

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”**



## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“Motricidad Fina en Niños y Niñas en el Nivel Inicial”**

**BACHILLER EN EDUCACION**

**Autor:**

Jerry Sanchez Vasquez, (0009-0002-8756-1566 )

**Asesor:**

Mélida, Vela Rios (0009-0002-8756-1566 )

Promoción 2022-II

Tarapoto – San Martín

2023

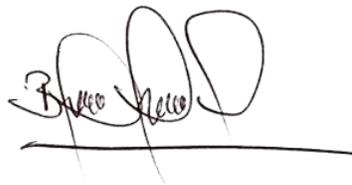
**Página del Jurado**



---

**Jorge Lao Gonzales (0009-0009-5985-9921)**

**Presidente**



---

**Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)**

**Secretario**



---

**Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)**

**Vocal**

## **Dedicatoria**

Con profunda gratitud dedico este estudio en memoria al niño y la niña rural y familias,

Quiénes en su caminar e interacción de hogar y comunidad expresan desde el alma su sentir inocente a los problemas sociales en la Educación Inicial, a ellos mi profundo amor y reconocimiento.

Dedico este trabajo a mis progenitores por inculcarme valores, afecto y confianza,

Aprendizajes de valor y responsabilidad para hacer realidad mi profesión en esta etapa de formación profesional

**Jerry Sánchez Vasquez**

## **Agradecimiento**

"A todas aquellas personas que contribuyeron para que esto fuera posible la culminación de este estudio y a nuestra casa superior de estudios por brindarme la oportunidad de acceder a esta prestigiosa institución académica, donde se forman excelentes profesionales.

Quiero agradecer a Dios por prestarme la vida, a mis padres, gracias a su apoyo incondicional logre todos los objetivos trazados ya que, gracias a su constante respaldo, me han transmitido la lección de que perseverar en la búsqueda de nuestros objetivos es fundamental.

Quiero agradecer a todos mis profesores de nuestra prestigiosa casa de estudios "EESPPT", con su apoyo y perseverancia para con nosotros de aprender y no desistir en el proceso de aprendizaje.

**Jerry Sanchez Vasquez**

## Declaratoria de autenticidad

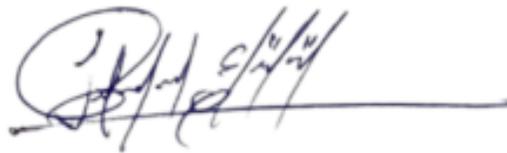
Yo, Jerry Sanchez Vasquez , identificada con DNI N° 76781901, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de Monografía: **“MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS y NIÑAS EN EL NIVEL INICIAL”**

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, diciembre del 2023.



---

JERRY SANCHEZ VASQUEZ

DNI N° 76781901

## Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada “La motricidad fina en niños y niñas en el nivel inicial”, como información para mejorar los aprendizajes y el crecimiento completo del menor desde la etapa pre- escolar. Se consideró de suma importancia en esta monografía dar cuenta que el progreso de las habilidades motoras detalladas y generales ayuda a mejorar el desarrollo "El enfoque cognitivo como estrategia educativa busca alcanzar objetivos pedagógicos que promuevan el progreso de los niños y niñas en el nivel inicial a través de experiencias relacionadas con el cuidado integral de su bienestar físico, emocional y cognitivo. En este contexto, se consideran las prácticas de enseñanza de los educadores que contribuyan a lograr estos objetivos, teniendo en cuenta sus efectos no únicamente en el rendimiento académico, sino también en lo referente a la calidad de vida y la salud mental de los individuos. En esta investigación, se analizan las conexiones entre el autocuidado corporal, sus expresiones, el proceso de aprendizaje y las emociones, así como el impacto de las emociones en cuanto al rendimiento. El **objetivo principal de esta monografía** consiste en identificar las ventajas que implica el uso de recursos motrices en las capacidades o habilidades cognitivas, con el objetivo de promover la inclusión del cuidado corporal y movimiento como herramienta en la investigación y, por consiguiente, en el proceso educativo de niños y niñas en edad preescolar. Se realizó una revisión bibliográfica selectiva y descriptiva en la que se encontró que el cerebro humano ha demostrado mayor estimulación al momento de intercambiar en el movimiento y actividades motoras finas y gruesas, en los aprendizajes se vieron el desarrollo motor de algunas personas puede ser más avanzado que el de otras, ya que, al realizar una acción, ambos hemisferios cerebrales se activan. Uno de ellos se encarga de las funciones motrices relacionadas con la interacción con el entorno físico, mientras que el otro está involucrado en aspectos como la creatividad, las emociones y las sensaciones evocadas. La motricidad tiene un impacto en las habilidades cognitivas y funciones, ya que promueve la retención de información a través de patrones de movimiento y actividades. El estudio monográfico consta de tres partes principales, paginas preliminares, cuerpo monográfico de tres capítulos, el Capítulo I, Trata **La motricidad fina y algunos conceptos** el Capítulo II, **El proceso de identificar la motricidad fina en ambientes rurales** y el Capítulo III, **Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje**, más unas conclusiones generales, finalmente acompaña la bibliografía y los anexos. Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

## Índice

Página del Jurado.....	2
Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	4
Declaratoria de autenticidad .....	5
Presentación.....	6
Índice .....	7
Introducción.....	10
Capítulo I.....	12
Capítulo II.....	26
Capítulo III .....	30
Referencias bibliográficas .....	38
Anexos.....	43

## **Resumen**

El trabajo monográfico en cuestión fue seleccionado por que evidencio una problemática en el desempeño de aula y que fácilmente se puede mejorar de manera participativa el rendimiento de los menores rurales con conocimiento y evolución de habilidades de MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NINAS RURALES. Concluyo se observan problemas en la evolución de capacidades motoras finas en los infantes en la etapa inicial, ya que la gran mayoría muestra dificultades para agarrar el lápiz, cortar con tijeras, dibujar de manera poco precisa y controlar líneas oblicuas, entre otros aspectos. Estas dificultades, que pueden ser corregidas, pueden obstaculizar el avance de los niños en sus tareas escolares y en su rutina cotidiana. La metodología y los materiales educativos que los profesores emplean para promover la evolución de la motricidad fina en niños y niñas en la Educación Inicial se centran en el uso de técnicas gráficas y plásticas. Estas técnicas tienen como objetivo fortalecer los músculos finos del cuerpo, mejorar la coordinación mano-ojo y lograr un equilibrio adecuado. Sin embargo, uno de los problemas con respecto a estos recursos es que a menudo los docentes no los aplican de manera apropiada. Esto se debe a que presionan a los infantes para que completen las tareas de forma apresurada, lo que, en muchos casos, impide que realicen actividades destinadas a mejorar la destreza en el uso del fortalecimiento de la destreza de los dedos o la mejora de la habilidad de agarre. Esto, a su vez, afecta su crecimiento completo y sus posibilidades de mejora.

**Palabra clave:** Motricidad fina desarrollo habilidades escriturales

## **Abstract**

The monographic work in question was selected because it evidenced a problem in classroom performance and that the performance of rural boys and girls can easily be improved in a participatory manner with knowledge and development of fine motor skills in rural boys and girls. I conclude that there are difficulties in fine psychomotor development in rural boys and girls, since the majority present deficiencies in holding the pencil, cutting with scissors, poorly defined drawing, unmastered oblique lines, etc. (aspects that can be corrected), which limit the child's progress in their school and daily tasks. The methodology and educational resources that teachers use to strengthen fine motor skills in boys and girls in Initial Education are characterized by the use of graph-plastic techniques through which they seek to develop the fine muscles of the body, as well as strengthen other aspects. such as coordination between eye and hand, and achieving adequate balance. However, one of the problems with these resources is that teachers do not use them appropriately, since they pressure boys and girls to work on each task quickly, and in many cases, they do not allow them to carry out actions intended to improve the pressure generated with the fingers or the strengthening of the clamp, affecting its integral development. hoping to improve it.

**Keyword: Fine motor skills development of writing skills**

## Introducción

Este estudio tiene sus raíces en las inquietudes surgidas durante las prácticas IX y X, así como en los estudios realizados en el aula, junto con las preocupaciones actuales. Además, se respalda en términos normativos, ya que el reglamento de titulación y grados de la escuela establece que los egresados deben presentar una monografía que contribuya al avance en el conocimiento y comprensión de los conceptos académicos o las experiencias en el aula.

Tiene **como objetivo** de contar con un estudio que *aporte profundizando el entendimiento como en este caso la expresión del niño del nivel inicial en el aporte grafico plástico* Por lo tanto, optamos específicamente por buscar información en investigaciones disponibles en la biblioteca que analizan y contribuyen al estudio, lo que nos permitió establecer la denominación adecuada **“Motricidad fina en niños y niñas rurales”**.

La razón por la cual se proporciona esta información es para informar y difundir, con el propósito de promover el desarrollo de la destreza manual en los niños en la etapa inicial de su educación. La capacidad de mover con precisión las manos es fundamental para que los niños puedan adaptarse al mundo que les rodea y, a medida que crecen, desarrollar habilidades creativas en la escritura, la imaginación y la autonomía.

**La metodología empleada** la selección de textos y autores es cuidadosa y orientada, ya que sirve como guía para profundizar en la recopilación de datos e información. Se utiliza una bibliografía referenciada que se convierte en una valiosa fuente para enriquecer el estudio a través de diversas conversaciones con maestras de nivel, contribuyendo así a ampliar nuestro entendimiento previo.

Este estudio consta de tres secciones: la introducción en las primeras páginas, seguida por el cuerpo principal que comprende tres capítulos donde se describe en detalle el contenido y los enfoques que respaldan la investigación, y finalmente, se aborda la relevancia de las expresiones motrices y gráficas en el nivel.

**Finalidad de la monografía**, informar sobre la jerarquía de **la expresión motriz fina del niño y niña en el nivel inicial**, permitirá al niño expresar *representaciones y emplear se emplea*

*una forma de escritura que permite la expresión mediante el uso de materiales plásticos. y diversas técnicas, lo cual fomenta el proceso creativo al llevarse a cabo al aire libre, como saltar y correr en el campo. Además, este enfoque contribuye al desarrollo de una serie de cambios físicos que cada niño y niña experimenta a medida que crecen, como el aumento de altura y peso, que están vinculados al desarrollo cerebral, óseo y muscular. Estos cambios también influyen en el crecimiento de habilidades motoras finas y gruesas, que se manifiestan de manera diferente en cada etapa del desarrollo y que deben ser dominadas con el transcurso del tiempo.*

Entre las más importantes están: Bajo esta óptica, la habilidad motora abarca todos los movimientos potenciales del cuerpo que se llevan a cabo de manera deliberada y con intención, es decir, aquellos que el niño o niña elige realizar por alguna razón, lo cual requiere alcanzar cierto grado de madurez tanto en las estructuras físicas del cuerpo, como en las estructuras mentales, que incluyen aspectos sensoriales, cognitivos y neuronales.

**Las actividades como,** actividades como rozar, rasgar, arrugar, armar, picar, plegar, cortar con tijeras o dedos, entorchar, entrelazar, crear laberintos, elaborar móviles en forma de espiral, pintar con lápices de colores, crayones o cepillos, utilizar palitos para pintar, decorar con goma y escarcha, emplear tela en la pintura, utilizar canicas o cotonetes para el puntillismo, pintar piedras, hacer decorados con la punta de crayones, utilizar goma en la pintura, explorar la pintura variable, realizar esgrafiados, desteñidos, usar esponjas, peinillas, practicar el dibujo ciego, raspar la pintura, emplear la dactilopintura, usar sorbetes y realizar bordados.

Finalmente, en la tercera parte del III Capítulo se alcanzan aportes **importancia de la motricidad fina en el aprendizaje** y conclusiones finales arribando desde las conclusiones de los capítulos. seguido por la bibliografía y por anexos.

## *Capítulo I*

### **Motricidad Fina y Significado Epistemológico**

#### **1.1. Motricidad Fina**

##### **1.1.1. Definición Epistemológica.**

Los diversos fundamentos teóricos de la motricidad incluyen aspectos como la corporalidad, el pensamiento avanzado, la teoría del conocimiento, las fundamentaciones neurológicas y evolutivas, así como la creatividad.

**Castañer y Camerino (1996)**, este enfoque se ocupa de los desafíos relacionados con la destreza física en los niveles de enseñanza primaria y secundaria, y presenta un enfoque temático específico basado en las investigaciones que ha realizado acerca del desarrollo físico. Los autores respaldan un enfoque llamado la perspectiva integral de la destreza física como marco de referencia." (p.30), además, desde una perspectiva sistémica, proponen la identificación de tres aspectos de la habilidad motora en las personas:

La dimensión introyectiva del ser: Estos autores identifican tres dimensiones de la motricidad humana: la intrapersonal, que se refiere a la capacidad de reconocerse a uno mismo; la interpersonal, que involucra la interacción con otros; y la comunicativa, que se relaciona con la capacidad de expresarse. Estos aspectos fundamentan la comprensión del aspecto motor desde un punto de vista individual, grupal y en términos de relaciones.

Además, Castañer y Camerino indican que el comportamiento motor se compone de una secuencia de habilidades agrupadas en tres principales categorías: habilidades perceptivo-motrices, habilidades socio-motrices y habilidades físico-motrices. Estas habilidades, a su vez, mantienen una estrecha vinculación con las destrezas físicas, tanto fundamentales como específicas. (p. 57-134).

##### **1.1.2. Motricidad fina y gruesa**

La habilidad motriz siempre guarda una conexión con la adquisición de conocimientos cognitivo y neurológica.

La Academia Americana de Pediatría expresa una profunda inquietud acerca de los problemas relacionados con el desarrollo motor en los niños, especialmente aquellos que se presentan de forma crónica desde una etapa temprana y están vinculados a deficiencias en

habilidades motrices, cognitivas o lingüísticas. Estos problemas pueden tener efectos duraderos y significativos en el crecimiento de un niño (Román, 2017).

En Cuba, se muestra un creciente interés en el progreso de las destrezas manuales precisas en los niños desde el inicio de su educación en diversas instituciones. Esto se debe al vínculo inmediato que existe entre el crecimiento motriz y la teoría de Vygotski sobre el desarrollo del pensamiento, que comienza con conductas influenciadas por el entorno externo y avanza hacia habilidades como el agarre y la manipulación, llegando incluso al lenguaje escrito. Esta conexión resalta la importancia de una orientación efectiva que prepare adecuadamente a los niños en sus habilidades pre-escritas antes de ingresar a la educación primaria. En este contexto, se reconoce que los niños que reciben una adecuada estimulación y se les fomenta desde una edad temprana tendrán la posibilidad de alcanzar su máximo rendimiento, ganar en independencia y elevar su autoconfianza lo que los convertirá en individuos valiosos tanto para la sociedad como para sí mismos (Cabrera y Nieves, 2019).

En Perú, los profesionales de la educación en la etapa inicial muestran un nivel insuficiente de atención hacia el progreso de las destrezas físicas de los niños, a pesar de contar con un plan de estudios fundamental. Aún no han logrado que los niños puedan expresarse y comunicarse con libertad, moverse y desarrollar sus ideas mientras están en el entorno educativo (MINEDU, 2019).

A nivel nacional, se han llevado a cabo múltiples evaluaciones internas realizadas que han evidenciado un progreso notablemente lento en el ámbito en cuanto a la escritura, y únicamente un reducido número de estudiantes ha alcanzado un nivel satisfactorio en esta competencia, a pesar de la implementación de las directrices del Ministerio de Educación (2016), se establece que tanto los docentes de instituciones privadas como públicas deben emplear el "Currículo Nacional de Educación Básica Regular" como base para su trabajo en el nivel inicial. Este currículo especifica las áreas curriculares en las que se deben llevar a cabo actividades con niños de edades comprendidas entre tres y cinco años en el ámbito psicomotor. No obstante, a pesar de contar con este documento como referencia, no se están implementando acciones y actividades que fomenten la coordinación óculo-manual, que es fundamental para atender en respuesta a las necesidades de

los niños y adaptarse a las situaciones y requisitos actuales (Ministerio de educación [MINEDU], 2016).

En lo que respecta a la comunicación, los niños necesitan la capacidad de expresar sus deseos a través de líneas, ilustraciones, representaciones gráficas y otros tipos de comunicación que les permitan interactuar con su entorno y con otros niños de su edad. La escritura, como forma de comunicación, también puede desarrollarse desde la primera infancia, haciendo hincapié en el progreso de la destreza manual precisa (Ministerio de educación [MINEDU], 2016).

En la zona rural en especial los niños de 03 y 05 los niños de esta edad experimentan dificultades en sus clases, enfrentando problemas en la etapa de pre-escritura, dificultades para sujetar el lápiz correctamente, escribir con dificultad y dificultades en la pintura. Además, algunos de ellos tienen dificultades en la visualización y el movimiento, y estas dificultades se han agravado en la actualidad debido a la pandemia, ya que las clases requieren un mayor esfuerzo. Los docentes a menudo no pueden brindar la orientación adecuada a los niños debido a la baja asistencia y las enfermedades, lo que obliga a los padres a llevar a sus hijos a actividades rurales de cosecha durante la semana, donde los padres brindan apoyo, aunque con ciertas limitaciones.

### **1.1.3. El Análisis de la Referencias Científica Motricidad Fina**

Se encuentra en: La designación más apropiada para la materia de estudio que abarca los diversos ámbitos de investigación relacionados con el fenómeno del movimiento humano es la Habilidad Física Humana. La habilidad física, considerada como tema de investigación concreto, se compone de un sistema que engloba cuatro aspectos: psicológicos, somáticos, biológicos y culturales. A partir de estos aspectos, surgen prácticas concretas llamadas 'muestras de expresión de la habilidad física'. No hay una sola disciplina científica que abarque por completo el estudio de la motricidad humana. En cambio, existen diversos enfoques de estudio de la habilidad motora, cada una enfocada en diferentes aspectos, con el propósito de adquirir conocimiento sobre ella con distintos objetivos (p. 117-118).

Este estudio tiene como objetivo identificar, a modo de ejemplo, las visiones e ideas que sustentan las bases teóricas de la habilidad física en programas educativos específicos.

## **Marco Conceptual:**

**Motricidad**, la habilidad motora se entiende como un medio para comunicarse, expresarse y conectarse con los demás, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo equilibrado de la personalidad. Esto se debe a que los niños no solo adquieren destrezas físicas a través de la habilidad motora, sino que también les posibilita integrar el pensamiento, las emociones y la interacción social. (Cabrera & Dupeyrón, 2017).

**Motricidad Fina**, se trata de las ejercicios en las que el niño requiere de gran precisión y una alta coordinación, involucrando movimientos ejecutados por una o más partes del cuerpo sin un gran alcance, pero destacan por su precisión (Itriago y Quiroz, 2017)

**Pre-escritura**, se trata de una serie de actividades de preparación que preceden al proceso de adquisición de conocimiento estructurado de la escritura. Estas actividades incluyen ejercicios de manipulación (tales como recortar, pegar imágenes, jugar con plastilina y cortar en pedazos, etc.), el desarrollo de la comprensión del espacio y el tiempo, y ejercicios de percepción. (Vilca, 2017).

### **1.2. La construcción epistemológica de motricidad en niños rurales**

#### **Motricidad y Movimiento no son Iguales**

Dentro de la disciplina filosófica, partiendo de los avances en la fenomenología existencial y especialmente de las teorías propuestas por Merleau-Ponty, se retoman los postulados de filósofos como Husserl. Merleau-Ponty aborda principalmente la conexión entre la humanidad y el entorno, su existencia individual y concreta. Esto implica una redefinición de la forma en que las cosas adquieren significado a través de la vivencia corporal, vista desde la óptica de un cuerpo que experimenta y percibe. Se reconoce que, a través del cuerpo, la habilidad motora, la percepción y la expresión gestual, se adquiere el entendimiento y se otorga significado a la vida (Pérez Riobello, 2008).

*En este contexto, el enfoque fenomenológico sostiene que el desplazamiento de su propio cuerpo implica una proyección y actúa como generador de espacio. Se argumenta que el cuerpo humano constituye una fuente de capacidad para la acción, ya que puede orientarse en el mundo. Esto significa que se establece una distinción entre el movimiento objetivo, que*

*es un desplazamiento físico y fisiológico en el espacio, y la comprensión subjetiva del movimiento en términos de su significado y sentido.*

En la misma línea, autores como Sérgio (1996), Kolinyac (2005) y Rey y Trigo (2000) están de acuerdo donde la habilidad motora, en contraste con el mero movimiento, implica un proceso que va más allá de lo puramente espacio-temporal. La motricidad se enmarca en un proceso de complejidad que engloba aspectos humanos culturales, simbólicos, sociales, volitivos, afectivos, intelectuales y, por supuesto, motores. Por lo tanto, el movimiento se considera una de las expresiones de la habilidad motora y se enfoca en un individuo de múltiples dimensiones que realiza movimientos intencionales que tienen un significado trascendente. En este sentido, la motricidad va más allá del concepto de movimiento, tal como lo describe Feitosa (2000, p. 97): La habilidad motora representa la capacidad, mientras que el movimiento es la ejecución, la acción, la manifestación de la habilidad motora; es el instrumento que evidencia la intencionalidad.

En resumen, es el punto desde el cual se manifiesta la motricidad.

### **1.2.1. La Motricidad en Niños Rurales y Urbanos**

En un análisis más detallado del procedimiento metodológico de la investigación, se refleja la perspectiva de la Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) al promover la construcción epistemológica a través de una Metodología Integrativa. Esta metodología busca abrir un ámbito de estudio que, al cuestionar el pensamiento predominante, promueve un análisis crítico fundamentada en términos de universalidad, complejidad y totalidad. Se comprendió la importancia de unificar el pensamiento y superar visiones fragmentadas de la realidad, como se señala en Feitosa (2000, p. 149). Por lo tanto, se prestó una atención constante a lo que implica y constituye la motricidad, lo que resultó como una actividad frecuente cuando se aspiraba a alcanzar claridad epistemológica y precisión científica. Se consideró que la exactitud de los términos era una demanda en la comunicación, la cual debe manifestarse en la enseñanza como una expresión de una ciencia (p.151).

### **1.2.2. Los cambios y las interacciones rurales en aula**

Dada el asunto o la cuestión problemática presentada, se formula la siguiente declaración del problema.

## **¿Existirá relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de 05 años de la Instituciones Educativas Rurales de San Martín Alao Valle el Dorado?**

Considerando al formular el siguiente enunciado, se establece el objetivo general de esta investigación: Este estudio tiene como propósito investigar la conexión entre la destreza manual y la capacidad de escritura en niños y niñas de cinco años que asisten a las escuelas rurales mencionadas. Asimismo, se pretende examinar la relación entre la coordinación viso-motora y la escritura, así como entre la coordinación fonética y la escritura en los niños y niñas de cinco años en las escuelas rurales del distrito.

*La conexión entre la destreza manual y la capacidad de escritura, así como la relación entre la coordinación facial y la habilidad de escritura en niños y niñas de 5 años como preescolares es muy importante destacar.*

Es relevante destacar que los niños que enfrentan problemas en la lectura y la escritura tienen un mayor riesgo de enfrentar dificultades en su desempeño académico. Por lo tanto, resulta crucial motivar, estimular y educar a los niños mediante actividades que contribuyan al desarrollo de sus habilidades comunicativas y expresivas (p. 22)

**Amador y Montealegre (2015)**, los expertos indican la habilidad motora precisa se mejora cuando los niños realizan movimientos detallados que facilitan la realización de actividades creativas y comunicativas, como el dibujo, la pintura, la escultura y la escritura. Estas actividades les permiten expresar sus emociones y sentimientos a lo largo de su desarrollo. El progreso de la habilidad motora precisa implica la coordinación de funciones cerebrales ubicadas en el lóbulo frontal, lo que activa el sistema nervioso y fortalece los huesos y los músculos más pequeños. Por tanto, es esencial comprender el proceso psicológico de crecimiento del niño, incluyendo sus etapas emocionales, como la función tónica, que abarca el dominio de las manos, los gestos, la postura y la relación entre la boca y las extremidades. (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

*Considero que la motricidad fina en los ambientes rurales se desarrolla de manera rápida ya que el niño y la niña está en permanente contacto y madurez en la naturaleza, lo cotidiano es en estar directamente vinculado con las habilidades y estimulaciones de su entorno, la necesidad de estar en permanente contacto con el entorno social y económico familiar, crianza de*

*aves y animales de corral , la agricultura los fenómenos naturales constituyen factores de aprendizaje cuando existe la necesidad de afrontarlo en la solución de sus necesidades , por ello consideramos mayor estimulación y aprendizaje motriz más que las zonas urbanas ( Jerry el autor)*

### **1.2.3. El Repertorio Bibliográfico Universal**

En términos de epistemología, las concepciones conceptuales relacionadas con las investigaciones sobre el movimiento humano se ven afectadas por los diversos enfoques científicos que tratan al ser humano, ya sea fragmentando su estudio o considerándolo como un conjunto complejo e integral.

Kurt Meinel (1971) abordó el progreso científico en el estudio del movimiento, visto como una cuestión que se remonta a la trayectoria histórica de la idea. La presentó como un fenómeno digno de atención tanto teórico como científico, que comenzó a ser estudiado en el siglo XVII pero atrajo un interés significativo en el siglo XVIII y, especialmente, en el XIX. Durante este período, físicos, anatomistas y fisiólogos se dedicaron al estudio del movimiento humano. Según las interpretaciones de Meinel (1971, p. 51), hasta ese momento, las personas se conformaban con la percepción práctica y la actividad sensorial objetiva, basándose en sus experiencias cotidianas y laborales. La motivación para reflexionar y probar nuevas posibilidades surgió de la búsqueda de mejores resultados y el deseo de perfeccionar las técnicas de movimiento.

El término paradigma se utiliza en el mismo contexto que lo planteó Kuhn (1978), que se refiere a matrices disciplinarias que consisten en un conjunto de enfoques compartidos, como procedimientos, estándares, principios, herramientas, conceptos generales, etc. Estos enfoques son ampliamente reconocidos y proporcionan pautas para plantear cuestiones y encontrar respuestas."

Según este autor, la situación mencionada ha planteado una de las principales incógnitas en la evolución de los seres vivos: ¿por qué los humanos lograron realizar numerosas modificaciones en el planeta en un lapso tan breve en comparación con otras especies? En relación a esta pregunta, Fonseca, hace referencia a las respuestas que señalan una nueva organización cerebral con funciones distintas que abordan particularidades exclusivas en los seres humanos. Esta organización la inteligencia no está exclusivamente relacionada con el tamaño del cerebro,

sino más bien con su habilidad para adaptarse y evolucionar, aspectos esenciales para comprender la inteligencia.

Fonseca (1998, p. 25) refiere a Vigotsky, (1960) y Luria, (1980) algunos sostienen que el cerebro es la estructura más avanzada en la evolución, e incluso lo han visto como el órgano asociado al alma y, en algunas situaciones, como el órgano ligado a la civilización, estas afirmaciones se sustentan en los factores que incidieron en el desarrollo del cerebro. Uno de estos elementos es la evolución biológica, que guarda conexión con los genes y establece atributos como las dimensiones del cuerpo, los sentidos, el desarrollo de los músculos y la agilidad del esqueleto, entre otros aspectos. Por otro lado, está la evolución cultural, que se refiere al desarrollo que ocurre en el entorno donde vive una persona, incluyendo la tecnología que utiliza, la interacción con el entorno y la estructura social en la que se encuentra. Estos factores influyen en el comportamiento y en la capacidad de aprender del individuo, y la motricidad desempeña un papel esencial en todos estos aspectos.

### **1.3. Expresiones Generales de Motricidad Fina**

Desde una perspectiva teórica, este estudio contribuirá a expandir los conocimientos y las bases teóricas relacionadas con se aborda la relación entre la destreza manual y la escritura, así como su importancia en el progreso de los niños durante su período preescolar. En términos prácticos, este estudio tiene una importancia significativa, ya que dotará a los educadores de recursos para aplicar estrategias eficaces que fomenten la mejora de la habilidad motora precisa en los niños y niñas, al tiempo que les permitirá brindar orientación a los padres sobre cómo apoyar adecuadamente a sus hijos en sus hogares, este estudio puede ser utilizado como un recurso de apoyo para que los docentes guíen adecuadamente su enseñanza al aplicar los conocimientos adquiridos en su trabajo. Les proporciona orientación sobre cómo dirigir eficazmente su labor docente mediante la aplicación de estos conocimientos.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

Es importante tener en cuenta que, previo al abordaje de la enseñanza de la escritura, resulta fundamental desarrollar la habilidad motora precisa, que implica trabajar los músculos de la mano. Por lo tanto, resulta esencial que los educadores o tutores que trabajan con niños en los niveles

iniciales y de la Educación Primaria elaboren una serie de actividades y ejercicios secuenciales, aunque desafiantes, para que los niños puedan adquirir el control y la destreza requeridos en los músculos de las manos y los dedos. Además, es importante destacar que el progreso de la habilidad motora precisa depende de una apropiada coordinación y entrenamiento de la destreza manual. *El desarrollo de la inteligencia requiere la incorporación de habilidades de motricidad fina, y es fundamental que estas habilidades se enfoquen en la exploración que realiza el niño y en lo que aprende de su entorno* (Guía infantil, 2016, p.1). El desarrollo de las destrezas manuales precisas es un proceso gradual, aunque no necesariamente uniforme, que involucra avances significativos en algunos aspectos y, en otros casos, retrasos que, aunque no representan un riesgo, pueden causar frustración tanto en el niño como en sus progenitores (Aguilar, 2017, p. 18).

### **Desarrollo de la Motricidad Fina en la Etapa Pre-Escolar**

A medida que el niño alcanza entre los 3 y 4 años de edad, comienza a enfrentar actividades más difíciles, como anudar los cordones de los zapatos o emplear utensilios para comer. Estos desafíos pueden ser difíciles de superar debido a que su sistema neurológico aún no ha madurado por completo, lo que dificulta la transmisión de señales complicadas desde el cerebro hacia los dedos de las manos. Es relevante también considerar que los músculos de mayor tamaño son más manejables en comparación con los músculos de menor tamaño (Vilca, 2017).

A pesar de no ser la motricidad fina demandar un alto nivel de energía, implica una precisión y paciencia únicas que a menudo son difíciles de encontrar en los niños de esta edad. Es en este punto donde se hacen evidentes las diferencias entre el progreso de las destrezas motrices finas y gruesas en esta etapa de la infancia. Por ejemplo, cuando tienen tres años de edad. A esta edad, los niños muestran cierto nivel de control al dibujar y pintar, aunque sus trazos tienden a ser simples. En contraste, a los cuatro años, pueden manejar tijeras, realizar trazos de algunas formas geométricas, sujetar botones de mayor tamaño, modelar con plastilina para formar figuras, escribir su nombre en letras mayúsculas y participar en actividades similares (Vilca, 2017).

*Cuando llegan a los 5 años, la mayoría de los niños han experimentado un notable avance en su destreza manual precisa. Ahora son capaces de realizar dibujos más detallados de personas utilizando su mano preferida, prestando atención a detalles faciales como el color de cabello y el género. También pueden cortar y pegar figuras, entre otras habilidades (Vilca, 2017)*

## **Influencia de la Motricidad Fina.**

Los movimientos corporales desempeñan un papel crucial en todos los tipos de aprendizaje, y son especialmente significativos cuando se trata de aprender a escribir. Por lo tanto, la habilidad motora precisa cumple una función fundamental en la fase de desarrollo de la escritura durante la educación temprana. Es crucial promover a los niños desde temprana edad para desarrollar sus habilidades de preescritura, lo que hace necesario incorporar actividades motrices en el currículo que ayuden a desarrollar estas habilidades y destrezas, lo que contribuirá a un aprendizaje más completo y efectivo para los niños y las niñas (Puertas, 2017).

**El desarrollo motriz fino es inherente en la vida diaria de cada persona**, los niños mantienen sus manos en movimiento de forma continua mientras participan en diversas actividades, como baloncesto, lanzamiento de objetos, conteo de piezas, rasgado de papel y corte de papel, y la inserción de pasadores, entre otras. A medida que participan en estas actividades, van adquiriendo gradualmente una mayor destreza motriz. Con el tiempo, esta destreza se desarrolla aún más, lo que les permite realizar la preescritura en la etapa inicial. Este proceso requiere desarrollo neurológico y habilidad motora madura, precisa y coordinada (Mendoza, 2017).

### **1.3.1. Naturaleza Polémica del Concepto**

En resumen, a lo largo de este análisis de las diversas áreas de la biología, se ha establecido que el movimiento, en su calidad de entidad material y física con un fundamento neurobiológico, es el componente fundamental que constituye la motricidad. Para comprender plenamente la motricidad, es esencial abordarla desde dos enfoques clave: a) el origen del movimiento y b) los factores que influyen en su desarrollo, incluyendo los procesos de maduración, crecimiento y desarrollo del individuo a lo largo de su vida, junto con los factores que influyen en su evolución tanto en términos de la evolución de la especie como de su desarrollo individual.

## **La Motricidad en la Neuropsicología**

La neuropsicología, una disciplina que se encuentra en la intersección de la psicología y la neurología, es principalmente una disciplina clínica. Se dedica al "El estudio de las relaciones entre las funciones cerebrales, la estructura psicológica y la organización socio-cognitiva en sus aspectos

típicos y atípicos. Se centra en examinar cómo las lesiones, daños o disfunciones en las estructuras del sistema nervioso central (SNC) impactan los procesos cognitivos, psicológicos, emocionales y el comportamiento individual, y abarca todas las etapas del desarrollo humano. Según esta autora, en la década de los sesenta del siglo XX para algunos expertos y en los años ochenta para otros, la neuropsicología y los neuropsicólogos comenzaron a adoptar el enfoque de la psicología cognitiva, el procesamiento de información y la modularidad de la mente. Esto condujo al surgimiento de la neuropsicología cognitiva (NPC), una disciplina que se enfoca en la evaluación y tratamiento de posibles problemas relacionados con las funciones cognitivas, como la memoria, la atención, las funciones ejecutivas, el lenguaje y las habilidades motoras.

Benedet (2002), se deduce que, aunque la neuropsicología comenzó su investigación centrada en las anomalías relacionadas con el lenguaje, también ha explorado las relaciones entre estas anomalías y los comportamientos motores. Esto es pertinente para el asunto que se está tratando, y se basa en los aportes de varios autores, incluyendo a Corraze (1988) en su libro 'Las Bases Neuropsicológicas del Movimiento'. Corraze ofrece un estudio detallado de los fundamentos de la neuropsicología sobre el movimiento del cuerpo humano, detallando el movimiento como un intermediario clave en las relaciones entre el individuo y su entorno. Además, la neuropsicología se enfoca en responder preguntas sobre cómo se organizan los movimientos, cómo se planifican para lograr un buen resultado y cómo se forman las habilidades motoras más complejas.

#### **1.3.1.1. El esquema de motricidad fina en el aprendizaje**

Los hallazgos de esta investigación serán de utilidad para diversas partes involucradas. En primer lugar, contribuirán a la mejora de las técnicas pedagógicas empleadas por los maestros de educación inicial en lo que respecta al progreso de las destrezas manuales precisas y la escritura en los niños. También proporcionarán orientación a los padres de niños en edad preescolar, permitiéndoles comprender mejor cómo pueden apoyar el desarrollo motriz de sus hijos. Además, este estudio puede ser un recurso valioso para el público en general, ya que contribuirá a prevenir eventuales dificultades en el progreso de la habilidad motora durante la etapa educativa y en la vida adulta.

La destreza manual precisa se describe como las actividades que requieren una alta precisión y coordinación por parte del niño, involucrando movimientos que son específicos y no

implican un amplio rango de movimiento. La motricidad fina hace mención a la realización de movimientos pequeños del cuerpo, especialmente utilizando las extremidades superiores y los dedos. Es importante destacar que dominar la motricidad fina es más desafiante en comparación con la motricidad gruesa, ya que implica un mayor control de los músculos pequeños, requiere paciencia y una precisión en las acciones manuales. La motricidad fina se manifiesta a través de una serie de procesos, técnicas y reglas diseñados para facilitar el aprendizaje de los niños (Figueroa, 2016).

La destreza manual precisa permite llevar a cabo movimientos sumamente exactos y pequeños. Esta habilidad tiene su origen en la tercera unidad funcional del cerebro, que es la encargada de ejecutar todas las actividades mentales y donde se interpretan los sentimientos y emociones; esta unidad se encuentra en la región precentral del lóbulo frontal del cerebro. En este proceso intervienen también las áreas corticales debido a su complejidad, lo que implica una coordinación de las actividades neuromusculares y esqueléticas necesarias para llevar a cabo movimientos precisos (Cabrera, 2017).

**El término motor fino se refiere al control fino,** La destreza manual precisa implica mejorar el control de movimientos más sutiles, y es por esta razón que se desarrolla después del control motriz grueso, dependiendo de la madurez del sistema nervioso. La evaluación del desarrollo de un niño se basa en su habilidad en el área de la motricidad fina, por lo que es un aspecto de gran relevancia. Con el paso de los años, los niños adquieren habilidades en el ámbito de la destreza manual precisa a medida que participan en experiencias y adquieren conocimientos que les permiten planificar y ejecutar tareas. Este proceso involucra la necesidad de fuerza muscular y coordinación (según lo mencionado por Cevallo y citado en Gahona, 2012). La evaluación del progreso en la motricidad fina se basa en los logros que el niño alcanza, a menudo con la ayuda de un adulto o tutor.

El control de movimientos precisos de las manos y los pies, la determinación de la lateralidad, y la comprensión de la orientación en el espacio y el espacio visual son habilidades que pueden desarrollarse de manera intencionada o de forma natural. Al fomentar este tipo de habilidades motoras, se establece un fundamento que permite a cada niño adquirir autonomía e

independencia en todas sus acciones durante su período de desarrollo (Esteves, Toala, Poveda y Quiñonez, 2018).

Autores como Riga, Paolete y Pottman (1992, como se citó en Carvajal, 2006), indican que la motricidad no solo implica conductas motrices, sino también de aquellos cambios que se producen en conductas específicas, por ello la motricidad guarda mucha relación está relacionada con el progreso psicológico y el crecimiento de la persona, es decir, guarda una conexión con el avance social, cognitivo y emocional.

La motricidad gruesa constituye el conjunto de acciones que relacionan las capacidades del sistema nervioso y muscular que facilitan los movimientos y la sincronización de los miembros superiores e inferiores, posibilitando así el desplazamiento y la locomoción. Hay que entender que el movimiento se origina por la contracción y extensión de cada uno de los músculos (se necesita mínimo de la acción de dos músculos contrapuestos), en este proceso entran en acción los receptores de propiocepción en los tendones y los músculos, además éstos comunican al sistema nervioso central por ejemplo de un adecuado desplazamiento o en todo caso la necesidad de modificarlo. (De la Cruz, 2014).

### **1.3.2. Dimensiones de la Motricidad Fina**

A continuación, se describen en detalle las dimensiones a considerar en la motricidad fina. (Pacheco, 2015):

**Coordinación viso manual**, en esta actividad, la coordinación entre manos, dedos y vista es crucial. Los niños deben ser capaces de manejar herramientas como lápices y tijeras con fluidez y precisión, así como modelar con plastilina y otras tareas similares. Estas actividades requieren una alta concentración y atención para minimizar errores, implicando movimientos coordinados de manos, dedos y ojos. Esto permite al niño tener una percepción clara de los elementos o recursos que observa (Pacheco, 2015).

**Coordinación fonética** este aspecto del lenguaje implica la interacción de varios músculos y áreas específicas que colaboran para producir un fonema. Un fonema representa un sonido generado por las vibraciones que el niño exhala a través de la boca. Este sonido, en combinación con el

movimiento de los labios, dientes y paladar, lo cual posibilita la producción de un sonido característico. El sentido de este sonido se origina a partir de la interacción entre la lengua y el habla (Pacheco, 2015).

### **Coordinación gestual**

A diferencia de la coordinación entre la vista y la mano, esta habilidad es más independiente y se enfoca en los movimientos de los brazos, las muñecas, las manos y los dedos. Engloba desde la movilidad y el control individual de los dedos hasta combinaciones específicas de movimientos que hacen posible la manipulación de objetos, materiales y diversas cosas. Estos movimientos dependen del soporte del área completa del brazo para brindar control y autonomía sobre los objetos, permitiendo así la realización de diversas tareas. (Pacheco, 2015).

### **Coordinación facial**

Se refiere a la manifestación de emociones o gestos a través de los músculos faciales, los cuales pueden expresar sentimientos como tristeza, alegría, miedo o ira. Esto es especialmente relevante para los actores, quienes deben simular emociones de manera convincente para que el espectador perciba sus expresiones como reales y creíbles. Además, la capacidad de expresar emociones y sentimientos de forma adecuada facilita la interacción y comunicación entre individuos (Andrade, 2017)

## *Capítulo II*

### **El Proceso de Identificar la Motricidad Fina en Ambientes Rurales**

#### **2.1. Teorías sobre la Motricidad**

##### **Teoría de August Froebel**

Esta teoría se centra en el progreso de la destreza manual precisa en niños y niñas. preescolares a través de actividades específicas, como trazar, dibujar, trenzar, tejer, picar, doblar, recortar, pegar, trabajar con semillas, modelar, entre otras. Estas actividades son parte de los trabajos manuales de los niños y proporcionan un espacio para que puedan actuar con libertad y creatividad. La mayoría de los expertos coinciden en que, al realizar acciones o actividades de forma libre y espontánea, como pegar, dibujar y recortar, los niños fortalecen su destreza manual precisa (Guevara, 2013).

##### **Teoría del método Montessori María Montessori**

La base de esta teoría radica en la noción de "libertad" en la selección de actividades que los niños eligen de forma voluntaria, dentro de un ambiente propicio. Hace énfasis en el uso de materiales naturales y en crear un ambiente propicio para que los niños puedan seleccionar sus propios juegos, objetos y actividades. Estas técnicas están alineadas en sintonía con el progreso psicológico y fisiológico único de cada niño y se subdividen en tareas relacionadas con el movimiento, el pensamiento y los sentidos.

Montessori, se considera esencial que el infante participe en juegos que involucren su motricidad, ya que esto contribuye al progreso y fortalecimiento de sus habilidades sensoriales y cognitivas. Para alcanzar este objetivo, resulta fundamental que el niño haga uso del espacio disponible (Guevara (2013).

##### **Teoría del aprendizaje de Thorndike.**

Las teorías conductistas impulsaron un enfoque de aprendizaje en el cual el estudiante tenía un papel pasivo, centrado en la repetición de conexiones entre estímulos y respuestas, así como en la acumulación de componentes individuales. Este enfoque enfatizaba el uso intensivo de prácticas y refuerzos en tareas de memorización, sin la necesidad de comprender los principios que subyacen a estas prácticas ni brindar una visión completa de la configuración del conocimiento a adquirir

(Zubiria Samper, 1995). La teoría de Thorndike se basa en tres leyes fundamentales: (1) Ley del efecto, que indica que las respuestas seguidas de una gratificación se refuerzan y se vuelven habituales ante ciertas situaciones. (2) Ley de preparación, que establece que una serie de respuestas pueden enlazarse para alcanzar un objetivo, y su interrupción puede causar molestia. (3) La ley del ejercicio afirma que las conexiones neuronales se refuerzan con la práctica continua y se debilitan si no se mantienen activas. Además, un aspecto importante de esta ley es que las acciones que reducen la probabilidad de lograr una recompensa (como los castigos o fracasos) se debilitarán. Por otro lado, la ley del efecto, considerada fundamental, sostiene que el aprendizaje requiere más que la simple repetición de estímulos y respuestas; implica la necesidad de consecuencias significativas para fortalecer o debilitar una conexión. El aprendizaje depende significativamente del refuerzo. Thorndike, a menudo considerado el fundador del conexionismo, argumentaba que un comportamiento seguido de una recompensa probablemente se repita, mientras que aquel seguido de un castigo tiende a disminuir su frecuencia. Según su ley de la preparación, la disposición o preparación mental de una persona juega un papel crucial en el aprendizaje: si un individuo está listo para actuar, encontrará satisfacción en realizar la acción, lo que sugiere que las expectativas personales pueden actuar como un refuerzo interno. Adicionalmente, la ley del ejercicio establece que la repetición o práctica de una respuesta apropiada fortalece la conexión entre el estímulo y la respuesta (Zubiria Samper, 1995).

**Teoría de Piaget.** El estudio sostiene que la psicomotricidad es un elemento crucial en el desarrollo de la escritura. Aunque a Piaget no le interesaban especialmente A pesar de los retos que se presentan en el aprendizaje de la escritura, los planteamientos de Piaget mantienen su relevancia en el ámbito educativo. Él proponía que la inteligencia de los niños se desarrolla a través de la actividad motora durante sus primeros años. Desde esta visión, el aprendizaje infantil se centra en las acciones que los niños llevan a cabo en su entorno y en las experiencias que obtienen a través de la actividad física y el movimiento (Stevens, 2012).

## **2.2. Para la Preescritura se Señala Condiciones:**

**Maduración motriz;** se refiere al desarrollo progresivo de las distintas Las regiones motoras del cuerpo son responsables de ejecutar acciones específicas, ya sea de manera voluntaria o involuntaria, lo cual es esencial para lograr una calidad de vida ideal. Estas áreas se encargan de

distintos movimientos y funciones, y su correcto funcionamiento es clave para el bienestar general (Haeussler & Marchant, 2002).

**Maduración perspectiva;** se trata del desarrollo de los sentidos juega un papel crucial en nuestra capacidad para percibir objetos en nuestro entorno y en la habilidad de interactuar con ellos, aunque sea de manera no física, y discernir sus propiedades. Esta habilidad nos permite formar imágenes mentales que reflejan la realidad de lo que nos rodea (Haeussler & Marchant, 2002).

### **2.3. Definición de Términos.**

**Desarrollo:** Este proceso dinámico describe cómo los seres vivos mejoran la funcionalidad los sistemas de un organismo evolucionan mediante procesos de maduración, diferenciación e integración de sus funciones en varias áreas. Estos procesos juegan un papel fundamental en el crecimiento y mejora de las capacidades del organismo en diversas áreas, abarcando aspectos biológicos, psicológicos, cognitivos, nutricionales, sexuales, ecológicos, culturales, éticos y sociales. El desarrollo de estas capacidades está influenciado por una mezcla de elementos genéticos, culturales y ambientales (Álvarez, 2007)

**Desarrollo motor:** Se refiere al proceso mediante el cual los niños y niñas van adquiriendo progresivamente un amplio espectro de habilidades motrices. El desarrollo motor en los infantes es un aspecto que los padres suelen observar con igual o mayor interés que el propio crecimiento físico del niño de sus hijos (Álvarez, 2007)

**Lateralidad:** Habilidad para identificar la orientación de los objetos en relación con la propia percepción del esquema corporal (Arévalo, 2012).

**Motricidad:** Significa que se está haciendo referencia a la coordinación se trata de acciones que implican tanto la motricidad fina como la gruesa. El cerebro, a través de su red del sistema nervioso, juega un papel clave en la realización de estas funciones específicas (Arévalo, 2012).

**Motriz:** Se trata de la habilidad de una persona para realizar movimientos, la cual se desarrolla en función de su entrenamiento durante los primeros años de vida, incluyendo la práctica de ejercicios de lateralidad (Arévalo, 2012).

**Motricidad** La motricidad fina empieza a desarrollarse en los primeros años de vida de un niño e involucra todas las actividades que necesitan precisión y coordinación avanzada. Hace referencia a movimientos realizados por una o más partes del cuerpo que no son extensos, sino que requieren un alto nivel de exactitud. (González, 1998)

**Motricidad gruesa.** Desde los primeros años de la Educación Inicial, se puede fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa, y con el paso del tiempo, esta se fortalece paralelamente con la motricidad fina. Es importante realizar ejercicios que contribuyan a mejorar estas habilidades, ya que puede resultar más complicado mejorarlas en etapas avanzadas de la vida.

**Psicomotricidad gruesa.** Se refiere a Se refiere a las acciones más notables que una persona ejecuta, tales como manejar objetos con las manos, mover las piernas, agarrar, estirar, saltar, caminar, entre otros. La direccionalidad, que incluye conceptos como se trata de los conceptos de dirección y posición como arriba, abajo, interior, exterior, delante, detrás, así como la identificación de las vocales. suele adquirirse a partir de los 5 años. Las sensaciones están reguladas por los sentidos, permitiendo visualizar objetos, tocar, sentir y percibir, entre otras cosas (Arévalo, 2012).

## **Capítulo III**

### **Importancia de la Motricidad Fina en el Aprendizaje**

#### **3.1 Efectos Favorables al Aprendizaje del Niño**

##### **Habilidades Motrices del Niño o Niña**

La capacidad motora fundamental en niños y niñas es la capacidad que desarrollan a través del aprendizaje para realizar uno o más patrones motores fundamentales. Estos patrones son la base para adquirir habilidades más complejas. Cuanto mayor sea el repertorio de patrones motores de un niño, menor será la dificultad para aprender habilidades más avanzadas en el futuro. Las capacidades motrices elementales habilitan a los niños desplazarse, trabajar, jugar y, en definitiva, interactuar con su entorno. Por ejemplo, en la infancia, comenzamos gateando y poco a poco aprendemos a caminar, manteniendo el equilibrio. Con el tiempo, experimentamos distintos tipos de desplazamientos, como correr con cambios de dirección para alcanzar manejar un objeto, seguir a un compañero o capturar una pelota. Estas experiencias perfeccionan nuestra habilidad para correr y se integran a nuestro repertorio de movimientos, facilitando el desarrollo de acciones adicionales más complejos.

Las capacidades motrices elementales se dividen en tres categorías: locomotoras, no locomotoras y de proyección/recepción.

**Locomotrices:** Caminar, trotar, brincar, distintos tipos de saltos, cabalgar, deslizarse, rodar, detenerse, rebotar, evadir, caerse, escalar, ascender, descender, entre otros.

**No locomotrices:** La principal característica se refiere a la capacidad y maestría para manejar el cuerpo en el entorno espacial, sin implicar desplazamiento: oscilarse, inclinarse, extenderse, flexionarse, girar, torcerse, empujar, alzar, realizar tracciones, suspenderse, mantener el equilibrio. En cuanto a la manipulación y contacto con objetos móviles: capturar, arrojar, golpear, agarrar, hacer rodar, driblar, entre otros.

**Locomotrices:** Las capacidades locomotrices abarcan cualquier desplazamiento de un lugar a otro en el entorno que se realice exclusivamente a través del movimiento del cuerpo, ya sea en su totalidad o parcialmente. Por ejemplo:

Alcanzar un destino específico, llegar a un lugar determinado dentro de un tiempo concreto, huir de alguien que te está persiguiendo.

### **Dentro de las Locomotrices podemos distinguir:**

**La marcha:** Caminar es un modo natural de desplazamiento vertical. Su patrón de movimiento se caracteriza a través de una acción alternante y gradual de las piernas, manteniendo un contacto constante con la superficie de soporte. Durante la infancia, se evoluciona desde arrastrarse hasta gatear, luego caminar con asistencia o de manera tambaleante, hasta finalmente lograr caminar de forma regular.

**Correr:** Correr es una extensión natural de la habilidad de caminar. Se distingue de la marcha por la inclusión de una fase en la que ambos pies están en el aire, conocida como fase aérea. El desarrollo de la capacidad de correr en los seres humanos se inicia en las primeras etapas de la vida. Antes de poder correr, el niño primero debe aprender a caminar de forma independiente y adquirir las habilidades adicionales necesarias para afrontar los desafíos que conlleva esta nueva habilidad.

**Saltar:** Saltar es una habilidad motora donde el cuerpo se eleva en el aire gracias al impulso de una o ambas piernas, aterrizando luego en uno o ambos pies. Esta acción implica ajustes complejos a la marcha y la carrera, involucrando elementos como la fuerza, el equilibrio y la coordinación. La habilidad para saltar surge como una evolución de la capacidad de correr. Saltar representa un reto mayor que correr, puesto que exige movimientos más vigorosos y un período más extenso de suspensión en el aire.

### **No locomotrices:**

**Equilibrio:** El equilibrio se describe como la capacidad de asumir y sostener una postura determinada a pesar de la influencia de la gravedad. Elementos como la base de sustentación, la posición del centro de gravedad, la cantidad de puntos de contacto con el suelo, la altura con respecto a este, la firmeza de la base de sustentación y la naturaleza dinámica del movimiento, pueden afectar la complejidad de las actividades que demandan equilibrio. El equilibrio es un componente esencial en el desarrollo motor de los niños, el cual progresa con la edad y está estrechamente vinculado con el proceso de maduración del Sistema Nervioso Central (SNC).

Existen dos tipos de equilibrio: **Dinámico y Estático**

**Giro:** El giro es un tipo de movimiento corporal que incluye la rotación alrededor de los ejes imaginarios que atraviesan el cuerpo humano: vertical, transversal y sagital. Funcionalmente, los giros son habilidades clave para la orientación y ubicación espacial de una persona. Favorecen la capacidad de orientarse en el espacio, como por ejemplo al dirigir el cuerpo hacia una dirección específica. Además, Están asociados con la coordinación general dinámica y el control de la postura, lo que conlleva la maduración neuromuscular y el equilibrio dinámico, además de la percepción del esquema corporal, lo que contribuye a una mejor comprensión del propio cuerpo en relación con el espacio que lo rodea.

**Podemos establecer varios tipos de giros:** Centrándose en los tres ejes del cuerpo, los movimientos abarcan rotaciones, volteretas y ruedas. Se dividen en giros en contacto con el suelo, giros en suspensión, giros con agarre constante de manos como en las barras fijas, y giros que implican múltiples y consecutivos apoyos y suspensiones. Además, se añade la categoría de Proyección/recepción.

**Lanzamientos:** Frente a la variedad de lanzamientos y la dificultad de explicarlos todos de manera concisa, Se pueden distinguir dos tipos principales de lanzamiento: el Lanzamiento de distancia y el Lanzamiento de precisión. Adicionalmente, se consideran las Recepciones.

**Coger,** Como habilidad esencial, esta implica el uso de una o ambas manos, o de otras partes del cuerpo, para detener y manejar una pelota u otro objeto, ya sea que esté en movimiento aéreo o en reposo.

### **3.2. Los niños rurales**

#### **Educación Rural, según Minedu**

- Aproximadamente un sexto de los estudiantes de primaria alcanza niveles satisfactorios en comprensión lectora.
- El 20% de los alumnos de quinto de secundaria muestran retraso en su educación.
- Solo el 16% de las instituciones educativas públicas están en condiciones adecuadas.

- En las zonas rurales, una de cada cinco mujeres es analfabeta, una proporción tres veces mayor en comparación con los hombres de 15 años en adelante.

### **El Progreso Motor del Niño en la Educación Inicial en Entornos Rurales.**

El progreso motor en la etapa infantil, especialmente en la educación inicial, se relaciona con las etapas evolutivas que experimenta el individuo a partir de su nacimiento hasta la vejez.

Este se ve afectado por los siguientes factores:

- Factores genéticos y hereditarios.
- El ambiente en el cual se desarrolla el niño, ya que desde su nacimiento aprende a enfrentarse y adaptarse a él.
- Influencias socioculturales en la vida del niño, tales como la religión y la educación.
- La preservación de la humanidad.
- La capacidad y habilidades innatas del infante.
- La edad fisiológica y el grado de madurez motora del niño son aspectos fundamentales. Es importante destacar que el desarrollo motor es acelerado y diverso, pero está condicionado por el ambiente en el que el niño se desenvuelve. Este entorno debe proporcionar estímulos adecuados para fomentar su impulso natural hacia el movimiento.

El niño o la niña se distrae rápidamente al oír el sonido de un elemento, enfocando su enfoque en dicho estímulo y dedicándose a él. Por esta razón, en la educación inicial, los infantes suelen dedicar poco tiempo a la resolución de tareas, lo que conduce a un rápido agotamiento tanto físico como psicológico. La velocidad del desarrollo está condicionada por la obtención de cada una de las modalidades básicas de movimiento, que a su vez dependen del ejercicio y las oportunidades de movimiento disponibles. La sensación de éxito juega un papel crucial, ya que el niño tiende a repetir aquellos movimientos en los que logra éxito, tras numerosos intentos. Esta repetición conduce a la acumulación de experiencias motrices, lo que a su vez fomenta el desarrollo de la memoria motriz.

Ejemplo de ello: Cuando un niño logra brincar una distancia determinada con ambos pies, se incrementa la distancia para continuar su desarrollo. Imitar los movimientos de otros niños, junto con invitaciones verbales, apoyo y promesas, como por ejemplo lanzar o subir cosas por sí mismos, es beneficioso. Este enfoque aprovecha la instrucción de movimientos que los niños muestran en clase. Así, el lenguaje reemplaza a las señales directas percibidas por los sentidos y se convierte en un estímulo para la acción motora. Por ejemplo, cuando un niño niega moviendo la cabeza o extiende la mano en respuesta a "dame", se establecen conexiones entre las palabras y las acciones. En un principio, el niño se familiariza con un objeto, como una pelota, y progresivamente comienza a reconocer diferencias en tamaño, peso y textura, como por ejemplo, distinguiendo entre una pelota y una esfera de hierro.

### **3.3. Características motoras**

Las habilidades motoras de los niños en el rango de edad de dos a seis años según Torres (1999), indican que las habilidades motoras pueden reflejar sus experiencias a través de actividades como el dibujo.

- Realiza saltos abriendo y cerrando las piernas.
- Controla adecuadamente la fuerza de sus extremidades superiores e inferiores al arrastrarse.
- Reconoce su lateralidad, diferenciando el lado derecho y lado izquierdo de su organismo.
- Comprende la postura de su cuerpo en el espacio (capacidad propioceptiva espacial), identificando cuando su cuerpo está sobre, por encima, por debajo, delante, detrás, dentro, fuera o al lado de algo.
- A los cinco años, muestra habilidades motoras avanzadas, como mantener un objeto inmóvil en la mano mientras se desplaza.
- Usa el estímulo para realizar saltos y mezcla la carrera con el salto.
- Muestra interés en partes características particulares de su propio cuerpo y el de sus amigos, como las pestañas y las uñas.

Comienza a identificar el costado derecho o izquierdo de su compañero o de una representación visual, lo que se conoce como transferencia lateral.

- Su forma de correr se va pareciendo a la de un adulto.
- Participa en actividades de competición y los fusiona con actividades de relevos.
- Efectúa saltos verticales encima de objetos como cuerdas, sillas o cajones.

Baja escaleras de dos en dos peldaños, cambiando los pies. Cuando arroja objetos, adopta posturas similares a las de un adulto.

- Utiliza solamente un brazo o extremidad superior en sus acciones.
- Patea una pelota hacia adelante, transfiriendo el peso del cuerpo.
- Atrapa pelotas pequeñas utilizando solo una mano y las lleva hacia un lado del cuerpo.
- Forma pelotas utilizando ambas manos o solo una mano.

### **3.4. Desarrollo Psicomotriz**

El progreso psicomotor se puede entender como una serie de acciones y movimientos del cuerpo que progresan a medida que el individuo crece y madura, incluyendo el desarrollo del cerebro, el cuerpo y el organismo en su conjunto. Mediante este proceso de Conforme madura, el niño adquiere la capacidad de relacionarse con su entorno y de conectarse con objetos, individuos y diversas circunstancias en la vida.

*El desarrollo motor juega un rol significativo en el proceso evolutivo, influyendo en el crecimiento y desarrollo integral del infante.* Esto significa que el cuerpo del individuo se transforma de manera organizada, dejando atrás actividades fundamentales, como el juego, permiten que el niño concentre su atención en un área más restringida y definida, similar al concepto de trabajo en adultos. Esta evolución está íntimamente ligada al proceso de aprendizaje, y durante esta fase, la estimulación activa es esencial, ya que los procesos de aprendizaje inician con la adquisición del equilibrio y la comprensión del esquema corporal.

A veces, esta estimulación se descuida, y muchos Los padres tienen la expectativa de que el niño experimente un crecimiento y progreso por sí mismo en su entorno, sin mostrar mucho interés en fomentar su movimiento. *Es positivo permitir que los niños interactúen y experimenten por sí mismos con su entorno, pero también es esencial complementar estas experiencias con elementos que fomenten su educación corporal, para prevenir posibles desórdenes.*

Por otro lado, se reconoce que el avance motor puede enfrentar distintas limitaciones o deficiencias, las cuales se manifiestan en áreas como la coordinación, el habla y las habilidades motoras.

Durante los primeros años de vida, se vuelve evidente la importancia de desarrollar habilidades que no solo permiten al niño adaptarse y estar preparado para nuevas situaciones, sino que también, a medida que aprende, su cuerpo requiere constantemente adquirir y ampliar su conjunto de movimientos. En consecuencia, se reconoce que los primeros años de vida desempeñan un papel crucial en la consolidación de bases y acciones que influirán en la ejecución de sus movimientos en el futuro. Asimismo, se enfatiza que el juego se destaca como uno de los elementos más significativos para facilitar la incorporación de movimientos en el desarrollo del niño.

El juego desempeña un papel fundamental en el crecimiento integral de los niños, ya que está estrechamente vinculado con aspectos que van más allá de la actividad lúdica en sí. Estos aspectos incluyen el desarrollo de habilidades como la creatividad, la resolución de problemas y el aprendizaje de roles sociales, entre otros. En consecuencia, el juego tiene conexiones significativas con una amplia gama de aspectos cognitivos y sociales.

A partir de los hallazgos de múltiples investigaciones, se puede afirmar que el juego, una actividad típica de la niñez, es crucial y necesaria para el progreso humano. Juega un papel significativo en el avance psicomotor, intelectual, emocional y social de los niños. Según esta perspectiva, cuando un niño juega, pone en pausa ciertos aspectos de su aprendizaje para concentrarse en otros que demandan nuevas formas de expresión, nuevos desafíos y habilidades.

Estas condiciones promueven el progreso psicomotor del niño, y la interacción del niño con los adultos también juega un rol crucial en reforzar sus movimientos. Esto se debe a que el adulto proporciona un entorno de seguridad y confianza, siendo una presencia constante y fundamental en el proceso de formación del infante.

*En conclusión, El propósito fundamental del desarrollo motor es lograr el dominio completo de todas las habilidades motrices: **el lenguaje, la coordinación y la motricidad**. Por tanto, el niño comienza a representar sus acciones y las expresa para crear espacios de comunicación con otros. Esto se basa en teorías del desarrollo psicomotor y se manifiesta a través de indicadores comunes, como el proceso de maduración orgánica, mental y corporal al que todo individuo se enfrenta en sus primeros años de vida.*

## Conclusiones

- Concluyo que se presentan desafíos en El progreso de la destreza motora en niños y niñas en el nivel inicial, puesto que muchos muestran dificultades al sostener un lápiz, cortar con tijeras, realizar dibujos poco claros, no dominar las líneas oblicuas, entre otros aspectos que son susceptibles de mejora. Estas limitaciones afectan el avance del niño en sus actividades escolares y cotidianas.
- La motricidad fina se define como el conjunto de capacidades y aptitudes que permiten a los niños y niñas llevar a cabo movimientos musculares precisos, incluyendo el control de los dedos de las manos en coordinación con la vista, para realizar movimientos que son esenciales para su aprendizaje y para interactuar con objetos y personas en su entorno cercano.
- Las estrategias y técnicas pedagógicas utilizadas por los educadores para potenciar El desarrollo de las habilidades de motricidad fina en niños que están en la etapa de Educación Inicial se caracterizan por el uso de técnicas grafo plásticas. Estas prácticas se enfocan en el desarrollo de la musculatura fina del cuerpo, así como en mejorar habilidades como la coordinación ojo-mano y el mantenimiento de un equilibrio adecuado.
- La práctica de juegos recreativos durante las distintas etapas del proceso educativo enfocado en el área psicomotora, el fortalecimiento de las capacidades motoras en los niños se traduce en beneficios para su rendimiento académico, especialmente en la fase de preescritura. Esto impulsa la adquisición de hábitos de escritura, la familiarización con las letras y, como resultado, mejora la comprensión lectora en los niños.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina. Lima.
- Albino, Y. (2017). Habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 089 de Chichucancha – Chavín de Huántar. (Tesis para licenciatura). Disponible, en URL.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4232/Motora\\_Fina\\_Albino\\_Obregon\\_YOVANA\\_AMELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4232/Motora_Fina_Albino_Obregon_YOVANA_AMELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Amador, E., & Montealegre, L. (2015). Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años. (u. L. Colombia, ed.) Revista colombiana de medicina física y rehabilitación, 25(1). doi: ISSN: 2256-5655
- Andrade, P. (2017). Movimientos faciales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura durante el periodo escolar 2014-2015. El salvador: (Tesis de licenciatura). Universidad Tecnológica Nacional.
- Argüello, M. (2010). Psicomotricidad. Ritmo y Expresión Corporal. Madrid: Escuela Española.
- Altamirano, D., L. (2004). ¿Se Puede Hablar de Estimulación Temprana en el Perú? UMBRAL. Revista de Educación, Cultura y Sociedad. FACHSE (UNPRG). Lambayeque. Año IV N° 6 mayo.
- Álvarez, M., & Giner, A. (2007). Desarrollo psicomotor. Revista de Pediatría en Atención Primaria, 59-66. Pamplona Navarra.
- Aranda, E.R. (2001). La Estimulación Temprana. Enciclopedia Guía para el Desarrollo Integral del Niño. Tomo # 1. Madrid: Gráficas Mármol S.L.
- Araujo, G. & Gibelán, G. (2010) Psicomotricidad y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 13, núm. 4, pp. 307-319. Zaragoza, España. Recuperado de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=217015570026>
- Arévalo, E.; (2012). Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana. Bogotá: Norma.
- Arcas-Díaz; A. (2007) Psicomotricidad, Recurso Metodológico en la Educación Infantil. Revista Digital Práctica Docente. N° 5, Enero/Marzo, 2007. Cep de Granada. ISSN: 1885-6667.

- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica. Caracas: Episteme.
- Arrese, H. (2019). La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial (tesis para optar el grado académico de maestra en psicología educativa). Disponible en: 53 [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese\\_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avilés, A, & Valderrama, C. (2012) Propuestas didácticas en técnicas gráfico plásticas como estrategia de desarrollo para la psicomotricidad fina y la escritura de los niños en el grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y el jardín del municipio la montañita departamento de Caquetá. Caquetá: Universidad de la Amazonia.
- Barriga, M. L. (2008). Propuesta metodológica para el mejoramiento de la psicomotricidad fina y gruesa mediante actividades lúdicas en los niños de 4 a 5 años en el jardín de Infantes Bilingüe Mi pequeño Sabio. Quito. Tesis de pregrado.
- Berruezo, P.** (2010) Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. México: Trillas
- bláquez, a.** (1998) educación y psicomotricidad manual para el nivel preescolar. méxico: trillas
- Caamaño, I.** (2020). Estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Universidad de Casa Grande, Ecuador. (Tesis de licenciatura) Disponible en: <http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/1979/1/Tesis2142CA Ae.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2017). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. MENDIVE 17 (2). p. 222-239 Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>.
- Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñonez, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. INNOVA Research Journal, 3(8), 155-167. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/DialnetLaImportanciaDeLaEducacion Motriz En El Proceso De Enseñanza -6777533.pdf

- Figuroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. Revista Publicando, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304. Disponible en URL [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_nlinks&pid=S1815-7696201900020022200004&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1815-7696201900020022200004&lng=en)
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en etapa infantil. Espirales (3), 8-17. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/11-93- 1-PB.pdf
- Meza, I. & Lino, M. (2017). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí. [Tesis para optar la licenciatura]. Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en URL <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2019). Educación para América Latina y el Caribe. Disponible en URL <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisiscurricular-resultados>
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales.
- Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015- 2016. Quito: Carrera de Educación Parvularia.
- Salina, R. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre-escritura. Recuperado el 2 de julio de 2021, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/cd00389-2015-trabajo%20completo.pdf>
- Silva, D. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. 23 p. Trabajo de conclusión de curso (graduación en educación física). Colegio de Ciencias de la educación y la salud. Centro Universitário de Brasília. Brasilia. Disponible en: . Acceso en: 19 de ago. 2016.
- Stevens, J. (2012). Obtenido de [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net): [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net). Tamayo & Tamayo (2007). La investigación. Disponible en URL [https://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/eal/metodologia\\_cuantitativa.html](https://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html)
- Vilca, M. (2017). La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educación Inicial Progreso de la

Ciudad de Puno del año 2016. Obtenido de  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca\\_Ccal  
li\\_Miriam\\_  
Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccal_li_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zubiria Samper, J. (1995). Modelo Pedagógico Conceptual. Bogotá: Fundación Alberto Merani.

Anexo 01  
Reporte Turnitin



Identificación de reporte de similitud. oid:12815:300900965

NOMBRE DEL TRABAJO

**MONO\_SNACHEZ JERRY\_2022\_2.docx**

RECuento DE PALABRAS

**11594 Words**

RECuento DE CARACTERES

**64630 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**42 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.3MB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 28, 2023 11:03 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 28, 2023 11:04 AM GMT-5**

● **22% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

## Anexos

