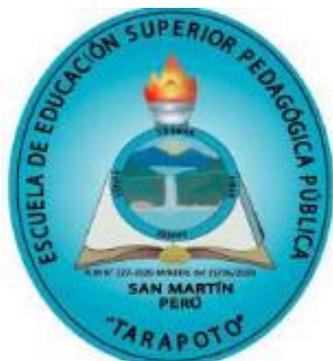


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Los Cuentos infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Alisson Anel Guzmán Díaz (0009-0003-7759-8987)

Asesor:

José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

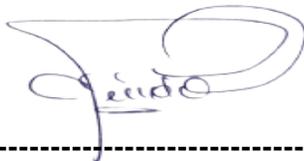
PROMOCIÓN

2022-II

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2023

Página del Jurado



Mg. Mendo García Aníbal Fernando (0009-0004-8180-4891)

PRESIDENTE



Profesor Jose Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

SECRETARIO



Profesor. Pedro Viena Gonzales (0009-0009-8488-2330)

VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por darme la vida y por brindarme siempre su amor incondicional y a mi hermosa familia que a pesar de la distancia siempre estuvieron para mí apoyándome, expresando sus palabras de aliento, su amor,

Y a Luis mi compañero de vida estuvo ahí brindándome sus palabras de amor, de apoyo para seguir adelante a no rendirme jamás, ser fuerte y acabar con éxito la carrera.

Alisson

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por conducirme hacia a la senda de virtud, otorgándome la sabiduría y la inteligencia necesarias para completar exitosamente la siguiente fase de mi vida, y así poder contribuir al avance de mi país, el bienestar de mi familia y el mío propio.

Agradezco a mis padres, quienes, con su constante respaldo, me han transmitido la importante lección de perseverar incansablemente en la búsqueda de nuestros objetivos.

Agradezco a la casa superior de estudios: “**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto**”, por brindarme la oportunidad de acceder a esta distinguida institución educativa, reconocida por ser la cuna de talentosos profesionales.

Alisson Anel

Declaratoria de autenticidad

Yo, Alisson Anel Guzmán Díaz, identificada con DNI N° 71509960, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con la monografía **“Los Cuentos infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas”**

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, octubre del 2023.

Alisson Anel Guzmán Díaz

DNI N° 71509960

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presento ante ustedes la monografía titulada: *“Los Cuentos infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas”*, cuya finalidad es dar a conocer la influencia de los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje, **para el desarrollo de su habilidad comunicativa** de los niños y niñas del nivel inicial.

La monografía tiene como objetivo general describir *los cuentos infantiles que forman parte de su desarrollo comunicativo, brindándoles así la oportunidad de mejorar sus habilidades comunicativas en niñas y niños del nivel inicial*. Y como objetivos específicos: **Conocer el nivel de desarrollo de las habilidades como hablar, escribir, escuchar y leer** que cumplen hacia los estudiantes en la edad de 3 a 5 años.

"Los cuentos infantiles son una ventana al mundo que nos ayuda a comprendernos a nosotros mismos y a los demás. Son una herramienta poderosa "Para fomentar el crecimiento de la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresión personal". (María Montessori)

Los hallazgos obtenidos a partir del estudio monográfico indican que los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el proceso de fortalecimiento de las destrezas comunicativas en los niños y niñas. Los cuentos infantiles ayudan a los infantes a: Ampliar su vocabulario, mejorar su habilidad para comunicarse oral, desarrollar su comprensión lectora y fomentar su imaginación y creatividad.

En conclusión, esta investigación ha demostrado que los cuentos infantiles son una herramienta eficaz con el propósito de fomentar el crecimiento de las destrezas de comunicación en los niños y niñas, ayudando así a desarrollar su vocabulario, expresión oral, comprensión lectora y crear imaginación.

Esta investigación tiene implicaciones importantes para la educación inicial. Los docentes y profesionales de la educación deben incorporar los cuentos infantiles en sus prácticas educativas para apoyar el progreso integral de los estudiantes en el nivel inicial.

pongo a su consideración y aprobación

La autora

Índice	
Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de autenticidad	5
Presentación	6
Resumen	8
Introducción	10
Capítulo I: Cuentos Infantiles	13
1.1. Definición de cuentos infantiles	13
1.2. Estructura del cuento	13
1.3. El cuento como herramienta pedagógica	14
1.4. Importancia de los cuentos infantiles	16
1.5. Características de los cuentos infantiles.	17
1.6. Beneficios de los cuentos infantiles	18
Capítulo II: Habilidades Comunicativas	20
2.1. Definición de Habilidades Comunicativas	20
2.2. ¿Que entendemos por habilidades comunicativas?	20
2.3. Importancia del lenguaje en la educación inicial	21
2.4. Dimensiones de habilidades Comunicativas	21
2.4.1. Habla	22
2.4.2. Escribir	23
2.4.3. Escuchar	24
2.4.4. Leer	25
Capítulo III	27
Importancia del cuento para mejorar las habilidades comunicativas	27
3.1. El cuento para desarrollar la imaginación y comunicación del niño	27
3.2. Los cuentos y la música	28
3.3. Modelo de cuento para el aula	28
3.4. Habilidades comunicativas Básicas a desarrollar en el nivel inicial	31
Conclusión	33
Referencias Bibliográficas	35
Anexos	37

Resumen

La labor de investigación monográfica tiene por objetivo general adquirir destrezas comunicativas para estimular en el nivel, las destrezas básicas en la comunicación, como la expresión oral, la habilidad de escribir, leer y escucha básica para la comprensión, en ella se logrará con los cuentos infantiles activan o estimulan oralidad y la audición para aprender el el sentido de las palabras que componen su desarrollo comunicativo, brindándoles así la oportunidad de mejorar sus habilidades de niñas y niños del nivel inicial.

Los otros objetivos específicos están referidos a la gran importancia del cuento en la mejora de dichas habilidades desde el aula, así como definiciones importantes empleadas para una metodología de tipo descriptiva selectiva de compilación seleccionada solo referido al cuento infantil, como las observaciones. La investigación demostró que los cuentos infantiles son una herramienta efectiva con el propósito de promover el crecimiento de las destrezas de comunicación en los niños y niñas en la etapa inicial, pueden ayudar a los infantes a ampliar su vocabulario, mejorar su expresión oral y mejorar la habilidad de comprender lo que se lee.

La finalidad es que el trabajo de aula se perciba como un espacio didáctico para fomentar la lectura y escucha de narraciones de cuentos para despertar la imaginación y deseo de pronunciar y escribir, e incluso fomentando la representación de personajes y figuras de animales y plantas, entre otros.

Palabras claves, el cuento y habilidades comunicativas en los infantes.

Abstract

The general objective of the monographic research work is to develop communicative skills in order to stimulate the basic communication skills at this level, such as oral expression, writing, reading and basic listening for comprehension. The children's stories will be used to activate or stimulate orality and listening to learn the meaning of the words that are part of their communicative development, thus giving them the opportunity to improve their skills as children at the initial level.

The other specific objectives are referred to the great importance of the story in the improvement of such skills from the classroom, as well as important definitions used for a selective descriptive type methodology of compilation selected only referred to the children's story, such as observations. The research showed that children's stories are an effective tool for the development of the communicative skills of children of initial level, they can help children to expand their vocabulary, improve their oral expression and develop reading comprehension.

The purpose is that classroom work is perceived as a didactic space to encourage reading and listening to storytelling to awaken the imagination and desire to pronounce and write, and even encouraging the representation of characters and figures of animals and plants, among others.

Key words, the story and communicative skills in infants.

Introducción

La presente investigación monográfica, denominado: “**Los Cuentos infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas**”, explica que los cuentos infantiles es una herramienta motivadora para potenciar en el niño mayor desenvolvimiento en su proceso de enseñanza-aprendizaje que involucra aquellos beneficios como la comprensión, socialización, incremento de la imaginación y mejora en la ampliación de su vocabulario.

El propósito principal de esta investigación es proporcionar una descripción detallada de cuentos infantiles que forman parte de su desarrollo comunicativo, brindándoles así la oportunidad de mejorar sus habilidades comunicativas en infantes del nivel inicial. Y como objetivo específico: Conocer el nivel de desarrollo de las destrezas como hablar, escribir, escuchar y leer que cumplen hacia los estudiantes en la edad de 3 a 5 años.

Los cuentos infantiles son un arma valiosa para fomentar la imaginación y la creatividad en los infantes, permitiéndoles estar en contacto con los personajes.

Para María José Bello (2019), Se sugiere que, antes de comenzar el proceso de lectoescritura, antes de introducir el reconocimiento de las vocales y fonemas, antes de enseñar a dividir en sílabas, los padres deben abordar este proceso como una experiencia de entretenimiento y diversión para los niños. Si el niño percibe la lectura como un juego, disfrutará más y desarrollará un mayor interés. Es probable que, a medida que crezca, se convierta en un ávido lector y, lo más importante, aproveche cualquier oportunidad para leer.

Señala, que todo es un proceso de aprender, antes del inicio a la lectura y escritura, reconocimiento de vocales, sonidos de letras, etc. Donde el niño tome a la lectura como un juego. Y al ser adulto, se convertirá en un lector destacado y sacará provecho de cualquier ocasión oportunidad para leer.

Los cuentos infantiles son una parte esencial de la primera infancia y sirven con el fin de que los niños fomenten la formación de prácticas de lectura y competencias comunicativas, ya que aportan beneficios como el entretenimiento, la imaginación, la ampliación del vocabulario, la adquisición de valores y ayudan al desarrollo de sus emociones.

Hubo un cambio en vuelta al interés por los cuentos en la familia y la escuela, ha disminuido en algunos hogares la orientación a narrar cuentos por los padres, donde las vivencias de los niños y niñas escuchando cuentos de sus abuelos y de sus padres mismos prácticamente se han perdido. Parece que la televisión y las redes sociales están ocupando cada vez más espacio en el tiempo. Como resultado, se han presentado dificultades en el aprendizaje de los niños (as), como la capacidad de poder expresarse con sus demás compañeros, sus padres y la poca comprensión lectora.

Considerando que los cuentos son especialmente importantes en la primera infancia, que no solo contribuyen al desarrollo de los niños y niñas a mejorar su lenguaje y prepararse para el desarrollo hacia la lectoescritura, sino que también les ayudan a expresar mucho mejor sus ideas. Sabiendo que hay niños con diversas falencias en el lenguaje presentadas en diversas situaciones; algunos de ellos con el lenguaje poco fluido en su edad adecuada, se expresan con mímicas realizando movimientos de manos y expresiones faciales y señalan para pedir lo que necesitan, es por ello que la relación con otros niños y niñas es difícil, donde estas a menudo realizan preguntas como: ¿Por qué mi compañera no habla bien?, ¿Por qué dice así?, ¿Qué dice?, entre otros y otras veces son motivo de burla para sus compañeros de aula por su condición que presenta.

En tal sentido se debe entender que a través de *los cuentos infantiles ayudan a los infantes en su progreso con estas falencias de habla, porque a través del cuento comenzarán a decir sus ideas y al momento de escuchar la correcta articulación de los sonidos de las letras asociarán su forma de poder pronunciarlos casi lo mismo imitando al narrador del cuento.*

La habilidad comunicativa se ha considerado como una habilidad realmente importante en diferentes escenarios educativos, como una biblioteca en el aula y esto se debe a que facilita la convivencia y la capacidad de expresarse con otros, tanto con sus compañeros, padres y docente.

Dicho trabajo monográfico está dividido en tres capítulos:

Primer capítulo se da a conocer la definición de los cuentos infantiles, estructura, el cuento como herramienta pedagógica, importancia, características y beneficios que aportan.

Segundo capítulo, se explica la definición sobre habilidades comunicativas, ¿Qué entendemos por habilidades comunicativas?, importancia, y dimensiones que presenta.

Tercer capítulo; La Importancia del cuento con el objetivo de incrementar las destrezas de comunicación, por que describe de manera detallada la importancia en el proceso de desarrollar habilidades de comunicación en el niño, Y por último se espera que el presente trabajo monográfico sea de utilidad para todas las personas que integran el sector educativo y de otras que están en constante contacto con los niños (as). Seguido de conclusiones y anexos.

Capítulo I: Cuentos Infantiles

1.1. Definición de cuentos infantiles

Los relatos son una modalidad de narración que fusiona sucesos verídicos y ficticios, y ha sido utilizado desde hace generaciones con el propósito de estimular la mente y la creatividad de los niños y niñas. La tradición de relatar mitos y leyendas fue el precursor del cuento, el cual evolucionó para convertirse en una actividad llamativa, fantástica y encantadora.

De acuerdo con la definición proporcionada por la Real Academia Española (RAE), nos define que es la relación de algún suceso falso o de pura invención, donde aquellos cuentos ya existentes se ajustarán conforme al grupo etario del lector, ya que para ello cada etapa de la vida requiere una fuente de motivación distinta y cuentos diferentes según la edad que presenta el niño (a).

Ferrer (2012), menciona que los cuentos infantiles son una fuente infinita de emociones, recuerdos y enseñanzas para los niños. Los cuentos presentan una estructura sencilla y clara, con escenas bien descritas y personajes caracterizados que realizan acciones comprensibles para los estudiantes. Todo ello contribuye a un desenlace adecuado y coherente con la secuencia de los sucesos.

Para el autor, los cuentos infantiles son breves en su narración, donde los personajes están muy bien definidos que realizan acciones beneficiosas y son comprensibles para los niños (as). Y todo ello favorece a la historia teniendo un final apropiado a lo que se ha presentado.

Josette Jolibert. La rutina diaria en el salón de clases, los intereses individuales de los niños, los proyectos del curso y la disponibilidad de una biblioteca en el aula, constantemente estimulan el interés y la necesidad de leer y crear una variedad de textos, como cartas, recetas, afiches, folletos, anuncios, noticias, cuentos, poemas, y mucho más.

1.2. Estructura del cuento

La organización de un cuento es importante, porque permite al autor contar una historia de manera efectiva y mantener al lector interesado. Además, la estructura del cuento puede variar según el género literario y el autor.

Según Aubignac (1657), nos infiere que la estructura del cuento suele seguir un esquema de tres actos en su obra *La Pratique du théâtre*. Aubignac donde dividió la obra dramática está compuesta por tres secciones principales: la introducción, el desarrollo y el desenlace.

- En la introducción, también conocida como el planteamiento es la sección del cuento en la cual el autor muestra la escena, personajes y el problema que deben resolver. Esta parte es importante porque establece el escenario para la historia y prepara al lector para lo que está por venir.

- En el desarrollo, también conocido como nudo, es la parte del cuento en la que la acción se pone en marcha. Los personajes se enfrentan a ciertos obstáculos y desafíos que deben superar para lograr su objetivo. Esta parte es importante porque crea tensión y suspenso para el lector.

- En el desenlace, constituye la sección del cuento en la que se resuelve el problema. El autor resuelve los problemas de los personajes y da un cierre bueno a la historia. Esta parte es importante porque proporciona una conclusión satisfactoria para el lector.

1.3. El cuento como herramienta pedagógica

El cuento se emplea como una táctica educativa que ayuda a establecer entornos de aprendizaje y métodos de enseñanza para los niños. Una de las razones fundamentales detrás de su efectividad en el ámbito educativo es que permite que los contenidos que se desean enseñar se transmitan de forma orgánica y fomenta la interpretación personal por parte de los estudiantes.

La incorporación del cuento como recurso pedagógico ofrece numerosos beneficios. De hecho, Pérez, Pérez y Sánchez (2013) enfatizan que:

En la etapa de Educación Primaria, las capacidades lingüísticas de los niños evolucionan en consonancia con su desarrollo. El uso del cuento se caracteriza por su versatilidad en términos de complejidad del lenguaje y diversidad de temas y estructuras narrativas, lo que facilita su adecuación a cualquier audiencia en función de su nivel de comprensión (p.19).

Además, de acuerdo con Martínez (2011), los cuentos satisfacen la necesidad de asombro que los niños experimentan en contraposición al mundo real de los adultos. Esto conlleva a

un momento de entretenimiento que debe complementarse con la representación teatral, lo que implica la participación activa de los niños.

En síntesis, el cuento se sitúa como un medio adecuado para introducir a los estudiantes en el mundo de la lectura imaginativa y creativa es el cuento. Por lo tanto, su importancia educativa fue apreciada de manera considerable durante el desarrollo de este estudio.

El cuento es sin duda una herramienta valiosa dentro del ámbito pedagógico, ya que, según González y Martínez (2022) afirman que los cuentos pueden ser utilizados como parte de una estrategia para crear un ambiente de aprendizaje seguro y prácticas de enseñanza efectivas, son atractivas e invitan al niño a seguir aprendiendo. Como el invitar al estudiante a tomar un cuento de su elección y pedir que lea de forma no convencionalmente, al observar las imágenes y decir palabras a lo que haya escuchado anteriormente de ese cuento, después de la lectura se le pide que se exprese ya sea describiendo a los personajes, paisajes o sucesos, donde le permita desarrollar su creatividad e imaginación. De tal forma todo a ello le permitirá al niño y niña poder tener mayor confianza y seguridad en sí mismo al momento de manifestar sus pensamientos, emociones y sentimientos, sobre todo de una manera clara, sencilla y asertiva.

Ariza y Martín (2019) señalan que es importante que los infantes (as) se acerquen al universo de la escritura a través de experiencias agradables de lectura, y que, como educadores, tenemos una función crucial con respecto a la lectura a través de cuentos, ya que les permitirá a los estudiantes poder interactuar con los textos e imágenes y construir sus propias interpretaciones. Esto es primordial para el desarrollo de su competencia lectora ya que les permitirá estar mejor preparados para aprender a leer mucho mejor convencionalmente en un futuro.

María ángeles Del Moral (2016) destaca la importancia de tener una sección de biblioteca en el aula del nivel inicial, resulta esencial proporcionar un espacio agradable y relajante para el área de lectura en la biblioteca, con estantes a la altura de los infantes para que puedan acceder fácilmente a los libros y sentirse motivados a descubrirlos. Además, es importante establecer normas adecuadas para garantizar un uso apropiado del espacio y fomentar la pasión por la lectura infantil.

Un sector de biblioteca en aula del nivel inicial, va a permitir que los cuentos desempeñen un rol significativo en el proceso educativo, desempeñando esencial que dicho espacio sea limpio y agradable para ellos, donde los libros deben estar organizados, por: fábulas, adivinanzas, cuentos, etc. Y que estos mismos sean seguros para su salud y estén al alcance de ellos para que los puedan tomar fácilmente.

Por último, es conveniente utilizar libros con más ilustraciones que texto, ya que los niños tendrán más interés por leer, algo que se considera realmente importante en esta etapa la primera infancia.

Por lo tanto, en la educación inicial, se persigue fomentar el crecimiento completo de los niños y niñas, y para ello, el área de la biblioteca resulta bastante beneficiosa y valiosa.

Los cuentos son una herramienta eficaz que los maestros pueden usar para trabajar los valores y fomentar la creatividad de los niños y niñas mediante personajes y eventos interesantes. Esta estrategia se considera extremadamente útil para transmitir historias atractivas que hace que los niños sientan curiosidad y deseo de aprender.

1.4. Importancia de los cuentos infantiles

Sin duda, la importancia de que los padres reconozcan el valor que tiene los libros infantiles en el aprendizaje de sus hijos. Al cultivar el hábito de la lectura, se puede estimular su lenguaje y acelerar su desarrollo, lo que les permitirá responder mejor en diversas situaciones.

Si bien es cierto, para el niño es relevante de dar vida a los personajes y hacer gestos al contar un cuento, para que puedan imaginar mejor la historia que se les está contando. También hace hincapié en que los maestros deben imaginar con los pequeños para que la historia sea más creíble para ellos. La entonación también juega un papel importante, con cambios en el ritmo y la intensidad al leer se puede mantener el interés del niño y niña hacia la historia.

Rafael, G. (2019) considera que la práctica de leer cuentos es una actividad que permite a los niños poder enseñar a sus progenitores a leer con total franqueza y magia, recuperando la perspectiva limpia, clara e inocente que se ha perdido con el tiempo, donde los cuentos pueden enseñar a los adultos a ser más comprensivos con los demás.

Se infiere que los cuentos infantiles tienen la capacidad de despertar emoción e interés de los niños al compartir con los adultos, algo que a menudo se pierde con la edad y estos cuentos

proporcionan valores que los niños pueden aprender y enseñar a otros, como la comprensión y la expresión de la personalidad.

Es importante destacar que escuchar las historias del texto en las leyendas infantiles hace a los infantes a ser más reflexivos ya que, a través de ellas, se encuentran mensajes buenos que va hacer que aquellos lleve ayudar a comprender cómo deben comportarse y actuar, fomenta la escucha atenta y la paciencia en ellos, fomenta la habilidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía (Marta, 2014).

1.5. Características de los cuentos infantiles.

Según Pelegrín (2009), los cuentos poseen características que los hacen adecuados en la educación inicial, ya que este considera que son capaces de fomentar el entusiasmo de los niños hacia la lectura y su utilización en las aulas resulta muy efectiva. Tanto dentro como fuera del aula, los cuentos representan una herramienta muy valiosa para los docentes. estas características son las siguientes:

- Las historias para niños pueden estimular la apreciación de la belleza y la expresión artística a través de la imaginación y del uso de un vocabulario más refinado que el habla coloquial.
- Los cuentos presentan conflictos y problemas equivalentes a lo que existen en la actualidad, lo que los hace una herramienta útil para la preparación de los niños.
- Los cuentos ayudan a los niños a comprender la temporalización, ya que los eventos ocurren en un orden cronológico.
- Los cuentos hacen que los niños sientan simpatía por los personajes al descubrir rasgos similares a ellos mismos.
- Los cuentos satisfacen el deseo de acción de los niños por medio de la imaginación.
- Los cuentos pueden proporcionar lecciones prácticas para la vida cotidiana.
- Cada niño tiene preferencias diferentes de cuentos, lo que contribuye a comprenderlos más a fondo.
- Los cuentos son útiles en el aula para relajar la atmósfera y crear vínculos entre el/la maestro/a y el grupo de estudiantes.

- Mientras se lee una historia, los niños y niñas deben aprender normas de conducta apropiadas para crear un entorno propicio.

- Los cuentos son una herramienta que pueden contribuir al desarrollo de la inventiva y superar las dificultades relacionadas con la timidez y la tendencia al aislamiento en ciertos niños y niñas.

1.6. Beneficios de los cuentos infantiles

Entre todas las estrategias creativas, hay una actividad que es muy atractiva tanto para observadores como para educadores del aula, y se trata de contar cuentos. Es una actividad que aviva un gran interés por parte de los infantes y, por tanto, es muy importante descubrir los beneficios y aportes que tiene para su desarrollo del habla. La lectura sin duda constituye una de las prácticas más beneficiosas para la salud que posee beneficios y son las siguientes:

- Potenciar su imaginación
- Inculcar valores
- Fomentar la habilidad de escuchar y prestar atención
- Asistir en la superación de sus miedos
- Estimular la memoria y su deseo de comunicarse
- Mejorar su comprensión
- Incrementar su competencia en lectura
- Ayuda a conciliar su sueño
- Estimula el lenguaje
- Experimentar alegría al compartir un momento significativo.

Otros autores que han definido las ventajas de las historias para niños, son los siguientes: Según Montessori (1912), los cuentos de las historias para niños representan una herramienta poderosa para el crecimiento completo de los niños y niñas. Montessori creía que los cuentos infantiles ayudaban a los infantes a comprenderse a sí mismos y a los demás, contribuyen al desarrollo de su imaginación y creatividad, y a aprender sobre el entorno que los rodea.

Piaget (1952) creía que las historias para niños podían contribuir al desarrollo de los niños y niñas a desarrollar sus habilidades cognitivas, como la capacidad para resolver problemas y el pensamiento crítico. El psicólogo suizo consideraba los cuentos infantiles como una forma de asistir a los niños y niñas en la comprensión del mundo que los rodea.

Vygotsky (1978) consideraba los cuentos infantiles como una manera de promover el crecimiento en el ámbito social y emocional de los niños y niñas. El psicólogo ruso creía que los cuentos infantiles podían asistir a los niños y niñas a cultivar su empatía y comprensión de los demás.

Capítulo II: Habilidades Comunicativas

2.1. Definición de Habilidades Comunicativas

Según Roméu-Escobar (2014), estas se definen como aquellos procedimientos que experimenta el niño y que le posibilitan comunicarse e incluyen hablar, escuchar, leer y escribir. Estos se refieren a una secuencia de habilidades, niveles de competencia, habilidades o competencias que los estudiantes van obteniendo gradualmente a través de su interacción con el entorno, lo que les permite utilizar el lenguaje de manera efectiva.” (p. 12)

Se puede entender que cuando se habla de habilidades comunicativas se deben considerar tres dimensiones fundamentales: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural. Esto es debido a la concepción del niño como un individuo con conocimientos y habilidades lingüísticas, en la cual se toma en cuenta no solo el contexto en el que se desenvuelve, sino también los procesos de interacción social en los que participa. En este sentido, de acuerdo con Barriga Monroy (2015), las prácticas comunicativas se entienden como “un grupo de procesos de lenguaje que se desarrollan van adquiriendo a lo largo de la vida para poder participar eficazmente en todos los ámbitos de la comunicación y la sociedad humana. Las competencias lingüísticas abarcan la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir, lo que permite a los individuos participar en la cultura y la sociedad a medida que perfeccionan estas habilidades.”

2.2. ¿Que entendemos por habilidades comunicativas?

Se entiende por la capacidad que toda persona tiene para poder expresarse, sus ideas, sentimientos, necesidades, entre otros, a todo ello a través de la expresión verbal y escrita, comprendiendo además así los mensajes que recibe a través del fortalecimiento de las destrezas de comunicación: hablar, escribir, escuchar y leer.

La habilidad comunicativa es importante para poder transmitir información y pensamientos de manera efectiva a los demás. Para ello, es esencial comunicarse de forma clara y sucinta, como al escuchar con atención con los otros y entender sus perspectivas.

2.3. Importancia del lenguaje en la educación inicial

Es importante saber que la comunicación existente entre docente y niño es esencial de tal forma que se pueda generar un aprendizaje bueno, ya que la manera en que la docente maneje su aula y ve las actividades funcionales que realice será este el reflejo de mayor interés por mejorar el desarrollo del habla en sus estudiantes. (Sánchez, Sáez, Arteaga, Ruiz, Palomar y Villar, 1996)

El lenguaje es una herramienta muy importante para que los niños adquieran conocimiento y establezcan conexiones con los demás. En la escuela inicial, el lenguaje se utiliza para aprender cosas nuevas, hablar con los amigos, descubrir el mundo y expresarse de forma creativa. Las escuelas iniciales deben ofrecer a los niños oportunidades para desarrollar sus habilidades lingüísticas. Algunos autores que han destacado la importancia del lenguaje en la escuela son:

Daniel Cassany (1998): "El lenguaje es una herramienta esencial en el aprendizaje, el progreso y la participación social. En la escuela, el lenguaje se utiliza para aprender nuevos conceptos, comunicar ideas, resolver problemas y construir relaciones".

Eduardo Lugarini (1995): "El lenguaje es una herramienta indispensable para el aprendizaje, la comunicación y la socialización. En la escuela, el lenguaje se utiliza para acceder a la información, comprender los conceptos, resolver problemas y desarrollar la creatividad".

John Condon (1975): "El lenguaje constituye una herramienta fundamental para el aprendizaje, la comunicación y la participación social. En la escuela, el lenguaje se utiliza para aprender nuevos conceptos, comunicar ideas, resolver problemas y construir relaciones".

2.4. Dimensiones de habilidades Comunicativas

Son aquellos conjuntos de habilidades lingüísticas que se desarrolla durante la vida con el propósito de poder participar de manera efectiva en la sociedad, lo que hace que la comunicación sea una actividad procesual que se manifiesta a través de las cuatro habilidades lingüísticas básicas.

Según la definición de la palabra según la Real Academia Española (RAE) "habilidad" como una "capacidad y disposición" para realizar algo, lo cual indica que las habilidades

comunicativas inherentes en todos los seres humanos corresponden a los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, lo cual comprende las habilidades del lenguaje. Estas habilidades se desarrollan a través de la educación y permiten una comunicación adecuada.

2.4.1. Habla

La destreza de expresarse verbalmente es uno de los procesos principales que como seres humanos utilizamos para relacionarnos con otros y es una forma prioritaria de construir el pensamiento. A menudo, constituye la manifestación más evidente de los procesos cognitivos, ya que al hablar, una persona expone de manera concreta su pensamiento.

Se refiere a la interpretación auditiva de un mensaje y hace posible la creación de conocimiento, la expresión de ideas, opiniones, argumentos, emociones y objetivos como un acto de intercambio de información. En otras palabras, empieza mediante la expresión del lenguaje y el proceso de dar significado. La capacidad de escuchar se refiere a la habilidad del Para un estudiante, escuchar implica la capacidad de comprender y discernir el significado subyacente en la intención de comunicación del hablante. La audición involucra procesos cognitivos sofisticados, ya que implica la creación de significados en tiempo real, lo cual demanda la activación de procesos cognitivos para la construcción de significados y la interpretación de un discurso oral. En resumen, escuchar es un acto que implica la comprensión y la interpretación de lo que se está expresando verbalmente. (Monsalve, 2009)

El acto de hablar permite identificar y comprender los elementos presentes en los entornos sociales, culturales e ideológicos dentro de los cuales se interactúa. Por otro lado, la capacidad de escuchar es fundamental para la comprensión, ya que prestar atención y entender lo que se está escuchando es clave en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje. Además, al escuchar de manera analítica se fomenta el fomento de la capacidad de análisis y reflexión crítica, así como la habilidad para argumentar al hablar, lo que ayuda al individuo a tomar diferentes posturas en una conversación. Esto permite asumir una posición más amplia y enriquecedora en un diálogo determinado. Las habilidades de hablar y escuchar están interrelacionadas y no funcionan de manera independiente. Cuando interactuamos en una conversación, cambiamos de rol entre emisor y receptor, lo que nos permite llevar a cabo actividades que abarcan tanto la comprensión como la expresión oral de forma alternada.

La habilidad de hablar y escuchar tiene una importancia fundamental en las prácticas pedagógicas, ya que es el primer medio por el cual nos insertamos y construimos el conocimiento y la vida social, especialmente en el ambiente escolar, debido a que está estrechamente relacionada con la lectura y la escritura. Estos procesos son los que apoyan las tácticas de enseñanza y el proceso de aprendizaje en el ámbito académico institucionalizado en la escuela. Por tanto, la oralidad no puede ser ignorada en el contexto educativo.

2.4.2. Escribir

Los niños tienen su primer contacto con la cultura escrita mucho antes de lo que se cree en muchos círculos académicos, y este contacto no se da necesariamente en el ambiente escolar. Desde temprana edad, los niños son conscientes de que la escritura desempeña un papel fundamental en la vida social, ya que observan que las personas están escribiendo constantemente. Por lo tanto, se podría decir que los niños comprendan la relevancia de la cultura escrita antes de experimentar con ella en contextos formales dentro de la escuela.

De tal manera que los niños tienen conciencia de la relevancia de la escritura y tienen algunas ideas sobre cómo se lleva a cabo este proceso. Por lo tanto, se puede afirmar que entienden que la escritura es un proceso que les permite comunicarse con el mundo que están explorando, y que es una de las maneras más importantes de comunicación humana. Es importante tener en cuenta que tanto leer como escribir son actividades que no sólo involucran procesos cognitivos, sino que también son una manifestación social.

“Reconocer que la habilidad de leer y escribir son actividades sociales implica comprender que estos procesos van más allá de la simple descifrar y codificar. La escritura significa crear ideas propias y ser capaz de expresarlas en un sistema de escritura. Cuando los niños comienzan a explorar la escritura, aprenden que hay diferencias entre la escritura y el dibujo como formas de representar. Con el tiempo, los niños desarrollan una comprensión más profunda del proceso de escritura y cómo está compuesto por signos abstractos y arbitrarios que no tienen una relación directa con el objeto que representan.

En su escritura, los niños utilizan letras, números, figuras geométricas y líneas que se parecen a las letras convencionales.

En esta teoría se ha establecido un principio esencial presente en todos los sistemas de escritura: la arbitrariedad. Esto quiere decir que los símbolos que se utilizan al escribir no simbolizan directamente los objetos o realidades a los que hacen referencia”. (Pérez & Roa, 2010)

Con el tiempo, los niños llegan a identificar otro elemento fundamental del sistema de escritura: la linealidad, es decir, comprenden que las grafías se presentan en secuencia una al lado de la otra. Posteriormente, los infantes comienzan a escribir sus letras en conjuntos distintos, lo que indica que están aprendiendo a establecer conexiones entre lo que dibujan o escriben y lo que se está nombrando.

En términos teóricos, se ha determinado que la cantidad es un elemento esencial para poder escribir.

Conforme avanzan, los infantes modifican las grafías según lo que quieren representar, lo que indica que comprenden que se utilizan diversas grafías para nombrar distintas cosas. Se puede observar que este proceso evolutivo es gradual y está condicionado en gran parte por las interacciones que tengan.

En lugar de explicar el proceso de la génesis de la escritura, lo crucial es entender que la estimulación del proceso mental es lo que lo impulsa.

La forma en que un niño dibuja y traza refleja su proceso de pensamiento al intentar entender este sistema de comunicación. Por lo tanto, desde una perspectiva educativa, es más importante promover que los alumnos reflexionen y analicen y comprendan los principios de la escritura, en lugar de simplemente repetir y reconocer mecánicamente los símbolos gráficos que corresponden a los sonidos utilizados al pronunciar las palabras.

2.4.3. Escuchar

La habilidad de la capacidad de escuchar es uno de los talentos más valiosos del ser humano, ya que le permite captar e interpretar señales sonoras provenientes de fuentes externas, esto facilita su acceso a diversa información y la posibilidad de interactuar socialmente.

Según Del Risco, R., (2008). La capacidad auditiva es necesaria "Es fundamental para el progreso de la habilidad de hablar, ya que es un requisito previo fundamental. La comunicación oral sería imposible sin esta habilidad auditiva." (p.185)

El autor menciona la importancia de la habilidad de escucha como un primer paso crucial para poder inferir de manera efectiva en el proceso de comunicarse. Esto significa que es necesario captar la información primero y posteriormente analizada para ser comunicada oralmente de manera clara y efectiva.

Según algunos autores, para lograr una comunicación eficaz, es esencial priorizar una buena habilidad de escucha, ya que esto ayuda a comprender con mayor facilidad cualquier tipo de información. Es importante fomentar las habilidades de comunicación en distintos entornos de la vida diaria, incluyendo la familia, la comunidad y el entorno escolar. Sin embargo, a pesar de su importancia para el futuro académico de los estudiantes, varios expertos sostienen que el progreso de estas capacidades en el ámbito educativo continúa siendo una debilidad.

Es relevante el ámbito del sistema educativo en Colombia establezca estrategias innovadoras que promuevan la implicación del público en general en el mejoramiento de las prácticas comunicativas básicas como escuchar, hablar, leer y escribir. Esto permitiría sentar las bases para la creación de una sociedad competente y capaz de enfrentar los retos de la era actual de la información y el conocimiento. Ruiz, A. (2010); Monsalve et al. (2009); Del Risco, R. (2008)

2.4.4. Leer

La capacidad de leer ha tenido un impacto importante en la historia de la comunicación, permitiendo descubrir los orígenes de varios aspectos que constituyen de nuestro universo. Sin embargo, leer no se trata simplemente de convertir el texto escrito en un discurso hablado, sino de llevar a cabo una lectura consciente con el objetivo exclusivo de descifrar o comprender algo que el autor plasmó en su escritura. La verdadera lectura es interactiva, basándose en la interpretación de lo que es leído y en el diálogo entre el lector y el escritor.

Según Del Risco, R. (2008) afirma que "La habilidad de lectura es considerada como una habilidad receptiva que los estudiantes desarrollan mediante el uso de palabras plasmadas en

papel. Al practicarla constantemente, se logra adquirir una gran variedad de vocabulario y frases utilizadas en la comunicación oral” (p. 186).

Es fundamental motivar la lectura en el aula por diversas razones, según lo expresado por el autor. Aquellos quienes leen con frecuencia, logran enriquecer su vocabulario y poseen habilidades en expresión, comprensión y análisis. Además, se tornan creativos y capaces para la creación de conocimientos profundos. La lectura debería ser vista como un hábito, ya que mantiene la mente estimulada y en calma. Algunos autores sugieren que la práctica continua de la lectura en el contexto educativo es relevante, recomendando identificar las letras por su fonética en lugar de su nombre como una estrategia efectiva.

Sin embargo, los educadores muestran falta de compromiso durante la instrucción en lectura. Asimismo, se ha evidenciado que los estudiantes con problemas de aprendizaje suelen ser aquellos que leen menos. Por consiguiente, la función del educador debe enfocarse en potenciar habilidades de comunicación cruciales para el conocimiento y su aplicación práctica Reyzábal, M. (2012); (Monsalve et al. 2009, P.193); Del Risco, R. (2008); Ayala, T. (2011); Arnáez, P. (2009); Bartolomé, A. (2004); Barrera, C. (2011); Darías & Fuentes (2011).

Capítulo III

Importancia del cuento para mejorar las habilidades comunicativas

3.1. El cuento para desarrollar la imaginación y comunicación del niño

Teniendo en cuenta lo anterior, es imposible ignorar las numerosas similitudes entre la melodía y las ficciones (Palacios, 2000, pp. 9-10; 2002, pp. 216-217), que respaldan la creación de un género novedoso, el cuento musical. Este género busca promover lecturas creativas, ingeniosas y atractivas, principalmente por su enfoque constructivo innovador:

- 1) Según Bryant (1999), tanto la música como los cuentos, en su calidad de obras artísticas, contribuyen a la nutrición y al estímulo del espíritu. Vivir la melodía y las ficciones como una práctica interna placentera fortalece su rol educativo desde esta visión; de este modo, lo que resulta agradable también tiene un valor didáctico
- 2) La atención, curiosidad, anticipación, encanto y fascinación que despierta en los infantes la audiencia de una ficción generan maneras receptivas excepcionales. Estas actitudes preparan a los niños para una audición musical que favorece una comprensión activa óptima, fomentando así hábitos de atención singulares.
- 3) "*Pelegrín (1984)* describe cómo en la agradable 'aventura de oír', la percepción del tiempo se desvanece. Tanto al escuchar un relato como al disfrutar de la música, somos llevados a un mundo etéreo y onírico, donde la noción del tiempo se disuelve entre las frases y notas armoniosas.
- 4) *Orden y mundo* Los lenguajes literarios y armoniosos brindan al lector y al oyente la manera de organizar la creación que les envuelve. Como símbolos artísticos con una estructura definida, facilitan la construcción y, por ende, una comprensión sistemática de la realidad que los envuelve.
- 5) *Esencia y unidad* Los cuentos, mediante el sentido semiótico de unidad, simplicidad y esencia que dispersan o divulgan, asisten en percepción de la situación como una dimensión igualmente integral y coherente, compuesta por diversos elementos conformadores.
- 6) *Ensueño y fantasía*, La variedad de caminos que se despliegan en la imaginación del niño a través de la experiencia sensitiva de leer y escuchar, como reacción a los estímulos recibidos, muestra que los límites entre lo real y lo fantástico coexisten en la

interpretación creativa e imaginativa de los contenidos musicales y literarios. Este argumento, se resalta la conveniencia de adoptar enfoques educativos que promuevan el progreso de imaginación, fantasía y creatividad en las primeras fases de la enseñanza.

3.2. Los cuentos y la música

Actualmente, el valor educativo de los cuentos es un hecho indiscutible, lo que lleva a reconocer este como una herramienta esencial en enseñanza. Los cuentos fomentan la creatividad e la imaginación, agudizan la sensibilidad artística y contribuyen al desarrollo de personalidad y pensamiento crítico de los lectores. En este marco narrativo, la literatura se convierte en un medio privilegiado para acceder al conocimiento cultural, comprender el mundo y reconocerse dentro de una comunidad específica. Además, el primer acercamiento del infante a la literatura suele ser verbal, a través de la narración de cuentos por parte de papás y maestros. La habilidad de relatar historias, que ha perdurado a través del tiempo, es crucial en la educación (Bryant, 1999; Shedlock, 2001), cuyo objetivo despertar el interés literario en los estudiantes mediante dramatización y el dominio expresivo de las palabras.

Reyzábal, al explorar las posibilidades didácticas de la literatura de tradición oral, se señala "el goce de oír supera al de leer" (2001, p. 343). El valor social de compartir una historia en grupo influye en el enriquecimiento comunicativo de la comunidad, basado en una cultura compartida y en situaciones de recepción similares. Además, los signos no verbales característicos de oralidad (mímicas, entonación, volumen, etc.), junto con otros signos musicales o pintorescos, compensan cualquier monotonía que pueda presentar el texto escrito, invitando a la lectura del mismo material en formato impreso. Aquí es la música, como elemento de la oralidad, desempeña un papel crucial, enriqueciendo los relatos narrados con mayor vitalidad y carga emocional.

3.3. Modelo de cuento para el aula

Hipótesis infantiles sobre la lectura

Ferreiro (1988, pp. 85-86) señala que "Uno de los primeros conceptos que los infantes forman al iniciar la exploración sobre 'lo que los caracteres logran comunicar' es que los caracteres simbolizan el nombre de las cosas". Así, los infantes creen que las letras en un envase de leche indican 'leche', los caracteres en un envoltorio de galletas significan 'galletas', y así sucesivamente.

Ferreiro (1988, pp. 86) explica que "El significado de un texto depende completamente del contexto en que se presenta. Si el texto es un libro con imágenes, los niños asumen que los caracteres describen el nombre de las cosas ilustradas. La relación espacial entre la imagen y el texto es la clave que los infantes utilizan para determinar qué dicen los textos en contextos diferentes (por ejemplo, si hay varias imágenes en una hoja, para discernir cuál de los textos corresponde al nombre de cada uno de las cosas dibujadas).

Al leerles a los infantes, se enfocan en oír y mirar las ilustraciones del libro para entender su contenido. También se familiarizan con las características de distintos géneros literarios, reflexionando así sobre el uso del lenguaje. En este contexto, la maestra o el maestro sirve como un ejemplo a seguir en la lectura. Los niños comienzan a comprender que los libros están hechos para ser leídos, aprenden a identificar diversos ejemplos de textos (como cuentos, poemas, contenidos informativos, educativos, otros.) y a diferenciar el lenguaje escrito y oral. La manera en que el maestro lee en voz alta enseña a los niños las prácticas de un buen lector; muestra que se aprende a leer interactuando con una variedad de textos, similares a los que se encuentran en la vida cotidiana, y ayuda a desmentir la idea de que se aprende a leer solo con un ejemplo específico de texto.

Debe hacerse en un espacio didáctico siguiente:

- Anima a los niños a formar un semicírculo para que todos puedan ver el texto.
- Crea un ambiente propicio en el aula para que los estudiantes estén dispuestos a escuchar el cuento. Considera colocar un cartel en la puerta que indique, por ejemplo, "Lectura de cuentos en curso, no interrumpir".
- Repasa las normas establecidas para la lectura, como "Escuchar en silencio" o "Primero leo el cuento y luego discutimos sobre él".
- Explica a los niños la razón por la que seleccionaste ese cuento en particular.

- Presenta la delantera del cuento, lee el título mientras lo señalas con el dedo y plantea preguntas a los niños.

Pregunta a los niños, '¿Qué creen que va a contar el cuento?'. Escucha las respuestas de cualesquiera de ellos. Luego, puedes leer nuevamente el título y preguntar, '¿Dónde está escrito...?'. Por ejemplo, si el cuento es 'El gato con botas', pregúntales: '¿En qué parte dice gato?', '¿Cómo supiste que ahí decía gato?'.

Los niños y niñas hacen conjeturas sobre el contenido del cuento a partir de pistas como las imágenes o palabras familiares en el título. Esto les ayuda a enfocarse en entender el significado del texto.

Durante el cuento

- Lee despacio.

Realiza breves interrupciones durante la lectura para dar tiempo a los niños y niñas de visualizar lo que han oído y mantener su atención en el cuento. Dependiendo del relato, ajusta la velocidad de tu lectura —rápida o lenta— y modula tu voz —suave o intensa—. Al leerles, muestra tanto el texto como las ilustraciones, asegurándote de que todos tengan una buena vista, para ayudarles a interpretar mejor lo que están escuchando.

Es crucial estar alerta a las reacciones de los niños y niñas durante la lectura del cuento. Esta observación te permitirá determinar si es apropiado hacer pausas planificadas. Por ejemplo, puedes aprovechar un momento de suspenso en la historia para animar a los niños a formular hipótesis sobre los próximos eventos, preguntando cosas como '¿Qué creen que sucederá con...?' o '¿Qué habrá pasado con...?'. Esta estrategia es especialmente útil si el cuento es largo.

Después de este espacio de conversación puedes invitar a los niños a:

- Invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gustó del cuento y, si lo apetecen, a escribir algo relacionado con él a su manera. Deja a su disposición papel, cartulinas, colores, marcadores, lápices y crayones.

- Propón cambiar el final del cuento y pregunta, "Si lográramos darle otro final al cuento que escribió el autor, ¿cómo les gustaría que fuera?". A medida que los niños propongan ideas, puedes escribirlas y luego leer el nuevo final.

- Fomenta la dramatización tomando los roles de personajes del cuento a través de juegos de representación. Ejemplo, si han leído "El gato con botas", puedes proporcionar títeres, máscaras o elementos característicos de los personajes, como sombreros o botas. Explica a los niños que has colocado elementos relacionados con el cuento en el área de dramatización para motivarlos a representarlo.

3.4. Habilidades comunicativas Básicas a desarrollar en el nivel inicial

El acto de leer es verdaderamente mágico. ¿Qué se encuentra detrás de esas letras que lleva al ojo a motivar a la boca a producir palabras? Definitivamente, se trata de un lenguaje especial, muy diferente de la comunicación frente a frente. Cuando alguien lee, no mira a otra persona, sino a la página (o cualquier zona donde se encuentren las letras). Quien lee parece estar hablando a alguien más, pero lo que expresa no es su propia voz, sino la voz de un 'Otro' que puede manifestarse de muchas formas, emergiendo de algún lugar desconocido y oculto detrás de las letras. De hecho, el lector se convierte en un actor: proporciona su voz para dar vida al texto (en el sentido original de 'presentar de nuevo')." (Ministerio de Educación de la Nación de Argentina, 2015, p. 11).

- **Habilidades personales como:**

- Hablar con claridad y fluidez
- Escribir de manera clara y concisa
- Expresarse oralmente de manera efectiva

- **Habilidades receptivas:**

- Escuchar de manera activa
- Leer de manera comprensiva
- Comprender las diferentes perspectivas

Varias investigaciones indican que, desde temprana edad, los niños muestran una fuerte utilidad por la lectura de textos en contextos que consideran importantes. Además, en esta etapa de sus vidas, sienten la necesidad de comprender el entorno que les rodea, y en ese entorno se encuentra la escritura.

Por esta razón, es común que nos hagan preguntas como '¿Qué está escrito aquí?' o nos pidan '¡Léeme!'. Además, en entornos donde la escritura está presente, los niños (as) observan cómo los adultos a su alrededor le dan importancia a estas marcas gráficas a través de actividades diarias, como leer el periódico, revisar un recibo de luz, consultar un mensaje en el celular o examinar la información en el envase de un producto antes de comprarlo. De esta manera, los niños comprenden que la lectura tiene un valor y muestran un interés genuino por comprender y descubrir el significado de estas marcas escritas. Entonces, cuando se enfrentan a ellas, empiezan a formular suposiciones sobre lo que creen que dice el texto.

Es relevante destacar que en la actualidad, nuestros niños y niñas se encuentran en un entorno en el que deben interactuar con una amplia variedad de textos no solo impresos, sino también aquellos que aparecen en pantallas de computadoras, televisores, tabletas y teléfonos móviles (Minedu: leer en el nivel inicial, guía de orientaciones)

Conclusión

- La Monografía evidencia el objetivo principal a los cuentos infantiles como influencias positivas en el aprendizaje del lenguaje de los infantes, permitiéndoles expresarse de forma más fluida y creativa. Esto se debe a que los cuentos les ofrecen un espacio seguro para explorar su imaginación y crear sus propios mundos. Como lo mencionado, los cuentos infantiles son una herramienta poderosa para el desarrollo de los niños y niñas, manera que a crecer y desarrollarse de forma integral. Por eso es importante también que los adultos debemos promover fomentar el hábito de la lectura desde una edad temprana.
- El valor educativo de los cuentos se presenta en la actualidad como un hecho indiscutible, lo que lleva a reconocer este como una herramienta esencial en la práctica de cualquier docente. *Los cuentos fomentan la creatividad e imaginación, agudizan la apreciación artística y contribuyen al desarrollo de personalidad y pensamiento crítico de los lectores.* La literatura, en este formato narrativo, se presenta como una vía fundamental para acceder al conocimiento de la cultura, comprender el mundo y desarrollar una identidad dentro de una comunidad específica. Además, el primer encuentro de los niños con el lenguaje suele ser a través de la narración oral de cuentos por parte de sus padres y maestros.
- En esta situación de contar cuentos para *estimular desde el aula* la importancia de **habilidades comunicativas** en comprender como usar el cuento y su importancia desde el aula de acuerdo al objetivo específico 3, el/ la profesor (a) se convierte en un ejemplo de leída para los estudiantes. Los infantes comienzan comprendiendo que los libros están destinados a ser leídos, identifican diferentes ejemplos de textos (ficciones, poemas, contenidos de información, instrucciones, otros.) reconocen la diferencia del lenguaje escrito y el hablado. A través de su comportamiento como lector, el maestro transmite prácticas de un lector competente; manifiesta que el aprendizaje de la lectura involucra la interacción con variedad de contenidos similares a los que se encuentran en la actualidad. Además, desecha la creencia errónea de que solo se aprende a leer a partir de un ejemplo específico de texto.
- Los cuentos infantiles son una parte fundamental de nuestra cultura y han sido escritos por muchos autores a lo largo de la historia. La lectura de cuentos infantiles

es un hábito saludable que ofrece a los infantes una serie de beneficios, como el fomento del desarrollo del lenguaje, la creatividad y la imaginación. Además, los cuentos pueden ayudar a los niños y niñas a comprender su entorno y a desarrollar valores importantes.

Al leer los cuentos infantiles correspondientes a la edad que le pertenece a cada niño son capaces de imaginar, ya que les permiten crear sus propios mundos imaginarios y escapar de la realidad a la que están expuestos. Por tanto, como adultos, debemos esforzarnos por familiarizar a los niños y niñas con los libros. Para ello, es importante crear un sector de biblioteca en las aulas que esté equipado con una variedad de libros educativos, cuentos infantiles, fábulas, rimas, etc. Esto permitirá que los niños y niñas desarrollen la confianza y la seguridad necesarias para expresarse con claridad y sencillez.

Referencias Bibliográficas

- Ariza, E., & Martín, M. C. (2019). Los cuentos en la educación infantil: Una estrategia para el desarrollo de la competencia lectora. *Aula de Infantil*, 36(1), 15-27.
- Aubignac, F. H. (1657). *La Pratique du théâtre*. Paris: Sommaville.
- Cassany, D. (1998). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CEU, (2019) La Importancia de los cuentos en la educación emocional de los niños. Recuperado de: <https://www.colegioceumontepincipe.es/blog/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-educacion-emocional-de-los-ninos/>
- Condon, J. C. (1975). *La comunicación no verbal: el lenguaje del cuerpo y el espacio*. Barcelona: Paidós
- Del Moral, M. Á. (España ,2016). *La biblioteca infantil: Un espacio para el aprendizaje*. Madrid: Pirámide.
- De Vicente María Isabel -Yagüe Jara y Pedro Guerrero Ruiz (2017) **Profesorado** , Revista de currículum y formación del profesorado : *El cuento musical. análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria* ,VOL. 19, Nº 3 (Sept.-Dic. 2015) Universidad de Murcia
- Escuela Nemomarlin (2020). Beneficios de los cuentos en la educación infantil. Artículo escrito en colaboración con Escuela Infantil Nemomarlin Torneo. Recuperado de: <https://escuelanemomarlin.com/beneficios-de-los-cuentos-en-la-educacion-infantil/>
- García, M. (2014). La importancia de los cuentos en Educación Infantil. Guarderías y Escuelas Infantiles. Recuperado de: <https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- González, I., & Martínez, M. J. (2022). *Los cuentos en la educación infantil: Una herramienta para el desarrollo integral de los niños y niñas*. Madrid: Pirámide.

Ministerio de Educación del Perú (2015). Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Area Curricular Comunicación. Ministerio de Educación del Perú.

Instituto Muldoon. S.f. Consejos para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños. Recuperado de: <https://www.institutomuldoon.edu.mx/blog/consejos-para-desarrollar-las-habilidades-comunicativas-en-los-ninos/>

La importancia de los cuentos, s.f. Recuperado de: <https://depeques.es/la-importancia-de-los-cuentos/>

1995, E. (1995). La comunicación humana: fundamentos y aplicaciones. Buenos Aires: Paidós.

Montessori, M. (1912). La mente del niño. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Paola, (2018). Kinder Cedros del valle. Recuperado de <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/mejores-cuentos-educativos-ninos>

Piaget, J. (1952). The origins of intelligence in children. New York: International Universities Press.

Soto Reatiga, Myriam (Colombia:2017) **El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura** Zona Próxima, núm. 27, pp. 51-65, 2017. Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte, Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, Colombia.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Anexos

Estamos todos ubicados en semicírculo para escuchar el cuento infantil. Todos los niños y niñas están atentos escuchando la narración.



Este es el sector de biblioteca en aula, el estudiante toma un cuento de su elección que quiera leer.



Constancia Turnitin



Identificación de reporte de similitud. oid:12815:310922138

NOMBRE DEL TRABAJO

MON_ALISSON GUZMAN_2022-II.docx

RECuento DE PALABRAS

9407 Words

RECuento DE CARACTERES

51296 Characters

RECuento DE PÁGINAS

37 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

696.9KB

FECHA DE ENTREGA

Jan 23, 2024 10:33 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 23, 2024 10:34 AM GMT-5**● 20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados