

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Desarrollo de la Escritura en los Niños de Educación Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor:

Leny Panduro Panaifo (0009-0009-9358-9400)

Asesor:

Mélida vela Ríos (0000-0002-6771- 0344)

PROMOCIÓN 2023
TARAPOTO – SAN MARTÍN
2024

Página del Jurado



Aníbal Fernando Mendo García (0009-0004-8180-4891)
Presidente



Pedro Eleuterio Viena Gonzales (0009-0009-8488-2330)
Secretario



Felipe Arévalo Ramirez (0009-0000-9670- 8780)
Vocal

Dedicatoria

A mi esposo Gutemberth, por su sacrificio y esfuerzo también a mis padres Arturo Panduro Cenepo y Zulema.

Por haberme apoyado en todo este proceso, también les dedico a mis hijos porque ellos siempre fueron mi mayor motivación para nunca rendirme y poder lograr mis objetivos.

Leny

Agradecimiento

Un especial agradecimiento a mi tutora. Mérida Vela Ríos, por haberme guiado en este proceso de aprendizaje, por su paciencia, flexibilidad, e interés en enseñarme y ayudarme a terminar mi trabajo.

También a mi esposo por la motivación, preocupación tiempo y apoyo económico, gracias por incentivar me a estudiar sin él no hubiese podido lograr tener una carrera.

Leny

Declaratoria de autenticidad

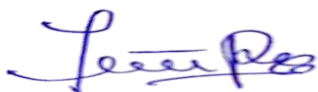
Yo, Leny Panduro Panaifo, identificada con DNI N° 47371932, estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de “Tarapoto” de la carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de tesis: “Desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial”

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, mayo del 2024.



Leny Panduro Panaifo

DNI N° 47371932

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento el trabajo de investigación titulado «Desarrollo de la Escritura en Niños de Educación Inicial». Sus objetivos son explicar teóricamente cómo se desarrolla la escritura en los niños de educación inicial a través de los aportes de diversos autores, así como describir el proceso de adquisición de la escritura en los niños a través de los aportes de diversos autores; las diversas etapas por las que atraviesa el niño en el desarrollo de la escritura, identificar los factores que inciden en la adquisición de la escritura y delinear estrategias de enseñanza en el proceso de escritura.

Tres capítulos que abordan directamente los objetivos componen la estructura de esta investigación.

Con la expectativa de que los datos ofrecidos sirvan de base para educadores y otros

Índice

Página del Jurado.....	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
DeclaratoriadeAutenticidad.....	5
Presentación.....	6
Índice.....	7
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I: La Escritura en los niños desde el aporte de diversos autores	13
1.1. La escritura.....	13
1.2. Aportes de los diferentes autores sobre el proceso de la adquisición de los autores	14
1.2.1. Desarrollo del niño para adquirir la escritura, según Jean Piaget.....	14
1.2.2. Dominio de la lecto-escritura, según Vygotsky	14
1.3. Vision de Emilia Ferreiro	16
Capítulo II: El desarrollo del proceso de la escritura	18
2.1. Proceso de la escritura	18
2.2. Desarrollo de la escritura según Emilia Ferreiro y Teberosky.....	20
1era. Etapa: primitiva o indiferenciada.....	20
2da Etapa: Presilábica.....	21
3ra Etapa: silábica.....	21
4ta Etapa: silábica alfabética.....	21
5ta Etapa alfabética.....	22
2.3. Importancia de la Adquisición de la Escritura.....	22
2.4. ¿Cómo poner en contacto al niño con la lengua escrita?.....	23
Capítulo III: La escritura en Educacion Inicial.....	25
3.1. La escritura en Educación Inicial infantil.....	25
3.2. Enseñanza de la Escritura.....	27
3.3. Aprendizaje de la Escritura	30
3.4. Factores que Influyen en el Aprendizaje de la Escritura.....	31
3.5. Cómo ayudar a los niños pequeños a desarrollar destrezas sólidas de escritura	32
3.5.1. Estrategias de la lectoescritura	32
5.2. La escritura creativa	34
3.5.3. Lectura y escritura en el hogar.	34

3.5.4.Otras formas de desarrollar la escritura en los niños desde otros autores.	35
Conclusión.....	38
Referencias bibliográficas	39
AnexoReporteTurnitin.....	42

Resumen

Los niños en Educación Inicial requieren la atención integral para el desarrollo de sus diferentes habilidades, así como la necesidad de hacer que los niños y niñas se interesen por el mundo escrito a partir de sus diversos niveles, por ello la necesidad de acompañar en su proceso de construcción de la competencia escrita, donde escribir desde el planteamiento del Ministerio de Educación en el D.C.N. La escritura es un medio para expresar gráficamente pensamientos, sentimientos, deseos y otros mensajes comunicativos. Escribir textos es un proceso de creación activa que se alimenta del impulso de comunicar y expresarse. Por ello la necesidad de profundizar en su importancia que está ligada a hacer que las y los estudiantes se relacionen, además, la enseñanza de la escritura no debe comenzar en la escuela primaria, ya que este nivel educativo no incluye la enseñanza formal de la lectura y la escritura. Para construir el sistema de lenguaje escrito del niño, el profesor debe ser un promotor del desarrollo y buscar, crear o provocar situaciones que presenten al alumno las experiencias más adecuadas. No obstante, el profesor no puede limitarse a esperar a que el alumno entre en primer grado y no debe limitar los conocimientos iniciales de lectura y escritura del niño. Al enseñar a los alumnos a escribir, el profesor debe ser consciente del proceso de aprendizaje y tomar una decisión pedagógica basada en las diferencias individuales, las expectativas, las experiencias en casa y en preescolar, y otros factores. En esta información de manera más resumida que presenta la monografía, como niveles de construcción de la escritura, algunas estrategias y roles de los profesores y progenitores en el desarrollo del mismo.

Palabras claves: Desarrollo, escritura, niveles de escritura.

Abstract

Children in Initial Education require comprehensive attention for the development of their different skills, as well as the need to make boys and girls interested in the written world from its various levels, hence the need to accompany them in their process. of construction of written competence, where writing from the approach of the Ministry of Education in the D.C.N. Writing is a form of communication, through which a message (feelings, emotions, ideas and needs) is expressed graphically. The production of texts is an active construction process, linked to the need to express and communicate. For this reason, the need to delve into its importance, which is linked to making boys and girls communicate, and it is not in primary school that the little ones should only learn to write, does not have among its objectives the formal teaching of reading and writing. However, the teacher cannot sit idly waiting for the boy and girl to reach first grade; the moment of initiation into the knowledge of reading and writing should not be limited, but rather introduce the boy and girl from early age in the world of written language such as stories, so that based on their experiences and experiences with this medium, they can build the system of written language; The teacher must be a promoter of development, and aim to find, create or provoke situations that confront the student with the most suitable experiences for him. Introducing students to written language must imply that the teacher knows the learning process in this area, and considers experiences at home, in preschool, expectations and individual differences in order to make a pedagogical decision in this regard. It is this information in a more summarized way that the monograph presents, such as levels of construction of writing, some strategies and the role of teachers and parents in its development.

Keywords: Development, writing, writing levels.

Introducción

La escritura es un talento importante que resulta esencial tanto para el acceso de la sociedad al conocimiento como para el desarrollo humano. A los niños se les empuja a aprender a escribir desde pequeños porque les da la capacidad de transmitir sus pensamientos, sentimientos e información de forma estructurada y significativa.

Desde los primeros garabatos de los niños hasta el desarrollo de una escritura legible y estructurada, el proceso de aprendizaje de la escritura es intrincado e intrigante. Durante este periodo, los niños atraviesan un importante proceso de desarrollo lingüístico que refuerza sus capacidades básicas, como el vocabulario, la gramática y la comprensión lectora.

El desarrollo cognitivo y creativo de los niños también se ve influido por la escritura, además de su crecimiento general. Adquieren capacidades cognitivas como la planificación, la memoria y la atención cuando aprenden a comunicarse por escrito. Además, los niños que escriben. En el desarrollo de esta habilidad pueden influir mucho elementos como el apoyo de los padres, la accesibilidad de los materiales de escritura y el calibre de la enseñanza.

Las interrupciones eficaces se evaluaron en la investigación de Basto Herrera et al. (2021) para mejorar la calidad de la escritura de los niños que tienen dificultades para escribir. Se descubrió que enseñar a los jóvenes ciertas técnicas de escritura con retroalimentación aumentaba en gran medida el calibre de los textos que producían.

Por ello, es fundamental fomentar un ambiente en el hogar y en el aula que estimule la creatividad de los niños cuando escriben. Animar a los niños a experimentar con diversas formas de escritura, como la poesía, la ficción o los diarios, les brinda la oportunidad de articular ideas y conceptos de manera significativa.

Enseñar a los niños a valorar el proceso de escritura además del producto final es crucial porque les inspira a seguir aprendiendo y desarrollándose cuando ven el trabajo, el avance y las ganancias que obtienen en sus habilidades de escritura.

En una línea similar, Fuentes et al. (2022) examinaron la investigación sobre la conexión entre el desarrollo del lenguaje de los niños y la escritura. Se descubrió que el desarrollo de las habilidades de escritura y lectura se complementa con precisión, y que la escritura y el lenguaje oral están fuertemente asociados.

La capacidad de un niño para escribir es un componente fundamental de su educación y desarrollo intelectual. Este estudio analiza el valor de la escritura para el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños, además de métodos prácticos para mejorar y desarrollar sus habilidades de escritura.

El presente estudio pretende comprender los procesos de escritura de los niños, desde sus primeros intentos hasta el desarrollo de la escritura como habilidad lingüística. Se examinan las principales fases del desarrollo de la escritura. Se tienen en cuenta elementos como la edad, el contexto cultural y el entorno educativo.

El modo en que los más pequeños aprenden a convertir los sonidos de la lengua hablada en símbolos escritos es uno de los temas centrales tratados. Examinaremos las primeras fases de la escritura, desde los garabatos hasta los primeros esfuerzos por representar letras y palabras, pasando por el desarrollo de una escritura más organizada y legible.

Este trabajo de investigación responde al siguiente objetivo general: Describir el desarrollo de la escritura en los niños de educación inicial desde el aporte de diversos autores, y como, objetivos específicos: Describir el proceso de adquisición de la escritura en los niños desde el aporte de diversos autores; Presentar los diversos niveles que experimenta el niño y la niña en el desarrollo de la escritura y precisar los factores que influyen en la adquisición de la escritura y describir estrategias de enseñanza en el proceso de adquisición de la escritura.

Capítulo I

La Escritura en los niños desde el aporte de diversos autores

1.1. La Escritura

Según el Diseño Curricular Nacional (D.C.N.). La escritura es un medio para expresar gráficamente pensamientos, sentimientos, deseos y otros mensajes comunicativos. Escribir textos es un proceso de creación activa alimentado por el impulso de comunicarse y expresarse.

Para crear un texto, el niño debe escribir utilizando sus propias letras e imágenes. Por tanto, componer es algo más que crear letras bonitas, componer frases largas y aburridas o decorar páginas de papel en blanco con adornos bonitos. Escribir, como leer, no puede reducirse a una habilidad, porque es sobre todo pensar y construir mundos posibles.

Enriquecer a los niños es un requisito previo para enriquecer su escritura. Porque la calidad de la producción está determinada por una variedad de elementos, entre ellos los conocimientos previos, la capacidad cognitiva y la competencia lingüística (Vergara, s.f. citado por Hernández y Manjares, referenciado por Masgo R. Nidy et al. 2018).

La escritura viene después de la lectura en el proceso educativo, pero ambas se basan en la verdad comunicativa, que es uno de los aprendizajes esenciales que la escuela debe enseñar a los estudiantes. Esta habilidad abre puertas a la información y amplía y facilita las interacciones con el mundo exterior.

La base fundamental del uso de la escritura es la expresión; cuando alguien escribe, su objetivo es comunicar a otras personas las ideas que se originan en su mente. Desde esta perspectiva, la escritura sirve como vehículo de expresión y se convierte en una actividad significativa que presenta oportunidades únicas para el desarrollo social del niño.

El lenguaje oral es algo que los niños aprenden desde que nacen y utilizan para construir su visión del mundo, que constituye la base de sus interacciones sociales.

Hablar permite al pequeño sentirse incluido y tomar las riendas de su entorno. Su comprensión se amplía con la interacción; aprenden que la escritura es un símbolo que utilizan los adultos para comunicarse, e intentan imitar este comportamiento cuando lo presencian.

Su mano es torpe, por lo que debe ajustar su motricidad para acceder al código escrito. Esto requiere un largo proceso de entrenamiento motor, pero tras mucho trabajo, orientación e interés del niño por apropiarse de esta forma de expresión, la escritura surge como una herramienta de comunicación útil.

La escritura no es sólo el acto de reproducir gráficos; es también una reproducción de símbolos porque lo que se representa es el pensamiento, lo que le confiere un aspecto comunicativo.

Según esta perspectiva, la escuela fuerza la escritura eliminando su función primordial la expresión del pensamiento-, lo que la hace menos atractiva para el niño y, en general, carente de sentido. En cambio, hace hincapié en el ejercicio psicomotor reproduciendo caracteres o imponiendo mensajes incomprensibles para el niño. Por eso, el instructor debe inspirar a los alumnos y cultivar el amor por la escritura.

1.2. Aportes de los diferentes autores sobre el proceso de la adquisición de la escritura

1.2.1. Desarrollo del niño para adquirir la escritura, según Jean Piaget.

Piaget (1942), Según su teoría cognitiva, separa el desarrollo del niño en cuatro fases: el estadio preoperacional, el estadio de las operaciones concretas, el estadio de las operaciones formales y el estadio sensoriomotor. El periodo preoperacional, que dura de los dos a los siete años, se distingue por el hecho de que el niño

Los procesos de animación, concentración, intuición, animismo, egocentrismo, yuxtaposición, reversibilidad y juego simbólico son los que definen este proceso.

En el estado de operaciones concretas, los procesos psicológicos cambian a medida que progresa el desarrollo físico del niño y que sus respuestas motrices crecen y avanzan en términos de flexibilidad, fluidez, precisión y velocidad, así como de un aumento del control corporal; durante este tiempo, los procesos cognitivos fundamentales

1.2.2. Dominio de la lecto-escritura, según Vygotsky

Según Vygotsky (1931/1995), La escritura y el lenguaje son procesos que conducen al desarrollo de formas de comportamiento de orden superior. A través de estos procesos, el ser humano controla los medios externos que conforman el desarrollo cultural y cognitivo. En la actualidad, la idea de

Literatura permite categorizar el grado real de dominio que se puede tener sobre el lenguaje escrito.

No basta con tener un nivel básico de competencia en escritura y lectura, ni siquiera una alfabetización funcional (comprensión familiar de textos sencillos), sino que se requiere el dominio de una lectura fluida con comprensión completa y la capacidad de redactar un resumen del texto leído.

El proceso de aprender a escribir implica la adopción de un conjunto predeterminado de signos y símbolos, cuyo dominio representa un punto de inflexión crítico en el desarrollo cultural del niño (Vygotsky, 1931/1995).

Antes de iniciar la escolarización formal, Vygotsky, psicólogo histórico-cultural, esboza la prehistoria del lenguaje escrito y destaca algunos datos importantes que el niño debe aprender antes de empezar a asimilar la escritura.

Según el autor, la línea de desarrollo que delinea los procesos implicados en la conceptualización de la escritura comienza cuando los gestos se manifiestan como escritura en el aire. En otras palabras, los gestos se presentan como una forma temprana de signos escritos que acabarán fijándose en la visión del niño.

Están relacionados con los primeros garabatos del bebé, en los que fija en el papel los gestos que utiliza para representar el objeto en lugar de esbozarlo directamente. Al principio, el niño sólo indica; al hacer el garabato, fija en el papel el gesto que indica.

El segundo elemento crucial que conecta el lenguaje escrito y los gestos. Vygotsky propone un montaje experimental en el que intenta establecer la escritura del objeto mediante juegos simbólicos. Se crea una historia corta utilizando un juego experimental en el que las personas y las cosas están representadas por objetos cotidianos, y se utilizan los gestos metafóricos de los objetos para comprender la historia.

Un libro abierto, por ejemplo, puede utilizarse para representar una casa, unas llaves para representar a los niños, un lápiz para representar a la niñera, etc. en un escenario de juego. A continuación, se representa la historia utilizando los objetos, que se mueven con movimientos que corresponden a sus papeles en la historia.

Según los resultados, los niños de tres años pueden comprender fácilmente una historia simbólica si tiene una estructura sencilla, mientras que los niños de cinco años pueden comprender historias mucho más intrincadas. Aunque el gesto especifica y transmite el significado, el objeto sirve de sustituto.

La tapa de un tintero, que representa un carruaje, sirve para indicar el asiento del cochero. Los niños más mayores comprenden que los objetos pueden indicar y sustituir a la vez, enfatizando un atributo del objeto como indicador de lo que se está representando, alterando la estructura habitual de los objetos de acuerdo con el nuevo significado asignado.

La capacidad de emplear símbolos se adquiere a través del juego, el gesto y la escritura. Los primeros tipos de representación, como la representación simbólica de objetos en

actividades lúdicas cotidianas, ayudan a estructurar las bases cognitivas necesarias para la asimilación del lenguaje escrito.

Cuando un niño se encuentra por primera vez con el lenguaje escrito, se le presenta como un sistema de signos que evocan sonidos de palabras, que luego conducen a criaturas u objetos. A continuación, el lenguaje escrito se evalúa traduciendo los signos escritos en signos vocales, que es como se descubre el significado.

La capacidad de gestionar el simbolismo directo -en el que los signos escritos remiten directamente a los objetos o entidades mencionados- fue posible gracias a la invención del lenguaje escrito. Esto elimina la necesidad de intermediarios para transmitir el significado.

Transcribir el último concepto del documento de Vygotsky sobre la prehistoria de los procesos del lenguaje escrito y su importancia en la apropiación de la lectura y la escritura es un método razonablemente preciso para concluir sus argumentos.

1.3. Visión de Emilia Ferreiro

Emilia Ferreiro es argentina y se doctoró en Psicología en la Universidad de Ginebra (Suiza) en 1970, bajo la supervisión de Jean Piaget. Posee el título de Doctora Honoris Causa tanto de la Universidad de Río de Janeiro como de la Universidad de Buenos Aires. Recibió la Orden Andrés Bello de Venezuela en 1997. Trabaja como investigadora en el SIN (Sistema Nacional de Investigación) y en el CINVESTAV (Centro de Investigación y de Estudios Avanzados) y actualmente reside en México.

Ferreiro (1986) sugiere que al aprender a leer y escribir, los estudiantes deben crear conocimientos complicados. Consecuentemente, esto sugiere que la educación es complicada y que nosotros, como educadores, cargamos con parte de la culpa cuando nuestros alumnos «no leen ni escriben bien». Del mismo modo, Ferreiro definió en 2001.

Cuando el preescolar acepta las afirmaciones de la escuela primaria de que los niños son ignorantes cuando entran en este segundo nivel, también asume la responsabilidad de aclimatarlos al vocabulario utilizado por la escuela primaria: la práctica de las sílabas comienza en el preescolar, al igual que la preparación de las manos y los planos, entre otras cosas. Otro punto de vista ridículo sostiene que el lenguaje escrito sólo se aborda en la escuela primaria, a pesar de que el lenguaje escrito se aborda cuando el niño tiene la oportunidad de relacionarse con una serie de materiales que tienen en cuenta el sistema de escritura.

Según Ferreiro (2000), los estadios de Piaget se han utilizado como indicadores de madurez cognitiva para explicar lo que el niño puede o no puede aprender en un momento dado; sin embargo, estos estadios también se han utilizado ampliamente para generar prohibiciones: una cosa es que el niño no pueda realizar determinado trabajo intelectual hasta cierto momento y otra que se le prohíba entrar en contacto con objetos y problemas que desafíen sus capacidades actuales. Por ejemplo, no se permite al pequeño interactuar con el lenguaje escrito hasta que alcance la madurez. Un entorno propicio al aprendizaje debe tener libros y permitir que fluya la información sobre el lenguaje escrito. Si restringo el lenguaje escrito, creo un entorno escolar en el que la escritura no tiene cabida, mientras que sí la tiene en el resto del mundo.

Existen dos métodos para descifrar la escritura creada por un niño. Podemos examinar la calidad del trazo, la dirección de la escritura (de arriba abajo o de izquierda a derecha), la presencia de formas estándar (¿coinciden las creaciones del niño con las letras de nuestro alfabeto?) En caso afirmativo, ¿giran o están bien orientados?), etc.

Todo ello corresponde a lo que podemos denominar rasgos figurativos de la escritura, que son los que más atención han recibido hasta ahora por parte de psicólogos y educadores. Sin embargo, además de los rasgos metafóricos, existen lo que podríamos denominar aspectos constructivos de la producción.

Estas cualidades constructivas se ponen de relieve cuando consideramos lo que el joven pretendía expresar y cómo llegó a desarrollar tal imagen. Los aspectos metafóricos se han privilegiado hasta el punto de que no es necesario volver sobre ellos. Sin embargo, la mayoría de los investigadores son incapaces de observar los elementos constructivos.

En cuanto a los elementos figurativos sugeridos por Emilia Ferreiro, giran en torno a la técnica de trazo del niño y la orientación de las letras (si es de derecha a izquierda). Se trata de situaciones reales con las que se encuentra el niño cuando construye un escrito, que acaban desembocando en procesos constructivos de producción.

Capítulo II

El Desarrollo del Proceso de Escritura

2.1. El Proceso de Escritura

Según el autor Ruiz (2019), el desarrollo de la escritura infantil es un tema intrigante y complejo que analiza cómo los niños empiezan a escribir a una edad temprana y continúan perfeccionándola. Además de dar a los niños una plataforma para comunicar sus ideas y sentimientos, este proceso de aprendizaje es esencial para su éxito futuro en la escuela y más allá.

El desarrollo de la escritura infantil comienza en las primeras etapas:

Antes de escribir. Durante esta etapa, los niños suelen garabatear y hacer formas en el papel mientras aprenden a sincronizar los movimientos de sus manos y ojos. A pesar de su aspecto desorganizado, estos garabatos representan la fase inicial hacia una escritura legible. anterior a la alfabética. La fase de escritura prealfabética es el nombre que recibe esta etapa del proceso de escritura. En este momento, los niños empiezan a comprender el significado de las letras y los símbolos. Empiezan a experimentar con formas y trazos que se asemejan a letras, aunque todavía son incapaces de formar letras de forma lógica.

Escritura temprana del alfabeto. La fonética depende en gran medida de la capacidad de los niños para formar letras y comprender la relación entre sonidos y letras a medida que crecen y se desarrollan. Con el tiempo, empiezan a unir letras para crear palabras y, después, frases.

En última instancia, los niños han adquirido la capacidad de escribir de forma coherente y sistemática mediante la escritura alfabética consolidada. Ahora pueden construir frases, párrafos y, con el tiempo, obras completas.

Los niños aprenden a escribir mediante una combinación de procesos cognitivos, físicos y emocionales. Para escribir, los niños deben ser capaces de regular su motricidad fina y tener seguridad en sí mismos para expresarse por escrito.

Según los autores Martínez et al. (2019), los profesores son cruciales en este proceso y sus elecciones pedagógicas pueden tener un gran impacto en lo bien que escribe un niño. Las estrategias de enseñanza deben ser adaptables para satisfacer las necesidades únicas de cada estudiante y fomentar el amor por la escritura.

En conclusión, el desarrollo de la escritura infantil es un proceso complicado y diverso que combina una serie de capacidades mentales, motoras y emocionales. Las habilidades de escritura de los niños mejoran y cambian a medida que maduran, preparándoles para los retos de la escritura académica y más allá. Además de ser fascinante de investigar, este proceso es esencial para ayudar a los niños a tener éxito en la escuela y en su vida futura.

Los niños experimentan con la escritura desde pequeños haciendo bocetos y formas que acaban convirtiéndose en palabras escritas. La base de este desarrollo es la mejora de las capacidades previas a la escritura, como la conciencia fonológica, el control motor fino y la coordinación visomotora.

Los niños aprenden gradualmente a escribir letras, palabras y frases a medida que avanza su desarrollo. El desarrollo del lenguaje oral y de la comprensión gramatical favorece el proceso de escritura al permitir la expresión de ideas y pensamientos de forma cohesionada y estructurada.

Los niños que escriben no sólo se benefician en su comunicación escrita, sino también en el desarrollo de sus capacidades cognitivas. Los niños aprenden a pensar de forma crítica, a organizar sus pensamientos y a retener información a través de la escritura, todo lo cual les ayuda a aprender y comprender conceptos más difíciles.

Los autores Delgado, y et al. (2022) indican que, el entorno educativo y familiar juegan un papel esencial en el desarrollo de la escritura en los niños. Los educadores y padres desempeñan un papel crucial a las prácticas pedagógicas efectivas, que incluyen la enseñanza limpia de estrategias de escritura, retroalimentación constructiva y promoción de un ambiente lúdico y motivador para escribir.

Es importante destacar que el desarrollo de la escritura en los niños es un proceso gradual y único para cada individuo. Los educadores deben considerar la diversidad de estilos de escritura y respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, brindando apoyo y estímulo para que puedan alcanzar su máximo potencial como escritores competentes.

La escritura es el sistema de representación gráfica de una lengua. La escritura es un medio de comunicación que consiste en trazar o grabar signos tanto en soportes tangibles (papel, piedra o madera) como intangibles (digitales o electrónicos). Como tal, la palabra deriva del latín *scriptura*.

La escritura es el proceso mediante el cual reparamos nuestras palabras habladas utilizando un conjunto de señales visuales. Se refiere al medio no oral a través del cual los seres

humanos han intercambiado ideas, conceptos, conocimientos y emociones durante miles de años.

Los humanos inventaron el lenguaje escrito para sustituir a la comunicación oral. Se atribuye a la civilización fenicia de Mesopotamia su invención, ocurrida hacia el 3.000 a.C. Los griegos retomaron y modificaron este sistema de escritura, y fue a través de ellos como conocieron la cultura latina, que acabó extendiéndose por toda Europa y más allá.

Schunk (1997) afirma que la escritura es el proceso de convertir conceptos en símbolos lingüísticos escritos; es imaginativa y motivadora, y permite que las palabras vengan a la mente de forma natural. La escritura es un conjunto de signos que presentan los fenómenos de una lengua, según Domínguez (1991, p. 28).

2.2.Desarrollo de la escritura según Emilia Ferreiro y Teberosky

En su estudio de 1979, «Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño», Emilia Ferreiro y Teberosky llegaron a la conclusión de que la escritura puede conceptualizarse en cinco etapas: escritura presilábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética. Estos momentos abarcan de los tres a los siete años de edad. Es fundamental desarrollar ejercicios basados en las fases de escritura de nuestros hijos para que se correspondan con sus niveles de conceptualización. Puesto que cada niño experimenta estas fases a una edad o en un periodo diferente, es fundamental respetar sus procesos de escritura y aprendizaje. De este modo, podremos crear los programas de lectura y escritura más eficaces. A continuación se ofrece una explicación de las fases de la alfabetización:

1era. Etapa: primitiva o indiferenciada

Según Ferreiro y Teberosky (2019), durante esta etapa, «escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como forma básica de escritura.» Si alguien está acostumbrado a escribir en letra de imprenta o script, por ejemplo, puede crear grafemas aislados unos de otros que se asemejan a letras o números. Si escribe en cursiva, el trazo será ondulado y tendrá varias curvas. Además, durante esta época, algunos niños pueden esbozar algo y luego escribir, malinterpretando lo que han dibujado para significar otra cosa.

Otro aspecto intrigante es que la ortografía se ajusta para reflejar el tamaño real del objeto. Por ejemplo, aunque la palabra «oso» sea más corta, las letras pueden hacerse extremadamente grandes para escribir «oso» y extremadamente pequeñas para escribir «hormiga».

Ahora pueden imitar las letras replicando lo que observan, o aprendizaje por imitación. Sin embargo, no están seguros de su significado.

2da Etapa: Presilábica

Según Ferreiro y Teberosky (2019), la premisa principal de esta etapa es que «debe haber una diferencia objetiva en los escritos para poder leer cosas diferentes.» Los jóvenes creen que escribir algo requiere una cierta cantidad de grafías. Con frecuencia eligen distintas combinaciones de las letras de su nombre para simbolizar diferentes significados.

Durante esta época, los niños empiezan a copiar palabras y a memorizar su nombre sin dar a cada letra un sonido. Puede aparecer un obstáculo cuando empiezan a escribir por imitación (copiando); no intentarán escribir de forma independiente ya que piensan que sólo pueden aprender a escribir copiando la escritura de los adultos.

3ra Etapa: silábica

Los alumnos empiezan a intentar asignar un valor sonoro a cada letra. Se esfuerzan por escribir una letra por cada palabra. «Trabajan con la hipótesis de que la escritura representa por primera vez las partes sonoras del discurso de forma clara y concisa» (Ferreiro, Teberosky, 2019).

En esta fase hay dos fases diferenciadas: la escritura de letras con y sin valor sonoro tradicional.

Cuando la letra que escriben para cada sílaba no coincide con la palabra, no hay valor sonoro convencional. Sin embargo, las letras que coinciden con la palabra se incluyen en la escritura silábica con valor sonoro tradicional. Algunos alumnos empezarán a escribir las vocales de cada palabra, como «ao» para pato, mientras que otros son capaces de utilizar algunas consonantes «po».

Etapa silábica: A pesar de que las palabras suelen estar representadas por letras sueltas, los más pequeños empiezan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafía.

4ta Etapa: silábica alfabética

Aprenden que, aunque todavía se omiten algunas letras, las sílabas suelen estar formadas por vocales y consonantes. La teoría silábica -que sostiene que una letra representa una unidad de sonido, o sílaba- y la hipótesis de la cantidad mínima de la etapa presilábica chocaron para producir esta fase. Utilizando el pato como ejemplo, escribe «po», pensando que

la palabra es demasiado corta y empezando a explorar cómo suena cada letra en lugar de cómo suena en conjunto.

También se ve envuelta en esta disputa cuando se plantea su propio nombre. Por ejemplo, un niño que se llame Mónica podría escribir «mía», señalando que su división silábica no coincide con la palabra Mónica, con la que ya estaba familiarizada.

Etapa de escritura silábico-alfabética: los niños empiezan a escribir algunas palabras, omitiendo algunas letras.

5ta Etapa alfabética

El último paso en este proceso de concepción de la escritura es la escritura alfabética. Ahora saben que cada letra representa un valor sonoro menor que una sílaba. Todavía tienen que comprender reglas ortográficas como ge, gi, gue, gui, ce, ci, que, qui, ll, ñ, etcétera. Sin embargo, que hayan llegado a este punto no significa que escriban «correctamente». Además, puede resultarles difícil escribir sílabas acentuadas (bl, br, dr, gl, gr, etc.).

Etapa alfabética: en este momento ya pueden escribir palabras enteras basándose en el sonido, pero su ortografía sigue siendo deficiente.

2.3.Importancia de la Adquisición de la Escritura

Para crear técnicas adecuadas y mejorar las prácticas de enseñanza, es fundamental comprender el marco óptimo en el que ofrecer a los niños encuentros con el lenguaje escrito. Es crucial pensar en ello como algo que mejora la actuación del educador, además de servirle de referencia. Si bien enseñar a los niños a leer y escribir en un sentido tradicional no es responsabilidad de los maestros de preescolar, éstos deben tener muchas oportunidades de familiarizarse con una variedad de materiales impresos durante esta etapa formativa para que puedan adquirir algunas habilidades relacionadas con el lenguaje escrito y el sistema de escritura (SEP, 2011).

El preescolar es una etapa de desarrollo fundamental que sienta las bases del aprendizaje permanente. Es en esta etapa cuando los niños empiezan a pensar de forma lógica, matemática y científica. También es el momento en que establecen sus primeras relaciones e interacciones sociales con personas ajenas a su familia inmediata, lo que les ayuda a aprender de sus compañeros, mejorar su lenguaje oral, desarrollar su autoestima y comprender su contexto natural y social.

2.4.¿Cómo poner en contacto al niño con la lengua escrita?

Según algunas investigaciones, un plan de estudios preescolar debe construirse en torno a la idea de que una palabra es la unidad más pequeña de significado que puede utilizarse para formar frases o textos (Fracca, 2003; Salgado, 2000). Los primeros ejercicios deben centrarse en mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita mediante el uso de dibujos sobre los temas tratados. Estos dibujos deben complementarse con escritos sobre los mismos temas, de modo que los niños puedan escribir junto a sus dibujos. Además, es necesario permitir el manejo de diversos contenidos escritos, como envoltorios, cartas, rompecabezas, recetas y dibujos animados. Todo ello con el fin de utilizar un lenguaje escrito basado en el lenguaje oral del niño y relacionado con él; identificar palabras completas y los nombres de las letras; practicar la memoria visual y auditiva; practicar secuencias; y practicar ir de arriba abajo y de izquierda a derecha y de arriba abajo y relacionando el fonema con el símbolo.

A continuación, los niños deben relacionarse con las frases, que se definen como un grupo de palabras con un significado completo, mediante: la adición de detalles a adivinanzas y tiras cómicas; y la identificación de aspectos extraños o molestos en la frase. Por último, elegir el texto que servirá de punto de referencia para la mayoría de las técnicas, incluida la creación de listas de mercado, tarjetas de felicitación y cuentos.

Por el contrario, Teberosky (2001) ofrece un método alternativo de enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sugiere disposiciones novedosas para las actividades didácticas que eligen entre dos tipos de escritura -escritura urbana y escritura documental- y dos funciones: escritura funcional y escritura de ficción. Para satisfacer las necesidades de estos enfoques novedosos de estructuración de las actividades didácticas, sugiere añadir objetivos adicionales y más exactos a los ya conocidos de dominio de códigos, control gráfico, identificación visual de palabras y comprensión.

Según Solé (2001), se pueden conseguir muchas cosas sin necesidad de utilizar el código en la educación infantil, ya que la mayoría de los niños ya han empezado a leer. Por tanto, fomentar la lectura temprana en los niños implica introducirlos en un tema que en su mayoría ya conocen, que les proporciona experiencias agradables y satisfactorias, y que forma parte de sus vidas.

Según este autor, el contacto significativo y práctico del niño con el lenguaje escrito debe garantizarse durante la enseñanza precoz de la lectura. Algunos lo utilizarán para

continuar la educación que ya ha comenzado en la familia, mientras que otros lo verán como una oportunidad de éxito que no debe posponerse más. Fomentar este tipo de compromiso requiere que la escritura esté presente en el aula, pero debe ser una escritura pertinente. Sobre todo, significa que los adultos encargados de la educación de los niños deben utilizar el lenguaje escrito delante de ellos siempre que sea posible y necesario para ayudarles a darse cuenta de su importancia como herramienta de comunicación. Si, al utilizar este método, se sienten impulsados a investigar el código, no será muy difícil satisfacer su curiosidad con escritos pertinentes. y adaptada a sus exigencias.

Jolibert (2001; 1991) propone un plan didáctico integrado y globalizador que abarca tanto el aprendizaje de la lectura como el de la escritura de textos en el aula. Comienza afirmando que aprender a leer es, ante todo, aprender a analizar textos completos, desde la educación infantil; el segundo principio en el que se basa es que analizar un texto implica crear activamente un significado de acuerdo con las necesidades y los proyectos de cada uno, basándose en diversas claves de diversa índole y en estrategias pertinentes para articularlas; según el tercer principio, todo aprendizaje consiste en pasar gradualmente de un estado de ambigüedad percibida a otro de estructura mediante una amplia práctica de interacción con él; según una cuarta premisa, aprender a leer y aprender a producir van de la mano; Un quinto principio destaca que se pueden distinguir las competencias lingüísticas compartidas necesarias tanto para aprender a leer como para aprender a producir textos. Se aprende a leer escribiendo textos y se aprende a producir textos leyendo.

En resumen, este autor revaloriza la educación destacando la importancia de formar jóvenes lectores en lugar de enseñarles a leer. Con la intención de desmitificar y explicar el valor de introducir el lenguaje escrito en el nivel inicial, hemos intentado ilustrar a través de esta lista de sugerencias cómo abordar el texto escrito para los alumnos más jóvenes del aula, tanto desde el punto de vista de la escritura como de la lectura.

Capítulo III

La Escritura en Educación Inicial

3.1. La escritura en Educación Inicial

La acción pedagógica no se limita al niño ni es desarrollada únicamente por el maestro, sino que es la culminación de las acciones de diversos actores (padres, abuelos, vecinos, médicos y líderes comunitarios, entre otros) con diversos propósitos, entre ellos la promoción, la prevención y la optimización de la calidad de vida, pero todos trabajando hacia el mismo objetivo: mejorar el desarrollo integral de la población entre 0 y 7 años.

En la educación infantil, lo más importante no es enseñar a los niños a leer y escribir para que pasen al primer curso de primaria, sino iniciarles en este camino con actividades como juegos, cuentos, fotos, pancartas, revistas, periódicos, carteles, dibujos con palabras y ejercicios de preparación, entre otras cosas.

El desarrollo integral del niño es un proceso que debe ser positivo y significativo en lugar de interrumpirse o interferirse en él. Los profesores de educación infantil deben recordar que el preescolar es un gran momento para la exploración y la experiencia de un mundo nuevo. Con el apoyo cooperativo de la comunidad, la familia y la escuela, el niño desarrolla habilidades socioemocionales, afectivas, socioculturales, intelectuales y cognitivas a lo largo de esta etapa crucial.

Es imperativo considerar que la educación debe alinearse con una metodología constructivista, que permita al niño participar activamente en su crecimiento holístico. Por lo tanto, es importante apoyar la integración y la continuidad de la transición del niño en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la educación infantil.

De hecho, Huaman Requis (2017) y Fraca (2003) sugieren en sus estudios que la enseñanza preescolar se aborde partiendo de la idea de que la palabra es la unidad más pequeña de significado que puede utilizarse para construir oraciones o textos. Los ejercicios de primera clase deben centrarse en reforzar las capacidades de expresión oral y escrita de los alumnos mediante el uso de dibujos sobre los temas tratados. Estos dibujos deben complementarse con escritos sobre los mismos temas, de modo que los niños puedan escribir junto con sus dibujos.

Además, debe permitir el uso de diversos contenidos textuales, como cuentos, envoltorios, recetas, rompecabezas y cartas. La forma de utilizar el lenguaje escrito en el aula ha cambiado mucho con el paso del tiempo. Antes se daba prioridad al crecimiento del proceso psicomotor. El enfoque contemporáneo tiene en cuenta el proceso constructivo del lenguaje

escrito por el niño, así como la mediación social del instructor y los compañeros de clase, combinando aspectos psicomotores y cognitivos.

La tarea a la que se enfrentan los educadores es considerar el proceso de enseñanza como una serie de actividades reflexivas y comunicativas que se llevan a cabo sistemáticamente a lo largo del proceso educativo. Esto requiere revalorar la responsabilidad institucional y las formas de intervención de los docentes en el aula, así como la coparticipación y comprensión de los padres. Como afirma Gómez (2010)

Escribir y leer son partes integrantes del mismo proceso mental porque, al escribir, utilizamos códigos para asegurarnos de que las palabras que escribimos representan lo que queremos escribir. Al leer, interpretamos signos para captar su imagen auditiva y formamos gradualmente palabras, frases y oraciones para obtener su significado.

Dado que el desarrollo del proceso lector implica la existencia de un conjunto de signos que se corresponden con la escritura y a través de los cuales surge una infinidad de información, Moráis (2001) hace una aportación que así lo refleja. Afirma que «El binomio lectura-escritura es inseparable, sólo hay lectura donde hay escritura». Una vez comprendidas las conceptualizaciones anteriores, se puede concluir que la escritura y la lectura son habilidades esenciales para la vida, ya que, en palabras de Moráis (2001), «la escritura es un medio de transición de información, y la lectura es un medio de adquisición de información; por lo tanto, es parte de un acto social.»

Aquí es donde se potencia el proceso de lectura, ya que leemos para aprender, para comprender, para reflexionar y para compartir con las personas que nos rodean. En última instancia, la motivación que subyace a este programa de grado es el deseo de crear un conjunto de técnicas didácticas de enseñanza que permitan a los educadores de la primera infancia mediar en el proceso de comprensión de la importancia de enseñar a escribir a los niños pequeños. En este caso, se hace hincapié en la escritura porque, como dijo quien se opuso a su consideración concurrente, el aprendizaje podría considerarse autónomo.

La escritura como proceso epistémico puede ser vista como un elemento transversal de formación en la comprensión y aplicación de la escritura, sirviendo como medio para que los niños no sólo inicien el proceso de escritura, sino que adquieran conocimientos y apliquen con destreza el estado del arte de su disciplina, reconstruyendo así oportunidades de introspección y fomentando en ellos un sentido crítico respecto a las decisiones de desarrollo de la escritura.

El «aprendizaje crítico natural» podría resultar del rechazo de los paradigmas pedagógicos de base constructivista y de la introducción de marcos metodológicos alternativos. Dado que los participantes en el acto educativo son sujetos de interacción pedagógica, éste es

un momento oportuno para establecer nuevas formas de producir conocimiento. En este marco, la escritura y la alfabetización académica pueden entenderse como procesos epistémicos que generan y modifican el conocimiento del bebé.

La dificultad radica en comprender que la escritura es un proceso que siempre se crea, que involucra el crecimiento cognitivo del niño en diferentes etapas, la socialización y la interacción con su entorno y no consigo mismo como individuo aislado.

Permitir la creación de conocimiento nuevo, reflexivo y analítico a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje es lo que distingue a este proceso, que debe ser reconocido como un componente del proceso pedagógico y de reflexión sobre el acto educativo para cambiar la forma de enseñar a los niños.

Dado que el lenguaje escrito permite conectar e integrar conceptos y diversas modalidades de representación, la escritura facilita el desarrollo conceptual y la comprensión al permitir que las ideas se expresen explícitamente mediante vínculos conceptuales manifiestos. En mayor o menor medida, todos estos métodos comparten la denominada función epistémica de la escritura como punto de referencia.

Según Noé Jitrik (2001), citado por Ferrandi (2016), aprender a leer y escribir es el auténtico proceso de destete, el momento en que una persona se libera realmente de sus padres y aprende a valerse por sí misma. Los aprendizajes que nos permiten comprender quiénes somos en el universo, tanto individual como colectivamente, son las prácticas de la lectura y la escritura. Al dedicarnos a estas actividades, tenemos la oportunidad no sólo de profundizar y ampliar nuestra comprensión del mundo, sino también de arraigarnos en un marco humano.

3.2. Enseñanza de la Escritura

Hernández y Manjares afirman que «el maestro también debe retomar el método global en la escritura, que permita que ésta tenga significado para el niño, teniendo en cuenta que lo que se busca en la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños es priorizar la significación y la comprensión; recordando que la idea de la escritura es rescatarla como un ejercicio comunicativo y expresivo, en lugar de privar al niño de su capacidad de expresarse -que se manifiesta en el código escrito- ejercitando la motricidad. A partir de ahí, se hace hincapié en la legibilidad de la letra para transmitir mensajes claros y, en consecuencia, llegar al destinatario o destinatarios.

Sin embargo, en un aula de educación infantil, la lectura y la escritura son procesos que ocurren simultáneamente. Por esta razón, es fundamental que el lenguaje y el tema que el niño lee sean los mismos que los que va a escribir.

Desde este punto de vista, se sugiere preservar la importancia de educar al niño a escribir en cursiva. Además, esta técnica es aconsejable para el instructor ya que, en primer lugar, la palabra se escribe en su totalidad, imprimiendo por escrito las unidades de significado completo que el niño está interiorizando de la lectura.

Sin embargo, como cada letra de una palabra está conectada con la anterior, este estilo de escritura fomenta la coherencia y la flexibilidad de movimientos (con el ritmo inherente al niño), lo que facilita el aprendizaje.

Sin embargo, la escritura presenta cada letra como distinta de las demás, lo que dificulta la comprensión de la palabra como un todo que se distingue de las demás palabras. Al no haber continuidad de movimiento, el niño se ve obligado a ralentizar constantemente su trazo al pasar de una letra a otra, lo que es contrario al movimiento natural de sus manos.

Una de las ventajas de la escritura cursiva para los niños es que, una vez automatizado el aprendizaje, puede ayudar en la adquisición de nuevos patrones motores. Permite una ejecución más rápida y un mejor reconocimiento de las palabras, tanto en la lectura como en la escritura, evitando problemas más específicos (transposiciones, separación y espaciado de palabras e inversiones) que suelen dar lugar a trastornos educativos.

Según los autores Blanco et al. (junio, 2023), el tema problemas en la enseñanza de la escritura trata de las barreras y dificultades que tienen los profesores cuando intentan ayudar a los alumnos a escribir bien. Enseñar a escribir es un proceso difícil con su propio conjunto de dificultades que requiere habilidades mentales, físicas y emocionales.

La falta de entusiasmo y empuje por parte de los alumnos es uno de los mayores obstáculos a la hora de enseñar a escribir. Es habitual que los alumnos piensen que escribir es una tarea tediosa o deprimente, lo que les dificulta participar en un aprendizaje activo. Los profesores tienen que averiguar cómo utilizar temas y actividades atractivos para ayudar a los alumnos a escribir de forma atractiva y relevante.

Un problema frecuente es la falta de conocimientos lingüísticos y gramaticales. Algunos alumnos pueden tener dificultades para comprender la sintaxis y las normas gramaticales, lo que les impide escribir de forma organizada y convincente. Los profesores deben utilizar estas técnicas didácticas concretas, como ejercicios de escritura y ejercicios gramaticales, para remediar las deficiencias de los alumnos.

La diversidad lingüística y cultural también puede plantear dificultades a la hora de enseñar a escribir. A los alumnos cuya lengua materna no es el inglés puede resultarles difícil acostumbrarse a las reglas de la escritura en una lengua extranjera. Los profesores deben tener

en cuenta estas diferencias lingüísticas y culturales adaptando su enseñanza a las necesidades específicas de cada alumno y ofreciéndole ayuda adicional.

Otro problema importante, según los autores Baez et al. (2020), es la ausencia de tiempo en el plan de estudios dedicado expresamente a la escritura. La enseñanza de la escritura puede pasar a un segundo plano a medida que las habilidades STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) adquieren cada vez más importancia. Pero es crucial entender que la escritura es una habilidad básica que necesita suficiente tiempo y atención en el aula.

En conclusión, el tema problemas en la enseñanza de la escritura llama la atención sobre las dificultades que encuentran los profesores cuando intentan ayudar a los alumnos a escribir bien. Entre estas dificultades se encuentran la escasa motivación, las limitaciones gramaticales y de competencia lingüística, la diversidad lingüística y cultural y la falta de tiempo curricular en los centros centrado en la escritura. Los profesores tienen que adoptar un enfoque proactivo para abordar estas cuestiones y modificar sus métodos para adaptarlos a las demandas únicas de cada alumno, con el fin de apoyar el crecimiento de buenas habilidades de escritura.

A continuación se enumeran los principales problemas que encuentran los jóvenes cuando aprenden a escribir: Profusión de faltas de ortografía, errores de sustitución, omisiones y mala caligrafía; - Escritura corta, deficiente y desorganizada al intentar producir un texto.

- Dificultades grafo motoras, que incluyen problemas para dibujar letras con precisión.
- Escritura de palabras irregulares como si se ajustasen a las reglas de conversión grafema-fonema, lo que se llama disgrafía superficial.
- Entre otras cosas: leer mal los alógrafos; combinar mayúsculas y minúsculas; mezclar varias escrituras; añadir o quitar elementos.
- Escritura en espejo, sumando, restando, rotando, rompiendo y uniendo.
- Dificultades de comprensión de lo que se lee en voz alta y de los componentes clave de la escritura.
- Habilidades cognitivas y lingüísticas complejas, como la grafomotricidad, que deben utilizarse simultáneamente.

Para abordar estas dificultades, es importante brindar apoyo a los niños para que puedan superarlas de forma adecuada, impidiendo que se acentúen o deriven en otros problemas. Además, se deben considerar las diferencias entre la dificultad de aprendizaje y el trastorno de aprendizaje. También es fundamental la alfabetización efectiva y la utilización de estrategias adecuadas de enseñanza

La autora Nicolow (octubre, 2021), manifiesta que el tiempo limitado dedicado a la escritura en el currículo escolar también se presenta como un desafío significativo. La presión para abordar otras áreas académicas puede relegar la escritura a un segundo plano. Sin embargo, es fundamental que la escritura reciba una atención adecuada en el plan de estudios, ya que es una habilidad necesaria para que los niños tengan éxito tanto personal como académicamente. Los profesores pueden incorporar la escritura en una variedad de recursos y tareas para que los alumnos perfeccionen sus habilidades de escritura en todos los ámbitos.

3.3. Aprendizaje de la Escritura

Emilia Ferreiro, pionera en el campo de la investigación sobre la génesis y la evolución de los procesos implicados en la construcción del lenguaje escrito, afirma que es difícil imaginar a un niño de 4 o 5 años creciendo en un mundo lleno de materiales escritos sin llegar a conocer la naturaleza de ese objeto cultural hasta los 6 años.

El enfoque (en la medida en que se relaciona con las acciones particulares del entorno) puede facilitar u obstaculizar, pero no puede fomentar el aprendizaje. Así pues, podríamos llegar a la conclusión de que el aprendizaje resulta de la actividad interna del sujeto. Sin embargo, esta idea presupone la existencia de procesos de aprendizaje que, como podríamos decir, transcurren independientemente de las formas.

Según Cassany, escribir no es sólo escribir símbolos o letras en un trozo de papel, sino el proceso de dar a un tema un significado claro y global y utilizar el lenguaje escrito para hacerlo comprensible a un público lector. Su énfasis en «la elaboración de un significado global y preciso para un público» es notable, como lo es su negación de la importancia de crear «letras y signos», los elementos tangibles necesarios para que el texto se envíe. Escribir es un acto mental de creación en el que un escritor desarrolla y elabora un significado global con la intención de comunicarlo a un lector mediante la composición de un texto que utiliza el código de la lengua escrita.

Según Jean Piaget, el conocimiento del niño se forma a través de las interacciones con las personas y las cosas de su entorno desde el nacimiento. Cuando un niño aprende a escribir, intenta comprender este «objeto» de conocimiento para apropiárselo; es decir, se anticipa, se forma suposiciones, las pone a prueba, las ajusta y las combina con lo que sabe.

3.4. Factores que Influyen en el Aprendizaje de la Escritura.

a. Factor emocional

Aunque no hay muchos casos de niños que empiecen el colegio con problemas mentales graves que dificulten su capacidad de aprendizaje, estos problemas en la escritura y la lectura pueden ser precursores de los primeros. Un problema emocional puede empezar a manifestarse si un alumno llega a la escuela con una conducta emocional sana, pero tiene dificultades con la lectura y la escritura, mientras que sus amigos se desenvuelven correctamente. Se inicia un círculo vicioso cuando un problema emocional es el resultado de la lucha por aprender a leer y escribir, que luego se retroalimenta con una baja autoestima, una baja motivación y un estancamiento en la alfabetización. La aparente perturbación emocional desaparece cuando se resuelven los problemas con la escritura y la lectura.

b. Factor socioeconómico

Cuando se combina con la falta de libros en casa, las pocas experiencias de alfabetización modeladas por los padres, la escasa interacción verbal entre padres e hijos, la insuficiente experiencia con libros en la escuela y las bajas expectativas de los profesores respecto a los alumnos de la clase excluida, el factor socioeconómico se vincula a los retrasos en la lectoescritura. Sin duda, las políticas gubernamentales (es decir, planes, misiones, objetivos) con énfasis en los aspectos sociales y educativos pueden superar este problema.

c. Factor educativo

Aunque la investigación ha demostrado que algunos planteamientos que durante mucho tiempo se han considerado adecuados son incorrectos, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura aún no ha llegado a su fin.

Algunos ejemplos de situaciones que durante mucho tiempo se han considerado adecuadas son:

a. se examinan los planes de lecciones y se dan clases, pero sin dedicar ningún tiempo a enseñar al alumno a leer o escribir; tampoco hay instrucción directa (como mini lecciones).

b. Los materiales y las técnicas se dan por supuestos sin ningún criterio ni investigación independiente; se piensa que los alumnos aprenderán más si el método, los materiales y la disposición del aula se hacen correctamente. Es el profesor quien enseña, no los materiales, el equipo o la disposición del aula.

Eliminar el retraso en el aprendizaje de la lectoescritura se reduce principalmente a una enseñanza eficaz. Ya hemos hablado en capítulos anteriores de la función crucial del profesor, destacando ciertos rasgos que sustentan una didáctica de la alfabetización acorde con las corrientes teóricas actuales.

Con el fin de crear un instrumento para evaluar el trabajo realizado por los alumnos en el aula, Clay (1996) ofrece una lista de características académicas relacionadas con los alumnos que se esfuerzan más por leer y los que no se esfuerzan. Según este autor, cuando un alumno tiene dificultades, el profesor debe proporcionarle material que suponga un reto, hacerle leer en voz alta, corregirle cuando se equivoque, pararle a mitad de frase y hacerle intentar pronunciar los sonidos de las palabras.

Por otra parte, el alumno que no muestra dificultades lee material desafiante que es apropiado para su nivel de competencia lectora, se le pide que lea en voz alta, se confía en que utilice el autocontrol y la autocorrección, y se le pide que vuelva a leer cuando se le interrumpe tras una espera o al final de una frase.

d. Factor lingüístico

La falta de una estrategia intuitiva de asociación letra-sonido o la incapacidad para reconocer patrones en textos que difieren del lenguaje oral que el hablante utiliza a diario (por ejemplo, sala la masa, pepe fuma la pipa, mi mamá me mima, etc.) pueden ser signos de un retraso en la lectoescritura. El desempeño eficaz del lenguaje oral se valora como un conocimiento que contribuye al éxito en la lectura y la escritura.

3.5. Cómo ayudar a los niños pequeños a desarrollar destrezas sólidas de escritura

Aunque la escritura es una parte crucial de nuestra vida cotidiana, a muchos niños les cuesta coger el talento. Realizando algunas actividades sencillas, puedes ayudar a tu hijo a empezar a escribir a una edad temprana y darle una ventaja. Enseñándoles a expresarse, les ayudarás a triunfar como estudiantes y como adultos en el futuro.

3.5.1. Estrategias de la lectoescritura

Los profesores emplean estrategias, que son un conjunto de acciones y procedimientos, para ayudar a los alumnos a aprender. Mediante el uso de estas estrategias, pueden identificar el mejor método para satisfacer los objetivos que se han proporcionado. Según Cárdenas y Ortega (2018), el uso de estrategias creativas es esencial durante la lectura y la escritura, por lo que los profesores deben utilizar materiales didácticos y animar a los alumnos a completar los ejercicios.

Según Celi y Salinas (2021), los alumnos adquieren conocimientos de una manera dinámica e interactiva que les permite potenciar sus capacidades cognitivas. Esto se consigue a través de la enseñanza colaborativa de la lectura y la escritura, en la que los educadores

utilizan una variedad de recursos, métodos y técnicas. El objetivo final es que los alumnos crezcan y prosperen tanto en el entorno escolar como en el social.

Mediante el uso de estrategias, los alumnos pueden mejorar sus destrezas, integrar el material de lo que leen y evaluar y enriquecer su propio aprendizaje. Las estrategias son un conjunto de procesos, herramientas y actividades que nos ayudan a aprender de forma significativa.

Según Quiroz & Janeth (2021), las estrategias metodológicas para docentes son procedimientos que hacen más exitosa la enseñanza-aprendizaje. Estas herramientas también ayudan a consolidar conocimientos infantiles, desarrollar habilidades de lectura y escritura, y fortalecer las relaciones interpersonales que los estudiantes desarrollan en el día a día.

Según Zapata (2020), el objetivo de la estrategia didáctica de la lectura y la escritura es potenciar y fortalecer este aprendizaje. Se pretende que sirva como complemento de la práctica pedagógica de los docentes convirtiéndose en uno de los retos formativos de su trabajo. Según los autores mencionados, las estrategias didácticas son un conjunto de conductas y enfoques que apoyan el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno y le permiten avanzar en la lectura y la escritura.

Puesto que la lectura y la escritura son la base de la iniciación en el aula, ya que abarcan todas las materias, las técnicas adecuadas son las que apoyan este proceso. Algunos ejemplos de diversas tácticas de alfabetización son leer el libro en voz alta, pensar en voz alta, inferir, parafrasear, resumir y utilizar conocimientos previos. La técnica de la paráfrasis es muy importante porque demuestra hasta qué punto el alumno ha interiorizado el material leído previamente, fomenta la capacidad de pensamiento crítico, enseña nuevo vocabulario y le permite transmitir la idea con sus propias palabras sin diluir el significado del autor original.

Según Montoya (2020), la paráfrasis consiste en reformular las palabras de un autor manteniendo su originalidad y sin cambiar el significado esencial. Por lo tanto, para retener el significado de lo que se lee, es beneficioso mejorar esta habilidad crucial.

3.5.2. La escritura creativa

La lectura fomenta la comunicación oral y escrita y favorece la atención, la memoria, la concentración y la comprensión, aspectos todos ellos fundamentales para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. En consecuencia, la lectura es importante para fomentar la escritura creativa.

Según Castellanos (2021), el proceso de escritura creativa fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas como el análisis, la síntesis y la organización del pensamiento. Mediante el uso de la ficción y la imaginación, este proceso fomenta la creatividad, la reflexión y la interpretación.

Según Cuervo (2020), la escritura tiene un efecto similar al de la pintura y otras artes, y es una excelente forma de utilizar tu creatividad en beneficio propio en diversos ámbitos, como la comunicación.

Maraver (2021) subraya las ventajas de la escritura creativa, a la que se debería dar más peso en la educación formal, ya que nos permite usar libremente nuestra imaginación y es una de las habilidades más importantes en el proceso educativo, junto con la lectura.

«La escritura creativa se identifica con la originalidad, la imaginación, la innovación, la inteligencia y la expresión del emisor dirigida a un público receptor», según Sánchez et al. (2018). A través de la creatividad, un estudiante puede afinar su intuición y concebir y producir nuevas ideas que despierten el interés del lector.

3.5.3. Lectura y escritura en el hogar.

No es conveniente que los niños identifiquen la lectura y la escritura en casa con actividades repetitivas que los atan a un libro o cuaderno y les impiden experimentar otros aspectos de la lectura, la escritura y la vida. Rosas Marcano (1996) lo deja claro.

La escuela es única en la forma en que se proyecta fuera de las aulas; asigna deberes como castigo incluso en ausencia de cualquier fechoría... Y el mejor momento del día es esa hora al final de la jornada en la que estás aburrido y esperando a que suene el timbre de salida. Además, habrá deberes para hacer en casa, y abarcarán todas las lecturas, cuentos, poesías y experiencias de la vida real disponibles que estimulen la imaginación y fomenten la ensoñación tranquila.

Permitir que el alumno se lleve libros de la biblioteca escolar a casa para leer solo o con su familia es un método fácil de fomentar la lectura en casa.

De forma similar, el «Banco de cosas en las que pensar» puede inspirar la escritura. Al menos una vez a la semana, el niño tendrá acceso a la «lista de cosas» en casa y será libre de escribir o grabar sobre cualquiera de ellas. Luego compartirá sus pensamientos con sus compañeros en el aula.

Independientemente de los ejercicios de lectura y escritura autodirigida que asigne el instructor, se debe tener en cuenta lo siguiente: Hacer ajustes para su uso con base en el grado o nivel, describir los fundamentos de la modalidad elegida y la estructura que debe seguir, y aceptar las ideas y puntos de vista que los alumnos expresen en sus escritos. Tenga presente que el proceso de registro no tiene por qué ser instantáneo; los estudiantes tendrán tiempo para madurar sus reflexiones, mantenerse motivados con comentarios o sugerencias adecuadas a la naturaleza del escrito, valorar el esfuerzo y, simultáneamente, señalar la necesidad de reformular o reforzar las ideas, Muestre alegría y auténtica satisfacción por cualquier logro, por pequeño que sea; deje que los alumnos observen al profesor escribiendo y aprendan que es

algo que hacen a menudo; elija cómo guardar los diarios; asegure la confianza de los alumnos en su escritura; absténgase de exigir el uso correcto de las convenciones porque el énfasis debe ponerse en la construcción del mensaje; y evalúe con los alumnos el impacto, el alcance, la aceptación y el avance de la actividad.

Según Emilia Ferreiro, la alfabetización es un derecho más que un privilegio o un deber. Un derecho de los niños y niñas que crecerán para ser hombres y mujeres libres (o al menos eso esperamos), ciudadanos de un mundo en el que la diversidad lingüística y cultural se valora como una fortaleza y no como una debilidad.

Nuestro legado cultural incluye una variedad de sistemas de escritura y lenguas. Al igual que la diversidad biológica, la diversidad cultural es esencial porque, una vez que se pierde, no se puede recuperar. Nos dirigimos hacia un futuro complejo, que algunos técnicamente deslumbrados califican de «futuro simple», exageradamente simple. Venimos de un «pasado imperfecto», en el que los verbos «leer» y «escribir» se han definido de maneras cambiantes, a menudo imprevisibles, pero siempre inútiles.

La unión de voluntades, el hallazgo de lectores potenciales (que también son productores de textos y significados) a partir de los objetos incompletos de las editoriales, la vuelta a la lectura como fuente de alegría, risa o sorpresa para profesores y alumnos de primaria, el cese del miedo hacia las nuevas tecnologías sin esperar que hagan milagros, y nuestra dedicación a los futuros lectores como medio de hacer que la utopía democrática parezca menos utópica son todos resultados posibles.

Todos los niños están preparados para la fascinante aventura de la educación avanzada, se lo aseguro. Ya están hartos de que se les descarte como pequeños adultos o como niños de bajo rendimiento.

Siendo seres cambiantes por naturaleza, son lo que son y tienen todo el derecho a serlo porque así es como existen en el mundo: aprendiendo y evolucionando. Entre el «pasado imperfecto» y el «futuro simple» está el germen de un «presente continuo» que puede dar lugar a un futuro complejo, es decir, a nuevas formas de dar a los verbos «leer» y «escribir» un significado democrático y global. Aunque la conjugación lo impida, que así sea.

3.5.4. Otras formas de desarrollar la escritura en los niños desde otros autores.

Según Jaime, et al. (2020), el tema de las técnicas y métodos de enseñanza de la escritura se centra en los diferentes enfoques utilizados por los instructores y pedagogos para educar a los estudiantes a escribir. Dado que la escritura es un talento fundamental que afecta a todos los aspectos del aprendizaje académico, este tema es esencial para la pedagogía y la educación.

La escritura guiada es uno de los métodos en los que los profesores acompañan a los alumnos en el proceso de escritura mientras ellos intentan escribir de forma independiente. Esto proporciona a los alumnos la estructura y la dirección que necesitan, al tiempo que preserva su independencia creativa.

La escritura libre es otra poderosa estrategia de enseñanza porque permite a los alumnos expresar libremente sus ideas sin preocuparse por la gramática o la ortografía. De este modo, los alumnos pueden sentirse más seguros de su capacidad para comunicar sus pensamientos y sentimientos por escrito.

Otro método de enseñanza muy apreciado que hace hincapié en el proceso de escritura más que en el resultado final es la escritura procedimental. Los alumnos pasan por la planificación, la redacción, la revisión y la edición, lo que les ayuda a comprender que la escritura es un proceso continuo.

Otra estrategia muy utilizada para enseñar a escribir, sobre todo a los principiantes, es la técnica fonética. Los alumnos pueden comprender mejor cómo se producen las palabras utilizando esta estrategia, que se centra en la relación entre los sonidos y las letras.

Escritores como Reyes (2023) aclaran que existen numerosos enfoques y estrategias para enseñar a escribir que los profesores pueden emplear para ayudar a los alumnos a convertirse en escritores competentes. Cada método tiene ventajas e inconvenientes, y algunos alumnos o circunstancias pueden adaptarse mejor que otros. En consecuencia, es beneficioso que los profesores conozcan una variedad de técnicas diferentes y modifiquen su instrucción para satisfacer las necesidades únicas de cada estudiante.

Enseñar a escribir a los niños es una parte esencial de su educación, y las estrategias y tácticas que utilicen los profesores determinarán el éxito de la lección. Se examinan los numerosos enfoques pedagógicos para enseñar a escribir a los niños, haciendo hincapié en el papel que desempeñan estos enfoques a la hora de ayudar a los niños a convertirse en escritores competentes.

La enseñanza de la escritura debe adoptar un enfoque pedagógico polifacético que se adapte a las necesidades de cada alumno. La enseñanza de la escritura puede abarcar una amplia gama de temas, desde el desarrollo de habilidades previas a la escritura hasta el dominio de la escritura formal.

Al principio se emplearán métodos lúdicos e imaginativos para estimular el proceso de escritura. Los profesores utilizan juegos, dibujos, garabatos y primeros trazos como ejercicios para ayudar a los alumnos a desarrollar su motricidad fina y la coordinación visomotora necesaria para escribir.

Por otro lado, los escritores Arciniegas et al. (2023) sugieren que se utilicen enfoques más estructurados para enseñar la escritura alfabética cuando los niños crecen. El enfoque fónico, que destaca la correspondencia entre letras y sonidos, se emplea habitualmente para ayudar a los niños a comprender los fundamentos del sistema de escritura.

El método global o de palabras completas es otra estrategia popular que hace hincapié en la enseñanza de palabras y frases completas para mejorar la comprensión del material escrito y su estructura gramatical.

Además, las estrategias se emplean en la enseñanza de la escritura, donde los profesores dan a los alumnos instrucciones precisas sobre cómo organizar, componer y editar materiales escritos. La crítica constructiva de los alumnos es fundamental para mejorar la calidad de sus escritos.

La introducción de aplicaciones y otras herramientas digitales que mejoran la práctica de la escritura y ofrecen comentarios interactivos también ha influido en la forma de enseñar a escribir.

Es fundamental subrayar que enseñar a escribir a los niños debe ser una experiencia atractiva y gratificante. La pasión por la escritura puede fomentarse en los alumnos ofreciéndoles temas y circunstancias significativos y alentando su expresión creativa.

Conclusiones

El presente estudio ofrece las siguientes conclusiones:

En cuanto a cómo aprenden a escribir los niños en la educación infantil, también puedo afirmar, basándome en aportaciones teóricas, que las personas presentan las primeras manifestaciones visuales de la escritura desde las primeras etapas de la vida hasta la consolidación de habilidades escritas cada vez más complejas. Por lo tanto, es fundamental comprender cómo aprenden a escribir los niños y que este proceso se adapte a sus etapas individuales de desarrollo.

Emilia Ferreiro sostiene que el proceso de adquisición de la escritura en los niños está vinculado a diversos grados de adquisición individual y progresiva de la escritura. Cada niño aprende a un ritmo diferente y se encuentra con distintos obstáculos y oportunidades a medida que se esfuerza por convertirse en un escritor competente.

En cuanto a los cuatro factores enumerados, creemos que los factores emocionales y educativos son los más importantes en los que hay que centrarse porque crearán un efecto dominó cuando surja un problema emocional y porque necesitan tener un alto grado de confianza para que su progreso en la escritura contribuya a su seguridad emocional.

Para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades de escritura, las familias y las escuelas deben trabajar juntas para apoyar estas capacidades mediante técnicas pedagógicas adecuadas y eficaces y prácticas reflexivas que puedan mejorar el desarrollo cognitivo de los alumnos y fortificar su capacidad de expresarse por escrito. El desarrollo y la autonomía de un niño están muy influenciados por su familia, su escuela y la disponibilidad de recursos.

Referencias bibliográficas

- Cárdenas & Ortega (2018). “Estrategias Metodológicas para mejorar el Proceso de Lecto-escritura del Séptimo grado de la Escuela de Educación General Básica Antonio Mancilla en el año Lectivo 2017-2018”. Ecuador. 2018
- Celi Celi, Diego M. y Salinas G. Jenny E. “*Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Lectoescritura en Estudiantes de Sexto Grado de la Escuela Zoila Ugarte de Landívar Machala*. 2021.
- Colorín Colorado. (s.f.). *Cómo ayudar a los niños pequeños a desarrollar destrezas sólidas de escritura*. Recuperado de <https://www.colorincolorado.org/es/articulo/c%C3%B3mo-ayudar-los-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-desarrollar-destrezas-s%C3%B3lidas-de-escritura>
- COMIE. (2017). *El lenguaje escrito en preescolar*. Recuperado de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2852.pdf>
- Escalante de Urrecheaga, Dilia. *Adquisición de la Lecto escritura*. Centro Simón Bolívar-Caravas Venezuela-2009.
- El Bebé. (s.f.). *Educación: Niños y aprendizaje de la escritura*. Recuperado de <https://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>
- Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación: Conversaciones con Emilia Ferreiro*. Con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres (2a ed). México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro Emilia. *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Artículo.
- Ferreiro Emilia. *La escritura antes de la letra*. Artículo.
- Ferreiro Emilia. 2007. *Alfabetización de niños y adultos. Textos escogidos*. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe Pátzcuaro, Michoacán, México.
- Ferreiro Emilia y Teberosky, Ana. *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*.
- Ferreiro, E. (s.f.). *Niveles de escritura de Emilia Ferreiro*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>
- Flores, Carmen A. y Martín M.2006.*El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*- Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez-Venezuela.
- Huamán B. Betty y Ortiz C. Yenifer. *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I.N° 136-Lima-Perú* 2022.

Horizontes Pedagógicos. (s.f.). *Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica*. Recuperado de <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/hop.21105/1422>

Education. (s.f.). *Escritura para niños*. Blogs de Educación. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/educacion/es/escritura-para-ninos/>

Lifeder. (s.f.). *Niveles de lectoescritura: Desarrollo y ejemplos*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

Luz. (2006). *Acta Colombiana de Psicología. Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*, vol. 9, núm. 1, Páginas. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>.

Masgo R Nidy, Avalos P. Yeny y Simón S. Ysaura. *El método balanceado para estimular la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la institución educativa n° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2018*.

Medina, Jesús D., Fuenmayor, Gloria y Camacho Hermelinda. (2009). *Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico*. Revista de Artes y Humanidades UNICA-Volumen 10 N° 3 / Septiembre-diciembre 2009, pp. 71 – 98 Universidad Católica Cecilio Acosta ISSN: 1317-102X.

Ministerio de Educación de Colombia. (2007). Artículo sobre la escritura en la educación. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Miss Norbiel. (s.f.). *Etapas de escritura*. Recuperado de <https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura#:~:text=Emilia%20Ferreiro%20y%20Teberosky%20en,sil%C3%A1bico%20Dalfab%C3%A9tica%20y%20escritura%20alfab%C3%A9tica>.

SciELO. (2019). *Actualidades Investigativas en Educación. La lengua escrita en preescolar: una propuesta socio constructivista con apoyo de recursos informáticos*. Recuperado de significados. (s.f.). *Escritura*. Recuperado de <https://www.significados.com/escritura/>

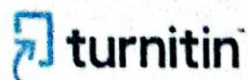
Ueno Plasencia, Yossy del P. (2021). *Niveles de Pre-escritura en Niños de 5 Años Estudio Realizado en una Institución Educativa Inicial del Distrito de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Facultad de Humanidades-Escuela de Educación Inicial. Chiclayo- Perú.

Valverde R. Rosa E. y Quiñones N. Magaly M. (2021). *“La Lectoescritura en los Estudiantes de 5 años de la I. E.P Nicolás Copérnico Castilla– Piura 2019”*- Universidad Católica los Ángeles- Chimbote. Piura-Perú.

Velarde Skaidritte, J. (2014). Escritura Cursiva. Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5764/velarde_skaidritte_flores_castro_jessica_escritura_cursiva.pdf?sequence=1&isallowed=y

Anexos

Anexo 01: Reporte TURNITIN



Identificación de reporte de similitud: old:12815:355413327

NOMBRE DEL TRABAJO

**MONOGRAFIA LENY- PARAFRASEADO.d
OCX**

RECuento DE PALABRAS

12575 Words

RECuento DE CARACTERES

68892 Characters

RECuento DE PÁGINAS

41 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

236.0KB

FECHA DE ENTREGA

May 17, 2024 9:10 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 17, 2024 9:12 AM GMT-5

● **25% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "BARCELONA"
Lic. Anibal Perdomo Mendo Garcia
JEFE DE FORMACIÓN CONTINUA