múltiples significados, que puede entenderse como una práctica educativa, reeducativa y terapéutica centrada en la armonía entre lo corporal y lo mental. Se fundamenta en la vivencia corporal global de la persona, mediante la cual este interactúa con su entorno, promoviendo el control del cuerpo y el desarrollo de la comunicación."

Figura 1

Enfoque del área psicomotriz



Nota: Minedu (2019)

Psicomotricidad

La psicomotricidad, por su parte, establece la relación dos componentes: Hace referencia a la integración entre los aspectos psíquicos y motrices. Aunque está centrada en el movimiento, la psicomotricidad va más allá de lo meramente biomecánico, incorporando dimensiones psicológicas. No se enfoca únicamente en el acto motor, sino en entender el movimiento como un medio para el desarrollo personal y la manifestación del ser en interacción con el medio que lo rodea. Al analizar el desplazamiento corporal como parte del actuar humano, no es posible separarlo de otros aspectos; solo cuando se considera de forma integral, incluyendo tanto las expresiones corporales como las conductas posturales cargadas de significado, se logra comprender la particularidad referida a la acción corporal y a la postura actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996 tomado de Barruezo).

Importancia de la psicomotricidad

Alonso-Vargas et al. (2022) considera como factores de importancia:

Desarrollo Motor: La psicomotricidad favorece el progreso en las capacidades motoras tanto gruesas como finas en los infantes esenciales para su autonomía y para realizar acciones habituales como trazar, ilustrar y sujetar elementos.

Interacción Social: Mediante las actividades psicomotoras, los niños desarrollan la capacidad de interactuar con sus pares, lo que fomenta destrezas interpersonales y aptitud para colaborar con otros.

Expresión Emocional: Las actividades que involucran movimiento permiten a los infantes expresar sus estados emocionales y afectivos., contribuyendo a su bienestar emocional.

Cognición y Aprendizaje: La relación entre movimiento y aprendizaje es fundamental. El desarrollo psicomotor está relacionado con la mejora de habilidades como la atención sostenida, el recuerdo y otras competencias en relación con las funciones cognitivas, beneficiando el proceso educativo.

Autoconocimiento y Confianza: A través de las experiencias exploratorias, alumnos en nivel preescolar comprendieron su foco corporal y sus habilidades a través de la psicomotricidad. Esto les permite tener una mejor autoimagen y confianza en sus destrezas.

Características de la psicomotricidad

De acuerdo a Pérez y Gómez (2020), entre las primordiales características se tiene:

Desarrollo Motor: La psicomotricidad se refiere al perfeccionamiento de las habilidades motoras gruesas y finas del individuo, que son esenciales para la independencia, así como para realizar actividades diarias.

Interacción Social: A través de actividades psicomotoras, se mejoran las habilidades sociales de los niños a medida que se cultiva la cooperación y el trabajo en equipo.

Expresión Emocional: El movimiento les permite a los niños expresar sus emociones, lo cual es fundamental para su bienestar emocional.

Cognición y Aprendizaje: La psicomotricidad está vinculada a la optimización de la atención, la memoria y otras funciones cognitivas, impactando positivamente el aprendizaje.

Autoconocimiento: Los niños desarrollan una mejor percepción de sí mismos y confianza al explorar sus capacidades físicas.

Integración Sensorial: La psicomotricidad ayuda a los infantes a procesar y responder a la información sensorial, favoreciendo su relación con el medio que lo rodea.

Juego y Creatividad: Las acciones lúdicas estimulan la creatividad y la imaginación, permitiendo un aprendizaje divertido.

Teorías de la psicomotricidad

Teorías desde las ciencias biológica

Enfoca las condiciones del buen funcionamiento orgánico de los estudiantes en práctica de Gimnasia.

Teoría del desarrollo motriz

El desarrollo motor avanza de forma gradual, incorporando funciones básicas que sirven de base para facilitar el surgimiento de capacidades más complejas. Las distintas áreas del desarrollo actúan de manera coordinada entre sí, permitiendo una progresión más estructurada de las destrezas. En esencia, el progreso motor implica la ventaja y perfeccionamiento de destrezas motrices. El fortalecimiento de las destrezas motrices está condicionado por diversos factores. Entre ellos, los genéticos, que determinan ciertos límites en el crecimiento del individuo; los ambientales, que pueden restringir la manifestación del potencial heredado; y los concernientes con el entorno, que ejercen una influencia clave en la estimulación motriz.

Todos estos factores están estrechamente vinculados a los mecanismos de maduración, desarrollo y maduración, donde las influencias del entorno juegan un papel determinante al afectar tanto la rapidez como el nivel de evolución de las habilidades motrices en el ser humano. El patrón céfalo-caudal indica que el control muscular en los niños se desarrolla desde la cabeza hacia los pies. Este proceso implica una secuencia descendente en las respuestas motrices, donde primero se dominan los movimientos de la cabeza antes que los de las

extremidades inferiores. Por otro lado, la ley próximo–distal se refiere a que el control de los movimientos se inicia desde el centro del cuerpo (tronco) hacia las extremidades más alejadas.

Los niños y niñas pasan por una serie de etapas que les permiten lograr la postura recta y el control de sus habilidades manuales. Estas transformaciones siguen una secuencia con dirección céfalo–caudal y próximo–distal, lo que explica por qué primero logran mover los hombros y brazos antes de adquirir precisión en los movimientos de los dedos.

Por lo tanto, Granda, & Alemany (2002), El desarrollo del movimiento progresa desde acciones amplias y generales hacia respuestas más precisas y focalizadas. El niño adquiere gradualmente el control de su cuerpo, iniciando desde la cabeza y avanzando hasta las extremidades inferiores. Por ejemplo, al momento en que el niño se encuentra acostado boca abajo, lo primero que consigue controlar es la cabeza; posteriormente alcanza la postura de sentado y, finalmente, logra ponerse de pie. “El proceso de maduración inicia en la cabeza y avanza de forma descendente hacia los pies; por ello, primero se logra el dominio de los movimientos cervicales, luego el de la espalda y, finalmente, el de los pies.” (Rios, 2003). Granda, & Alemany (2002) y Ruiz (2001), indican que “ Diversos autores describen la ley próximo–distal como el desarrollo gradual del control motor, que va desde las zonas más próximas al tronco hasta las partes más alejadas del mismo”.

Teoría de los procesos psicomotrices

Sugerencias metodológicas en la clase de psicomotricidad:

El alumno ocupa un rol fundamental en el ámbito educativo, siendo el actor principal de la actividad. El docente, en su papel de facilitador y mediador, debe generar un entorno dinámico y adecuado que favorezca el aprendizaje, elegir los contenidos de acuerdo con las particularidades de los estudiantes y el nivel educativo al que pertenecen, modificar las actividades con el fin de alcanzar una mayor variedad en las acciones realizadas, crear conexiones relevantes entre los nuevos conocimientos y las particularidades psicológicas de los estudiantes. Los contenidos pueden organizarse de la siguiente forma: Desde destrezas amplias hacia competencias más precisas, de las simples a las complejas, enfocar el desarrollo de una habilidad concreta al planificar la actividad a ejecutar y organizar primero las habilidades que permitan continuidad y progreso.

La psicomotricidad y su relación con el aprendizaje infantil

Según Scola (2012), La familia constituye un espacio formativo fundamental, una comunidad basada en el amor y la solidaridad, indispensable para formar y comunicar valores relacionados con la cultura, la ética, la sociedad y la espiritualidad, los cuales son fundamentales tanto para el progreso y bienestar de sus integrantes como para el de la sociedad en general.

Bases fisiológicas

La fisiología del ejercicio, como disciplina académica, abarca tres elementos fundamentales; Saberes fundamentados en evidencias y teorías surgidas de estudios científicos, un espacio formativo académico en casas de estudios superiores, y una formación destinada a profesionales y líderes emergentes del sector. La fisiología del ejercicio ha emergido como una disciplina independiente de la fisiología general, ya que se enfoca específicamente en analizar las funciones y adaptaciones del cuerpo humano frente al movimiento, así como las respuestas fisiológicas que este genera.

Los profesionales en fisiología del ejercicio se desempeñan en diversas áreas. Algunos desarrollan investigaciones en instituciones académicas, universidades o en el sector privado. Otros ejercen en instituciones de salud, de acondicionamiento de la función corporal y recuperación, mientras que algunos se dedican a la docencia, al entrenamiento personal, a la gestión o al emprendimiento dentro de la industria del bienestar y la actividad física.

El verdadero impulso de la investigación en fisiología del ejercicio, al igual que en otras ramas científicas, tuvo lugar en 1927 con la fundación del Laboratorio de la Fatiga en la Escuela de Negocios de la Universidad de Harvard. Durante veinte años de destacada labor, este centro consolidó la disciplina fisiológica aplicada al deporte como una disciplina fundamental en el ámbito académico y científico.

Bases psicológicas

Cuidado emocional del gimnasta hasta convertirse y controlar públicamente su atención en el ejercicio de competencia. La medicina deportiva mantiene una estrecha relación con la fisiología clínica del ejercicio. Tanto los médicos especializados en deporte como los fisiólogos del ejercicio colaboran frecuentemente, ya que atienden a poblaciones similares.

Bases biológicas o nutricionales

Para obtener la acreditación como monitor en salud y acondicionamiento físico, se requiere como mínimo contar con un título universitario en ciencias del ejercicio, kinesiología, educación física u otra disciplina afín a la salud. Además, es necesario evidenciar habilidades en la evaluación de la condición física, la elaboración y desarrollo de rutinas de ejercicio, la conducción de actividades físicas y la gestión de espacios destinados a la práctica deportiva.

Dimensiones de la psicomotricidad

De acuerdo a Alonso-Vargas et al. (2022) considera, estas dimensiones son:

Motriz

La dimensión motriz sobre el perfeccionamiento psicomotor en menores de etapa inicial educativa es esencial para su desarrollo integral a incluir habilidades físicas y de movimiento. Con el objetivo de fomentar el desarrollo de funciones motoras de mayor amplitud como correr, saltar y trepar, que son fundamentales para participar en juegos y actividades físicas. Esto también incluye las habilidades motoras finas, que requieren movimientos precisos de las manos y los dedos y son necesarias para las tareas cotidianas y escolares. Además, esta dimensión promueve la coordinación y el equilibrio. A través de la psicomotricidad, los niños mejoran su capacidad de combinar movimientos, lo que es vital para actividades deportivas. El equilibrio se practica, lo cual permite a los niños movilizarse con seguridad y confianza en diversos espacios. La conciencia corporal es otro elemento principal ya que la psicomotricidad ayuda a los niños a reconocer sus habilidades y limitaciones, apoyando así la autoconfianza. Se desarrolla la competencia en la conciencia espacial, ayudando a los niños a orientarse en el espacio, lo cual es beneficioso durante las actividades en grupo.

Los juegos son esenciales en esta dimensión ya que permiten a los niños divertirse mientras mejoran sus habilidades motoras. Esto también ayuda a estimular su creatividad y les permite probar diferentes cosas con sus cuerpos. Por último, el desarrollo psicomotor se observa vinculado al aprendizaje cognitivo en la medida que los niños que participan en actividades psicomotoras tienden a mejorar en atención, memoria y habilidades para resolver problemas. De modo integrado, la dimensión motriz de la psicomotricidad resulta fundamental para acompañar el desarrollo de los niños en contextos educativos y sociales que les son retadores.

Cognitiva

La dimensión cognitiva asociado a la psicomotricidad, para los niños de la educación inicial, resulta clave para el desarrollo integral de sus facultades cognitivas. Esta dimensión se enfoca en cómo el ejercicio y el movimiento físico de naturaleza a nivel basal estimula procesos mentales, como la atención, la memoria, así como la aprehensión y el procesamiento en términos de resolución de problemas. Participar en actividades físicas permite a los niños perfeccionar sus habilidades físicas y facultades mentales simultáneamente. Por ejemplo, al participar en juegos con un objetivo predeterminado que requiere seguir pasos particulares o secuenciar acciones, los niños desarrollan sus capacidades de atención y concentración. Además, al manipular activamente objetos e interactuar con su entorno, los niños mejoran su memoria, así como sus habilidades perceptuales. La dimensión cognitiva, además, impulsa el poder del análisis y la creatividad. Los niños pequeños aprenden a tomar decisiones y resolver problemas en contextos lúdicos, lo que les ayuda a transferir estas habilidades a situaciones cotidianas.

Socioemocional

La dimensión socio-emocional de las habilidades psicomotoras en niños dentro del marco educativo de la atención infantil es fundamental para su desarrollo personal y social. Esta dimensión se centra en la influencia del movimiento y las acciones físicas en la expresión y el manejo de las emociones, así como en las relaciones sociales. Participar en actividades psicomotoras permite a los niños expresar sus sentimientos de una manera segura e imaginativa. A través del juego, pueden aliviar el estrés y mejorar su autorregulación emocional al aprender a reconocer y controlar sus emociones. Esto es vital para su equilibrio emocional y su capacidad para hacer frente a diferentes situaciones estresantes. La dimensión socioemocional también ayuda a cultivar destrezas interpersonales. El trabajo en equipo facilita el desarrollo de la cooperación, el respeto y la empatía, enseñando a los menores a relacionarse de manera constructiva con sus pares. Estas interacciones ayudan a desarrollar el sentido de pertenencia y mejorar la autoimagen.

Como resumen, la dimensión socio-emocional de la psicomotricidad es decisiva para que los niños en la educación infantil fortalezcan competencias que les ayuden a gestionar sus emociones y sus interacciones sociales, sentando las bases para un crecimiento saludable en múltiples dimensiones a lo largo de la vida, tanto personal como académicamente.

Aprendizaje del arte

Kolb (1984), Es una función cognitiva a través de la cual los individuos integran, modifican o consolidan conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través de experiencias, observación e instrucción. Este proceso implica la integración de nuevas informaciones con conocimientos previos, resultando en cambios relativamente permanentes en el comportamiento o en la capacidad de realizar tareas. El aprendizaje puede ocurrir de manera formal, en entornos educativos o de forma no estructurada, mediante el contacto social y la experiencia directa.

Definición de expresión artística infantil

Vygotsky (1978), la manifestación creativa de los infantes a través de distintas manifestaciones artísticas tales como la pintura, la música, la danza y el teatro. Esta forma como forma de expresión, brinda a los niños la posibilidad de transmitir sus ideas, sentimientos y vivencias de una manera original y propia. La autoexpresión, observación y creatividad se perfeccionan en la niñez a través de la expresión artística, por lo tanto, resulta fundamental para el desarrollo integral.

Aprendizaje del arte en niños del nivel inicial

Muñoz León (2016) El tema sobre la “Formación artística en los infantes de educación inicial” aborda la importancia de las actividades artísticas en el fortalecimiento de las diferentes dimensiones del desarrollo infantil en la primera infancia. Este aprendizaje no solo incluye la adquisición de habilidades en varias formas de arte, como la pintura, la música y la danza; sino que también nutre la creatividad, la autoexpresión y el desarrollo emocional.

Las actividades artísticas poseen un alto valor en múltiples dominios del desarrollo infantil. Primero, se asocia con el arte el desarrollo cognitivo, ya que fomenta el razonamiento sistemático y la toma de decisiones en contextos difíciles. Igualmente, en el ámbito emocional, el arte da la oportunidad a los niños de expresar y comunicar sus emociones y sentimientos en un entorno controlado, lo que favorece su desarrollo afectivo. Del mismo modo, la cooperación en proyectos artísticos promueve habilidades sociales, tales como el trabajo en equipo y la conversación con sus colegas. Finalmente, trabajos de arte como el dibujo y la pintura contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y la destreza manual.

La enseñanza de las artes en la educación infantil se puede abordar desde varios enfoques pedagógicos que integran la creatividad en el currículo. Por ejemplo, la enseñanza basada en proyectos permite a los niños participar aceleradamente en la creación de obras de arte; mientras que el uso de materiales diversos estimula la exploración y la experimentación.

Importancia del arte en el desarrollo infantil

Para Medina (2011), la relevancia de las expresiones artísticas en la infancia es un tema ampliamente reconocido por su impacto positivo en diversas áreas del crecimiento de los niños. A continuación, se enumeran y refieren algunas de las razones más distinguidos por las cuales el arte es esencial en esta fase vital. Es relevante destacar se debe a que:

Estimulación Cognitiva: Las actividades artísticas estimulan ambos lados del cerebro, lo que mejora la habilidad de memoria, atención y concentración. Los infantes que participan en acciones artísticas suelen destacar más en materias académicas como matemáticas y ciencias.

Expresión Emocional: Los niños pueden expresar y experimentar de manera emocional algo a través del arte. Por medio de la palabra o la pintura, la música e incluso el teatro, logran expresar lo que sienten cuando las palabras no bastan.

Desarrollo de la Creatividad: La práctica artística estimula la expresión de nuevas ideas y la imaginación de los niños. Al explorar diferentes materiales y métodos, los niños pulen su pensamiento creativo y aprenden a resolver problemas de maneras originales.

Habilidades Sociales: Participar en formas colectivas de expresión artística, como ser miembro de una banda o un taller teatral, enseña a los niños pequeños cómo colaborar, cooperar y ser más aceptantes con los demás.

Autoestima y Confianza: Cuando los niños crean obras artísticas, desarrollan un sentido de realización y aprecio por sus capacidades. Esto, como resultado, mejora la autoestima y confianza en sí mismos, ya que comienzan a reconocer en su trabajo y esfuerzo un valor significativo.

Conciencia Cultural: Gracias al arte, los niños pueden reconocer e identificar su contexto sociocultural. Esto les ayuda a entender y apreciar la diversidad cultural y étnica, que es fundamental en un mundo globalizado.

Desarrollo de Habilidades Motoras: Tal como ocurre con otras formas de arte, la pintura y el dibujo contribuyen a impulsar el desarrollo de la coordinación motora fina en la infancia. Estas habilidades son importantes tanto para el desarrollo en otras actividades de la vida diaria, como para el ámbito escolar.

Técnicas del aprendizaje artístico en la primera infancia

Del aprendizaje constructivista

Piaget y Vygotsky (1978) formulada Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que los niños construyen su aprendizaje a través de la interacción con el entorno. En el área artística, implica en que los niños aprenden por medio de la exploración y la experimentación con diferentes técnicas y materiales. Se promueve la creatividad cuando hay libertad de expresión para los niños sin control alguno.

De las inteligencias múltiples

Gardner (1983), El aprendizaje artístico se destaca por fomentar dos tipos de inteligencia: la espacial y la musical. Este último Gardner lo plasma en sus obras, donde enfatiza que muchos niños poseen el don de plasmar sus aptitudes artísticas. Su potencial se desarrolla de forma óptima en ambientes que los valoran y brindan el respaldo necesario a dichas inteligencias.

Del aprendizaje sociocultural

Vygotsky (1978), Destaca el efecto del contexto social y cultural en el desarrollo de una persona. En el contexto artístico, los niños obtienen información a través de la interacción con sus iguales y con los mayores en un determinado contexto cultural. Las costumbres socioculturales y las tradiciones artísticas afectan la manera en que los niños entienden y se involucran en el arte

Metodologías y enfoques pedagógicos en la enseñanza del arte

El arte como tal tiene diferentes enfoques que permiten trabajar la creatividad y la autogestión personal dentro de un contexto social, ya que en este caso se dirigirán al público infantil. Se citan los más relevantes en este apartado:

Enfoque Basado en Proyectos

Krajcik y Blumenfeld (2006), El enfoque del proyecto fomenta la participación activa de los estudiantes y les da la oportunidad de aplicar su conocimiento en escenarios del mundo real. Este enfoque permite a los niños llevar a cabo proyectos artísticos durante un período de tiempo definido. Ellos eligen un tema motivador y luego trabajan en su proyecto a través de la investigación y la creación. Fomenta la toma de decisiones participativa, el pensamiento crítico y la solución de problemas porque requiere que los niños planifiquen e implementen su trabajo de manera colaborativa.

Método de Aprendizaje Experiencial

Kolb (1984) afirma que el conocimiento se forma a partir de la experiencia una vez que se interpreta, cambia y comprende. Este método se basa en adquirir conocimiento a través de la experiencia práctica. Los niños participan en actividades artísticas donde pueden trabajar con diferentes materiales y métodos. El concepto es que los niños adquieran habilidades y conocimientos mientras se divierten en el proceso. Este enfoque es, por supuesto, apropiado para los niños en los primeros años porque permite aprender a velocidades individuales.

Enfoque Reggio Emilia

Malaguzzi (1996) enfatiza que los infantes tienen "cien lenguajes" para manifestar lo que sienten, siendo el arte uno de los medios de comunicación más impactantes. Fue originado en Italia, se basa en la idea de que los infantes son constructores protagonistas de su proceso de aprendizaje. Dentro del marco del arte, se les da a los niños la libertad de explorar y expresarse de muchas maneras diferentes. Los educadores sirven como guías y proporcionan un entorno ingenioso y oportuno para la creatividad.

Beneficios de la danza en el desarrollo integral del niño

Según Dancer et al. (2022), Bailar ayuda a los niños a progresar física, emocional y socialmente, aprendiendo de una manera más lúdica. En niños de 4 años, alrededor del nivel preescolar, el baile tiene muchos beneficios para el desarrollo integral de los niños. En primer lugar, mejora la concentración porque los niños tienen que enfocarse en los pasos y la técnica. Además, a través del baile, los niños aprenden sobre sus cuerpos, lo que ayuda a fortalecer el conocimiento y el control que tienen sobre su cuerpo, así como a mejorar su coordinación.

Otro elemento relevante es el cultivo de la responsabilidad. Cuando los niños participan en actividades de baile en grupo, aprenden sobre la colaboración y la necesidad de ser responsables hacia los demás. Además, el baile tiene beneficios para la salud mental: es una forma divertida de reducir el estrés y aliviar la ansiedad, proporcionando a los niños la oportunidad de expresarse y divertirse. La danza, además, impulsa la formación de lazos sociales. Al practicar en grupo, los niños tienen la oportunidad de conocer a otros y desplegar destrezas sociales, que son fundamentales para su crecimiento emocional. En términos físicos, la danza promueve la psicomotricidad y el sentido rítmico, trabajando aspectos como la fuerza, la flexibilidad y la resistencia. Para concluir, la danza puede convertirse en un poderoso mecanismo que promueve la equidad y el acceso social, brindando a los niños de diversos orígenes y de distintas capacidades la oportunidad de expresarse y relacionarse. En síntesis, la danza no es artística, sino que es fundamental para el desarrollo integral del niño.

Estrategias para la enseñanza de danza en el nivel inicial

Aldea (2021). La enseñanza de la danza en la educación infantil puede ser enriquecida mediante diversas estrategias que impulsan el desarrollo creativo y una actitud participativa en la construcción del conocimiento en los niños. A continuación, se describen algunas de estas estrategias:

Aprendizaje Basado en el Juego: Integrar juegos en las lecciones de danza ayuda a que los niños disfruten durante el proceso de aprendizaje. Los juegos pueden incluir movimiento rítmico, mímica de animales o personajes, lo que promueve la expresión física y la coordinación.

Exploración de Diferentes Estilos de Danza: Introducir a los niños a diferentes tipos de baile como ballet, danza contemporánea y bailes folclóricos les ayuda a definir sus gustos y a cultivar una apreciación por la diversidad cultural. Esto también les puede incluir la música de cada estilo, lo que hace la experiencia más completa.

Integración de Elementos Visuales y Auditivos: El uso de materiales visuales como imágenes y videos de danzas junto con diversos tipos de música ayuda a despertar la creatividad infantil y fomenta la participación activa en los eventos propuestos. Igualmente, contribuye a crear un ambiente propicio y estimulante para el aprendizaje en un entorno que involucra todos los sentidos.

Fomento de la Improvisación: Dejar que los niños inventen sus propios movimientos les otorga la posibilidad de expresar sus ideas y desarrollar su creatividad. La improvisación puede ser guiada por temas o emociones, lo que les ayuda a conectar sus movimientos con sus sentimientos.

Trabajo en Grupo: Fomentar actividades en grupo no solo promueve la socialización, además, les transmite a los niños sobre la colaboración y el trabajo en equipo. Las coreografías grupales pueden ser una excelente manera de desarrollar estas habilidades.

Refuerzo Positivo: Es crucial reconocer y valorar todos los progresos que logran los niños, incluso los más pequeños. La danza es un aprendizaje continuo que se facilita gracias a la motivación y a la confianza adquirida con el refuerzo positivo.

Dibujo y pintura como medios de expresión infantil

Según López (2020), Dibujar y pintar son formas importantes para que los niños pequeños expresen sus sentimientos y desarrollen habilidades importantes.

El arte tiene múltiples herramientas, como el dibujo y la pintura. Estas les ayudan mucho a los niños en la educación inicial. Mediante estas actividades, los niños son capaces de plasmar sus ideas, sentimientos y experiencias de una manera que no lo pueden hacer verbalmente. A través de estas herramientas, el arte permite que los niños saquen su lado creativo y potencie las destrezas motoras finas a partir de la manipulación de lápices, pinceles y pintura.

Al igual que el proceso de pintar, dibujar también permite reflejar sentimientos, así como fomentar una actitud positiva y la certeza en uno mismo. La autoestima de los pequeños aumenta en la medida que elaboran cualquier tipo de arte, lo cual les permite sentir satisfacción y alcanzar logros. Por otra parte, estas actividades les permiten tener una interacción creativa con el color, las figuras, las texturas, entre otros, lo que les ayuda en su comprensión y estimulación acerca del mundo que los rodea.

La pintura y el dibujo son formas avanzadas que facilitan el desarrollo de sus habilidades cognitivas. A medida que los niños organizan y crean sus obras, están desarrollando su habilidad analítica y pensando en cómo superar distintos tipos de problemas. Por ejemplo, al decidir qué colores usar o cómo representar una idea, están tomando decisiones que les ayudan a desarrollar su capacidad de análisis.

Desarrollo de la creatividad a través del dibujo y la pintura

Según Tramunt (2021), el dibujo y la pintura son medios efectivos para promover el pensamiento creativo en los niños permitiéndoles explorar su mundo y expresarse de manera auténtica.

El desarrollo de la creatividad mediante el dibujo y la pintura en la etapa de educación inicial es un componente indispensable en la educación de los infantes. Estas acciones artísticas no solo favorecen la expresión personal en los infantes, sino que también fomentan su imaginación y les ayudan a explorar su entorno de manera única. A través del dibujo y la pintura, los infantes pueden plasmar sus pensamientos y emociones, lo que les brinda una manera de comunicarse que no se limita al uso de palabras.

El proceso creativo que implica el dibujo y la pintura estimula diversas habilidades en los niños. Por un lado, les ayuda a desarrollar su motricidad fina, ya que manipulan diferentes herramientas y materiales. Por otro lado, les permite explorar distintas combinaciones de colores, formas y texturas, lo que enriquece su percepción sensorial y su capacidad de observación. Además, al enfrentarse a decisiones sobre qué dibujar o cómo utilizar los colores, los niños ejercitan su habilidad para analizar y encontrar soluciones.

La creatividad también se ve potenciada en un ambiente donde se les permite experimentar sin miedo al error. En este sentido, los talleres de arte que promueven la libre expresión y la exploración son especialmente beneficiosos. Estos espacios permiten que los infantes se sientan seguros para experimentar y descubrir nuevas formas de expresión, lo que a su vez alimenta su curiosidad y deseo de aprender.

Técnicas y materiales apropiados para la enseñanza de dibujo y pintura

Según Martínez (2022), el uso de técnicas adecuadas y materiales seguros es esencial para facilitar un aprendizaje significativo de dibujo y pintura en la educación inicial.

La enseñanza de dibujo y pintura en el nivel inicial es esencial para el desarrollo artístico y creativo de los infantes. Para lograr una experiencia educativa efectiva, es importante utilizar técnicas y recursos adecuados que se adapten a las necesidades y destrezas de los pequeños.

En primer lugar, las técnicas que se pueden emplear incluyen:

Dibujo libre: Permitir que los niños dibujen lo que deseen fomenta su creatividad y les ayuda a expresarse sin restricciones.

Dibujo guiado: Proporcionar instrucciones sobre cómo dibujar formas o figuras específicas puede contribuir al desarrollo y consolidación de competencias infantiles de forma técnicas.

Pintura con dedos: Esta técnica es ideal para los más pequeños, ya que les permite explorar la textura y el color de una manera sensorial y divertida.

Collage: Combinar diferentes materiales, como papel, tela y otros elementos, ayuda a los niños a experimentar con la composición y la creatividad.

En cuanto a los materiales, es esencial elegir aquellos que sean seguros y diseñados según la madurez de los niños. Algunos materiales recomendados son:

Lápices de colores: Fáciles de usar y disponibles en una variedad de colores, son ideales para el dibujo.

Pinturas no tóxicas: Las pinturas acrílicas o de agua son excelentes opciones, ya que son seguras y fáciles de limpiar.

Pinceles de diferentes tamaños: Facilitan que los pequeños prueben distintas técnicas pictóricas.

Dimensiones del Arte en la Educación Infantil

Según González (2020), la danza, el dibujo y la pintura son dimensiones clave en el aprendizaje del arte en la etapa preescolar, promoviendo la expresión y el desarrollo integral de los infantes.

La danza, el dibujo y la pintura son dimensiones fundamentales del aprendizaje del arte en el nivel inicial. Estas maneras de expresar el arte no solo permiten a los niños explorar su creatividad, y además favorecen su crecimiento global como persona en diversas áreas. La danza es una actividad que fomenta la expresión a través del cuerpo y las habilidades coordinativas. Mediante el movimiento, los niños aprenden a comunicarse sin palabras, desarrollando su capacidad para expresar emociones y contar historias. Además, la danza

optimiza la motricidad y la conciencia espacial, habilidades que son fundamentales en el crecimiento físico y emocional de los pequeños.

El dibujo y la pintura, por otro lado, son herramientas poderosas para la autoexpresión. A través de estas actividades, los niños pueden plasmar sus pensamientos y sentimientos en un formato visual. El dibujo les permite experimentar con formas y líneas, mientras que la pintura les ofrece la oportunidad de explorar colores y texturas. Estas prácticas no solo estimulan la creatividad, y además apoyan a los pequeños en la formación de diversas destrezas motoras finas y a mejorar su concentración.

Integrar la danza, el dibujo y la pintura en el currículo del nivel inicial proporciona a los niños un enfoque holístico del aprendizaje del arte. Les permite experimentar y aprender de manera activa, fomentando su curiosidad y su curiosidad por descubrir el entorno que los rodea. Además, estas actividades promueven la socialización y el trabajo en equipo, ya que a menudo se realizan en grupos, lo que fortalece las habilidades interpersonales.

En resumen, la danza, el dibujo y la pintura son dimensiones esenciales del aprendizaje del arte en la educación infantil, pues favorece el crecimiento emocional, social e intelectual de los pequeños, permitiéndoles expresarse y explorar su creatividad de manera significativa.

Definiciones de Términos Básicos

Aprendizaje infantil: Procedimiento a través del cual los niños logran conocimientos, destrezas y actitudes mediante experiencias y actividades, influyendo en su fortalecimiento de las habilidades intelectuales, emocionales y sociales en espacios educativos y lúdicos.

Aspectos cognitivos: Dimensión del desarrollo que hace alusión a las funciones mentales que intervienen en el aprendizaje, tales como percibir, atender y recordar. y el pensamiento, que influyen en la comprensión y el conocimiento.

Aspecto socioafectivo: Dimensión del desarrollo que abarca las experiencias afectivas, las conexiones personales y la aptitud para interacción social, influyendo en cómo los niños se conectan con los demás y gestionan sus sentimientos y comportamientos.

Danza: Forma artística que se comunica a través de movimientos sincronizados del cuerpo, generalmente acompañada de música, utilizada para manifestar estados emocionales, construir relatos y promover la creatividad y habilidades sociales en los infantes.

Dibujo: Técnica de representación gráfica que utiliza líneas y formas para crear imágenes, favoreciendo la manifestación individual y el fortalecimiento de la coordinación visual-manual y de las destrezas motoras finas en la infancia.

Movimiento: Acción de desplazar el cuerpo o sus partes, manifestándose a través de actividades físicas que pueden incluir locomoción, manipulación y gesticulación, esenciales para el progreso motor y la interacción con el entorno.

Motricidad: Capacidad de realizar movimientos coordinados y controlados del cuerpo, a involucradas destrezas motrices mayores y menores, esenciales para el progreso físico, la autonomía y la interacción con el entorno.

Psicomotricidad: Disciplina que integra el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional mediante el movimiento, facilitando el aprendizaje y la expresión personal en niños, promoviendo la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal.

Pintura: Acción creativa que consiste en aplicar pigmentos sobre una superficie, permitiendo a los infantes explorar su imaginación, potenciar la motricidad fina y expresar pensamientos y emociones de manera visual.

Capítulo III

Metodología

Hipótesis

General

H0G: No existe relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

HaG: Existe relación directa y significativa entre la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

Específicos

H1: Existe relación directa y significativa entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

H2: Existe relación directa y significativa entre la dimensión cognitiva de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

H3: Existe relación directa y significativa entre la dimensión socioemocional de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

Variables

Variable 1: Psicomotricidad

Dimensiones:

Motriz

Cognitivo

Socioemocional

Variable 2: Aprendizaje del arte

Dimensiones

Danza

Dibujo

Pintura

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Psicomotricidad	<p>La psicomotricidad, por su parte, establece la relación dos componentes: lo psíquico y lo motriz. Tiene que ver principalmente con el movimiento, aunque incorpora aspectos psicológicos que van más allá de lo meramente físico o mecánico. La psicomotricidad no se centra exclusivamente en el acto motor en sí, pues,</p>	<p>Es la variedad de destrezas y fases que integran el desarrollo infantil en las fases físico, motriz, cognitivo y emocional usando el movimiento; por tanto, es la capacidad infantil para coordinar las acciones motrices con los pensamientos y emociones haciendo más fácil su interacción con el entorno.</p>	<p>Motriz (1 – 8)</p>	<p>Coordinación motriz gruesa (1 – 3) Coordinación Motricidad fina (4 – 5) Equilibrio estático y dinámico (6 – 8)</p>	<p>Alternativas: No lo hace: 0 Lo hace con mucha dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3 Por dimensiones y variable: Deficiente Regular Bueno</p>
			<p>Cognitiva (9 – 14)</p>	<p>Memoria (9- 10) Atención (11 – 12) Lenguaje (13 – 14)</p>	
			<p>Socioemocional (15 – 21)</p>	<p>Autoestima (15 – 17) Relaciones interpersonales (18 – 19) Expresión emocional (20 – 21)</p>	

	<p>del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno</p> <p>(Fonseca, 1996). Tomado de (Barruezo)</p>				
Aprendizaje en el arte	<p>Muñoz León (2016), el tema del "Aprendizaje del arte en niños del nivel inicial" se centra en cómo las actividades artísticas contribuyen al progreso integral</p>	<p>Está conformado el conjunto de procesos a través del cual los infantes obtienen, desarrolla y expresan destrezas y habilidades y</p>	Danza	<p>Sincronización y control corporal (1 – 3)</p> <p>Sincronización del ritmo (4 – 6)</p> <p>Expresión creativa (7 – 9)</p>	<p>Alternativas:</p> <p>No lo hace: 0</p> <p>Lo hace con mucha dificultad: 1</p> <p>Lo hace con poca dificultad: 2</p>

	de los infantes en sus primeros años de vida. Este aprendizaje no solo abarca la adquisición de habilidades técnicas en distintas manifestaciones artísticas, como la pintura, la música y la danza, y además fomenta la creatividad, la autoexpresión y el desarrollo emocional	conocimientos artísticos mediante las diversas formas de la precisión artística, destacándose primordialmente en la danza, el dibujo y la pintura.	Dibujo	Control y presión motriz (10 – 12) Representación de figuras reconocibles (13 – 15) Organización espacial en el papel (16 – 17)	Lo hace muy bien: 3 Por dimensiones y variable: Bajo Medio Alto
			Pintura	Exploración y mezcla de colores (18 – 20) Control de herramientas de pintura (21 – 22) Expresión creativa mediante técnicas	

Metodología

Método inductivo

Consiste en partir de observaciones particulares para arribar a conclusiones generales. En este trabajo a partir de las dimensiones se obtuvo las conclusiones.

Método deductivo

Se trata de arribar a premisas partiendo de una conclusión; en este trabajo se aplicó al analizar las conclusiones generales de antecedentes para inferenciar premisas

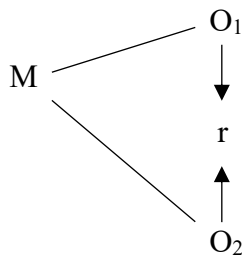
Método hipotético deductivo

Es una combinación de las anteriores, se elabora conjeturas partiendo de observaciones particulares y a partir de estas se realizan experimentos para determinar la validez de la conjetura formulada.

Tipos de estudio

El estudio fue descriptivo, de tipo correlacional, de corte transversal, no hubo manipulación de variables de alguna y por el tipo de datos fue cuantitativa.

Diseño



Donde:

O₁: Es la información en la psicomotricidad

O₂: Es la información en el aprendizaje del arte

r: Es el grado de correlación

M: Es la muestra conformada por 31 niños de 04 años

Población, muestra y muestreo

Población:

Son entes que tienen características comunes, lo pueden conformar entes concretos o abstractos.

Tabla 1

Población según edad y sexo

Edades	Secciones	M	F	Total
3 años	Única	17	15	32
4 años	Única	17	14	31
5 años	Única	15	14	29
Total		49	43	92

Muestra:

Es una parte distintiva de la población, ha sido extraída mediante alguna técnica para muestreo.

Tabla 2

Muestra de estudio distribuida por sexo

Sexo	f	f%
Masculino	17	54.8
Femenino	14	45.2
Total	31	100.0

Muestreo:

Es la técnica empleada para la obtención de una muestra desde una determinada población. En este estudio el muestreo fue no aleatorio.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos**Técnicas**

De la psicomotricidad: Documental

Del aprendizaje del arte: Observación

Instrumentos

De la variable psicomotricidad

El instrumento fue la guía de observación que quedó conformado por 21 ítems dividido en 3 dimensiones: Motriz (8 ítems), Cognitiva (6 ítems) y socioemocional (7 ítems)

Los niveles por alternativas de ítems fueron:

No lo hace: 0

Lo hace con mucha dificultad: 1

Lo hace con poca dificultad: 2

Lo hace muy bien: 3 La escala para medir las dimensiones y la variable, se usó los niveles:

Deficiente

Regular

Bueno

La guía fue sometido al criterio de expertos quienes dieron como criterios:

Tabla 1*Resultados del criterio de los expertos de la psicomotricidad*

Experto	Título o grado	Criterio
Luis Ramírez Gonzales	Magister	Aplicable
José Ramón <u>Grandez</u> Aguilar	Magister	Aplicable
Nery Viena Flores	Doctora	Aplicable

La guía antes de aplicarse a la muestra se probó en un estudio piloto para determinar el alfa de Cronbach y los resultados indican.

Tabla 2*Resultados del estudio piloto para determinar el alfa de Cronbach*

Dimensiones/Variable	Valor de α	Interpretación
Motriz	0.81	Muy Buena
Cognitiva	0.83	Muy Buena
Socioemocional	0.86	Muy Buena
Psicomotricidad	0.93	Excelente

De la variable aprendizaje del arte

El instrumento fue la guía de observación que estuvo conformado por 21 ítems dividido en 3 dimensiones: danza (9 ítems), dibujo (8 ítems) y pintura (7 ítems)

Los niveles por alternativas de ítems fueron:

No lo hace: 0

Lo hace con mucha dificultad: 1

Lo hace con poca dificultad: 2

Lo hace muy bien: 3 La escala para medir las dimensiones y la variable, se usó los niveles:

Bajo

Medio

Alto

La guía fue sometido al criterio de expertos quienes dieron como criterios:

Tabla 3

Resultados del criterio de los expertos del aprendizaje del arte

Experto	Título o grado	Criterio
Luis Ramírez Gonzales	Magister	Aplicable
José Ramón Grandez Aguilar	Magister	Aplicable
Nery Viena Flores	Doctora	Aplicable

La guía antes de aplicarse a la muestra se probó en un estudio piloto para determinar el alfa de Cronbach y los resultados indican.

Tabla 4

Resultados del estudio piloto para determinar el alfa de Cronbach en el aprendizaje del arte

Dimensiones/Variable	Valor de α	Interpretación
Danza	0.84	Muy buena
Dibujo	0.78	Muy buena
Pintura	0.80	Muy buena
Aprendizaje en el arte	0.93	Excelente

Métodos de análisis de datos

Este acápite estuvo compuesto por dos aspectos:

El descriptivo en el cual se presenta información condensada en tablas y figuras con sus particulares enfoques interpretativos. En las tablas presenta información de las frecuencias absolutas y porcentuales, promedio, desviación estándar y coeficiente de variación. En esta fase se empleó el Excel 2019.

En el aspecto Inferencial, se inició con la prueba de normalidad la cual arrojó distribución normal, por lo que el estadístico de contraste usado fue el coeficiente de Pearson. En esta fase se ha utilizado el aplicativo SPSS V 27.

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Tabla 5

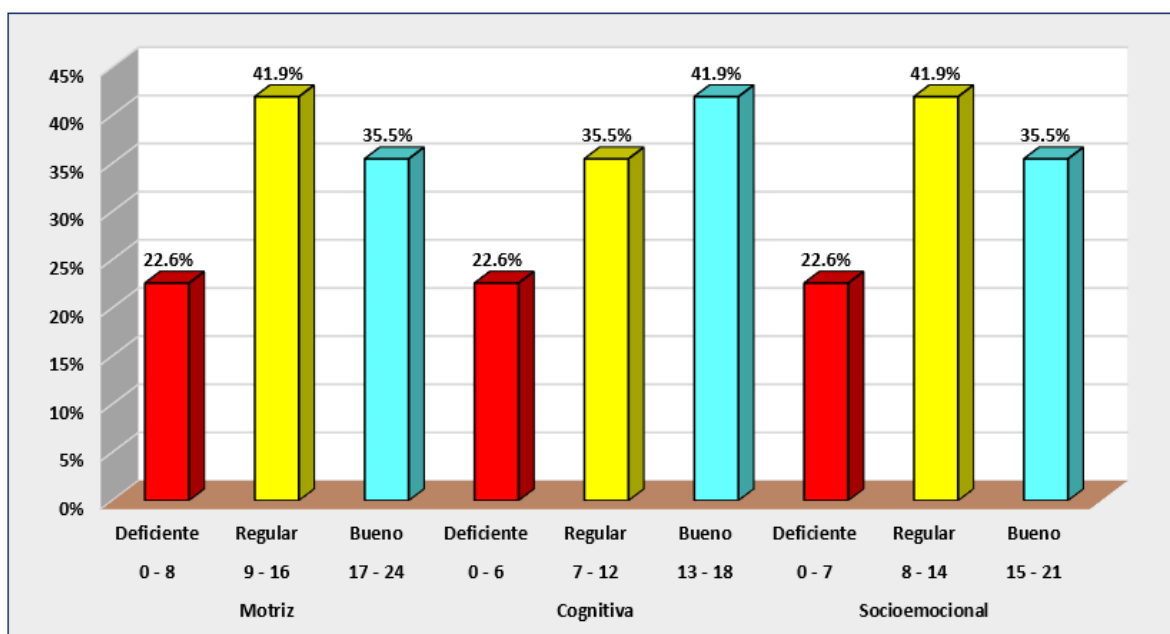
Niveles de las dimensiones de la variable psicomotricidad en niños de 04 años de la IE particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

Dimensiones	Escala	Nivel	fi	f%	\bar{x}
Motriz	0 - 8	Deficiente	7	22.6	14.3
	9 - 16	Regular	13	41.9	
	17 - 24	Bueno	11	35.5	
Cognitiva	0 - 6	Deficiente	7	22.6	10.9
	7 - 12	Regular	11	35.5	
	13 - 18	Bueno	13	41.9	
Socioemocional	0 - 7	Deficiente	7	22.6	12.3
	8 - 14	Regular	13	41.9	
	15 - 21	Bueno	11	35.5	

Nota: Base de la psicomotricidad

Figura 2

Gráfica porcentual de las dimensiones de la psicomotricidad



Descripción:

En la dimensión motriz el 22.6% estuvo en el rango deficiente, el 41.9% ocupó el rango regular y el 35.5% obtuvo el nivel adecuado. La media fue de 14.3 puntos que corresponde la categoría regular.

En la dimensión cognitiva el 22.6% estuvo en el rango deficiente, el 35.5% ocupó el rango regular y el 41.9% estuvo en el rango bueno. El promedio fue 10.9 puntos que también corresponde al rango regular.

En la dimensión socio emocional el 22.6% ocupó la fase deficiente, el 41.9% ocupó la fase regular y el 35.5% ha registrado un buen nivel. El promedio fue de 12.3 puntos que corresponde la categoría regular.

Tabla 6

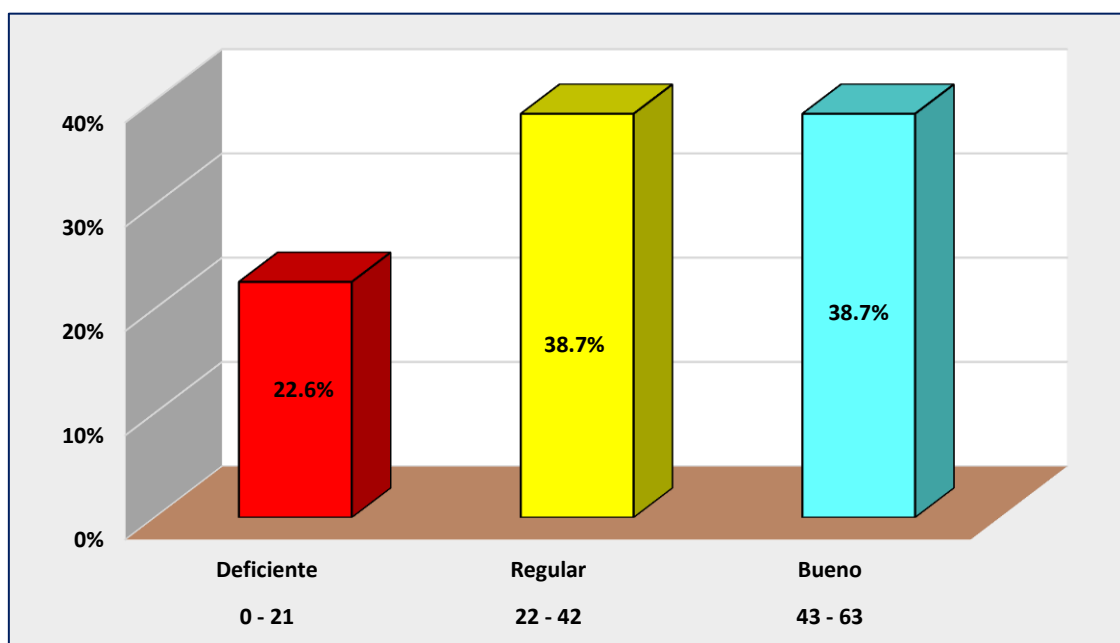
Niveles de la variable psicomotricidad en niños de 04 años de la IE particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022

<i>Escala</i>	<i>Nivel</i>	<i>fi</i>	<i>f%</i>	<i>Media</i>	<i>DS</i>	<i>CV (%)</i>
<i>0 - 21</i>	<i>Deficiente</i>	<i>7</i>	<i>22.6</i>			
<i>22 - 42</i>	<i>Regular</i>	<i>12</i>	<i>38.7</i>	<i>37.5</i>	<i>13.5</i>	<i>36.0</i>
<i>43 - 63</i>	<i>Bueno</i>	<i>12</i>	<i>38.7</i>			
<i>Total</i>		<i>31</i>	<i>100.0</i>			

Nota: Base de la psicomotricidad

Figura 3

Representación gráfico porcentual de la variable psicomotricidad



Descripción

A nivel de la variable psicomotricidad, el 22.6% ocupó la categoría deficiente, el 38.7% ocupó la categoría regular y el 38.7% estuvo en el nivel bueno. El promedio fue 37.5 puntos que corresponde al rango regular; la desviación estándar fluctúa en torno al promedio con el valor de 13.5 puntos. El coeficiente de variación queda definido que se trata de puntuaciones heterogéneas por cuanto $CV = 36.0\%$.

Tabla 7

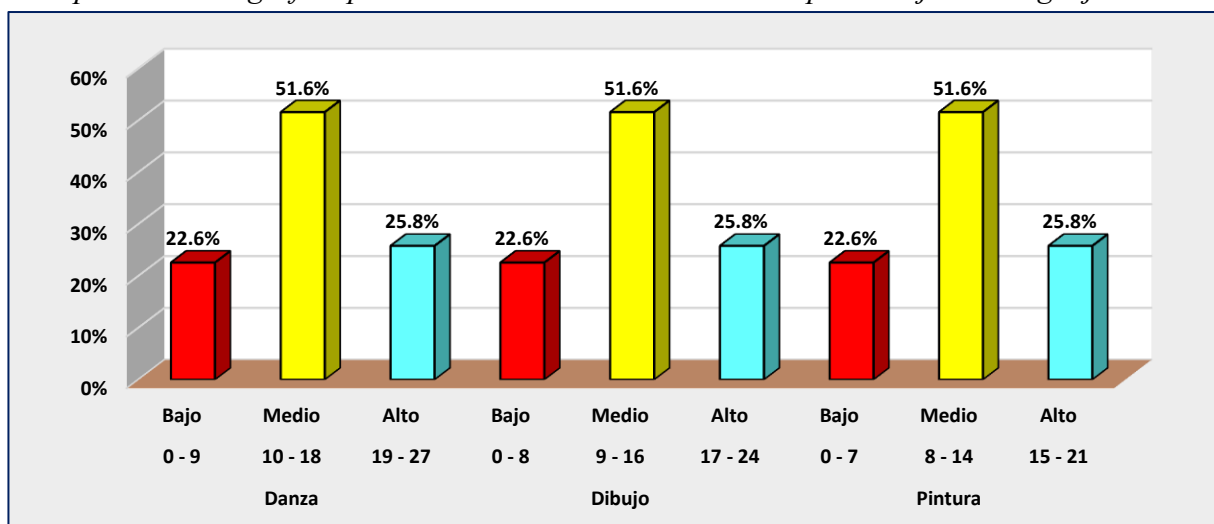
Niveles de las dimensiones de la variable del aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022

Dimensiones	Escala	Nivel	Fi	f%	\bar{x}
Danza	0 – 9	Bajo	7	22.6	15.8
	10 - 18	Medio	16	51.6	
	19 - 27	Alto	8	25.8	
Dibujo	0 – 8	Bajo	7	22.6	14.0
	9 - 16	Medio	16	51.6	
	17 - 24	Alto	8	25.8	
Pintura	0 – 7	Bajo	7	22.6	12.3
	8 - 14	Medio	16	51.6	
	15 - 21	Alto	8	25.8	

Nota: Base del aprendizaje del arte

Figura 4

Representación gráfico porcentual de las dimensiones del aprendizaje del lenguaje



Descripción

En la danza el 22.6% ocupó la categoría baja, el 51.6% estuvo en la categoría media y el 25.8% ha registrado la categoría alta. Se obtuvo un promedio de 15.8 puntos que corresponde la categoría media.

En el dibujo se observa también el 22.6% la fase baja, el 58.6% en la fase media y el 25.8 ha ocupado la fase alta. El promedio fue de 14.0 puntos correspondiente a la escala media.

En la pintura el 22.6% obtuvo la categoría baja, el 51.6% estuvo en la categoría media y el 25.8 ha obtenido la categoría alta; se registró un promedio de 12.3 puntos.

Tabla 8

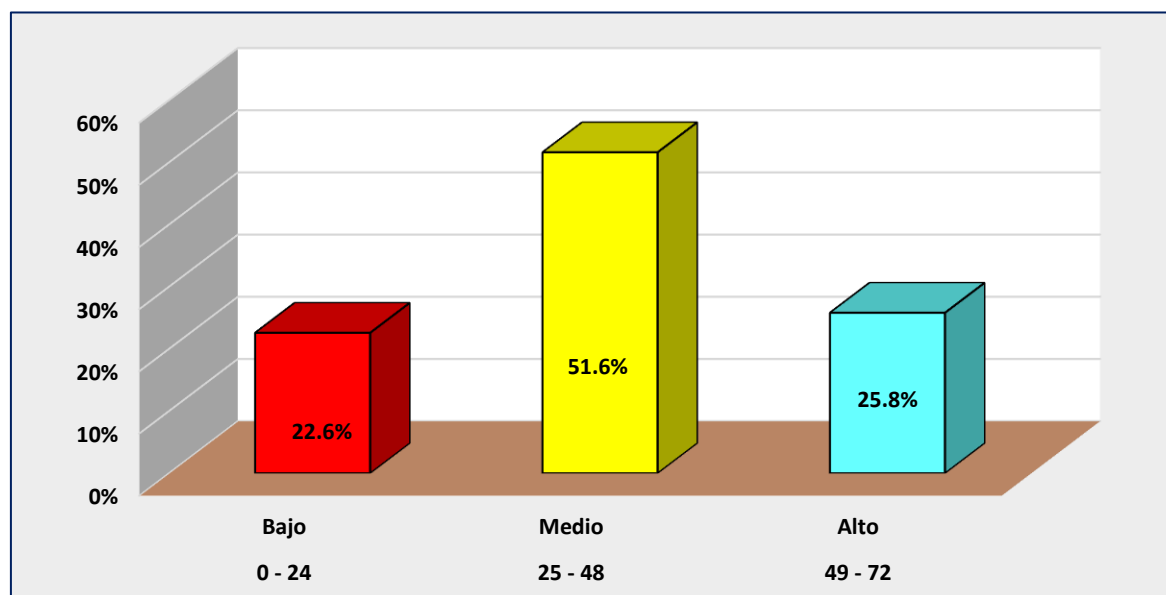
Niveles de la variable aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022

<i>Escala</i>	<i>Nivel</i>	<i>Fi</i>	<i>f%</i>	<i>Media</i>	<i>DS</i>	<i>CV (%)</i>
0 - 24	Bajo	7	22.6			
25 - 48	Medio	16	51.6	42.1	14.5	34.5
49 - 72	Alto	8	25.8			
<i>Total</i>		<i>31</i>	<i>100.0</i>			

Nota: Base del aprendizaje del arte

Figura 5

Gráfica de los niveles del aprendizaje del lenguaje



Descripción

En el aprendizaje del arte se observa que el 22.6% ocupó la categoría baja, el 51.6% estuvo en la categoría media y el 25.8% obtuvo el nivel alto. El promedio obtenido fue 42.1 puntos correspondiente a la categoría media; la desviación estándar fluctúa en torno a la media fue el valor de 14.5 puntos. En cuanto al coeficiente de variabilidad se observa que las puntuaciones guardan heterogeneidad por cuanto $CV = 34.5\%$.

Tabla 9

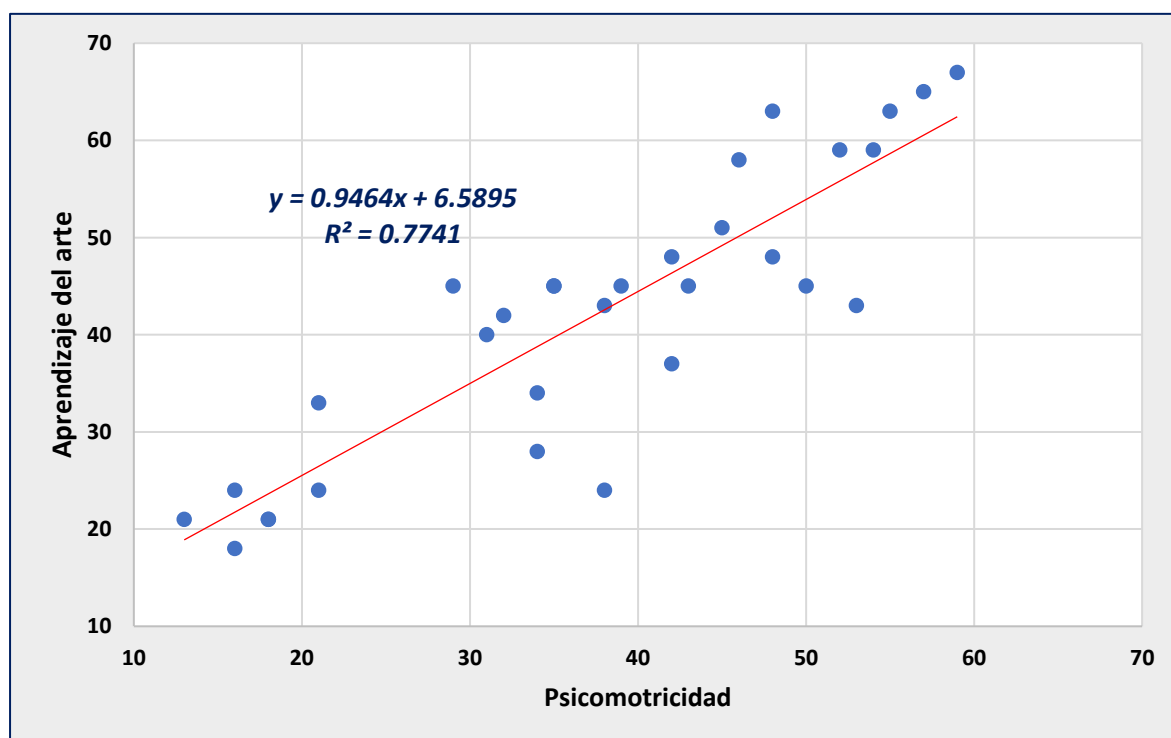
Dispersión de puntuaciones de las variables de estudio

	16	59	54	38	21	31	38	34	53	57	45	48	50	52	34	18
Psicomotricidad																
	35	35	48	42	46	39	13	43	29	55	42	32	21	18	16	
	18	67	59	24	33	40	43	28	43	65	51	48	45	59	34	21
Aprendizaje en arte																
	45	45	63	48	58	45	21	45	45	63	37	42	24	21	24	

Nota: Bases de acopio informativo de la psicomotricidad aprendizaje del arte

Figura 6

Representación de la dispersión de puntuaciones de las variables de estudio



Descripción

En la tabla y figura se muestra la variabilidad de los resultados logrados en las variables de estudio. Se evidencia que conforme se incrementa la psicomotricidad, también se incrementa el aprendizaje del arte. Esto conlleva a la posibilidad de que existan relación directa.

Por otro lado, la ecuación que determina el comportamiento de esas puntuaciones está determinada por la ecuación $y = 0.9464x + 6.5895$ y teniendo en cuenta que y es la variable aprendizaje del arte y x es la variable psicomotricidad. Entonces el comportamiento del aprendizaje del arte en función de la psicomotricidad está representado por:

$$\text{Aprendizaje del arte} = 0.9464 * \text{psicomotricidad} + 6.5895.$$

Por otro lado, se observa que el coeficiente de determinación $R^2 = 0.7741$, implica que el 77.41% donde el aprendizaje del arte se debe a la asociativa con la psicomotricidad.

Tabla 10

Determinación de la normalidad de dimensiones y variable

Dimensiones y variables	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión motriz	,134	31	,164	,939	31	,077
Dimensión cognitiva	,125	31	,200*	,932	31	,049
Dimensión socioemocional	,114	31	,200*	,956	31	,229
Variable 1: Psicomotricidad	,115	31	,200*	,950	31	,160
Danza	,125	31	,200*	,937	31	,067
Dibujo	,116	31	,200*	,939	31	,077
Pintura	,150	31	,073	,944	31	,107
Variable 2: Aprendizaje del arte	,119	31	,200*	,941	31	,090w

Descripción

Dado que la muestra está compuesta por 31 elementos, se aplica el criterio establecido por los teóricos Shapiro-Wilk, quienes recomiendan su uso para muestras de hasta 50 elementos. Al observar los niveles de significancia propuestos por dichos autores, se advierte que la mayoría de los valores superan el umbral de 0.05; en consecuencia, se acepta la hipótesis de normalidad. Por tanto, el estadístico de contraste seleccionado será el coeficiente de correlación de Pearson, al que, en lo sucesivo, se hará referencia únicamente como: r .

Contrastación de hipótesis

En el proceso de contrastación se tendrá en cuenta:

Si r es positiva entonces se trata de una relación directa.

Si r es negativo la relación es inversa.

Si $r = 0$ la violencia en el aula. No existe relación.

El Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Si $p > 0.05$, no existe evidencia para rechazar la hipótesis nula.

Si $p \leq 0.05$, se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

De la dimensión motriz Vs aprendizaje del arte.

Hipótesis

H_{01} : No existe relación entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

$$r = 0$$

H_{a1} : Existe relación directa y significativa entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

$$r > 0$$

Resultados

Contrastación		r	A	p	Significancia
Dimensión motriz	Vs	0.867	0.05	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia
Aprendizaje del arte					

Decisión

Teniendo en cuenta que:

$r = 0.867$, se cumple que $r > 0$, por lo que la relación muy alta por el valor que tiene r , es directa porque r es positiva y como $p < 0.05$, existe significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna.

De la dimensión cognitiva Vs aprendizaje del arte.

Hipótesis

H_{02} : No existe relación entre la dimensión cognitiva de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

$$r = 0$$

H_{a2} : Existe relación directa y significativa entre la dimensión cognitiva de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

$$r > 0$$

Resultados

Contrastación		r	A	p	Significancia
Dimensión cognitiva	Vs	0.838	0.05	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia
Aprendizaje del arte					

Decisión

Teniendo en cuenta que:

$r = 0.838$, se cumple que $r > 0$, por lo que la relación muy alta por el valor que tiene r , es directa porque r es positiva y como $p < 0.05$, existe significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna.

De la dimensión socio emocional Vs aprendizaje del arte

Hipótesis

H_{03} : No existe relación entre la dimensión socioemocional de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

$$r = 0$$

H_{a3} : Existe relación directa y significativa entre la dimensión socioemocional de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

$$r > 0$$

Resultados

Contrastación	r	A	p	Significancia
Dimensión Socio emocional Vs Aprendizaje del arte	0.889	0.05	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

Decisión

Teniendo en cuenta que:

$r = 0.889$, se cumple que $r > 0$, por lo que la relación muy alta por el valor que tiene r , es directa porque r es positiva y como $p < 0.05$, existe significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna.

De la psicomotricidad Vs aprendizaje del arte (Hipótesis general)

Hipótesis

H_{0G}: No existe relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

$$r = 0$$

H_{aG}: Existe relación directa y significativa entre la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.

$$r > 0$$

Resultados

Contrastación	r	A	p	Significancia
Psicomotricidad Vs Aprendizaje del arte	0.880	0.05	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

Decisión

Teniendo en cuenta que:

$r = 0.880$, se cumple que $r > 0$, por lo que la relación muy alta por el valor que tiene r , es directa porque r es positiva y como $p < 0.05$, existe significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Discusión de Resultados

El aspecto psicomotriz y muy importante en el nivel inicial por cuanto en la columna principal para el desarrollo completo de los infantes porque integra los aspectos motores, de conocimientos, de emociones y vínculos sociales. Al asociarla al aprendizaje del arte como danza, dibujo y pintura serle potencializa la capacidad de exploración, expresión y comprensión del mundo circundante, sembrando conocimientos sólidos para el crecimiento holístico.

En cuanto a la danza, el cuerpo es un instrumento que permite comunicar ritmos coordinados que fortalecen el aspecto motriz grueso, el equilibrio, la lateralidad y coordinación, además son un estímulo para la creatividad y el manejo emocional. Cuando un niño danza test analizan estados anímicos, desarrollan la conciencia del espacio y también permite el trabajo en equipo que son primordiales.

Por su parte dibujo y la pintura contribuye en la refinación de la motricidad fina. Al manejar instrumentos como crayones, lápices o pinceles los infantes tienen que usar la precisión de la aprehensión y el trazo que van a repercutir más adelante en el proceso escritor. Esas actividades artísticas incrementan los estados de concentración y la resolución de conflictos. Por su parte, el arte en todas sus expresiones constituye un lenguaje no verbal que permite la expresión de sentimientos que no se pueden de cinco palabras; esto es muy importante para el manejo emocional.

Sincronizar psicomotricidad y arte en el espacio áulico además de enriquecer el aprendizaje también lo hace más humano; los infantes descubren que el elevador se constituye en un proceso de la creatividad. Se convierte en el espacio de encuentro del cuerpo, mente y corazón para la formación de personas capaces de interactuar con inteligencia en el contexto en el cual les toca vivir. Lo expresado con anterioridad fue el punto de en el presente estudio. Los hallazgos obtenidos con base en los objetivos planteados fueron los siguientes:

En el objetivo general se enunció como: Identificar el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. En los resultados se ha encontrado que en la variable psicomotricidad se ha inscrito una media de 37.5 puntos que corresponde a la categoría media, en el aprendizaje del arte el promedio fue 42.1 puntos que corresponde a la categoría media. Al correlacionar estas variables se obtuvo $r = 0.880$ con $p < 0.001$, además el comportamiento del aprendizaje del arte en función de la psicomotricidad está determinado por la ecuación: $\text{Aprendizaje del arte} = 0.9464 * \text{psicomotricidad} + 6.5895$ y que además el coeficiente de determinación $R^2 = 0.7741$ que expresa que el 77.41% de lo que acontezca en el aprendizaje en el arte es consecuencia de la asociatividad con la psicomotricidad. Lo expresado anteriormente se relaciona León et al. (2022), de la universidad del Milagro, Ecuador, se propusieron analizar cómo la psicomotricidad se convierte una herramienta educativa con eficacia para los infantes con NEE, generando un enfoque inclusivo y adaptable a las particularidades infantiles. Esto da una clara idea de la enorme importancia de la asociativa

idea de que existe entre la psicomotricidad, además hay concordancia Vázquez y Merchán (2022), de Ecuador, se propusieron evaluar los efectos de la metodología del aprendizaje artístico a favor de la creatividad usando procesos divergentes; ya que la danza permite una expresión del cuerpo, y es parte del aprendizaje del arte es una forma comunicativa muy importante. En consecuencia, a través de ella los infantes expresan sus estados de alegría o tristeza; además, con el dibujo plasman a través de lápiz o cualquier otro instrumento que sirva para este fin. Todo ello, les ayuda a representar el mundo circundante, quizá para nosotros carente de sentido, pero para ellos son representaciones muy importantes. Si bien es cierto que en un inicio el dibujo está representado por un garabato en sus diversas facetas, esto va evolucionando hasta constituirse como un medio fundamental en el proceso de desarrollo de la diversidad de áreas del desarrollo del ser humano.

El objetivo 1, indica: Cuantificar el grado de asociatividad de la psicomotricidad y la danza en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. En la psicomotricidad se sabe que la media fue 37.5 puntos de la categoría regular y en la dimensión danza, el promedio fue 15.8 puntos de la categoría media. Entre la variable y la dimensión el coeficiente de Pearson (r) alcanzó $r = 0.867$ con $p < 0.001$, por esta razón queda establecido que hay relación directa, muy alta y significativa entre la variable y la dimensión por lo que se acepta la hipótesis alternante. Los resultados registrados guardan concordancia con Atancuri (2022), de la universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. La finalidad primordial para implementar las estrategias metodológicas del aula infantil para fortalecer el desarrollo de la motricidad y que expresa una relación directa; además se concuerda con Sihuy (2022), de la universidad César Vallejo por propósito fundamental determinar la relación de la creatividad y la psicomotricidad infantil. Por otro lado, se corresponde a lo señalado en la base teórica que según Aldea (2021), que la instrucción en danza durante la educación inicial puede ser enriquecida mediante diversas estrategias que fomentan la creatividad y el aprendizaje activo en los niños. Pues como se sabe, la danza es sumamente importante en el proceso formador integral de los niños por cuanto les permite no solamente desarrollar la motricidad gruesa, sino que también conlleva una serie de procesos internos que van a permitir reforzar el aprendizaje cognitivo, afectivo y socio emocional.

El objetivo 2: Cuantificar el grado de asociatividad de la psicomotricidad con el dibujo en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. En esta investigación se encontró que el promedio de la psicomotricidad como se sabe es el caso de

37.5 puntos que corresponde la categoría regular; además en el dibujo el promedio que han registrado los infantes de 14.0 puntos que también corresponde al rango medio. En la contrastación de hipótesis se ha obtenido $r = 0.838$ con $p < 0.001$. Todo ello indica que entre la psicomotricidad y el aprendizaje de dibujo que existe una relación que es directa, muy alta y tiene significancia estadística por lo cual es evidente la desestimación de la hipótesis nula aceptándose la correspondiente hipótesis alternativa. Los hallazgos concuerdan con la investigación realizada por Sihuyay (2022), de la universidad César Vallejo por propósito fundamental determinar la relación de la creatividad y la psicomotricidad infantil; pues dentro de la creatividad, el dibujo es una poderosa herramienta para mejorar el aprendizaje del arte. Lo expresado anteriormente es concordante con lo que se ha expresado en el marco teórico que según López (2020), el dibujo es una herramienta muy poderosa que permite plasmar los intereses infantiles mejoran su propia concepción interna, la acción del dibujo conlleva a que los infantes puedan auto expresarse, permiten el desarrollo de conocimiento de sí mismos (autoconocimiento).

El objetivo 3: Determinar el grado de asociatividad de la psicomotricidad con la pintura en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. En los resultados se ha encontrado que en la pintura los estudiantes han obtenido una media de 12.3 puntos que pertenece a la categoría media y como se sabe la variable psicomotricidad ha registrado una media de 37.5 puntos de la categoría regular. Al contrastarse la variable con la dimensión pintura se registró $r = 0.889$ con $p < 0.001$, esto implica que entre la variable de la dimensión existe una relación directa, muy alta y estadísticamente significativa por lo que es preciso desestimar la hipótesis nula y quedarnos con la hipótesis alternativa. Los resultados a los cuales se arribado en este objetivo están en concordancia con lo formulado por Vázquez y Merchán (2022), de Ecuador, quienes propusieron evaluar los efectos de la metodología del aprendizaje artístico a favor de la creatividad usando procesos divergentes. Del mismo modo, coincide con lo establecido en el marco teórico en cual sobre la lectura los niños en primera instancia juegan con los dedos haciendo la pintura dactilar; esto les permite explorar texturas y color en forma sensorial y divertida. Por otro lado, el uso de lápiz de colores les permite también hacer figuras que son más llamativas y los infantes va descubriendo el mundo del color, las formas de combinar para obtener colores diferentes, para de esa manera el representar los colores que en su entorno con lo que están pintando en el papel.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Primera: Entre la **psicomotricidad** y el aprendizaje del arte en los infantes de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022, se queda demostrado que existe una relación directa, muy alta y estadísticamente significativa al haberse registrado en el proceso de contrastación $r = 0.880$ con $p < 0.001$; por lo que es preciso aceptar la hipótesis alternativa.
- Segunda: Entre la **psicomotricidad y la danza** en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022, existe relación de nivel muy alto, directa y con significancia estadística al haberse obtenido $r = 0.867$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta la hipótesis alternativa.
- Tercera: Queda demostrado que entre **la psicomotricidad y la dimensión dibujo** en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022, hay una relación directa, muy alta y con significancia estadística por haberse registrado $r = 0.838$ con $p < 0.001$; por lo que es preciso aceptar la hipótesis alternativa.
- Cuarta: Queda demostrado que entre **la psicomotricidad y la dimensión pintura** en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022, hay una relación directa, muy alta y con significancia estadística por haberse registrado $r = 0.889$ con $p < 0.001$; por lo que es preciso aceptar la hipótesis alternativa.

Recomendaciones

- Primera: A las docentes de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022, realizar sesiones de aprendizaje que tengan un alto nivel de psicomotricidad; por cuanto estas mejoran de manera ostensible los niveles de la danza como el dibujo y la pintura.
- Segunda: A la directora de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto, considerar dentro de sus planes de gestión administrativa, la actualización en el desarrollo de talleres con el propósito de mejorar el aspecto psicomotriz; por cuanto esto está vinculado con el aprendizaje en el arte en los infantes de la indicada entidad educativa.
- Tercera: A los padres, a apoyar desde su hogar con actividades de psicomotricidad para que sus hijos tengan una mejor expresión artística a través de la danza, el dibujo y la pintura; dado que se ha demostrado que existe una relación muy alta entre esta psicomotricidad y en la expresión artística de sus menores hijos.

Referencias Bibliográficas

Aldea, M. (2021). Estrategias para la enseñanza de la danza en la educación inicial. Editorial Educativa.

Alonso-Vargas, JM, Melguizo-Ibáñez, E., Puertas-Molero, P., Salvador-Pérez, F., y Ubago-Jiménez, J. (2022). Relación entre aprendizaje y habilidades psicomotoras en educación infantil. *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública*, 19(24), 1-12. <https://doi.org/10.3390/ijerph192416835>

Beltrán, J. y Santiuste V. (España 2009) et al.: Psicología de la Educación. Eudema. (1988) (Capítulo 3º). Temas para educación revista digital para Temas de enseñanza, educadores Andalucía, pág. 6

Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Carmen Benso Calvo, Carmen Pereira Domínguez (coords.). (2007). *Familia y escuela: el reto de educar en el siglo XXI*. Concello de Ourense, Concellería de Educación, D.L.

Claire Forest, Francisco-Juan García Bacete. (2006). *Comunicación cooperativa entre la familia y la escuela: una guía para promover la colaboración entre profesores y padres*. Valencia: Nau Llibres.

Comellas. M^a Jesús (2009). *Familia y escuela: compartir la educación*. Barcelona:

Dancer, A., Smith, J., & Brown, L. (2022). The role of dance in early childhood development. *Journal of Early Childhood Education*, 50(2), 123-135.

Eva Kñallinsky Ejdelman. (1999). *La participación educativa: familia y escuela*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones y Producción Documental.

García, M. S. (2018). Repositorio de la Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32338/TFG-G3117.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Graó, Fernández Álvarez E, Póo Argüelles P. *Desarrollo psicomotor*. Buenos Aires: Argentina) En: Fejerman N, Fernández Álvarez E. *Neurología Pediátrica*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana; 2007.

Gutiérrez-Cassagne, S. Vallejo-Piza, G. & Almao-Malvacias, V., (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. 593 digital Publisher CEIT,8(6),131-142, <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.1624>

James J. Heckman, *Invertir en la Primera Infancia* (2017) PhD, Premio Nobel 2000 en Ciencias Económicas, Henry Schultz Profesor Emérito en Economía University of Chicago, EE.UU. febrero 2007, 2e éd.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.

Krajcik, J. S., & Blumenfeld, P. C. (2006). Project-based learning. In R. K. Sawyer (Ed.), *The Cambridge handbook of the learning sciences* (pp. 317-334). Cambridge University Press.

López, M. (2020). *Dibujo y pintura como medios de expresión infantil en el nivel inicial*. Editorial Educativa.

Malaguzzi, L. (1996). The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach to early childhood education. In *The Reggio Emilia approach to early childhood education* (pp. 1-12).

Martínez, A. (2022). *Técnicas y materiales apropiados para la enseñanza de dibujo y pintura en el nivel inicial*. Editorial Educativa.

Martínez, Aurora. (Última edición:25 de mayo del 2022). Definición de Dibujo. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/dibujo/>. Consultado el 21 de septiembre del 2022

Muñoz, R. (2016). Educación artística inicial resignificada. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 2(2), 175. <http://dx.doi.org/10.22370/ieya.2016.2.2.602>

Murgi, M. V. (2019). Estrategias educativas en los museos de arte contemporáneo. *Dedica. Revista de educacao e humanidades*, 15, 121-133. doi:10.30827/dreh.v0i15.7980

Odet Moliner García, A. S. (2019). ¡Con Mucho Arte! Intervención Psicopedagógica para la Justicia Social desde la Transformación Socioeducativa. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 8(2), 33-47. doi: <https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.002>

Ottone Ramírez, Ernesto (2017): Gobierno de Chile, Caja de herramientas de educación artística ¿Cómo enseñar y para que el arte por el consejo nacional y la cultura y las artes de Chile

Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte*. Barcelona: Paidós.

Pérez, MA y Gómez, MP (2020). La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil. *Revista de Educación y Desarrollo*, 18(2), 45-56. <https://doi.org/10.1234/redu2020.5678>

Piaget, J., & Vygotsky, L. S. (1978). *The development of thought: Equilibration of cognitive structures*. Viking Press.

Poblete, C. (2010). Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998). *Revista Musical Chilena*, 64 (214), 12-35.

Poó Arguelles P. Desarrollo psicomotor. La normalidad y los signos de alerta. *Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria* 2008; 53-55. [sitio en Internet]. [acesado en 2013 ago 4]. Disponible en: http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/MR_Psicomotor_normalidad_signos_alerta.pdf.

Read, H. (1973). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós. Unesco (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Descargado en 2014 desde: http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n

Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf

Tramunt, M. (2021). Desarrollo de la creatividad a través del dibujo y la pintura en el nivel inicial. Editorial Educativa.

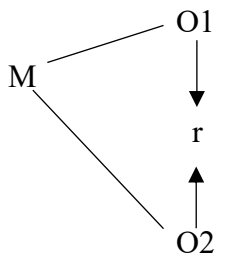
Vericat A, Orden AB. Herramientas de screening del desarrollo psicomotor en Latinoamérica. Rev chil pediatr 2010; 81(5):391-401.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Instrumentos
<p>Problema general: ¿Cuál es la relación entre psicomotricidad y el aprendizaje del arte, en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuál es el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje de la danza en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto 2022?</p> <p>¿Cuál es el grado de relación de la psicomotricidad y el</p>	<p>Objetivo general: Identificar el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.</p> <p>Objetivos específicos: Cuantificar el grado de asociatividad de la psicomotricidad y la danza en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.</p> <p>Cuantificar el grado de asociatividad de la psicomotricidad con el dibujo en</p>	<p>Hipótesis general: H_{0G}: No existe relación alguna entre la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.</p> <p>H_{aG}: Existe relación directa y significativa entre la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.</p> <p>Hipótesis Específicas: H₁: Existe relación directa y significativa entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.</p>	<p>Instrumentos: Guía de Observación</p>

<p>aprendizaje de del dibujo en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto 2022? ¿Cuál es el grado de relación de la psicomotricidad y el aprendizaje de la pintura en los niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto 2022?</p>	<p>niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. Determinar el grado de asociatividad de la psicomotricidad con la pintura en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.</p>	<p>H₂: Existe relación directa y significativa entre la dimensión cognitiva de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022. H₃: Existe relación directa y significativa entre la dimensión socioemocional de la psicomotricidad y el aprendizaje del arte en niños de 04 años de la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto en 2022.</p>																														
<p>Diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Variables y dimensiones</p>																														
<p>El diseño fue descriptivo correlacional</p>  <p>Donde: O₁: Son las observaciones en la psicomotricidad</p>	<p>Población Estuvo conformada por 86 niños distribuidos de la siguiente manera:</p> <table border="1" data-bbox="627 1029 1041 1308"> <thead> <tr> <th>Edades</th> <th>M</th> <th>F</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>17</td> <td>14</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>16</td> <td>14</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>45</td> <td>51</td> <td>86</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra</p>	Edades	M	F	Total	3 años	12	13	25	4 años	17	14	31	5 años	16	14	30	Total	45	51	86	<table border="1" data-bbox="1093 807 1762 1337"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">V1: Psicomotricidad</td> <td>Motriz</td> </tr> <tr> <td>Cognitiva</td> </tr> <tr> <td>Socioemocional</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">V2: Aprendizaje en el arte</td> <td>Danza</td> </tr> <tr> <td>Dibujo</td> </tr> <tr> <td>Pintura</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	V1: Psicomotricidad	Motriz	Cognitiva	Socioemocional	V2: Aprendizaje en el arte	Danza	Dibujo	Pintura
Edades	M	F	Total																													
3 años	12	13	25																													
4 años	17	14	31																													
5 años	16	14	30																													
Total	45	51	86																													
Variables	Dimensiones																															
V1: Psicomotricidad	Motriz																															
	Cognitiva																															
	Socioemocional																															
V2: Aprendizaje en el arte	Danza																															
	Dibujo																															
	Pintura																															

O ₂ : Son las observaciones en el aprendizaje del arte	<p>Estuvo conformada por 31 niños de 04 años</p> <table border="1" data-bbox="618 360 1066 683"> <thead> <tr> <th>Sexo</th> <th>f</th> <th>f%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Masculin</td> <td>17</td> <td>54.8</td> </tr> <tr> <td>o</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Femenin</td> <td>14</td> <td>45.2</td> </tr> <tr> <td>o</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>31</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>	Sexo	f	f%	Masculin	17	54.8	o			Femenin	14	45.2	o			Total	31	100.0		
Sexo	f	f%																			
Masculin	17	54.8																			
o																					
Femenin	14	45.2																			
o																					
Total	31	100.0																			

Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Guía de observación para medir la psicomotricidad

I. Datos generales

Edad.....

Sexo.....

II. Instrucciones

A continuación, se presenta ítems a los cuales la persona que observa debe valor la acción que el niño realiza, debe ser lo más realista posible dándole el valor que más se aproxime a la realidad observable, el valor otorgado debe marcarse con una (X) y la escala valorativa es:

No lo hace: 0	Lo hace con mucha dificultad (1)	Lo hace con poca dificultad (2)	Lo hace muy bien (3)
---------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------

III. Guía de observación

Dimensiones, indicadores e ítems	No lo hace: (0)	Lo hace con mucha dificultad (1)	Lo hace con poca dificultad (2)	Lo hace muy bien (3)
Dimensión 1. Motriz				
Indicador 1. Coordinación motriz gruesa				
1. Ejecuta saltos hacia adelante con ambos pies si caerse				
2. Suba y baja por escalitas sin apoyo				
3. Lanza una pelota en una dirección indicada				
Indicador 2. Coordinación motriz fina				
4. Usa tijeras para recorte al intimidar recta sin salirse del trazo				
5. Salta al menos cinco cuentas en un nido empleando hasta 2 minutos				
Indicador 3. Equilibrio estático y cinético				
6. Camina en una línea recta al menos 3 m sin salirse de la línea				
7. Se mantiene el equilibrio usando un solo pie				
8. Salta tres veces en un solo pie.				
Dimensión 2: cognitiva				
Indicador 4. Memoria				

9. Recuerda y repite secuencias de movimientos ya ejecutados				
10. Recuerda las instrucciones para ejecutar movimientos				
Indicador 5. Atención				
1. Concentra su atención durante el desarrollo de actividades dadas				
2. Ejecuta instrucciones que requieren su atención dividida				
Indicador 6. Lenguaje				
3. Hace uso correcto de relacionadas con su cuerpo y movimiento				
4. Narra en forma correcta las acciones que ha realizado en una actividad motriz				
Dimensión 3. Socioemocional				
Indicador 7 Autoestima				
15. Muestra alegría al realizar con éxito un ejercicio físico				
16. Expresa en forma verbal el logro de realizar ejercicios con éxito				
17. Se involucra con alegría en actividades físicas				
Indicador 8. Relaciones interpersonales				
18. Participa en actividades físicas grupales				
19. trabaja en equipo para alcanzar objetivos comunes en juegos y actividades físicas				
Indicador 9. Expresión emocional				
20. Expresa sus estados emocionales con naturalidad				
21. Usa su movimiento corporal para expresar sus emociones durante actividades físicas				

Baremación por dimensiones y de la variable

Dimensiones/ variable	No de ítems	Puntaje	Escala	Nivel
Motriz	8	24	0 - 8	Deficiente
			9 - 16	Regular
			17 - 24	Bueno
Cognitiva	6	18	0 - 6	Deficiente
			7 - 12	Regular
			13 - 18	Bueno
Socioafectiva	7	21	0 - 7	Deficiente
			8 - 14	Regular
			15 - 21	Bueno
Psicomotricidad	21	63	0 - 21	Deficiente
			22 - 42	Regular
			43 - 63	Bueno

Guía de observación para medir el aprendizaje en arte

IV. Datos generales

Edad.....

Sexo.....

V. Instrucciones

A continuación, se presenta ítems a los cuales la persona que observa debe valor la acción que el niño realiza, debe ser lo más realista posible dándole el valor que más se aproxime a la realidad observable, el valor otorgado debe marcarse con una (X) y la escala valorativa es:

No lo hace: 0	Lo hace con mucha dificultad (1)	Lo hace con poca dificultad (2)	Lo hace muy bien (3)
---------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------

VI. Guía de observación

Dimensiones, indicadores e ítems	No lo hace: (0)	Lo hace con mucha dificultad (1)	Lo hace con poca dificultad (2)	Lo hace muy bien (3)
Dimensión 1. Danza				
<i>Indicador 1. Sincronización y control corporal</i>				
1. Mueve los brazos y piernas en forma alternada				
2. Aplauda al ritmo de una canción que escucha				
3. Realiza movimientos sincronizados				
<i>Indicador 3. Sincronización rítmica</i>				
4. Tararea una canción de acuerdo al ritmo				
5. Hace movimientos con los pies al ritmo de la música				
6. Detiene el movimiento con los pies al finalizar la canción				
<i>Indicador 3. Expresión creativa</i>				
7. Genera un movimiento único para representar un animal (ej: "moverse como un oso")				
8. Cambia la expresión facial dependiendo del tipo de música que escucha				
9. Participa en un juego de "danza congelada", manteniendo posturas creativas al detenerse la música.				
Dimensión 2: Dibujo				
<i>Indicador 4. Control y presión motriz</i>				
10. Sujeta el lápiz o instrumento similar en forma adecuada				
11. Traza líneas continuas sin salirse de una trayectoria señalada				
12. Dibuja figuras geométricas en forma adecuada				
<i>Indicador 5. Representación de figuras reconocibles</i>				
13. Representa en un dibujo una forma humana				
14. Representa animales de su entorno en un dibujo				
15. Dibuja un animal de su propia imaginación real o no.				
<i>Indicador 6. Organización espacial en el papel</i>				
16. Ubica elementos principales en el centro de la hoja (ej: un personaje grande en medio).				
17. Dibuja figuras de diferentes tamaños para representar proximidad (ej: persona grande y casa pequeña).				
Dimensión 3. Pintura				
<i>Indicador 7. Exploración y mezcla de colores</i>				

18. Realiza en forma adecuada dos colores primarios para obtener otro color				
19. Utiliza una paleta o recipiente para separar colores y evitar mezclas no deseadas				
20. Hace comparaciones de tonalidades de color al realizar una mezcla de pinturas de colores diversos				
<i>Indicador 8. Control de herramientas d pintura</i>				
21. Pinta linead delgadas y gruesas midiendo en forma adecuada la presión sobre el papel				
22. Hace uso correcto de la punta del pincel para detalles pequeños en un dibujo				
<i>Indicador 9. Expresión creativa mediante técnicas</i>				
23. Usa capas superpuestas de color para dar profundidad (ejem: pinta un cielo sobre un fondo seco).				
24. Inventa patrones repetitivos (ejem: puntos, rayas) usando un solo instrumento (pincel, dedo).				

Baremación por dimensiones y de la variable

Dimensiones/ variable	No de ítems	Puntaje	Escala	Nivel
Danza	9	27	0 - 9	Bajo
			10 - 18	Medio
			19 - 27	Alto
Dibujo	8	24	0 - 8	Bajo
			9 - 16	Medio
			17 - 124	Alto
Pintura	7	21	0 - 7	Bajo
			8 - 14	Medio
			15 - 21	Alto
Aprendizaje en el arte	24	72	0 - 24	Bajo
			25 - 48	Medio
			49 - 72	Alto

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO****Señor(A): LUIS RAMIREZ GONZALES**

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E. PRIVADA DE TARAPOTO-2022”**, Cuyos autores son: Nancy Mabelit Roman García Y Liz Sthefanie Vasquez Baneo, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Nancy Mabelit Roman Garcia
DNI N° 73790531

Liz Sthefanie Vasquez Baneo
DNI N° 70667340



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : **Luis Ramírez Gonzales**
 Profesión : Mg. En educación
 Institución de Trabajo : EESPPT- Tarapoto
 Instrumento de validación : Guía de Observación para medir la Psicomotricidad y aprendizaje del arte
 Autores (a) del instrumento : Nancy Mabelit Roman García y Liz Sthefanie Vasquez Baneo.

INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.		X			
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

II. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable ya puede aplicarse como
corresponde

III. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

42 Puntos

Tarapoto, 01 de diciembre de 2022

Sello y firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, **Mg. Luis Ramírez Gonzales**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Psicomotricidad y aprendizaje del arte en niños de 4 años de una I.E. Privada de Tarapoto-2022 ”**, elaborado por las (los) estudiantes **Nancy Mabelit Roman García y Liz Sthefanie Vasquez Baneo**, aspirantes al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

Mg. Luis Ramírez Gonzales

Docente Formador



CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

SEÑOR(A): José Ramón Grandez Aguilar

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E. PRIVADA DE TARAPOTO-2022”** Cuyos autores son: Nancy Mabelit Roman García y Liz Sthefanie Vasquez Baneo el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Nancy Mabelit Roman Garcia
DNI N° 73790531

Liz Sthefanie Vasquez Baneo
DNI N° 70667340

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR
 Profesión : DOCENTE FORMADOR
 Institución de Trabajo : EESPPT.TARAPOTO
 Instrumento de validación : Ficha de observación de Psicometricidad y arte
 Autores (a) del instrumento : Nancy Mabelit Roman García
 Liz Sthefanie Vasquez Baneo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL						20+25

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *puede aplicarse en campo*

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de Diciembre de 2022



Sello y firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, **JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E. PRIVADA DE TARAPOTO-2022”** elaborado por las (los) estudiantes Nancy Mabelit Roman García y Liz Sthefanie, Vasquez Baneo, aspirantes al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR

Docente

CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

Señor(A): **Dra. NERY VIENA FLORES**

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E. PRIVADA DE TARAPOTO-2022”**, Cuyos autores son: Nancy Mabelit Roman García y Liz Sthefanie, Vasquez Baneo, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Nancy Mabelit Roman García
DNI N° 73790531

Liz Sthefanie Vasquez Baneo
DNI N° 70667340

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Dra. NERY VIENA FLORES
 Profesión : Docente del nivel Inicial
 Institución de Trabajo : ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA TARAPOTO
 Instrumento de validación : Guía de observación para medir la psicomotricidad y aprendizaje del arte
 Autores (a) del instrumento : Nancy Mabelit Roman García, Liz Sthefanie Vasquez Baneo

INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.			X		
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

I. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *El instrumento está validado para aplicar en campo.*

II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

44 puntos

Tarapoto, 01 de diciembre de 2022



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Nery Viena Flores
 DRA. NERY VIENA FLORES
 JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA

Sello y firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Quien suscribe, **Dr. Nery Viena Flores**

Mediante el presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E. PRIVADA DE TARAPOTO-2022”**, Elaborado por las estudiantes, Nancy Mabelit ROMAN GARCIA y Liz Sthefanie VASQUEZ BANEO, aspirantes al título de Profesor(a) de Educación INICIAL , Especialidad EDUCACIÓN INICIAL, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"


DRA. NERY VIENA FLORES
JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA

Nery Viena Flores

Docente formadora

Confiabilidad de la Guía de observación la psicomotricidad

Proyecto: Psicomotricidad y aprendizaje en el arte en niños de 04 años de una IE privada de Tarapoto, 2022

Autoras:

Nancy Mabelit Román García

Liz Sthefanie Vasquez Baneo

Resultados del estudio piloto

No	ít1	ít2	ít3	ít4	ít5	ít6	ít7	ít8	ít9	ít10	ít11	ít12	ít13	ít14	ít15	ít16	ít17	ít18	ít19	ít20	ít21	Psicomotricidad
1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	8
2	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	9
3	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	9
4	1	2	2	1	0	1	2	0	2	1	1	2	0	1	1	2	2	1	0	2	2	26
5	3	1	1	3	1	3	1	2	3	1	1	1	3	1	2	3	3	3	3	2	3	44
6	3	3	1	3	3	2	1	2	1	1	3	1	3	2	1	3	2	3	1	1	3	43
7	2	2	1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	3	2	2	3	2	1	42
8	3	3	1	1	1	3	1	3	1	1	2	2	1	3	2	1	2	3	2	3	2	41
9	3	1	0	1	0	2	3	0	1	2	2	3	3	3	2	0	0	1	1	1	3	32
10	2	3	3	1	3	3	0	0	1	3	3	2	3	2	2	0	0	3	2	3	0	39
	1.6	1.5	0.7	1	1.2	1.2	0.9	1.2	0.6	0.6	1.2	0.7	1.6	1	0.6	1.6	1.2	1.4	1	1.1	1.6	209.21
																						23.37

Fórmula de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Resultados obtenidos por

Dimensiones / variable	Valor de α	Interpretación
Dimensión motriz	0.81	Muy buena
Dimensión cognitiva	0.83	Muy buena
Dimensión socioemocional	0.86	Muy buena
Variable: Psicomotricidad	0.93	Excelente

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Rango del α	Interpretación
$\alpha = 1.0$	Perfecta
$0.9 < \alpha < 1$	Excelente
$0.8 \leq \alpha < 0.9$	Muy buena
$0.7 \leq \alpha < 0.8$	Buena
$0.6 \leq \alpha < 0.7$	Aceptable
$0.5 < \alpha < 0.6$	Cuestionable
$\alpha < 0.5$	Inaceptable

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Confiabilidad de la Guía de observación del aprendizaje en el arte

Proyecto: Psicomotricidad y aprendizaje en el arte en niños de 04 años de una IE privada de Tarapoto, 2022

Autor: Nancy Mabelit Román García y Liz Sthefanie Vasquez Baneo

Resultados del estudio piloto

1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	17
2	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	8
3	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	10	
4	2	1	2	0	2	2	0	1	2	2	1	0	0	1	0	1	1	2	2	0	2	0	1	2	27
5	1	2	3	1	1	3	1	2	3	3	1	3	2	1	1	1	3	3	1	1	1	3	2	1	44
6	3	2	2	1	2	2	3	3	1	2	3	2	3	3	2	1	2	3	3	1	1	3	1	3	52
7	2	3	1	2	2	2	1	1	1	3	3	2	1	2	1	3	1	1	2	1	3	3	3	2	46
8	3	2	3	3	1	1	3	1	3	1	2	3	1	3	3	1	2	2	3	1	1	2	2	2	49
9	0	0	3	3	3	2	3	1	1	1	0	2	3	0	2	2	2	3	1	0	1	3	3	3	42
10	0	1	3	1	2	2	2	1	3	0	2	2	3	2	0	3	1	1	1	0	2	3	1	0	36
	1.4	1	1.1	1.3	0.8	0.6	1.25	0.6	1	1.4	1.2	0.8	1.3	1	0.9	1	0.6	1	1.2	0.3	0.6	1.5	1	1.2	244.29
																									24.09

Fórmula de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Resultados obtenidos por

Dimensiones / variable	Valor de α	Interpretación
Danza	0.85	Muy buena
Dibujo	0.81	Muy buena
Pintura	0.83	Muy buena
Variable: Aprendizaje en el arte	0.94	Excelente

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Rango del α	Interpretación
$\alpha = 1.0$	Perfecta
$0.9 < \alpha < 1$	Excelente
$0.8 \leq \alpha < 0.9$	Muy buena
$0.7 \leq \alpha < 0.8$	Buena
$0.6 \leq \alpha < 0.7$	Aceptable
$0.5 < \alpha < 0.6$	Cuestionable
$\alpha < 0.5$	Inaceptable

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Valores de α	Criterio valorativo
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 < \alpha < 0.65$	Indeseable
$0.65 < \alpha < 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 < \alpha < 0.80$	Respetable
$0.80 < \alpha < 0.90$	Muy Buena

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Anexo N° 04: Base de Datos (en modo editable)

De la psicomotricidad

No	Motriz	Cognitiva	Socioemocional	Psicomotricidad
1	6	5	5	16
2	22	17	20	59
3	20	17	17	54
4	15	10	13	38
5	8	6	7	21
6	15	7	9	31
7	14	11	13	38
8	15	9	10	34
9	19	17	17	53
10	22	16	19	57
11	17	13	15	45
12	18	14	16	48
13	19	14	17	50
14	20	15	17	52
15	15	9	10	34
16	7	5	6	18
17	13	10	12	35
18	13	10	12	35
19	18	14	16	48
20	16	12	14	42
21	18	13	15	46
22	15	11	13	39
23	5	4	4	13
24	15	15	13	43
25	11	8	10	29
26	21	16	18	55
27	14	15	13	42
28	12	9	11	32
29	8	6	7	21
30	7	5	6	18
31	6	5	5	16

Del aprendizaje en arte

No	Danza	Dibujo	Pintura	Aprendizaje en el Arte
1	7	6	5	18
2	25	22	20	67
3	22	20	17	59
4	9	8	7	24
5	12	11	10	33
6	15	13	12	40
7	16	14	13	43
8	11	9	8	28
9	16	14	13	43
10	24	22	19	65
11	19	17	15	51
12	18	16	14	48
13	17	15	13	45
14	22	20	17	59
15	13	11	10	34
16	8	7	6	21
17	17	15	13	45
18	17	15	13	45
19	24	21	18	63
20	18	16	14	48
21	22	19	17	58
22	17	15	13	45
23	8	7	6	21
24	17	15	13	45
25	17	15	13	45
26	24	21	18	63
27	14	12	11	37
28	16	14	12	42
29	9	8	7	24
30	8	7	6	21
31	9	8	7	24

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio



ANEXO 2 : CONSTANCIA INSTITUCIONAL

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”



Tarapoto, 11 de diciembre de 2022

Oficio N°15 2022.D/IE.CRRP Distrito de Tarapoto.

SEÑOR: Mg. Segundo Portocarrero Tello.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA
“TARAPOTO” DE TARAPOTO.

ASUNTO: INFORME SOBRE DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN Y PRACTICA X
Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud., a nombre del equipo directivo de la Institución educativa “Mi Universo Infantil”, Distrito de Tarapoto - Región San Martín – 2022, para saludarle cordialmente y al mismo tiempo hacerle de su conocimiento que las estudiantes **NANCY MABELIT ROMAN GARCIA Y LIZ STHEFANIE VÁSQUEZ BANEO**, del nivel Inicial, de la Institución que Ud. Dirige, han realizado el desarrollo de un trabajo de investigación, Titulado **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL ARTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR “MI UNIVERSO INFANTIL” – TARAPOTO 2022”**. Así como haber desarrollado sus prácticas pre profesionales X, con mucha responsabilidad y profesionalismo durante el semestre I –del 2022, por lo que doy a conocer a solicitud de la parte interesada

Por lo que, sin otro particular, hacemos propicia la oportunidad para testimoniarle muestras de nuestra especial consideración y estima.

Atentamente.

Betty Martínez Sandoval

DNI N° 09956676

Promotora de la Institución Educativa
“Mi Universo Infantil” del distrito Tarapoto

Anexo N° 06: Diseño de estrategias o sesiones

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
TARAPOTO**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

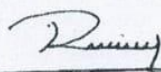
- 1.2. **Institución Educativa:** "Mi Universo Infantil"
 1.3. **Directora:** Fernanda Noemi Negreros Castillo.
 1.4. **Docentes:**
 Nancy Mabelit Roman Garcia.
 Liz Sthefanie Vásquez Baneo.
 1.5. **Sección:** Sinceridad
 1.6. **Edad de los niños:** 4 Años

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "JUGAMOS CON PLASTILINA"**III. APRENDIAJES ESPERADOS**

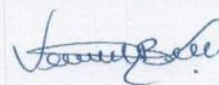
COMPETENCIA/ ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono. Gesto, postura, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>
MATERIALES: Plastilinas.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

DURACIÓN:		60 minutos
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Para motivar empezamos con una canción "Golpeteo"</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN. A continuación, preguntando: ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: Mostramos una caja de plastilina y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con la plastilina? ¿Alguna vez crearon algo con plastilina? ¿Qué fue? Escuchamos sus respuestas Luego damos a conocer el nombre de la actividad y el propósito de la actividad: Hoy jugaremos y crearemos con plastilina.</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Luego la maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para hacer un reconocimiento de los materiales a utilizar. Mostramos a los niños y niñas los materiales y preguntamos: Preguntamos: ¿Qué les entregamos? ¿De qué colores son? ¿Para qué sirven? ¿Qué haremos con ellos? Los niños y niñas responderán según su criterio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se colocarán en grupo y se le entregará plastilina de diferentes colores. (cada niño y niña escogerá la plastilina de su preferencia.) - Por iniciativa propia los niños y niñas irán manipulando el material y empezarán a crear según lo que ellos desean. 	35 minutos
	<p>RELAJACIÓN: Una vez terminado de crear, nos sentamos en un semicírculo, abriendo y cerrando los dedos de las manos para relajarlas.</p> <p>REPRESENTACIÓN VERBAL: La docente dialoga con los niños y niñas sobre lo trabajado, pedimos a los niños y niñas de forma voluntaria mostrar sus creaciones.</p>	
CIERRE	Preguntamos: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron?	10 minutos



Nancy Mabelit Roman
García



Liz Sthefanie Vásquez
Baneo

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
TARAPOTO**



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.2. **Institución Educativa:** "Mi Universo Infantil"
- 1.3. **Directora:** Fernanda Noemi Negreiros Castillo.
- 1.4. **Docentes:**
Nancy Mabelit Roman Garcia.
Liz Sthefanie Vásquez Baneo.
- 1.5. **Sección:** Sinceridad
- 1.6. **Edad de los niños:** 4 Años

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "ELABORAMOS UN PEZ CON MATERIAL
RECICLADO"**

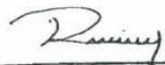
II. APRENDIAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</p> <p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para describir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, etc.)</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
<p>MATERIALES: Platos de tecnopor, hojas de catálogos, goma y tijera.</p>		

SECUENCIA DIDÁCTICA

DURACIÓN: 60 minutos	
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO	
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Para motivar empezamos con una canción "Soy un pez"</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN. A continuación, preguntando: ¿Cómo podemos crear un pez? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: Después preguntamos ¿Qué parte de nuestro cuerpo podemos usar para crear un pez? ¿Por qué? ¿Qué materiales podremos utilizar? Escuchamos sus respuestas Luego damos a conocer el nombre de la actividad y el propósito de la actividad: Elaborar un pez con materiales reciclados.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Luego la maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para hacer un reconocimiento de los materiales a utilizar. Mostramos a los niños y niñas los materiales y preguntamos: Preguntamos: ¿Qué les entregamos? ¿De qué colores son? ¿Para qué sirven? ¿Qué haremos con ellos? Los niños y niñas responderán según su criterio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada niño y niña irá a agarrar su propio material a utilizar. 2. Los niños y niñas realizarán el rasgado de las hojas de catálogo con sus propias manos y las colocará en la mesa. 3. Con ayuda de las docentes, tendrán que cortar a su manera el plato descartable y darle forma de pez. 4. Pegarán el papel rasgado encima del plato descartable simulando las escamas del pez. 5. Al finalizar colocarán un círculo, simulando el ojo del pez.
	<p>RELAJACIÓN: Una vez elaborado el pez, nos sentamos en un semicírculo, abriendo y cerrando los dedos de las manos.</p> <p>REPRESENTACIÓN VERBAL: La docente dialoga con los niños y niñas sobre lo realizado, pedimos a los niños y niñas de forma voluntaria mostrar sus trabajos.</p>

CIERRE	Preguntamos: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron?	10 minutos
---------------	----------------------------------------------------------------	----------------------



Nancy Mabelit Roman
García



Liz Sthefanie Vásquez
Baneo

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
TARAPOTO**



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.2. **Institución Educativa:** "Mi Universo Infantil"
- 1.3. **Directora:** Fernanda Noemi Negreros Castillo.
- 1.4. **Docentes:**
Nancy Mabelit Roman Garcia.
Liz Sthefanie Vásquez Baneo.
- 1.5. **Sección:** Sinceridad
- 1.6. **Edad de los niños:** 4 Años

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "DIBUJO Y PINTO A MI MANERA"

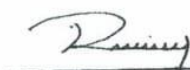
II. APRENDIAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS"</p> <p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para describir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, etc.)</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
<p>MATERIALES: Palitos de madera, papelotes, plumones, lápices, etc.</p>		

SECUENCIA DIDÁCTICA

DURACIÓN:		60 minutos
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Se invita a los niños a desplazarse libremente por todo el espacio del patio. Seguidamente les indicamos a los niños que deben abrir una mano mientras cierran a la otra, alterando una mano con la otra, acompañado de una canción.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN. Luego invitamos a los niños a formar un círculo. Después preguntamos: Para amarrar nuestros pasadores de los zapatos. ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Nos es fácil o complicado? ¿Por qué?</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: Después preguntamos de acuerdo con los ejercicios que realizamos en la motivación. ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Es importante trabajar con nuestras manos? ¿Qué cosas se puede realizar con las manos? Escuchamos las participaciones de los niños de acuerdo con sus saberes previos. Luego damos a conocer el nombre de la actividad En la cual el propósito de la actividad es la estimulación de los músculos de las manos, dedos y coordinación visomotora mediante la creación artística.</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Se comunica a los niños que realizaremos un juego, para ello debemos recordar nuestras normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debemos respetar a nuestros compañeros, no empujarnos. - Debemos respetar nuestro turno y de los demás. - Pedimos las cosas por favor y damos las gracias. - Tratar a los demás sin agresividad, sin pegar ni gritar. - Compartir con los demás. - Escuchar con atención cuando nos hablen. - Si te equivocas o haces daño a alguien pedir disculpas. <p>Los niños y niñas caminan por diferentes direcciones sin agarrarse de las manos, luego deberán ubicarse en el espacio, la docente juntamente con los niños y niñas alzan las manos hacia arriba, hacen jugar a sus dedos por diferentes direcciones, luego bajan las manos y se sientan uniendo las dos manos para cantar: Golpeteo.</p>	35 minutos

	<p>Si golpeo, golpeo y golpeteo, mis manos juegan así Si aplasto, aplasto y aplasto, mis manos juegan así Si enlace, enlace y enlace y es más que parece un puercoespín Para adentro para fuera, para adentro mis manos juegan así. Preguntamos: ¿Qué les gusto del juego? ¿Les fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para realizar la canción? Escuchamos sus respuestas. Luego los niños y niñas agarran un palito y con la mano vamos a simular que escribimos y dibujamos en el suelo de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha. Mostramos diferentes materiales y preguntamos: ¿Qué creen que haremos con estos materiales? ¿Para qué nos servirá? La docente invita a los niños y niñas a sentarse en sus respectivos asientos para trabajar con los materiales (papelotes, plumones, colores, etc.) ellos dibujarán según lo que deseen.</p> <p>RELAJACIÓN: Luego invitamos a los niños a realizar un ejercicio de relajación En la cual consiste: En que los niños inspiren profundamente por la nariz y exhalar poco a poco por la boca, el niño o niña pondrá una mano en su pecho y otra en el estómago, para sentir el movimiento que están realizando.</p>	
CIERRE	<p>Después de realizar el ejercicio de la relajación, preguntamos a los niños. ¿Cómo se sintieron antes de realizar el ejercicio de relajación? ¿Cómo se sienten ahora? Y para finalizar la sesión preguntamos sobre la actividad que realizamos: ¿Qué hicieron en el papelote? ¿Qué aprendieron? ¿Les ha sido difícil realizar la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</p>	10 minutos



Nancy Mabelit Roman
García



Liz Sthefanie Vásquez
Baneo

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
TARAPOTO**



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** "Mi Universo Infantil"
- 1.2. **Directora:** Fernanda Noemi Negreros Castillo.
- 1.3. **Docentes:**
Nancy Mabelit Roman Garcia.
Liz Sthefanie Vásquez Baneo.
- 1.4. **Sección:** Sinceridad
- 1.5. **Edad de los niños:** 4 Años

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "DANZAMOS AL RITMO DE MI PERÚ"

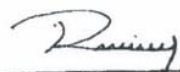
II. APRENDIAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono. Gesto, postura, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>
MATERIALES: USB y parlante		

SECUENCIA DIDÁCTICA

DURACIÓN:		60 minutos
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Para motivar empezamos con una canción "Sube y baja"</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN. A continuación, preguntando: ¿Cómo nos podemos mover al ritmo de la música? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: Después preguntamos ¿Qué partes de nuestro cuerpo moveremos? ¿Es importante mover nuestro cuerpo? ¿Por qué? Escuchamos sus respuestas Luego damos a conocer el nombre de la actividad y el propósito de la actividad: Realizar movimientos creativos con su cuerpo según su propio criterio.</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Luego la maestra invita a los niños a ponerse de pie, haciendo un reconocimiento del espacio con ritmos lentos y van incrementando la rapidez, además, después empezamos a colocar la música, la maestra delante de todos los niños realiza movimientos al ritmo de la música, invitando a los niños y niñas a realizar movimientos. Los movimientos que se realizarán serán movimientos motrices como: arriba abajo, a un lado, al otro, etc. Luego entregaremos sombreros, los niños y niñas manipulan y describen los materiales entregados. Preguntamos: ¿Qué les entregamos? ¿De qué creen que están hechas? ¿De qué colores son? ¿Para qué sirven? ¿Qué haremos con ellos? Los niños y niñas realizan movimientos con indicación de la docente. Moviendo los pañuelos, hacia arriba, hacia adelante, hacia atrás, hacia abajo, hacia un lado, hacia el otro. Luego pedimos a los niños y niñas de manera voluntaria realizar movimientos utilizando los sombreros. Seguidamente la docente invita a los niños y niñas a bailar con movimientos sugeridos, al ritmo de una música peruana, Huaylas, en forma individual o grupal.</p>	35 minutos

	RELAJACIÓN: Una vez terminado el baile, nos sentamos en un semicírculo, abriendo y cerrando los brazos, abriendo y cerrando las piernas, respirando y expulsando aire. REPRESENTACIÓN VERBAL: La docente dialoga con los niños y niñas sobre lo trabajado ¿Cómo se sintieron?	
CIERRE	Preguntamos: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron?	10 minutos



Nancy Mabelit Roman
García



Liz Sthefanie Vásquez
Baneo

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica de la tesis titulada: **"Psicomotricidad y aprendizaje del arte en niños de 04 años de una IE privada de Tarapoto-2022"**, de las autoras: **Nancy Mabelit Roman Garcia y Liz Sthefanie Vasquez Baneo** ex alumnas de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.^a edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 09 de julio de 2025.

Dra. Norith Huamán Torrejón
Esp. Lengua y Literatura
Registrada en SUNEDU
CPPe N° 0347821

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: **"Psicomotricidad y aprendizaje del arte en niños de 04 años" - "Psychomotricity and Learning in Art in 4-Year-Old Children"**, de las autoras: **Nancy Mabelit Roman Garcia y Liz Sthefanie Vasquez Baneo**, ex alumnas de la

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) palabras claves representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 07 de julio de 2025

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : 004914.

Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas

Figura 1: Danza



Nota: Fotografía tomada en la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto, a los niños de 04 años, durante el festival de danza.

Figura 2: Dibujo



Nota: Fotografía tomada en la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto, a los niños de 04 años, durante el taller de dibujo.

Figura 3: Pintura



Nota: Fotografía tomada en la IE Particular “Mi Universo Infantil” – Tarapoto, a los niños de 04 años, durante el taller de pintura.