

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS_ZENAIDA2024-1111 (1).docx

RECUENTO DE PALABRAS

22438 Words

RECUENTO DE CARACTERES

119850 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

99 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.5MB

FECHA DE ENTREGA

May 8, 2024 9:42 AM GMT-5

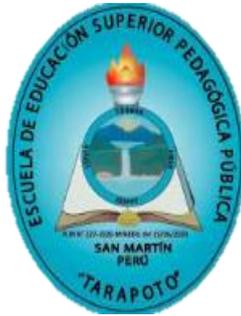
FECHA DEL INFORME

May 8, 2024 9:44 AM GMT-5**● 24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



INFORME DE TESIS

“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Zenaida Arnao Santa Cruz (0009-0005-2290-2704)

Asesor:

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

Página del jurado

Msc. Norma Luz Alejandría Lozano (0009-0005-9450-4174).
Presidente

Prof. Pedro Eleuterio Viena Gonzales (0009-0009-8488-2330)
Secretario

Prof. Felipe Arévalo Gonzales (0009-0000-1648-9603)
Vocal

Dedicatoria

A mis padres, por su gran esfuerzo, dedicación y su amor infinito, por ser los principales cimientos para mi desarrollo tanto a nivel personal como en mi carrera.

A mi esposo e hijo con mucho cariño, por su amor incondicional, siendo mi soporte principal y lo que más me impulsa a seguir adelante en mis estudios.

A mis hermanos, por su apoyo moral y sabios consejos que mantuvieron mis ganas de salir adelante, alentándome siempre a superar las dificultades.

Agradecimiento

Estoy agradecido con la divinidad por guiar mi camino y brindarme la fortaleza necesaria para prevalecer los obstáculos a lo largo de mi alineación académica.

A los docentes de la EESPP “Tarapoto”, que día a día estuvieron presentes a lo largo de mi formación académica, impartiendo sus conocimientos, forjando valores y principios que rigen mi vida.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Zenaida Arnao Santa Cruz, identificada con DNI Nro. 43561314, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, del programa de estudios de Educación Inicial, con la tesis titulada: **“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Nro. 330 – Tarapoto, 2002”**.

Declaro bajo juramento que:

- 1) El informe de investigación es de mi autoría.
- 2) Todo el contenido está en función de las normas internacionales, por lo que están citadas y referenciadas, para evitar situaciones de plagio, parcial o total.
- 3) Los datos presentados en los resultados son verdaderos, corresponden a los datos obtenidos de la muestra de estudio.

De encontrar información falsa, asumo, las consecuencias y sanciones contempladas en la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”

Tarapoto, 03 de mayo del 2024

Zenaida Arnao Santa cruz

DNI Nro. 43561314

35

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presento ante ustedes mi tesis titulada **“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022”**, dando cumplimiento al reglamento de titulación de la EESPP “Tarapoto”, con el fin de conseguir la titulación como **Licenciada en Educación Inicial**.

Con la expectativa de satisfacer los criterios legales para obtener su aprobación.

La autora.

Índice

	Pág.
Carátula	Error! Bookmark not defined.
13 Página del jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de autenticidad	5
Presentación	6
Índice	7
Índice de tablas	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Situación Problemática	13
1 1.2. Formulación del Problema	15
1.3. Justificación de la Investigación	15
1.4. Objetivos de la Investigación	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos	17
8 1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación	17
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes del estudio	19
2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos	23
8 2.2.1. El cuento infantil	23
2.2.8. Expresión oral	29
2.3. Definiciones de términos básicos	39
CAPÍTULO III	41
METODOLOGÍA	4 41
3.1. Hipótesis	41
Hipótesis general	41
Hipótesis específicas	41
3.2. Variables	41
3.3. Operacionalización de variables	42

3.4. Metodología.....	44
3.5. Tipos de estudio	44
3.6. Diseño	44
3.7. Población, muestra y muestreo	45
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.9. Métodos de análisis de datos	46
CAPÍTULO IV	47
RESULTADOS OBTENIDOS	47
4.1. Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados.....	47
4.3. Discusión de resultados.....	58
CAPÍTULO V	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.2. Recomendaciones.	61
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
VII. ANEXOS	66
Anexo N° 01: Matriz de consistencia.....	67
Anexo N° 02: Instrumentos de recolección de datos	68
Anexo N° 03: Ficha de validación de instrumento	70
Anexo N° 04: Autorización de la institución donde realizó el estudio.....	79
Anexo N° 05: evidencias fotográficas	80

6
Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	42
Tabla 2. PRE TEST Expresión oral.....	47
Tabla 3. POST TEST Expresión oral.....	51
Tabla 4. Porcentaje de la expresión oral pre y post test.....	53
Tabla 5. Porcentaje general.....	56

Resumen

La presente investigación tiene en calidad de título **“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022”**, y tiene como objetivo general, determinar la impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de cinco años de la I.E Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización 9 de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022. Por su naturaleza experimental, en el siguiente estudio planteo la hipótesis: Desarrollar estrategias en base a la lectura de cuentos infantiles que mejoraran la expresión oral en los niños 5 años de la I.E Inicial N° 330 “9 de Abril”, Tarapoto, 2022. El diseño utilizado es cuasi experimental con pre y post test con una población constituida por 50 niños; cuya muestra es de 25 niños de 5 años de edad de la sección “Alegría”. El grupo de control se conformó por 25 niños de 5 años de edad de la sección “Solidarios”. Para el recojo de la información se utilizó un pre test y post test que permitió recolectar los datos de las variables. Finalmente, el resultado del estudio concluyó que, los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial, y fue contrastada con la hipótesis que arrojó como resultado favorable, con resultados notoriamente favorables en la implementación de tácticas para potenciar la habilidad de comunicación verbal.

Palabras Claves: Cuentos infantiles, expresión oral, claridad, fluidez, coherencia.

Abstract

The title of this research is “Children's stories as a strategy to improve oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 330 – Tarapoto, 2022”, and its general objective is to determine the influence of children's stories as strategy in oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 330, located in the 9 de Abril Urbanization, city of Tarapoto, province and region of San Martín, 2022. Due to its experimental nature, in the following study I propose the hypothesis: The application of children's stories positively influences the development of oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 330, April 9, Tarapoto, 2022. The design used is quasi-experimental with pre and post test with a population consisting of 50 children; whose sample is 25 5-year-old children from the “Alegría” section. The control group was made up of 25 5-year-old children from the “Solidarity” section. To collect the information, a pre-test and post-test were used to collect data on the variables. Finally, the result of the research concluded that children's stories as a strategy positively influence the development of oral expression in 5-year-old children at the initial level, and it was contrasted with the hypothesis that showed a favorable result, whose results are significantly favorable in the application of strategies to improve oral expression.

Keywords: Children's stories, oral expression, clarity, fluency, coherence.

Introducción

En la presentación de tesis titulada “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Inicial Nro. 330 - Tarapoto 2022”, se identificó que los niños son tímidos y son inseguros al momento de comunicarse con sus compañeros y socializar con ellos. Por esta razón, el estudio actual tiene como finalidad enriquecer la utilización de relatos para niños como una herramienta educativa con el propósito de potenciar la mejora de habilidad de expresión oral en infantes de esta etapa de desarrollo.

Por lo tanto, esta investigación está dividida en 5 capítulos, que se menciona a continuación:

En el capítulo I se muestra el enfoque del problema; en el cual se analiza la realidad problemática, el planteamiento del problema y la fundamentación de la investigación, los objetivos, las limitaciones y las limitaciones de la investigación.

En el capítulo II: se presenta, el Marco Teórico: comprende los Antecedentes de Estudio, Bases Teóricas o Enfoques Científicos y Definiciones de Términos básicos.

En el capítulo III: Metodología de la Investigación. Donde está la Hipótesis, Variable, Operacionalización de Variables, Metodología, Tipos de Estudio, Diseño, Población, Muestra y Muestreo, Técnicas de Instrumento de Recolección de Datos y Métodos de Análisis de Datos.

En el capítulo IV: se describen los hallazgos de la investigación, abarcando los resultados obtenidos tanto en el grupo experimental como en el grupo de control, junto con sus evaluaciones previas y posteriores; además, se explica el diseño estadístico utilizado para validar la hipótesis, seguido de un análisis de los resultados.

En el capítulo V: se presentan las Conclusiones de la Investigación, las que están directamente relacionadas con los objetivos planteados. Así mismo, se consignan las Recomendaciones.

Finalmente, se concluye el trabajo de investigación con la presentación de Referencias Bibliográficas, con los Anexos Respectiveos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación Problemática

Según el informe Unicef, 2019, a nivel global se evidencia que la excelencia de la educación preescolar se ve influenciada por la falta de atención, inversión insuficiente y la ausencia de la aplicación de métodos innovadores por parte de los educadores. Esto repercute negativamente en el desarrollo de varias habilidades, incluida la dicción verbal. Por otro lado, ¹ la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019) se revela que el 43.75% del cuerpo docente carece de una formación adecuada para enseñar a niños en edad preescolar. Esto subraya la necesidad de maestros capacitados que puedan introducir estrategias innovadoras para fomentar un desarrollo efectivo de las competencias de comunicación en los primeros años de la enseñanza.

De esta manera, Martín (2015) citado por Rojas (2022) afirma que la comunicación verbal desempeña un rol fundamental en la experiencia humana, permitiéndonos adquirir y compartir conocimientos, vivencias y emociones. Su función abarca informar, investigar y discutir una variedad de temas, y es crucial tanto para facilitar la enseñanza y el aprendizaje como para fomentar la construcción de relaciones interpersonales. En el ámbito inicial, el lenguaje oral adquiere una relevancia significativa, ya que su objetivo es facilitar el desarrollo del niño o la niña mediante el uso adecuado de recursos lingüísticos y no lingüísticos apropiados para su edad, favoreciendo así la comprensión de los aprendizajes.

Por lo tanto, para favorecer el progreso ⁶ de la expresión oral en los infantes en el nivel inicial de educación, Alca, M. (2018) "Indica que los relatos están diseñados para que los niños, mediante la narración, practiquen de manera divertida la identificación de rimas, discriminación auditiva, expansión de su vocabulario, formación de conexiones semánticas, y al mismo tiempo fortalezcan su habilidad para comprender y expresarse verbalmente, así como su imaginación."

En ese sentido, los cuentos infantiles tienen muchos beneficios y favorece la imaginación del niño, amplía su léxico y, como consecuencia, perfecciona sus destrezas de comunicación, ya que el niño, al observar al narrador, va adquiriendo la expresión oral en

todas sus dimensiones. Además, los relatos infantiles, como método y táctica para proceso educativo y la adquisición de conocimientos fomentan el desarrollo de un lenguaje apropiado en los niños, lo cual les permite comunicarse con su familia y entorno más cercano, permitiéndoles expresarse con naturalidad, coherencia y seguridad al interrelacionarse con los demás.

Un estudio peruano destaca la relevancia de la comunicación verbal como destreza comunicativa mostró que " 48,9% de los infantes tenían desafíos al momento de dar una explicación sus elecciones y comprender los textos que leían. Es interesante notar que, según información proporcionada, estos niños poseen conocimiento claro, pero encuentran obstáculos al resaltar las palabras apropiadas según las circunstancias específicas. Esta situación resalta la importancia de brindarles apoyo y recursos para fortalecer sus habilidades comunicativas y de comprensión en los niños, desde una edad temprana para expresarse de manera efectiva y comprensible en diferentes situaciones; asimismo, "el 24,6% de los infantes adquieren medios lingüísticos y gestuales para interpretar sus respuestas" y "el 26,5% mejoran el desarrollo de las expresiones verbales" apropiado para su edad, porque responden con afirmaciones y descripciones de las preguntas formuladas. Es preocupante que el estudio indica que los maestros de educación inicial no están aprovechando las oportunidades para promover el progreso de las destrezas comunicativas de los infantes. Es crucial que se promueva activamente la lectura en el aula considerando cuentos infantiles para promover de manera efectiva el fomento del progreso del dominio de la comunicación mediante progreso de la habilidad oral en el contexto de infantes en las primeras etapas (Ministerio de Educación, 2019).

En la I.E.I. Nro. 330, urbanización Nueve de Abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín. Se observó que los niños de 5 años encuentran dificultades para comunicar sus pensamientos con claridad, muestran timidez, carecen de recursos expresivos y narrativos, y tienen dificultades para utilizar elementos comunicativos adecuados, además tienen dificultad para comunicarse con sus compañeros y socializar con ellos. Por lo tanto, atendiendo a este problema, esta investigación se enfoca en que niño de Educación Inicial continúe adquiriendo conocimientos en habilidad de comunicación verbal en la dimensión claridad, fluidez y coherencia de forma adecuada, así enriquecer su

comunicación y todo ello mediante el uso de cuentos infantiles como método de enseñanza.

Por lo que, como lo demuestran los resultados de este estudio, es muy importante el uso de “el empleo de cuentos para niños como estrategia para potenciar la destreza comunicativa verbal en los infantes de 5 años en la Establecimiento de Educación Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022”

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización Nueve de Abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022?

1.2.2. Problema Específico

- ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en la dimensión y claridad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización Nueve de Abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022?
- ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización Nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022?
- ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en la dimensión coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización Nueve de Abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022?

1.3. Justificación de la Investigación

La lectura de relatos de fantasía favorece el florecimiento de los conceptos de espacio y tiempo; es decir, dónde sucede la historia, en qué lugar, qué sucede antes, qué sucede después, etc. (Piaget, 1984). Así mismo, contar y narrar historias a los niños en las primeras etapas de la educación estimula el desarrollo de su memoria,

despierta la imaginación de los niños, ya que los introduce a mundos mágicos con personajes ficticios que son mezcla entre realidad y fantasía.

Los cuentos infantiles en la educación inicial son fundamentales para fomentar el desarrollo de destrezas comunicativas en la verbalización.

La Ley General de Educación 28044 (2003), en el apartado 36 de su artículo, define la educación Inicial cumple la finalidad de fomentar métodos de prácticas parentales que impulsen el crecimiento holístico de los infantes, considerando su evolución socioemocional y su desarrollo cognitivo, su capacidad de expresión oral y creativa, su coordinación motora y el reconocimiento de sus derechos. Por tanto, es responsabilidad de los profesores en el ámbito de la educación inicial que los infantes, desarrollen actividades de aprendizaje que no solo respondan al aspecto cognitivo, sino que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas propias de su edad.

Así mismo, el Programa Curricular de Educación Inicial dentro del enfoque comunicativo, el objetivo es que los niños obtengan la capacidad de utilizar el lenguaje para interactuar con los demás. No se debe subestimar la relevancia de la competencia 'Comunicación oral en la lengua materna', ya que es esencial para el desarrollo de otras destrezas, al iniciar a los infantes en los fundamentos esenciales de la comunicación. (MINEDU, 2017 p.110).

De este modo, el estudio actual es transcendental en los infantes de 5 años de la I.E Nro. 330, porque la narrativa infantil juega un rol significativo en el desarrollo de la comunicación verbal, puesto que implica una amplia gama de destrezas comunicativas como: el hablar y escuchar, a medida que crecen y maduran van adquiriendo y perfeccionando estas habilidades facilitando así una interacción más eficiente con su entorno, para que los niños puedan expresar sus ideas, pensamientos, emociones, etc. habilidades fundamentales para expresarse oralmente.

Esto sugiere que los cuentos infantiles desempeñan un papel tanto en la formación como en la integración social en los niños de 5 años, es decir tienen un impacto positivo sobre diversas áreas del desarrollo del niño del Nivel Inicial.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización Nueve de Abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Comprobar cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la claridad como dimensión de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización Nueve de Abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022.
- Verificar cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización Nueve de Abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022.
- Demostrar cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la coherencia como dimensión de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, ubicado en la Urbanización Nueve de Abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022.

1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación

Delimitaciones:

- En este momento estudio se ejecutó en la I.E Nro. 330, urbanización Nueve de Abril-Tarapoto, siendo la población, los niños de 5 años de las secciones, Alegría y Solidarios.
- La ejecución de esta investigación tuvo una duración aproximada de tres meses.
- Durante esta investigación se aplicaron 10 sesiones educativas centrado en optimizar la capacidad expresiva voz verbal de los infantes en el nivel inicial, que tienen cinco años de edad.

Limitaciones:

- Los estudiantes son apáticos a la lectura.
- Los progenitores no enseñan a leer a sus hijos durante sus hogares.
- Existe un alto porcentaje de padres de familia que se encuentran en situación de pobreza.

4 **CAPÍTULO II**

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Internacionales

Ayala, Jiménez, Ortega y Vargas. (2019). El estudio de investigación denominado: “Cuéntame un cuento, propuesta didáctica para potenciar el crecimiento de las destrezas alfabetización mediante la utilización de la literatura dirigida a niños mediante el método global en infantes de 5 y 6 años de los grados de transición y primero del Colegio de la Presentación de Piedecuesta”. (Tesis posgrado) Universidad Autónoma de Bucaramanga, Facultad de Ciencias, Artes y Humanidades, Licenciatura en Educación Infantil, Colombia —Bucaramanga. Llegaron a las siguientes conclusiones: (1) La implementación del método global expuesto por Ovide Decroly (1993) como método usado en la propuesta pedagógica permitió que los niños continuaran su proceso de lectoescritura como seres activos en su aprendizaje, abarcando las diferentes etapas de este, pasando de la imitación a la producción libre de escritos. (2) La narración de cuentos generó en los niños un mayor gusto por la lectura, y les permitió potenciar su imaginación, expandir su vocabulario, conocer de las diferentes historias y aprender de ellas; durante el desarrollo de los talleres pedagógicos se observó una mayor motivación hacia la lectura, una atención voluntaria que favoreció la escucha y la participación para expresar sus ideas.

Las siguientes conclusiones fueron alcanzadas: (1) Los cuentos infantiles tienen un impacto beneficioso en el proceso educativo, ya que ayudan a fortalecer las capacidades y habilidades del niño. La interacción directa con estas historias fomenta la participación activa de manera divertida y atractiva, lo que facilita la adquisición de experiencias de aprendizaje. Esto, a su vez, contribuye al avance del entendimiento lenguaje oral y escrito en el contexto educativo. (2) Los docentes utilizan las técnicas narrativas como elemento integrador dentro del proceso educativo, realizando actividades de dramatización, identificación de personajes, ambientes y escenas, planificando experiencias de aprendizaje que permite que los párvulos ejerciten las destrezas vinculadas con la competencia lingüística, a pesar de que la aplicación de técnicas con el recurso son poco frecuentes e

innovadoras, además la unidad educativa del nivel de preparatoria no cuentan con ambientes o espacios adecuados para avivar el perfeccionamiento de su comprensión oral y escrita. (3) De acuerdo al instrumento aplicado, las docentes no manejan de manera adecuada diversas técnicas necesarias para introducir la interculturalidad en los infantes, ya que manifiestan que es poco frecuente la creación y elaboración de sus propias historias para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural de manera que el conocimiento de la diversidad lingüística.

Pérez y Torres (2019) en su estudio titulado: El Uso de Relatos para Niños con el propósito para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños pequeños de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa DaríoGuevara”. (Tesis de grado), desarrollada en la Universidad Tecnológica Indo América, Ecuador. Llegaron a las siguientes conclusiones: (1) Las fuentes bibliográficas acerca de relatos para niños y el desarrollo del habla, a nivel global, latinoamericano y nacional, escritas por diversos autores e investigadores, coinciden en la necesidad de emplear nuevos enfoques pedagógicos para potenciar y defender los aspectos del lenguaje. El propósito es cultivar competencias de comunicación oral apropiadas en los alumnos, facilitándoles una interacción efectiva tanto en su entorno como en sus relaciones con otros. (2) Se ha identificado que los profesores no emplean narraciones infantiles como medio para estimular el progreso del habla en infantes de entre 4 y 5 años. En consecuencia, los alumnos no desarrollan una expresión oral adecuada y muestran una falta de participación activa en las conversaciones tanto entre compañeros como con los docentes. Esta situación a menudo afecta negativamente la totalidad del proceso educativo y las interacciones comunicativas dentro del entorno educativo. (3) Se empleó una encuesta para establecer el grado de aplicación medio de cuentos infantiles mediante parte de los docentes y de esta manera concluir la que hace utilizar tácticas educativas utilizando relatos dirigidos a niños con el objetivo de reforzar la habilidad de expresión verbal.

Nacionales

García (2020). En un trabajo de investigación titulado: “Relatos dirigidos a niños de cuatro años en la Cuna Jardín para fomentar su habilidad de expresión oral. — El Bosque” (Tesis de grado) UCV, Chiclayo – Perú. Las siguientes conclusiones fueron alcanzadas: (1) Se analizó teóricamente sobre la comunicación oral, basándose en la

teoría de Jean Piaget, permitiendo instituir en los niños una expresión oral óptima que facilite la interacción entre docente e infantes, de esta manera lograr en ellos una correcta pronunciación, eficaz fluidez y una adecuada claridad en su lenguaje de acuerdo a sus necesidades.

Aguilar y Maquera (2019). Taller "Narración de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la I.E inicial Nro. 781 Tisñachuro Central, provincia de Juli, año 2019" (Tesis de posgrado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Llegaron a las siguientes conclusiones: (1) El taller "Contando Cuentos" demostró ser beneficioso con el propósito de progreso de la habilidad de expresión verbal en infantes de cuatro años de edad en la I.E Inicial Nro. 781 Tisñachuro Central – Juli durante el año 2019. Esto respalda la hipótesis planteada que sugiere la efectividad del taller en potenciar la comunicación oral en los infantes. (2) El procedimiento de aprendizaje y perfeccionamiento de la capacidad de expresión oral mostró resultados positivos mediante el taller "Contando Cuentos" para infantes a la edad de cuatro años en la I.E Inicial Nro. 781 Tisñachuro Central, según el análisis de los resultados logrados.

Jiménez y Martínez (2019) respaldaron su estudio titulado "El Papel de los relatos infantiles en promover la competencia comunicativa verbal en infantes a los cinco años de edad de la I.E. Nro. 599, San José de Quero— Concepción— (Tesis de posgrado), perfeccionada en la Universidad de Huancavelica, Perú. Las conclusiones alcanzadas fueron las siguientes: (1) Los cuentos infantiles tienen un efecto considerable en las destrezas de comunicación verbal de los infantes de la I.E. Nro. 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, durante el año 2018. Esto se evidencia en el resultado del p-valor, este resultado es significativamente inferior al nivel de significancia establecido ($0.000 < 0.05$), con una t calculada de -30.623, que es menor que el valor t de referencia. Esta observación ratifica el logro del objetivo general y ofrece una solución al dilema planteado. (2) Según la valoración diagnóstica de nivel de habilidades de comunicación oral en los infantes de la I.E. Nro. 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, en el año 2018, se encontró que el 100% de los niños de la muestra estudiada estaban clasificados en niveles bajos y muy bajos. Específicamente, el 86.96% se ubicaba en un nivel de progreso considerablemente limitado, mientras que el 13.04% se encontraba en el nivel bajo. (3) Tras la implementación de relatos para niños y la valoración del grado de habilidad en la comunicación oral de los infantes de la I.E. Nro.

599, ubicada en el distrito San José de Quero, provincia de Concepción, se evidencia que el 100% de los infantes tienen experimentado mejoras en su desarrollo, abandonando los niveles bajo y muy bajo. La nueva distribución revela que el 13.04% ha alcanzado un nivel muy alto, el 30.43% mostró un nivel elevado y el 56.52% un nivel intermedio de desarrollo. Estos hallazgos corroboran el impacto positivo del empleo de historias para niños en el estímulo del crecimiento de la destreza de comunicación oral.

Locales

López (2018). Es una investigación llamada "Técnicas educativas para" potenciar la habilidad de habilidad de comunicación verbal en infantes a los cinco años de edad de la I.E.I. Nro. 421, del Caserío Nuevo Pucacaca, Distrito de San Martín Alao, Provincia el Dorado, (Tesis de grado) IESPP "Tarapoto" - San Martín. Llegaron a las siguientes conclusiones: (1) Haciendo uso de la lista de cotejo se puede determinar que los infantes han mejorado sus habilidades expresivas orales basándose en elementos didácticos motivadores en cada sesión de aprendizaje como relato de cuento, así mismos diálogos breves entretenidos, juegos verbales como adivinanzas, refranes, rimas, etc. Las canciones y poesías propias de la edad también son divertidos para ellos. (2) Utilizando imágenes durante las actividades, se puede evidenciar la práctica de acciones expresivas orales como uso de gestos, hablar y escuchar. Los niños presentan características similares en su mayoría y como actividades rutinarias.

Palomino, S. (2021). Es un estudio de investigación denominado: "La Expresión Oral en los niños de 5 años de la sección Amor de la I.E.I. Nro. 487, Morales-2020" (Tesis de grado) IESPP - San Martín. Se han alcanzado las siguientes conclusiones: (1) se finiquitó que el grado de mejora de la habilidad de voz verbal en los infantes de 5 años de la sección Amor de la I.E.I. Nro. 487, Santa Lucía-Morales, 2020, obtuvieron un logro esperado, dado que el 50%, infantes presenta problemas en claridad y entonación de su expresión oral, generándose complicaciones en expresar sus ideas con facilidad, además que las niñas hablan sin usar muletillas, y problemas en utilizar una entonación apropiada. (2) Se concluyó que el grado de perfeccionamiento del desarrollo de la comunicación verbal en relación con la consistencia en los infantes de 5 años de la sección Amor de la I.E.I. Nro. 487, Morales, 2020, se presentan en proceso debido a que el 45% de infantes

presentan dificultades en narrar sus experiencias en forma secuencial. Las niñas evitan las contradicciones en sus diálogos, pero los niños a veces relacionan sus ideas haciendo uso de conectores. (3) Se concluyó que el grado del crecimiento de la destreza para expresión verbal en la dimensión de entonación en los infantes de 5 años de la sección Amor de la I.E.I. Nro. 487, Morales, 2020, se presentan en proceso debido a que el 60% de infantes presenta dificultades en utilizar un tono de voz adecuado. Además, las niñas demuestran seguridad al entonar cada palabra emitida, al contrario, los niños a veces entonan palabras con la velocidad inadecuada.

1 2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos

2.2.1. El cuento infantil.

Los cuentos son textos narrativos que presentan historias fantásticas que buscan entretener al lector. Dichas narraciones son queridas por muchos niños.

Según Hernández (2020). La literatura infantil es parte de la literatura general, es un reflejo de la historia y de la vida humana, adaptada a la comprensión de los niños de la primera infancia y de la edad escolar. Es importante iniciar a los niños en el arte de la literatura, porque a través de ella se ponen en contacto con la creación artística, historia, geografía, ciencia, etc. Además, está comprobado por expertos que el acercamiento de los niños hacia los en temprana edad beneficia mucho a nivel integral, pero debemos tener en cuenta que para poner a los pequeños en contacto con los libros es indispensable la mediación adulta que hace que esos libros se actualicen y cobren sentido en la voz de quien los abre y los hace vivir.

Es crucial destacar que el cuento debe ser adecuado para la edad del niño, con un contenido que mezcle lo ficticio con lo real de manera que refleje su entorno. De esta manera, el niño tendrá la oportunidad de pensar en sus acciones y buscar maneras de mejorar para alcanzar un rendimiento óptimo en las habilidades que se están evaluando. En resumen, los cuentos corresponden transmitir un mensaje con el objetivo de provocar una reflexión, lo que permite a los estudiantes cuestionar lo que está bien.

Por esto, de acuerdo con Vélez, (1986), citado por Hernández (2020). Los cuentos infantiles deben “recitarse con gusto, buen humor, vocalizando bien, enfatizando con la voz el sentido, ayudándose de mímica y haciendo sentir la musicalidad del verso”.(p. 264).

Así mismo, Delaunay (1986, pág. 38), citado por Baldeon (2019), El cuento infantil proporciona a cada niño un universo único, invitándolo a realizar viajes tanto al pasado como a lugares lejanos que solo existen en la imaginación. Lo maravilloso, algo que todos necesitan, es especialmente crucial cuando uno es niño o cuando la realidad que lo rodea es opresiva. En este contexto, los cuentos en todas sus formas facilitan el desarrollo personal y social, así como el desarrollo del lenguaje.

En la educación, la narrativa juega un rol esencial, ya que brinda a los niños un recurso pedagógico que les facilita la interacción y el desarrollo de sus destrezas comunicativas.

Los cuentos infantiles son narraciones breves, ya sean basadas en hechos reales o ficción. Ofrece materiales que captan el interés de los niños y así estimulan su amor hacia la lectura, así mismo en el progreso y perfeccionamiento de la habilidad de expresión oral. (Bárcenes, y Evas, 2020).

El notable entusiasmo que los niños muestran por escuchar historias es algo bien conocido. ¿Quién no recuerda el vasto mundo de fantasía al que accedían al escuchar los relatos contados por sus padres antes de dormir? Esta práctica inocente, aunque durante generaciones se ha utilizado de forma intuitiva, en las últimas décadas ha recibido apoyo teórico. Se ha reconocido el impacto positivo que las narraciones para niños tienen en el crecimiento completo de los infantes, influyendo en varias áreas.

2.2.2. *Importancia de los cuentos Infantiles.*

Aguilar y Maquera (2021). El cuento infantil es relevante ya que fomenta el progreso lingüístico, la inventiva literaria y la capacidad imaginativa, entre otras facetas. Conjuntamente, al sumergirse en las vidas de los personajes y sentirse identificado con ellos, el niño experimenta una diversidad de circunstancias que le ayudan a ganar familiaridad a involucrarse y participar activamente en su entorno circundante. (pág. 49).

Los cuentos hacen crecer la imaginación propia de los niños en edad preescolar, impulsan la creatividad y el pensamiento abstracto. Un ejercicio muy bueno para fomentar todo esto, es intentar que el niño cree un final diferente, que invente nuevos personajes o cambie algún fragmento de la historia. Otro aspecto en que podemos destacar la importancia de los cuentos es que acerca mucho la relación entre padres e hijos, como

también es una buena herramienta para trabajar lo que es la empatía, respeto, solidaridad; en pocas palabras, los valores.

Los niños y niñas no pueden adquirir conocimientos de manera pasiva; necesitan participar activamente en el proceso de aprendizaje mediante la acción. En este sentido, el niño aprende al hacer, centrándose en situaciones concretas y personales que le resultan relevantes. Es importante destacar que estos nuevos aprendizajes surgen después de varios intentos y errores, lo que lleva al niño a reflexionar sobre sus propios desafíos y a participar en la búsqueda de soluciones de manera gradual.

2.2.3. Partes del cuento infantil

Según Gálvez (como se citó en Hernández, 2020) la narrativa está dividida en tres secciones:

Introducción: En la primera parte del cuento se emplea la técnica de la descripción. A través de esta técnica, se presentan y detallan:

- En la primera parte del cuento, se describe:
- El momento en que ocurre la historia, especificando la época o el tiempo en que tiene lugar.
- Los lugares donde se desarrolla la historia, proporcionando detalles sobre el escenario.
- Los personajes principales y sus características, incluyendo información sobre quiénes son, cómo son físicamente y cuáles son sus rasgos de personalidad.

Nudo: Es la sección más crucial del cuento, la más rica en contenido y significado, y también la más extensa. En esta parte se distinguen dos secciones:

- Incidente: Ocurre algo singular o extraordinario.
- Desarrollo: Diversos eventos y acciones para resolver el problema. Por lo general, son múltiples y se detallan todas las circunstancias, complicaciones, enredos y sucesos de los personajes. El formato de escritura más común para esta sección es el diálogo, ya que los personajes interactúan entre sí, aunque también se emplea la narración.

Desenlace: Corresponde a la etapa final de la narración, generalmente de menor extensión. Aquí se concluye el relato. Pueden incluirse:

- **Conclusión:** El conflicto se resuelve.
- **Final:** La situación regresa a su estado habitual o rutina habitual.

2.2.4. Características del cuento infantil para el Nivel Inicial.

Rojas (2022). El cuento infantil se distingue por:

- La narrativa debe ser breve.
- Ajuste a la edad del público objetivo.
- Manejo de la lengua: En este aspecto, se deben tener en cuenta: el uso preciso de las palabras de acuerdo con su significado y la forma en que se relacionan entre sí, seleccionándolas y combinándolas para lograr efectos específicos.
- Comparación: Dado que es más fácil de entender que la metáfora, es preferible usar la comparación, especialmente en cuentos dirigidos a niños más pequeños. Las analogías con elementos de la naturaleza, como el cielo, las nubes, los pájaros y las flores, enriquecen la experiencia del niño y lo sumergen en el cuento.
- Empleo del Diminutivo: Es recomendable moderar la cantidad de estas técnicas en los cuentos para niños, pero su uso se valora, especialmente en secciones que buscan suscitar una respuesta emocional que tiene la capacidad de variar desde la compasión hasta la burla.
- Repetición: La repetición intencional de ciertas palabras o frases es significativa porque genera resonancias psicológicas. Cada repetición es en sí misma una extensión, una pausa que crea suspense y permite al lector o al oyente reflexionar sobre lo que está leyendo o escuchando.
- Título: El título debe ser evocador y captar la atención del lector, utilizando el nombre del intérprete junto con una característica o cualidad específica.
- El Argumento: Aquí es donde el escritor debe considerar principalmente el período de aquellos que los escuchan o los leen. A medida que los años pasan, la complejidad del argumento, la diversidad y la amplitud léxica también aumentarán.

El cuento desempeña un rol esencial en la educación, ya que a través de la lectura busca estimular la creatividad y la imaginación, impartir valores morales, fomentar la curiosidad y promover la sensibilidad artística, al mismo tiempo que desarrolla el pensamiento crítico. Además, contribuye al desarrollo del lenguaje oral, ya que la lectura activa diversas áreas del cerebro del niño, facilitando así el aprendizaje y la retención de nuevos conocimientos de manera duradera, y fomenta el gusto por la lectura.

2.2.5. Tipos de cuentos infantiles para niños del Nivel Inicial.

Seguendo a Romero (2018) Se indica que hay dos categorías de relatos para los niños: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular se define como una narrativa acostumbrado transmitida oralmente, clasificada dividiéndolos en tres categorías: cuentos de hadas o cuentos maravillosos, historias de animales y relatos culturales. Por otro lado, el cuento literario se caracteriza como aquel concebido y transmitido a través de la elaboración de textos.

Los cuentos dirigidos para infantes son elaborados por escritores de renombre y se presentan de manera creativa desde el principio, con un enfoque sintético y fácilmente comprensible para niños de 4 años. Su principal propósito es promover el gusto por la lectura en los niños más pequeños. Estos relatos son meticulosamente diseñados con aspectos gramaticales, personajes, argumentos y sucesos que se desarrollan en entornos particulares, todo con el objetivo de facilitar una comprensión ágil en el lenguaje correspondiente. (p. 9)

Los infantes de entre 4 y 5 años muestran características únicas que los diferencian de otros grupos de edad. Las niñas tienden a estar interesadas en los juegos de roles, mientras que a los niños les gusta la música como los danzas y melodías animadas, así como los vehículos, los juegos de poder y actividades deportivas como el fútbol. Existe una gran interacción entre géneros, ya que juegan juntos en diversos entornos y con desiguales tipos de juegos, los cuales suelen disfrutar. Son activos, sociables, inquietos y poseen una gran agilidad para correr, saltar, trepar y participar en actividades deportivas como el fútbol, así como para montar bicicletas, patines y patinetas. Además, tienen la capacidad de mantenerse activos y concentrados en una tarea durante períodos prolongados.

2.2.6. Estrategias de cómo narrar cuentos infantiles en el Nivel Inicial.

Vidal (como se citó en Medina, 2022) Se nos indica que contar cuentos es una forma de arte. Algunas personas tienen habilidades narrativas más desarrolladas que otras, pero podemos fortalecer nuestras habilidades para narrar practicando ciertas acciones. Uno de los primeros pasos que debemos llevar a cabo es:

- Seleccionar el material apropiado implica tener en cuenta los intereses, preferencias y nivel de comprensión del infante.

- Para comenzar a narrar cuentos, es fundamental dominar el arte de contar historias verbalmente, donde el elemento clave es la voz.
- La voz debe ser nítida, evitando tanto la rapidez excesiva como la lentitud excesiva.
- En el primer caso, el niño podría tener dificultades para comprender, mientras que en el segundo caso, podría aburrirse.
- La narrativa debe ser dinámica. El narrador puede asumir distintas formas de hablar que identifiquen a cada personaje, utilizando variar el tono de voz, emplear onomatopeyas y realizar gestos. Se fomenta la colaboración del niño en esta animación.
- En cuanto a la disposición del grupo, se sugiere que los infantes se organicen formando un semicírculo alrededor del narrador, con una iluminación que favorezca a los oyentes. El narrador debe estar cómodamente sentado y mantener contacto visual con todos los niños, ya que es fundamental para la narración.
- Si se producen interrupciones, es recomendable resumir brevemente lo sucedido hasta ese momento en el cuento, diciendo algo como "Recordemos lo que ha pasado hasta ahora".
- Si durante la narración se encuentran palabras que podrían no ser comprendidas por los niños, es útil aclarar su significado sin detener la narrativa, por ejemplo: "Había un lobo perezoso, es decir, extremadamente holgazán".
- Al concluir el cuento, es significativo iniciar un coloquio sobre la trama, los personajes, etc., lo cual contribuye a ampliar la comprensión del niño y del público presente.

2.2.7. Los cuentos infantiles como estrategias didácticas para trabajar en el Nivel Inicial.

Las narrativas para niños tienen un rol fundamental en la orientación de conductas y la consolidación de valores, al tiempo ¹ que ayudan a mejorar la habilidad de expresión oral de los infantes. Además, los relatos enriquecen la habilidad de comunicación verbal y constituyen una habilidad efectiva para fomentar el interés a través de la lectura, así como para promover la formación de valores, concentración, vocabulario, pensamiento crítico y memoria.

El cuento es una forma literaria de una narrativa corta caracterizada por un lenguaje simple y comprensible cada historia se estructura en tres partes: la introducción (planteamiento), el desarrollo (nudo) y el desenlace (final). Sus ⁸ componentes incluyen los personajes, el escenario, el tiempo y la trama. (Brioso, 2018/2019).

8 Los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de la competencia en la comunicación verbal, la creatividad, la sensibilidad y la imaginación son fomentadas por los cuentos, promoviendo además el desarrollo social como parte esencial de la formación integral. En estos relatos, se encuentran elementos visuales e imaginativos que estimulan la fantasía y permiten a los niños identificarse con los personajes, expresando sus emociones mediante símbolos que evolucionan a lo largo de la trama. Un cuento bien estructurado incluye aspectos de comportamiento y relaciones sociales, lo que facilita que el niño o la niña comprendan y se identifiquen con la historia, explorar y potenciar sus destrezas sociales. Cada historia presenta personajes, elementos y un conflicto a resolver, lo que estimula a los niños a imaginar distintas soluciones y, a partir de esta vivencia, relacionarse con su entorno, fortaleciendo así su habilidad para comunicarse y ampliando su expresión verbal.

2.2.8. *Expresión oral.*

6 Como señala Alcoba (como se citó en Rojas, 2022) que “La expresión oral comprende las destrezas y técnicas que guían las normas para una comunicación efectiva mediante la palabra hablada. Es la capacidad de transmitir ideas sin obstáculos, comunicando claramente lo que se desea expresar, evitando el exceso y el uso de un lenguaje inapropiado.” (p.35).

Igualmente, Rueda (como se citó en Rojas, 2022) Indica que existen diversas modalidades en el ámbito de la comunicación verbal. Los gritos, silbidos, llantos y risas tienen el potencial de manifestar desiguales estados emocionales y representan uno de los métodos más básicas de comunicación. La forma más compleja de comunicación verbal es la expresión verbal articulada, que implica sonidos organizados que forman sílabas, palabras y oraciones, permitiéndonos comunicarnos con los demás (p.32)

1 Hablar con claridad, fluidez y coherencia, empleando recursos verbales y no verbales, es fundamental en la expresión oral para interactuar con los demás y expresar nuestras vivencias en el día a día. Además, incluye la capacidad de escuchar a los demás de manera respetuosa, valorando sus opiniones e ideas.

La expresión oral se emplea como medio para comunicar información acerca de procesos o elementos externos. Por lo tanto, es crucial cultivar esta habilidad desde los

primeros años de educación hasta niveles superiores, ya que ningún sistema de escritura surge independientemente de la comunicación oral en una sociedad.

2.2.9. El habla de los niños en edad de 5 años.

Rojas, M (2022), la comunicación oral es una de los requisitos y habilidades esenciales de la humanidad, presente tanto en adultos como en niños. Es por ello que resulta crucial incorporar la habilidad de expresarse oralmente en los planes de estudio desde las fases iniciales educativas, como el nivel inicial, ya que esto fomenta el desarrollo de sus habilidades comunicativas. La escuela debe originar la expresión verbal en los infantes, proporcionándoles la seguridad y la confianza son aspectos fundamentales, ya que se ha evidenciado que el entorno social y emocional puede influir de manera importante en el crecimiento adecuado y enriquecido del lenguaje. Para facilitar el desarrollo del habla en el niño de manera efectiva, es necesario que satisfaga su instinto natural de comunicación verbal, igualmente con la participación de adultos.

Los docentes deben estar atentos a lo que los niños expresan y fomentar su colaboración oral en el aula. Es importante iniciar el progreso de la comunicación contextual en los infantes, lo que implica que puedan describir situaciones de manera completa para que los demás puedan comprenderlas. Es crucial brindar a los niños la oportunidad de explorar el lenguaje a través del juego, ya que la fase inicial de la educación escolar se caracteriza principalmente por su enfoque lúdico. En síntesis, es esencial integrar las acciones en entornos tanto auténticos como imaginarios, que servirán como lugares para la observación y el debate, constituyendo una parte crucial de la vivencia educativa.

2.2.10. Elementos de la expresión oral

Como menciona Rojas, M (2022), los elementos son:

A. Elementos Kinésicos.

Es la comunicación no verbal que se manifiesta a través de movimientos y gestos. Los aspectos kinésicos evolucionan mediante la expresión de emociones, postura y contacto visual.

- La emotividad: Las emociones desempeñan un papel crucial en la comunicación, ya que al expresar emociones capturamos la atención y nos conectamos de manera más efectiva con los demás.

- La postura: La postura corporal durante la comunicación es fundamental, ya que una postura adecuada realza la impresión que proyectamos.
- La mirada: Cuando establecemos contacto visual con la persona con la que hablamos, demostramos confianza y creamos un ambiente de conexión con nuestro entorno.

B. Elementos Paralingüísticos.

Se trata de cualquier aspecto no verbal que se manifiesta a través de la voz, e incluye los siguientes componentes: la manera de vocalizar, la entonación, el ritmo, la claridad en la pronunciación, la fluidez, el tono de voz y la capacidad de adaptación.

- La vocalización: Se utiliza para referirse a la adecuada articulación de las palabras y sonidos propios de un idioma particular. La entonación: es la diferenciación de la voz que obedece a reglas gramaticales según la pronunciación y el acento.
- El ritmo: Implica pronunciar los sonidos con movimientos controlados que contribuyen a la fluidez y la armonía en la expresión verbal.
- La dicción: Se trata de cómo se emplean las palabras y se organizan las oraciones de forma coherente y estructurada.
- La fluidez: Es la habilidad para comunicarse de manera continua y sin esfuerzo, utilizando un vocabulario apropiado para llenar los espacios de la conversación de forma natural.
- La voz: Es el canal auditivo a través del cual se emiten las palabras y está fuertemente influenciado por la calidad de las ondas sonoras producidas en las cuerdas vocales.
- La flexibilidad: Es la habilidad para ajustarse fácilmente a los cambios de ritmo y entonación.

2.2.11. *Características de la comunicación verbal en niños en la etapa inicial.*

El mejor período para aprender un idioma es entre 3 y 5 años. En comparación con los adultos, su rango lingüístico es menor. Este crecimiento se produce durante la etapa preescolar, la cual proporciona el respaldo necesario para su desarrollo. En términos de oportunidades para aprender en la escuela y socializar con otros dentro y fuera de la escuela, dijo que el aprendizaje seguirá mejorando con el paso del tiempo

hasta que puedan comunicarse con mayor habilidad y claridad en la expresión verbal. De esta forma, la educación preescolar desempeña un papel crucial al proporcionar a los estudiantes la oportunidad de participar en conversaciones variadas en casa, escuchar cuentos, cantar canciones, recitar rimas y describir dibujos o situaciones puede ser beneficiosa para expandir el vocabulario de los niños.

Según Rojas, M (2022), las características del perfeccionamiento de la comunicación verbal en niños durante la fase inicial son las siguientes:

Fluidez: Emplear palabras de manera ininterrumpida y fluida.

Volumen: Volumen de la voz.

Ritmo: Equilibrio y énfasis.

Claridad: Comunicarse de manera exacta y precisa.

2.2.12. Importancia de la expresión oral en el Nivel Inicial.

Resulta fundamental para la educación y el proceso de adquisición de conocimientos, puede utilizarse para informar, explorar y debatir todo tipo de temas, además de la creación de lazos y el establecimiento de conexiones con otras personas.

De acuerdo a lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (como se citó en Calderón, 2019), la expresión verbal es fundamental para el contacto humano, pero en la práctica educativa, su desarrollo no siempre recibe la atención adecuada que merece. Aunque muchos estudiantes ingresan a la escuela primaria con habilidades de comunicación oral que les permiten desenvolverse en su entorno, comprendiendo instrucciones, expresando emociones y narrando eventos con destreza en su lenguaje cotidiano, es responsabilidad de la escuela potenciar y enriquecer estas habilidades. Esto implica reconocer el lenguaje familiar como punto de partida y guiar gradualmente a los niños hacia el lenguaje formal.

2.2.13. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral en el Nivel Inicial.

Moreno (como se citó en Jiménez y Martínez, 2019), en el proceso de fomento del crecimiento de la comunicación verbal, intervienen diversos elementos que impactan en la habilidad de un niño o niña para comunicarse verbalmente. Principalmente, los adultos,

como padres y maestros, desempeñan un papel fundamental al enriquecer el repertorio oral del niño mediante interacciones comunicativas, ofreciendo correcciones y estimulando su mejora continua. Además, los pares también juegan un rol importante, ya que los niños interactúan diariamente entre ellos, ya sea en entornos familiares, comunitarios o escolares, satisfaciendo su necesidad de comunicación mediante el uso del lenguaje oral. Sin embargo, es crucial la guía y orientación de los adultos para promover asegurar que el perfeccionamiento de la oralidad se produzca de manera adecuada y que no se distorsione el significado de las palabras en estas interacciones. Los canales de comunicación tienen un papel crucial en el crecimiento del habla verbal de los infantes, ya que su exposición constante, especialmente a través de la televisión, contribuye a enriquecer su habilidad para expresarse verbalmente. Esta capacidad se ve fortalecida mediante la interacción con adultos y padres, lo que les permite comprender y participar más activamente en situaciones cotidianas.

Kalman (como se citó en Jiménez y Martínez, 2019), Se señala que el proceso de aprender a hablar no se limita únicamente a la adquisición de la estructura lingüística; además implica aprender a involucrarse en la comunicación diaria, comprendiendo qué expresar, de qué manera hacerlo y cuándo dirigirse a quién. Mediante actividades como juegos, canciones, y comidas, celebraciones y conversaciones cariñosas, los infantes cursan a percibir el mundo de la misma manera que lo hacen quienes los rodean, así como a nombrar las cosas tal como lo hacen los demás. (Rodríguez, 1995 pag.34, como se citó en Jiménez y Martínez, 2019), el autor sostiene que el lenguaje exhibe variaciones dependiendo del hablante y los contextos de uso: los individuos muestran diferencias, como en el vocabulario, la entonación y la sintaxis, según su origen geográfico, género, edad y posición social. Esto implica que las personas ajustan su forma de hablar de acuerdo al entorno en el que se encuentran, con el fin de integrarse efectivamente en el contexto actual, lo que influye en su desarrollo lingüístico.

Cada individuo tiene la habilidad de ajustarse a diversas situaciones y encontrar la manera adecuada de comportarse y comunicarse según las circunstancias. Por esta razón, adoptamos diferentes formas de expresión oral considerando a quién nos dirigimos y el contenido que queremos transmitir. Es evidente que tanto el entorno escolar, el hogar y el entorno social influyen de manera significativa en el avance del habla de los niños, sin importar sus condiciones físicas y neurológicas.

2.2.14. Factores que impiden el progreso en la habilidad de hablar de los niños en la etapa inicial

Moreno (como se citó en Jiménez y Martínez, 2019), Sostiene que la comunicación verbal en las personas se encuentra dentro del ámbito de un proceso biológico, siendo parte del funcionamiento de un organismo sofisticado y vivo. Considera que la naturaleza neuronal, resultado del nivel de desarrollo cerebral alcanzado, es fundamental en este proceso. Bajo esta perspectiva, indica que los elementos que obstaculizan el desarrollo normal de la comunicación verbal están fuertemente vinculados a estos fenómenos y tienen aspectos psicológicos, emocionales y sociales. Cabe señalar que los infantes del Nivel Inicial tienen estos problemas de expresión oral y factores que dificultan su comunicación son los siguientes:

a) Factores psicológicos

Las barreras psicológicas que dificultan el avance adecuado los problemas de la comunicación verbal en individuos generalmente se originan por anomalías en el funcionamiento del sistema nervioso central. Algunas de las dificultades más comunes incluyen:

- La Tartamudez: La repetición involuntaria y disrítmica de sílabas y sonidos, que interrumpe la fluidez del habla y provoca la emisión explosiva de palabras, constituye un desafío que causa ansiedad tanto al individuo afectado como a quienes lo oyen. Esta problemática se origina en el sistema nervioso central (SNC).
- El Tartajeo: Se presenta como una variación o ajuste incompleta causada por la urgencia y la precipitación en la expresión verbal, lo que obstaculiza la capacidad de pronunciar adecuada de las palabras y, por ende, la comprensión por parte de los oyentes del mensaje transmitido.
- Afasia Sensorial: Se trata de la dificultad para entender el lenguaje oral, típicamente relacionada con una pérdida parcial o total de la audición. En ocasiones, este problema puede ser superado con una terapia de estimulación temprana adecuada, lo que puede llevar a la pronunciación de palabras o frases y a una mejora en la modulación fonética. Es una alteración común que puede ser tratada con éxito si se detecta y se aborda a tiempo.

- Lesiones Traumáticas: Las condiciones mencionadas anteriormente tienen orígenes y procesos que explicarse con la auxilio de la ciencia médica. En ocasiones, estas causas son observables a nivel microscópico, como sucede con lesiones traumáticas, tumorales o infecciosas en el cerebro. En otras ocasiones, están relacionadas con Lesiones microscópicas, cambios bioquímicos o disfunciones neurofisiológicas en los centros corticales del lenguaje pueden desencadenar estas condiciones. Estos factores pueden ser ocasionados por diversas influencias biológicas, psicológicas y factores interpersonales, que impactan en el crecimiento típico de la comunicación verbal.

b) Factores emocionales.

Cuando experimentamos emociones intensas, nuestro cuerpo reacciona de diversas formas a causa de la participación del sistema nervioso vegetativo. Estas respuestas fisiológicas pueden incluir un aumento en la frecuencia del pulso, variaciones en la tensión arterial y contracciones gástricas que pueden dificultar la articulación adecuada de las palabras debido a la respiración insuficiente.

c) Trastornos sociales.

Dentro de los elementos sociales que pueden restringir el progreso, se hallan situaciones de abuso sexual, maltrato físico y psicológico perpetrado por padres o maestros. Estas experiencias pueden dejar secuelas graves en el progreso de los estudiantes y tener repercusiones negativas en su habilidad para expresarse verbalmente.

2.2.15. Dimensiones de la expresión oral.

El Ministerio de Educación (2008/2019) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

a) Claridad: Es esencial para cualquier diálogo o discurso que el mensaje sea comunicado con claridad, ya que esto aumenta las posibilidades de enseñar, persuadir o convencer. Para lograrlo, es importante obviar el uso de términos especializados, expresar una o dos ideas por frase, evitar palabras complejas,

reducir el uso de adjetivos y adverbios, y preferir términos con significados claros.

b) **Fluidez:** Jiménez y Martínez (2019), Se refiere a la habilidad del hablante para comunicarse de manera precisa y natural, lo que le permite desenvolverse con fluidez en diversas situaciones. Esta capacidad incluye los siguientes ámbitos:

- Área creativa: Habilidad para generar ideas de manera original.
- Área lingüística: Aptitud para generar y asociar palabras de manera adecuada.
- Área semántica: Competencia para comprender y utilizar el significado de las palabras.

Hablar con fluidez no solo requiere saber de lo que va decir sino que se debe tener dominio del tema a tratar.

c) **Coherencia:** Jiménez y Martínez (2019), se refiere a la habilidad de expresar coherentemente las ideas o pensamientos, manteniendo una secuencia lógica y organizada. Es decir, hablar de algún tema en particular teniendo una secuencia lógica de los sucesos ocurridos.

2.2.16. Teorías científicas.

Los fundamentos de las principales teorías cognitivistas, constructivistas y social del desarrollo del lenguaje de los grandes autores, se expone en los siguientes apartados.

- ¹ La teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Piaget.

Según Piaget, durante el período preoperacional, que abarca la etapa en el nivel preescolar, que comprende edades de 3 a 5 años, los niños experimentan un notable avance en su habilidad expresiva y comunicativa. Emprenden a utilizar palabras de forma más representativa y significativa. En el ambiente hogareño, los infantes emplean la expresión oral de manera general para comunicar sus necesidades, comprender a los demás y enunciar sus propias ideas y emociones. Por ende, la expresión oral se convierte en un instrumento esencial para compartir experiencias, opiniones, preferencias, preocupaciones y conocimientos. (PIAGET, 1947).

El lenguaje se considera un instrumento que refleja la capacidad cognitiva y emocional del individuo juega un papel crucial, lo que significa que el conocimiento

lingüístico del niño está estrechamente relacionado con su comprensión del mundo que les rodea. Por lo que también desde las primeras etapas de vida hasta la madurez intelectual, se desarrolla nuestra capacidad cognitiva. Según Piaget, el origen del lenguaje está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo. Esto implica que el niño adquirirá habilidades lingüísticas solo cuando alcance un nivel específico de madurez cognitiva.

Según Piaget (1947) en su teoría del desarrollo cognitivo en la infancia y su influencia en la educación. En el marco de sus estudios, se interesó por la relación entre la literatura y la formación del pensamiento en los niños, planteando que la lectura de cuentos y relatos puede tener un impacto significativo en el desarrollo de su pensamiento y su capacidad para comprender el mundo que les rodea.

Para Piaget, la lectura y la literatura son fundamentales en el desarrollo del pensamiento abstracto y la lectura contribuye significativamente a la construcción de la identidad personal, los niños pueden tener acceso a una gran cantidad de datos, experiencias y emociones que les ayudan a comprender el mundo que les rodea y a desarrollar su capacidad de razonamiento.

Además, la literatura infantil debe ser capaz de estimular el potencial imaginativo y creativo de los niños, fomentando su capacidad de construir nuevas ideas y de resolver problemas de forma autónoma. Además, la literatura infantil también debe ser capaz de transmitir valores y normas sociales de forma sutil y eficaz. Además el papel del adulto en el proceso de lectura es fundamental. El adulto debe ser un mediador entre el niño y la literatura, ayudándole a comprender el significado de las palabras y las emociones que se expresan en los textos. De esta forma, el adulto puede ayudar al niño a desarrollar su pensamiento crítico y a construir un conocimiento más profundo del mundo que le rodea.

- Teoría sociocultural de Vygotsky.

Esta teoría plantea que la adquisición del lenguaje como conjunto del desarrollo infantil en el contexto de las interacciones sociales, siendo precisamente el lenguaje el vínculo de la comunicación

Vygotsky afirma "que el lenguaje y el pensamiento se forman y evolucionan de manera simultánea, aunque inicialmente se desarrollan de manera independiente hasta aproximadamente los dieciocho meses de edad, momento en el cual se fusionan en un proceso intelectual que precede al desarrollo social del niño (Vygotsky, 1988).

Un momento de gran importancia durante la infancia tiene lugar cuando se refiere a las trayectorias de progreso del lenguaje y del pensamiento, antes ajenas, se encuentran y coinciden, dando lugar, a que el lenguaje se haga intelectual y el pensamiento, verbal.

Vygotsky (1982, pág. 104) sintetiza esta idea de la siguiente manera:

Ambos aspectos están estrechamente ligados entre sí. El primero consiste en que el niño en quien se ha producido este cambio comienza a ampliar activamente su vocabulario, su repertorio léxico, preguntando como se llama cada cosa nueva. El segundo, consecuencia del anterior, consiste en el aumento extraordinariamente rápido, a saltos, del número de palabras que domina el niño, ampliando más y más su vocabulario

Considera, por otra parte, que los gritos, balbuceos y las primeras palabras del niño pertenecen a etapas pre intelectuales, por lo que no guardan relación con el desarrollo del pensamiento.

Una vez que se establece la naturaleza social del desarrollo del lenguaje y la diferenciación entre desarrollo de lenguaje y pensamiento, cabe preguntarse sobre cómo se produce el paso del lenguaje exterior al interior, para dar con ello paso a un desarrollo más complejo de las estructuras cognitivas con respecto a la utilización de procesos mentales superiores, donde el lenguaje resulta ser el más importante mediador. Para ello es preciso remitirse a la importancia del habla egocéntrica en el niño.

Por lo tanto, el lenguaje egocéntrico, que se manifiesta cuando un niño habla sin tener un receptor para sus palabras, también desempeña una función comunicativa social. De hecho, este tipo de lenguaje, al ser adoptado y asimilado, da origen al surgimiento del lenguaje interno. En efecto, se observa que el periodo en el que el niño cesa de manifestar exteriormente dicho lenguaje egocéntrico, puede ponerse de relieve también con toda claridad la existencia del diálogo interior, consigo mismo.

2.3. Definiciones de términos básicos.

Cuento: Enrique, (2023) Se argumenta que la narración de mitos, leyendas y proezas históricas sirvió como génesis del cuento, una forma de narración que mezcla hechos reales e imaginarios, que posteriormente se transformaron en las formas más sugerentes, fantásticas y encantadoras actividades para moldear el pensamiento y la fantasía de los niños.

Cuento infantil: según Enrique, (2023) El relato para niños es una narración corta en prosa que, aunque puede basarse en eventos reales, siempre refleja la imaginación del narrador. La trama implica una serie de eventos entre personajes humanos, animales antropomorfizados o elementos animados, donde las presiones y resoluciones están diseñadas para conservar el interés del lector y culminar en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Estrategia: Para Luperón, (2021) Una estrategia es un plan de acción diseñado para lograr un objetivo específico o una serie de metas. Implica identificar recursos, establecer prioridades, tomar decisiones y asignar tareas para aumentar las posibilidades de éxito

Didáctica: De acuerdo con Luperón, (2021) La didáctica es una disciplina que puede usar en todas las ramas de la educación. Es decir, la didáctica le permite al docente planear estratégicamente Las dinámicas educativas. Estos procesos logran que el alumno asimile con mayor rapidez el contenido brindado.

Estrategia Didáctica: Luperón, (2021) considera que las estrategias educativas consisten en actividades diseñadas por el profesor para facilitar la adquisición de conocimientos por parte del estudiante y cumplir con los objetivos de aprendizaje establecidos.

Expresión oral: Hernández, k. (2020) señala que es el método de interacción y establecimiento de comunicación con el entorno, que puede incluir el uso de palabras y gestos. También constituye una vía directa de expresión cuando las personas expresan sus necesidades y emociones.

Claridad: Evelia (como se citó en Jiménez y Martínez, 2019) expresa que el habla refleja nuestros pensamientos y es crucial expresar conceptos, ideas y pensamientos de manera precisa y objetiva.

Fluidez: Pérez y Torres (2019) afirma que cuando hablamos con fluidez, nos expresamos de manera continua y natural, lo que nos permite utilizar un vocabulario rico y adecuado para comunicar nuestras ideas.

Coherencia: Bárcenas y Evas (2020) asegura que es la manera coherente de organizar las expresiones verbales al comunicarse o al transmitir las características de un texto, facilitando que las ideas simples conduzcan hacia las más complejas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis.

Hipótesis general

Desarrollar estrategias en base a la lectura de cuentos infantiles que mejoraran la expresión oral en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 “Nueve de Abril”, Tarapoto, 2022.

Hipótesis específicas

- He1: Seleccionar los cuentos infantiles según la edad, para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 – 9 de abril – Tarapoto.
- He2: Aplicar cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 – 9 de abril – Tarapoto. En la dimensión claridad, fluidez y coherencia.

3.2. Variables

Variable 1: Cuentos infantiles.

Variable 2: Expresión oral.

3.3. Operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Estructura	Descripción
Variable independiente:	Los cuentos infantiles son narraciones breves ya sea basada en hechos reales o ficción. Ofrece materiales que capturan el interés de los niños y así estimular su amor hacia la lectura, así mismo en el progreso de la expresión oral. (Bárcenes, y Evas, 2020).	Mejora el desarrollo de la expresión oral	Introducción. Nudo Desenlace	Es la primera parte del cuento. En ella se dan a conocer: Cuándo, dónde sucede la historia y quienes y como son cada personaje del cuento. Es la parte más importante del cuento, en ella se da el problema de la historia. Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella se da la solución del problema o dificultad de la historia.

Variables	20 Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable dependiente : Expresión oral.	6 Alcoba (como se citó en Rojas, 2022) que “La expresión oral abarca las técnicas que guían la comunicación efectiva a través del habla, permitiendo expresar claramente lo deseado sin obstáculos, evitando excesos o vocabulario inapropiado. (p.35).	Facilita la comunicación con los demás y con su entorno	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando habla con los demás articula adecuadamente las palabras en su lengua materna. - Pronunciación correcta y va de acorde a su edad cuando habla con los demás. - Expresión clara de ideas. - Uso adecuado de pausas al hablar. - Pone énfasis al hablar. - Entonación adecuada al hablar. - Voz audible. 	Ficha de observación
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa vocalizando bien sus palabras. - Tiene facilidad al hablar. - Ritmo adecuado a su desarrollo. - Seguridad al hablar. - Habla continua y espontánea. 	A veces(11-13)
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Es coherente al expresar sus ideas. - Ordena de forma lógica las palabras. - Tiene una entonación de voz adecuada al narrar historias. - Tiene ideas interconectadas o interrelacionadas. - Responde coherentemente a las preguntas. 	siempre(14-16)
					siempre(17-20)

3.4. Metodología

En el proceso de esta investigación, se empleó el método científico como enfoque fundamental, el cual consiste en la realización de una serie de procesos específicos que utiliza la ciencia para adquirir conocimientos. (Benítez, S. 2020). En estos procesos específicos son una serie de reglas o pasos, bien definidos, que permiten que al final de su realización se obtengan resultados confiables.

3.5. Tipos de estudio

La presente investigación está ubicada en un diseño experimental, ya que implica la manipulación de una variable independiente que afecta a una variable dependiente en el problema de estudio.

Según Hernández (2020), Los experimentos implican la manipulación de aplicaciones, se refiere a la aplicación de estímulos, influencias o intervenciones (conocidas como variables independientes) con el fin de examinar sus efectos sobre otras variables (las dependientes), en un entorno controlado.

Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

3.6. Diseño

Diseño que se manejó en la investigación es cuasi-experimental, de pre test y post test con dos grupos.

Se refiere a la aplicación de una evaluación previo a la administración del estímulo o tratamiento experimental a un grupo, seguido de la administración del tratamiento, y por último, la aplicación de una evaluación posterior al estímulo.

Formula: $Ge: O1 \quad X \quad O3$

Dónde: $Gc: O2 \quad - \quad O4$

- Ge : Grupo experimental conformado por los alumnos del aula alegría.
- Gc : Grupo de control conformado por los alumnos del aula solidarios.
- $O1$: Observación pre test al grupo experimental.
- $O2$: Observación pre test al grupo de control.

- O₃ : Observación post test al grupo experimental.
- O₄ : Observación post test al grupo control.
- X : Tratamiento cuentos infantiles.
- - : A usencia de tratamiento.

3.7. Población, muestra y muestreo

Población:

La población de estudio que participó en la investigación estuvo integrada por 50 infantes de 5 años de edad la I.E Inicial N° 330 -9 de abril-Tarapoto 2022. Distribuidos en 2 secciones: solidarios y alegría, cada uno de ellos cuenta con 25 niños según la nómina de matrícula.

Muestra:

La muestra de estudio quedó conformada por las secciones Solidarios y Alegría que cuenta con un total de 25 infantes de 5 años en cada sección de la I.E Inicial N° 330 -9 de Abril-Tarapoto 2022. Siendo la sección Solidarios el grupo de control con 9 infantes y 16 niñas y la sección Alegría el grupo experimental con 10 niños y 15 niñas respectivamente. Origen: Registro de inscripción de la I.E Inicial.

Muestreo

El método de muestreo que se manejó fue el muestreo intencional, donde se indica “que el investigador elige basándose en su propio juicio, sin seguir ningún método matemático o estadístico (citado por Pineda, Dávila, Ortega y Quispe 2020, p. 210). Los criterios para seleccionar la muestra son:

Inclusión:

- Los alumnos matriculados en el grado.
- Los alumnos que dieron la prueba de entrada pre test.
- Los alumnos que participan permanentemente en el progreso del experimento (grupo experimental.)

3.8. 1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica manejada para esta investigación es la observación y como instrumento ficha de observación.

Según Hernández y otros (como se citó en Rojas, 2022), la técnica de observación se describe como un procedimiento destinado a recopilar datos sobre el objeto de estudio. Se va más allá de la simple percepción, ya que no solo se trata de hacer conscientes las sensaciones, sino también de organizarlas.

Este instrumento permitió recoger información requerida sobre el objeto de estudio que era la práctica pedagógica reconstruida y sus efectos en los estudiantes, y tuvieron un manejo flexible, lo cual supone que durante el proceso varié algunas preguntas o pedí aclaraciones para mayor información complementaria.

3.9. Métodos de análisis de datos

Se aplicó estrategias estadísticas para el examen de la información (estadísticas descriptivas). Así mismo los datos obtenidos están presentados en cuadro y barras respectivas con el propósito de tener mejores recursos que garanticen el conocimiento de la información obtenida en la investigación posterior a ello se contrastó la hipótesis.

RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 01

Resultados del pre test de la Expresión Oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como del grupo de control de los niños de 5 de la I.E.I N° 330 – Tarapoto, 2022.

NIVELES	RANGO DE PUNTAJE	VALORIZACIÓN
SIEMPRE	18-20	AD
CASI SIEMPRE	14-17	A
AVECES	11-13	B
POCAS VECES	0-10	C

Grupo experimental					Grupo de control				
Estudiantes	Claridad	Fluidez	coherencia	Expresión oral	Claridad	Fluidez	Coherencia	Expresión oral	
N°	Punt.	Punt.	Punt.	Punt. Nivel	Punt.	Punt.	Punt.	Punt. Nivel	
				Total				Total	
E1	08	08	08	08 C	10	10	08	09 C	
E2	08	08	08	08 C	09	08	08	08 C	
E3	12	10	08	10 C	10	10	10	10 C	
E4	10	10	10	10 C	10	10	11	10 C	
E5	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E6	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E7	08	08	08	08 C	08	08	08	08 C	
E8	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E9	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E10	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E11	12	12	10	11 B	10	10	10	10 C	
E12	08	08	08	08 C	08	08	08	08 C	
E13	12	07	07	09 C	12	11	08	10 C	
E14	10	10	08	09 C	10	10	10	10 C	
E15	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E16	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E17	08	08	08	08 C	08	08	08	08 C	
E18	10	07	07	08 C	10	08	07	08 C	
E19	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E20	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E21	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E22	12	12	11	12 B	12	12	11	12 B	
E23	12	11	11	11 B	11	11	11	11 B	
E24	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
E25	10	10	10	10 C	10	10	10	10 C	
	Promedio			9.6				9.68	

Desv. estandar	1.0801	0.9882
Coef. variabilidad	11.251	10.208

Fuente: Ficha de observación.

Los resultados obtenidos, sobre la expresión oral en infantes de 5 años de la I.E Inicial Nro. 330 Nueve de Abril-Tarapoto son los siguientes:

En la tabla actual se indica que, en el grupo experimental de la tabla 1, logramos observar que los resultados logrados de la ficha de observación aplicado a los infantes durante el pre test, el promedio de puntuación general es de 9.6 (de una puntuación máxima de 20), cifra que se encuentra por debajo del valor medio de la escala; además la desviación estándar es 1.0801 y presenta un coeficiente de variabilidad de 11.251%. Es fácil generalizar estos resultados del nivel global de la variabilidad a sus respectivas dimensiones claridad, fluidez y coherencia.

De igual forma en el grupo de control de la tabla 1, logramos observar que los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicado a los alumnos durante el pre test, el promedio de puntuación general es de 9.68 (de una puntuación máxima de 20), cifra que se encuentra por debajo del valor medio de la escala; la desviación estándar es 0.9882 y presenta un coeficiente de variabilidad de 10.208% Es fácil generalizar estos resultados del nivel global de la variabilidad a sus respectivas dimensiones claridad, fluidez y coherencia.

Tabla 2

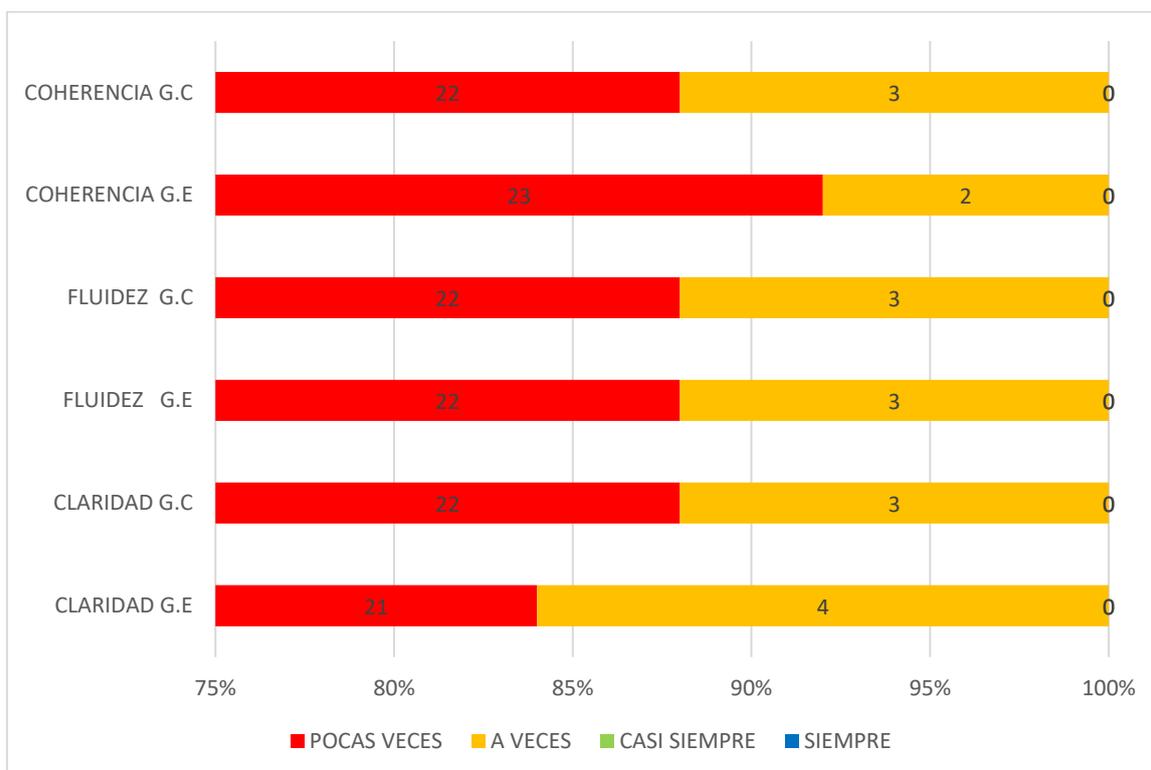
Porcentaje del pre-test y de la expresión oral, tanto del grupo experimental como del grupo de control de los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 330 – Tarapoto

Grafico 1

Dimensión	GRUPO EXPERIMENTAL									GRUPO DE CONTROL										
	Pocas veces		A veces		Casi Siempre		Siempre		Total	Pocas veces		A veces		Casi siempre		Siempre		Total		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Claridad	21	84	4	16	0	0	0	0	25	100	22	88	3	12	0	0	0	0	25	100
Fluidez	22	88	3	12	0	0	0	0	25	100	22	88	3	12	0	0	0	0	25	100
Coherencia	23	92	2	8	0	0	0	0	25	100	22	88	3	12	0	0	0	0	25	100

Fuente: Tabla 1

8
Porcentaje del Pre Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control.



De la tabla 2 y gráfico 1, Porcentaje del Pre-Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control de la I.E.I N° 330 – Tarapoto. Los resultados obtenidos, sobre la expresión oral en estudiantes de 5 años sobre el pre test en la dimensión claridad del grupo experimental, muestran que el 0% se sitúan en el nivel siempre, el 0% en casi siempre, el 16% a veces, el 84% en la nivel pocas veces; en el grupo control el 0% se ubican en el nivel siempre, el 0% en casi siempre, el 12% en el nivel a veces y el 88% en la categoría pocas veces. En la dimensión fluidez en el grupo experimental el 0% se ubican en el nivel siempre, el 0% en casi siempre, el 12% en a veces y el 88% en el nivel pocas veces; en el grupo control el 0% en el nivel siempre, el 0% en casi siempre, el 12% en el nivel a veces y el 92% se ubica en la categoría pocas veces. Dimensión coherencia, en el grupo experimental el 0% se ubicaron en el nivel siempre, el 0% se ubicaron en el nivel casi siempre, el 8% en la categoría a veces y el 23% en el nivel pocas veces; en el grupo control el 0% en el nivel siempre, el 0% en casi siempre, el 12% en la categoría a veces y el 88% en la categoría pocas veces.

Por consiguiente, tanto el grupo experimental como el grupo de control muestran un porcentaje significativo en el nivel "pocas veces", lo que indica que los niños tienen dificultades para comunicarse y expresarse con libertad. En otras palabras, los niños muestran escasa expresividad oral.

Tabla 03

Resultados del post test de la Expresión Oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como del grupo de control de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 330, Tarapoto 2022.

NIVELES		RANGO DE PUNTAJE				VALORIZACIÓN				
SIEMPRE		18-20				AD				
CASI SIEMPRE		14-17				A				
AVECES		11-13				B				
POCAS VECES		0-10				Grupo de control				
Estudian tes	Claridad	Fluidez	coherencia	Expresión oral		Claridad	Fluidez	Coherencia	Expresión oral	
				Punt.	Nivel				Punt.	Nivel
N°	Punt.	Punt.	Punt.	Punt.	Nivel	Punt.	Punt.	Punt.	Punt.	Ni vel
14 E1	12	12	12	12	B	11	10	10	10	C
E2	18	18	17	18	AD	10	10	10	10	C
E3	16	16	15	16	A	12	12	12	12	B
E4	14	14	12	13	B	12	11	11	11	B
E5	16	16	16	16	A	12	12	10	13	B
E6	12	12	11	12	B	12	12	12	12	B
E7	14	13	13	13	B	12	12	10	12	B
E8	16	15	16	16	A	10	12	12	12	B
E9	17	16	16	16	A	15	14	14	14	A
E10	17	15	16	16	A	14	12	12	13	B
E11	16	15	16	16	A	14	14	14	14	A
E12	16	16	15	16	A	12	12	12	12	B
E13	18	18	17	18	AD	12	11	11	11	B
E14	16	16	15	16	A	10	10	10	10	B
E15	16	15	16	16	A	11	12	12	12	B
E16	16	16	16	16	A	10	10	10	10	C
E17	16	16	15	16	A	13	14	14	14	A
E18	18	18	17	18	AD	12	11	10	11	B
E19	19	18	18	18	AD	12	16	15	16	A
E20	17	16	15	16	A	12	12	11	12	B
E21	16	15	15	15	B	12	11	11	11	B
E22	17	15	15	16	A	12	12	12	12	B
E23	16	16	15	16	A	14	14	14	14	A
E24	12	12	11	12	B	11	11	10	11	B
E25	16	16	15	16	A	11	10	10	10	C
Promedio				15.56		11.96				
Desv. estándar				1.8046		1.5673				
Coef. variabilidad				11.59		13.10				

Fuente: Ficha de observación.

Tras emplear el cuento como método para potenciar la habilidad de expresión oral se puede observar que, el porcentaje del Post Test de la expresión oral por dimensiones, tanto del grupo experimental como grupo control de la I.E.I N° 330 – Tarapoto .Los resultados obtenidos, sobre la expresión oral en alumnos de 5 años son los siguientes:

En el grupo de experimental de la tabla 3, podemos notar que los resultados logrados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes durante el post test, el promedio de puntuación general es de 15.56 (de una puntuación máxima de 20), cifra que se encuentra por encima de del valor medio de la escala; además presenta una desviación estándar es de 1.8046 y coeficiente de variabilidad de 11.59% (grupo heterogéneo). Es fácil generalizar estos resultados del nivel global de la variabilidad a sus respectivas dimensiones claridad, fluidez y coherencia, ya que se trata de un grupo mucho menos disperso.

Sin embargo, en el grupo de control de la tabla 3, podemos observar que los resultados logrados de la ficha de observación aplicado a los infantes de 5 años durante el post test, el promedio de puntuación general es de 11.96 (de una puntuación máxima de 20), cifra que se encuentra por encima de del valor medio de la escala; además presenta una desviación estándar es de 1.5673 y coeficiente de variabilidad de 13.10 % (grupo heterogéneo). Es fácil generalizar estos resultados del nivel global de la variabilidad a sus respectivas dimensiones claridad, fluidez y coherencia.

Tabla 4

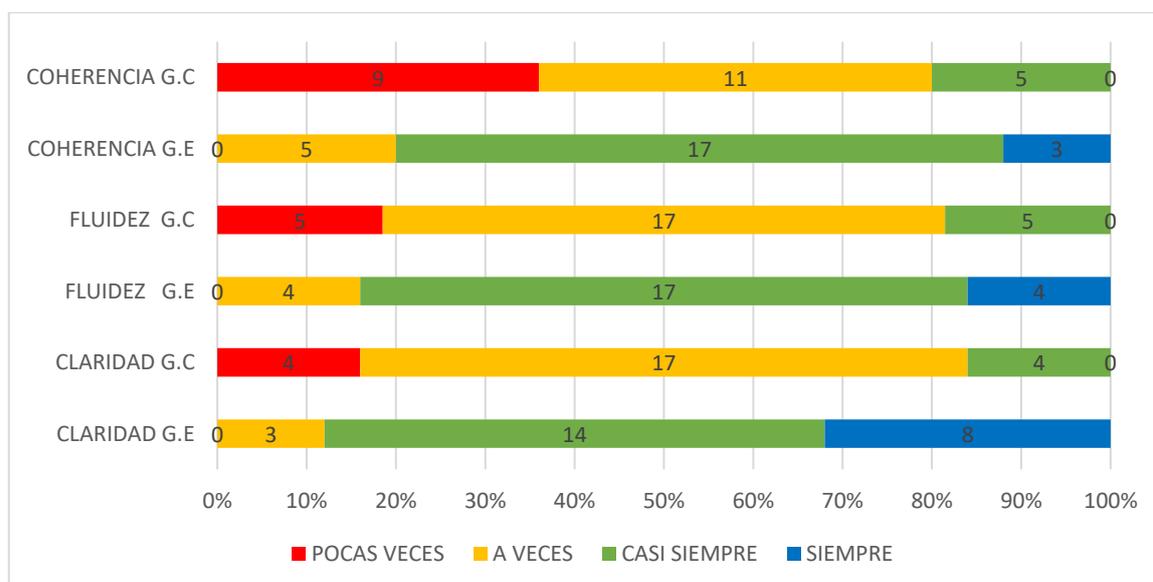
Porcentaje del post test y de la expresión oral, tanto del grupo experimental como del grupo de control de los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 330 – Tarapoto.

Dimensión	GRUPO EXPERIMENTAL										GRUPO DE CONTROL									
	Pocas veces		A veces		Casi Siempre		Siempre		Total		Pocas veces		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Claridad	0	0	3	12	14	56	8	32	25	100	4	12	17	68	4	16	0	0	25	100
Fluidez	0	0	4	16	17	68	4	16	25	100	5	20	17	68	5	20	0	0	25	100
Coherencia	0	0	5	20	17	68	3	12	25	100	9	36	11	44	5	20	0	0	25	100

Fuente: Tabla 3.

Gráfico 2

Porcentaje del Pre Test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como grupo control.



Según los hallazgos extraídos de la tabla 4 y el gráfico 2, se evidencia una mejora sustancial en la expresión oral de los niños de 5 años en el grupo experimental, tras la implementación del cuento como estrategia. Se destaca que la mayoría de los niños muestran una frecuencia de "siempre" o "casi siempre", mientras que el nivel de "pocas veces" se ha reducido a un 0%.

Tabla 5

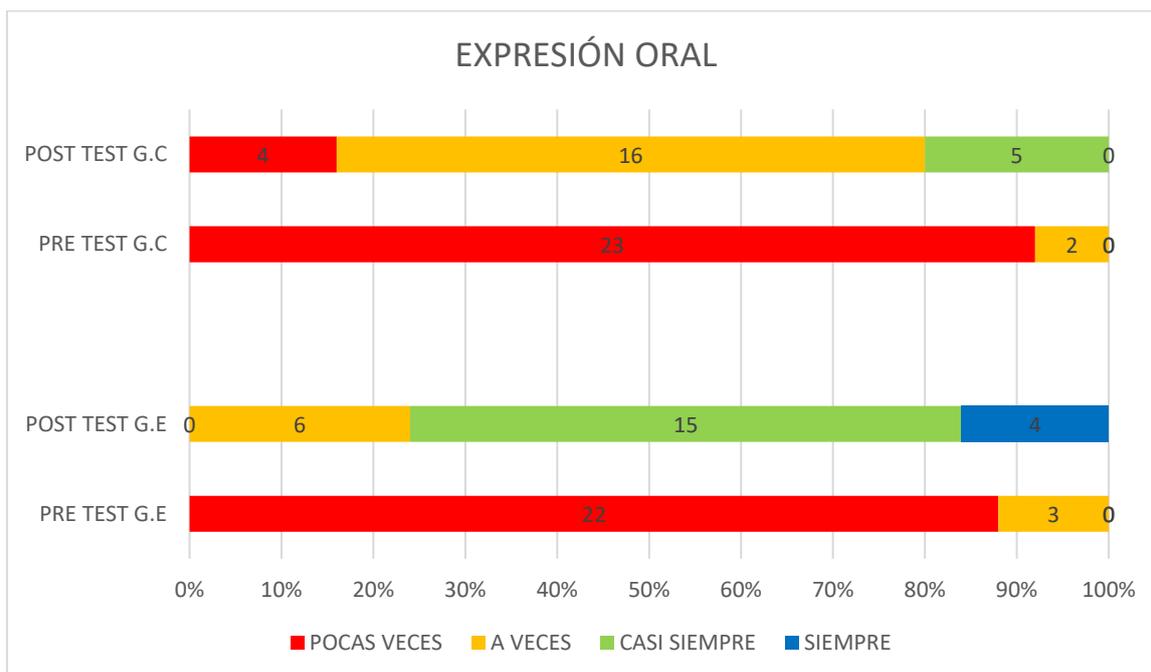
Porcentaje del Pre Test y post test de la expresión oral, tanto del grupo experimental como del grupo control con los niños de 5 años de la I. E. I. N° 330, Tarapoto, 2022.

NIVELES	RANGO DE PUNTAJE	VALORIZACIÓN
SIEMPRE	17-20	AD
CASI SIEMPRE	14-16	A
AVECES	11-13	B
POCAS VECES	0-10	C

Fuente: Tabla 2 y 4

Grafico 3

	GRUPO EXPERIMENTAL										GRUPO DE CONTROL									
	Pocas veces		A veces		Casi Siempre		Siempre		Total		Pocas veces		A veces		Casi siempre		siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pre test	22	88	3	12	0	0	0	0	25	100	23	92	2	8	0	0	0	0	25	100
Post test	0	0	6	20	15	60	4	16	25	100	4	16	16	64	5	20	0	0	25	100
Diferencia	0	0	3	12	15	60	4	16	25	100	19	76	14	56	5	12	0	0	25	100



Según la distribución de calificaciones mostrada en la tabla N° 5 y el gráfico 3, se destacan las disparidades observadas entre los infantes de 5 años pertenecientes al grupo experimental y al grupo de control, en las evaluaciones inicial y final llevadas a cabo:

En la evaluación inicial del grupo experimental, se observa que el 88% se sitúa en el nivel "C" pocas veces, lo que indica un vocabulario muy limitado. Esto puede notarse al interactuar en conversaciones con los niños. Mientras tanto, el 12% está en el nivel "B" a veces, lo que sugiere una capacidad de expresión oral baja. No hay estudiantes ubicados en los niveles "A" casi siempre ni "AD" siempre. Estos resultados reflejan timidez, aislamiento de los compañeros y, sobre todo, una falta de participación en las actividades cotidianas del aula.

En la prueba de salida del grupo experimental el 0% de niños se encuentra en el nivel pocas veces "C", el 20% de niños se encuentra en el nivel a veces "B", mientras que el 60% se encuentra en el nivel casi siempre "A" y el 16% se encuentra en el nivel siempre "AD" en base a los resultados todos los niños mejoraron su expresión oral.

En la prueba de entrada en el grupo control el 92% de niños se encuentra en el nivel pocas veces "C", el 8% de niños se encuentra en el nivel a veces "B" y no hay niños que se encuentra en el nivel casi siempre "A" y siempre "AD".

En la prueba de salida del grupo control que tiene el 16% de niños de 5 años se encuentra en el nivel pocas veces "C", el 64% de infantes de 5 años se encuentra en el

nivel a veces “B” y el 20% de niños se encuentra en el nivel casi siempre “A”, mientras que ningún niño de 5 años obtuvo el nivel siempre “AD”.

Tabla 6

Cuadro comparativo del pre test y post test de los resultados obtenidos de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 330, Tarapoto - 2022.

GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL		
Estudiante	Pre test	Post test	di	Pre test	Post test	di
E1	08	12	4	09	10	1
E2	08	18	10	08	10	2
E3	10	16	6	10	12	2
E4	10	13	3	10	11	1
E5	10	16	6	10	13	3
E6	10	12	2	10	12	2
E7	08	13	5	08	12	4
E8	10	16	6	10	12	2
E9	10	16	6	10	14	4
E10	10	16	6	10	13	3
E11	11	16	5	10	14	4
E12	08	16	8	08	12	4
E13	09	18	8	10	11	1
E14	09	16	7	10	10	0
E15	10	16	6	10	12	2
E16	10	16	6	10	10	0
E17	08	16	8	08	14	6
E18	08	18	9	08	11	3
E19	10	18	7	10	16	6
E20	10	16	6	10	12	2
E21	10	15	5	10	11	1
E22	12	16	4	12	12	0
E23	11	16	5	11	14	3
E24	10	12	2	10	11	1
E25	10	16	6	10	10	0
Promedio	9.6	15.56	6	9.68	11.96	2.28
Desv. estandar	1.0801	1.8046	1.95	0.9882	1.5673	1.72
Coef. Variab	11.251	11.59		10.208	13.10	

Fuente: Tabla 1 y 3.

Pruebas de Hipótesis: (cuasi experimental)

Calculando el Grado de Libertad:

N1 y N2 representan al tamaño de cada grupo comparado

$$gl = (N1 + N2) - 2$$

$$gl = (25 + 25) - 2$$

$$gl = 50 - 2$$

$$gl = 48$$

Nivel de Significancia 0.05

Valor Crítico 1.002

1 Prueba de "t" de Student de la hipótesis general

9 Post – Test del grupo experimental y grupo control en expresión oral

Donde:

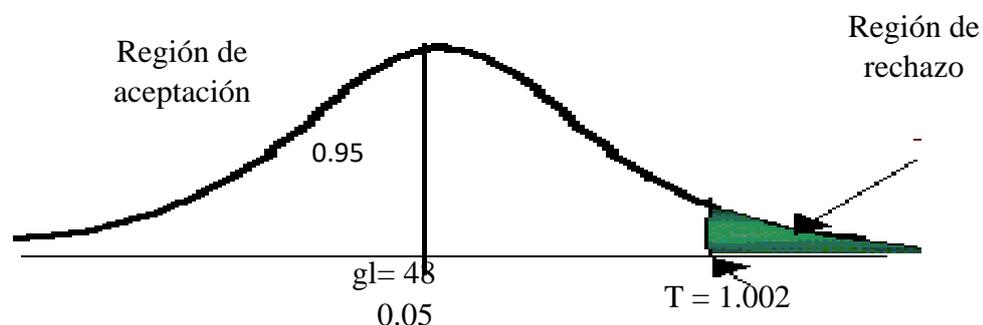
X1 Y X2=Promedio

S² =Desvio Estandar

n= coeficiente de variabilidad

$$T = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{(S_1)^2}{n_1} + \frac{(S_2)^2}{n_2}}} \quad t = \frac{15.56 - 11.96}{\sqrt{\frac{(11.56)^2}{25} + \frac{(13.10)^2}{25}}} \quad t = \frac{3.6}{\sqrt{\frac{133.63}{25} + \frac{189.06}{25}}}$$

$$t = \frac{3.6}{\sqrt{5.3453 + 7.5624}} \quad t = \frac{3.6}{\sqrt{12.90}} \quad t = \frac{3.6}{3.59} \quad t = 1.002$$



Decisión.

3 Después de realizar el pre y post test tanto al grupo experimental como al grupo de control, con un nivel de significancia de 0.05 y 48 grados de libertad, se puede confirmar la hipótesis de investigación. Esto se debe a que el valor de $t = 1.002$ supera el valor crítico

establecido en la tabla para un nivel de confianza de 0.05 y 48 grados de libertad. Por lo tanto, se puede concluir que los cuentos infantiles ejercen una influencia notable en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años que forman parte del grupo experimental, en contraste con el grupo de control.

4.3 Discusión de resultados

Para llevar a cabo este estudio, se empleó un diseño experimental de tipo cuasi-experimental, que incluyó tanto un grupo experimental como un grupo de control compuestos por niños de 5 años. La variable independiente considerada fueron los cuentos infantiles, mientras que la variable dependiente fue la expresión oral. Para analizar los resultados obtenidos, se optó por utilizar la técnica de observación.

Con los datos obtenidos en la dimensión claridad, fluidez y coherencia, trabajando los niveles de siempre, casi siempre, a veces y pocas veces con los respectivos ítems, se encontró que los niños mejoraron su expresión oral de manera significativa; ya que:

En los resultados de la tabla N° 01, en el pre test se evidencia que el 88% de los niños del grupo experimental y grupo de control están en el nivel pocas veces eso nos da entender que la mayor parte de niños son pocos expresivos oralmente, tal como lo afirma Rojas, M (2022) en su Tesis: “La utilización de cuentos infantiles como habilidad para fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la I.E. Mario Vargas Llosa en Huánuco durante el año 2020, se basa en el reconocimiento de que la capacidad de expresar ideas frente a un conjunto de amigos interesados en escuchar es un factor crucial para el aumento progresivo de la confianza en sí mismo del estudiante. Así mismo, en la dimensión claridad de la expresión oral se evidencia que los niños tanto el grupo experimental y el grupo de control están en el nivel pocas veces, así como lo señala como lo señala Rojas, M (2022) en su Tesis: “La estrategia de utilizar cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa Mario Vargas Llosa en Huánuco durante el año 2020 se basa en la premisa de que la expresión oral implica la destreza de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, empleando de manera efectiva tanto recursos verbales como no verbales. En este sentido, la claridad en la expresión oral se considera un requisito fundamental en cualquier diálogo o discurso, ya que aquellos que se expresan con claridad tienen una mayor capacidad para comunicar mensajes, enseñar, persuadir o convencer.

De igual forma en la dimensión fluidez y coherencia, se evidencia que pocos niños se encuentra en el nivel a veces en la fluidez de expresión oral; tal como lo manifiesta Jiménez y Martínez (2019) en su investigación titulada: "El estudio titulado "El

impacto de la utilización de cuentos infantiles en el fomento del desarrollo de la expresión oral en infantes de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero– Concepción" destaca que la fluidez oral se refiere a la habilidad del hablante para expresarse de forma adecuada con cierta facilidad y naturalidad, lo que le permite interactuar de manera efectiva con su entorno social".

Luego de aplicado el uso del cuento como una estrategia para potenciar la expresión oral. se evidencia que: Que la tabla N° 3, muestra los resultados del post test del grupo experimental y grupo control en la que se evidencia que el 56% de los niños del grupo experimental dimensión claridad están en el nivel casi siempre en expresión oral. Mientras que el grupo de control alcanzó solo un 16% en este nivel.

Así mismo, en la dimensión fluidez se muestran que el 68% de estudiantes del grupo experimental está en el nivel casi siempre de la expresión oral. De otro lado, solo el 20% en el grupo control alcanzó un nivel casi siempre en esta dimensión de la expresión oral, poniendo en evidencia que emplear cuentos infantiles originó mejoras significativas en esta dimensión de la expresión oral.

Sin embargo, en la dimensión coherencia se muestran que el 12% de niños del grupo experimental está en el nivel siempre de la expresión oral. Mientras que, en el grupo de control no se alcanzó este nivel, poniendo en evidencia que el uso de los cuentos infantiles originó mejoras significativas en esta dimensión al grupo experimental.

En consecuencia, los resultados muestran, que utilizar cuentos infantiles como estrategia mejora notablemente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 330, Tarapoto.

21 CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

1 En el presente trabajo de investigación “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022”, las conclusiones obtenidas fueron las siguientes:

1. La implementación de cuentos infantiles como método para potenciar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, situada en la Urbanización Nueve de Abril, en la ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, durante el año 2022, ha tenido un efecto notable en el progreso de esta habilidad en los infantes. 33
2. Se logró comprobar que los cuentos infantiles seleccionados como estrategia en el desarrollo de la claridad como dimensión de la expresión oral, de acuerdo a la edad de los niños es eficaz como estrategia, porque influyó positivamente en el desarrollo de la claridad como dimensión de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 330 de la ciudad de Tarapoto. 53 8
3. La estrategia de utilizar cuentos infantiles ha demostrado ser efectiva y tener un impacto positivo en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 330. 32
4. La implementación de cuentos infantiles como estrategia ha generado una mejora significativa en el desarrollo de la coherencia en los niños de cinco años de la I.E. Inicial N° 330 en el distrito de Tarapoto. 1

5.2. Recomendaciones.

Se recomienda lo siguiente:

1. Se recomienda a los profesores de la I.E Inicial N° 330 a considerar en sus clases o lecciones, la selección de cuentos infantiles, para que los infantes de 5 años mejoren su expresión oral.
2. Se recomienda a los profesores de la I.E Inicial N° 330, fomentar espacios de cuenta cuentos apropiados para optimizar la expresar la expresión oral.
3. Se recomienda a los estudiantes EESPP “Tarapoto”, del Programa de Educación Inicial, apropiarse de diversos tipos de textos y autores para analizar y seleccionar cuentos apropiados para los niños en etapa pre escolar.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar y Maquera (2021). “Contando cuentos infantiles” Universidad Nacional del Altiplano. Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16343>
- Alca, M (2018) Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°294 Aziruni Puno – 2018. <https://es.scribd.com/document/487767295/Alca-Noa-Yeny-Carol-pdf>
- Baldeon (2019). Desarrollando la comprensión lectora a través de cuentos. <https://1library.co/document/y8g1wowz-desarrollando-la-compresion-lectora-a-traves-de-cuentos.html>
- Bárcenes, V. y Evas, B. (2020). Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020. Quito. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/108950f0-2c5b-42a0-b2c1-a2fd97755d6f/content>
- Benítez, S. (2020). El método científico y la filosofía como herramientas para generar conocimiento. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistafilosofiauis/article/view/9291/9978>
- Brioso, S (2018/2019). Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 641 de vira, provincia de huari – 2018. Perú. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13129/ARTICULO%20CIENTIFICO%20BRIOSO%20SUSANA%20TALLER%20IV%2c%202018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camila Ayala; Alejandra Jiménez, Alejandra Ortega, Katherine Vargas. (2019). “Cuéntame un cuento: propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la literatura infantil mediante el método global en niños de 5 y 6 años de los grados de transición y primero del Colegio de la Presentación de Piedecuesta”. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7157/2019_Tesis_Laura_Camila_Ayala.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Calderón, J. (2019). Estrategias para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes. Perú.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1875/CALDERON%20AREVALO%2C%20JUANITA%20YANINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Enrique, A. (2023). Que es el cuento. [https://tranbel.com/2023/11/05/que-es-el-cuento/#:~:text=562\).%E2%80%9D,imaginaci%C3%B3n%20de%20un%20narrador%20individual.](https://tranbel.com/2023/11/05/que-es-el-cuento/#:~:text=562).%E2%80%9D,imaginaci%C3%B3n%20de%20un%20narrador%20individual.)
- García, L. (2020). En un trabajo de investigación titulado: “Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín- El Bosque” (Tesis de grado) Universidad Cesar Vallejo Chiclayo – Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/52249>
- Gladys Macedo (2021). “Modalidades de reciprocidad comunitaria y expresión oral en estudiantes de 4 años de las I.E.I. N° 250 y N° 018, Lamas”
<http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/4049/MAEST.%20PSICOP.%20-%20Gladys%20Macedo%20G%c3%b3mez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, K. (2020). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la I.E.P. La Casita de Nany.
http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5459/TRSUFICIENCIA_HERNÁNDEZ%20SUÁREZ%20KARI.pdf?isAllowed=y&sequence=1&n=3796
- Jiménez, M. y Martínez, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 599 San José de Quero-Concepción. [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Huancavelica].
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2044>
- López (2018). En un trabajo de investigación titulado: “Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 421, del Caserío Nuevo Pucacaca, Distrito de San Martín Alao, Provincia el Dorado” (Tesis de grado) Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Tarapoto - San Martín.

- Luperón, J. (2021). Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/>
- Martínez, A., Tocco, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV Hacer*, 4(2), 104–114. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/735>
- 1 Medina, F (2022). Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 0685 – cañuto. Lima –Perú. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31772/AUDITIVO_CUENTOS_MEDINA_TUMBA_JULCA_FIORELLA_JANINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU (2003). Ley general de educación Ley Nro. 28044. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- 5 MINEDU, (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. (1.a ed.). Lima, Perú: Dirección de Imprenta del MINEDU.
- 67 MINEDU, (2019). Evaluación de logros de aprendizaje. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>
- Palomino, S. (2021). Es un trabajo de investigación titulado: 1 La expresión oral en los niños de 5 años de la sección Amor de la I.E.I N° 487, Morales-2020”
- Pérez, R. y Torres, D. M(2019) en su investigación titulada: 7 Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa-Darío Guevara”. (Tesis de grado), desarrollada en la Universidad Tecnológica Indo américa, Ecuador. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>
- 21 Pineda, W., Dávila, J., Ortega, W. y Quispe, L. (2020), Génesis del Proceso de la Investigación Científica, (Primera Edición), Perú: Editorial Corpograf Atlas S. A. C
- 44 Piaget, J (1984) La representación del mundo en el niño. Ediciones Morata, 6ta Edición: Madrid.
- 38 Piaget, J. (1947). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. México: 7° edición.

- 10 Rodríguez, M. (1995), Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?”, en Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura.
- 1 Rojas, M (2022) Tesis: “Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Mario Vargas llosa – Huánuco, 2020”.⁶⁶ <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29421>
- 1 Unicef. (2019). Un mundo listo para aprender. Unicef. Obtenido de <https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>
- Vygotsky, L. (1995). Poder y magia del cuento infantil. Editorial universitaria.
- Vygotsky, L. (1988). Pensamiento y Lenguaje. Contenidos Críticos de Jean Piaget. Buenos Aires: La Pléyade. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y- Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

VII. ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Título: “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 - Tarapoto 2022”.

Autora: Zenaida Arnao Santa cruz

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLGIA
<p>General</p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicado en la urbanización nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022?</p> <p>Problema Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en la dimensión claridad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicado en la urbanización nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022? •¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicado en la urbanización nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022? •¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en la dimensión coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicado en la urbanización nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022. 	<p>General</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicado en la urbanización nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprobar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la claridad como dimensión de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicado en la urbanización nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022. •Verificar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la fluidez como dimensión de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicado en la urbanización nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022. •Demostrar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la coherencia como dimensión de la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 330, ubicado en la urbanización nueve de abril, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2022. 	<p>General</p> <p>Desarrollar estrategias en base a la lectura de cuentos infantiles que mejoraran la expresión oral en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 “Nueve de Abril”, Tarapoto, 2022.</p> <p>Específicas</p> <p>He1: Seleccionar los cuentos infantiles según la edad, para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 – 9 de abril – Tarapoto.</p> <p>He2: Aplicar Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 – 9 de abril – Tarapoto. En la dimensión claridad, fluidez y coherencia.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> -Claridad -Fluidez -Coherencia -Secuencia <p>Variable 2</p> <p>Expresión oral</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oralidad -Pronunciación -Secuencia del cuento 	<p>Tipo de investigación</p> <p>Esta investigación es tipo pre-experimental.</p> <p>Población</p> <p>La población es de 50 niños de 5 años, distribuida en 2 secciones “Solidarios” y “Alegría”</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra de estudio estuvo conformada por la sección “Solidarios”, sección alegría que cuenta con un total de 25 niños de cada sección de 5 años.</p>

Anexo N° 02: Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA. (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 330 “Nueve de Abril”

1.2. Nombres y Apellidos del niño(a).....

1.3. Edad: Sección: Fecha:

II. CONTENIDO:

NIVELES	RANGO DE PUNTAJE	VALORIZACIÓN
SIEMPRE	18-20	AD
CASI SIEMPRE	14-17	A
AVECES	11-13	B
POCAS VECES	0-10	C

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	POCAS VECES	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
CLARIDAD	1. Cuando habla con los demás articula adecuadamente las palabras en su lengua materna.				
	2. Pronuncia correctamente y va de acorde a su edad cuando habla con los demás.				
	3. Expresión clara de ideas.				
	4. Pone énfasis al hablar con los demás.				
	5. Usa una entonación adecuada al hablar.				
	6. Voz audible.				
FLUIDEZ	1. Tiene facilidad al hablar con sus pares.				
	2. Ritmo adecuado a su desarrollo al hablar con los demás				
	3. Seguridad al hablar con los demás.				
	4. Habla continua y sin muletillas.				
COHERENCIA	1. Es coherente al expresar sus ideas				
	2. Ordenan de forma lógica las palabras				
	3. Tiene una entonación de voz adecuada al narrar historias				
	4. Tiene ideas interrelacionadas al hablar con los demás.				
	5. Responde coherentemente a las preguntas				

OBSERVACIONES.....

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA. (POST TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 330 “Nueve de Abril”

1.2. Nombres y Apellidos del niño(a).....

1.3. Edad: Sección: Fecha:

II. CONTENIDO:

NIVELES	RANGO DE PUNTAJE	VALORIZACIÓN
SIEMPRE	18-20	AD
CASI SIEMPRE	14-17	A
AVECES	11-13	B
POCAS VECES	0-10	C

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	VALORIZACIÓN			
		POCAS VECES	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
CLARIDAD	1. Cuando habla con los demás articula adecuadamente las palabras en su lengua materna.				
	2. Pronuncia correctamente y va de acorde a su edad cuando habla con los demás.				
	3. Expresión clara de ideas.				
	4. Pone énfasis al hablar con los demás.				
	5. Usa una entonación adecuada al hablar				
	6. Voz audible.				
FLUIDEZ	1. Tiene facilidad al hablar con los demás				
	2. Ritmo adecuado a su desarrollo al hablar con los demás				
	3. Seguridad al hablar con los demás.				
	4. Habla continua y sin muletillas.				
COHERENCIA	1. Es coherente al expresar sus ideas				
	2. Ordenan de forma lógica las palabras				
	3. Tiene una entonación de voz adecuada al narrar historias				
	4. Tiene ideas interrelacionadas al hablar con los demás.				
	5. Responde coherentemente a las preguntas				

OBSERVACIONES.....

.....

.....

.....

Anexo N° 03: Ficha de validación de instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

SEÑORA: Lic. Bessy López Saavedra.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 330 - Tarapoto 2022”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradezco anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Zenaida Arnao Santa Cruz

DNI N° 43561314

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe: Lic. Bessy López Saavedra.

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 330 - Tarapoto 2022”** elaborado por la estudiante Zenaida Arnao Santa Cruz, aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Lic. Bessy López Saavedra

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Lic. Bessy López Saavedra.
Profesión : Docente en Educación Inicial.
Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público-Tarapoto
Instrumento de validación : Ficha para evaluar el conocimiento del material concreto
Autora del instrumento : Zenaida Arnao Santa Cruz

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. En todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					✓
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				✓	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				✓	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				✓	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					✓
PUNTAJE TOTAL		47				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

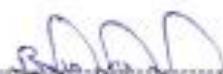
III. CONCLUSIÓN

..... El Instrumento es apto para su aplicación.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

47

Tarapoto, 23 de mayo del 2022.


 Lic. Bessy López Saavedra.

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR : Mg. Ramón Grandez Aguilar

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 330 - Tarapoto 2022”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradezco anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Zenaida Arnao Santa Cruz

DNI N° 43561314

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe: Mg. Ramón Grandez Aguilar

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 330 - Tarapoto 2022”** elaborado por la estudiante Zenaida Armao Santa Cruz, aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantea en la investigación.

Atentamente,



José Ramón Grandez Aguilar

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

IX. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Mg. Ramón Grandez Aguilar
 Profesión : Docente .
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público-Tarapoto
 Instrumento de validación : Ficha para evaluar el conocimiento del material concreto
 Autora del instrumento : Zenaida Arnao Santa Cruz

X. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. En todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL						2X + 20

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

XI. CONCLUSIÓN

El instrumento puede aplicarse en campo

.....

.....

.....

XII. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

44

Tarapoto,²³ de mayo del 2022.


 José Ramón Grandez Aguilar
 • 10 7 0056

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR: Lic. Oscar Arturo Mautino Montes

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Cuentos Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 330 - Tarapoto 2022”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradezco anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Zenaida Arnao Santa Cruz

DNI N° 43561314

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Lic. Oscar Arturo Mautino Montes

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Cuentos Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 330 - Tarapoto 2022”** elaborado por la estudiante Zenaida Armao Santa Cruz , aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantea en la investigación.

Atentamente,



Lic. Oscar Arturo Mautino Montes

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Lic. Oscar Arturo Mautino Montes
Profesión : Docente Formador.
Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública-Tarapoto
Instrumento de validación : Ficha para evaluar el conocimiento del material concreto
Autora del instrumento : Zenaida Armas Santa Cruz

VI. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. En todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

VII. CONCLUSIÓN

Apto para su aplicación

VIII. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

890



Lic. Oscar Arturo Mautino Montes

Tarapoto, P.E. de mayo del 2022.

Anexo N° 04: Autorización de la institución donde realizó el estudio.



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°330 - 9 DE ABRIL-TARAPOTO, PROFESORA KENNY ELIZABETH SALINAS MOZOMBITE EN USO DE SU FACULTAD QUE LE ATRIBUYE:

HACE CONSTAR:

Que, ZENAIDA ARNAO SANTA CRUZ, identificada con DNI N°43561314, estudiante del X ciclo de la especialidad de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" desde el 30 de Mayo hasta el 12 de Agosto del año en curso, ha realizado la APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "Cuentos infantiles como estrategias para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años" en esta prestigiosa Institución Educativa, demostrando en todo momento capacidad en el manejo de sus actividades, así como participación activa, cumpliendo responsablemente lo encomendado en un marco de objetividad, relaciones humanas óptimas, buenas costumbres y sentido de superación, acciones demostrables y dignas de felicitación y mérito.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Nueve de Abril, 09 de Setiembre del 2022



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL SAN MARTÍN TARAPOTO
I.E.I. N° 09 - TARAPOTO
.....
Lic. Kenny E. Salinas Mozombite
DIRECTORA



PROYECTO DE APRENDIZAJE

Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños

1.-PLANIFICACION PEDAGÓGICA.

1.1. DATOS GENERALES:

- I.E. : N° 330- 9 de Abril
- LUGAR : TARAPOTO
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTORA : KENNY ELIZABETH SALINAS MOZOMBITE
- PROFESORA DE AULA : SALLY CASTERNOQUE RUIZ
- PRACTICANTE : ZENAIDA ARNAO SANTA CRUZ

1.2.- TEMPORALIZACIÓN APROXIMADA: Del 30 de mayo al 12 de agosto del 2022.

1.3.-SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: En la I.E.I. 330 – Nueve de Abril, sección Alegría turno mañana de 05 años

Los niños de 4 años atravesaron una situación muy difícil debido a la pandemia, estuvieron 2 años en casa, iniciando su escolaridad de manera virtual. El pasar tanto tiempo en casa y no poder tener contacto con otros niños los ha llevado a un estado de ansiedad, estrés y frustración. Debido a ello, muchas veces, no saben cómo expresarse ante diferentes situaciones. Este proyecto tiene por objetivo lograr que los niños aprendan a expresarse de manera oral con seguridad y confianza, utilizando los cuentos como estrategia para motivar a los niños e incentivar su expresión oral. Durante estas 8 semanas trabajaremos el Proyecto **CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS**, las áreas que integran son Comunicación. Cabe resaltar que en la Institución trabajamos una sesión de aprendizaje por semana (solo los miércoles). A partir de esta situación les proponemos trabajar el proyecto; Se considera necesario que la enseñanza escolar contribuya a crear niños con una buena expresión oral en todas sus dimensiones a partir de ellos promover actitudes reflexivas y críticas ante los distintos medios de transmisión y difusión de la cultura, a despertar el interés por la lectura como medio de entretenimiento como espacio importante para el APRENDIZAJE.

2.4.- PROPÓSITO: Que los niños y niñas mejoren su expresión oral con claridad al comunicarse con los demás considerando los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

2.5.- PRODUCTOS:

- **TANGIBLE**
 - Teatro cuentacuentos
- **INTANGIBLE:**
 - Niños y niñas se expresen sus ideas con claridad, fluidez y coherencia.

2.6.-TEMPORALIZACIÓN APROXIMADA: Del 01junio al 10 de agosto del 2022.

1.7. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN	
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen	
COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, diversos volúmenes de voz al expresar sus necesidades, emociones, intereses, narra sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Se expresa en conversaciones o diálogos, escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos, sabe esperar su turno para hablar, sabe escuchar mientras otros hablan, pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que no ha

<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>3 Hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 	<p>entendido, para obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona hechos, lugares, nombres de personas o personajes, sigue indicaciones, vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Explica las relaciones de causa – efecto y características de personas, personajes animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas. • Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de su vida cotidiana explicando razones a partir de sus experiencias y del contexto. Se 25 expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos de una situación comunicativa.
--	---	--

1.4.-PROYECCION DE ACTIVIDADES:

Miércoles 01 junio	Miércoles 08 junio	Miércoles 15 junio	Miércoles 22 junio	Miércoles 29 junio
Cuento : “ El sapo egoísta”	Cuento : “ El sapo y la rosa”	Cuento : “El pastorcito mentiroso”	Cuento : “El reflejo del perro”	Cuento : “El niño y los clavos”
Miércoles 06 julio	Miércoles 13 julio	Miércoles 20 julio	Lunes 08 agosto	Miércoles 10 agosto
Cuento : “El pez y la tortuga”	Cuento : Había una vez “Tres cerditos”	Cuento : “La gallinita sembradora”	Cuento : “la tortuga y la liebre”	Cuento : “ La caperucita roja”

MIÉRCOLES 01 DE JUNIO: EL SAPO EGOÍSTA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			MATERIALES Y RECURSOS
PROPÓSITO: Se comunica con claridad para expresarse oralmente.			USB Musica https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo Imágenes 
Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 	
<p>INICIO: La docente invita a los niños cantar la canción de HABIA UN SAPO. Luego la docente pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Dónde estaba el sapo? ¿Quién era su amigo? Recogemos los saberes de los niños, para luego realizarles la pregunta retadora: Niños, ¿Todos los sapos serán de color verde, por qué? Escuchamos sus respuestas de los niños. Luego Mencionamos el propósito de la actividad.</p> <p>DESARROLLO: La docente muestra la imagen de un sapo. Luego pregunta, ¿que observan? ¿De qué creen que trata? ¿Qué creen que está haciendo el sapo? ¿Conocen alguna historia de sapos? ¿Quieren saber la historia? Seguidamente, presenta y lee las diapositivas del cuento. Juntamente con ellos empieza a leer nuevamente, permitiendo que ellos verbalicen lo que van observando. La docente pide a un voluntario que cuente el cuento y ella va pasando las diapositivas muy lentamente. Luego pregunta: ¿De qué trató el cuento? ¿Ya lo habías escuchado antes? Escuchamos la respuesta de los niños. La docente invita a dibujar lo que más les gustó de la historia e indica colocar sus trabajos en su lugar favorito y exponer.</p> <p>CIERRE: La docente entabla un pequeño dialogo de lo realizado: ¿Qué Hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué historia conocimos? Escuchamos las diferentes respuestas con atención. Al terminar felicitamos por su gran esfuerzo, dedicación y participación con lluvia de aplausos.</p>			Papel bond Lapiz Colores Plumones

N°	Fecha	1 Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas			
	Proyecto	1 5 años			
	Edad	1 Competencia			Evaluación literal
	Nombre	Se comunica oralmente en su lengua materna			
		Propósito			
15 Que los niños y niñas mejoren su expresión oral al comunicarse con los demás.					
	4 Valoración o descripción del nivel desarrollo de la competencia	AD	A	B	C
1	AREVALO MELENDEZ, Mía Khaleesi				
2	CABRERA TAPULLIMA, Amy Luciana				
3	CARHUAPOMA CHAVEZ, Emanuel				
4	CRUZALEGUI ARELLANO, Diego Gael				
5	DEL CARPIO CHUPILLON, Patrick Gahel				
6	FERNANDEZ TIRADO, Ariadna Yareli				
7	FLORES RIVERA, Valentina				
8	LABAN CORONEL, Celeste Abigail				
9	LIZARRAGA VARGAS, Jhairo Antonio				
10	MELENDREZ CURINAMBE, Patrick Alonso				
11	MOZOMBITE CHOTA, Jesmar Snay				
12	PEZO SANCHEZ, Alessandro Nicolas				
13	PEZO TUANAMA, Alexia				
14	PINEDO IÑAPI, Johann Estiven				
15	PRADO CHAVEZ, Briana Mishell				
16	QUINTANA FARRO, Almendra Alejandra				
17	RAMIREZ PINEDO, Thiago Matias				
18	ROMERO MONTALVAN, Anny Melany				
19	SALAS USHUÑAHUA, Amy Cristell				
20	SANGAMA TRUJILLANO, Camilo Sebastian				
21	TAPULLIMA ROMAN, Nara Melody				
22	TOCTO AMSIFUEN, Mike Esteban				
23	TUANAMA DIAZ, Milán Valentín				
24	-				
25	-				

NIVELES	RANGO DE PUNTAJE	VALORIZACIÓN
SIEMPRE	17-20	AD
CASI SIEMPRE	14-16	A
AVECES	11-13	B
POCAS VECES	0-10	C

N. o	Nombre de los estudiantes	DIMENSIÓN DE CLARIDAD					
		Cuando habla con los demás articula adecuadamente las palabras en su lengua materna	Pronunciación correcta y va de acorde a su edad cuando habla con los demás	Expresa claramente sus ideas al narrar el cuento	Demuestra claramente sus ideas al responder preguntas sobre el cuento	Demuestra iniciativa para expresar oralmente sus ideas	Demuestra una voz audible al narrar el cuento
01	AREVALO MELENDEZ, Mía Khaleesi						
02	CABRERA TAPULLIMA, Amy Luciana						
03	CARHUAPOMA CHAVEZ, Emanuel						
04	CRUZALEGUI ARELLANO, Diego Gael						
05	DEL CARPIO CHUPILLON, Patrick Gahel						
06	FERNANDEZ TIRADO, Ariadna Yareli						
07	FLORES RIVERA, Valentina						
08	LABAN CORONEL, Celeste Abigail						
09	LIZARRAGA VARGAS, Jhairo Antonio						
10	MELENDREZ CURINAMBE, Patrick Alonso						
11	MOZOMBITE CHOTA, Jesmar Snay						
12	PEZO SANCHEZ, Alessandro Nicolas						
13	PEZO TUANAMA, Alexia						
14	PINEDO IÑAPI, Johann Estiven						
15	PRADO CHAVEZ, Briana Mishell						
16	QUINTANA FARRO, Almendra Alejandra						
17	RAMIREZ PINEDO, Thiago Matias						
18	ROMERO MONTALVAN, Anny Melany						
19	SALAS USHUÑAHUA, Amy Cristell						
20	SANGAMA TRUJILLANO, Camilo Sebastian						

21	TAPULLIMA ROMAN, Nara Melody						
22	TOCTO AMSIFUEN, Mike Esteban						
23	TUANAMA DIAZ, Milán Valentín						
24	AREVALO MELENDEZ, Mía Khaleesi						
25	CABRERA TAPULLIMA, Amy Luciana						

MIERCOLES 08 DE JUNIO: EL SAPO Y LA ROSA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			MATERIALES Y RECURSOS
PROPÓSITO: Se comunica con fluidez para expresarse oralmente.			USB Video https://www.youtube.com/watch?v=i4xUzFT8Sys 
Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	Desempeños <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	Criterio de evaluación <ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 	
<p>INICIO: La docente invita a los niños cantar la canción de cu-cu cantaba la rana. Luego la docente pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Dónde estaba? ¿Quiénes pasaron? Recogemos los saberes de los niños, para luego realizarles la pregunta retadora: Niños, ¿Las ranas solo vivirán debajo del agua, por qué? Escuchamos sus respuestas de los niños. Luego mencionamos el propósito de la actividad.</p> <p>DESARROLLO: La docente pregunta ¿Conocen alguna historia de sapos? ¿Quieren ver una historia?, escucha atentamente sus respuestas e invita a los niños a ver y escuchar el cuento El sapo y la rosa. Luego interroga, ¿De qué trató el cuento? ¿Ya lo habían visto o escuchado antes? ¿De qué creen que trata? ¿Creen que hizo bien la rosa pedirle al sapo que se vaya de su lado? Escuchamos la respuesta de los niños. Seguidamente, pide voluntarios que verbalicen lo que han observado. La docente invita a dibujar lo que más les gustó de la historia e indica colocar sus trabajos en su lugar favorito y exponer.</p> <p>CIERRE: La docente entabla un pequeño diálogo de lo realizado: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué historia conocimos? Escuchamos las diferentes respuestas con atención. Al terminar felicitamos por su gran esfuerzo, dedicación y participación con lluvia de aplausos.</p>			Ficha de trabajo, Papel crepe, goma, lápiz.

NIVELES	RANGO DE PUNTAJE	VALORIZACIÓN
SIEMPRE	17-20	AD
CASI SIEMPRE	14-16	A
AVECES	11-13	B
POCAS VECES	0-10	C

N°	Nombre de los estudiantes	DIMENSIÓN DE FLUIDEZ			
		Tiene facilidad al hablar con su los demás	Ritmo adecuado a su desarrollo	Seguridad al hablar con los demás	Habla continua y sin muletillas.
01	AREVALO MELENDEZ, Mía Khaleesi				
02	CABRERA TAPULLIMA, Amy Luciana				
03	CARHUAPOMA CHAVEZ, Emanuel				
04	CRUZALEGUI ARELLANO, Diego Gael				
05	DEL CARPIO CHUPILLON, Patrick Gahel				
06	FERNANDEZ TIRADO, Ariadna Yareli				
07	FLORES RIVERA, Valentina				
08	LABAN CORONEL, Celeste Abigail				
09	LIZARRAGA VARGAS, Jhairo Antonio				
10	MELENDREZ CURINAMBE, Patrick Alonso				
11	MOZOMBITE CHOTA, Jesmar Snay				
12	PEZO SANCHEZ, Alessandro Nicolas				
13	PEZO TUANAMA, Alexia				
14	PINEDO IÑAPI, Johann Estiven				
15	PRADO CHAVEZ, Briana Mishell				
16	QUINTANA FARRO, Almendra Alejandra				
17	RAMIREZ PINEDO, Thiago Matias				
18	ROMERO MONTALVAN, Anny Melany				
19	SALAS USHUÑAHUA, Amy Cristell				
20	SANGAMA TRUJILLANO, Camilo Sebastian				
21	TAPULLIMA ROMAN, Nara Melody				
22	TOCTO AMSIFUEN, Mike Esteban				
23	TUANAMA DIAZ, Milán Valentín				
24	AREVALO MELENDEZ, Mía Khaleesi				

25	CABRERA TAPULLIMA, Amy Luciana				
----	-----------------------------------	--	--	--	--

MIÉRCOLES 15 DE JUNIO: EL PASTORCILLO MENTIROSO

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			MATERIALES Y RECURSOS						
<p>PROPÓSITO: Se comunica con fluidez para expresarse oralmente coherencia.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencia</th> <th>Desempeños</th> <th>Criterio de evaluación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se comunica oralmente en su lengua materna</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses. Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... </td> </tr> </tbody> </table>			Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses. Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 	<p>USB</p> <p>Video https://www.youtube.com/watch?v=E-QXy7rBGpw</p> 
Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación							
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses. Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 							
<p>INICIO: La docente invita a los niños a realizar la dinámica de RITMO AGO-GO (con nombres de animales). Luego la docente pregunta: ¿De qué trata la dinámica? ¿Qué animales se mencionaron? ¿Qué animales conoces? Recogemos los saberes de los niños, para luego realizarles la pregunta retadora: Niños, ¿Todos los animales serán iguales, por qué? Escuchamos sus respuestas de los niños. Luego Mencionamos el propósito de la actividad.</p>									
<p>DESARROLLO: La docente muestra la portada del cuento. Luego pregunta, ¿qué observan? ¿De qué creen que trata? ¿Qué creen que está haciendo el lobo? ¿Conocen alguna historia que esté presente el lobo? ¿Quieren saber la historia? Seguidamente, video del PASTORCILLO MENTIROSO. Seguidamente la docente lee juntamente con ellos el cuento, permitiendo que ellos verbalicen lo que van observando. La docente pide a un voluntario que relate el cuento y ella va pasando el video muy lentamente. Luego pregunta: ¿De qué trató el cuento? ¿Ya lo habías escuchado antes? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué animales cuidaba el pastorcillo? ¿Por qué el pastorcillo decía mentiras? ¿Qué pasaría si mentimos siempre? Escuchamos la respuesta de los niños. La docente invita a dibujar lo que más les gustó de la historia e indica colocar sus trabajos en su lugar favorito y exponer.</p>			<p>Papel bond Lapiz Colores Plumones</p>						
<p>CIERRE: La docente entabla un pequeño dialogo de lo realizado: ¿Qué Hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué historia conocimos? Escuchamos las diferentes respuestas con atención. Al terminar felicitamos por su gran esfuerzo, dedicación y participación con lluvia de aplausos.</p>									

NIVELES	RANGO DE PUNTAJE	VALORIZACIÓN
SIEMPRE	17-20	AD
CASI SIEMPRE	14-16	A
AVECES	11-13	B
POCAS VECES	0-10	C

N. o	Nombre de los estudiantes	DIMENSIÓN DE COHERENCIA				
		Es coherente al expresar sus ideas	Ordenan de forma lógica las palabras	Tiene una entonación de voz adecuada al narrar historias	Tiene ideas interrelacionadas al hablar con lo demás	Responde coherentemente a las preguntas
01	AREVALO MELENDEZ, Mía Khaleesi					
02	CABRERA TAPULLIMA, Amy Luciana					
03	CARHUAPOMA CHAVEZ, Emanuel					
04	CRUZALEGUI ARELLANO, Diego Gael					
05	DEL CARPIO CHUPILLON, Patrick Gahel					
06	FERNANDEZ TIRADO, Ariadna Yareli					
07	FLORES RIVERA, Valentina					
08	LABAN CORONEL, Celeste Abigail					
09	LIZARRAGA VARGAS, Jhairo Antonio					
10	MELENDREZ CURINAMBE, Patrick Alonso					
11	MOZOMBITE CHOTA, Jesmar Snay					
12	PEZO SANCHEZ, Alessandro Nicolas					
13	PEZO TUANAMA, Alexia					
14	PINEDO IÑAPI, Johann Estiven					
15	PRADO CHAVEZ, Briana Mishell					

16	QUINTANA FARRO, Almendra Alejandra					
17	RAMIREZ PINEDO, Thiago Matias					
18	ROMERO MONTALVAN, Anny Melany					
19	SALAS USHUÑAHUA, Amy Cristell					
20	SANGAMA TRUJILLANO, Camilo Sebastian					
21	TAPULLIMA ROMAN, Nara Melody					
22	TOCTO AMSIFUEN, Mike Eteban					
23	TUANAMA DIAZ, Milán Valentín					
24	AREVALO MELENDEZ, Mía Khaleesi					
25	CABRERA TAPULLIMA, Amy Luciana					

MIERCOLES 22 DE JUNIO: EL PERRO Y SU REFLEJO

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
-----------------------------	-----------------------

PROPÓSITO: Se comunica con claridad y coherencia para expresarse oralmente.		
Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses... • Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, ... • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... • Deduce relaciones de causa-efecto, ... • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente, ... • Menciona hechos, lugares, nombres... • Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ...

INICIO: La docente invita a los niños a ver y escuchar la canción **Envidia**. Luego la docente pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Qué quería su hermanito de Marisol? ¿Quién soñó siendo envidioso? Recogemos los saberes de los niños, para luego realizarles la pregunta retadora: Niños, ¿crees que está bien ser envidioso y querer las cosas ajenas? ¿Por qué? Escuchamos sus respuestas de los niños. Luego Mencionamos el propósito de la actividad.

DESARROLLO: La docente muestra la portada del cuento. Luego pregunta, ¿qué observan? ¿De qué creen que trata? ¿Qué creen que está haciendo el perro? ¿Conocen alguna historia que esté presente el perro? ¿Quieren saber la historia? Seguidamente, video del PERRO Y SU REFLEJO. Luego la docente lee el cuento haciendo pausas con diferentes imitaciones de voz. Seguidamente, la docente pide a un voluntario que relate el cuento de acuerdo a lo aprendido y con sus propias palabras y gestos. Luego pregunta: ¿De qué trató el cuento? ¿Ya lo habías escuchado antes? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué paso con el perro cuando vio su reflejo? ¿Creen que está bien sentir envidia de los demás? ¿Por qué? Escuchamos la respuesta de los niños. La docente invita a dibujar lo que más les gustó de la historia e indica colocar sus trabajos en su lugar favorito y exponer.

CIERRE: La docente entabla un pequeño dialogo de lo realizado: ¿Qué Hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué historia conocimos? Escuchamos las diferentes respuestas con atención. Al terminar felicitamos por su gran esfuerzo, dedicación y participación con lluvia de aplausos.

USB

Musica.

<https://www.youtube.com/watch?v=c-UUbi3dYeM>

4 video

<https://www.youtube.com/watch?v=gnenEaPS0pI>



Papel bond
Lapiz
Colores
Plumones

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			MATERIALES Y RECURSOS
PROPÓSITO: Se comunica con fluidez y coherencia para expresarse oralmente..			USB Musica. https://www.youtube.com/watch?v=96w9yYPP6RY Video https://www.youtube.com/watch?v=6P0Zu bNzFOE
Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... • Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, ... • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... • Deduce relaciones de causa-efecto, ... • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente, ... • Menciona hechos, lugares, nombres... • Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 	
<p>INICIO: La docente invita a los niños a ver y escuchar la canción de las EMOCIONES. Luego la docente pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se sentía la lombriz? ¿Por qué no quiere salir a jugar la araña? Recogemos los saberes de los niños, para luego realizarles la pregunta retadora: Niños, ¿creen que es bueno sentirse feliz o enojados? ¿Por qué? Escuchamos sus respuestas de los niños. Luego mencionamos el propósito de la actividad.</p> <p>DESARROLLO: La docente muestra la primera imagen del cuento en la pantalla del tv. Luego pregunta, ¿qué observan? ¿De qué creen que trata? ¿Qué creen que estará haciendo el niño? ¿Quiéren saber la historia? Seguidamente, presenta el video del NIÑO Y LOS CLAVOS. Luego la docente lee juntamente con ellos el cuento mientras va pasando el video muy lentamente, permitiendo que ellos verbalicen lo que van observando. Luego pregunta: ¿De qué trató el cuento? ¿Ya lo habías escuchado antes? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué significa mal carácter? ¿Obedecía el niño a su padre? ¿Cómo se portaba el niño con sus amigos? ¿Cuántos clavos clavó en la cerca el primer día? ¿Cuándo debía clavar un clavo? ¿Dónde clavó los clavos? ¿Qué opinas del comportamiento del niño? ¿Te parece a correcto la idea que tuvo el padre? ¿Por qué? Escuchamos la respuesta de los niños. La docente invita a dibujar lo que más les gustó de la historia e indica colocar sus trabajos en su lugar favorito y exponer.</p> <p>CIERRE: La docente entabla un pequeño dialogo de lo realizado: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué historia conocimos?, ¿Les gustó el cuento “El Niño y los Clavos”? ¿Qué personajes han intervenido en el cuento? Escuchamos las diferentes respuestas con atención. Al terminar felicitamos por su gran esfuerzo, dedicación y participación con lluvia de aplausos.</p>			 <p>Papel bond Lapiz Colores Plumones</p>

MIÉRCOLES 6 DE JULIO: EL PEZ Y LA TORTUGA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			MATERIALES Y RECURSOS
PROPÓSITO: Se comunica con fluidez para expresarse oralmente.			
Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> 9 Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... 74 Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, ... 4 Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 	USB Cancion Dialogo Papelote cuento 73 https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=mXJUBQchpg 
<p>INICIO: 2 La docente invita a los niños a colocarse en semicírculo y les canta. Luego interroga ¿de qué trata la canción? ¿Dónde viven estos animales? La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “La tortuga y el pez”, dando a conocer el propósito de la sesión: Contestar preguntas sobre el cuento leído en forma lógica. Canción Diálogo 10 min Participa de la interrogación de la canción</p> <p>DESARROLLO: 5 Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan la caratula del cuento Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? 2 Cuento 35 min. 2 Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica. Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer el cuento “La tortuga y el pez”. 2 Durante el discurso: Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento. Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a decorar a al dibujo del cuento. Ficha Trabajo</p> <p>CIERRE: Meta cognición Terminado la docente pregunta sobre su producción y los niños exponen sus trabajos. Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>			
			Papel bond Lápiz Colores Plumones

MIERCOLES 01 DE JUNIO: HABIA UNA VEZ

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
-----------------------------	-----------------------

PROPÓSITO: Se comunica con fluidez y coherencia para expresarse oralmente.

Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... • Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, ... • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... • Deduce relaciones de causa-efecto, ... • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente, ... • Menciona hechos, lugares, nombres... • Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ...

INICIO: -Invitamos a los niños para dialogar sobre lo que vamos a realizar, mencionamos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta durante el desarrollo de la actividad. La docente comunica el propósito de la actividad.

DESARROLLO: La docente muestra a los niños y niñas un libro de cuento y el narra usando títeres. Los niños y niñas escuchan y observan atentamente el cuento. Luego, se entrega a los niños/as los títeres para dramatizar con ellos y crear un cuento. La docente divide en dos grupos para que los niños y niñas creen su propio cuento. Durante este proceso se observa a los niños para asegurarme que estén trabajando y se esté respetando los acuerdos establecidos antes. Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento. Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a decorar a al dibujo del cuento. Ficha Trabajo

CIERRE: Los niños exponen su cuento y comentan sobre la actividad que han realizado, ¿Qué materiales han utilizado?, ¿Cómo han participado?, ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustaría volverlo hacer?

USB

Musica
<https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY>

Imágenes



Papel bond
 Lapiz
 Colores
 Plumones

MIERCOLES 20 DE JULIO: LA GALLINITA SEMBRADORA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			MATERIALES Y RECURSOS						
<p>PROPÓSITO: Se comunica con fluidez para expresarse oralmente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencia</th> <th>Desempeños</th> <th>Criterio de evaluación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se comunica oralmente en su lengua materna</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... </td> </tr> </tbody> </table>			Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 	<p>USB</p> <p>Video https://www.youtube.com/watch?v=S_sv8Nkn1aE</p>
Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación							
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 							
<p>INICIO: La docente invita a los niños a cantar la canción la gallinita Josefina. Luego la docente pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Dónde vivía la gallinita? ¿Qué lo volvió loca a la gallinita? ¿Por qué ya no quiere poner huevos? Recogemos los saberes de los niños, para luego realizarles la pregunta retadora: Niños ¿crees que es verdad que a las gallinas no les gusta poner huevos? ¿Por qué? Escuchamos sus respuestas de los niños. Luego mencionamos el propósito de la actividad.</p>									
<p>DESARROLLO: La docente muestra la primera imagen del cuento en la pantalla del tv. Luego pregunta, ¿qué observan? ¿De qué creen que trata? ¿Qué creen que está haciendo la gallina? ¿Quiéren saber la historia? Seguidamente, presenta el video de la GALLINITA SEMBRADORA. Luego la docente lee juntamente con ellos el cuento mientras va pasando el video muy lentamente, permitiendo que ellos verbalicen lo que van observando. Entonces pregunta: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué encontró la gallina? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Todos le ayudaron a sembrar el maíz? ¿Qué quería hacer con el maíz la gallina y para qué? ¿Qué te gustó más del cuento? ¿Por qué? Escuchamos la respuesta de los niños. Luego la docente invita a dibujar lo que más les gustó de la historia e invita a colocar sus trabajos en su lugar favorito y exponer.</p>									
<p>CIERRE: La docente entabla un pequeño dialogo de lo realizado: ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué historia conocimos? .Escuchamos las diferentes respuestas con atención. Al terminar felicitamos por su gran esfuerzo, dedicación y participación con lluvia de aplausos.</p>			<p>Papel bond Lapiz Colores Plumones</p>						

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			MATERIALES Y RECURSOS
PROPÓSITO: Se comunica con claridad y fluidez para expresarse oralmente.			USB Video https://www.youtube.com/watch?v=2DwwAIQsYk Imágenes
Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, ... Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... Deduce relaciones de causa-efecto, ... Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras de uso frecuente, ... Menciona hechos, lugares, nombres... Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 	
<p>INICIO: La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar Se presenta a los niños y niñas, a través del video, largura o silueta de una zanahoria, un conejo y la tortuga. Y se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llaman las figuras que observan? ¿A qué animalito le gusta la zanahoria?; ¿Cómo camina el conejo?; ¿Dónde vieron a una tortuga? ¿Cómo camina la tortuga? En una carrera entre el conejo y la tortuga, ¿Quién ganaría? ¿Les gustaría observar el video de la gran carrera entre conejo y la tortuga?</p> <p>DESARROLLO: Se lee la fábula “La tortuga y la liebre”. Luego analizamos la moraleja por medio de preguntas inferenciales. Preséntales imágenes de cada animal y permite que lo describan brevemente. Auxíliate del diagrama de Ven para analizar cada característica de los personajes. Dibuja un diagrama de Ven en la pizarra y complétalo con los comentarios de los niños. Organízalos en grupos de 5 estudiantes y pídeles que recreen la fábula de “La tortuga y la liebre” tomando diferentes puntos de vista. Una a favor de la liebre y otros a favor de la tortuga. Organiza un debate con la postura de la liebre y la tortuga. Ponga términos para que un personaje cumpla condena en caso de algún argumento no sea sostenido con ideas claras. Cada grupo realizan investigación sobre la vida de cada personaje y el valor de la honestidad y humildad</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas dan a conocer sobre las actitudes de los personajes y responden las interrogantes ¿Qué hicieron hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué historia conocimos? .Escuchamos las diferentes respuestas con atención. Al terminar felicitamos por su gran esfuerzo, dedicación y participación con lluvia de aplausos.</p>			 <p>La Liebre y la Tortuga</p> <p>Papel bond Lapiz Colores Plumones</p>

MIÉRCOLES 01 DE JUNIO: LA CAPERUCITA ROJA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			MATERIALES Y RECURSOS
PROPÓSITO: Se comunica con fluidez y coherencia para expresarse oralmente.			USB VIDEO https://www.youtube.com/watch?v=ZKW X9qAS-Bg Imágenes
Competencia	Desempeños	Criterio de evaluación	
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses ... • Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, ... • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos ... • Deduce relaciones de causa-efecto, ... • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente, ... • Menciona hechos, lugares, nombres... • Comenta acerca de lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, ... 	
<p>INICIO: La docente da la bienvenida a los estudiantes. Los estudiantes y la docente acuerdan normas para la interacción de las actividades a realizar. ¿Recuerdan que trabajamos en la sesión anterior? Reunimos a los niños y niñas en un círculo y se pregunta qué cuentos conocen, quién se los contó y si les gusta los cuentos. Asimismo, si sólo han escuchado los cuentos o ya se han atrevido a leerlos por sí mismos. Comunica el propósito de la sesión: “Hoy van a leer un cuento por sí mismos, para comprenderlo y que mensaje nos trae” Se colocará en la pizarra el título y algunas palabras claves con imágenes CAPERUCITA ROJA. Ahora, se preguntará “¿Cuál será el título? ¿Cómo se dieron cuenta?” Felicitamos a los estudiantes por su esfuerzo y les leemos el título.</p> <p>DESARROLLO: Colocamos el texto en la pizarra con las imágenes, y léelo en voz alta. Cuando menciones las palabras que están representadas en las imágenes, hazlo con cierto énfasis. Pedimos a los estudiantes que vayan siguiendo en cuento en las hojas entregadas y con un lápiz encierren el nombre del cuento. Leemos nuevamente el texto y detenemos la lectura al culminar. Preguntamos “¿qué entendieron del cuento?” Le decimos que señale los personajes del cuento. Pedimos que cada uno nos cuente lo que entendió del cuento y que dibuje algunas escenas del cuento conforme va narrando el cuento</p> <p>CIERRE: Organizamos al grupo para que compartan sus trabajos. Los niños y niñas deberán narrar el cuento apoyándose en los dibujos que han elaborado y señalando dónde dice lo que han dibujado. Colorearán imágenes del cuento. Ordenarán la secuencia de imágenes y repasarán algunas palabras referidas al tema y al cuento. Terminada la actividad Los estudiantes responderán sobre lo realizado en clase, contestando las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para que sirvió? Al terminar felicitamos por su gran esfuerzo, dedicación y participación con lluvia de aplausos.</p>			 Papel bond Lapiz Colores Plumones

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

La investigadora narra el cuento infantil: “Perro y su Reflejo”



5 Los niños de 5 años del aula Alegría escuchan la narración del cuento : “Gallinita Trabajadora”



● **24% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	8%
2	repositorio.unprg.edu.pe Internet	1%
3	repositorio.utelesup.edu.pe Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Internet	1%
6	repositorio.unamba.edu.pe Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
8	hdl.handle.net Internet	<1%

9	repositorio.udh.edu.pe	Internet	<1%
10	repositorio.unh.edu.pe	Internet	<1%
11	repositorio.usanpedro.edu.pe	Internet	<1%
12	pirhua.udep.edu.pe	Internet	<1%
13	tarapoto on 2023-11-16	Submitted works	<1%
14	Babeş-Bolyai University	Publication	<1%
15	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche...	Submitted works	<1%
16	unasam on 2023-02-18	Submitted works	<1%
17	Universidad de Piura on 2023-11-17	Submitted works	<1%
18	Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2021-12-08	Submitted works	<1%
19	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-20	Submitted works	<1%
20	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche...	Submitted works	<1%

21	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
22	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
23	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... Submitted works	<1%
24	13dejuliodede1882sp.edu.pe Internet	<1%
25	Universidad de Piura on 2023-11-15 Submitted works	<1%
26	uncedu on 2024-01-06 Submitted works	<1%
27	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... Submitted works	<1%
28	Universidad de Piura on 2023-11-18 Submitted works	<1%
29	Yesid Oswaldo González Marín. "Habilidades directivas para el desarro... Crossref posted content	<1%
30	tarapoto on 2024-01-25 Submitted works	<1%
31	unia on 2024-04-24 Submitted works	<1%
32	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ... Submitted works	<1%

33	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	<1%
	Internet	
34	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2024-05-02	<1%
	Submitted works	
35	tarapoto on 2023-09-11	<1%
	Submitted works	
36	tesis.unap.edu.pe	<1%
	Internet	
37	tarapoto on 2023-11-20	<1%
	Submitted works	
38	repositorio.udea.edu.pe	<1%
	Internet	
39	repositorio.uns.edu.pe	<1%
	Internet	
40	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023	<1%
	Crossref	
41	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-06	<1%
	Submitted works	
42	unhuancavelica on 2023-03-25	<1%
	Submitted works	
43	"Resumenes", Addiction, 10/1999	<1%
	Crossref	
44	Mariana García Palacios, José Antonio Castorina. "Studying Children's ...	<1%
	Crossref	

45	Submitted on 1690069556857 Submitted works	<1%
46	uncedu on 2023-12-01 Submitted works	<1%
47	Tania Patricia Luque-Sánchez, Letty Araceli Delgado-Cedeño. "Uso de ... Crossref	<1%
48	repositorio.upt.edu.pe Internet	<1%
49	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ... Submitted works	<1%
50	distancia.udh.edu.pe Internet	<1%
51	monterrico on 2023-12-22 Submitted works	<1%
52	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%
53	tarapoto on 2023-12-28 Submitted works	<1%
54	"Comparación de los efectos en el aprendizaje de verbos usando el sof... Crossref posted content	<1%
55	Ana Albuquerque, Margarida Alves-Martins. "Promotion of literacy skill... Crossref	<1%
56	Chunfeng Zhang. " The role of musical improvisation in the developme... Crossref	<1%

-
- 57 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ... **<1%**
Submitted works
-
- 58 Italia Estefanía Narvárez-León, Diana Elizabeth Fárez-Loja. "Estrategias ... **<1%**
Crossref
-
- 59 Universidad Peruana Union on 2023-11-20 **<1%**
Submitted works
-
- 60 Universidad Tecnológica Indoamerica on 2022-01-21 **<1%**
Submitted works
-
- 61 Universidad de Piura on 2023-11-18 **<1%**
Submitted works
-
- 62 tarapoto on 2023-12-28 **<1%**
Submitted works
-
- 63 uncedu on 2024-02-28 **<1%**
Submitted works
-
- 64 uncedu on 2024-04-01 **<1%**
Submitted works
-
- 65 unsaac on 2024-01-08 **<1%**
Submitted works
-
- 66 Alicia Del Rocío Morocho Zumba, Luis Bolívar Cabrera Berrezueta. "De... **<1%**
Crossref
-
- 67 Alier Ortiz Portocarrero, Violeta Leonor Romero Carrión. "Formación ini... **<1%**
Crossref
-
- 68 Claudia Ximena González-Moreno, Yulia Solovieva. "Impacto del juego ... **<1%**
Crossref

-
- 69** Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ... **<1%**
Submitted works
-
- 70** Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... **<1%**
Submitted works
-
- 71** Universidad Nacional Federico Villarreal on 2023-11-07 **<1%**
Submitted works
-
- 72** monterrico on 2023-12-19 **<1%**
Submitted works
-
- 73** uncedu on 2024-02-01 **<1%**
Submitted works
-
- 74** Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA... **<1%**
Submitted works