

NOMBRE DEL TRABAJO

**Tesis_vetvel arevalo y Elsa Prada_2023_
2.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

4894 Words

RECUENTO DE CARACTERES

28431 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

33 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

508.5KB

FECHA DE ENTREGA

Mar 14, 2024 10:05 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 14, 2024 10:06 AM GMT-5**● 17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

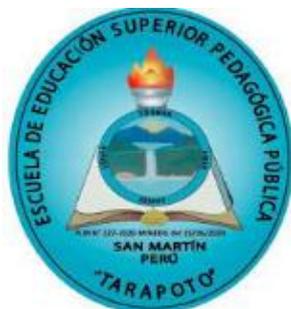
- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

15

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACION

“Técnicas de la Expresión Gráfico Plásticas en el Nivel Inicial”

BACHILLER EN EDUCACION

Autoras:

Arévalo Pezo Vetvel de Jesús (0009-0001-6790-1853)

Prada Torres Elsa Isabel (0009-0004-9485-2761)

Asesor:

8 Profesor. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Programa de Estudio de Educación Inicial

PROMOCIÓN 2023

12 Tarapoto – San Martín

2024

Página del Jurado

***Lic. Jorge Lao Gonzáles (0009-0009-5985-9921)**

Presidente

***Lic. José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)**

SECRETARIO

7 Mg. Luis Ramírez Gonzáles (0009-0003-4824-4848)

VOCAL

Dedicatoria

Agradezco a mis progenitores y a mi pareja por su apoyo constante, su amor incondicional y los principios que me inculcan. Han sido mi guía hacia la verdad y me han inspirado a honrar a mi familia con los conocimientos que he obtenido. Su esfuerzo, valentía y sacrificio me brindan la esperanza de un futuro mejor.

Vetvel de Jesús

A mis padres y a mi pareja: por darme el aliento de superación, por todo el apoyo que me brindaron en mis momentos difíciles, también los buenos valores que me han ido inculcando día a día.

A mí misma, por la seguridad y la confianza, por no darme por vencida en mis momentos de difíciles, tanto personales y económico.

Elsa Isabel

Agradecimiento

Primordialmente, agradezco a Dios por brindarnos salud, su bendición y sabiduría durante nuestra etapa de formación profesional y así lograr cumplir con nuestros objetivos de ser bachilleres en Educación Inicial.

A los maestros de la EESPP “Tarapoto”, quienes compartieron sus conocimientos, experiencias y consejos, hemos adquirido aprendizajes que nos ayudaron a formarnos durante esta etapa de estudios profesionales, gracias también por los valores inculcados y por ser ejemplo de superación profesional.

Al profesor Hilder Navarro Mego que fue nuestro asesor, por brindarnos sus enseñanzas y orientación para culminar con nuestro trabajo de investigación.

Vetvel de Jesús y Elsa Isabel

7 Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Elsa Isabel Prada Torres, identificada con DNI N° 70880889 y Vetvel de Jesús Arévalo Pezo con DNI N° 71642215, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de Monografía: TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL NIVEL INICIAL.

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de Nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, marzo del 2024.



Elsa Isabel Prada Torres
DNI N° 70880889



Vetvel de Jesús Arévalo Pezo
DNI N° 71642215

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada **“Técnicas de la expresión gráfico plásticas en el nivel inicial”**, Como un enfoque de enseñanza para fomentar el crecimiento completo del niño desde la etapa pre- escolar y de la psicomotricidad fina. Se consideró crucial en este informe de monografía resaltar que las técnicas grafico plásticas como método de enseñanza, tiene como objetivo promover metas educativas que estimulen y fortalezcan en los niños, tanto varones como mujeres, habilidades derivadas de actividades motrices y prácticas manuales. Estas actividades están dirigidas por los docentes hacia la consecución de dichas metas.

Con la finalidad de merecernos su aprobación.

Las Autoras

Resumen

El estudio de investigación tratado tiene como objetivo de dar a conocer la importancia de las técnicas del gráfico plásticas en el nivel inicial. A través de las actividades de expresión gráfico-plástica, Los pequeños tienen la posibilidad de investigar y descubrir un mundo nuevo de variedad de materiales y técnicas, lo que ayuda en el crecimiento y progreso de su aprecio por la estética, su creatividad y su imaginación. Además, estas actividades también promueven y favorece el avance en destrezas motoras delicadas, coordinación, precisión y una adecuada coordinación ojo-mano. Este enfoque ayuda significativamente a mejorar la concentración y a prepararlos para un mejor desempeño en futuros cursos. Entre los métodos más destacadas de expresión gráfico-plástica se encuentran: Arrugado, Trozado, Coloreado, Armado, Recortado con dedos y tijeras, Collage, Modelado con plastilinas, Dáctilo pintura, Pintura con pincel, Puntillismo y Pintura en piedra. La etapa inicial de la vida es crucial para el crecimiento y desarrollo de los niños, ya que es durante este período cuando se establecen las bases del aprendizaje, las actitudes y la percepción de sí mismo como individuo. La creación plástica en el entorno escolar no implica simplemente seguir un conjunto de reglas predefinidas, ni debe ser una actividad estrictamente estructurada con un mismo punto de inicio y final para todos los estudiantes, sin considerar sus intereses y habilidades individuales. Esto podría fomentar una mentalidad consumista entre los niños y promover estereotipos que oculten los procesos de aprendizaje, generando frustraciones en aquellos que no logren cumplir con los modelos establecidos. La expresión plástica representa uno de los medios a través de los cuales nuestro sistema sensorial y perceptivo interactúa, permitiéndonos desarrollar nuestra creatividad innata. Es fundamental que los niños exploren los utensilios y herramientas pertinentes en este tipo de expresión, así como experimenten con sus propias formas de expresión, lo que promueve La contemplación, la empatía y una postura de aprecio hacia las diversas expresiones artísticas.

Palabras Claves: gráfico plásticas, coordinación, elaboración.

39 Abstract

The research work discussed aims to make known the importance of plastic graphics techniques at the initial level. With the activities of expression Graphic-Plastic the child and the girl can manipulate different materials and techniques that will help to develop aesthetic taste, creativity, imagination; but also fine motricity, coordination, precision, an appropriate development of manual eye, that is, fixing the sight on what they do with their hands, which helps greatly to the development of concentration and a better development in subsequent courses. The techniques of plastic graphic expression, among the most important are: Wrinkle, Tossed, Coloured, Armed, Cut with Fingers and Tissues, Collage, Modeled with Plastic Linen, Dental Paint, Painting with Brush, Punctured, Stone Paint.

19 The first years of life are the most important in the development of the child. During this period, patterns of learning, attitudes and a certain sense of self as being begin to be established. The plastic process in school does not mean “this is done like this” nor is it an activity that has to be done in a rigorous way, with a starting and arrival point for all equal and not to take into account the interests and abilities of each of the children; because it would be encouraging a consumerist attitude in the child, in addition to taking stereotypes that would disguise the learning and provoke frustration in the little ones who could not realize their models. Plastic expression is one of the languages with which our perceptive and intuitive system hears, by entering into contact with it we develop the creativity of our being. 29 One of the important things is that the child explores the necessary instruments in plastic expression, as well as the experimentation of its expressive possibilities, fostering reflection, sensitivity and an attitude of respect towards the various compositions. 44 50 9

Keywords: plastic graphics, coordination, elaboration.

Página del Jurado.....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de autenticidad	5
Presentación.....	6
Resumen	7
Abstract	8
Índice	9
Introducción.....	11
CAPITULO I.....	12
1.1 ARRUGADO	13
1.2 TROZADO	14
1.3 COLOREADO	14
1.4 ARMADO	15
1.5 RECORTADO CON DEDOS Y TIJERAS	15
1.6 COLLAGE.....	16
1.7 MODELADO CON PLASTILINA.....	16
1.8 DÁCTILO PINTURA	17
1.9 PINTURA CON PINCEL.....	17
1.10 PINTURA EN PIEDRA.....	18
1.11 1.11 ENTORCHADO.....	18
1..12 ENCAJE.....	19
1.13 PICADO DE PAPEL.....	19
1.14 MODELADO CON PAPEL MACHE.....	20
1.16 SELLADO O ESTAMPADO	21
CAPÍTULO II.....	22
2.1 ¿Por qué es importante la expresión gráfico plástico en el niño de Educación Inicial?	22
2.2 Las actividades de expresión Gráfico-Plástico	22
2.3 Expresiones del niño al verse valorado con su trabajo grafico plástico	22
2.4 Teorías que fundamentan la monografía	23
2.5 Teoría de Piaget y su relación con la coordinación viso-manual	24
2.6 Repercusiones para el niño en el nivel primario básico.....	24
CAPÍTULO III.....	26
3.1 FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS.....	26

3.2	2	LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS SON IMPORTANTES PORQUE PERMITEN QUE EL NIÑO DESARROLLE LOS SIGUIENTES LOGROS:	27
		Conclusiones	30
		Referencias bibliográficas	31
		Linkografia	33

Introducción

“TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL NIVEL INICIAL”.

Este trabajo se fundamenta en la necesidad de introducir técnicas visuales y plásticas en el nivel inicial, centrándose especialmente en la expresión, sus distintos tipos y sus funciones específicas. La expresión se presenta como una necesidad esencial en el desarrollo infantil, permitiendo al niño adaptarse inicialmente al mundo que lo rodea y, más adelante, cultivar habilidades creativas, imaginativas y de autonomía. La metodología utilizada en este trabajo es descriptiva y basada en la lectura, enfocada en la selección de obras literarias y escritores que orientan y ahondan en la recopilación de datos e información. Se ha empleado una bibliografía referenciada para respaldar el estudio monográfico. El informe presentado consta de tres secciones, el primero la pág. introductoria, el cuerpo monográfico se compone de tres capítulos; donde detallamos en el Capítulo I, las técnicas de la expresión gráfico plásticas, entre las más importantes están: Arrugado, Trozado, Coloreado, Armado, Recortado con dedos y tijeras, Collage, Modelado con plastilinas, Dáctilo pintura, Pintura con pincel, Puntillismo, Pintura en piedra, Capítulo II, la importancia y teorías de la expresión del gráfico plástica, finalmente en el Capítulo III, funciones y logros de la expresión de las técnicas de gráfico plásticas.

Como objetivo general queremos dar a conocer la importancia de las técnicas del gráfico plástica en el nivel inicial, teniendo en cuenta los objetivos específicos: Definir las técnicas del gráfico plásticas en el nivel inicial, identificar teorías y su importancia que aportan a las técnicas del gráfico plástica y explicar las funciones y logros que cumplen en el niño. Seguida las conclusiones finales arribando desde las conclusiones de los capítulos.

Aquí se complementan con una bibliografía y linkografías.

CAPITULO I

17 Técnicas de la expresión gráfico plásticas en el nivel inicial

La expresión gráfica plástica fomenta la experiencia de representación y comunicación mediante el uso de una variedad de recursos, facilitando a los infantes la expresión mediante un lenguaje visual. Es fundamental que los materiales estén accesibles para que los niños puedan tomar decisiones autónomas sobre qué usar, estimulando así su emoción, imaginación y creatividad.

Las actividades de arte visual y plástico incluyen diversas y agradables para los infantes; disfrutan creando, construyendo e innovando. En estas actividades, los infantes manifiestan sus habilidades de progreso, así como sus capacidades creativas y su facultad imaginativa.

18 Definiciones de expresión gráfico plástico

Las actividades de arte visual y plástico se ven como un elemento clave para promover la coordinación óculo-manual en los niños y niñas en el Nivel Inicial. Por lo tanto, se les otorga una gran relevancia, dado que contribuyen a iniciar a los infantes en el proceso de escritura.

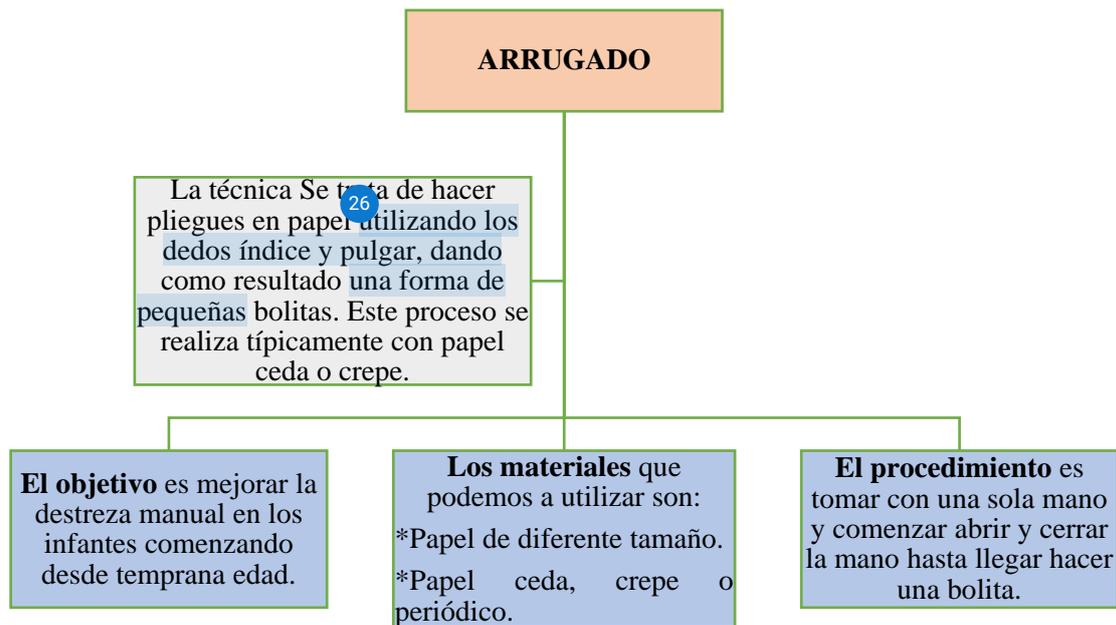
El MINEDU (2015), se le llama lenguaje gráfico-plástico, que consiste en una forma de expresión donde los niños emplean una variedad de materiales para pintar, modelar, dibujar y construir. Esta noción está vinculada en la fase final descrita por Caja et al (2001), la cual enfatiza el estímulo de la creatividad infantil. Tanto en esta perspectiva como en la anterior, la representación visual y plástica contempla dentro del currículo educativo que guía la formación del infante.

Mediante las actividades de expresión Gráfico-Plástico, los niños tienen la posibilidad de probar una diversidad de materiales y métodos. Esto les permite cultivar el aprecio por lo estético, fomentar la creatividad y la imaginación, así como desarrollar habilidades motoras finas, coordinación, precisión y una adecuada destreza óculo-manual. Esto implica que aprendan a enfocar su enfoque visual en lo que hacen con sus manos, lo cual contribuye significativamente a mejorar la concentración y contribuir a un mejor desempeño en etapas educativas posteriores. Según Mesonero (1997, p.10), dice que “La utilización de la pintura, el dibujo, el modelado y otras actividades las cuales involucran la manipulación son beneficiosas para promover el progreso y la incorporación de

habilidades adicionales habilidades en los infantes. Esto implica que las actividades de expresión deben formar parte integral de la educación en el Nivel Inicial.

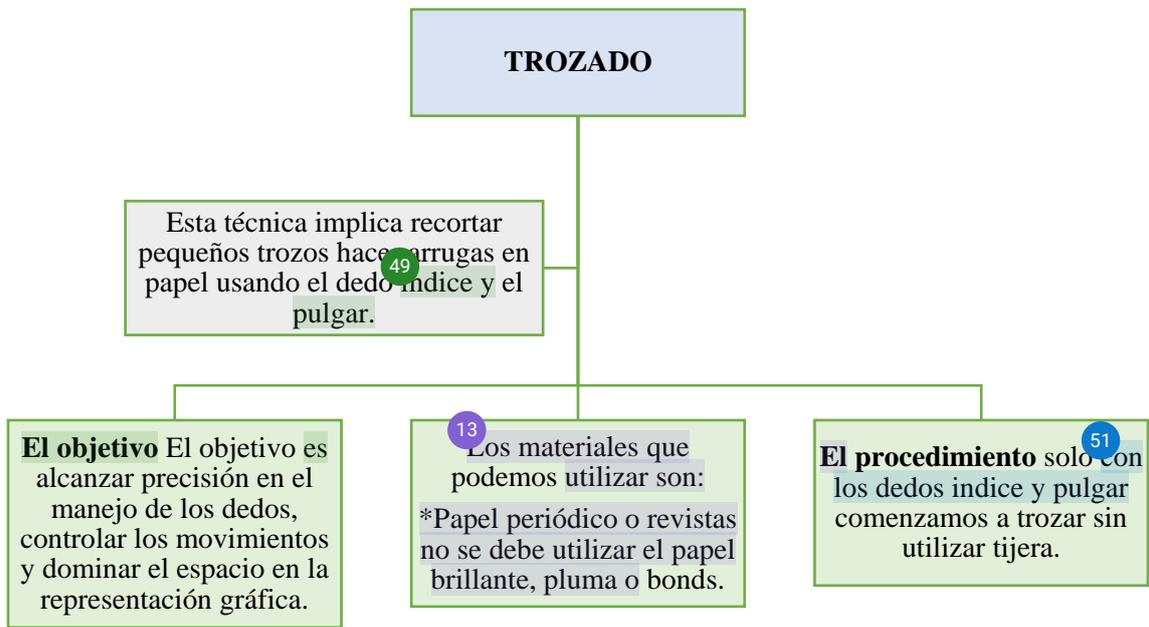
Entre ellas tenemos las técnicas gráfico plásticas más utilizadas:

1.1 ARRUGADO



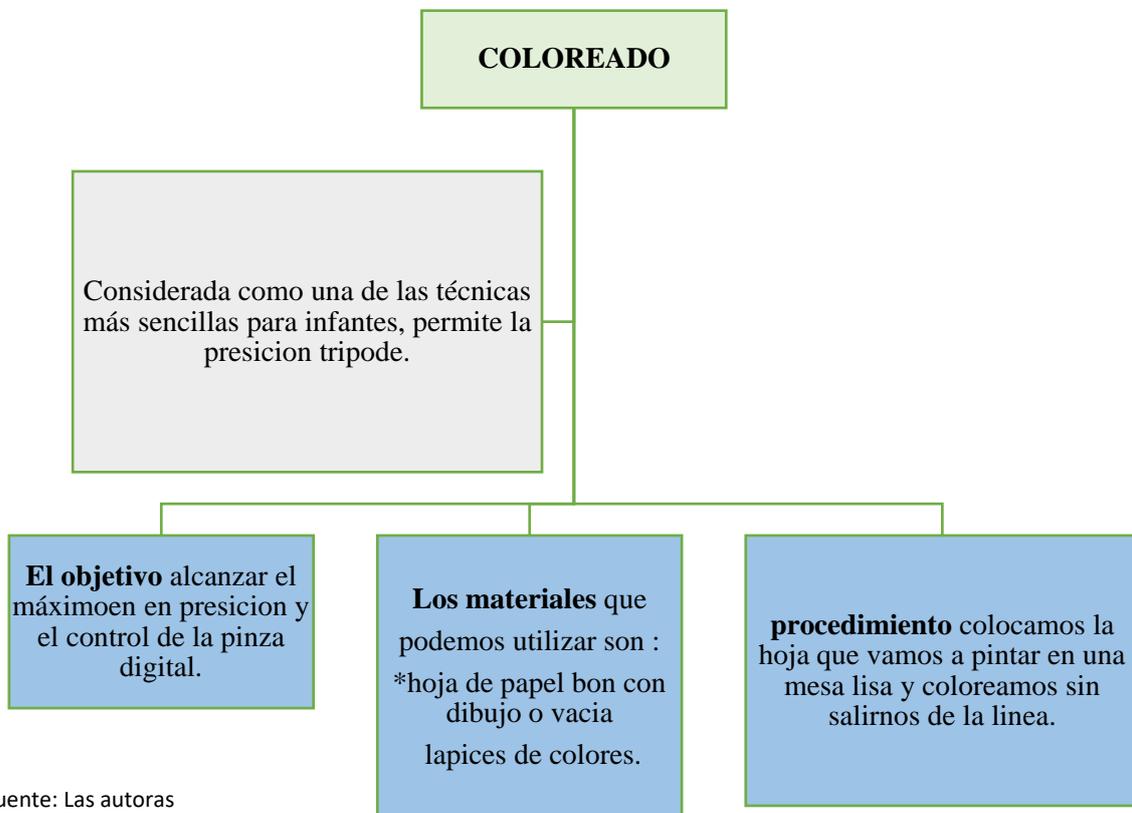
Fuente: Las autoras

1.2 TROZADO



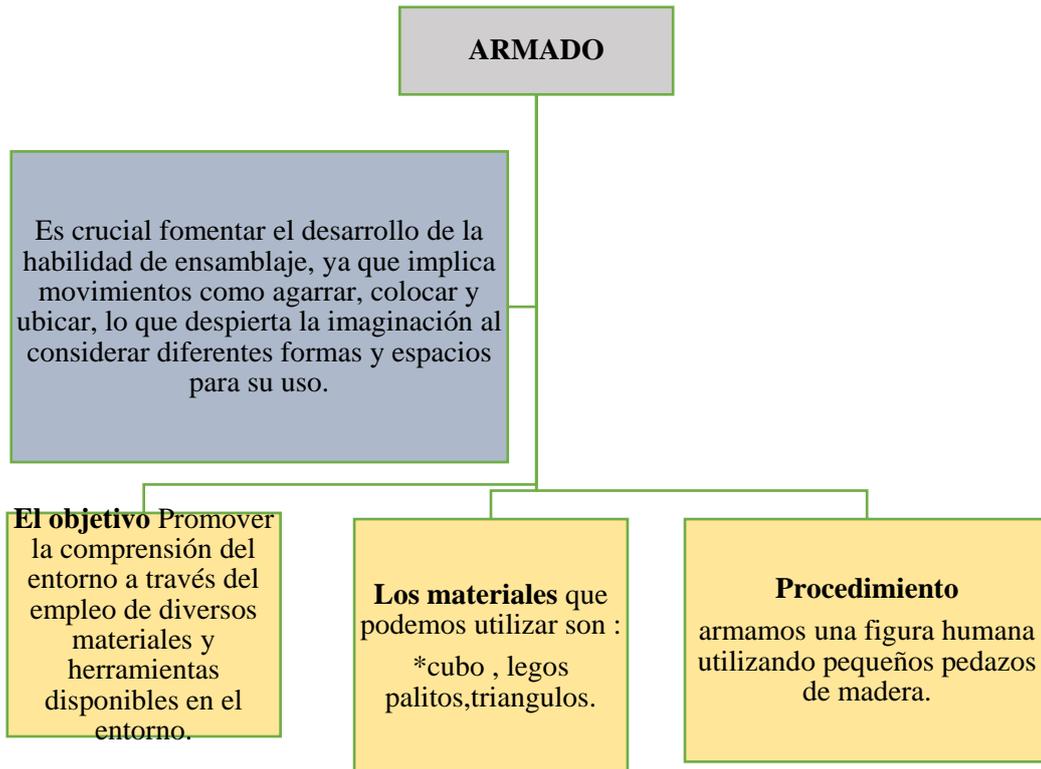
Fuente: Las autoras

1.3 COLOREADO



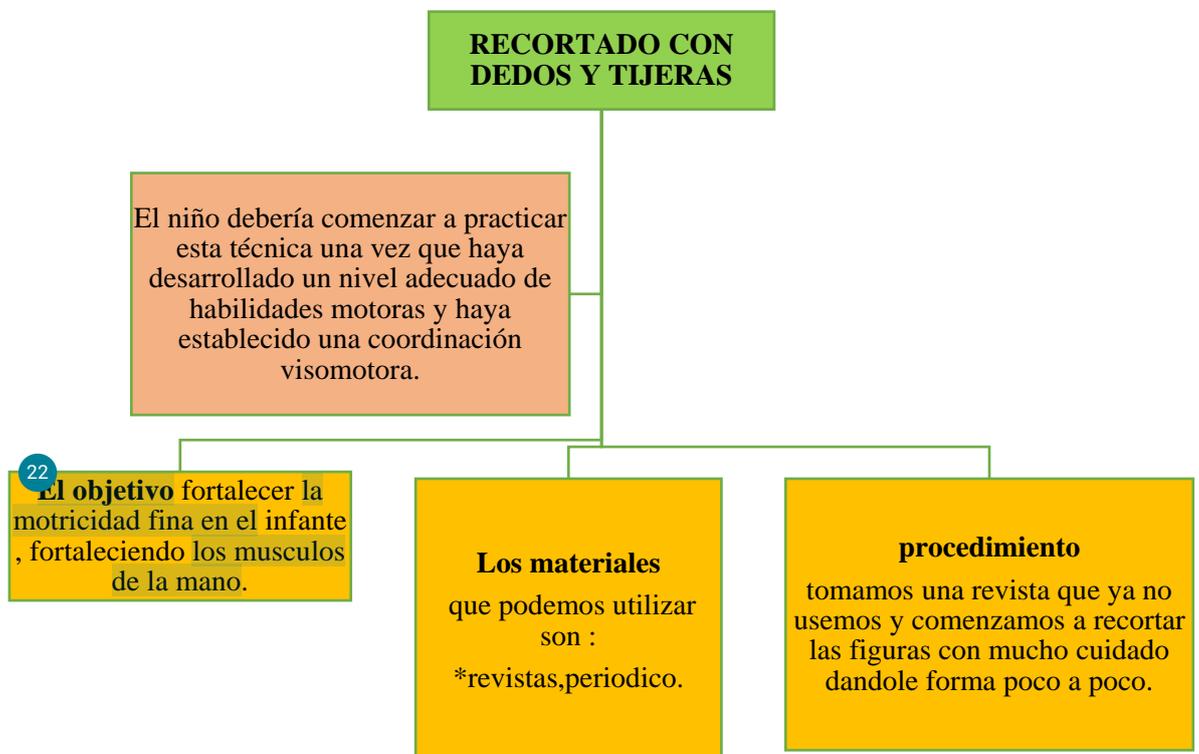
Fuente: Las autoras

1.4 ARMADO



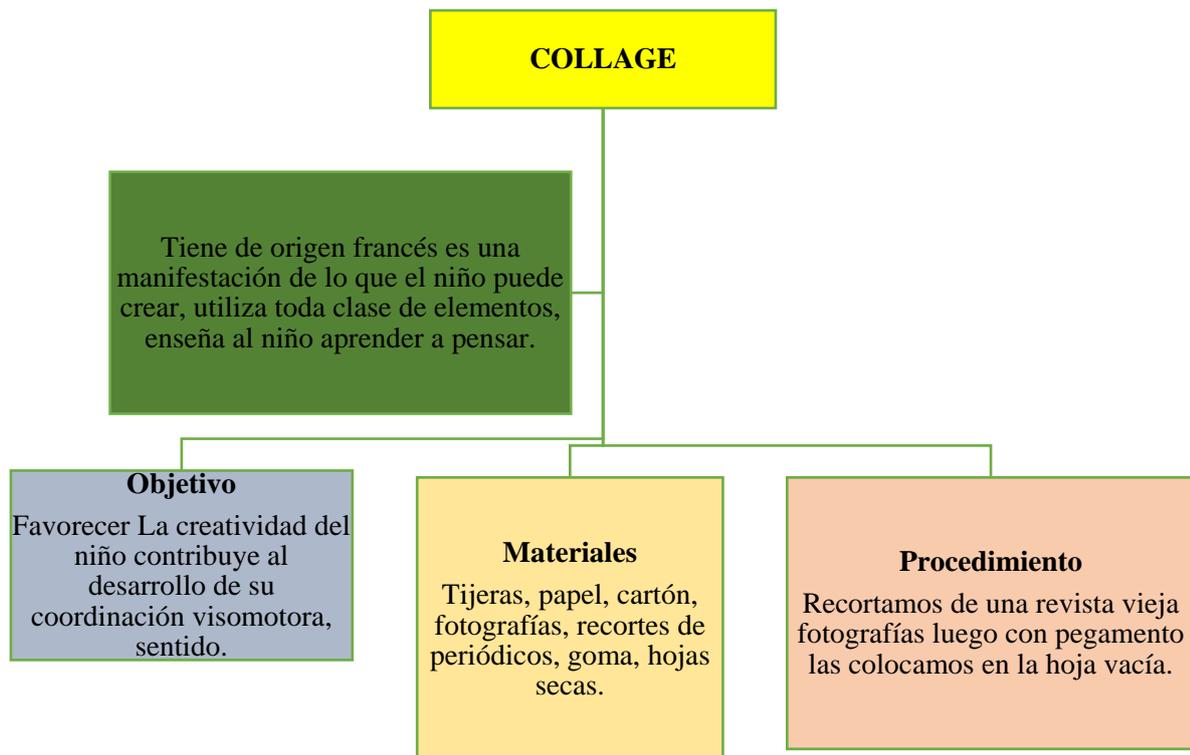
Fuente: Las autora

1.5 RECORTADO CON DEDOS Y TIJERAS



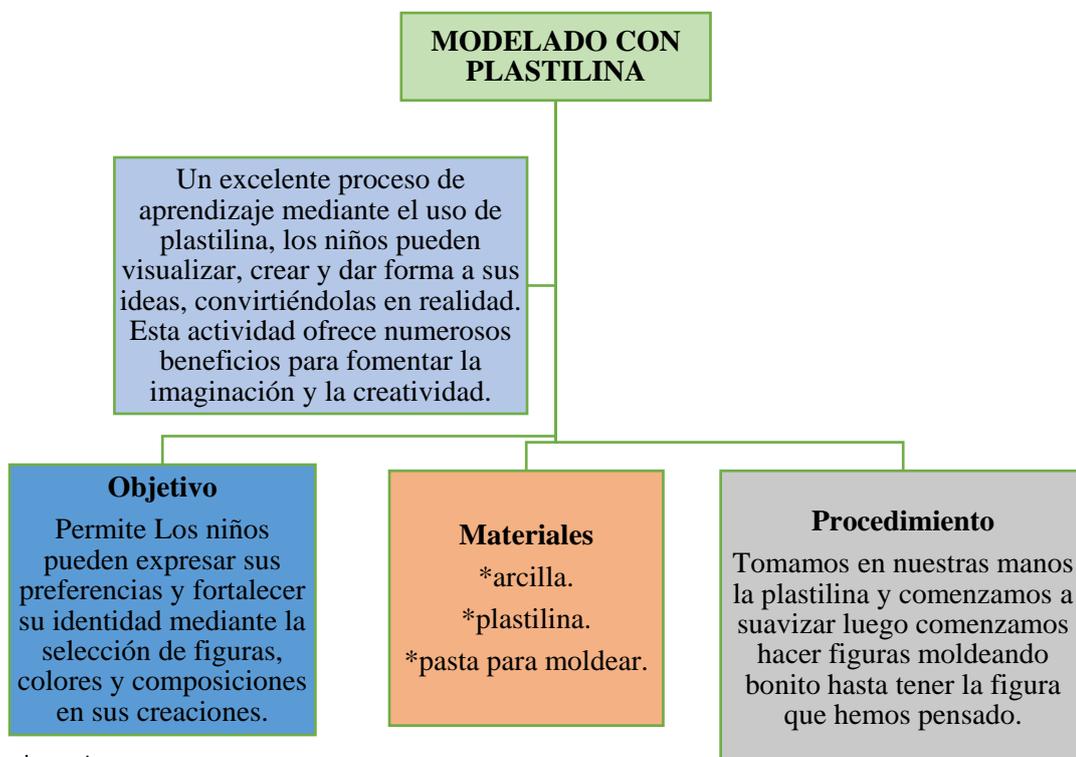
Fuente: Las autoras

1.6 COLLAGE



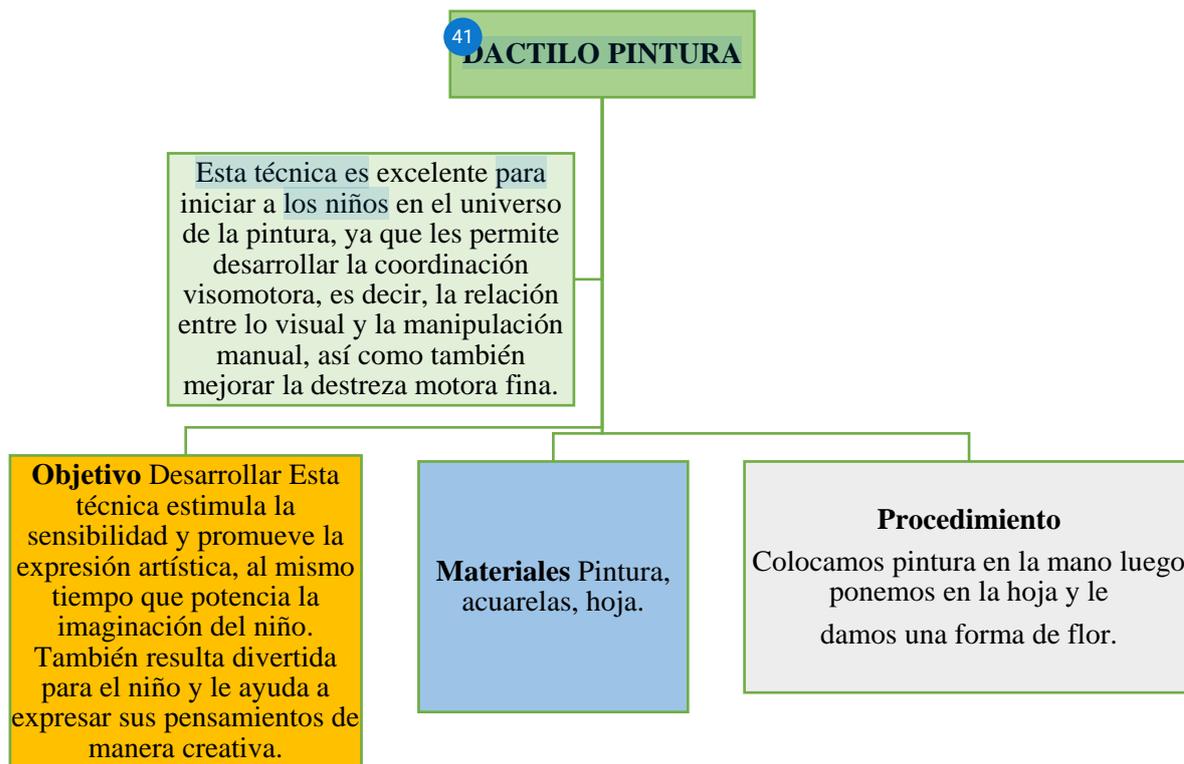
Fuente: Las autoras

1.7 MODELADO CON PLASTILINA



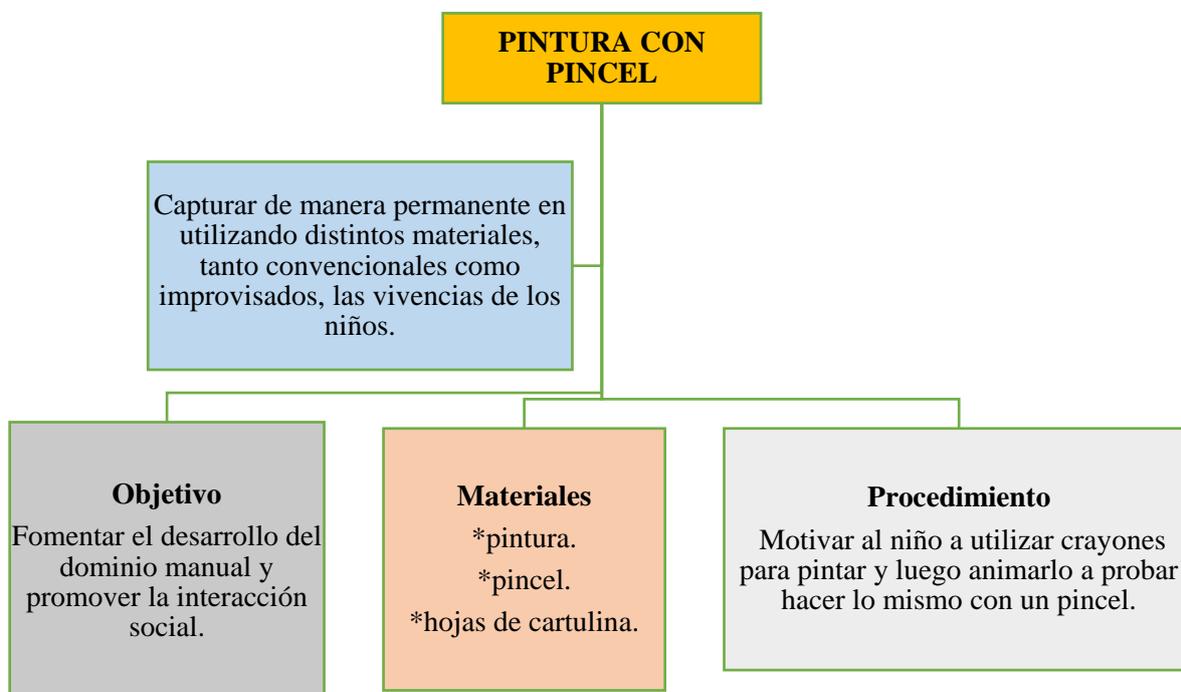
Fuente: Las autoras

1.8 DÁCTILO PINTURA



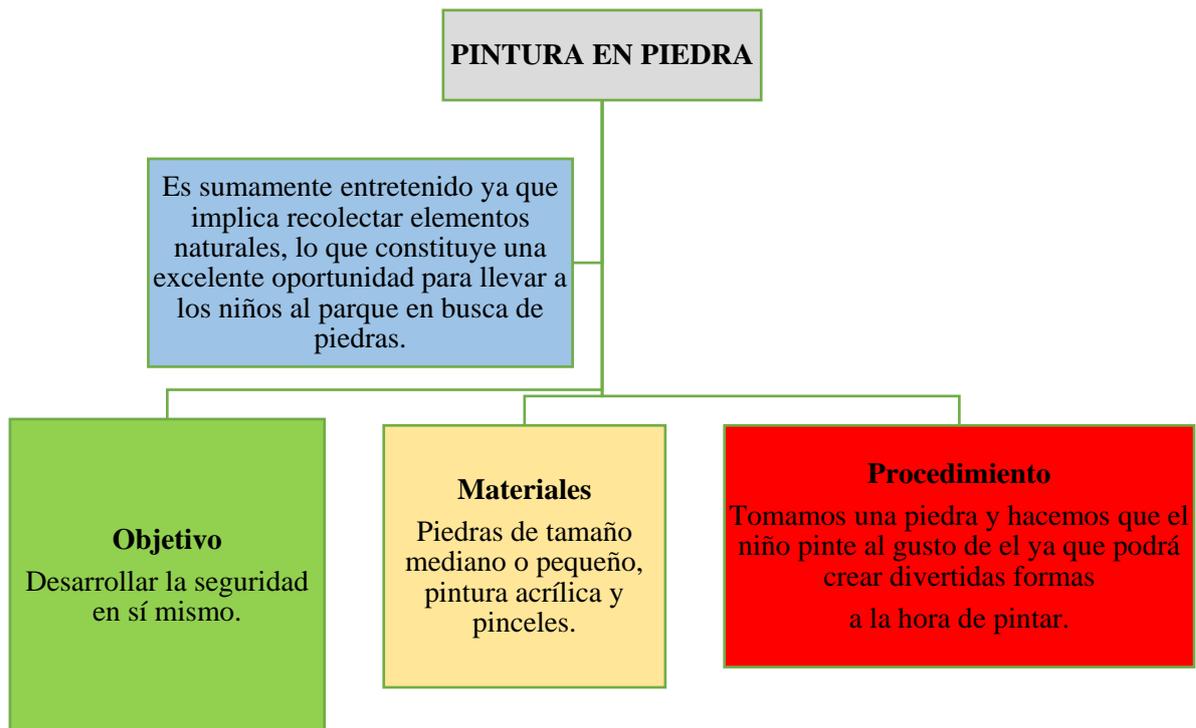
Fuente: Las autoras

1.9 PINTURA CON PINCEL



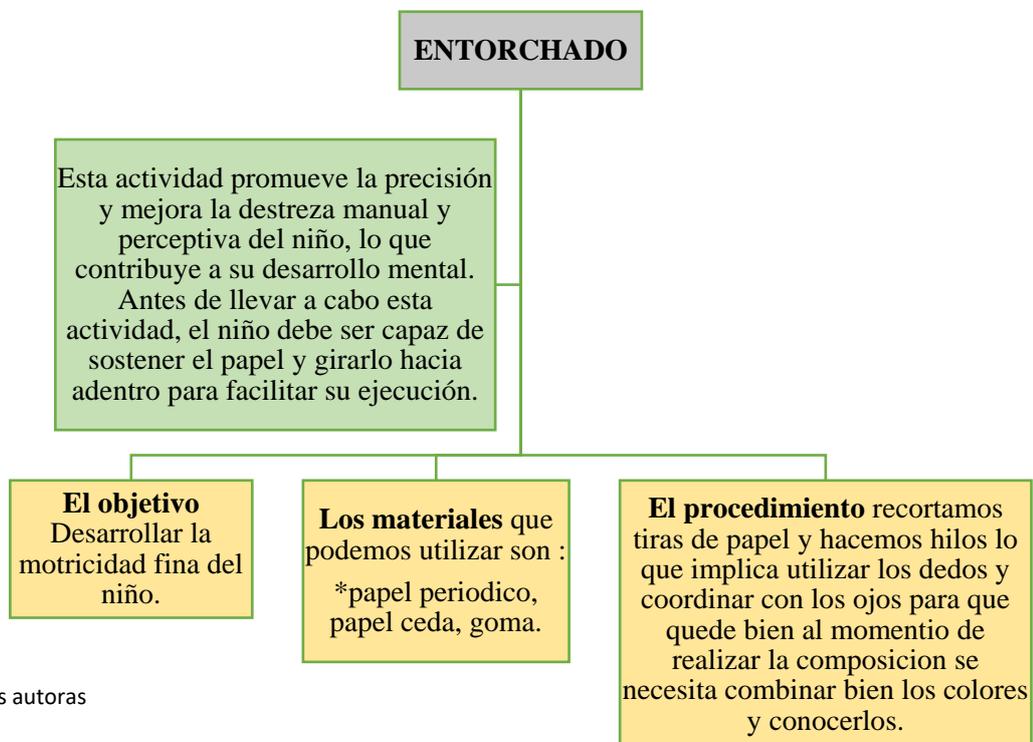
Fuente: Las autoras

1.10 PINTURA EN PIEDRA



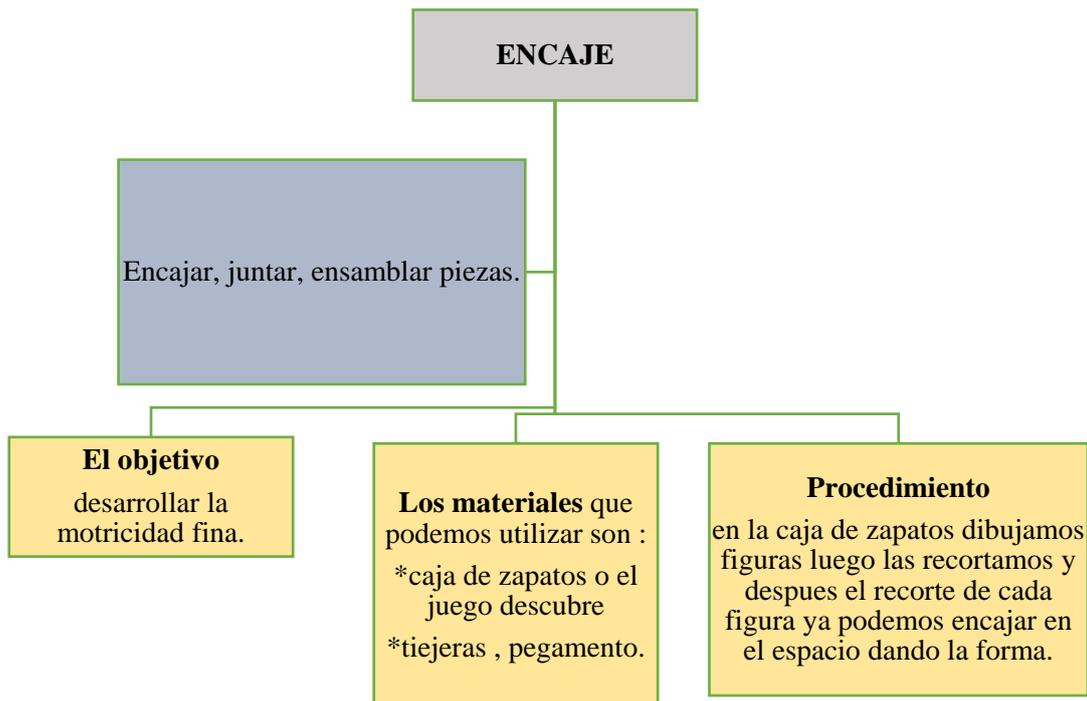
Fuente: Las autoras

1.11 ENTORCHADO



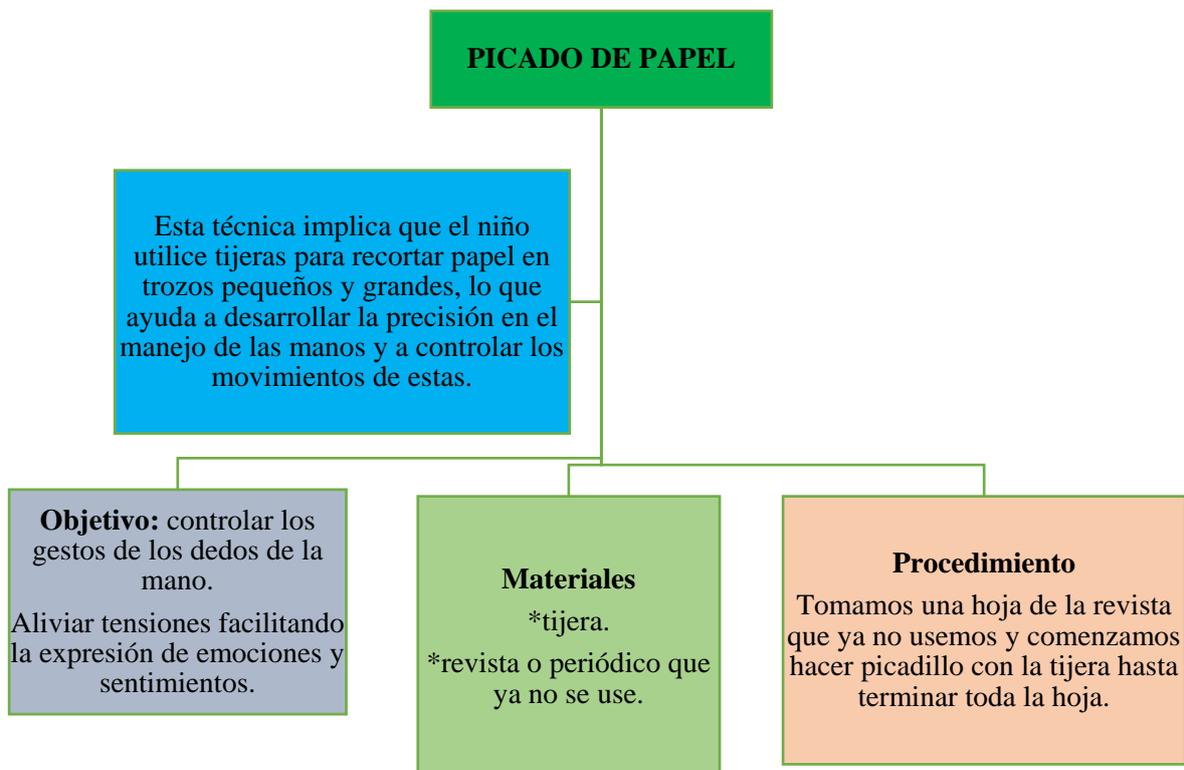
Fuente: Las autoras

1.12 ENCAJE



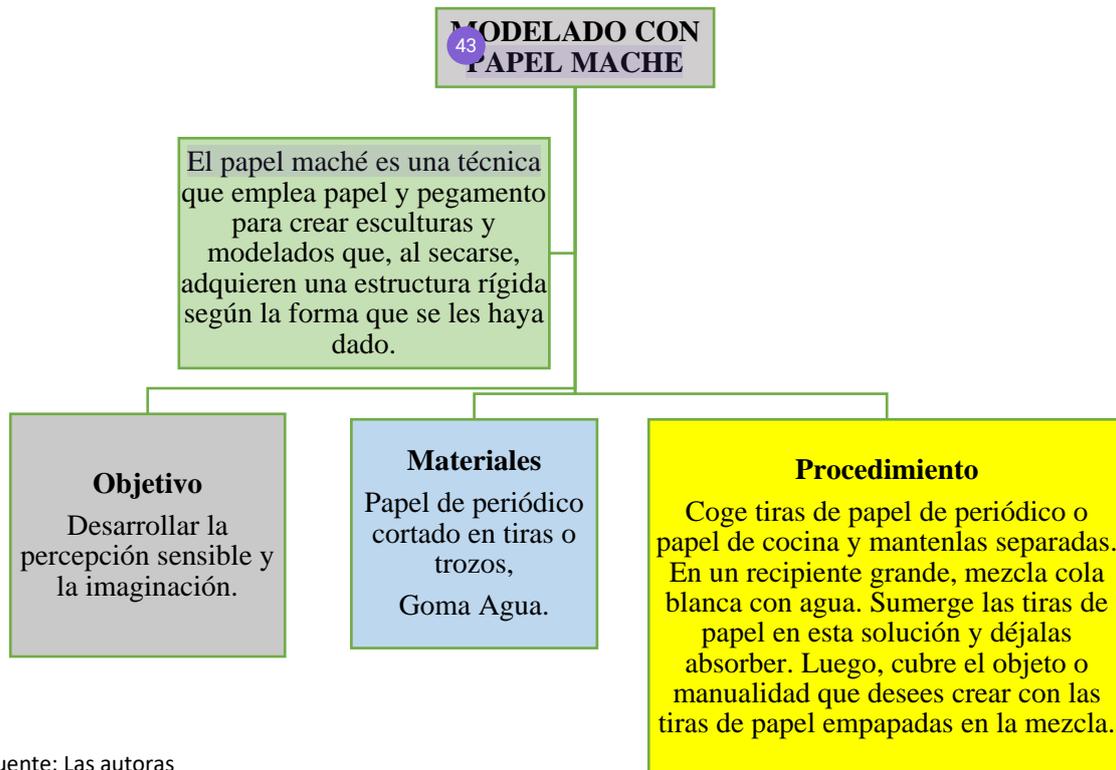
Fuente: Las autoras

1.13 PICADO DE PAPEL



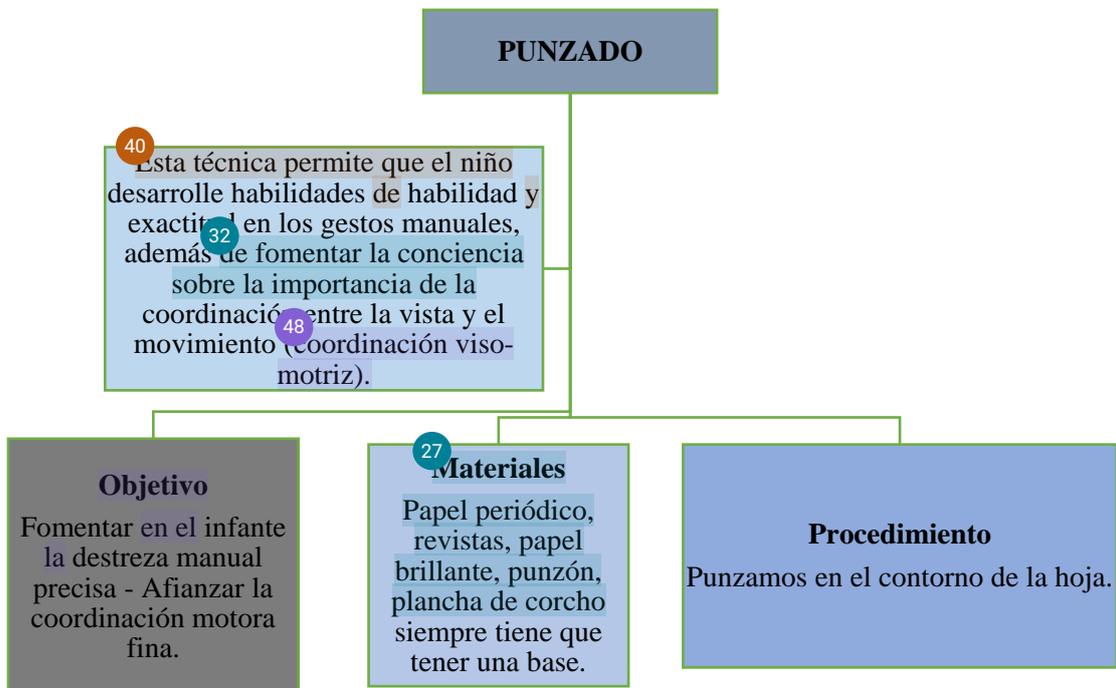
Fuente: Las autoras

1.14 MODELADO CON PAPEL MACHE



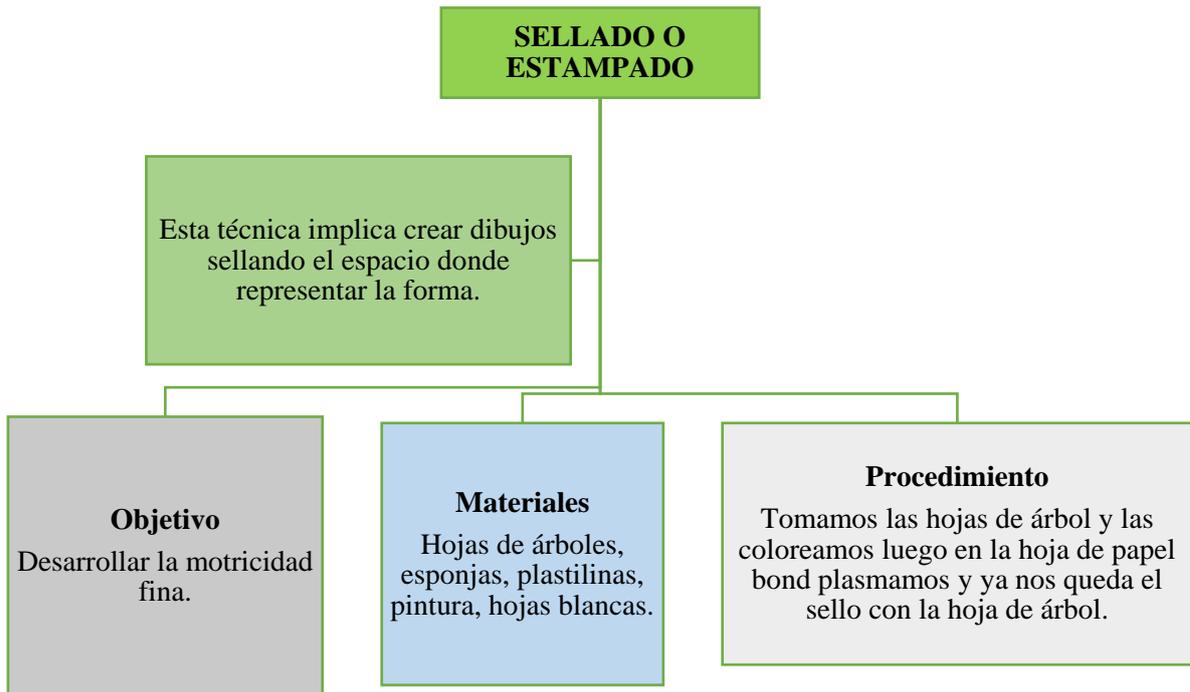
Fuente: Las autoras

1.15 PUNZADO



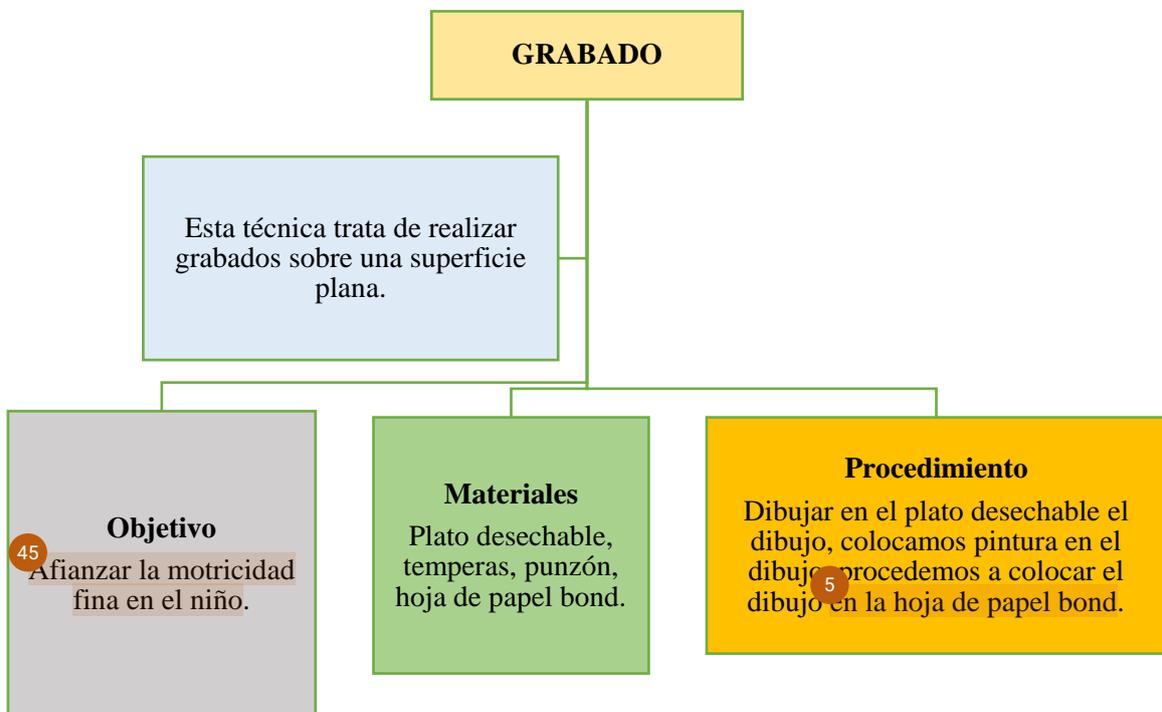
Fuente: Las autoras

1.16 SELLADO O ESTAMPADO



Fuente: Las autoras

1.17 GRABADO



Fuente: Las autoras

CAPÍTULO II

La importancia y teorías de la expresión del gráfico plástica

2.1 ¿Por qué es importante la expresión gráfico plástico en el niño de Educación Inicial?

Figueroa y Pérez (2010), La describen como un método que implica crear representaciones tridimensionales, lo que promueve el progreso de destrezas tanto delicadas como robustas en el manejo motor en los niños. Los materiales utilizados son variados, desde juguetes elaborados hasta artículos reutilizados. En lo que respecta a los juguetes, incluyen bloques de plástico interconectables que permiten a los infantes crear estructuras verticales y horizontales. En el modelado, se moldea una masa para crear representaciones.

Herr (2001), manipulando con utilizando las manos una variedad de materiales como arcilla, plastilina o mezclas caseras, que los niños pueden crear por sí mismos.

Para Carpio (2015), facilita que el infante pueda realizar gestos con sus dedos al interactuar con el material, lo cual es fundamental para fortalecerlos y mejorar la gestión de los mismos. Además de experimentar con los sentidos, el niño también desarrollará la capacidad de reconocer las formas y el peso de la masa.

2.2 Las actividades de expresión Gráfico-Plástico

A través de las actividades de expresión Gráfico-Plástico, los niños tienen la posibilidad de trabajar mediante una diversidad de materiales y métodos que les permiten desdoblarse su aprecio por la estética, la creatividad y la imaginación. Además, estas actividades promueven el progreso de destrezas tales como la destreza manual precisa, la coordinación y la precisión, así como una adecuada coordinación entre la vista y las manos (desarrollo óculo-manual), lo que contribuye significativamente a mejorar la concentración y su rendimiento en cursos posteriores.

2.3 Expresiones del niño al verse valorado con su trabajo gráfico plástico

Según Rollano (2005), el infante absorbe información de manera inconsciente a través de los materiales que manipula. Esta experiencia le proporciona

conocimiento sobre las cualidades de los objetos, como sus figuras, dimensiones, peso, color, entre otros.

Con relación a Rollano (2005), Indica que cuando el niño interactúa con materiales y entornos que fomentan el arte, puede expandir sus habilidades. Al explorar y experimentar, el niño recopila nueva información, formula hipótesis y extrae conclusiones, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo. Claramente, la representación visual y plástica ofrece numerosas oportunidades de crecimiento hacia los niños en la etapa preescolar.

2.4 Teorías que fundamentan la monografía

Howard Gardner, en cuanto a los métodos de representación visual y plástica, en la actualidad, la educación artística es un componente parte fundamental del proceso educativo. Dibujar, colorear, construir y otras habilidades similares constituyen un proceso complejo en el que los niños pueden combinar diversos elementos para crear significados nuevos. Se promueve una educación que estimula la creatividad, en lugar de seguir un sistema repetitivo y memorístico que podría inhibirla, ofreciendo actividades que involucran los sentidos para promover el desarrollo completo de las habilidades del niño.

Howard Gardner, se destaca que los niños adquieren conocimientos de forma efectiva cuando las enseñanzas se centran en el arte, incorporando una variedad de formas, texturas y colores. Además, se resalta la importancia de brindar oportunidades para que los niños exploren y reflexionen acerca del desarrollo de cualquier actividad.

En las actividades artísticas que un niño o niña emprende, refleja más que simplemente un dibujo o una tarea elemental. Más bien, estas expresiones revelan su interior, sus pensamientos y percepciones del mundo de diversas maneras. Este modo de manifestarse no solo permite que el niño se libere, sino que también proporciona al docente la oportunidad de intervenir si se nota algún obstáculo.

2.5 Teoría de Piaget y su relación con la coordinación viso-manual

Seguando la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, se identifican cuatro etapas o periodos. Durante el Periodo Preoperacional (de 2 a 7 años), los niños están en una fase de planificación y disposición para tareas específicas. Esta etapa se distingue por la habilidad del niño para representar mediante la imitación, el dibujo, el juego y el uso del lenguaje. Durante este período, se pueden notar las siguientes características: el animismo, que implica atribuir vida a objetos no vivos; el sincretismo, que combina dos elementos no relacionados en una sola entidad; la irreversibilidad, que implica la incapacidad de comprender que una operación puede ser revertida; la concentración, que limita la habilidad de considerar múltiples aspectos simultáneamente; y el egocentrismo, en el cual el niño no puede comprender el punto de vista de otras personas.

Mincemoyer (2016), más para la pintura señala:

Este método implica que los niños combinen y creen colores; a medida que experimentan, descubrirán las diferentes combinaciones cromáticas que pueden producir mediante su acción y práctica.

Además, **Hobart y Frankel (2005)** indican que se fortalecen los músculos del brazo y que el infante mejora su control en las habilidades motoras finas, especialmente en la coordinación entre la vista y las manos. Esto también le brinda la oportunidad de descubrir nuevas ideas a partir de los materiales que emplea y de su imaginación que despliega en cada proceso de pintura en el que participa. Según **Carpio (2015)**, es importante permitir al niño seleccionar los colores que prefiera usar para promover su autonomía y fomentar su independencia, ya que de lo contrario se estaría limitando su iniciativa y su expresión artística en desarrollo.

2.6 Repercusiones para el niño en el nivel primario básico

Mediante durante las actividades de expresión gráfico-plástica, los infantes tienen la posibilidad de emplear diversos materiales y métodos que les ayudan a desarrollar su aprecio por la estética, la creatividad y la imaginación. Además, estas actividades promueven el avance de destrezas como la coordinación manual precisa, la coordinación y la precisión, así como una adecuada coordinación entre la vista y las manos (desarrollo óculo-manual), lo que contribuye

significativamente a mejorar la concentración y su rendimiento en cursos posteriores.

Según Mesonero (1997, p.10), afirma que actividades como la pintura, el dibujo, el modelado y aquellas que involucran una interacción relevante es beneficiosas para estimular diversos aspectos del crecimiento y la obtención de habilidades adicionales. Esto sugiere que las actividades de expresión deben formar parte integral de la educación en el Nivel Inicial.

Las actividades de arte visual y plástico se ven como un elemento clave para fomentar la coordinación entre la vista y las manos en los niños y niñas en el Nivel Inicial, por lo tanto, son fundamentales para introducir al niño en el proceso de escritura.

Durante las actividades de arte visual y plástico, los niños tienen la posibilidad de experimentar con una diversidad de materiales y métodos que les facilitarán su crecimiento y desarrollo, su aprecio por la estética, la creatividad y la imaginación. Además, estas actividades promueven el progreso de destrezas manuales delicadas, coordinación, precisión y una adecuada coordinación óculo-manual, lo que implica concentrarse en lo que hacen con sus manos, contribuyendo significativamente al desarrollo de la concentración y mejorando su desempeño en cursos posteriores.

CAPÍTULO III

Funciones y logros de la expresión de las técnicas del gráfico plásticas.

3.1 FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS

La etapa inicial de la vida es crucial en el progreso del infante, ya que es durante este período cuando se establecen pautas de aprendizaje, comportamientos y se comienza a formar una percepción acerca de sí mismo como individuo.

La expresión plástica constituye una parte fundamental de los primeros años de vida, ya que representa el lenguaje mediante el cual los niños manifiestan su ser interior. Durante este proceso, los niños se embarcan en la búsqueda y el descubrimiento de sí mismos, aplicando soluciones creativas, disfrutando de la exploración y la innovación. Esto les permite ejercer su potencial creativo de manera libre, autónoma y espontánea. Desde una edad temprana, los niños expresan sus pensamientos y emociones no solo a través de la escritura o el lenguaje verbal, sino también mediante la expresión plástica, ya sea dibujando, pintando, modelando o realizando grabados. Estas actividades les ofrecen disfrute, despiertan su curiosidad y los llenan de asombro. Por lo tanto, la expresión plástica cumple roles significativos en el nivel inicial, como:

- **Función Comunicativa:** Es útil para expresar algo o ejercer influencia en alguien.
- **Función Simbólica:** Transmite mensajes de manera distinta a cuando se utiliza el habla o la escritura.
- **Función Emotiva:** Permite manifestar emociones y desarrollar la conciencia de esos sentimientos.
- **Función Lúdica:** Proporciona entretenimiento y placer por las actividades que lleva a cabo.
- **Función Creativa:** Experimenta y manipula de manera libre los elementos de su expresión artística.

La creación de representaciones visuales creadas por los niños les permite expresar y transmitir los contenidos de sus pensamientos y fantasías. A través de esta actividad, comparten lo que conocen, experimentan y piensan sobre sí mismos y su entorno. Por lo tanto, lo que los infantes producen no es una reproducción fiel de la realidad, sino más bien una interpretación personal de ella. Durante la primera infancia, los niños comienzan a familiarizarse con el lenguaje plástico. Al ingresar a la escuela, tienen la oportunidad de combinar sus

aprendizajes espontáneos con aquellos provenientes de la enseñanza formal y organizada.

El proceso de creación artística en la escuela no se limita a seguir un conjunto de reglas estrictas ni implica una actividad rígida con un inicio y un final predefinidos para todos por igual, sin considerar los intereses y habilidades individuales de cada niño. Adoptar este enfoque podría fomentar una mentalidad consumista en los niños y perpetuar estereotipos que podrían ocultar los verdaderos procesos de aprendizaje, lo que podría provocar frustración en aquellos niños que no puedan cumplir con los modelos preestablecidos.

El objetivo deseable es que cada niño esté motivado para crear, explorar, experimentar e innovar. En este sistema, el papel central lo desempeña el profesor, no como un mero "maestro" que enseña, sino como un guía y apoyo en actividades, acompañando a sus estudiantes en su proceso de aprendizaje. El profesor escucha las ideas de los estudiantes y actúa en efecto, permitiendo que desarrollen sus propias tácticas. Proporciona información cuando es necesaria, permite que los niños estructuren su pensamiento y respeta los diferentes modos de expresión.

El arte visual plástico constituye uno de los medios de expresión a través de los cuales nuestro sistema sensorial y perceptivo se activa, permitiéndonos desarrollar la creatividad. Es crucial que los niños exploren los diferentes instrumentos y técnicas necesarios para el arte visual, así como experimenten con sus capacidades expresivas. Esto promueve el pensamiento crítico, la empatía y fomenta una actitud de aprecio hacia las variadas formas de expresión artística. En el ámbito de la educación infantil, la expresión plástica emerge como una actividad sumamente enriquecedora al fusionar procesos de percepción, creatividad, habilidades motoras y concentración. Estos elementos no solo ofrecen un soporte fundamental para futuros aprendizajes, sino que también resultan altamente gratificantes y muy apreciados por los niños pequeños.

3.2 LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS SON IMPORTANTES PORQUE PERMITEN QUE EL NIÑO DESARROLLE LOS SIGUIENTES LOGROS:

- **Desarrollo emocional y afectivo:** El niño refleja en gran medida a las personas o criaturas a las que sienten cariño en muchas de sus creaciones,

lo que le permite liberar de manera adecuada y sin restricciones su estado emocional reprimido.

- **Desarrollo intelectual:** Mediante las actividades de arte visual, el niño puede potenciar su desarrollo intelectual. Sus dibujos reflejan su nivel de intelecto: un dibujo que presenta muchos detalles subjetivos, es decir, percepciones y argumentos influenciados por los intereses y deseos personales del niño, sugiere una capacidad intelectual elevada. Por otro lado, la ausencia de detalles puede indicar una capacidad intelectual más baja. Además, la falta de detalles puede deberse a una restricción afectiva que bloquea la expresión del niño.
- **Desarrollo físico:** Cada actividad artística implica gestos que involucran diferentes partes del cuerpo. La ejecución de trabajos de arte visual implica una ⁴⁶ coordinación entre la vista y el movimiento de los dedos, conocida como coordinación viso-motriz. Un niño activo físicamente demostrará movimientos físicos mientras realiza estas actividades, lo que promueve ² una mayor conciencia respecto a las actividades físicas.
- **Desarrollo perceptivo:** Es esencial comprender ⁴² dos procesos de desarrollo perceptivo en los niños: primero, durante el proceso de aprendizaje, los niños tienen contacto directo con el mundo a través de sus sentidos, lo que se conoce como las "Puertas del Saber". Por lo tanto, el fomento y la evolución de nuestros sentidos son aspectos esenciales ² de las actividades artísticas. En estas actividades, es crucial que los niños experimenten ² situaciones concretas con los materiales con los que trabajan, explorando aspectos como tamaño, peso, sonido, suavidad, entre otros, para así desarrollar sus sentidos de manera efectiva.
- **Desarrollo social:** Para promover el desarrollo social, es importante que el trabajo artístico se realice en grupo, permitiendo oportunidades para la solidaridad y la integración grupal. Esto promueve la colaboración y la cooperación, creando un ambiente de apoyo y camaradería.
- ² **Desarrollo estético:** El desarrollo estético o la valoración de lo artístico implica que todas las expresiones artísticas del niño, por más simples que sean, deben orientarse hacia el reconocimiento y el fomento de la belleza, tanto en su propio trabajo como en el de sus compañeros. Esto se logra a

través de la práctica continua y el cambio de experiencias entre ellos, así como mediante la exhibición²⁴ de sus trabajos.

- **Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina:** Otro aspecto relevante que se beneficia de las actividades de las artes visuales es el fomento de hábitos de cuidado y orden. El manejo de materiales que pueden manchar y ensuciar durante el trabajo orienta a los niños a ser cuidadosos y ordenados en sus ocupaciones de manera adecuada y consciente.
- **Desarrollo creativo:** La faceta más notable de las actividades artísticas es el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el niño²⁵. Un niño con habilidades creativas fomenta sus conexiones con el entorno, expresando ideas y conceptos de manera autónoma. El niño creativo nunca cuestionará cómo realizar el dibujo de una boca o una nariz; sin dudarlo, representará sus propias ideas. Para que el niño desarrolle esta capacidad creativa, es esencial considerar el método de enseñanza del arte, enfocándose en la motivación y en la selección adecuada de materiales. Por esta razón, en las actividades de dibujo y pintura, no es recomendable proporcionar modelos o patrones, ni utilizar borradores o reglas.

Conclusiones

- Damos a conocer que, gracias a las técnicas del gráfico plásticas, los infantes demostraran diversas potencialidades y creaciones artísticas, dentro de un espacio y ambiente adecuado para la realización de las tareas.
- La importancia grafico plásticas en los procesos educativos, cumplen un papel fundamental en los infantes, por lo que les ayudará a desarrollar mejor precisión en las manos al momento de manipular diferentes materiales que utilizaran, de tal manera que incorporan nuevos aprendizajes significativos. Los autores que aportan a nuestro trabajo de investigación son relacionados con algunas estrategias de como nosotros como docentes podemos utilizar la técnica del gráfico plásticas para la expresión del infante.
- Queda demostrado "Al llevar a cabo talleres que abordan al emplear técnicas de expresión visual y plástica, se pretende que los infantes adquieran confianza en sí mismos al mostrar su trabajo artístico, refuercen su autoestima, mantengan su interés en aprender cosas nuevas, y desarrollen su capacidad creativa y capacidad de asombro.

Referencias bibliográficas

Alcantara, I. (2016). “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016” (Tesis pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo – Perú.

Bédard, R. (2003) Los Fundamentos del Pensamiento y las Prácticas Administrativas, Recuperado

https://www.researchgate.net/publication/279472702_Los_fundamentos_del_Pensamiento_y_las_Practicas_Administrativas_2-LA_TRILOGIA_ADMINISTRATIVA

Bejarano, F. (2009) “La Artes Plásticas como fuente de Creatividad”. Barcelona, España: Editorial: Teide. Recuperado <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bermúdez, Y y Tamayo, C. (2015). “Técnicas gráfico-plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño del Milagro. Universidad

Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 (Tesis post grado). Universidad de Huánuco, Huánuco – Perú.

Caja et al (2001): Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.

Caja, J. (Coord.), Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona Graó.

Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote – Perú

De la Cruz, R y J, V. (2017). “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la

coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco - Huancavelica" (Tesis pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

Díaz, P. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf.

Mesonero. (1997): “El arte del dibujo sus dimensiones”, “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades”.

Mestanza, G. (2016). “Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Sócota, Cutervo-2016” (Tesis post grado). Universidad César Vallejo, Cutervo – Perú

CHolán P, Liduvina Y Díaz R., Milly. (Cajamarca 2019) “Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019” INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO “13 DE JULIO DE 1882” SAN PABLO – CAJAMARCA.

Linkografía

- <https://www.abc.com.py/articulos/el-lenguaje-grafico-plastico-936745.html>
- <https://1library.co/article/t%C3%A9nicas-gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stico-el-modelado-enfoques-te%C3%B3ricos.q05ww89y>
- <https://mimanualnivelinicial.com/tecnicas-grafo-plasticas/>
- <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/bachillerato/materias/tecnicas-expresion-grafico/desarrollo.html>
- <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/EXPRESGRAFICA.pdf/d720e031-0561-4626-a538-88a25037e163>
- <https://mistecnicasgraficoplasticas.blogspot.com/2015/11/tecnicas-grafico-plasticas.html>

● 17% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	13dejuliodede1882sp.edu.pe Internet	3%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	2%
3	graficoplasticoutolima.blogspot.com Internet	1%
4	tarapoto on 2023-11-20 Submitted works	<1%
5	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
7	tarapoto on 2023-11-13 Submitted works	<1%
8	tarapoto on 2023-12-28 Submitted works	<1%

9	hdl.handle.net Internet	<1%
10	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
11	American Public University System on 2022-08-18 Submitted works	<1%
12	tarapoto on 2023-11-13 Submitted works	<1%
13	Universidad Catolica De Cuenca on 2022-08-03 Submitted works	<1%
14	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-14 Submitted works	<1%
15	tarapoto on 2024-01-17 Submitted works	<1%
16	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
17	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
18	expresiongraficoplasticani.blogspot.com Internet	<1%
19	dspace.cordillera.edu.ec Internet	<1%
20	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%

21	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-07-13 Submitted works	<1%
22	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-07 Submitted works	<1%
23	uteg on 2024-02-27 Submitted works	<1%
24	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-18 Submitted works	<1%
25	pt.scribd.com Internet	<1%
26	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
28	tarapoto on 2023-09-21 Submitted works	<1%
29	coursehero.com Internet	<1%
30	College of Alameda on 2023-07-23 Submitted works	<1%
31	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-07-17 Submitted works	<1%
32	issuu.com Internet	<1%

33	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
34	tarapoto on 2023-12-15 Submitted works	<1%
35	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ... Submitted works	<1%
36	UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ. "VI CONGRESO INTERN... Crossref	<1%
37	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-04-17 Submitted works	<1%
38	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-14 Submitted works	<1%
39	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-07-26 Submitted works	<1%
40	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-10 Submitted works	<1%
41	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-10-21 Submitted works	<1%
42	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-13 Submitted works	<1%
43	blogs.ihrivieramaya.com Internet	<1%
44	jurnal.upi.edu Internet	<1%

45	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
46	sudinero.el-mundo.es Internet	<1%
47	actualidadenpsicologia.com Internet	<1%
48	Universidad San Francisco de Quito on 2014-09-27 Submitted works	<1%
49	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-10 Submitted works	<1%
50	moam.info Internet	<1%
51	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
52	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%