

NOMBRE DEL TRABAJO

MONO_LIZ VÁSQUEZ_2022_1.docx

RECUENTO DE PALABRAS

8674 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

40 Pages

FECHA DE ENTREGA

Jan 24, 2024 11:12 AM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

50461 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.9MB

FECHA DEL INFORME

Jan 24, 2024 11:13 AM GMT-5**● 25% de similitud general**

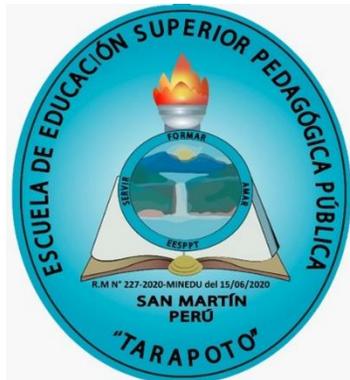
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

1 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Importancia del Aprendizaje del Arte en Educación Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Liz Sthefanie Vásquez Baneo (0009-0006-2138-3831)

23

Asesora:

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Programa de Estudio de Educación Inicial

PROMOCIÓN 2022

Tarapoto – San Martín

2024

Página del Jurado

Lic. Aníbal Fernando Mendo García (0009-0004-8180-4891)
Presidente

Lic. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)
Secretaria

Lic. Jorge Lao Gonzáles (0009-0009-5985-9921)
Vocal

Dedicatoria

A Dios por brindarme salud y fortaleza día a día para continuar con mis estudios, manteniendo su resistencia a pesar de la fatiga física y emocional.

³⁴ A mis padres; Manuela y Jovino, por el apoyo incondicional que me brindan y por siempre estar ahí en los momentos que más los necesito, brindándome fuerzas para seguir estudiando y ser una gran profesional.

A mis hermanas; María, Inés y Flor, porque estuvieron conmigo en todo momento, motivándome a ¹⁰³ continuar avanzando a pesar de los obstáculos que se les presentaron.

Liz Sthefanie

Agradecimiento

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mis padres, quienes con su apoyo inquebrantable han posibilitado que prosiga con mis estudios y alcance uno de los objetivos que me he propuesto. De este modo, mi aspiración es construir un futuro más prometedor y convertirme en una fuente de orgullo para ellos.

Quiero manifestar mi agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", una Institución Emblemática en el ámbito Educativo, donde tuve el privilegio de recibir la formación en el Programa de Educación Inicial. Además, quiero resaltar la invaluable contribución de mis maestros formadores, quienes me ofrecieron su orientación y respaldo durante la elaboración de este trabajo monográfico.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, **Liz Sthefanie Vásquez Baneo**, identificada con DNI N° 70667340, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con la monografía titulada: Importancia del Aprendizaje del Arte en Educación Inicial.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normativa vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”

Tarapoto, enero del 2024

Liz Sthefanie Vásquez Baneo

DNI N° 70667340

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presento ante ustedes la monografía titulada **“Importancia del Aprendizaje del Arte en Educación Inicial”**, la finalidad es destacar la relevancia de incorporar actividades artísticas y creativas en el proceso educativo de los niños en las etapas iniciales de su desarrollo. Este tema se aborda desde varios ángulos y perspectivas, y su objetivo principal es conocer la importancia del aprendizaje del arte en los niños y niñas de educación inicial y su impacto en su desarrollo social, físico, emocional y cognitivo.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad	5
Presentación	6
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
Capítulo I	12
Aspectos Conceptuales del Aprendizaje del Arte en Educación Inicial	12
1.1. Definiciones Generales	12
1.1.1. Arte.....	12
1.1.2. Aprendizaje	12
1.1.3. Aprendizaje del arte	12
1.1.4. Expresión artística.....	13
1.1.5. El arte en Educación Inicial	14
1.1.6. Expresión Artística en Educación Inicial	14
Capítulo II	16
18 Importancia del desarrollo del aprendizaje del arte en los infantes de educación inicial	16
30 2.1. Importancia del Arte en el Niño.....	16
2.2. Evolución de la educación artística en el contexto peruano.....	17
2.3. Educación artística desde temprana edad.....	17
2.4. Contenidos del arte en educación inicial.....	18
2.5. Beneficios del aprendizaje artístico en educación inicial.....	20
2.5.1. Áreas de Desarrollo en los Infantes de Educación Inicial.....	21

2.6.	39	Metodologías y estrategias para el desarrollo del aprendizaje artístico	22
2.6.1.		Enfoques pedagógicos para la enseñanza artística en la educación inicial	23
2.6.2.		Recursos y materiales didácticos.....	24
Capítulo III.....			25
Técnicas, estrategias y actividades	97	para el aprendizaje del arte en los niños y niñas.....	25
3.1.		Técnicas creativas para estimular la expresión artística.....	25
3.2.		Estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje artístico.....	27
3.2.1.		Integración del arte al currículo	27
3.2.2.		El uso de la tecnología en la educación artística.....	27
3.3.		Actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo artístico infantil.....	28
3.3.1.		Actividades para desarrollar el arte en educación inicial.....	29
71		Conclusiones	30
		Recomendaciones	31
		Referencias bibliográficas.....	32
		Anexos	38

Resumen

El arte es una expresión importante para la educación, ya que permite el desarrollo integral de los niños en diferentes áreas: social, física y cognitiva. Este estudio destaca la relevancia de incorporar actividades artísticas y creativas en el proceso educativo de los niños en las etapas iniciales de su desarrollo. El objetivo principal es resaltar la importancia que el arte aporta al desarrollo integral de los niños en educación inicial. Se abordan aspectos conceptuales del aprendizaje del arte en educación inicial, así como el papel que desempeña el docente en la actualidad y su influencia en el desarrollo integral de los niños. El documento también hace referencia a investigaciones previas sobre inteligencia emocional y pensamiento creativo en escolares de educación inicial, lo que sugiere un respaldo académico a la importancia del arte en esta etapa educativa.

Palabras Claves: Arte, educación, desarrollo integral.

Abstract

Art is an important expression for education, since it allows ¹¹³ the comprehensive development of children in different areas: social, physical and cognitive. This study highlights the relevance of incorporating artistic and creative activities ⁵⁵ in the educational process of children in the initial stages of their development. The main objective is to highlight the importance that art brings to the comprehensive development of preschool children. Conceptual aspects of art learning in early education are addressed, as well as ⁵¹ the role played by the teacher, and their influence on the comprehensive development of children. The document also refers to previous research on emotional intelligence and creative thinking in early education students, which suggests academic support for the importance of art in this educational stage.

Keywords: Art, education, comprehensive development.

Introducción

El arte ha sido considerado durante mucho tiempo una expresión donde las personas se desarrollan libremente en diferentes áreas: social, física y cognitiva, donde las personas pueden convivir y explorar artísticamente su entorno. En educación, la utilización de conceptos o lenguajes artísticos se limita al trabajo de habilidades manuales, quedando excluidas las kinestésicas, verbales, físicas, visuales, la dramatización y la interpretación; Aspectos que tan significativos son para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas los efectos a largo plazo que tiene en su labor en la sociedad. (Villar-Cavieres y Castro 2023)

Es relevante resaltar que, en el presente momento, numerosos docentes, e incluso padres, tienden a imaginar el arte como un simple pasatiempo que no sirve para nada en el desarrollo humano. Además, la metodología de esta investigación bibliográfica utilizó herramientas de recolección de datos, libros, revistas, tesis, artículos para la realización del procesamiento y análisis de datos, en los que determinamos la importancia de los datos entrantes utilizado en este trabajo monográfico.

La justificación de esta investigación monográfica se centra en la importancia de la educación artística en la educación inicial para determinar cómo el arte afecta a los niños pequeños y cómo puede afectar positivamente su desarrollo social, físico, emocional y cognitivo, mostrando cuán importante es la educación artística para los niños y niñas. Así mismo generar conciencia en los diferentes actores involucrados en el proceso educativo de los niños y la importancia de este tema, para que juntos podamos ofrecer una mejor educación a los ciudadanos del mañana.

Dentro de los objetivos, de forma general: Conocer la importancia del aprendizaje del arte en los niños y niñas de educación inicial y su impacto en su desarrollo social, físico, emocional y cognitivo, de forma específica: Identificar los conceptos fundamentales del aprendizaje del arte y su relación con el nivel inicial, definir con mayor precisión de qué manera influye el arte en el aprendizaje en la educación inicial, evaluar el papel de los docentes para impulsar el aprendizaje del arte en el nivel inicial.

La participación en actividades artísticas es esencial para el crecimiento integral de los niños, ya que les brinda una vía para expresar y cultivar sus pensamientos y sentimientos. Estas actividades implican procesos que estimulan la creatividad y la imaginación de los niños, desempeñando un papel crucial en su desarrollo.

Capítulo I

Aspectos Conceptuales del Aprendizaje del Arte en Educación Inicial

1.1. Definiciones Generales

1.1.1. *Arte*

Según Huerta (2019) El arte siempre ha sido una manifestación cultural de la humanidad, durante milenios diversas actividades artísticas han sido tratadas como arte y tratadas como un campo social especial que requiere calificaciones y habilidades especiales. Desde entonces, no toda expresión cultural puede ser arte; Desde entonces, el arte es un área especial de la sociedad, separada.

El arte juega un papel importante para una persona, porque es un medio para registrar y expresar la visión del mundo de una determinada sociedad, pero también es una de las pocas formas en que un individuo puede destacarse de los demás y encontrar su significado e identificación. Los humanos somos seres individuales y sociales, el arte nos representa en todos los sentidos. (Liudva, 2022)

1.1.2. *Aprendizaje*

El aprendizaje se trata del proceso a través del cual las personas obtienen o transforman sus capacidades, conocimientos o conductas gracias a experiencias directas, investigación, observación, diálogo o instrucción. En otras palabras, el aprendizaje implica dar forma a las experiencias para que sean aplicables en el futuro. (Vega et al., 2019)

De igual forma, el aprendizaje es la adopción de nuevas formas de comportarse por parte de un ser vivo a partir de las experiencias por las que ha pasado para lograr una mayor capacidad de ajuste al ¹³ medio ambiente físico y social en el que se desenvuelven. Algunos lo ven como una forma en que una persona se comporta, y que se produce como resultado de diversos factores y circunstancias. El organismo retiene lo que ha aprendido de forma más o menos intacta y está disponible para actuar cuando la situación lo pretende.

1.1.3. *Aprendizaje del Arte*

Se manifiesta ⁶⁹ en la vida de cada individuo y se comparte de manera colaborativa múltiples maneras. De este modo, las personas pueden fomentar la exploración y expresión a través de

diversas formas artísticas para descubrir lo que los hace singulares y, al mismo tiempo, los une con la comunidad. Esto es especialmente relevante en la primera etapa de la vida, ya que conduce a establecer numerosos vínculos: consigo mismos, con los demás, con el entorno y con la cultura. (Bertossi y De Los Milagros, 2020)

Además, González et al. (2021) sugiere que aprender arte desarrolla habilidades, actitudes, hábitos y conductas, aumenta destrezas y habilidades, además, se trata de un medio de comunicación es una herramienta que permite la comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, esto cual contribuye al desarrollo total de un niño. La formación artística forma una parte fundamental del proceso de adquisición de conocimientos, que se adquiere al experimentar los sentimientos y percepciones evocados por la estimulación sensorial.

Aguilera (2020) también confirma que el arte en mención es activa y cohesionadora, lo que significa que puede tener la educación de los niños es de suma importancia. La actividad de dibujar, pintar o construir implica un proceso de naturaleza complejo en el cual el niño integra diversos elementos de su experiencia con el fin de crear una entidad que adquiere un significado novedoso. Al elegir, en interpretar y renovar elementos, el niño nos muestra más que un dibujo o escultura: cómo piensa, siente y ve.

1.1.4. *Expresión Artística*

La expresión artística debería consistir principalmente en el cultivo de la espontaneidad estética y la creatividad expresada por el infante. Incluso a menos que se compare con cualquier otra modalidad educativa, resulta insuficiente el mero acto de transmitir y aceptar de manera pasiva la verdad o un ideal completamente desarrollado; la belleza como verdad no tiene valor a menos que sea recreada por el sujeto que la alcanza. (Magdalena, 2020)

La expresión artística también puede ser considerada como un medio de comunicación para la sociedad, cada persona tiene una visión e interpretación diferente de su entorno, hay quienes expresan su opinión por escrito, otros prefieren expresarse a través de imágenes, artistas visuales, medios de comunicación, ej. es fotografía y pintura. es una base para que los niños expresen el

fomento del autoconocimiento y las relaciones mutuas en el contexto del desarrollo implica la exploración de los sentimientos, intereses y pensamientos de un individuo.

1.1.5. *El arte en Educación Inicial*

Durante los primeros años de vida los infantes quieren dibujar en todas las superficies que encuentran en el camino, esto no significa que en el futuro vayan a convertirse en pintores o similares. Es cierto que la libertad a través del dibujo se favorece a sí misma, la razón por la cual las personas se vuelven más sensibles, seguras de sí mismas y con mayor claridad en sus deseos al crecer, es un fenómeno que merece ser analizado. Cuando los niños dibujan, pintan o desarrollan otras técnicas artísticas, inconscientemente revelan mucho sobre sí mismos. Por eso, la expresión de los sentimientos más profundos, como las emociones, es inherente a la condición humana desde el momento del nacimiento. (Cruzado, 2019)

La expresión de la creatividad por parte de los niños es una modalidad que tiene un impacto beneficioso en su crecimiento global, al permitir que los niños exploren y den voz a su mundo interior, facilitando la expresión de sus pensamientos, emociones, puntos de vista y deseos. Por consiguiente, la actividad artística se configura como una modalidad de existencia que presenta una amplia gama de ventajas.

1.1.6. *Expresión Artística en Educación Inicial*

La expresión artística desempeña un papel significativo en la vida cotidiana de los individuos, particularmente durante la etapa temprana de la infancia. Durante este período, estas expresiones se desarrollan de manera específica, permitiendo a los niños crear, expresar, comunicar y representar su realidad. Desde el presente documento se abordará el tema de las expresiones artísticas, los cuales se refieren principalmente al juego dramático y a las formas de expresión musical, visual y plástica. No obstante, es importante destacar que desde el ámbito de la educación básica existe. Otras áreas de estudio que aún requieren ser exploradas en mayor medida. (Lozano et al., 2023)

La manifestación artística contribuye positivamente al desarrollo integral de los niños, los beneficios sobre la relevancia del arte en la educación infantil en edad temprana son el desarrollo

de habilidades psicomotrices, afectivas y comunicativas. Además, los niños se desarrollan mucho practicando la apreciación del arte y el gusto estético según su gusto y personalidad. (Borbor, 2022)

Además, Pinargote et al. (2022) especifican que el progreso ³⁴ de la creatividad y la expresión artística en los niños es fundamental, porque las investigaciones ya han demostrado que el arte estimula el pensamiento científico, lo que promueve un mejor desarrollo mental y así ofrece a quienes aprecian nuevas formas de descubrir el mundo y lo que nos rodea que a través de él podemos lograr el descubrimiento y creación de nuevos conocimientos.

Capítulo II

18 **Importancia del Desarrollo del Aprendizaje del Arte en los Infantes de Educación Inicial**

En este capítulo se plasmará el desarrollo del aprendizaje del arte en los niños de educación inicial, teniendo en cuenta varios aspectos importantes, como lo son el análisis del papel desempeñado por el docente y el alumno, así como su influencia sobre el desarrollo integral de los niños y niñas.

82 **2.1. Importancia del Arte en el Niño**

Es de reconocer que la percepción de un niño en relación al concepto de "arte" difiere significativamente de la de un adulto. Los adultos, al escuchar la palabra "arte", tienden a evocar imágenes de museos, artistas con estilos de vida diversos y una amplia variedad de obras artísticas. (Villar-Cavieres y Castro 2023). Para los infantes el arte es principalmente un medio de expresión, pues con él se expresan sentimientos, pensamientos, fantasías, por lo que la creatividad también es muy importante y son plenamente conscientes del valor de su trabajo.

Además, Rojas (2021) explica que los niños son sensibles al entorno que los rodea, lo que les afecta positivamente porque les otorga habilidades y destrezas que los convierten en mejores personas. En otras palabras, el arte de los niños en edad preescolar da o permite la expresión de su universo interno incita a los individuos en ejercitar su imaginación, fomentando la creación, la invención y el descubrimiento.

- Fomenta y promueve sus capacidades intelectuales, tal como ocurre en la comunicación entre padres e hijos durante las primeras etapas del desarrollo.
- Mejora el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño, se ve influenciado por la comunicación entre padres e hijos desde edades tempranas, es un tema de gran relevancia en el ámbito académico, pues con la ayuda del dibujo, el modelado en cera, a través de la práctica de la pintura e incluso el baile, los padres pueden adquirir un mayor entendimiento de sus hijos, especialmente en el caso de los niños. Esta constituye la faceta más apreciable del arte, la conexión extraordinaria que se establece entre progenitores y descendientes mediante la recreación.

- Los lleva a reflexionar tanto sobre sí mismos a nivel interno como en relación con su entorno. Este proceso de pensar en su entorno es crucial para su desarrollo cognitivo.
- Los padres conocen aspectos más importantes de su hijo que antes, porque hay más diversión y comunicación entre ellos, lo que se expresa a través de un aumento de las relaciones afectivas.

2.2. Evolución de la Educación Artística en el Contexto Peruano

La educación artística en el nivel inicial en el Perú ha experimentado una evolución significativa a lo largo de los años (Frisancho & La Rosa, 2018). Desde sus raíces en las tradiciones indígenas hasta su incorporación en el currículo educativo moderno, el arte ha jugado un papel crucial en la formación de los jóvenes peruanos.

Las raíces de la educación artística en Perú se pueden rastrear hasta las antiguas civilizaciones indígenas, como los Incas, que valoraban enormemente el arte (Menzel, 2016). Los niños eran enseñados en diversas formas de arte, incluyendo la cerámica, el tejido y la música, como parte integral de su educación.

Durante el período colonial, la educación artística experimentó cambios significativos. Las formas de arte europeas fueron introducidas y se convirtieron en el estándar de la educación artística. Sin embargo, los elementos de las tradiciones artísticas indígenas continuaron existiendo y se fusionaron con las influencias europeas para crear una forma de arte única.

En el siglo XX, con el advenimiento de la educación formal, el arte comenzó a ser reconocido como una disciplina académica en sí misma. Se introdujeron programas de arte en las escuelas y se hizo hincapié en la importancia del arte para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Hoy en día, la educación artística en Perú se considera esencial para el desarrollo integral de los niños. Se ha reconocido que el arte no sólo mejora la creatividad y la expresión individual, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional. El currículo de arte en las escuelas peruanas ahora incluye una variedad de formas de arte, incluyendo las artes visuales, la música, el teatro y la danza (Ministerio de Educación, 2019).

2.3. Educación Artística desde Temprana Edad

La educación artística en los primeros años es crucial para el desarrollo general del niño (Estévez & Rojas, 2017). No sólo fomenta la creatividad y la autoexpresión, sino que también ayuda a desarrollar la motricidad fina y mejorar las capacidades cognitivas. A través del arte, los

niños pueden aprender a observar, interpretar y comunicar sus pensamientos y sentimientos (Romero, 2019). Además, la exposición al arte a una edad temprana puede llevar a una apreciación de la creatividad y la cultura durante toda la vida. Como tal, es esencial que las instituciones educativas y los padres reconozcan la importancia de la educación artística temprana y brinden amplias oportunidades para que los niños exploren y participen en diversas formas de expresión artística.

Las investigaciones han demostrado que la exposición temprana al arte puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional de los niños. Al integrar el arte en la educación temprana, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y comunicación. Además, participar en actividades artísticas puede aumentar la confianza y la autoestima de los niños, ya que obtienen una sensación de logro y orgullo por sus creaciones (Burton, 2000).

Además, la educación artística temprana también puede servir como medio de comprensión cultural e histórica. Al estudiar diferentes formas y estilos de arte, los niños pueden comprender mejor diversas culturas y tradiciones, fomentando un sentido de empatía y conciencia global. (Estévez & Rojas, 2017)

Para garantizar que los niños reciban todos los beneficios de la educación artística temprana, es importante que los educadores y los padres colaboren para proporcionar un plan de estudios artístico completo que abarque una amplia gama de medios y técnicas. Al fomentar las habilidades artísticas de un niño desde una edad temprana, podemos preparar el escenario para una vida de exploración y apreciación creativa.

2.4. Contenidos del Arte en Educación Inicial

En el estudio realizado por Cortés y García (2017), se señala que la educación básica abarca aspectos particulares relacionados con la educación artística. Los recursos utilizados en el ámbito artístico difieren significativamente de los contenidos de otras disciplinas, no solo en términos de estrategias empleadas, sino principalmente en sus metas. Aunque la formación docente aborda ciertos contenidos, no debe restringirse únicamente a los conocimientos, sino que debe ampliarse para satisfacer las necesidades de desarrollo de los niños.

De acuerdo al Diseño Curricular Nacional (DCN)(Ministerio de Educación, 2009) de educación básica regular, los contenidos del arte en educación inicial suelen incluir una variedad de áreas que fomentan la expresión creativa y el desarrollo integral de los niños. Algunos de los contenidos comunes del arte en educación inicial son:

- **Expresión Plástica:** Incluye actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, el modelado, el collage y otras formas de expresión visual que permiten a los niños explorar y experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.
- **Música y Movimiento:** Comprende actividades relacionadas con la exploración de sonidos, el ritmo, el movimiento corporal, el canto, el uso de instrumentos musicales simples y la apreciación de la música de diferentes culturas.
- **Expresión Dramática:** Involucra actividades que fomentan la expresión corporal, la improvisación, el juego de roles, la narración de cuentos, el teatro de títeres y otras formas de expresión teatral que estimulan la creatividad y la imaginación.
- **Exploración Sensorial:** Incluye actividades que permiten a los niños explorar y experimentar con diferentes texturas, colores, olores y sabores, lo que estimula sus sentidos y su percepción del mundo que les rodea.
- **Apreciación Artística:** Comprende actividades que introducen a los niños a diversas formas de arte, como la pintura, la escultura, la música, la danza y la literatura, con el fin de fomentar su aprecio por la creatividad y la expresión artística.

Estos contenidos del arte en educación inicial se centran en proporcionar a los niños experiencias significativas que promuevan su desarrollo creativo, emocional, cognitivo y motor, y les permitan expresarse y comprender el mundo a través de diferentes formas artísticas.

2.5. Beneficios del Aprendizaje Artístico en Educación Inicial

8 La educación artística en la primera infancia es una poderosa herramienta para el desarrollo cognitivo y la expresión creativa (Estévez & Rojas, 2017). Debe abarcar el aprendizaje formal e informal para crear un sitio pedagógico sostenido e intencional donde los niños puedan explorar sin límites. El plan de estudios de arte para preescolar debe centrarse en fomentar el dominio de múltiples medios y lenguajes simbólicos (Romero, 2019).

Es crucial abordar la educación artística temprana como una práctica social y ética, ya que anima a los niños a expresarse creativamente, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y apreciar la diversidad de ideas y perspectivas en el arte (Estévez & Rojas, 2017). Al fomentar la pasión por el arte desde una edad temprana, los niños pueden beneficiarse de capacidades cognitivas, emocionales, sociales habilidades motoras y un buen desarrollo de la expresión y creatividad (Buitrago, 2019).

Por otro lado, Haro (2022) señala que el arte se configura como una modalidad de expresión que conlleva una serie de beneficios significativos para los niños, los cuales merecen ser resaltados en el contexto actual.

2 **Mejora de la Comunicación.** Por ejemplo, la pintura puede convertirse en un fantástico medio de comunicación para comunicarse con los demás y consigo mismo. Para los niños en particular, dibujar un concepto es más fácil que expresarlo verbalmente, crear murales, esculturas, pinturas, dibujos o realizar danza o teatro. Todas estas acciones les ayudan a sentirse contentos y ver los frutos de su trabajo.

Aumento de la Autoestima. Los niños tienen la capacidad de participar en actividades artísticas como la creación de cuadros, esculturas y dibujos, así como también pueden involucrarse en el ámbito teatral y de la danza. Todas estas acciones contribuyen a generar una sensación de satisfacción y observar los resultados de su trabajo. El fortalecimiento de la autoestima es un aspecto de suma importancia fomentar el bienestar personal y el desarrollo saludable de los individuos.

Impulso de la Creatividad. Las actividades dirigidas a los niños que se centran en el ámbito artístico constituyen un estímulo para fomentar su creatividad e imaginación.

Formación de su Propio Criterio. Sus preferencias y apreciaciones artísticas, así como también adquirir conocimientos sobre la obra de distintos autores.

Incremento de la Concentración. La creación de un dibujo o la práctica de la pintura son actividades que exigen un nivel de concentración, y dicha concentración puede resultar beneficiosa para los niños en diversos aspectos sobre su presente y perspectivas futuras en la vida.

Ayuda a la Coordinación. La creación de una pintura o un dibujo implica la aplicación de habilidades de coordinación mano-ojo, lo cual beneficia el desarrollo motor en los niños.

Aprendizaje de Valores. La creación de una pintura o un dibujo implica la aplicación de habilidades de coordinación mano-ojo, lo cual beneficia el desarrollo motor en los niños.

Uso de los Sentidos. Existen dos sentidos que pueden ser especialmente desarrollados en los niños a través del arte: el sentido del tacto y el sentido de la vista. Una estrategia efectiva para promover el interés en la expresión artística es incentivar la creación de esculturas o pinturas mediante el uso de habilidades manuales. Los individuos podrán percibir la textura de la pintura o del barro puede proporcionar un nivel de entretenimiento para los individuos.

2.5.1. Áreas de Desarrollo en los Infantes de Educación Inicial

Pintar, dibujar, tocar instrumentos, esculpir, cantar son, entre otras cosas, el crecimiento físico, intelectual y emocional de los niños es esencial, pero también representan una necesidad de índole espiritual. A través de ellos aprenden a explorar el entorno que les rodea, a tomar conciencia de sí mismos y de los demás. (González, 2023) Su participación se puede agrupar en las siguientes áreas:

Desarrollo Personal. La actividad artística ofrece la oportunidad de expresar la creatividad, de descubrirte a ti mismo; aumentar la autoestima. Cada obra de arte crea una sensación de logro en el niño creativo. (Mantilla & Rubio, 2023)

Desarrollo Social. se vuelve más efectivo cuando el pequeño se habitúa a colaborar en proyectos artísticos de equipo. Los pequeños reconocen la importancia de su aporte individual al resultado conjunto y, además, desarrollan un sentimiento de identificación con el colectivo.

Desarrollo Físico. Los músculos de menor tamaño, la habilidad de coordinación entre la mano y el ojo, la preferencia por un lado del cuerpo y la capacidad de percibir y seguir el ritmo se ven fortalecidos a través de la participación en distintas formas de expresión artística.

Desarrollo del Lenguaje: El arte es un medio de manifestación que va más allá de las capacidades verbales, pero a medida que los niños discuten sus creaciones, su lenguaje y vocabulario crecen significativamente. Por otro lado, el acto de dibujar favorece el progreso de la escritura en los jóvenes.

Desarrollo de la Lectura: La enseñanza del arte complementa el proceso de aprendizaje desarrollando capacidades fundamentales de lectura mediante de tareas de interpretación de códigos fonéticos relacionando letras, palabras, oraciones, sonidos y significados; además, mejora la comprensión lectora y la comunicación oral y escrita.

Desarrollo Cognitivo: Los beneficios del arte se hacen especialmente notorias en diversos ámbitos, tales como la representación simbólica, las relaciones espaciales, los números y cantidades, el orden, las series y la clasificación.

2.6. Metodologías y Estrategias para el Desarrollo del Aprendizaje Artístico

Las metodologías y estrategias para el desarrollo del aprendizaje artístico son diversas y multifacéticas (González-Zamar et al., 2020). Al combinar la enseñanza de habilidades técnicas con el aprendizaje basado en proyectos, la reflexión crítica y la exposición a diversas formas de arte, los educadores pueden fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor que promueva la creatividad y la expresión en los estudiantes. Estas técnicas varían ampliamente y pueden ser adaptadas para satisfacer las necesidades individuales de cada niño.

2.6.1. Enfoques Pedagógicos para la Enseñanza Artística en la Educación Inicial

La importancia de los enfoques pedagógicos eficaces en la enseñanza artística durante la educación inicial encuentra su respaldo en teorías educativas fundamentales que abogan por el desarrollo integral de los niños. Según la teoría del constructivismo, propuesta por Vygotsky y Piaget, el aprendizaje activo y participativo es esencial para la construcción de conocimiento en la mente del estudiante (Kouicem & Nachoua, 2019). En el contexto de la educación artística, esto implica que los enfoques pedagógicos deben diseñarse considerando la capacidad innata de los niños para aprender a través de la exploración y la expresión creativa. Algunos enfoques pedagógicos son:

- **Aprendizaje Basado en la Experiencia:** El aprendizaje basado en la experiencia es un enfoque pedagógico efectivo en la educación artística inicial; que se sustenta en la teoría del aprendizaje situado, propuesta por Lave y Wenger, quienes respaldan la noción de que el aprendizaje efectivo se produce en contextos auténticos y significativos (Durán, 2023). El aprendizaje basado en la experiencia permite a los niños aprender a través de la manipulación directa y la exploración de materiales y medios artísticos. Esto puede implicar actividades como pintar, modelar con arcilla, o construir con bloques.
- **Enseñanza Integrada:** Este es otro enfoque pedagógico efectivo en la educación artística inicial, que toma como base la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Gardner, 2019) respalda la idea de que cada niño tiene diversas formas de aprender y expresarse. La enseñanza integrada implica la integración del arte con otras áreas del currículo, como la lectura, la escritura, las matemáticas y las ciencias. Esto puede ayudar a los niños a ver las conexiones entre diferentes áreas de aprendizaje y a aplicar sus habilidades artísticas en diversos contextos.
- **Enfoque Reggio Emilia:** Originario de Italia, es un enfoque pedagógico que valora la expresión creativa de los niños como una forma de comunicación. En este enfoque, el ambiente se considera el “tercer maestro”, y se alienta a los niños a explorar y aprender a través de su interacción con el ambiente.

- **Enfoque de Montessori:** El enfoque de Montessori puede ser efectivo en la enseñanza artística en la educación inicial. Este enfoque enfatiza la independencia, la libertad dentro de los límites, y el respeto por el desarrollo natural de las habilidades físicas, sociales y cognitivas del niño.

2.6.2. Recursos y Materiales Didácticos

Los recursos y materiales didácticos recomendados para la implementación de la enseñanza artística se apoyan en teorías pedagógicas que reconocen la importancia de la variedad y la adaptabilidad en el proceso de aprendizaje. Desde la perspectiva del constructivismo, propuesto por Vygotsky y Piaget, la diversidad de herramientas y técnicas en la enseñanza artística permite a los niños construir su conocimiento de manera activa a través de la interacción con una variedad de materiales y recursos (Kouicem & Nachoua, 2019). En la educación inicial, estos recursos son diversos y pueden incluir una variedad de herramientas y técnicas. Aquí hay algunos ejemplos:

- **Materiales de Arte:** Esto puede incluir pinturas, pinceles, papel, arcilla, y otros materiales que los niños pueden usar para crear obras de arte (Díaz, 2019).
- **Recursos Audiovisuales:** Los recursos audiovisuales, como videos y música, pueden ser herramientas efectivas para enseñar arte. Pueden proporcionar inspiración y contexto para las actividades artísticas.
- **Software de Aprendizaje:** El software de aprendizaje puede proporcionar una plataforma interactiva para la enseñanza del arte. Esto puede incluir programas de dibujo y diseño, así como aplicaciones que permiten a los niños explorar diferentes formas de arte.
- **Materiales Didácticos:** Los materiales didácticos, como las fichas imprimibles y las láminas, pueden proporcionar estructura y orientación para las actividades artísticas (Díaz, 2019)

Capítulo III

Técnicas, Estrategias y Actividades para el Aprendizaje del Arte en los Niños y Niñas

Las técnicas, estrategias y actividades para el aprendizaje son métodos concebidos por el educador con el propósito de facilitar un proceso de aprendizaje significativo en los niños. Dichas estrategias se fundamentan en el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas. Asimismo, se conciben como una serie de acciones llevadas a cabo por el docente con el fin de alcanzar objetivos específicos de aprendizaje, siendo estas acciones el resultado de procesos cognitivos que permiten la identificación de habilidades y capacidades (Haro, 2022).

3.1. Técnicas Creativas para Estimular la Expresión Artística

Las técnicas creativas para estimular la expresión artística en la edad preescolar se apoyan en teorías del desarrollo cognitivo, socioemocional y psicosocial. Estas teorías subrayan la importancia del arte como un medio para la exploración, la comunicación y el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida (Sánchez & Gómez, 2019). Empleando métodos creativos como el arte multisensorial, el juego dramático, la creación artística colaborativa y la experimentación con materiales poco convencionales, tanto educadores como padres pueden estimular la creatividad de los niños y facilitar su expresión artística. Estas prácticas no solo promueven la manifestación artística, sino que también preparan a los niños para futuros procesos de aprendizaje al contribuir al desarrollo de habilidades fundamentales como la resolución de problemas, la empatía y la colaboración.

Técnica 1 - Enfoque Multisensorial en el Arte: Los niños en edad temprana absorben conocimientos de manera más efectiva a través de experiencias prácticas que involucran múltiples sentidos. Participar en actividades artísticas que incorporan diversos estímulos sensoriales, como la pintura con los dedos o la modelación con arcilla, brinda a los niños la oportunidad de explorar variadas texturas, formas y colores, fomentando así su creatividad y habilidad para expresarse en el ámbito artístico (Sánchez & Gómez, 2019).

Técnica 2 - Colaboración Artística: La práctica del arte colaborativo, como la elaboración de un mural en equipo, proporciona a los niños lecciones sobre la colaboración y el reconocimiento de las aportaciones de sus compañeros. Esta estrategia también contribuye al desarrollo de habilidades sociales en los niños, enseñándoles a expresarse de manera creativa en un entorno grupal.

Método 3 - Experimentación con Materiales Poco Convencionales: Brindar a los niños la oportunidad de desarrollar obras de arte utilizando materiales no tradicionales, como cajas de cartón o botellas de plástico, tiene el potencial de estimular su imaginación y promover la búsqueda creativa de soluciones. Esta estrategia también les permite comprender que el arte puede surgir a partir de una variedad de materiales, no limitándose únicamente a lápices y papel (Haro, 2022).

Otros Métodos.

Recorte. “La implementación de esta técnica debe ser iniciada por el niño una vez que haya alcanzado un nivel adecuado de madurez motriz y haya desarrollado una coordinación visual-motora establecida.” (Moreno et al., 2020)

Modelado. Es esencial que el docente cree situaciones en las que el niño(a) pueda modelar y manejar distintos materiales. Estas actividades favorecen el desarrollo de la motricidad, tanto fina como gruesa, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Usualmente, el niño(a) tiende a relacionar las imágenes que crea ya sea dibujando o con plastilina, con su familia o con adultos relevantes en su vida. (Magdalena, 2020)

Construcción. Hace alusión a la elaboración de objetos y figuras mediante la combinación y aplicación de diferentes técnicas y materiales. A los niños y niñas les motiva obtener un resultado con un propósito o utilidad concreta.

El Recortado. “La técnica debería ser introducida al niño una vez que haya logrado un nivel de madurez motora y haya establecido la coordinación entre la vista y el movimiento. Es posible recortar tiras de papel, ya sean rectas u onduladas, crear formas geométricas con ellas, usar revistas, ensamblar y desarmar una figura, entre otras actividades.” (Magdalena, 2020)

El Collage en Volumen: “Esta técnica involucra el uso del rasgado, es sencilla de implementar y permite que el niño fortalezca su motricidad fina. El método implica crear una composición, rasgando tiras de papel, periódico o revista, enrollándolas y posicionándolas en diferentes áreas de la obra. Se complementa con tempera, crayones y marcadores de punta fina.”.

Ensartados. “El método implica pasar un cordón a través de los agujeros de macarrones o cuentas de collares. Se trata de crear y pintar collares de pasta con tempera, así como elaborar collares de papel.”.

3.2. Estrategias Pedagógicas para Potenciar el Aprendizaje Artístico

⁶² Las estrategias de enseñanza/aprendizaje representan un procedimiento concebido por la docente para abordar situaciones que influyen en la creatividad, modifican estructuras y refuerzan la experiencia de sentimientos y pensamientos relacionados con el aprendizaje. Las estrategias educativas vinculadas al arte ofrecen la posibilidad de planificar actividades que el docente puede utilizar de manera intencionada y adaptable, según lo propuesto por Guzmán (2004)

3.2.1. Integración del Arte al Currículo

El arte es una herramienta poderosa para ²⁹ el aprendizaje en la educación inicial (Ministerio de Educación, 2019). La integración del arte en el currículo no significa simplemente añadir clases de arte al horario escolar. Se trata de incorporar el arte en todas las áreas de aprendizaje, ¹¹⁰ desde las matemáticas hasta las ciencias sociales. Por ejemplo, los niños pueden aprender sobre formas y colores a través de la pintura, o sobre ritmo y patrones a través de la música. Existen diversas formas de integrar el arte en el currículo. Una opción es a través de proyectos temáticos, donde los niños exploran un tema a través de diversas actividades artísticas. Otra opción es a través de la enseñanza interdisciplinaria, donde se utilizan las artes para enseñar conceptos de otras materias. A pesar de sus beneficios, la integración del arte en el currículo ¹⁰⁸ puede presentar desafíos, como la falta de tiempo o de recursos. Sin embargo, estos desafíos pueden superarse con planificación y creatividad. Por ejemplo, los materiales de arte pueden ser económicos o incluso gratuitos, como la arcilla natural o los materiales reciclados.

3.2.2. El Uso de la Tecnología en la Educación Artística.

⁶⁵ La tecnología ha transformado la forma en que enseñamos y aprendemos, y la educación artística en el nivel preescolar no es una excepción (González-Zamar et al., 2020). El uso de la tecnología en la educación artística puede ofrecer oportunidades únicas para la exploración creativa y el aprendizaje interactivo.

El modelo constructivista, ²⁰ postula que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los individuos construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno (Rout, 2020). En este sentido, el uso de la tecnología se considera como una herramienta que facilita la

exploración creativa al proporcionar recursos interactivos y experiencias de aprendizaje más dinámicas.

A continuación, algunas ¹⁰⁹ herramientas tecnológicas que pueden ser utilizadas en la educación artística.

Herramientas Digitales: Las herramientas digitales pueden ofrecer a los niños preescolares nuevas formas de expresarse artísticamente. Por ejemplo, las aplicaciones de dibujo y pintura permiten a los niños experimentar con diferentes colores y técnicas sin el desorden de los materiales de arte tradicionales.

Realidad Aumentada: La realidad aumentada puede llevar la educación artística a un nuevo nivel al permitir a los niños interactuar con obras de arte en un entorno tridimensional. Esto ²⁶ puede ayudar a los niños a desarrollar una mejor comprensión del espacio y la forma.

Música y Movimiento: La tecnología también puede enriquecer la educación musical y de movimiento. Las aplicaciones de música pueden introducir a los niños a diferentes instrumentos y géneros musicales, mientras que los videojuegos de movimiento ²⁷ pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras a través de la danza y el movimiento.

A pesar de sus beneficios, el uso de la tecnología en la educación artística también presenta desafíos. Es importante asegurarse de que la tecnología se utilice de manera equilibrada y no reemplace las actividades artísticas tradicionales. Además, los educadores deben tener en cuenta las consideraciones de seguridad y privacidad al utilizar la tecnología con niños pequeños.

3.3. Actividades Lúdicas y Recreativas para el Desarrollo Artístico Infantil.

Las actividades lúdicas recreativas son esenciales para el desarrollo artístico infantil. Proporcionan ⁴² un espacio seguro y estimulante donde los niños pueden explorar, experimentar y expresarse creativamente (Rout, 2020). La teoría del juego de Donald Winnicott enfatiza el juego como una actividad que promueve la expresión auténtica del individuo y su capacidad para relacionarse con el mundo. Las actividades lúdicas recreativas en el ámbito artístico ofrecen un ambiente seguro donde ⁷⁷ los niños pueden expresar sus pensamientos, emociones y percepciones de manera libre y creativa.

3.3.1. Actividades para Desarrollar el Arte en Educación Inicial

Para Estupiñán y Cobo (2022) se refiere a que se puede decir que la literatura infantil es una manifestación cultural, oral o escrita, de la cual los niños se convierten en los principales destinatarios, para animarlos, educarlos, informarlos y entretenerlos, contar cuentos puede tener un gran impacto en el progreso del habla y el idioma, sin embargo, solo será efectivo si se lleva a cabo con precaución y considerando la vivencia personal de cada niño.

¹¹ **Manualidades Infantiles.** Fabricado con diversos materiales reciclados, ideal para enseñar a los niños la importancia de cuidar y respetar el medio ambiente y la naturaleza.

La Pintura Dactilar o Pintura con los Dedos. Pintar con los dedos fortalece el sentido del tacto, ⁶¹ la imaginación y la creatividad del niño y le ayuda a desarrollar la motricidad fina.

Danza para Niños. La danza clásica demanda una alta concentración mental y habilidades físicas como ⁸⁸ flexibilidad, coordinación y ritmo musical. Por eso, se recomienda iniciar la práctica de esta disciplina ¹⁰⁷ desde una edad temprana, aproximadamente entre los 3 y 4 años, debido a los Múltiples beneficios que aportan al desarrollo de los niños.

Obras de Teatro Cortas con Moraleja para Niños. Gracias a obras de teatro moralejas muy breves se puede hacer que los niños piensen en tres cosas diferentes: La primera es la vanidad; el segundo es la importancia de no juzgar; y en tercer lugar por el valor de la humildad.

Conclusiones

Se concluye que la exposición temprana al arte puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional de los niños. Se destaca que, al integrar el arte en la educación temprana, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y comunicación, así como aumentar la confianza y la autoestima.

En cuanto a los aspectos conceptuales, se concluye que el aprendizaje del arte no se limita a la adquisición de habilidades técnicas, sino que involucra la exploración sensorial, la percepción visual y la expresión emocional. Los niños, mediante el arte, desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales que son fundamentales para su crecimiento integral.

La importancia del desarrollo del aprendizaje del arte en los infantes de educación inicial radica en su capacidad para estimular la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico desde las primeras etapas de la vida. Además, el arte fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas, la autoexpresión y la confianza en sí mismos, creando una base sólida para su futura educación.

Finalmente, se concluye que, para maximizar el impacto del aprendizaje del arte en los niños, es esencial que los docentes implementen diversas técnicas y estrategias. Entre ellas se incluyen actividades basadas en el juego, el uso de materiales variados, la promoción de la observación y la participación en experiencias artísticas colectivas. Estas estrategias no solo fortalecen la conexión emocional y social de los niños con el arte, sino que también fomentan un ambiente propicio para el descubrimiento y la expresión personal.

Recomendaciones

Se recomienda que las Instituciones Educativas integren de manera efectiva el arte en el currículo de educación inicial, proporcionando oportunidades para que los niños exploren y participen en diversas formas de expresión artística desde una edad temprana. ⁹⁹

Es fundamental que los educadores reciban formación y orientación en estrategias pedagógicas que potencien el aprendizaje artístico en la primera infancia, permitiéndoles planificar actividades intencionadas y adaptables que fomenten la creatividad y el desarrollo integral de los niños. ⁷⁴

Fomentar una colaboración estrecha entre educadores y padres para proporcionar un plan de estudios artístico completo que abarque una amplia gama de medios y técnicas, preparando el escenario para una vida de exploración y apreciación creativa.

Se recomienda la realización de investigaciones adicionales para seguir respaldando la importancia del aprendizaje del arte en la educación inicial, así como para identificar enfoques pedagógicos efectivos que maximicen los beneficios del arte en el desarrollo integral de los niños. ⁵
⁵²

Referencias bibliográficas

- Aguilera, M. S. Z. (2020). El aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las habilidades cognitivas. *Educare*, 24(1), 51-74. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1226>
- Amado, L. D. R. (2020, 27 junio). *Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial*. Rodríguez Amado | INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PEDAGÓGICA REVISTA DEL CIEGC. <https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/8233>
- Avalos, D. M., & Quispe, A. D. (2022). *Estado del Arte: Lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia*. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6425378>
- Barrera, P., & Andrea, Y. (2018). Estrategias pedagógicas para desarrollar la dimensión comunicativa en preescolar. *Inclusión y Desarrollo*. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.1.2019.107-121>
- Bautista, I. S. (2023). Implicaciones éticas de los formadores de docentes en una institución intercultural: discursos sobre la práctica. *RIDE revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 14(27). <https://doi.org/10.23913/ride.v14i27.1583>
- Bertossi, V., & De Los Milagros Gutierrez, M. (2020). Objetos de aprendizaje: estado del arte. 2020 IEEE Congreso Bienal de Argentina (ARGENCON). <https://doi.org/10.1109/argencon49523.2020.9505342>
- Borbor, E. E. (2022). *Expresión artística: un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6674>
- Burton, J. M. (2000). The Configuration of Meaning: Learner-Centered Art Education Revisited. *A Journal of Issues and Research in Art Education*, 41(2), 330–330. <https://doi.org/10.2307/1320677>

- Candelario, V. A., & Solis, K. B. (2023). *Estrategias innovadoras en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/68653>
- Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 10(1), 125-143. <https://doi.org/10.15332/s1657-107x.2017.0001.06>
- Cruzado, robert. (2019). *El arte en educación inicial*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1542>
- Del Rocío Pinargote-Pisco, Y. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *polodelconocimiento.com*. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Díaz, M. (2019). *Educación artística y materiales didácticos para educación infantil*.
- Durán, S. (2023, January 2). *Teoría del Aprendizaje Situado de Lave y Wenger*. Eurekaando. <https://www.eurekaando.org/educacion/teoria-del-aprendizaje-situado-de-lave-y-wenger/>
- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114–119. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Estupiñán, M. A., & Cobo, V. P. (2022). *El juego de roles y el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34733>
- Farro, C. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>
- Frisancho, S., & La Rosa, M. I. (2018). Early Childhood Education in Peru. In *Springer International Handbooks of Education*, (pp. 857–864). [https://doi.org/10.1007/978-94-024-0927-](https://doi.org/10.1007/978-94-024-0927-7)

- Gardner, H. (2019). Inteligencias múltiples veinte años después. *Revista de Psicología y Educación*, 1, 27–34
- González, C. M., Navarro, N. F., & Gangas, N. T. (2021). Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana- Chile. *Artseduca*, 29(29), 9-22. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2021.29.2>
- González T, M. F. (2023). *Centro de Desarrollo Infantil (CDI) para niños de primera infancia según el Modelo “Vittra” en el barrio Alfonso López, del municipio de Bucaramanga*. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/50851>
- González-Ledesma, L. (2022, 5 enero). *Inteligencias multiples*. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/8347>
- González-Zamar, M. D., Abad-Segura, E., de la Rosa, A. L., & López-Meneses, E. (2020). Digital education and artistic-visual learning. *Education Sciences*, 10(11), 1–20. <https://doi.org/10.3390/educsci10110294>
- Guale, J. M., & Murillo, J. (2022). *La pedagogía Waldorf y el desarrollo de la autonomía en Educación Inicial*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7558>
- Guiñansaca, J. M., & Esteves, Z. I. (2023). Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades visomotoras en estudiantes de inicial. www.cienciamatriarevista.org.ve. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1096>
- Haro, V. L. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II*. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22093>
- Huerta, R. (2019). *Arte para inicial*. Editorial UOC - Torrossa. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4546253>

- Irrazabal, A., Loor, M. J., & Correa, M. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común. *polodelconocimiento.com*.
<https://doi.org/10.23857/pc.v>
- Jaureche, S. (2023). *La importancia de la enseñanza de arte en las escuelas*.
<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2361>
- Loor, S. E. (2022). *Estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa - Ecuador, 2021*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83038>
- Kouicem, K., & Nachoua, K. (2019). Constructivist Theories of Piaget and Vygotsky: General Teaching Implications.
- López, A., & López, S. (2020). *La expresión dramática como camino al fortalecimiento de las interacciones entre los niños y las niñas*.
<https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/160>
- Lozano, adela, Parada, C., Romero, E., & Liliana, S. (2023). *Exploración de lenguajes artísticos para potenciar el desarrollo integral en la primera infancia. Bogotá D.C.*
<http://hdl.handle.net/11371/5715>
- Machacca, M., & Vila, G. (2023). *Inteligencia emocional y pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022*.
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1922>
- Magdalena, J. J. C. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>

Mantilla, J., & Rubio, N. (2023, 28 febrero). *La expresión artística y el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial*". <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37417>

Menzel, D. (2016). Pottery Style and Society in Ancient Peru.

Ministerio de Educación. (2009). Diseño curricular nacional de Educación básica regular.

Ministerio de Educación. (2019). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Moreno, L., Quispe, D., & Angeles, D. (2020). *Las artes plásticas y visuales*. concytec.
<http://aplicaciones.bibliolatino.com:81/index.php/revartman/article/view/172>

Pinargote, katy, Arteaga, G., Morales, E., Calderon, carmen, Macias, C., & Barcia, M. (2022). *La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial*.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/9226>

Pons, M. V., Domínguez, M. G., & Loayza, T. P. (2022). *Propuesta de educación artística en edad inicial como herramienta para la expresión de emociones*.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11625>

Ramirez, Y. (2022). *La expresión oral en niños de nivel inicial*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99635>

Romero, M. (2019). El arte en la educación inicial, una propuesta artístico pedagógica desde las inteligencias múltiples [Tesis de licenciatura]. Universidad Pedagógica Nacional.

Rojas, A., Estévez, M. A., & Macías, A. M. (2019). *La formación del docente de Educación Inicial, para estimular el desarrollo socio afectivo de los niños*. Rojas Valladares | Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas.
<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/81>

Rout, J. (2020). Constructivism Approach In Teacher Education. In International Journal of Creative Research Thoughts (Vol. 8, Issue 2). <https://files.eric.ed.gov>

Sánchez, D., & Gómez, P. (2019). Estrategias lúdico pedagógicas para promover la creatividad mediante el aprendizaje significativo y las bellas artes en niños de 3 a 6 años.

Anexos

Figura 1: Danza



Nota: Fotografía tomada en la Institución Educativa Inicial N°327-Partido Alto-Tarapoto, a los niños de 4 años, sección Bondadosos durante el festival de danza.

Figura 2: Experimentación con materiales poco convencionales



Nota: Fotografía tomada en la Institución Educativa Inicial N°327-Partido Alto-Tarapoto, a los niños de 4 años, sección Bondadosos, en la exposición de trabajos con materiales reciclados.

Figura 3: Dramatización



Nota: Fotografía tomada en la Institución Educativa Inicial N°35 María Elena Pardo Acosta-Yurimaguas, a los niños de 5 años, sección Lirio durante el festival de dramatización en familia.

Figura 4: Recortado



Nota: Fotografía tomada en la Institución Educativa Inicial N°327-Partido Alto-Tarapoto, a niño de 4 años de la sección Amorosos durante el taller.

● **25% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	2%
2	educo.org Internet	<1%
3	conmishijos.com Internet	<1%
4	tarapoto on 2023-11-03 Submitted works	<1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%
6	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
7	Universidad Santo Tomas on 2021-01-15 Submitted works	<1%
8	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%

9	tarapoto on 2024-01-17 Submitted works	<1%
10	tarapoto on 2023-09-21 Submitted works	<1%
11	guiainfantil.com Internet	<1%
12	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ... Submitted works	<1%
13	issuu.com Internet	<1%
14	Universidad de Nebrija on 2023-06-12 Submitted works	<1%
15	coursehero.com Internet	<1%
16	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%
17	consultoriadeserviciosformativos on 2023-09-28 Submitted works	<1%
18	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
19	slideshare.net Internet	<1%
20	Caribbean University on 2023-11-23 Submitted works	<1%

21	amazonsale.io	Internet	<1%
22	hdl.handle.net	Internet	<1%
23	tarapoto on 2023-09-11	Submitted works	<1%
24	archive.org	Internet	<1%
25	mirada-ingenua.blogspot.com	Internet	<1%
26	tarapoto on 2023-11-20	Submitted works	<1%
27	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC on 2023-1...	Submitted works	<1%
28	es.scribd.com	Internet	<1%
29	repositorio.uns.edu.pe	Internet	<1%
30	Universidad Catolica San Antonio de Murcia on 2023-05-23	Submitted works	<1%
31	Universidad Catolica de Santo Domingo on 2018-09-29	Submitted works	<1%
32	prezi.com	Internet	<1%

33	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet	<1%
34	tarapoto on 2023-11-09 Submitted works	<1%
35	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
36	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
37	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-06-12 Submitted works	<1%
38	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2023-02-04 Submitted works	<1%
39	Luisa Ana Tandazo Pineda, Yuraima Yannine Zambrano Mendoza, Mig... Crossref	<1%
40	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
41	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
42	Infile on 2023-06-26 Submitted works	<1%
43	educalingo.com Internet	<1%
44	bookpedia.co Internet	<1%

45	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-11-05	<1%
	Submitted works	
46	Universidad Anahuac México Sur on 2023-07-17	<1%
	Submitted works	
47	descubre-uem.bibliocrai.universidadeuropea.com	<1%
	Internet	
48	repositorio.uniautonoma.edu.co	<1%
	Internet	
49	enexclusiva.com	<1%
	Internet	
50	thedialogue.org	<1%
	Internet	
51	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023	<1%
	Crossref	
52	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2022-11-14	<1%
	Submitted works	
53	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll...	<1%
	Submitted works	
54	repositorio.utn.edu.ec	<1%
	Internet	
55	repositorioinstitucional.uea.edu.br	<1%
	Internet	
56	umb on 2023-11-07	<1%
	Submitted works	

57	prodes.org.pe Internet	<1%
58	tribuna.islagrande.cu Internet	<1%
59	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-07-21 Submitted works	<1%
60	Universidad de Valladolid on 2022-06-10 Submitted works	<1%
61	apsis.es Internet	<1%
62	dspace.ups.edu.ec Internet	<1%
63	editorialcepe.es Internet	<1%
64	epaper.newvision.co.ug Internet	<1%
65	polodelconocimiento.com Internet	<1%
66	repositorio.ujcm.edu.pe Internet	<1%
67	repositorio.upt.edu.pe Internet	<1%
68	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%

69	repository.libertadores.edu.co Internet	<1%
70	tarapoto on 2023-09-27 Submitted works	<1%
71	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
72	clubensayos.com Internet	<1%
73	elrincondedebbie.com Internet	<1%
74	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2021-09-30 Submitted works	<1%
75	Universidad Abierta para Adultos on 2023-01-22 Submitted works	<1%
76	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-12-06 Submitted works	<1%
77	Universidad Nacional de Educación on 2022-09-17 Submitted works	<1%
78	docencia.udec.cl Internet	<1%
79	dspace.unach.edu.ec Internet	<1%
80	enplenitud.com Internet	<1%

81	hrlibrary.ngo.ru	Internet	<1%
82	lasartesdesdeunaperspectivainfantil.home.blog	Internet	<1%
83	noosferaxxi.blogspot.com	Internet	<1%
84	tarapoto on 2023-09-11	Submitted works	<1%
85	digitalavmagazine.com	Internet	<1%
86	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-11-13	Submitted works	<1%
87	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-17	Submitted works	<1%
88	ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio on 2016-04-26	Submitted works	<1%
89	Lima, Marcelo G., Zoe López, and Javier Rodrigo. "La práctica educativ..."	Crossref	<1%
90	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2019-07-11	Submitted works	<1%
91	Universidad EAN on 2022-04-12	Submitted works	<1%
92	fme.cl	Internet	<1%

93	independent.academia.edu	Internet	<1%
94	psicoimagina.com	Internet	<1%
95	pt.slideshare.net	Internet	<1%
96	repositorio.espe.edu.ec	Internet	<1%
97	repositorio.uct.edu.pe	Internet	<1%
98	repositorio.ulvr.edu.ec	Internet	<1%
99	repositorio.utc.edu.ec	Internet	<1%
100	revistas.udistrital.edu.co	Internet	<1%
101	sudinero.el-mundo.es	Internet	<1%
102	tarapoto on 2023-11-13	Submitted works	<1%
103	tarapoto on 2023-11-13	Submitted works	<1%
104	tarapoto on 2023-12-15	Submitted works	<1%

105	tarapoto on 2024-01-04 Submitted works	<1%
106	tarapoto on 2024-01-16 Submitted works	<1%
107	uaq on 2023-12-19 Submitted works	<1%
108	uvg on 2023-10-30 Submitted works	<1%
109	circulotec.com.mx Internet	<1%
110	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-07-15 Submitted works	<1%
111	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14 Submitted works	<1%
112	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%
113	"Perspectives and Trends in Education and Technology", Springer Scie... Crossref	<1%
114	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e quali... Publication	<1%
115	Pontificia Universidad Católica de Chile on 2020-07-02 Submitted works	<1%
116	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-02-06 Submitted works	<1%