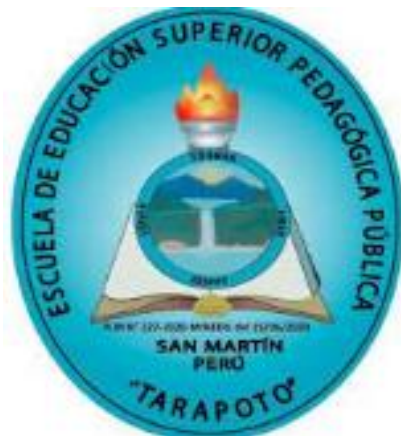


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN “Desarrollo motor en niños de educación inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Liz Almendra Muñoz Saavedra (0009-0005-6655-6225)

Asesor:

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

PROMOCIÓN 2023

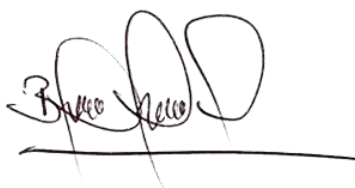
TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del Jurado



Prof. Anibal Fernando Mendo García (0009-0004-8180-4891)
Presidente



Prof. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)
Secretaria



Prof. Jorge Lao Gonzales (0009-0009-5985-9921)
Vocal

Dedicatoria

A mis padres José Luis y Mersi quienes me han apoyado y motivado a seguir adelante con empeño día a día y así culminar mis estudios profesionales y llegar hacer maestra de educación inicial.

Liz Almendra

Agradecimiento

A Dios, quien me ha guiado y me brindo la fortaleza necesaria para seguir luchando por mis objetivos durante mis estudios.

A mis padres José Luis y Mersi quienes me acompañaron y aconsejaron a no rendirme y seguir adelante, gracias a ellos culmine mis estudios profesionales.

Al docente Hilder Navarro Mego, mi asesor que gracias a su apoyo y orientación profesional he podido culminar con mi trabajo monográfico.

Liz Almendra

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Liz Almendra Muñoz Saavedra, identificada con DNI N° 73751879, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Estudios de Educación Inicial, con la monografía: Desarrollo motor en niños de educación inicial.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, diciembre del 2023.



Liz Almendra Muñoz Saavedra
DNI N° 73751879

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado “Desarrollo motor en niños de educación inicial”, con el propósito de conocer y describir las ventajas el desarrollo motor en los niños durante la etapa infantil, favoreciendo en los niños la adquisición de las habilidades motoras finas y gruesas que son trascendentales para su independencia, aprendizaje y participación en diversas actividades físicas y sociales del entorno de los infantes.

El presente trabajo de investigación será considerado como manuscrito bibliográfico de primera fuente para otros estudiantes que tienen interés en conocer sobre importancia y factores que favorecen el desarrollo de la atención y concentración en los niños del nivel inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Liz Almendra

Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Presentación	6
Índice.....	7
Resumen.....	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I: Desarrollo motor en la educación inicial.....	12
Capítulo II: Motricidad fina en la educación inicial.....	17
Capítulo III: Motricidad gruesa en la educación inicial	25
Conclusiones	31
Referencias bibliográficas.....	32
Anexos	34
Anexo 1: Reporte turnitin.....	34
Anexo 2: Evidencias bibliográficas	35

Resumen

La presente monografía titulado “Desarrollo motor en niños de educación inicial” tiene como objeto de estudio describir la relevancia del desarrollo motriz en los niños en la primera infancia. En relación a la metodología de trabajo para la elaboración del presente trabajo monográfico se tuvo en cuenta la investigación hemerográfica, lo que permitió la búsqueda de aportes y sustento teórico de conceptos y enfoques del desarrollo motor en los niños, mediante la revisión documentada de libros, publicaciones científicas, divulgaciones de estudios realizados en tesis, periódicos y otros manuscritos, en la que consideran que a medida que los niños adquieran nuevas experiencias motoras se fortalece su crecimiento emocional, físico y social. En esta perspectiva, se concluye que el desarrollo motor durante la primera infancia permite a los niños experimentar diferentes aspectos, como el desarrollo de habilidades motoras gruesas (como gatear, caminar, correr) y habilidades motoras finas (como agarrar objetos pequeños, manipular juguetes, escribir), estos logros son fundamentales para el progreso en otras áreas del desarrollo, como el desarrollo cognitivo, social y emocional.

Palabras Claves: desarrollo motor, motricidad fina, motricidad gruesa, psicomotricidad y movimientos corporales.

Abstract

The purpose of this monograph entitled “Motor development in early childhood education children” is to describe the relevance of motor development in children in early childhood. In relation to the work methodology for the preparation of this monographic work, newspaper research was taken into account, which allowed the search for contributions and theoretical support of concepts and approaches to motor development in children, through the documented review of books, scientific publications, dissemination of studies carried out in theses, newspapers and other manuscripts, in which they consider that as children acquire new motor experiences, their emotional, physical and social growth is strengthened. In this perspective, it is concluded that motor development during early childhood allows children to experience different aspects, such as the development of gross motor skills (such as crawling, walking, running) and fine motor skills (such as grasping small objects, manipulating toys, write), these achievements are fundamental for progress in other areas of development, such as cognitive, social and emotional development.

Keywords: motor development, fine motor skills, gross motor skills, psychomotor skills and body movements.

Introducción

La habilidad motora es parte del desarrollo integral de los infantes que está presente desde el nacimiento en los preescolares, cuando realizan movimientos para moverse o coger algún objeto; es decir, esta habilidad motora se aborda desde el momento del nacimiento y perdura a lo largo de la niñez; a su vez, se ve influenciado tanto por factores genéticos, ambientales y sociales, durante el proceso de desarrollo de los infantes va perfeccionando sus destrezas motoras; es decir, realizan movimientos más precisos tanto en lo fino (coger un lápiz, una cuchara, una tijera, atarse los pasadores, abotonarse la camisa, entre otros) como grueso (saltar con uno o dos pies, lanzar y atrapar la pelota, trepar un muro, correr, etc.).

En este sentido, el desarrollo motor es primordial ayuda mejorar las capacidades y destrezas en los niños, permitiéndoles adquirir habilidades motrices tanto corporal como manual siendo fundamental para el aprendizaje y participación de los preescolares en diversas actividades físicas y sociales. “La edad preescolar, es un período de cambio en la que los niños experimentan un amplio espectro de experiencias que involucran movimiento y expresión, durante esta etapa, los niños son activos, curiosos y enérgicos, lo que los impulsa a explorar y aprender a través de movimientos y coordinación corporal” (Mamani et al, 2021, p. 592 – 597).

Por esta razón, es importante estimular el desarrollo motor desde edad preescolar al realizar movimientos finos como los movimientos gruesos, así como también, los sentidos y habilidades sensoriales. La primera parte se refiere a los movimientos detallados y minuciosos que abarcan el uso de la mano y los dedos, lo cual habilita al niño para interactuar con objetos de manera manipulativa.

Mientras que los movimientos gruesos, permite utilizar las partes del cuerpo como: las piernas, brazos, torso y tronco. Finalmente, las habilidades sensoriales se refieren al procesamiento sensorial haciendo utilización de los sentidos tales como el contacto físico, la audición, la visión, el paladar y el sentido del olfato.

En esta perspectiva, los niños tienen una gran necesidad de movimiento, ya que están desarrollando y perfeccionando las capacidades motrices amplias y precisas, mediante la participación en actividades lúdicas y dinámicas como correr, saltar, escalar, columpiarse y practicar juegos de pelota, lo que contribuye a fortalecer su fuerza, coordinación, equilibrio y destrezas físicas fundamentales. Por ello, en el entorno educativo se integra la actividad lúdica como una estrategia en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los preescolares, ya sea en los

jardines y centros de cuidado infantil que involucren actividades físicas y expresivas como parte de su desarrollo y aprendizaje. Asimismo, proporcionar un entorno rico en experiencias que involucren movimiento y expresión es esencial para promover un desarrollo saludable y satisfactorio en los niños en esta etapa temprana de la vida.

El trabajo de investigación se justifica teóricamente porque aportará con información de carácter científico, haciendo énfasis en definiciones conceptuales referente al desarrollo motor en el nivel inicial; asimismo, servirá como fuente para realizar otros estudios relacionados al tema, orientará la actividad pedagógica del docente desde su planificación, conducción y evaluación. El enfoque metodológico se centró en una investigación descriptiva documental, lo cual facilitó examinar y analizar literatura existente de diversos autores, que se refleja en publicaciones científicas, documentos bibliográficos, ensayos, libros virtuales y físicos, entre otros. Teniendo como propósito de orientar el desarrollo de la presente monografía se formuló como objetivo general: Describir la relevancia del desarrollo motriz en los niños durante la primera infancia, también se establecen objetivos específicos: Describir los aportes conceptuales de Jean Le Boulch en lo concerniente al desarrollo motor en los infantes durante sus primeros años. Determinar las ventajas de la habilidad motora fina en la educación inicial. Finalmente, Explicar la ventaja de la habilidad motora gruesa en la etapa preescolar.

La estructura del presente trabajo de investigación se divide en los apartados siguientes: En el apartado I, considera la introducción, justificación, metodología y objetivos. En cuanto apartado II, contienen el desarrollo teórico conceptual y aportes de autores e investigadores en relación al tema de estudio, evidenciado en los siguientes capítulos: El capítulo I, está relacionado con el desarrollo motor: conceptualización, importancia del desarrollo motor en la educación inicial, las etapas del desarrollo motor en los niños durante la primera infancia, las fases del desarrollo motor y el aporte teórico desde la perspectiva de Jean Le Boulch. El capítulo II, contiene información referente a la motricidad fina: conceptualización, su importancia y las técnicas gráfico plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial: (dactilopintura, recorte, embolillado, embolinado, ensarte, dibujo, pintura, puntillismo y punzado). Finalmente, el capítulo III presenta información en relación a la motricidad gruesa: conceptualización, importancia y las estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa en la educación inicial. En el apartado IV, se considera las referencias bibliográficas y finalmente en el apartado V se evidencia los anexos (reporte de turnitin y evidencias fotográficas).

Capítulo I

Desarrollo Motor en la Educación Inicial

1.1. Conceptualización

El progreso físico se define como adquisición y mejora del desarrollo motor que permite moverse, coordinar movimientos y controlar su cuerpo de manera más precisa, cuando los niños van creciendo experimentan cambios significativos en su habilidad para controlar y manipular su cuerpo de diferentes maneras. “Las capacidades motoras ayudan a perfeccionar los movimientos corporales gruesas permitiendo a los niños participar de acciones como el equilibrio, el saltar o brincar y caminar, así como también, mejoran las destrezas de movimientos finos de la mano como recortar, escribir, rasgar, doblar, etc” (Suárez, 2022, p. 9).

Para Sánchez (2019), “la capacidad motora es el proceso en cual los preescolares adquieren y perfeccionan la habilidad de controlar los movimientos de su cuerpo mediante la actividad coordinada de nervios, músculo esquelético y la maduración del sistema nervioso”.

Por su parte, Pérez et al. (2020) enfatizan que “el desarrollo motor juega un rol crucial en el crecimiento general de los infantes; es decir, se refiere a los cambios que se observan en la conducta motora lo que refleja la interacción entre el organismo y el entorno que lo rodea”.

Por lo que, los movimientos coordinados activan las estructuras cerebrales de la persona haciendo uso de estructura corporal. “La capacidad motora es la cualidad que sincroniza y armoniza la fuerza interna del ser humano adecuándolos a sus fuerzas externas para solucionar una dificultad motora de manera precisa y equilibrada” (Robles, 2008 como se citó en Zapana, 2019, p. 15).

A medida que los niños crecen, van adquiriendo nuevas habilidades motoras que les permiten interactuar con su entorno de manera más efectiva, estos logros motores no solo les ayudan a dominar su propio cuerpo, sino que también les permiten explorar y aprender sobre el mundo que les rodea. Por su parte, De Almeida y Mori (2019), expresan que “la habilidad motora en los infantes está relacionada con la maduración física, el desarrollo esquelético y neuromuscular, las destrezas motoras que logran los preescolares siendo importante en el dominio de sus movimientos gruesos como finos que aportan a su aprendizaje” (p. 11).

Es importante destacar que la destreza motora durante la etapa infantil está íntimamente conectada con el progreso cognoscitivos y socioafectivo. Cuando los preescolares experimentan nuevas vivencias motoras, se fortalece su complejidad para abordar desafíos y

nociones similares de mayor. Además, el movimiento y la actividad física ejercen influencia sobre el crecimiento emocional y el bienestar.

1.2. Importancia del desarrollo motor en la educación inicial

La coordinación motora es un componente fundamental para el bienestar tanto en lo corporal como emocional de los infantes, durante su crecimiento estos van enfrentando a múltiples desafíos de su entorno tanto familiar, escolar y social.

Permite potenciar la sincronización entre manos y ojos, así como su capacidad de mantener el equilibrio, lo cual contribuye a facilitar en los niños a realizar acciones diarias como: vestirse, comer, escribir, abrocharse la camisa o blusa, atarse los pasadores y a participar en juegos.

El desarrollo motor proporciona oportunidades de estimulación y juego que apoyan al desarrollo integral del niño.

Promueve un ambiente enriquecido y seguro, fomentando la exploración y interacción con elementos y materiales del entorno mediante el movimiento, promoviendo destrezas motrices que ejercen una influencia sustancial en el crecimiento integral del niño.

Favorece la coordinación y habilidad motora fina que son primordiales para las tareas como el sostener el lápiz y escribir o pintar.

Favorece la adquisición de habilidades corporales como: caminar, saltar, correr, lanzar y atrapar objetos, trepar muros, entre otros, cimentando las bases para un desarrollo motor más complejo para la niñez y adolescencia.

Ayuda a fortalecer la autoestima y confianza de los niños, brindando una sensación de logro y les motiva a seguir explorando y aprendiendo día a día.

Contribuye a una buena salud y bienestar general, los niños que han desarrollado sus habilidades motoras tienen menos posibilidad de sufrir problemas de salud relacionados con la obesidad o sedentarismo.

Facilita el movimiento y la exploración física que favorece el desarrollo integral en los preescolares, a través del juego activo y el movimiento los infantes aprenden sobre el espacio, a resolver problemas y desarrollan su pensamiento lógico.

1.3. Etapas del desarrollo motor durante la primera infancia

Según Arce y Cordero (1981 como se citó en Cupita, 2019), “la maduración depende del córtex; por lo que, el control de la motricidad se enlaza con la ruta céfalo-caudal y próximo-distal” (p. 15):

- **Ley Céfalo-Caudal**, esta norma expone que la coordinación y supervisión de las respuestas motoras viables inicia en la zona de la cabeza mediante el movimiento de la cabeza y los ojos, luego progresa hacia el cuello, tronco y extremidades superiores, culminando finalmente en la región ósea caudal que involucra el acto de caminar.
- **Ley Próximo-Distal**, este principio establece que las estructuras próximas al eje central experimentan un desarrollo y control temprano en comparación con las periféricas. Además, subraya que el refinamiento del desarrollo de las destrezas motoras delicadas sucede después de la progresión de las capacidades motoras gruesas. Por lo tanto, el progreso psicomotor se encuentra condicionado por la maduración de las estructuras neuronales y musculares, así como, por los cambios corporales, y también gracias a la posibilidad de adquirir conocimientos sobre la coordinación de diferentes conjuntos de músculos (Arce y Cordero, 1981 como se citó en Cupita, 2019, p. 15).

1.4. Fases del desarrollo motor en los niños durante la etapa preescolar

“El desarrollo motor como proceso establecido en el ser humano, permite determinar diferentes fases”: (López, 2023).

1.4.1. Fase 1: Movimientos reflejos

Este período engloba desde antes del nacimiento aproximadamente hasta los cuatro meses de edad, en la que se manifiestan los reflejos, que son movimientos no controlados o respuestas automáticas inherentes al bebé. La mayoría de estos reflejos, como la succión, la presión, el reflejo de marcha y el reflejo podal, anticipan las habilidades y capacidades esenciales, contribuyendo al avance y desarrollo neurológico del niño.

1.4.2. Fase 2: Habilidades motoras elementales

Esta fase se extiende desde alrededor de los cuatro meses hasta los dos años. Durante este período, el bebé se adentra en el vasto universo de la motricidad voluntaria. Las destrezas motoras básicas emergen en clasificación con el avance de la maduración neurológica

(mielinización, ley céfalo-caudal y ley próximo-distal), así también, los niveles de dominio motor.

1.4.3. Fase 3: Habilidades motoras fundamentales

Esta etapa comienza a los dos años de edad y continúa a lo largo de la vida, a cubrir todas las habilidades de movimiento elementales, el desarrollo de esta fase presenta diferentes categorías:

- Es esencial, se da entre los dos años hasta los siete u ocho años, siendo verdaderos anclajes en el desarrollo motor.
- Es determinante, se presenta entre los siete a los dieciséis años, en esta categoría es el período en el cual se busca intensificar, mejorar y adaptar la capacitación motriz. Además, entre los dieciséis y cinco años, se adquiere un repertorio de habilidades motrices que permiten abordar diversas situaciones vinculadas al ámbito deportivo.

1.4.4. Fase 4: Habilidades motoras específicas

Esta fase se presenta desde los siete años hasta los quince años, está influenciada por la capacidad integral de rendimiento de la persona en función de las demandas inherentes al deporte que esté practicando. Hay una marcada inclinación a extender esta línea de tiempo en ambas direcciones. Por un lado, debido a la fuerte influencia deportiva de la sociedad, los niños tienden a desarrollar estas habilidades motoras particulares desde edades muy tempranas. Por otro lado, también se observa que los adultos prolongan el proceso de adquirir estas destrezas como parte de una nueva cultura de la “vida activa”, a fin de mejorar la calidad de vida.

1.4.5. Fase 5: Habilidades deportivas especializadas

Esta etapa empieza desde los once años, a partir de los dieciséis años, se experimenta un aumento significativo en la intensidad de estos cambios, los cuales varían considerablemente y están influenciados por las demandas generales del deporte. Estas habilidades están íntimamente relacionadas con las habilidades motoras fundamentales, básicamente en aquellos deportes de situaciones cambiantes o de habilidades motoras abiertas. (López, 2023).

1.5. Aporte teórico del desarrollo motor según Jean Le Boulch

Jean Le Boulch de profesión educador en el área de educación física, realizó estudios en medicina y psicología, creó el método de psicokinética. Este teórico establece que “la

educación psicomotriz proporciona al niño una variedad de experiencias motoras que involucren el movimiento físico, la percepción sensorial y la conciencia de sí mismo en relación con su entorno” (Cirer, 2014, p. 13 - 16).

Boulch de acuerdo a sus estudios realizados sobre la motricidad humana propone cuatro etapas: (León, 2015)

- **Etapa: Cuerpo impulsivo.** Esta etapa se da desde los 0 a 3 meses, se caracteriza por que el comportamiento motor está principalmente influenciado por las necesidades biológicas esenciales, es decir, las habilidades motoras fundamentales incluyen la alimentación y el descanso.
- **Etapa: Cuerpo vivido.** Esta etapa se presenta desde los 3 meses a 3 años, se caracteriza por que el infante comienza a conectar sus deseos con el entorno, siendo natural que los bebés se sienten atraídos por todo lo que les rodea y sientan la urgencia de explorar a través del tacto. En otras palabras, el bebé experimenta la dualidad de ser receptor y transmisor de factores emocionales al interactuar con su entorno.
- **Etapa: Cuerpo percibido.** Esta etapa se da entre los 3 y 7 años, se observa una etapa que se distingue por ser una auténtica preparación del niño para su desarrollo motor en la vida. Durante este período, los niños adquirieron habilidades perceptivas y motoras, enfocándose especialmente en la promoción de actividades que involucren los sentidos. Además, resulta fundamental el proceso de la comprensión y estructuración del tiempo, espacio, equilibrio y coordinación.
- **Etapa: Cuerpo representado.** Esta etapa se da desde los 8 a 12 años, cuando se ha logrado la inteligencia analítica y el progreso del esquema corporal.

Boulch consideraba, que el esquema corporal está relacionado con la representación neuronal del ser humano, incluyendo la posición relativa de las diversas partes del cuerpo entre sí y la relación de su cuerpo con el entorno, este aporte incluye la conciencia espacial y la percepción del cuerpo en movimiento.

En síntesis, este teórico enfatizaba que el esquema corporal implica la integración de la conciencia corpórea, el movimiento, la percepción del entorno y las relaciones sociales. Un esquema corporal saludable contribuye a una mayor coordinación motora, conciencia espacial y habilidades sociales.

Capítulo II

Motricidad Fina en la Educación Inicial

2.1. Conceptualización

La destreza motora fina es la habilidad para dirigir y regular movimientos minuciosos de manos y dedos. Durante la etapa preescolar, los niños siguen avanzando en el perfeccionamiento de sus capacidades. En esta perspectiva, la destreza motora precisa es esencial para realizar actividades diarias como abotonar prendas de vestir, manipular objetos pequeños, enhebrar, etc. La motricidad fina permite realizar numerosos movimientos cotidianos y especializados, que demandan de coordinación y destreza, como escribir, dibujar, recortar, tocar instrumentos musicales y entre muchas otras.

Por ello, se establece que la habilidad motora fina abarca la habilidad de ejecutar acciones precisas utilizando la mano y los dedos con el propósito de llevar a cabo acciones específicas. Por consiguiente, esta aptitud evoluciona cuando los infantes crecen y continúa perfeccionándose durante toda en este contexto, el avance de esta habilidad motora fina juega un rol crucial en la capacidad de manipulación, exploración y aprendizaje relacionados con el entorno durante la primaria infancia, al mismo tiempo que contribuya a la maduración de la inteligencia en esta fase.

Por su parte, Cabrera y Dupeyron (2019) definen que “la capacidad motora fina es crucial para realizar movimientos precisos, como agarrar objetos, escribir, dibujar, abotonarse la ropa y realizar otras tareas, esta capacidad implica la participación de áreas específicas del cerebro, como el lóbulo frontal y la región pre-central, que están asociadas con el control motor y la interpretación de las emociones y los sentimientos” (p. 226).

Se hace necesario resaltar, que la motricidad fina tiene una estrecha dependencia con el desarrollo cerebral, ya que los movimientos detallados y coordinados requieren la implicación de las áreas cerebrales correspondientes. Esto a su vez promueve la formación de conexiones neuronales y la activación de nuevas vías neuronales, las cuales aportan en el proceso de aprendizaje y en la adquisición de habilidades cognitivas adicionales.

Vinculado a las afirmaciones anteriores, Araujo (2019) expresa que “la motricidad fina integra actividades se centran en el desarrollo de la precisión y la coordinación de los músculos pequeños, así como en la integración de las estructuras neuronales necesarias para ejecutar tareas que requieren movimientos finos y precisos” (p. 24).

En el contexto educativo, los preescolares aprenden explorando el mundo que les rodea a través de sus sentidos e interacción; es decir, la motricidad fina permite manipular objetos y materiales de manera precisa siendo esto fundamental para descubrir explorar diferentes texturas, formas, tamaños y otras propiedades de los materiales; es decir, al manipular un juguete los niños adquieren información valiosa que favorecen su desarrollo cognitivo.

En líneas generales, la habilidad motora fina comprende como la evolución de los movimientos musculares de menor escala y gran precisión que capacitan a los niños para llevar a cabo labores minuciosas y delicadas, actividades como coser, dibujar, colorear, entrelazar y enhebrar elementos pequeños en hilos, determina como la habilidad motora fina desempeña un papel esencial en la realización de tareas que exigen coordinación en las manos y los dedos.

2.2. Ventajas de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

Favorece el desarrollo de la inteligencia, la coordinación, creatividad, concentración, autonomía y autoestima en los preescolares.

La destreza motora fina guarda una conexión íntima con factores físicos, orgánicos y sociales que impactan en la formación del individuo como un ente funcional dentro de la sociedad.

Contribuye a la mejora de la coordinación, promoviendo el fortalecimiento del tono muscular, la lateralización y la regulación consciente de los movimientos, además de favorecer la sincronización entre mano, brazo, antebrazo, ojos y dedos. Esto beneficia la iniciación para la escritura durante las primeras etapas, considerando los momentos de desarrollo apropiados según la edad del niño.

La destreza motora fina contribuye al progreso de la habilidad preescritura o la introducción a la escritura en los niños. Esto implica mejorar el dominio y control de los movimientos de las manos y los dedos, estableciendo una base crucial para la adquisición de la alfabetización y la habilidad de escribir palabras.

Ayuda a los infantes a ser más independientes y autónomos en las tareas cotidianas, por ejemplo, atarse los pasadores, abrocharse la camisa o blusa, abrir y cerrar su mochila.

Favorece el desarrollo de la atención y concentración al realizar actividades gráfico plásticas como: moldear, ensartar, dibujar, pintar, recortar, facilitando también el desarrollo de la creatividad e imaginación,

Proporciona una base sólida en los aprendizajes futuros en la edad preescolar, facilitando la comprensión y exploración del contexto que lo rodea de manera más precisa y significativa propias de la edad.

Posibilita la ejecución de movimientos de menor escala y alta precisión que abarcan los movimientos de los músculos de la mano, los dedos y la muñeca. Además, engloba la coordinación visomanual, que es la aptitud para sincronizar los movimientos de los ojos con las manos.

2.3. Sustento teórico de la motricidad fina desde el aporte de Jean Piaget.

Jean Piaget de profesión psicólogo, filósofo y profesor, desarrolló la teoría constructivista, gran parte de su vida lo dedicó a realizar estudios sobre el desarrollo intelectual, afirmando que la habilidad cognitiva es el producto de la interrelación entre la persona y su contexto. Este teórico, consideraba a medida que el niño progresa, se establece una conexión entre la motricidad y la inteligencia creciendo explora el mundo que lo rodea desarrollando su habilidad cognitiva.

Piaget en su teoría propone cuatro estadios que aportan al desarrollo del niño que va desde los 0 hasta los 15 años a más:

- **Inteligencia sensomotriz (desde 0 a 2 años)**, esta etapa se distingue por el hecho de habilidades sensoriomotoras, perceptivas y lingüísticas, mientras que las habilidades manipulativas se van perfeccionando, estas actividades evolucionan en función de la información sensorial.
- **Inteligencia preoperacional (desde los 2 a 7 años)**, en esta etapa la motricidad está presente, los niños constantemente manipulan los objetos de su entorno, lo cual les permite descubrir las propiedades, experimentar sensaciones y crear conceptos pre definidos. En esta etapa aparece el juego simbólico y la imitación; es decir, los niños realizan acciones e imitan las actividades que realizan los adultos, dan utilizada a los objetos que está a su alcance, por ejemplo, a una caja lo convierten en un carro, a una muñeca en un bebe, al palo de escoba en un caballo o espada. En este sentido, las estructuras cognitivas y comunicativas se ven favorecida.
- **Inteligencia concreta (desde los 7 a 12 años)**, en esta etapa el pensamiento abstracto capacita para llevar a cabo operaciones lógicas; en otras palabras, el pensamiento puede anticipar o preceder a la acción, permitiendo al niño planificar sus acciones con anticipación.

- **Inteligencia formal (desde los 12 hasta los 25 años)**, en este periodo el escolar desarrolla la capacidad de resolver operaciones lógicas de mayor complejidad; es decir, el estudiante puede ejercitar el pensamiento sin requerir la manipulación física de objetos.

2.4. Técnicas gráfico plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial

Las técnicas gráfico plásticas favorece el desarrollo de las habilidades motoras finas en los preescolares fortaleciendo su destreza de coordinación de movimientos finos de la mano y dedos; asimismo, mejorando la coordinación óculo manual. Basto et al. (2021) considera que “las actividades gráficas son fundamentales para el desarrollo del niño que ayudan y perfeccionan su destreza manual, habilidades manipulativas, la fuerza de manos y dedos, precisión y coordinación óculo manual, repercutiendo en el desarrollo de la motricidad fina para el logro de la escritura al pasar al siguiente nivel educativo” (p. 4-5).

Por lo que, al manipular crayones, lápices y otros materiales, están mejorando su destreza manual, coordinación ojo-mano y precisión, estas habilidades son esenciales para tareas como escribir, dibujar y realizar actividades cotidianas que requieren control fino de los movimientos.

En tal sentido, el desarrollo de la habilidad motora fina se perfecciona mediante ejercicios y actividades que los niños realizan en el ámbito educativo mediante el desarrollo de diversas técnicas gráfico plásticas como dactilo pintura, recorte, ensarta, dibujo, pintura, puntillismo, embolillado, entre otros, lo cual se detalla a continuación:

2.4.1. Técnica de dactilopintura.

Esta técnica es conocida como pintura con los dedos constituye un recurso fundamental en el desarrollo motor fino en los preescolares, proporcionándoles una experiencia única y enriquecedora que aportan el desarrollo de la creatividad y movimiento fino de los dedos, esta técnica incluye el uso de materiales como: témperas y pinturas.

Según De la Cruz y Huamani (2015), “la dactilopintura es una actividad artística especialmente entre los niños, que les permite explorar su creatividad de una manera divertida y libre, al utilizar los dedos como pinceles, al experimentar diferentes texturas y sensaciones mientras aplican las pinturas en el papel u otras superficies; asimismo, esta técnica brinda una

experiencia táctil y motora única, lo que contribuye a su desarrollo sensorial y habilidades motoras”.

De las definiciones anteriores, Armijos et al. (2022), manifiestan que “la técnica de dactilopintura utiliza tempera o pintura y la yema de los dedos y huella de la mano, permitiendo crear imágenes o figuras con varias formas; es decir, el propósito de esta técnica es fortalecer el sentido del tacto y mejorar la coordinación óculo manual” (p. 9)

La dactilopintura implica la manipulación de la pintura con los dedos y las manos, mejorando la capacidad motriz fina y gruesas de los preescolares, esta técnica favorece el desarrollo de los músculos de la mano mejora la habilidad visomotora. Asimismo, permite a los niños expresarse de manera libre y creativa, pueden combinar los colores, crear figuras y movimientos, demostrando originalidad y creación artística.

2.4.2. Técnica de recorte.

Esta técnica de recorte tiene como propósito desarrollar la coordinación de los dedos, ojo y manos en los infantes, su práctica en el uso de las tijeras favorece en los niños la agilidad y precisión para realizar recortes siguiendo las indicaciones brindadas por el adulto (padres y maestros), permite la mejora de capacidades cognitivas, fomenta también la concentración, atención y paciencia, considerando que el recorte requiere de destreza y coordinación.

“El uso de las tijeras es una actividad importante para el progreso de la capacidad motora fina del niño, desde los tres años muchos preescolares comienzan a mostrar interés en manipular objetos como las tijeras, lo que les brinda la oportunidad de perfeccionar su coordinación óculo manual” (Ochoa & Mendoza, 2013).

Al utilizar las tijeras los niños ejercitan y endurecen los músculos de la mano y los dedos, lo que ayuda en el mejoramiento de su habilidad para sujetar y manejar diferentes materiales de escritura y dibujo como: lápices, crayolas, pinceles, plumones, siendo estas esenciales para un buen control y agarre de los recursos que le permita escribir y pintar de manera más correcta.

2.4.3. Técnica de embolillado.

“Esta técnica se trabaja haciendo uso de papel sedita o crepe para realizar bolitas de utilizando solo los dedos pulgar e índice básicamente la yema de estos” (Araujo, 2019, p. 11-12). La técnica del embolillado básicamente se aplica a los estudiantes de educación preescolar,

por que favorece el adiestramiento de la habilidad motora fina (mano y dedos) y su concentración.

Asimismo, la aplicación de esta actividad favorece el uso adecuado del lápiz, mejora los movimientos de ojo-mano, la concentración y atención, para la ejecución de esta técnica la maestra hace entrega a los niños de una imagen prediseñada y tiras de papel sedita o crepe, luego los niños tendrán que cortar el papel con sus dedos e ir formando las bolitas solo con dos dedos (índice y pulgar), seguidamente pegarán en la imagen.

2.4.4. Técnica de ensarte.

La técnica de ensarte, también conocida como enhebrado, es una actividad que implica pasar objetos, como cuentas o botones, a través de un cordón o hilo para crear patrones y formas. Esta técnica requiere concentración y atención a medida que los niños seleccionan y ensartan los objetos en el hilo, la técnica de ensarte puede ayudar a desarrollar la habilidad neuronal en los preescolares.

Esta técnica permite pasar un hilo o lana por el orificio de cuentas o fideos, ayuda en mejorar las habilidades visomotoras, la destreza motriz fina y la concentración. Para Estrella (2021) “la técnica del ensartado estimula la motricidad fina a través de movimientos de los músculos de la mano; es decir, integra una serie de acciones para estimular las habilidades de precisión y coordinación de la mano con las otras partes del cuerpo según su contexto”.

Para Armijos et al. (2022), “esta técnica favorece la habilidad visomotora para realizar acciones más difíciles como: escribir, pintar y dibujar, esta técnica tiene como objetivo de madurar el dominio de los movimientos musculares logrando el perfeccionamiento de movimientos preciso y coordinados” (p. 24).

En resumen, la técnica de ensarte requiere de la combinación mano-ojo y la destreza manual. Los niños deben agarrar y manipular las cuentas u objetos pequeños, lo que contribuye al mejoramiento de su capacidad motriz fina.

2.4.5. Técnica de dibujo y pintura.

La actividad de dibujo y pintura permite al preescolar expresar sus emociones, vivencias y sentimientos a través del dibujo, a partir de ello el niño utiliza diferentes tipos de rayas como rectas, curvas y hondeadas para lograr representar un dibujo. Mediante el dibujo aprende a tener mayor precisión en lo que desea representar, el niño recrea su creatividad representando

lo que se le viene a su imaginación además a partir de los dibujos libres aprende a tener precisión en las futuras escrituras que realizará.

La aplicación de esta técnica en los preescolares aporta beneficios al desarrollo cognitivo, físico, emocional y social; asimismo, fomenta la expresión creativa al dar a los niños la libertad para crear, al animar a explorar su imaginación y a desarrollar su propio sentido artístico.

La creación artística implica el desarrollar la imaginación y la creatividad, los niños deben planificar y decidir qué colores usar, cómo representar objetos y cómo organizar el espacio en el papel, lo que favorece en la maduración de su desarrollo intelectual.

La implementación de esta técnica de dibujo y pintura en los niños brinda las condiciones de crear algo único y expresar su propia visión artística que contribuye a construir la autoestima y la confianza en sí mismos. Los elogios y el reconocimiento por sus esfuerzos refuerzan positivamente su autoconcepto.

2.4.6. Técnica del puntillismo.

Esta técnica se caracteriza por crear imágenes a través de pequeños puntos de color colocados de manera regular, esta técnica puede ofrecer varias ventajas a los preescolar tanto en lo cognitivo y motriz; así como también, en estimular su imaginación y creatividad. El puntillismo implica la aplicación de pequeños puntos de color con precisión. Este proceso ayuda a perfeccionar los movimientos finos en los niños y logrando mayor precisión en la coordinación óculo manual.

Según Armijos et al. (2022), “esta actividad artística se desarrolla al dibujar objetos o fenómenos utilizando solo puntitos, teniendo como resultado la creación de sombras y combinación de colores, el propósito de esta técnica es preparar a los niños para conducirlo a la iniciación de la escritura; asimismo, fomenta la creatividad y desarrolla la concentración” (p. 28).

Por su parte, Herrera y Arévalo (2020), “la técnica del puntillismo se radica en realizar puntitos combinado colores siguiendo un orden y estética; asimismo, la actividad del puntillismo favorece la creación de puntos siguiendo una secuencia, el propósito de esta técnica esta técnica mejorar la coordinación visomotora, la atención y concentración en los niños” (p. 19).

2.4.7. Técnica del punzado.

La técnica del punzado se desarrolla al realizar agujeros utilizando un punzón sobre la base de una imagen. Esta técnica favorece la coordinación óculo manual y concentración. Para aplicar esta técnica es necesario contar con un soporte de tecnopor, lo cual facilitará a los niños picar o punzar la imagen, utilizando este soporte los niños no se podrán lastimar.

En tal sentido, Armijos et al. (2022), expresan que “la técnica del punzado es fundamental en precisión y coordinación óculo manual, su objetivo es consolidar la coordinación motriz fina en los niños” (p. 26). La acción de punzar requiere precisión y coordinación mano-ojo, esta técnica puede ayudar a desarrollar la motricidad fina, fortaleciendo los músculos de la mano y dedos.

Esta actividad requiere de concentración y atención de los niños, considerando que esta técnica requiere de tener cuidado al utilizar el punzón, la acción es de perforar de manera precisa, permite a los niños experimentar y descubrir nuevas formas de usar herramientas puntiagudas para crear efectos visuales interesantes.

Capítulo III

Motricidad Gruesa en la Educación Inicial

3.1. Conceptualización

La motricidad gruesa conocida también como la psicomotricidad gruesa o expresión corporal, se relaciona con la aptitud para dirigir y sincronizar los movimientos amplios y generales del cuerpo, cuentos como caminar, correr, saltar y escalar; es decir, durante la etapa preescolar los niños continúan desarrollando y refinando estas habilidades, lo que les permite moverse con mayor destreza y seguridad.

Por su parte, Marín (2020) manifiesta que “la expresión corporal ha ganado una atención significativa en la educación infantil en los últimos años, por la conexión entre el cuerpo y la mente siendo fundamental en el desarrollo integral de los niños tanto en lo cognitivo, social, motor, afectivo y emocional” (p.3).

Para Condori (2019) “la expresión corporal es una manera de comunicarse al utilizar movimientos del cuerpo para expresar emociones, alegrías, ideas y transmitir mensajes a través de gestos y expresiones faciales; es decir, es una herramienta poderosa para transmitir emociones, estados de ánimo, intenciones o cualquier tipo de mensaje que complemente o incluso reemplace al lenguaje verbal” (p. 38).

En el contexto educativo, la motricidad gruesa fomenta la creatividad, la autoexpresión, la confianza y el desarrollo emocional en los niños, también se utiliza en actividades recreativas como una forma de canalizar emociones, reducir el estrés y mejorar la comunicación interpersonal.

En este sentido, Cobos (2007 como se citó en Mamani, 2021), señala que “la motricidad gruesa es una actividad natural que desarrolla el ser humano en durante su crecimiento hasta la edad adulta, adquiriendo movimientos musculares coordinados que ayuden en establecer equilibrio, agilidad, fuerza, velocidad y ritmo” (p. 592 – 597).

3.2. Ventajas de la motricidad gruesa en los preescolares

El desarrollo de la capacidad motriz gruesa contribuye a la evolución cognitiva y afectiva de los infantes explorando su entorno adquieren habilidades y destrezas que facilite su aprendizaje.

La expresión corporal favorece en los preescolares manifestar sus emociones, liberarse de tensiones aportando al desarrollo de su bienestar emocional y psicosocial, factores que aportan a la construcción de su personalidad.

Al indagar y/o explorar el entorno a través de la motricidad gruesa, los niños obtienen información sobre el espacio, la distancia, la fuerza y las relaciones causa-efecto, estableciendo las condiciones para el desarrollo del pensamiento lógico.

Favorece el desarrollo y precisión de sus movimientos corporales como caminar, correr, saltar, trepar, escalar, lanzar y atrapar objetos; asimismo, en el dominio en su equilibrio:

- Al caminar y correr, permite a los niños coordinar de manera más equilibrada y con mayor fluidez sus movimientos manteniendo una postura erguida; asimismo, pueden controlar su velocidad al caminar o correr.
- Al saltar, al inicio los niños pueden desarrollar saltos simples con los dos pies juntos, cuando logran dominar y tener más práctica los saltos lo realizarán con un solo pie y con mayor seguridad e incluso podrán realizar saltos grandes y con obstáculos.
- Al trepar y escalar, los infantes desarrollan esta habilidad cuando trepan toboganes, muros o cuando suben escaletas, esta actividad ayuda a mejorar su equilibrio, coordinación y fuerza.
- Al lanzar y atrapar, la práctica de lanzamiento y atrapada permite a los niños mejorar su fuerza y precisión; asimismo, al lanzar y atrapar un objeto o pelota los niños realizan ejercicios de estiramiento de los brazos.
- El equilibrio, este aspecto es fundamental en los niños ya permite explorar el entorno y tener mayor estabilidad al realizar movimientos coordinados.

3.3. Sustento teórico de la motricidad gruesa desde la perspectiva de Lev Vygotsky

Este teórico Lev Vygotsky de profesión psicólogo y pedagogo, propuso la teoría del aprendizaje social y cultural; por lo que, consideraba que los estudiantes aprendían interactuando con su medio social; en este sentido, actividades físicas ayudaban a los preescolares a relacionarse con su entorno, siendo este un aspecto fundamental en su aprendizaje. Por lo que, reafirmaba que la expresión corporal cumple un primordial en el desarrollo cognoscitivo y social del infante.

Asimismo, Vygotsky (s/f como se citó en la Revista *Mente y Movimiento*, 2023) enfatiza que:

“Los movimientos corporales facilitan en los niños la comprensión de los contenidos, a recordar de manera más eficientemente lo aprendido y a relacionarse con los demás; es decir, cuando un niño juega con sus compañeros realiza movimientos corporales permitiéndole expresar sus emociones y sentimientos, favoreciendo del desarrollo de sus habilidades sociales al ser comunicativo, empático, solidario, comprensivo, etc”.

En síntesis, la motricidad gruesa y el movimiento contribuyen en el progreso cognitivo y social del estudiante; por lo que, es importante tener en cuenta algunos aspectos que permitan establecer la relación entre el pensamiento y el movimiento:

- Los educandos adquieren información a través de habilidades sensoriales y exploración de su contexto, favoreciendo el desarrollo de capacidades cognitivas básicas.
- La mejora de la coordinación motriz gruesa permite a los niños interactuar de manera más pertinente y eficiente.
- Realizar juego de roles o juegos simbólicos incorporando movimientos corporales para representar a un personaje, animales u objetos, que mejora en los niños el desarrollo de su imaginación y creatividad.
- La realización de los movimientos corporales ayuda a mejorar las capacidades comunicativas en los infantes, al comunicar sus sentimientos, alegrías, emociones o al describir acciones o situaciones vividas.

3.4. Estrategias didácticas que mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en el nivel inicial

3.4.1. Juegos corporales.

Los juegos corporales son una forma divertida que permite expresar y manifestar emociones, sentimientos y desarrollar habilidades físicas y cognitivas, la realización de este juego favorece tanto a nivel individual como grupal aportando al crecimiento personal y bienestar emocional.

Los juegos corporales son actividades físicas y lúdicas que implican el movimiento del cuerpo y la interacción con el entorno. Esta estrategia implica movimientos físicos que ayudan al perfeccionamiento de la motricidad gruesa al: correr, brincar, trepar y otros movimientos contribuyen al desarrollo muscular, la coordinación y el equilibrio.

Según Bottini (1998 citado por Zavaleta, 2016), “la actividad corporal es parte de la práctica psicomotriz en el estudiante, permite la combinación de ejercicios haciendo uso de las partes del cuerpo durante el juego desarrollándose durante toda la vida” (p.30).

En el ámbito educativo, los juegos corporales pueden ser utilizados para promover el aprendizaje activo, estimular la imaginación y fomentar la confianza en uno mismo. También pueden ser una herramienta valiosa en terapias y en el desarrollo personal, ya que pueden contribuir a mejorar la autoestima y la autoconciencia.

La intervención de los niños en las actividades lúdicas corporales promueve el desarrollo cognitivo al tomar decisiones rápidas, resuelve problemas y al seguir instrucciones, también animan la integración el grupo de trabajo. Los niños aprenden a compartir, respetar las normas, a ser empáticos lo que favorece el desarrollo de habilidades sociales y la comunicación.

3.4.2. Juegos dramáticos.

Los juegos dramáticos conocidos como juegos de simulación o juegos de roles, son actividades en las que los niños asumen roles, actúan y se involucran en situaciones imaginarias. La realización de esta estrategia ofrece oportunidades para la expresión verbal y la comunicación, los niños pueden practicar el uso del lenguaje, mejorar su vocabulario y aprender a expresar ideas y emociones.

Para Loayza y Burgos (2019), “el juego dramático es actividad que involucra la representación de situaciones reales, ficticias o fantásticas a través de la actuación, en este tipo de juego, los niños utilizan la expresión corporal y la expresión oral para interpretar roles, imitar personajes, escenificar eventos y comunicarse entre sí” (p. 31).

En este sentido, Riquero (2017) define que “este tipo de juego se realiza en la educación preescolar como una estrategia que favorece el desarrollo social del niño; asimismo, repercute también en su desarrollo afectivo y motor” (p.6). Asimismo, los juegos dramáticos favorecen en los niños el asumir roles, a esperar turnos y a trabajar juntos para desarrollar una narrativa coherente, lo que promueve habilidades sociales importantes.

En esta perspectiva, los juegos dramáticos aportan al desarrollo del pensamiento abstracto y en la resolución de problemas, los preescolares deben planificar y organizar la trama de su juego, recordar detalles y ajustar la historia según evoluciona.

3.4.3. Canciones infantiles.

“La canción infantil es una creación literaria en verso y prosa, suelen tener palabras simples y repetitivas que facilita la comprensión y la memorización en los preescolares, la práctica de las canciones suele darse al tararear o crear ritmos en la letra de la canción, su propósito es incrementar el vocabulario de los niños y sus conocimientos” (Mejía, 2019, p. 12).

Esta actividad tiene como propósito de mejorar la capacidad motora, social y afectiva en los preescolares. En lo primero, perfecciona los movimientos y coordinación corporal, mejora el equilibrio y se desplaza de izquierda a derecha siguiendo el ritmo de la música. Mientras que, en la habilidad social los inantes se integran e interactúan con sus par o grupo compartiendo momentos de disfrute. Finalmente, en lo afectivo expresan sus emociones, sentimientos, imaginación y creatividad.

La incorporación de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje ofrece ventajas en el desarrollo del lenguaje de los niños influyendo también en el desarrollo de sus habilidades sociales y emocionales. La mayoría de las canciones infantiles incluyen movimientos y gestos que acompañan a la música, participar en estos movimientos mejora la coordinación corporal tanto gruesa como fina en los preescolares.

3.4.4. Juegos de charadas infantiles.

El juego de charadas infantiles o juego de imitación son actividades de movimiento corporal, básicamente de brazos, piernas, tronco y tórax, que estimula y ejercita la capacidad lingüística, sensorial, creatividad e imaginación de los niños, tiene como propósito de mejorar la coordinación motora del cuerpo al imitar las acciones de un personaje, un animal u objeto; asimismo, permite el desarrollo cognitivo para la resolución de problema.

El juego de charadas infantiles se puede desarrollar en el ámbito educativo como familiar, en lo educativo crean espacios de integración y disfrute entre los niños; mientras que, en lo familiar se promueve la integración de toda la familia fortaleciendo la relación y compartiendo experiencias amenas y significativas.

Esta estrategia es una actividad lúdica y educativa que implica la representación de palabras o conceptos a través de gestos y mímica en lugar de utilizar palabras habladas. Participar en el juego de charadas demanda de la concentración y atención, para observar las acciones de los demás y recordar las representaciones para adivinar las palabras o conceptos.

Los preescolares pueden ser muy imaginativos al representar palabras o acciones a través de gestos y mímica, esto fomenta la creatividad y habilidad de razonar de modo abstracto. Este juego es intrínsecamente social, ya que los niños deben interactuar y comunicarse entre ellos para adivinar y representar palabras. Esto fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la interacción social.

3.4.5. Baile de parejas.

El baile de parejas implica movimientos coordinados y ritmados, lo que aporta en el desarrollo de la motricidad gruesa como fina en los preescolares, estos movimientos ayudan a mejorar la coordinación, el equilibrio y la conciencia espacial. Este juego permite a los preescolares experimentar con ritmos y patrones musicales, lo que contribuye al desarrollo de la conciencia rítmica y musical, habilidades que son beneficiosas para el aprendizaje en general.

El baile en pareja es una actividad de coordinación y flexibilidad que se realiza con otra persona, permite en el niño fortalecer la interacción con su par estableciendo lazos de cooperación, comunicación, coordinación y afectivo, en esta actividad los participantes tendrán que realizar los mismos movimientos al mismo tiempo; es decir, deben seguir las indicaciones y orientaciones que la maestra brinda, este juego también se puede desarrollar cuando se lleva la pelota de un lugar a otro sin agarrarlo, en el juego del espejo humano o cuando juegan tres pies.

Asimismo, el bailar en parejas promueve la convivencia escolar y el trabajo en equipo, los infantes aprenden a participar y seguir el ritmo del otro y comunicarse de manera no verbal, lo que favorece la capacidad socioafectiva en los preescolares, al experimentar alegría, diversión y otros estados emocionales positivos mientras bailan en pareja, lo que contribuye a su bienestar emocional.

Conclusiones

En relación al objetivo describir la relevancia del desarrollo motriz en los niños durante la primera infancia, se concluye que el desarrollo motriz durante la primera infancia permite a los niños experimentar diferentes aspectos, como motricidad gruesa y fina, estos logros son primordiales para el progreso en otras áreas del desarrollo, tanto en lo cognitivo, social y emocional.

Considerando el objetivo describir los aportes conceptuales de Jean Le Boulch en lo concerniente al desarrollo motor en los infantes durante sus primeros años, se concluye que Boulch creó el método psicokinética, lo cual tuvo como enfoque el estudio de motricidad humana; asimismo, defendió la plasticidad de la motricidad infantil, propuso cuatro fases en el desarrollo motor: etapa cuerpo impulsivo (0 a 3 meses), etapa cuerpo vivido (3 meses a 3 años), etapa cuerpo percibido (3 a 7 años) y etapa cuerpo representado (8 a 12 años).

En relación al objetivo determinar las ventajas de la habilidad motora fina en la educación inicial, se concluye que el desarrollo de la capacidad motriz fina implica los movimientos de mano y dedos realizando técnicas representación visual que posibilita a los niños lograr una mayor exactitud y coordinación visomotora, esta habilidad motora facilita destreza para la preescritura e iniciación de la escritura en los preescolares.

Finalmente, en relación al objetivo explicar la ventaja de la habilidad motora gruesa en la etapa preescolar, se concluye que la motricidad gruesa desarrolla la habilidad de controlar y coordinar los movimientos corporales, mantener el equilibrio, desplazarse de un lado a otro (lateralidad); asimismo, permite a los niños tener mayor seguridad y confianza en sí mismo y sobre todo de participar del juego de manera amena y divertida.

Referencias bibliográficas

- Araujo, L.E. (2019). *Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561 Cortegana*. Nuevo Chimbote. Perú.
- Armijos, J.; Cando, K.; Chuquilla, J.; Topón, B.; Vega, G. y Yumiceba, S. (2022). *Manual de técnicas grafoplásticas para la preparatoria*. Ecuador.
- Basto, I. C.; Barrón, J. C. y Garro-Aburto, L. L. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. Quito. Ecuador. ISSN 2477-9083. Vol. 6 No. 30. e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. *El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar*. ISSN. 1815-7696. Vol. 17 No. 2. Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cirer, C. (2014). *Propuesta de intervención psicomotriz para educación infantil basad en la teoría psicocinética de Le Boulch*. España.
- Condori, M. (2019). *El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón “Rosa” de la Institución Educativa Inicial N° 302- Ccachona, Cusco, 2019*. Perú.
- De Almeida, P.M. y Mori, J.A.P. (2019). *Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa distrito de Punchana, 2018*. Iquitos. Perú.
- Estrella, K. (2021). *Técnica de ensartado*. UDELAS.
- Herrera, A. A. y Arévalo, I. B. (2020). *Manual virtual de técnicas grafo plásticas*. El Salvador.
- León, L. y Gonzales, C. (2015). *Teorías del desarrollo motor*. Recuperado en: <http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/>
- Loayza, G.M. y Burgos, Y.M. (2019). *Influencia del juego dramático en las habilidades sociales de estudiantes de cuatro años de la I.E. Jaime White, Puerto Maldonado 2018*. Perú.
- López, M. (2023). *Fases del desarrollo motor*.
- Mamani Ramos, A. A., Dextre Mendoza, C. W., Lava Gálvez, J. J., Ticona Flores, G., Quispe Cruz, L. M., Torres Cruz, F., Quisocala Mamani, J. A., & Fuentes López, J. D. (2021). *Desarrollo motor grueso en preescolares de las islas del lago Titicaca (3810 m s. n. m.)*, Puno, Perú. Retos, 39, 592–597. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.79522>

- Marín, M.G. (2020). *El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el Período 2019-2020*. Guayaquil. Ecuador.
- Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Tumbes. Perú.
- Mente y Movimiento (2023). *¿Qué dice Vigotsky de la psicomotricidad?*. <https://menteymovimiento.com/que-dice-vigotsky-de-la-psicomotricidad>
- Randjelović, N., Stanišić, I., Dragić, B., Piršl, D., & Savić, Z. (2019). *The sequence of procedures in the development of fine motor coordination through physical activities and movement games in preschool children*. Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport, 16(3), 611–620. <https://doi.org/10.22190/fupes180607055r>
- Suárez, C.D. (2022). *El método Montessori en las habilidades motrices de los estudiantes*. Ambato. Ecuador.
- Zavaleta, D.A. (2016). *Juegos tradicionales y corporales para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa N° 81600 del caserío de Yanivilca de la provincia de Santiago de Chuco*. Trujillo. Perú

Anexos

Anexos 01: Reporte de turnitin



Identificación de reporte de similitud: oid:12815:350976975

NOMBRE DEL TRABAJO

Mono_Liz Muñoz_2023_2.docx

RECUENTO DE PALABRAS

8738 Words

RECUENTO DE CARACTERES

49256 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

35 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.3MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 29, 2024 12:01 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 29, 2024 12:02 PM GMT-5

- **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



Anexo 02: Evidencias fotográficas

Figura 1: Niño de 5 años trabajando la técnica del enrollado



Fuente: I.E. N° 168, 2023.

Figura 2: Trabajo culminado aplicando la técnica del enrollado



Fuente: I.E. N° 168, 2023.