

NOMBRE DEL TRABAJO

**MONO\_EMILY MEGO\_2022\_2.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

**8383 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**44904 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**33 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.3MB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 23, 2024 9:24 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 23, 2024 9:25 PM GMT-5****● 26% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 25% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

**9** ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“Los cuentos fantásticos en niños y niñas de nivel inicial”**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**Autora:**

Emily Jane Mego Bartra (0009-0006-1319-722X)

**Asesor:**

**15** Mgtr. Mérida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

**PROMOCIÓN 2022**

**TARAPOTO – SAN MARTÍN**

**2024**

**Página del Jurado**

-----  
Prof. Jorge Lao Gonzáles (0009-0009-5985-9921)

Presidente

-----  
Prof. Julia Noemi Díaz Chávez (0009-0000-0204-4988)

Secretario

-----  
Prof. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)

Vocal

## **Dedicatoria**

Dedico la presente monografía al Todopoderoso, porque siempre escucha mis oraciones y me da ese temple y ganas de seguir adelante.

Dedico a mi familia que me apoya siempre; son ellos mi inspiración cada día, haciéndome sentir querida y valiosa.

## Agradecimiento

A mis docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, quienes fueron parte de mi desarrollo profesional, gracias a ellos tengo las herramientas necesarias para seguir mi vocación y concluir este trabajo de investigación.

Emily Jane

## Declaratoria de Autenticidad

Yo, Emily Jane Mego Bartra, <sup>4</sup> identificada con DNI N° 45624733, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, con el trabajo monográfico: “Los cuentos fantásticos en niños y niñas del nivel inicial”.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación; <sup>11</sup> asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”

Tarapoto, abril del 2024.

---

Emily Jane Mego Bartra

DNI N° 45624733

## 7 Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presento ante ustedes la monografía titulada “Los cuentos fantasiosos en niños y niñas de nivel inicial”, que tiene como finalidad determinar la comprensión de los cuentos fantasiosos y su importancia como forma de entretenimiento y expresión artística en los niños y niñas. Además, busca fomentar la reflexión sobre cómo estos relatos pueden influir en nuestra percepción del mundo y en nuestra manera de enfrentar la realidad.

9 Esperando cumplir con los requisitos de ley y su aprobación del presente trabajo monográfico.

Emily Jane

Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Introducción	5
Capítulo I	8
Historia sobre los Cuentos Fantasiosos	8
1.1.	12
1.2.	12
Capítulo II	10
Perspectiva de autores acerca de los cuentos fantasiosos	10
2.1.	13
2.2.	14
2.3.	15
2.3.1.	Elaboración de un cuento fantasioso 12
2.3.2.	Elementos y contextualización de un cuento fantasioso 12
2.3.3.	Comparación y/o contraste sobre la lectura de los cuentos fantasiosos 14
Capítulo III	16
Consideraciones sobre la fantasía infantil involucrada en los cuentos fantasiosos	16
3.1.	19
3.2.	20
Capítulo IV	19
Importancia, creación artística, estímulo creativo y fantasía en los cuentos fantasiosos	19
3.1.	21
3.2.	Cómo crear cuentos fantasiosos para niños 23
3.3.	La fantasía de los cuentos: Estímulo de la creatividad 24
3.4.	24
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	30
ANEXOS	32



## Resumen

El siguiente trabajo de investigación monográfico titulado “Los cuentos fantasiosos en los niños y niñas de nivel inicial”, abarca el desarrollo integral de los niños por medio de la imaginación, la reflexión y la conexión con la cultura. Al explorar estos relatos mágicos, se busca estimular la creatividad, desarrollar habilidades lingüísticas, reflexionar sobre la condición humana, cultivar la empatía y la comprensión, y preservar la tradición y la cultura. Asimismo, la finalidad de esta monografía es profundizar en la comprensión de los cuentos fantasiosos y su importancia como forma de entretenimiento y expresión artística. Además, se busca fomentar la reflexión sobre cómo estos relatos pueden influir en nuestra percepción del mundo y en nuestra manera de enfrentar la realidad.

*Palabras claves: Cuentos fantasiosos, nivel inicial.*

## Abstract

The following monographic research work entitled “Fantasy stories in children at the initial level” covers the comprehensive development of children through imagination, reflection and connection with culture. By exploring these magical stories, we seek to stimulate creativity, develop language skills, reflect on the human condition, cultivate empathy and understanding, and preserve tradition and culture. Likewise, the purpose of this monograph is to deepen the understanding of fantasy stories and their importance as a form of entertainment and artistic expression. In addition, it seeks to encourage reflection on how these stories can influence our perception of the world and our way of facing reality.

*Keywords: Fantasy stories, initial level.*

## Introducción

Al empezar nuestra niñez, comenzamos a preguntarnos el porqué de las cosas, nos cuestionamos de nuestra existencia, jugamos roles con distintas personalidades, como también nos preguntamos, ¿por qué será tan importante que de niños nos lean cuentos? Asimismo, está claro que la literatura fantástica siempre ha fascinado al ser humano, desde la época de los cuentos de hadas hasta la actualidad. Los cuentos fantasiosos son una forma de literatura que nos permite adentrarnos en mundos imaginarios y vivir aventuras extraordinarias.

La metodología para estudiar los cuentos fantasiosos puede variar dependiendo de los objetivos y el contexto en el que se realice. En primer lugar, se realiza la lectura y el análisis, identificando así los elementos como los personajes, el ambiente, la trama y los mensajes subyacentes. Luego se hace un análisis más profundo de estos aspectos, buscando interpretaciones y significados más allá de la superficie de la historia. Segundo, se pasa a la contextualización histórica y cultural, investigando sobre la época en que fue escrito y comprendiendo el contexto en el que se desarrolla la historia. En seguida se hace un análisis de elementos literarios, donde se usan recursos literarios, como metáforas, símbolos y alegorías. Se pasa a continuación a la comparación y contraste, como a la discusión y reflexión, y la creación propia, donde se promueve la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos y estimula la imaginación creativa.

La justificación de esta monografía radica en la importancia de estudiar y comprender la literatura fantástica, ya que esta nos permite explorar nuestra imaginación y nuestra creatividad, así como también nos ayuda a comprender mejor el mundo en el que vivimos. Además, los cuentos fantasiosos han dejado una huella indeleble en la cultura popular y en la historia de la literatura, por lo que resulta relevante profundizar en su estudio y análisis. Cabe recalcar que es muy importante la actitud que genera el adulto cuando cuentacuentos a un niño, porque la sensación y el hincapié que pone uno al relatar lo contagia, y así genera muchas emociones para alguien que está pasando por la etapa de la niñez, una etapa muy bonita que todos estamos dispuestos a repetirla.

El objetivo de esta monografía es explorar los cuentos fantasiosos desde diferentes perspectivas, analizando los elementos que los componen y cómo estos influyen en la construcción de la narrativa enfocada en los niños. También, se pretende estudiar la evolución de este género literario a lo largo del tiempo, desde sus orígenes hasta la

actualidad, así como la influencia en la cultura popular y en otras formas de arte. Escuchar cuenta cuentos como una experiencia motivadora y apasionante, pero no solo para el que lo escucha sino también para el que lo narra. Como niños, experimentamos lo que son los pensamientos fantasiosos, escenarios, personajes, comportamientos, súper habilidades y demás cosas que son características de la fantasía; mientras crecemos ese poder de la mente se vuelve la creatividad de cada uno, formándose en nuestra imaginación. Generalmente, lo que el niño reconoce en cada cuento va formando figuras dentro de su mundo o universo, contemplándose como algo mágico y único, aun siendo irreal o común.

El propósito general de estudiar los cuentos fantasiosos es promover <sup>24</sup> el desarrollo integral de las personas por medio de la imaginación, la reflexión y la conexión con la cultura. Al explorar estos relatos mágicos, se busca estimular la creatividad, desarrollar habilidades lingüísticas, reflexionar sobre la condición humana, cultivar la empatía y la comprensión, y preservar la tradición y la cultura. Asimismo, la finalidad de esta monografía es profundizar en la comprensión de los cuentos fantasiosos y su importancia como forma de entretenimiento y expresión artística. Además, se busca fomentar la reflexión sobre cómo estos relatos pueden influir en nuestra percepción del mundo y en nuestra manera de enfrentar la realidad.

La relación entre los niños y la narración de los que cuentan cuentos no forma un interés bajo el valor de los encuentros “mágicos” sino que estos se unen bajo la imaginación de lo que transmite cada palabra y cada acción dentro de un cuento elaborado por otra gran imaginación. Estos se complementan porque ambos descubren que otros seres pueden habitar en nuestra mente, por lo que es fácil que un niño se identifique con cualquiera de estos personajes narrados en los cuentos o relatos. Puesto que el relato llega a su máximo esplendor, enriqueciendo el oído del que lo escucha, es una “bulla” o un “ruido” pero considerado el más puro y el que no contamina, es una sinfonía dulce para el oído y hecha para la belleza de la imaginación. Igualmente, al leer un cuento, enseñamos al oyente lo que es la empatía, porque poco a poco va entendiendo cómo es que alguien puede llegar a sentirse mal cuando está frente a una escena fuerte, grave y dolorosa. Por otro lado, hacemos uso de los sentimientos, emociones y de nuestros cinco sentidos; porque logra identificarse dentro de un relato, sintiéndose el protagonista en marcha.

## Capítulo I

### Historia sobre los Cuentos Fantasiosos

#### 1.1. Contexto inicial

La historia de los cuentos fantasiosos se remonta a la antigüedad, con las historias mitológicas y los cuentos populares que se transmitían entre las generaciones. Sin embargo, el género tal como lo conocemos hoy en día surge en el siglo XIX, con la obra del escritor británico George MacDonald, quien fue un precursor de la literatura fantástica moderna.

Durante este siglo, el género de la literatura fantástica tuvo un auge importante, con autores como Jules Verne, H.G. Wells y Edgar Allan Poe, quienes crearon relatos que combinaban elementos de ciencia ficción, fantasía y horror. Sin embargo, fue el escritor británico J.R.R. Tolkien quien lo destacó como un hito durante la historia de los cuentos fantasiosos con la publicación de su obra "El Señor de los Anillos" en 1954, que se convirtió en un clásico de la literatura fantástica.

En la actualidad, los cuentos fantasiosos continúan siendo un género popular y relevante, con autores como J.K. Rowling y Neil Gaiman han creado obras que han alcanzado un gran éxito de público y crítica. Además, el género ha influido en otras formas de arte, como el cine y la televisión, con producciones como la saga de "Harry Potter" y la serie de televisión "Juego de Tronos".

No solo se quiere llegar a tal punto de plantearnos que los cuentos sean fantasiosos, sino que dentro de ellos también albergan conocimientos, por lo que llegaremos a proponernos cuestiones por la curiosidad que se nos presenta. Empezamos a investigar palabras desconocidas; fechas mundiales, internacionales y nacionales que son importantes; autores o escritores famosos, entre otras cosas que nos generan curiosidad. Ésta, a su vez, es lo esencial para tener conocimiento. Por lo general, la imaginación va de la mano con la curiosidad, porque antes de investigar, nos ponemos a pensar o hacer preguntas.

#### 1.2. Contexto específico acorde a lo expresado en la fantasía.

En tiempos lejanos, los cuentos fantasiosos emergieron como una fuente inagotable de magia y maravilla. Como dijo Einstein (1926), "la imaginación es más importante que el conocimiento", lo que refleja la importancia de la imaginación en la creación de estos relatos asombrosos. Los cuentos de hadas, según J.K. Rowling, son un regalo que puedes abrir una y otra vez, destacando su capacidad de perdurar a lo largo del tiempo.

Estas historias llenas de fantasía nos transportan a mundos mágicos y nos enseñan valiosas lecciones. Como afirmó Alexander (2003), “La fantasía no es un escape de la realidad, es un modo de entenderla” (p. 127). Los cuentos fantásticos no solo entretienen, sino que también nos ofrecen una forma de reconocer y comprender el mundo.

Los cuentos de hadas nos transmiten enseñanzas disfrazadas, como mencionó Coelho (2007). A través de ellos, aprendemos a enfrentar nuestros propios desafíos y descubrimos que, aunque los dragones parecen imponentes, G.K. Chesterton nos recordó que <sup>13</sup> los cuentos de hadas son más que verdaderos: no porque nos digan que los dragones existen, sino porque nos dicen que los dragones pueden ser vencidos.

La fantasía es un puente entre el mundo real y los reinos de la imaginación, como nos reveló Lloyd Alexander. Nos permite explorar lo desconocido y enfrentar nuestros miedos en un entorno seguro. A través de la imaginación, como expresó L. Frank Baum, podemos abrir el ojo de la mente y viajar a mundos desconocidos, descubriendo nuevas posibilidades.

Precisamente, los cuentos fantásticos nos brindan un refugio lleno de magia y sabiduría atemporal. Como expresaron los autores mencionados, estos relatos nos ayudan a comprender la realidad, enfrentar desafíos y alimentar nuestra imaginación. Son tesoros literarios que nos invitan a creer en la magia y a descubrir la belleza que se encuentra en lo inesperado.

## Capítulo II

### Perspectiva de autores acerca de los cuentos fantásticos

#### 2.1. Perspectiva sobre la fantasía

Los niños acontecen durante su infancia por una etapa larga donde se presentan temores, dado por esta curiosidad en los cuentos relatados (Osoro, 2004).

“Son temores dados en el día o en la noche, como <sup>46</sup> el miedo a la soledad, la oscuridad, la muerte, el abandono, o quizás perder el amor de alguien importante para él/ella, como también el miedo a algún animal, a los sucesos naturales que pueden ser catástrofes, y especialmente a la violencia dada dentro de sus conflictos emocionales.”

Aunque creemos que esto parece lo contrario a su etapa, es esencial enseñar a los niños a solidificar sus estados <sup>48</sup> de ánimo y la estabilidad emocional dentro de sus actos, por

lo tanto, como niños pequeños siempre deben ser supervisados por personas mayores, en especial sus padres. Puesto que el adulto debe ayudarlo en todo aspecto para que estas manifestaciones de miedo o temor que presenta el niño puedan esfumarse. El lenguaje es totalmente asertivo, debe ser un lenguaje amoroso y delicado, presentándose con ternura y evitando situaciones en que el niño se sienta abandonado o burlado.

En lo que es la literatura, el niño se va a encontrar con diversos personajes que pasan por los mismos sentimientos o emociones, hasta por las mismas situaciones que él contempla. Por lo que, supuestamente, el miedo llega a ser necesario para el desarrollo emocional apropiado para un niño. Y es aquí donde entra la “curiosidad”, ¿por qué? Porque esto genera que el niño vaya y busque cuentos que contienen relatos de terror, misterio y suspenso; siendo estas escenas “peligrosas” para su imaginación. Por ello, Osoro menciona que debe ser importante la presencia y la actitud de un adulto para lograr la satisfacción de la incertidumbre de un niño hacia el desarrollo de su mente.

## **2.2. Perspectiva sobre los cuentos fantásticos**

Para Saca (2013), el estímulo hacia un cuento es importante, porque así puede ayudar esencialmente en el desarrollo del niño, para que se exprese oralmente y no tenga dificultades al hablar o al expresar sus pensamientos e ideas ante los demás. Esto es para que el niño logre conquistar su propio desarrollo con la finalidad de modificar y enriquecer su lenguaje a través del cuento. Puesto que el cuento presenta diversos beneficios, es decir, el niño escucha dentro de ellos un lenguaje concentrado y a su vez encantador, favoreciendo a un vocabulario apropiado.

Los cuentos contienen imágenes, es por ello que los niños muestran interés, porque además de que les fomenta curiosidad, les ayuda con la imaginación y, propio de ello, logran captar lo que verdaderamente se narra de un cuento.

Además de que el cuento fuera catalogado como una “técnica”, sirve como un aprendizaje educativo y emocional para los niños, porque, pues, esto es una elaboración motivacional en una guía para el niño que va desarrollando sus destrezas comunicativas. Asimismo, se pretende que el niño tenga una buena relación y una excelente comunicación con su maestro/a al momento de relatar cuentos, para que este pueda comprender el significado profundo de nuevas palabras que se van ubicando en su vocabulario. Posiblemente, esta meta de expresión no es por leer, sino por interactuar con la lectura, ya sea ilustrativa o solo escrita; eso hace que el niño aprenda a manejar un vocabulario intenso

y desarrollado mientras pueda leer en voz alta en compañía del adulto, ya que esta práctica logra estimular en el niño el lenguaje expresivo.

### **2.3. Interpretación y significado sobre los cuentos fantásticos**

Como lo había mencionado anteriormente, la literatura formaba parte de la religión (de lo católico), se entendía que el escritor desempeñaba como un moralista, dado <sup>17</sup> que escribía para adoctrinar y embelesar de una forma elegante hacia la sociedad de mente cerrada en esa época. Por el contrario, a partir del año 1901, que conforma el siglo XX, la literatura se ve rodeada de la fantasía, reflejando la propia cultura de cada nación, es decir, siendo reflejadas mediante las leyendas, los mitos y tradiciones.

#### **2.3.1. Elaboración de un cuento fantástico**

Para elaborar un cuento debemos tener en cuenta los géneros literarios: narrativo, lírico, dramático, etc. Entonces, los niños forman lugar a un mundo fantástico junto a su imaginación, dado que es conveniente que se sepan de memoria un cuento porque se los contó su papá, su mamá, el hermano/a o hasta la maestra, porque gracias a ellos es que los niños concientizan y saben diferenciar lo que en el mundo real está mal y lo que está bien. Aquí entran lo moral, la ética y la empatía. Como ejemplo tenemos a las fábulas, puesto que al finalizar cada relato <sup>37</sup> nos deja una moraleja, es decir, una enseñanza.

Es posible que de niños nos encontremos con cuentos como: “La cenicienta”, “Los tres cerditos”, “Pinocho”, etc... Cuentos que, sin ser fábulas, han dejado reflexiones y enseñanzas que marcan toda una vida. Por lo que, el niño tiene la capacidad de comenzar a desarrollarse al ritmo de una narración, ¿cómo? Pues, interpretándose por sí mismo, por lo general, el niño los interpreta de una manera fantástica, lejos de lo que es la realidad, va construyendo sus propios conceptos a través de un uso directo.

#### **2.3.2. Elementos y contextualización de un cuento fantástico**

Los cuentos para cierta edad deben ser de contenido sencillo y con historias breves, es decir, deben contener más dibujos que textos, para incentivarlo a narrar cuentos por sí solo. En este proceso, los padres tienen un papel importante, ya que con sus vocalizaciones



van produciendo influyentemente el origen de un modelo lingüístico y fonético en el habla de todo niño.

Todo niño que muestra algún trastorno en su lenguaje, siendo oral, se ve perjudicado en el manejo de la articulación y pronunciación de fonemas al hablar. Esto generaría un problema en su entorno y al momento de querer socializar, lo que sí aportaría y los ayudaría bastante es saber identificar el dominio que presentan los sonidos en cada palabra, así pueda obtener un buen fluido y estímulo en su lenguaje oral. Encontrando este problema, puedo darme cuenta de que la audición y la vista son muy importantes para que el niño pueda ser libre en su imaginación; pero agradezco rotundamente al creador que dio origen a la lectura “braille” y “audiolibros”, porque quieras o no, existen niños que presentan problemas o enfermedades auditivas y visuales.

Según Vilma (2021), contar cuentos es similar a tener una comunicación verbal, ya que esto <sup>30</sup> permite que los niños mejoren en su desarrollo de procesos que advierte la lectura, concentrándose en su mayoría” (p. 28). Vilma concuerda con (Konzulin, 2010), verificando que las palabras son el complemento de un pensamiento hacia un concepto que ha sido expresado dentro de un texto, pero no puede ser estas mismas las que lo expresan. Es decir, estas ayudan a que la imaginación del niño sea adquirida para mejorar su diálogo o comunicación. No es solo mejorarlo, sino impulsar a los niños a la edificación de sinopsis de su conocimiento, porque al ayudar a su mejoría, están ayudando también a su creación dentro de una sucesión de expectativas sólidas en las historias transferidas.

Los cuentos infantiles en la niñez encajan un rol esencial, pues mediante ellos experimentamos temas nuevos, nos desenvolvemos en lo que es el ámbito de nuestra creatividad y fantasía, y para poner las cartas en la mesa, un docente tiene que ejercer de una manera adecuada y correcta el uso de su desarrollo dentro del aula, <sup>34</sup> para que el niño pueda desarrollar sus habilidades y capacidades en el lenguaje.

Como sabemos, todo cuento está compuesto por un *inicio, desenlace o nudo* y *final*. El punto es que el niño pueda interpretar cómo es que empieza una historia, cómo la continúan los personajes y cómo lo manejan para que al final reconozcamos de todo esto, cuál fue el mensaje o conocimiento a transmitir. Esta es la verdadera herramienta para que, a través de ella, la sociedad pueda impulsarse hacia una cultura de diálogo, y así evitar los conflictos y la violencia. Por esto, es necesario crear una biblioteca dentro de cada, una biblioteca que contenga varias lecturas como: cuentos, adivinanzas, historias y rimas

(lecturas cortas). Son herramientas y una de las mejores opciones para poder ceder a niños distintos modales, valores y también reflexiones para que estos puedan convivir más adelante dentro de la sociedad en la que se encuentran, porque los cuentos han sido elegidos según la edad y las necesidades que presentan.

### **2.3.3. Comparación y/o contraste sobre la lectura de los cuentos fantásticos**

Por otro lado, según Zegarra (2021), “tras la pandemia, afectó negativamente en la habilidad social e intelectual de los niños, despertando actos rebeldes y sentimientos de tristeza” (p. 19). Así que los padres optaron por otorgarles los dispositivos como el celular, la tablet, el televisor o el computador para que ellos se distraigan y, en realidad, esto trajo consecuencias graves, ya que los niños han utilizado el internet para otro propósito. Es la minoría de padres que se acercan a sus hijos a jugar con ellos o a leer cuentos explotando la imaginación. Este último, ha permitido unir el aprendizaje e imaginación con el cuento, determinando competencias por un lado de los personajes para afrontar una situación nueva que presenta en el relato, por lo que ubica a los niños en un sitio similar, desviando los miedos y temores en diversos casos para hacerlos sentir fuertes y valientes al identificarse con sus personajes favoritos.

Garay (2014) expresa que los textos en braille son hojas en blanco, pero con el mismo argumento que el libro original, es un cuento que solo un niño no vidente tendrá la capacidad de leerlo. El problema se presenta que estos textos en braille son escasos y difíciles de encontrar con tal diseño. Por otro lado, el lenguaje de señas ayuda en su gran mayoría a comunicarnos con niños con discapacidad auditiva, incluyendo también los libros educativos como “Coquito” o “Nacho”. Los cuentos no sólo relatan una historia, sino que también son conscientes de viajar a distintos lugares que jamás vimos o en el mundo que posiblemente no existan, pero todo esto puede existir en la imaginación.

Todo aprendizaje del lenguaje establece la incorporación de sensaciones y el cambio de información con otros conductos, separando las diferencias y semejanzas de las sensaciones auditivas y visuales, asimismo, sensaciones olfativas, táctiles y gustativas.

La literatura infantil se propuso con el fin de que los niños y jóvenes se apasionen y se transformen en unos adultos lectores. Por lo que todos tenemos derecho a acceder a alguna información o cultura que conlleva a desarrollar conocimientos. Pues, el cuento no es que tenga una génesis exacta, ya que, los cuentos son experiencias importantes durante una fase de metamorfosis y después en su propagación. Lo fantástico con la imaginación va de la

mano, siempre y cuando se tenga en cuenta la realidad como un servicio necesario para el desarrollo de la imaginación, se origina tanto como una conexión emocional en el periodo de la niñez, relacionándolo lo experimentado en el mundo real con la imaginación y la fantasía.

Bien, por otro lado, para un niño es importante que esté informado sobre el lenguaje oral, puesto a que esto les permitirá socializar, conocer, relacionar y experimentar con las situaciones que se presentan alrededor suyo, pero el único inconveniente para adquirirlo es que puede impactar y/o afectar bastante en lo que es su estabilidad emocional, en la interacción con su familia y amigos, en su habilidad social, y hasta en su autoestima. Mera (2021, p. 38).

Por tal sentido, la narración procura ser un divisor de sorpresa que hace uso de sus movimientos dentro de sucesos futuros del desarrollo de un cuento, comprendiendo como un motivo emocional para el lector y el oyente que quieren descubrir el desenlace y el final de una historia. Por lo tanto, las expectativas que puedan originarse por el suceso final de la historia desarrollan un tipo de edificación en la mente del lector o del oyente, lo que incita al niño a imaginarse o darse ideas de lo probablemente podría ser o lo que no.

Y, por último, tenemos a la autora Granados (2016) que nos expone que no cualquiera tiene la facilidad de obtener un libro. Muchos definen “contar cuentos” como algo simple y básico, pero pocos saben que el contar cuentos es un arte y una habilidad, no cualquiera puede mantener a un público con el mismo interés que al inicio. No cualquiera transmite las sensaciones y emociones que nos expresa el mismo relato. En otras palabras, no cualquiera tiene esa belleza de conservar su elegancia mediante la lectura. Y, sobre todo, cualquier texto o relato de la literatura infantil debe incentivar al infante en su desarrollo de la imaginación y creatividad, porque es de previo conocimiento que los niños aprenden mejor con el uso de instrumentos que puedan ser utilizados lúdicamente, ya sea por parte del docente o de los padres de familia.

### Capítulo III

#### **Consideraciones sobre la fantasía infantil involucrada en los cuentos fantásticos.**

Bettelheim (1992), en su estudio psicoanalítico de los cuentos de hadas, descubrió un gran valor estético y terapéutico en sus tramas. Según él, estos relatos pueden liberar las ataduras neuróticas y ayudar a los niños a resolver sus angustias y conflictos emocionales. Sin embargo, mucho antes de que Bettelheim publicara su obra "Psicoanálisis de los cuentos

de hadas", Sigmund Freud ya había definido la fantasía como un fenómeno innato al pensamiento. Freud la considera una actividad psíquica presente en el juego infantil y en el arte de los adultos. Para Freud, las fuerzas impulsoras de la fantasía son los instintos insatisfechos. Cada fantasía es, en este sentido, una satisfacción de deseos que busca corregir una realidad insatisfactoria.

### 3.1. Cuentos fantasiosos a modo de juego

Tanto el juego como el arte de crear cuentos fantasiosos ayudan a las personas a sobrellevar una realidad consolidada de conflictos emocionales y contradicciones sociales. “¿No habremos de buscar ya en el niño las primeras huellas de la actividad poética? — Inquiría Freud—. La labor favorita y más intensa del niño es el juego e inventar tipos de estos, como el imaginar historias. Acaso sea lícito atestiguar que todo niño que juega se conduce como un poeta, estableciéndose un mundo propio o, más puntualmente, ubicando las cosas de su mundo en un orden nuevo, agradable para él. Es un error creer que no se toma en serio ese mundo. Al contrario, se involucra profundamente en su juego y le da mucha importancia. Ello no viene a ser la gravedad, más bien de la realidad. El niño diferencia de manera adecuada la realidad de su entorno y el juego, pese a la carga de afecto con que lo satura, y goza de apoyar los objetos y circunstancias que imagina en esencias tangibles y visibles del mundo real. Dicho apoyo es lo que todavía diferencia el crear infantil del fantasear (...). El poeta hace lo mismo que el niño que crea: construye un mundo fantástico y lo toma muy en serio; esto es, se siente íntimamente ligado a él, si bien sin dejar de diferenciarlo atrevidamente de la realidad

(...)En la adultez, después de dejar atrás el juego y dedicar décadas a comprender las realidades de la vida con seriedad, podemos llegar a un estado mental que difumina la línea entre el juego y la realidad. El adulto puede recordar la seriedad con la que asume sus roles infantiles y, al compararlos con sus actividades "serias" actuales, puede rechazar la carga de la vida y encontrar el placer en el humor. En otras palabras, el humor nos permite reconciliar la seriedad de la vida adulta con la alegría y la espontaneidad del juego.

“El adulto que deja de ser niño, en lugar de jugar, fantasea. Hace castillos en el aire; crea aquello que denominamos ensueños o sueños diurnos” (Freud, 1984, p. 10-11).

### 3.2. Actividades y aplicaciones prácticas

De manera que la actividad fantasiosa es importante para la creación artística, los sueños diurnos y el juego creativo de los niños, en especial el juego de roles, por medio del cual los niños suelen realizar una representación del rol profesional y familiar de los adultos. De este modo, los niños, en su anhelo por convertirse en adultos, imitan en sus juegos lo que han observado de la vida de los mayores. A través del juego, se ponen en el lugar de los adultos y asumen roles y responsabilidades propias de la vida adulta. Sin embargo, no existe una motivación para ocultar el deseo de ello, sobre todo los adultos, quienes son sometidos a normas lógicas y racionales de su ambiente, manifestando sentimientos de vergüenza por sus fantasías debido a que las mismas son asociadas con infantilismo pueril e inicuo.

El juego y la fantasía son elementos esenciales en la infancia; a través de ellos, el niño explora el mundo, experimenta diferentes roles y desarrolla su imaginación. Asimismo, los niños juegan sin importar la reacción de su entorno. Imita a los animales, a los personajes de la televisión y a cualquier persona que le llame la atención. En su mundo de fantasía, todo es posible: los animales hablan, los objetos se mueven y la imaginación no tiene límites. A diferencia del adulto, el niño no tiene por qué ocultar sus fantasías, es libre de expresar su creatividad y de crear un mundo propio donde solo tienen cabida aquella que están dispuestos a seguir sus reglas.

El juego, dentro del cual está la creación de cuentos (imaginación), es una de las actividades principales del niño en el periodo preescolar, dado que le permite desarrollar sus facultades sociales e imaginativas, en virtud de que “la situación imaginada es elemento indispensable del juego y es una transformación libre, no limitada por las reglas de la lógica y por las exigencias de que debe parecer real, de la reserva de representaciones acumulada por el niño. La imagen de la fantasía se manifiesta aquí como programa de la actividad creativa. El niño que imagina ser cosmonauta estructura relativamente su conducta y la conducta de sus compañeros de juego: se despide de sus parientes y amigos, da parte al constructor general, representa el cohete durante la partida y asimismo dentro del cohete, etc.

Los juegos con personajes que ofrecen rico alimento a la imaginación infantil permiten al niño profundizar y consolidar cualidades valiosas de la personalidad (valentía, decisión, organización, ingenio, etc.). Confrontando su conducta y la conducta ajena en la situación imaginada y con la conducta del personaje imaginado, el niño aprende a emprender las necesarias evaluaciones y comparaciones” (Petrovski, 1976, pp. 329-330).

La fantasía que se crea, que emerge de lo concreto y no de lo abstracto, hace que el niño invente y modifique su entorno, así como Leonardo da Vinci diseñó una nave espacial luego de observar a los pájaros, o como Julio Verne escribió aventuras de submarinos después de observar a los peces.

La imaginación de los niños es una herramienta poderosa que les permite transformar la realidad en que viven. A través de su creatividad, reinterpretan y recrean el mundo que los rodea, basándose en sus experiencias, observaciones y emociones. Es importante recordar que la actividad fantástica en los niños no es algo totalmente nuevo. En gran medida, se trata de una reproducción o imitación de lo que han visto, escuchado o sentido en el mundo adulto y en la naturaleza.

La prueba está en que un niño puede tenderse sobre el césped e imaginarse que las nubes son monstruos surcando el espacio o, estando sentado en una caja cualquiera, imaginarse que es un pirata a bordo de una nave que se mece en alta mar, asediada por ballenas y tiburones. Todas estas historias creadas por estos escritores simbolizan una buena imagen sobre los cuentos fantásticos que muchos niños y adolescentes han soñado o coincidido con las ideas.

## Capítulo IV

### Importancia, creación artística, estímulo creativo y fantasía en los cuentos fantásticos

Bruno Bettelheim, a través de su investigación psicoanalítica de los cuentos de hadas, ha hallado en la trama un alto valor estético y terapéutico, capaz de liberar las ataduras neuróticas y ayudar a los niños a solucionar.

#### 3.1. Importancia de leer y los cuentos fantásticos

El planteamiento ideal de donde nace la importancia instruye hacia el autoconocimiento que un niño pueda generar, por lo que, involuntariamente, identifica sus cualidades y las cualidades de los demás, comienza a tener confianza en sí mismo, se autoevalúa y verifica qué es lo que está bien y lo que está mal, se adapta fácilmente y comparte sus ideas y pensamientos. Dentro de esta idea, varios autores o psicólogos concluyen que esta habilidad es genética, siendo una disciplina que domina la cognición y la conducta del ser humano.

La lectura no se limita a un simple acto visual. Es un proceso complejo que involucra una orquesta de sentidos y capacidades cognitivas. Leemos con nuestro intelecto y

sensibilidad, memoria e imaginación. Esta comprensión profunda del proceso lector es crucial para abordar su enseñanza y desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes.

Todas las áreas del conocimiento contribuyen a la formación de lectores competentes. La geografía nos enseña a leer el espacio, la historia nos permite interpretar vestigios del pasado, la biología nos ayuda a comprender el funcionamiento de la vida y las matemáticas nos proporcionan herramientas para analizar las cantidades y sus relaciones. La responsabilidad de enseñar a leer no recae únicamente en los profesores de lengua o lenguaje. Es un proceso transversal que debe permear todos los niveles educativos y todas las áreas del currículo. (Ramírez, 2014).

Dicho de otra forma, la lectura es una herramienta poderosa para adquirir conocimientos. Nos permite ampliar nuestra visión del mundo, fortalecer nuestro pensamiento lógico y creativo, y mejorar nuestra capacidad de expresión. Asume un papel indispensable en el desarrollo de la capacidad intelectual y, por lo tanto, influye en el desarrollo como ser humano independiente. Leer no es solo decodificar palabras, sino también pensar y reflexionar sobre lo que se lee. Saber leer implica comprender las ideas principales, los detalles importantes y formular un juicio crítico sobre el contenido.

1 Tenemos tanta necesidad de proteger al niño para que no sufra que evitamos cualquier situación que le perturbe y le presentamos un mundo idílico donde la realidad es buena, agradable y bella. Los cuentos infantiles actuales carecen totalmente de la emoción y el enganche que tiene un cuento tradicional.

Es una pena que hayamos postergado los cuentos fantásticos a edades muy tempranas y que los niños de 4 a 8 años ya no los escuchen. Los niños menores de 3 años, que son los que asisten a la escuela infantil, no tienen capacidad para comprender el gran significado que ellos nos aportan y, a partir de su salida de la escuela, dejan de escucharlos para ser sustituidos por el uso de la tablet. Nosotros, en la escuela, podemos contarles cuentos que le hablan de sus deseos destructivos, sus deseos de morder, sus temores a ser abandonados, los celos que se producen en la relación con los hermanos...pero es muy limitado el número de cuentos debido a su corta edad y comprensión. Cuando le decimos:” ¿Qué cuento quieres que te cuente?” casi siempre eligen un cuento fantástico antes que uno de una historia simple.

Hablar de lo que el cuento fantástico aporta al niño es un tema muy largo y que trataré de explicar de manera resumida: El niño debe ir conociéndose a sí mismo para poder

comprender a los demás y relacionarse con ellos de una manera satisfactoria y llena de significado. Para ello, nada mejor que los cuentos fantásticos, ya que estos enriquecen su vida, estimulan su imaginación, ayudan al desarrollo del intelecto, clarifican sus emociones, están de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, reconocen sus dificultades y le sugieren soluciones a los problemas que le inquietan. Le ayudan a poner orden en el caos interior en cuanto a sus deseos, ansiedades, temores y sentimientos.

¿Por qué tiene tanto atractivo el cuento para un niño? Haced la prueba y, en cualquier momento, empezad con esta frase: “Había una vez un niño...” Inmediatamente, deja de hacer lo que le entretiene y se pone a escuchar la historia que le vamos a contar. ¡Cuántos recordamos con agrado y afecto a los abuelos que nos contaban un sinfín de cuentos y nos descubren la realidad que nos rodeaba otorgando soluciones a nuestros temores!

Los cuentos de hadas abordan los temores de los niños de manera directa, sin ignorarlos ni minimizarlos. Al dar forma a las angustias y miedos internos del niño, los cuentos los hacen más tangibles y, por lo tanto, más fáciles de enfrentar.

Enfrentarse a miedos concretos, como el miedo al lobo, es más sencillo que lidiar con angustias vagas e indeterminadas. Proyectar estos sentimientos en personajes específicos, como el lobo, permite al niño localizarlos y comprenderlos mejor. De esta manera, los cuentos de hadas pueden ayudar a los niños a manejar sus emociones y desarrollar herramientas para afrontar sus miedos.

En muchas ocasiones los progenitores<sup>1</sup> apartan a los niños de lo que les preocupa y piensan que es mejor acercarle a la realidad consciente, a las imágenes agradables, ¡a los personajes buenos... es decir, al lado bueno de la vida! ¿Cuántas veces acusan a las educadoras de las escuelas de asustar a los niños con estos cuentos? Pero hay que darse cuenta de que los individuos no somos siempre relativamente buenos, que nos invaden sentimientos destructivos, celos, envidias, que sentimos temor por ser abandonados, tristeza por una situación de dolor, como le ocurre a él y si no le muestras esta realidad, él se siente como una presión, y organizar sus instrumentos de expresión. Los cuentos de fantasía son como ventanas que se abren a nuevos mundos. Los niños, con su mente abierta y curiosa, pueden explorar estos mundos y aprender cosas nuevas. A través de la fantasía, los niños pueden comprender mejor el mundo real y desarrollar su propia imaginación.



### 3.2. Detalles finales sobre fantasía y literatura infantil

El juego también es una forma de que los niños se conecten con su cultura y comunidad. Al compartir juegos y tradiciones, los niños aprenden sobre su historia, valores y creencias. A través del juego, los niños exploran su mundo y el entorno que los rodea, experimentan con diferentes roles e incluso personalidades, aprenden a interactuar y se expresan de forma creativa. La otra fuente esencial viene a ser el descubrimiento de la literatura infantil, cuyos cuentos populares, relatos de aventuras, rondas y poesías, le ayudan a recrear y potenciar su fantasía, tal y como se expresó.

La literatura infantil no solo es una forma de arte en sí misma, sino que también juega un papel fundamental en el desarrollo del niño. A través de historias llenas de fantasía y belleza, la literatura infantil ayuda a los niños a desarrollar su sensibilidad, ya que los cuentos y poemas infantiles despiertan la capacidad de los niños para sentir y apreciar la belleza del lenguaje, las imágenes y las emociones. Asimismo, amplía su imaginación porque las historias fantásticas les permiten explorar mundos nuevos y personajes increíbles, expandiendo su visión del mundo y su capacidad para pensar creativamente. Y formar su ética por la influencia de los valores y las lecciones presentes en la literatura infantil les ayudan a comprender el mundo que les rodea y a desarrollar un sentido de la justicia, la bondad y la empatía.

Sin embargo, la fantasía, si bien es un poder positivo que impulsa la creatividad humana, también puede ser un arma peligrosa. Esto se hace evidente cuando se exaltan valores que van en contra de las normas morales y éticas de una sociedad. En otras palabras, la fantasía no garantiza que la literatura sea inherently buena o que sus objetivos sean constructivos. Al igual que cualquier otra facultad humana, la fantasía puede usarse de forma negativa. Un ejemplo de esto es cuando una obra literaria proyecta prejuicios sociales o raciales con el fin de alcanzar objetivos que son perjudiciales para la convivencia social y el desarrollo personal del niño.

La literatura nos abre las puertas a un mundo sin límites, donde la realidad se mezcla con la fantasía. A través de la imaginación, tanto el autor como el lector se embarcan en un viaje único donde los personajes cobran vida y las historias se tejen con hilos de creatividad. En este universo de ficción, el autor tiene el poder de dar forma al destino de los personajes, tejer la trama y determinar el desenlace de la obra. A diferencia de la vida real, donde la

incertidumbre reina, en la literatura la imaginación toma el control y nos conduce por un camino lleno de posibilidades.

En este proceso, el autor selecciona y combina elementos de la realidad, les da un nuevo significado y los integra en una historia que nos invita a reflexionar, a sentir y a explorar nuevas posibilidades. Por tal razón, la fantasía no solo es una herramienta invaluable para el escritor, sino también para el científico. Permite explorar las posibilidades del pensamiento, encontrar nuevos caminos y realizar proyectos que luego serán modificados por el pensamiento crítico. En este sentido, la fantasía actúa como una palanca que nos permite transformar la realidad y crear obras que aún no existen.

Si bien los cuentos fantásticos han cautivado la imaginación de niños y adultos durante siglos, es hora de reconocer la necesidad de una literatura específica para la infancia. Esta literatura debe ser capaz de desatar el caudal de la imaginación infantil, desplegándose desde lo simple a lo complejo. De lo contrario, incluso el libro más bello del mundo no podrá despertar el interés del niño si su lenguaje es abstracto, su sintaxis intrincada y su contenido carece de fantasía.

Escribir para niños, como lo mencionó el premio Nobel de Literatura Isaac Bashevis Singer, es un desafío mucho mayor que crear un libro de éxito para adultos. Se requiere una comprensión profunda del mundo infantil, de sus intereses, necesidades y capacidades.

Igualmente, la imaginación y el pensamiento son dos procesos que se encuentran estrechamente ligados en el desarrollo del niño. Durante la infancia, el pensamiento mágico juega un papel fundamental en la construcción del mundo que los niños van creando a su alrededor. Esta forma de pensar, caracterizada por la mezcla de realidad y fantasía, permite a los niños explorar el mundo de una manera creativa e intuitiva. A dicho texto, depurado de toda lisonja idiomática, moral y retórica, en sugerencia es mejor añadir ilustraciones para captar la atención. De esa manera, se podrá garantizar que los niños consideren a la obra literaria como su mejor compañero.

Los cuentos fantásticos, donde lo imposible se vuelve realidad, son los tesoros literarios más preciados por los niños. En estos relatos, los árboles bailan, las piedras corren, los ríos cantan y las montañas hablan, capturando la imaginación infantil con su magia y encanto. Los niños se sienten especialmente atraídos por los castillos encantados, las voces

misteriosas y las varitas mágicas. Estos elementos despiertan su curiosidad y les permiten explorar mundos extraordinarios donde todo es posible.

El cuento es un género en el que es posible todo, aparte, como ya se ha relatado en todo este trabajo, es reflejo del talento y la creatividad de muchos hombres célebres, y, para ilustrar esta afirmación, en el Congreso Internacional del IBBY en Atenas, en 1976, la bibliotecaria Virginia Haviland mencionó una anécdota interesante. Una madre preocupada le pidió consejo al mismísimo Albert Einstein, padre de la Teoría de la Relatividad. ¿Qué debo leerle a mi hijo para que opte por sus facultades matemáticas y sea un hombre de ciencia? Cuentos, contestó Einstein, increíblemente. Muy bien, ha dicho la madre. Pero, ¿qué más? Más cuentos, replicó Einstein. ¿Y después de eso?, insistió la madre. Aún más cuentos, insistió Einstein.

## Conclusiones

5 El cuento infantil es una herramienta educativa que fomenta la creatividad en los niños de educación inicial y es una estrategia pedagógica y didáctica importante en la educación infantil. Su relación con los diversos contextos en los que se desarrollan diariamente los niños permite establecer procesos educativos pertinentes y significativos al explorar los cuentos fantásticos desde diferentes perspectivas y analizando los elementos que los componen los niños aprenden de una mejor manera y esto a su vez influyen en la construcción de la narrativa enfocada en los niños de la educación inicial.

5 El cuento es importante como herramienta didáctica para estimular la imaginación en los niños de Educación Inicial para comprender y adentrarse en ellos, por ello es importante estudiar la evolución de este género literario a lo largo del tiempo, desde sus orígenes hasta la actualidad, así como la influencia en la cultura popular sobre todo de su entorno y en otras formas de arte.

La escucha de cuentos como una experiencia motivadora y apasionante hizo que los niños compartan experiencias vividas y aprendidas durante el proceso de aprendizaje y enseñanza.

5 El cuento es un componente fundamental para estimular la imaginación y fomentar el aprendizaje de todas las competencias en el ámbito educativo, especialmente en la educación inicial. Por eso fue la importancia del estudio de los cuentos fantásticos para promover el desarrollo integral de los niños y niñas por medio de la imaginación, la reflexión y la conexión con la cultura, la tradición, los mitos y leyendas de su comunidad. Al explorar estos relatos mágicos, he estimulado la creatividad, el desarrollo de habilidades lingüísticas, a reflexionar sobre la condición humana, a cultivar la empatía y la comprensión, y sobre todo preservar la tradición y la cultura.

14 Finalmente, he logrado fomentar la reflexión sobre cómo estos relatos, cuentos fantásticos, pueden influir en nuestra percepción del mundo y en nuestra manera de enfrentar la realidad, además profundizando en la comprensión de los cuentos fantásticos y su importancia como forma de entretenimiento y expresión artística, dando soluciones aplicables en nuestra vida real en el aula.

## Referencias Bibliográficas

- Attebery, B. (1992). La tradición fantástica en la literatura estadounidense: de Irving a Le Guin. Prensa de la Universidad de Indiana.
- Clute, J., & Grant, J. (1999). La enciclopedia de la Fantasía. Macmillan.
- Bettelheim, B. (1992). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Editorial: Booket.
- Borja, S. (2014) “Diseño de un cuento con ilustraciones táctiles para fortalecer y optimizar el aprendizaje de los niños con discapacidad visual de 6 a 8 años en los centros de educación básica”. <http://201.159.223.180/bitstream/3317/2839/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-5.pdf>
- Calle, O. (2021) “La concepción del infante como personaje en la literatura infantil en el Perú”.  
[https://www.academia.edu/49092731/La\\_concepci%C3%B3n\\_del\\_infante\\_como\\_personaje\\_en\\_la\\_literatura\\_infantil\\_en\\_el\\_Per%C3%BA](https://www.academia.edu/49092731/La_concepci%C3%B3n_del_infante_como_personaje_en_la_literatura_infantil_en_el_Per%C3%BA)
- Chukovski, K.: De los dos a los cinco, Moscú, Diétskaya literatura, 1968, pág. 277).
- Einstein, A. (1926). Entrevista por George Sylvester Viereck. The Saturday Evening Post.  
<https://carlosgonzalezcopywriter.com/blog/albert-einstein-imaginacion-conocimiento/>
- Elizagaray, Marina Alga: En torno a la literatura infantil, Ed Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, 1975.
- En Cuentos (2022). Consejos para escribir cuentos infantiles fantásticos.  
<https://www.encuentos.com/ideas/consejos-para-escribir-cuentos-infantiles-fantasticos/>
- Freud, Sigmund: Psicoanálisis aplicado y técnica psicoanalítica, Ed. Alianza, Madrid, 1984.
- Garay, G. (2014) “Lectura en braille”. Repositorio UCSG, págs. 27.  
<http://201.159.223.180/bitstream/3317/2839/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-5.pdf>
- Granados, A. (2016) “Técnica del cuento dibujado. aplicada a cuentos dirigidos a niños escolares”  
<http://repo.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/6240/1/39999.pdf>
- Hugget, M. (2013) “Memoria del primer franquismo mujeres, niños y cuentos de infancia”  
<https://e->

[archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16414/cuentos\\_huguet\\_2013\\_pp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16414/cuentos_huguet_2013_pp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Alexander, L. (2003). El libro de los tres. Madrid: Editorial Alfaguara.

Mera, P. (2021) “Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa”.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82606/Mera\\_BPM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82606/Mera_BPM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MTEVA (2022). La importancia del cuento fantástico en la vida del niño.  
<http://majadahondateva.com/la-importancia-del-cuento-fantastico-en-la-vida-del-nino/>

Osoro, K. (2004) “Por qué y para qué leer o contar cuentos a los niños”. Aula libre, págs. 30-33. [http://aulalibremrp.org/IMG/pdf/Aula\\_Libre\\_no\\_80.pdf](http://aulalibremrp.org/IMG/pdf/Aula_Libre_no_80.pdf)

Petrovski, A.: Psicología general, Ed. Progreso, Moscú, 1980.

Pringle, D. (1990). The Ultimate Guide to Science Fiction. Grafton.

Ramírez, N. (2014). Ruta Maestra. Bogotá: Santillana S.A.

Saca, L. (2013) “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del Cantón Ambato en el período abril - septiembre 2011”.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2c%20SACA%20BERMEO.pdf>

Tolkien, J.R.R. (1954). The Fellowship of the Ring. George Allen & Unwin.

Vilma, L. (2021) “El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial”.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6777/1/UPSE-TEI-2022-0046.pdf>

Zegarra, I. (2021) “Cuentos infantiles para mejorar las habilidades sociales en los niños de 4 años del AA.HH. Villa Hermosa de la provincia de Casma- 2020”.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24320/ASERTIVIDAD\\_HISTORIAS\\_ZEGARRA\\_BRANDAN\\_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24320/ASERTIVIDAD_HISTORIAS_ZEGARRA_BRANDAN_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

Figura N° 01

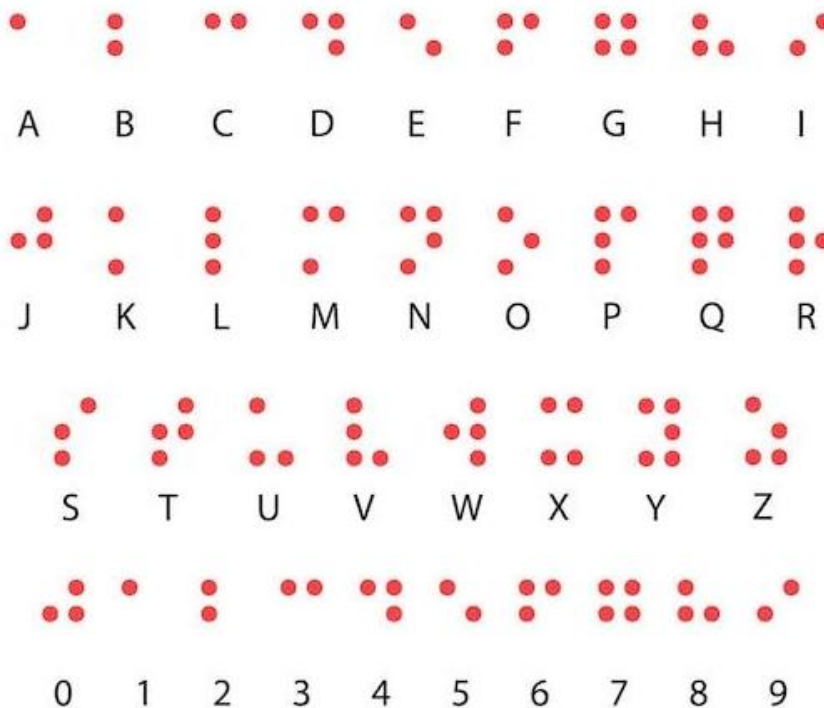
“Estructura del cuento”.



Fuente: bochis.wordpress.com

Figura N° 02

“Abecedario braille”.



Fuente: Freepick.



Figura N° 03

“Narración de cuentos en LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA”

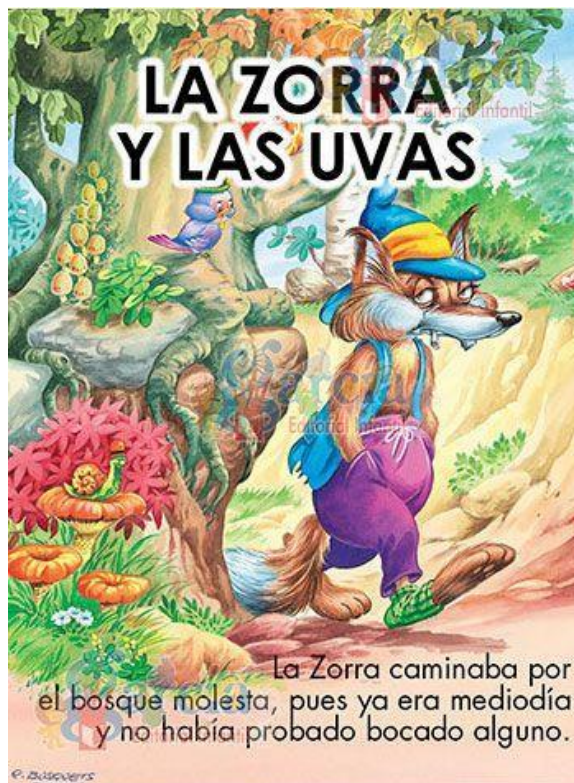
**Primer Concurso Nacional de  
Narración de Cuentos en  
LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA**



*Fuente: La Asociación Canales, creciendo en Señas.*

Figura N° 04

“CARÁTULA DEL CUENTO LA ZORRA Y LAS UVAS”

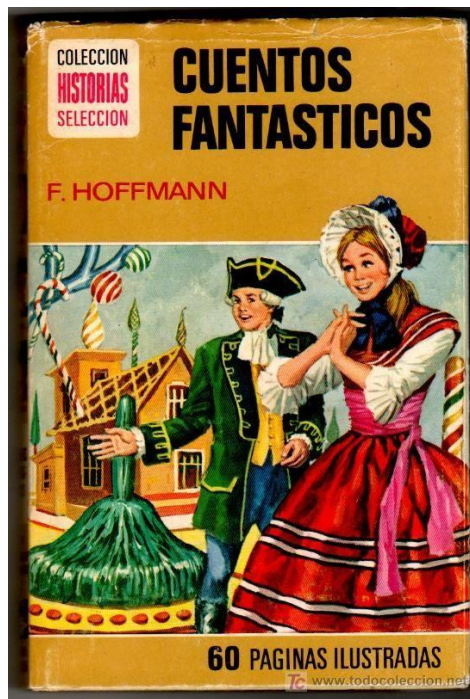


*Fuente: Colección Tesoro Infantil*



Figura N° 05

“CARÁTULA DE CUENTOS FANTASIOSOS DE F. HOFFMANN”



Fuente: Todo Colección

Figura N° 06

“TALLER DE LECTURA DE NIÑOS”



*Fuente:* Colegio Higgs

● **26% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 25% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>majadahondateva.com</b> Internet	6%
2	<b>parvulosucinf2012.blogspot.com</b> Internet	6%
3	<b>ramelita.blogspot.com</b> Internet	3%
4	<b>tarapoto on 2024-01-03</b> Submitted works	1%
5	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Internet	1%
6	<b>scribd.com</b> Internet	<1%
7	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
8	<b>sps.org.ar</b> Internet	<1%

9	<b>tarapoto on 2024-01-16</b> Submitted works	<1%
10	<b>Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2020-12-13</b> Submitted works	<1%
11	<b>tarapoto on 2024-01-17</b> Submitted works	<1%
12	<b>elblogdeimperator09.wordpress.com</b> Internet	<1%
13	<b>sociedadchestertonianaargentina.org</b> Internet	<1%
14	<b>caritas-segorbecastello.com</b> Internet	<1%
15	<b>tarapoto on 2023-12-28</b> Submitted works	<1%
16	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
17	<b>1library.co</b> Internet	<1%
18	<b>rulitosenmicabeza-laly.blogspot.com</b> Internet	<1%
19	<b>tarapoto on 2024-01-03</b> Submitted works	<1%
20	<b>malucesilaumyrdid.blogspot.com</b> Internet	<1%

21	<b>aulalibremp.org</b> Internet	<1%
22	<b>repository.ut.edu.co</b> Internet	<1%
23	<b>tarapoto on 2023-10-13</b> Submitted works	<1%
24	<b>www4.planalfa.es</b> Internet	<1%
25	<b>juliochaic.blogspot.com</b> Internet	<1%
26	<b>cammagazine.wordpress.com</b> Internet	<1%
27	<b>vbook.pub</b> Internet	<1%
28	<b>itson.mx</b> Internet	<1%
29	<b>Northeastern University on 2007-01-17</b> Submitted works	<1%
30	<b>Universidad Católica de Santa María on 2022-01-19</b> Submitted works	<1%
31	<b>Unviersidad de Granada on 2023-07-15</b> Submitted works	<1%
32	<b>en.calameo.com</b> Internet	<1%

33	<b>moteurrecherche.aurillac.net</b> Internet	<1%
34	<b>repositorio.umch.edu.pe</b> Internet	<1%
35	<b>pinterest.com</b> Internet	<1%
36	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-07</b> Submitted works	<1%
37	<b>University of California, Merced on 2006-11-09</b> Submitted works	<1%
38	<b>cuhupr.clu.edu</b> Internet	<1%
39	<b>feugr.ugr.es</b> Internet	<1%
40	<b>issuu.com</b> Internet	<1%
41	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
42	<b>repositorio.unab.cl</b> Internet	<1%
43	<b>sites.usp.br</b> Internet	<1%
44	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%

45	<b>tarapoto on 2024-01-25</b> Submitted works	<1%
46	<b>chileimagen.cl</b> Internet	<1%
47	<b>deriva.org</b> Internet	<1%
48	<b>dsalud.com</b> Internet	<1%
49	<b>estherville.lib.ia.us</b> Internet	<1%
50	<b>ocio-online.com</b> Internet	<1%
51	<b>es.unionpedia.org</b> Internet	<1%
52	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-20</b> Submitted works	<1%