

NOMBRE DEL TRABAJO

**Mono_CENEPO DANITZA Y CONTRERAS
DINA_2022_2.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

7379 Words

RECUENTO DE CARACTERES

41199 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

36 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.9MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 3, 2024 11:37 AM GMT-5

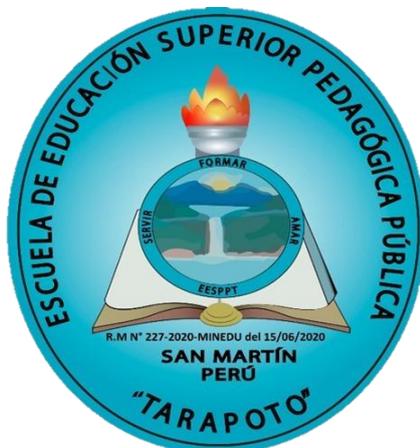
FECHA DEL INFORME

Jan 3, 2024 11:38 AM GMT-5**● 19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

1 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“La Importancia de las Canciones Infantiles en la Educación Inicial”

4 PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Dina Elizabeth Contreras Prado (0009-0003-7795-2974)

Danitza Cenepo Tapullima (0009-0000-4246-3896)

Asesor:

1 Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)

PROMOCIÓN 2021

19 TARAPOTO – SAN MARTÍN

2023

Página del Jurado

Lic. Jorge Lao González (0009-0009-5985-9921)
Presidente

Lic. Oscar Arturo Mautino Montes (1954-0006-0008-2024)
Secretaria

Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)
Vocal

Dedicatoria

La presente investigación monográfica lo dedicamos a Dios, a todos los docentes del Nivel Inicial que se dedican con tanto amor a sus estudiantes y a nuestros padres por el gran apoyo que nos brindan día a día en este camino de formación.

Dina E.
Danitza

Agradecimiento

Expresamos nuestro agradecimiento a nuestros queridos padres por su apoyo absoluto a lo largo de nuestra formación profesional como docentes de nivel inicial. Reconocemos su papel como soporte emocional, agradecemos su constante respaldo, paciencia y comprensión en cada etapa de este significativo camino.

A nuestros profesores, cuyo conocimiento, orientación y dedicación han sido invaluable. Sus guías han enriquecido nuestra perspectiva y fortalecido nuestro compromiso con la educación.

Dina E.

Danitza

Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, Dina Elizabeth Contreras Prado, identificada con DNI N°70167084 y Danitza Cenepo Tapullima, identificada con DNI N° 76036323 estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe monográfico titulado: “La importancia de las canciones infantiles en la educación inicial”.

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, 12 de diciembre del
2023.

Dina Elizabeth Contreras Prado
DNI N° 70167084

Danitza Cenepo Tapullima
DNI N° 76036323

4 Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador en esta oportunidad,

Presentamos ante ustedes la monografía titulada “La Importancia de las Canciones Infantiles en la Educación Inicial” que se realizó con la finalidad de aportar con conocimientos a los maestros sobre el uso efectivo de este recurso didáctico y comprender cómo contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico de los niños y niñas en esta etapa crucial de su formación.

Para realizar este trabajo, se aplicó la metodología cualitativa en el cual utilizamos la observación e investigación de fuentes bibliográficas para recopilar información necesaria para estudiar el tema abordado, sobre la práctica de canciones infantiles en el nivel inicial. Con la indagación en distintos autores reconocidos en la pedagogía como Jean Piaget y Lev Vygotski entre otros, sobre la efectividad del uso de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza pedagógica en el nivel inicial.

Esta investigación monográfica es importante en el proceso de enseñanza pedagógica en la etapa preescolar, ya que es un reto para los maestros y maestras por el hecho que los niños a esta edad pierden el interés rápidamente, se distraen y captar su atención es complicado.

Para ello se estructuró el desarrollo del trabajo en cuatro capítulos, con su respectiva conclusión y bibliografía.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Índice

| | |
|--|----|
| Página del Jurado | 2 |
| 19 Declaratoria de Autenticidad | 5 |
| Presentación | 6 |
| Resumen | 8 |
| Abstract | 9 |
| Introducción | 9 |
| Capítulo I: Fundamentos Teóricos | 12 |
| Capítulo II: 2 Las Canciones Infantiles en la Educación Inicial | 18 |
| Capítulo III: 2 El Rol de las Canciones Infantiles en la Educación Inicial | 20 |
| Capítulo IV: Recomendaciones sobre el Uso de las Canciones Infantiles | 26 |
| Conclusiones | 29 |
| Referencias Bibliográficas | 30 |
| Anexos | 32 |

Resumen

La presente monografía aborda el tema del uso de las canciones infantiles que es uno de los recursos más utilizados y más efectivos por los docentes dentro de la dinámica pedagógica en el nivel inicial. Tiene por objetivo analizar de manera integral el papel de las canciones infantiles en el contexto de la educación inicial, con el propósito de comprender cómo contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico de los niños y niñas en esta etapa crucial de su formación. Para ello se utilizó a diversas fuentes bibliográficas confiables donde respaldan los argumentos planteados dentro de esta investigación monográfica. Finalmente se concluye que es apropiado el uso de las canciones infantiles dentro de la pedagogía del nivel inicial por su efectividad en el proceso de aprendizajes de los niños y niñas.

Palabras Claves: Canciones infantiles, pedagogía y educación.

Abstract

This monograph deals with the use of nursery rhymes, which is one of the most used and most effective resources for teachers in the pedagogical dynamics of early childhood education. Its objective is to comprehensively analyze the role of nursery rhymes in the context of early education, with the purpose of understanding how they contribute to the cognitive, emotional, social and linguistic development of children in this crucial stage of their formation. For this purpose, several reliable bibliographic sources were used to support the arguments put forward in this monographic research. Finally, it is concluded that the use of children's songs in early childhood pedagogy is appropriate because of their effectiveness in the children's learning process.

Key words: Children's songs, pedagogy and education.

Introducción

La música, como lenguaje universal arraigado en la experiencia humana desde tiempos remotos, ha sido una parte esencial de nuestra existencia. Su influencia va más allá de las diferencias culturales y lingüísticas, penetrando en lo más profundo de nuestras emociones y pensamientos.⁸¹ En el ámbito de la educación inicial, la música, especialmente las canciones infantiles, desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas.³⁴

En la etapa de formación de niños de nivel inicial, es un período crítico en el progreso de los niños y niñas, ya que sienta las bases fundamentales para su crecimiento intelectual, emocional y social. Según Mejía (2019) argumenta que la educación inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños” (p. 9) En este contexto, las canciones infantiles han sido una herramienta pedagógica tradicional, utilizada para transmitir conocimientos, valores y habilidades de manera lúdica y atractiva. Sin embargo, en la actualidad, parece que estas canciones están perdiendo relevancia en los programas educativos iniciales. La interrogante que se plantea es la siguiente: ¿Cuál es la verdadera relevancia de las canciones dirigidas a niños en el ámbito de la educación inicial?¹⁶³⁸

La justificación de esta monografía reside en la importancia de comprender y apreciar el rol esencial que cumplieron las canciones dirigidas a niños en el contexto de la educación inicial. Se pretende indagar en el fascinante universo de la música y la niñez. A lo largo de este documento, exploraremos la influencia profunda y variada que las canciones infantiles ejercen en el desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar.⁹²⁷

A nivel internacional, estudios y observaciones han demostrado el impacto profundo y duradero de la música en la niñez. La UNESCO, en su informe sobre la educación musical, ha destacado cómo la música y el canto en la primera infancia pueden potenciar la creatividad, mejorar la concentración y promover habilidades sociales y emocionales (UNESCO, 2019).

El tema del predominio de la música en el desarrollo del lenguaje y la comunicación ha sido ampliamente estudiado a nivel mundial. Investigadores como Trehub y Hannon (2006) han observado que la exposición temprana a la música, especialmente a través de canciones infantiles, puede tener un impacto significativo en aprender a vocalizar palabras los infantes.⁶³¹²

En el ámbito nacional, en Perú, ⁴⁶ la importancia de las canciones infantiles en la educación inicial ha sido reconocida en múltiples informes y políticas educativas. Según ¹⁶ el Ministerio de Educación de Perú, la música desempeña un rol fundamental en ⁵⁶ el desarrollo de habilidades pre académicas y socioemocionales en los niños en edad preescolar (Ministerio de Educación, 2021). En consecuencia, ⁴ la música desempeña un papel esencial en la inculcación de valores y establecer cimientos sólidos para la enseñanza en el trayecto de su vida.

Esta monografía tiene como objetivo principal analizar de manera integral la importancia de las músicas de niños en el contexto de la educación preescolar, con el propósito de comprender cómo contribuyen al desarrollo ⁸ mental, emocional, social y lingüístico de los infantes en esta etapa crucial de su formación. Además como objetivos específicos tenemos examinar el impacto ² de las canciones infantiles en el desenvolvimiento del lenguaje y en el aprendizaje de los infantes en edad preescolar; evaluar la función ⁷² de las canciones infantiles como herramientas pedagógicas en la enseñanza de conceptos y habilidades fundamentales; investigar el papel de las canciones infantiles en la promoción de habilidades sociales ⁷⁶ y la construcción de relaciones interpersonales positivas entre los niños; y por último, identificar estrategias y mejores prácticas para la integración efectiva de las canciones infantiles en entornos educativos

La importancia de la presente monografía radica en contribuir al conocimiento existente sobre el potencial ² de las canciones infantiles como herramientas pedagógicas en la educación inicial, brindando información valiosa que pueda ser utilizada tanto por educadores como por ¹³ investigadores en el campo de la educación y el desarrollo infantil.

Para ello se estructuró la investigación monográfica en 4 Capítulos: capítulo I, los fundamentos teóricos, donde analizaremos cómo ²⁵ las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los niños y niñas; Capítulo II, beneficios de las canciones infantiles, se explorará ³ cuáles son los beneficios de las canciones infantiles; capítulo III, rol de las canciones infantiles en la educación inicial, examinaremos la función pedagógica ³⁰ de las canciones infantiles, explorando cómo estas canciones pueden ser utilizadas para enseñar conceptos fundamentales; y en Capítulo IV, recomendaciones sobre el uso de canciones infantiles, se recomendará el uso de canciones infantiles tanto para educadores y padres. Finalmente se presentarán las conclusiones respectivas referente al tema abordado.

Capítulo I: Fundamentos Teóricos

1.1 La Educación Inicial

La educación preescolar, se comprende como la educación en edad temprana que se realiza mediante un proceso constante y duradero de interacciones y relaciones sociales de alta calidad, que ocurren en el momento adecuado y son relevantes, permitiendo a los infantes conseguir y fortalecer sus habilidades para toda su vida. Por lo general se da dentro de espacios denominados aulas donde el profesor (a) es un profesional especializado para llevar a cabo dichas tareas.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2020) plantea que la educación inicial engloba los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta los cinco años, y tiene como meta fundamental promover el desarrollo general de los niños (p. 4). Esta definición resalta la relevancia de la educación preescolar en el desarrollo general de los niños desde que nacen. En base a la experiencia los niños que cursan el nivel inicial oscilan desde los 3 años de edad a 5 años de edad, etapa adecuada donde van al jardín.

Cabe resaltar que en caso de Perú el tema de la educación independientemente del nivel es un derecho que todo peruano es acreedor estipulado en el artículo 17 de la carta magna del Perú, donde establece que todo niño (a) tiene el derecho a una educación para un desarrollo integral. Así como lo padres están en la obligación de educar a sus hijos y libertad para elegir el centro educativo. Este principio fundamental estipulada en la carta magna busca el desarrollo integral a través de la educación.

1.2 Las Canciones Infantiles Practica de Valores

La música de preescolar son composiciones musicales creadas específicamente para niños. Estas músicas están compuestas por letra, melodías simples y atractivas que son adecuadas para los infantes, de acuerdo a su capacidad de comprensión de los niños. Las canciones infantiles son una forma popular de entretenimiento y educación para los infantes ya que menudo se utilizan para enseñar conceptos, valores y habilidades de una manera divertida y memorable.

Según Mejía (2019) afirma que las canciones infantiles se perfilan como un recurso invaluable en manos de las educadoras de nivel inicial, aportando significativamente al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños bajo su cuidado. No solo representan una forma de expresión artística, sino que también potencian las habilidades motoras, consolidándose, así como una herramienta esencial que debe incorporarse de manera regular durante las sesiones de aprendizaje. Este enfoque asegura una educación integral y de alta calidad.

Las músicas infantiles pueden abordar un sin número de temas, desde la enseñanza de colores y números hasta la promoción de valores como la amistad, la igualdad y la importancia de la conservación del medio ambiente. Además de ser herramientas educativas, las canciones infantiles también es un medio de expresión que puede ayudar a los niños a desempeñar habilidades lingüísticas, emocionales, cognitivas y sociales.

Con respecto al tema Fernández (2006) argumenta que las canciones infantiles se utilizan con el propósito de estimular el desarrollo psicomotriz y fomentar actividades musicales. En el ámbito de la educación musical, se hace hincapié en la transmisión oral, la participación activa y el desarrollo del sistema cognitivo. Por lo general, es durante los primeros meses de vida hasta los seis años cuando los niños adquieren un extenso repertorio de canciones. Estas canciones están asociadas, en algunos casos, con el desarrollo del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el equilibrio y el progreso melódico de la composición.

2.3 Características de las Canciones Infantiles

En cuanto a las características de las canciones infantiles que las distinguen y las hacen adecuadas para este público se presentan las siguientes:

Lenguaje simple

Comúnmente, las canciones infantiles emplean un lenguaje sencillo y de fácil comprensión para los niños. Esto posibilita que puedan seguir la letra y entender el significado de las palabras y las frases de manera accesible.

Melodías pegajosas

Las canciones infantiles a menudo tienen melodías simples y pegajosas que los niños pueden recordar fácilmente y cantar con entusiasmo. Estas melodías suelen ser repetitivas, lo que facilita su aprendizaje.

Apropiados para la edad

Las canciones infantiles suelen abordar temas que son relevantes y de acuerdo a la edad de los infantes, como la amistad, la familia, los animales, las estaciones del año y las actividades cotidianas. También pueden tratar temas educativos, como números, letras y colores.

Narrativa simple

Muchas canciones infantiles cuentan una historia o tienen una narrativa simple. Esto ayuda a mantener el interés de los niños y les permite relacionarse con los personajes o situaciones descritos en la canción.

Participación activa

Las canciones infantiles a menudo incluyen elementos que invitan a los niños a participar activamente, ya sea mediante el canto, el movimiento, el aplauso o el uso de gestos. Esto fomenta la interacción y la implicación de los infantes en las actividades artísticas.

Ritmo

En las canciones infantiles, el ritmo suele ser moderado y ajustado a la capacidad de los infantes para realizar movimientos y seguir la letra de las canciones. Esto les permite bailar y disfrutar de la música de manera activa.

Valores educativos

Algunas canciones infantiles transmiten valores educativos, como la relevancia de compartir, la honestidad, la empatía y el respeto hacia los demás. Estas canciones pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas para enseñar lecciones importantes a los niños.

Elemento de diversión

Las canciones infantiles suelen ser divertidas y entretenidas. Los juegos de palabras, el humor y la imaginación a menudo se incorporan en las letras para hacer que la experiencia musical sea agradable y atractiva para los niños.

Adaptabilidad cultural

Las canciones infantiles pueden variar según la cultura y la región. A menudo, se adaptan para reflejar las tradiciones y las historias propias de una comunidad específica, lo que permite que los niños se conecten con su herencia cultural.

1.4 Clasificación de las Canciones Infantiles

En su trabajo académico Mejía (2019) propone una clasificación muy interesante sobre las canciones infantiles en base a su función y procedencia:

1.4.1. Canciones Pedagógicas

Se enfocan en enseñar conceptos, habilidades o conocimientos específicos a través de la música. Según Rivas (2020) en estas canciones los niños obtienen conocimientos que abarcan desde las diferentes partes del cuerpo hasta lecciones de carácter moral. Es por ello que estas canciones se utilizan como herramientas educativas y a menudo incluyen letras que contienen información educativa de manera accesible para los oyentes, especialmente para los infantes. Su objetivo primordial es facilitar la retención y comprensión de la información.

1.4.2. Canciones Culturales

Son composiciones musicales destinadas a niños que incorporan elementos de la herencia y tradiciones de una cultura o comunidad específica. Estas canciones desempeñan un papel crucial al transferir valores y enseñanzas culturales mediante la música, y han perdurado a lo largo de las generaciones.

1.4.3. Canciones Inventadas

Son composiciones musicales que se crean de manera improvisada y original para el disfrute o la enseñanza de los niños. A diferencia de las canciones tradicionales, estas canciones no están arraigadas en la cultura o la tradición, sino que surgen en el momento y pueden abordar una amplia variedad de temas.

1.4.4. Canciones de Cuna

Estas canciones son creadas con la finalidad de contribuir a los bebés e infantes pequeños a conciliar el sueño. Por lo general, cuentan con melodías suaves y letras tranquilas, y se

incorporan como parte de una rutina para tranquilizar a los bebés y facilitarles dormir rápido. Según Cerrillo (2016), respalda la idea de que estas canciones son conocidas y se transmiten de forma verbal, a menudo incorporando las primeras palabras dirigidas a los infantes. En otras palabras, la simplicidad comunicativa de una canción de cuna, donde un emisor (generalmente un adulto) transfiere un mensaje concreto y preciso a un destinatario (el niño) sin esperar respuesta, no descarta la posibilidad de incluir elementos que, desde una perspectiva literaria, enriquecen la composición.

1.4.5. Canciones Recreativas

Son diseñadas para entretener a los niños y promover su participación activa en juegos y actividades divertidas. Según Rivas (2020) afirma que el propósito principal de estas canciones es brindar entretenimiento y diversión a los niños. . Es decir, estas canciones suelen tener melodías alegres y letras que invitan a los niños a cantar, bailar, jugar o realizar movimientos específicos, lo que las convierte en herramientas valiosas para el aprendizaje y la diversión.

1.4.6. Canciones Acumulativas

Son composiciones musicales en las que se incorporan un verso o estrofa adicional a medida que avanza la canción, de modo que la letra se va acumulando gradualmente. Estas canciones son conocidas por su naturaleza repetitiva y participativa, lo que las convierte en una forma atractiva de aprender y recordar información, siendo una fuente de entretenimiento para los niños.

1.4.7. Canciones Representativas

La letra usada se relaciona con una historieta, se puede realizar una corta representación dramática. En donde cada protagonista interactúa conforme se expone la historia. Para Cerrillo (2016) en esencia, involucran una acción mínima que puede ser representada en algunos casos, incluso con roles desempeñados por los participantes, o simplemente mimada en otros casos.

1.5 La Canción Infantil como Medios de Expresión

La música emerge como uno de los elementos más destacados que las personas emplean para expresarse. Los niños, en particular, pueden potenciar su capacidad de expresión a través de la música, ya que les proporciona una manera accesible de manifestar y comprender sus emociones. Además, la música se revela como una herramienta eficaz para estimular la

expresión corporal en los niños más pequeño (IFEMA, 2021). Esto se da gracias a que la composición de las canciones es con letra sencilla, armónica y permite que el niño o niña pueda comprender con mayor rapidez. De esta manera influye en el niño las canciones infantiles para realizar movimientos donde se relacionan a la letra incluso hay canciones que literalmente emiten órdenes para la ejecución de determinados movimientos a la que el niño no es indiferente.

Estas melodías simples, a menudo subestimadas, cumplen un papel crucial en el desenvolvimiento emocional, mental y en lo relaciones sociales de los niños más pequeños. Como dijo María Montessori, la pionera en educación infantil, la música proporciona el medio ideal para la expresión emocional y creativa ⁷⁷ de los niños

Las canciones infantiles se comportan como medio de expresión emocional invaluable para los niños. Mediante las letras y melodías, los infantes pueden expresar su apreciación y emociones de una manera segura y reconfortante. Como afirma Kenneth Guilmarin, fundador del programa de educación musical "Music Together", "Las canciones para los niños les permiten a los infantes explorar una amplia variedad de emociones, que abarca desde la alegría hasta la tristeza, de una manera que pueden comprender y manejar". Por lo tanto, ofrece a los niños una vía única para expresar sus emociones. Las canciones pueden transmitir alegría, tristeza, enojo o miedo, y permiten que los niños se conecten con sus propios sentimientos de una manera segura y creativa. Entonar y moverse al compás de la música les brinda la oportunidad de liberar tensiones y expresar sus emociones de una manera que a menudo resulta más sencilla que a través del lenguaje hablado.

Adicionalmente, las canciones infantiles también constituyen un medio eficaz para promover desempeño del lenguaje y mejora la comunicación en los infantes. El reconocido psicólogo infantil Jean Piaget observó que las canciones para precolar ayudan a los infantes a aprender nuevas palabras y mejorar su pronunciación, ya que las letras suelen ser repetitivas y fáciles de recordar. De hecho, las canciones como "El patio de mi casa" o "Estrellita, ¿dónde estás?" son ejemplos de cómo las letras simples y pegajosas benefician a los niños de modo que pueden aprender destrezas lingüísticas básicas. A través de las letras de las canciones, los infantes están propensos a ⁷⁴ una amplia gama de palabras y estructuras gramaticales. Esto enriquece su vocabulario y mejora sus habilidades de comunicación, permitiéndoles expresar sus pensamientos de manera más efectiva

Las canciones de preescolar también son un instrumento valioso para la socialización. Cuando los niños cantan juntos en grupo o participan en juegos musicales, como la ronda, aprenden a trabajar en equipo, respetar las ideas y contribuciones de los demás. Tal como lo dijo el psicólogo Lawrence J. Cohen, "la música une a los niños de una manera especial y les enseña importantes habilidades sociales, como escuchar, cooperar y tomar turnos".

Capítulo II: ³ Las Canciones Infantiles en la Educación Inicial

2.1 Importancia Pedagógica de las Canciones Infantiles

Según Mejía (2019) plantea que el empleo de canciones infantiles resulta altamente ³ beneficioso para los docentes, ya que al integrarlas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de diversas sesiones y en la elaboración de unidades de aprendizaje, se pueden obtener numerosas ventajas pedagógicas. (p.8).

² Las canciones infantiles juegan un papel esencial en captar la atención, ayuda con el vocabulario y la estimulación de los niños, considerando que lo más importante es que el proceso de aprendizaje sea completo y abarque todas las áreas. Según Mendoza (2016) afirma que la canción infantil se destaca como un recurso pedagógico eficaz, a través del ²² cual el docente de educación inicial favorece la contextualización del aprendizaje y genera experiencias que brindan al niño oportunidades para crecer, aprender y experimentar la felicidad. (p.180). Por esta razón, se argumenta que el autor se refiere a una técnica establecida que tiene la importancia de proporcionar una formación ideal sin que haya factores que afecten su adquisición de conocimientos.

Además, en el contexto pedagógico desempeña un rol fundamental, ya que su objetivo principal es permitir que el niño adquiera una variedad de conocimientos, especialmente aquellos que son útiles en su educación escolar y que también nutren su espíritu. Tal como argumenta Fernández (2020) estos recursos pueden utilizarse para crear entornos de aprendizaje estimulantes que fomenten la construcción de conocimientos. Las interacciones que tienen lugar en este contexto entre los niños contribuyen al desarrollo de competencias, como las habilidades comunicativas.

Sin embargo, las canciones infantiles tienen una conexión intrínseca con el entorno en el que el niño se encuentra, ya que la mayoría de las veces, el niño las aprende de manera espontánea a través del canto y diversos juegos.

2.2 ⁶⁰ Beneficios de la Música en la Educación Inicial

Se podría considerar a la música como un medio capaz de facilitar y de influir en pro de la educación en edad preescolar. Desde edades tempranas, la exposición a la música ofrece una amplia variedad de ventajas a favor del progreso en el aprendizaje de los infantes. A

continuación, se exponen las ventajas o beneficios más importantes de ¹ la música en la educación inicial.

La música estimula el desarrollo cognitivo de los niños.

Diversas investigaciones han evidenciado que la música contribuye a mejorar la concentración y la memoria. Cuando los niños aprenden canciones y melodías, están ejercitando su mente y fortaleciendo habilidades cognitivas, lo que repercute en un rendimiento académico mejorado. Según Howard Gardner, psicólogo reconocido, la música constituye una de las inteligencias multifacéticas que impacta de manera positiva en el desempeño cognitivo de los niños.

⁷⁸ La música enriquece el desarrollo del lenguaje

Las canciones infantiles, con letras repetitivas y ritmos pegajosos, benefician a los infantes a aprender nuevas palabras y mejorar su pronunciación. Por medio de la música, los infantes también fortalecen habilidades de escucha activa, lo que les permite comprender mejor las instrucciones y las conversaciones en su entorno educativo y social.

La música fomenta ¹¹ la creatividad y la expresión.

Al participar en actividades musicales, los infantes tienen la posibilidad de indagar su imaginación y expresar sus emociones de forma segura y constructiva. Como afirmó el compositor Igor Stravinsky la música se considera la manifestación más elevada de la humanidad, y los niños pueden experimentar esta forma de expresión desde una edad temprana.

Promueve ¹³ el desarrollo social y emocional de los niños

Cuando cantan o tocan instrumentos juntos, aprenden a trabajar en equipo, a escuchar a los demás y a cooperar. La música les brinda un espacio para compartir experiencias emocionales y conectarse con sus pares de una manera única.

Capítulo III: El Rol de las Canciones Infantiles en la Educación Inicial

3.1 El Desarrollo Cognitivo en la Etapa Prescolar

El desarrollo cognitivo en la etapa infantil es un tema de gran relevancia en la psicología del desarrollo. Durante esta etapa, los infantes experimentan cambios significativos en su forma de ver las cosas, aprender y comprender el mundo que los rodea. A lo largo de los años, numerosos expertos han investigado y debatido sobre este proceso de desarrollo cognitivo en los infantes, proporcionando valiosas contribuciones que nos ayudan a comprender mejor este fenómeno.

De acuerdo con Jean Piaget, quien es uno de los teóricos más destacados en el ámbito del desarrollo cognitivo, los niños pasan por distintas etapas cognitivas a medida que crecen. En su obra clásica "La construcción del pensamiento en el niño" (1952), Piaget afirma que "los niños construyen de manera activa su conocimiento del mundo mediante la interacción con su entorno" (Piaget, 1952, p. 32). Este proceso implica la asimilación de nuevas experiencias y la adaptación de las estructuras cognitivas existentes para comprender y organizar la información.

Otro destacado investigador en el campo del desarrollo cognitivo infantil es Lev Vygotsky, quien hizo hincapié en la relevancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje de los infantes. Vygotsky argumenta que "El progreso cognitivo de un niño experimenta significativos beneficios a través de la interacción con adultos y compañeros que poseen mayores habilidades" (1978, p. 88). Esta perspectiva resalta la relevancia de las relaciones sociales en el desarrollo de destrezas cognitivas y la construcción del conocimiento.

3.2 La Evolución Musical en los Niños

La música desempeña un rol esencial en la vida de los infantes, y su evolución musical es un proceso intrigante que refleja su desempeño mental cognitivo, social y emocional. Como señala Gordon Shaw en su libro "Keeping Mozart in Mind" (2000), "la música tiene el poder de estimular y enriquecer la mente de un niño desde una edad temprana" (Shaw, 2000, p. 17). Esta afirmación resalta la relevancia de la música en el desarrollo infantil y la influencia se extiende más allá de simplemente percibir auditivamente.

En sus primeros años, los niños muestran una creciente capacidad para percibir y apreciar la música. Patricia Shehan Campbell, en su libro "Teaching Music Globally" (2014), destaca que "los más pequeños Poseen una capacidad intrínseca para detectar patrones musicales y responder a la música con movimientos y vocalizaciones" (Campbell, 2014, p. 42). Esta capacidad temprana para interactuar con la música sugiere que constituye una manera innata de expresión y comunicación para los infantes.

Cuando los niños crecen, su participación constante en actividades musicales, como tocar instrumentos o cantar en coros, puede tener un impacto significativo en su desarrollo cognitivo. Como lo destaca el investigador Edwin E. Gordon en "Learning Sequences in Music" (2007), "el proceso de aprendizaje musical estimula el desarrollo del razonamiento lógico, la memoria y la creatividad en los niños." (Gordon, 2007, p. 68). Esta afirmación resalta la relevancia de la educación musical en el desarrollo integral de los niños.

La educación musical ejerce un rol fundamental en la evolución musical de los niños. Según Robert A. Cutietta en su libro "Raising Musical Kids" (2015), "la educación musical estructurada proporciona a los niños las habilidades y el conocimiento necesario para aprender y participar activamente en la música" (Cutietta, 2015, p. 91). Esto subraya la importancia de los programas educativos que fomentan la educación musical desde una edad temprana.

3.3 Impacto de las Canciones Infantiles en el Desarrollo Global del Niño

Es indiscutible que las canciones infantiles aportan en el desempeño integral del niño o niña, allí evoca su importancia indispensable como medio y herramienta en la pedagogía, ya que las maestras y maestros deben utilizar todas las estrategias posibles para facilitar el proceso de aprendizaje en los infantes. Es más incluso se puede usar como estrategia para controlar desorden, desconcentración, falta de interés entre otros para conectar a los estudiantes con la clase y esta sea más amena.

Según García 2014 sostiene que "La música es un componente que promueve y ejerce influencia en el desarrollo del niño o la niña, incidiendo en los aspectos psicomotor, cognitivo y emocional." (p.15). Por lo tanto, el impacto de este tipo de canciones en el desarrollo global de los infantes es significativo. Estas canciones influyen en diversos aspectos de su crecimiento y desarrollo. Contribuyen al desarrollo cognitivo al mejorar la memoria y la atención a través del aprendizaje de letras y melodías. Además, enriquecerán el vocabulario y la pronunciación, fomentando el desarrollo del lenguaje.

En términos de habilidades motoras, las canciones que incluyen movimientos corporales promueven la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular. La colaboración y la interacción social se fomentan al participar en actividades grupales como cantar y bailar contribuye al desarrollo social y emocional. Además, la música ejerce un impacto positivo en el estado emocional, reduciendo el estrés y la ansiedad.

En última instancia, las canciones infantiles proporcionan una plataforma para la creatividad y la autoexpresión de los infantes a través de la música y la realización de movimientos. Así, se convierten en herramientas valiosas para la educación y crianza de los pequeños, estimulando su desarrollo integral.

3.3.1. Impacto en el Desarrollo Psicomotor

Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo psicomotor de los niños. A través del canto y el movimiento que a menudo acompaña a estas canciones, los niños desarrollan una serie de habilidades motoras gruesas y finas. Según los expertos en desarrollo infantil, la participación activa en canciones que incluyen gestos, bailes y movimientos corporales contribuyen a un mejor desempeño en el equilibrio, la coordinación y la fuerza muscular. Asimismo, el seguimiento de las letras y la sincronización con la música fomentan el desarrollo mental, abarcando aspectos como la memoria y la atención.

En ese sentido García (2014) argumenta que, mediante la música, el estudiante explora y potencia sus habilidades de movimiento, al tiempo que comprende las diversas posibilidades sonoras de su propio cuerpo. Al percibir que su cuerpo puede funcionar como un instrumento musical, el niño o la niña va adquiriendo gradualmente conciencia de su esquema corporal, contribuyendo así a desarrollar una imagen más precisa de sí mismo. Además, la música estimula el desarrollo de su sentido del ritmo, la percepción del espacio, la noción del tiempo y su posición en relación con los demás.

Por su lado Mejía (2019) sustenta que a mediante las canciones los niños pueden desarrollar sus habilidades motoras al participar en una variedad de actividades que involucran Movimientos orgánicos de desplazamiento, tales como saltar, correr, girar, caminar entre otros. Además, se abordan conceptos relacionados con las direcciones, como arriba y abajo, a un lado y al otro. La canción también funciona como punto inicial para abordar la noción de lateralidad, distinguiendo entre izquierda y derecha. Además, permite que el niño/a desarrolle una comprensión espacial al ubicarse en un espacio específico donde puede moverse y

expresarse libremente. En resumen, las canciones infantiles tienen un rol esencial en el desarrollo motor y espacial de los infantes en la etapa preescolar.

Además, fomentan la creatividad al permitir que los niños expresen sus emociones y pensamientos mediante la música y el movimiento. En el aspecto social al cantar y bailar en grupo con otros niños promueve la interacción social y la labor en grupo, lo que es esencial para un mejor desenvolvimiento de habilidades sociales y emocionales. Además, la música tiene un efecto calmante que puede disminuir el estrés, así como la ansiedad en los infantes lo que contribuye a su bienestar emocional.

3.3.2. Impacto en el Desarrollo Cognitivo.

Mediante las canciones infantiles los niños pueden crear, ordenar y organizar estructuras mentales que permita una mejor comprensión de lo que está relacionado con la letra de la canción. Tal como lo menciona Sarget (2003) que las canciones fortalecen las capacidades cognitivas al colaborar en el impulso de los sentidos, que son los encargados de recibir la información.

El impacto en el desarrollo cognitivo se refiere a cómo ciertos estímulos, experiencias o actividades pueden influir en el proceso de adquisición de conocimiento, pensamiento y habilidades cognitivas de un individuo, en este caso, en el contexto de un tema o situación específica. Dentro de la educación tiene un impacto en el desarrollo cognitivo se refiere a cómo ciertas actividades, experiencias o intervenciones pueden contribuir al desempeño de la capacidad de razonamiento, resolución de problemas, procesamiento de información, memoria y otras habilidades cognitivas en los niños.

En este sentido, Garcia (2014) afirma que es relevante porque resalta la idea de que las experiencias y actividades durante la infancia pueden tener un impacto significativo en la formación del pensamiento y la cognición de un niño. Por ejemplo, la exposición temprana a libros y la lectura puede influir positivamente en el desempeño del lenguaje y la comprensión de lectura de un infante. Del mismo modo, las actividades que promueven el juego imaginativo y la resolución de problemas pueden contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas durante la primera infancia.

3.3.3. Impacto en el ⁷Desarrollo Emocional.

La música actúa como un canal que nos comunica emociones y sentimientos, evocándonos experiencias previas o inspirándonos a imaginar situaciones que anhelamos experimentar (García, 2014, p.17). En otras palabras, ¹⁵la música ejerce un impacto considerable en el desarrollo emocional de los niños. Mediante la música y las letras, estos pueden expresar y comprender sus emociones, se fomenta la empatía, se fortalece la autoestima y se estimula la interacción social. Estas canciones brindan una vía segura para expresar sentimientos y pueden ser terapéuticas en momentos difíciles. Además, cantar en grupo o en familia refuerza los lazos sociales. En resumen, las canciones infantiles son herramientas valiosas para el enriquecimiento emocional de la infancia.

Por otro lado, la música tiene un efecto objetivo en el desenvolvimiento de la creatividad y la originalidad de los niños. Les brinda diversas formas de expresar sus pensamientos e ideas, sin limitarlos, sino más bien estimulando su capacidad para hacerlo de manera única y creativa. Es decir, la música les permite ser más imaginativos y originales en su forma de comunicarse.

Capítulo IV: Recomendaciones sobre el Uso de las Canciones Infantiles

4.1 El Uso de las Canciones Infantiles en los Hogares

El empleo de canciones infantiles es una práctica habitual en la crianza de los hijos, y la participación frecuente de los padres en esta actividad puede tener un impacto notable en el desarrollo de sus infantes. Según lo señalado por Jane Miller "la música, especialmente las canciones infantiles, brinda a los padres una herramienta poderosa para estimular el desempeño emocional y cognitivo de sus hijos desde una edad temprana" (Miller, 2016, pág. 23). Esta afirmación destaca la importancia de la implicación frecuente de los padres en la utilización de la música como un recurso educativo y emocional.

Las canciones infantiles suelen contener letras simples y repetitivas que facilitan la vocalización del lenguaje en los infantes. Según Mary Smith en su investigación plantea "cantar canciones infantiles junto con los niños promueve el desempeño del vocabulario y mejora la pronunciación y aprendizaje del lenguaje" (Smith, 2018, p. 56). Los padres pueden aprovechar estas oportunidades para interactuar y fomentar el desempeño del lenguaje de los pequeños a través de la música.

Las canciones infantiles a menudo contienen elementos musicales como ritmo y melodía, que estimulan la función cognitiva y emocional de los niños. Como señala David Brown en su libro *El poder de la música: un completo programa de actividades musicales para niños*, menciona que "la música activa partes del cerebro concernientes con la memoria, la concentración y las emociones" (Brown, 2019, p. 72). Los padres pueden utilizar canciones para crear experiencias ricas en estimulación emocional y mental que benefician el desempeño general de sus hijos.

Además las canciones infantiles también pueden ser herramientas poderosas para fortalecer la conexión emocional entre padres e hijos. Según John Davis en su estudio plantea que "el acto de cantar juntos puede fortalecer los vínculos emocionales entre padres e hijos al proporcionar un medio de comunicación no verbal y expresión afectiva" (Davis, 2020, p. 98). Esta conexión emocional puede contribuir significativamente a la relación padres-hijos.

En síntesis, la intervención de los padres en el uso de canciones infantiles es esencial para aprovechar al máximo las ventajas de la música en el desempeño general de los niños. A través de la promoción del desempeño del lenguaje, la estimulación cognitiva y emocional, y

la creación de conexiones emocionales, los padres pueden utilizar la música como una herramienta efectiva para enriquecer la vida de sus hijos y fortalecer su relación.

4.2 Las Canciones Infantiles como Recurso para los Profesores

Es común el uso de las músicas infantiles en el contexto educativo ya que es una práctica que puede enriquecer significativamente durante proceso de enseñanza-aprendizaje. Como señala Robert Johnson " Las canciones infantiles representan una herramienta eficaz para impulsar la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje y para estimular su desarrollo cognitivo y social" (Johnson , 2017, pág.38). Esto resalta la importancia de la intervención de los profesores en la implementación de la música como recurso educativo.

Las canciones infantiles a menudo tienen contenido educativo, como números, letras, colores y conceptos temáticos. Según Emily Adams en su estudio argumenta que "la inclusión de canciones en el plan de estudios puede facilitar el proceso de aprendizaje, ya que la música mejora la retención de información y el compromiso de los estudiantes" (Adams, 2018, p. 56). Los profesores pueden aprovechar estas canciones para reforzar conceptos y mejorar la retención del material.

Este tipo de canciones promueven el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños a través de letras y patrones de ritmo y entonación. Como afirma Lisa Smith en su libro "las canciones son una forma efectiva de promover la expresión verbal y la comprensión auditiva de los pequeños" (Smith, 2019, p. 72). Los profesores pueden utilizar canciones como herramientas pedagógicas para enriquecer las habilidades lingüísticas de sus alumnos.

El uso de canciones en el aula fomenta la intervención activa de los niños y promueve la interacción social entre ellos. Según David Martínez en su investigación sostiene que "la música crea un ambiente propicio para la colaboración y la interacción entre estudiantes, mejorando la dinámica del aula" (Martinez, 2020, p. 84). Los profesores pueden utilizar canciones como herramientas para crear un entorno de aprendizaje más participativo y colaborativo.

La intervención de los profesores dentro del aula con canciones apropiadas es esencial para maximizar los beneficios educativos que proporciona la música. A través de la facilitación del aprendizaje, el fomento del desempeño del lenguaje, la participación y la interacción social,

los profesores pueden utilizar la música como una poderosa herramienta pedagógica que enriquece la experiencia educativa de sus estudiantes.

Conclusiones

A lo largo de este estudio exhaustivo llegamos a las conclusiones siguientes:

Es de trascendental relevancia las canciones infantiles en la educación inicial. Esto no es simplemente por sus melodías pegajosas para el entretenimiento; sino que son herramientas pedagógicas fundamentales que ⁵ tienen un impacto significativo en el desarrollo de los niños desde edades tempranas. A medida que los niños interactúan con estas canciones, están inmersos en un proceso de aprendizaje que abarca diversos aspectos de su crecimiento y desarrollo.

Además, las características clave como la repetición de letras y melodías, la simplicidad de las letras y las melodías pegajosas son elementos que ayudan a los niños a recordar y aprender de manera efectiva. Estas características son cuidadosamente diseñadas para facilitar ⁴⁵ el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial.

Se destaca ¹³ la importancia pedagógica de las canciones infantiles al enfocarnos en cómo contribuir al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor de los niños. Estas canciones fomentan la memoria, la atención, la coordinación y la comprensión del lenguaje, habilidades esenciales en la educación inicial que son fundamentales para el éxito futuro en la educación formal. Además, que permite comunicar sus pensamientos, sentimientos y creatividad de una manera que sea accesible y comprensible para ellos desde una edad temprana.

Por último, se concluye que las canciones infantiles son utilizadas tanto en el hogar como en entornos educativos formales, ya que influyen ²⁹ en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional a lo largo de las diferentes etapas de crecimiento de los niños. Estas canciones no solo enriquecen el entorno familiar, sino que también se convierten en recursos valiosos para los profesores ⁴⁴ en la enseñanza y el cuidado de los niños en el aula. Su versatilidad y capacidad para estimular el aprendizaje hacen que sean herramientas esenciales en ambos contextos.

Referencias Bibliográficas

- 6 Ministerio de educación (2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7233>
- 65 Ministerio de Educación del Perú. (2020). Marco del Buen Inicio del Año Escolar 2021 en la Educación Básica. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/1359142-2020>
- 14 Mejía, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. Universidad Nacional De Tumbes.
- 28 Cerrillo, P. (2016). Hacia una clasificación de la Lírica Popular de Tradición Infantil. Biblioteca virtual Miguel Servantes.
- Rivas, A (2020). Cuáles Son Los Tipos de Canciones Infantiles. Scribd
- 18 Garcia,T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación
- 1 Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18.
- Trehub, S. y Hannon, E. (2006). La exposición temprana a la música y su importante impacto en la adquisición del lenguaje. Revista de Desarrollo Infantil, 37(4), 567-581.
- 17 IFEMA (2021). Los beneficios de la música en los niños. Recuperado de: <https://www.ifema.es/noticias/educacion/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos>
- 20 Piaget, J. (1952). La construcción del pensamiento en el niño. Fondo de Cultura Económica.
- 5 Vygotsky, LS (1978). La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores. Prensa de la Universidad de Harvard.
- Shaw, GL (2000). Teniendo en cuenta a Mozart: los efectos de la música en el desarrollo y el aprendizaje del cerebro. Prensa académica.
- 21 Campbell, PS (2014). Enseñar música a nivel mundial: experimentar la música, expresar la cultura. Prensa de la Universidad de Oxford.
- Gordon, EE (2007). Secuencias de aprendizaje en música: habilidades, contenido y patrones. Publicaciones GIA.
- Cutietta, RA (2015). Criar niños musicales: grandes ideas para ayudar a su hijo a desarrollar el amor por la música. Prensa de la Universidad de Oxford.
- 11 McGonigal, J. (2011). La realidad está rota: por qué los juegos nos hacen mejores y cómo pueden cambiar el mundo. Libros de pingüinos.

- Miller, J. (2016). Música y desarrollo infantil. Prensa académica.
- Smith, M. (2018). El papel de la música en el desarrollo del lenguaje. Prensa de la Universidad de Oxford.
- Brown, D. (2019). El poder de la música: un completo programa de actividades musicales para niños. Pearson.
- Davis, J. (2020). Los efectos de la reproducción musical entre padres e hijos en el desarrollo de la relación entre padres e hijos. Revista de Psicología y Desarrollo Infantil, 25(2), 97-110.
- Johnson, R. (2017). El poder de la música en la educación infantil. Prensa académica.
- Adams, E. (2018). El impacto de la educación musical en el rendimiento académico. Revista de Investigación Educativa, 42(3), 55-68.
- Smith, L. (2019). Desarrollo de la música y el lenguaje en la primera infancia. Prensa de la Universidad de Oxford.
- Martínez, D. (2020). Los efectos de la música en la participación en el aula. Revista de Psicología Educativa, 35(2), 80-94.

Anexo N° 01: Reporte turnitin

Identificación de reporte de similitud: oid:12815:300861491

NOMBRE DEL TRABAJO

Mono_Cenepo Danitza y Contreras Dina_2022_2.docx

RECUENTO DE PALABRAS

7377 Words

RECUENTO DE CARACTERES

41187 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

36 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.8MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 27, 2023 10:32 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 27, 2023 10:33 AM GMT-5**● 20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 14% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados

Anexo N° 02: Fotos donde se evidencia el uso de las canciones infantiles en los niños y niñas



Los niños y niñas junto con la maestra están imitando los sonidos de los animales al ritmo de la canción “Ronda de los animales.”



Los niños y niñas están dialogando con la docente sobre la canción aprendida.

Anexo 3: Sesión de aprendizaje titulada: Me divierto conociendo los sonidos que emiten los animales.

| | |
|-----------------------------|--|
| • EVIDENCIA | Que los niños y niñas dibujen y emitan el sonido del animal que más les gustó de la canción. |
| • INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Cuaderno de campo. Registro de observación del desarrollo de aprendizaje de 4 años. |

II. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Búfer y canción: Ronda de animales.
- Máscaras de animales (Gato, Perro, Vaca, Chanco y Pato)
- Ficha de trabajo: Dibuja el animal que más te gustó imitar de la canción

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD



| | | |
|-------------------|---|---|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p> | <p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia, motiva la actividad utilizando una máscara de un gato e imitando el sonido que este animal emite, posteriormente realiza la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿De qué animal es la máscara que estoy utilizando? ¿Qué sonido hace este animal?</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Luego la docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué otros sonidos de animales conocen?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente comenta que hoy vamos a aprender los sonidos que emiten los animales de nuestra casa y chacra, para ello he traído máscaras de animales, luego realiza la siguiente pregunta para desarrollar el conflicto cognitivo: Niños y niñas ¿Cómo podemos aprender a realizar los sonidos que emiten los animales?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>La docente comunica a los niños el propósito de la actividad diciendo: niños y niñas el día de hoy vamos a conocer y aprender los sonidos que emiten los animales mediante la canción "Ronda de animales". El nombre de nuestra actividad es Conociendo los sonidos que emiten los animales.</p> |
| DESARROLLO | <p>Gestión Y Acompañamiento</p> | <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra las máscaras de los animales (Perro, gato, chanco, Pato y vaca) y comenta que imitaremos los sonidos que hacen estos animales al ritmo de una canción "Ronda de animales", para ello pide que cada niño elija una máscara según lo que le gusta, luego realiza la siguiente pregunta; ¿Qué sonidos que emiten los animales creen que escucharemos en la canción? <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a colocarse las máscaras en el rostro y pide que presten mucha atención |

| | | |
|---------------|-------------------------------|---|
| | | <p>a la entonación de la canción y a las acciones que realizará al ritmo de ello, posteriormente indica que aprenderemos todos juntos la canción la ronda de los animales, luego comenta a los niños que cuando entonamos la canción y menciona el animal que tiene su máscara van a tener que colocarse en el centro y hacer el sonido que emite. Repetirán la canción las veces que sea necesario hasta que aprendan.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente felicita a los niños con aplausos por estar atentos y participar, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué canción aprendimos hoy? ¿De qué animales imitaron su sonido? • Después en forma individual trabajan en la ficha de trabajo que entrega la docente: Dibuja el animal que más les gusta y emite el sonido que este hace. |
| CIERRE | Evaluación | <p>Metacognición</p> <p>La docente promueve el dialogo preguntando a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones de la clase, mencionando que cantando podemos aprender rápido y divertirnos mucho mejor.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen comunicar a sus papás y hermanos lo aprendido sobre los sonidos que emiten los animales que tenemos en casa y en la chacra.</p> |
| | Actividades de rutina. | <p>ASEO - REFRIGERIO - ASEO - RECREO</p> <p>Practicar la solidaridad.</p> <p>Monitorear brindándoles seguridad física.</p> |

● 19% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | tarapoto on 2024-01-03 Submitted works | 1% |
| 2 | Universidad de Piura on 2021-06-21 Submitted works | <1% |
| 3 | 1library.co Internet | <1% |
| 4 | tarapoto on 2023-11-16 Submitted works | <1% |
| 5 | repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet | <1% |
| 6 | repositorio.ucss.edu.pe Internet | <1% |
| 7 | dspace.unitru.edu.pe Internet | <1% |
| 8 | tarapoto on 2023-12-15 Submitted works | <1% |

| | | |
|----|---|-----|
| 9 | slideshare.net Internet | <1% |
| 10 | tarapoto on 2023-11-20 Submitted works | <1% |
| 11 | Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-10-13 Submitted works | <1% |
| 12 | Universidad de Huelva on 2023-12-19 Submitted works | <1% |
| 13 | archive.org Internet | <1% |
| 14 | renatiqa.sunedu.gob.pe Internet | <1% |
| 15 | repositorio.uap.edu.pe Internet | <1% |
| 16 | tarapoto on 2023-11-16 Submitted works | <1% |
| 17 | Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-04 Submitted works | <1% |
| 18 | Universidad de Ciencias y Humanidades on 2018-07-03 Submitted works | <1% |
| 19 | tarapoto on 2023-09-11 Submitted works | <1% |
| 20 | Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-10-24 Submitted works | <1% |

| | | | |
|----|---|-----------------|-----|
| 21 | repositorio.ucjc.edu | Internet | <1% |
| 22 | Universidad Tecnológica Indoamerica on 2022-12-08 | Submitted works | <1% |
| 23 | repositori.uib.es | Internet | <1% |
| 24 | consultoriadeserviciosformativos on 2023-09-28 | Submitted works | <1% |
| 25 | repositorio.uladech.edu.pe | Internet | <1% |
| 26 | dykinson.com | Internet | <1% |
| 27 | Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-11-12 | Submitted works | <1% |
| 28 | Universidad de Cádiz on 2023-09-01 | Submitted works | <1% |
| 29 | Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll... | Submitted works | <1% |
| 30 | Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-03-08 | Submitted works | <1% |
| 31 | childcareaware.net | Internet | <1% |
| 32 | edsociety.iberojournals.com | Internet | <1% |

| | | | |
|----|---|-----------------|-----|
| 33 | repositorio.untumbes.edu.pe | Internet | <1% |
| 34 | somosmamas.com.ar | Internet | <1% |
| 35 | "POSTER SESSION 1 Thursday, 27 May 2010 11.30 a.m-03.00 p.m.", Th... | Crossref | <1% |
| 36 | Universidad Nacional de Educación on 2023-11-29 | Submitted works | <1% |
| 37 | cdn.gob.pe | Internet | <1% |
| 38 | studocu.com | Internet | <1% |
| 39 | Universidad Internacional de la Rioja on 2023-12-20 | Submitted works | <1% |
| 40 | University of Wollongong on 2023-11-17 | Submitted works | <1% |
| 41 | es.first5la.org | Internet | <1% |
| 42 | clubensayos.com | Internet | <1% |
| 43 | fonade.gov.co | Internet | <1% |
| 44 | masslegalservices.org | Internet | <1% |

| | | |
|----|---|-----|
| 45 | scoop.it Internet | <1% |
| 46 | Universidad Cesar Vallejo on 2021-05-13 Submitted works | <1% |
| 47 | dehesa.unex.es:8443 Internet | <1% |
| 48 | es.slideshare.net Internet | <1% |
| 49 | theses.cz Internet | <1% |
| 50 | ued.uniandes.edu.co Internet | <1% |
| 51 | adscientificindex.com Internet | <1% |
| 52 | pvschools.net Internet | <1% |
| 53 | researchgate.net Internet | <1% |
| 54 | "Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Crossref | <1% |
| 55 | Oswaldo Lorenzo-Quiles. " The written press as an instrument of infor... Crossref | <1% |
| 56 | hdl.handle.net Internet | <1% |

| | | |
|----|--|-----|
| 57 | pt.scribd.com Internet | <1% |
| 58 | tarapoto on 2023-09-11 Submitted works | <1% |
| 59 | tarapoto on 2023-11-13 Submitted works | <1% |
| 60 | view.genial.ly Internet | <1% |
| 61 | worldwidescience.org Internet | <1% |
| 62 | panoramaaudiovisual.com Internet | <1% |
| 63 | pnlnet.com Internet | <1% |
| 64 | sje.cl Internet | <1% |
| 65 | Joseph Flessa, Daniela Bramwell, Magdalena Fernandez, José Weinste... Crossref | <1% |
| 66 | Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14 Submitted works | <1% |
| 67 | alicia.concytec.gob.pe Internet | <1% |
| 68 | cienciaabierta.uapa.edu.do Internet | <1% |

| | | | |
|----|---|----------|-----|
| 69 | doczz.es | Internet | <1% |
| 70 | mulpix.com | Internet | <1% |
| 71 | opusmiser cordiae.wordpress.com | Internet | <1% |
| 72 | repositorio.ulead.edu.ec | Internet | <1% |
| 73 | rifdt.instifdt.bg.ac.rs | Internet | <1% |
| 74 | si.uab.es | Internet | <1% |
| 75 | tesis.pucp.edu.pe | Internet | <1% |
| 76 | uvadoc.uva.es | Internet | <1% |
| 77 | guiainfantil.com | Internet | <1% |
| 78 | scribd.com | Internet | <1% |
| 79 | zagan.unizar.es | Internet | <1% |
| 80 | "60º Congreso de AEPNYA - una iniciativa compartida con la AACAP", ... | Crossref | <1% |

| | | |
|----|---|-----|
| 81 | Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2022-01-17 Submitted works | <1% |
| 82 | Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-12-02 Submitted works | <1% |
| 83 | Universidad de Huelva on 2023-12-12 Submitted works | <1% |
| 84 | University of La Guajira on 2018-05-25 Submitted works | <1% |
| 85 | tarapoto on 2023-09-11 Submitted works | <1% |