

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"**



## **TESIS**

**Los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica  
en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez  
Pimentel", Tarapoto, 2021**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

### **Autoras:**

Kaisita Díaz Saavedra (0009-0001-0488-1146)

Luz Vidalina Regalado Cayao (0009-0001-1255-4348)

### **Asesor:**

Prof. Pedro Viena Gonzales (0009-0009-8488-2330)

### **Línea de Investigación:**

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de  
educabilidad

**PROMOCIÓN 2022**

**TARAPOTO – SAN MARTÍN**

**2024**

## **Página del jurado**

-----  
Mg. Mélida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)

Presidente

-----  
Prof. José Ramón Grandez Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Secretario

-----  
Prof. Hilder Navarro Mego (0009-00013413-9815)

Vocal

## **Dedicatoria**

A mis hijos Samir y Valentino quienes son la razón de mi existencia y mi motivación para seguir adelante para cumplir con mis objetivos tanto personales como profesionales.

A mi esposo Jesús por ser mi compañero y quien me motiva día a día para ser mejor.

### **Kaisita**

A mis progenitores, Raúl y Celinda, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios, que me han permitido llegar hasta aquí. Sin ustedes, nada de esto sería posible.

A mis hermanos, "debido a ser una fuente continua de motivación y motivación.

A mis amigos, por su paciencia y ánimo en los momentos difíciles.

A mis profesores y mentores, por guiarme y compartir su conocimiento.

A los que nos aman de corazón.

Con gratitud y aprecio,

## **Agradecimiento**

En primer lugar, a Dios, por darnos la salud, por guiarnos día a día y por la fortaleza que nos da para seguir adelante y cumplir mis metas trazadas como futuras profesionales.

A nuestros padres y familiares quienes nos apoyaron y motivaron para terminar nuestros estudios de formación profesional y lograr ser cumplir nuestros objetivos de ser maestras de educación inicial.

A todos mis maestros de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”, que nos enseñaron a apreciar el valor de la educación y a superarnos cada día; ya que, como equipo humano, han sabido bregar su trabajo por la senda de bien en el ejercicio pleno de los valores y respeto a los derechos.

Así mismo, queremos agradecer a nuestro asesor el Prof. Pedro Viena Gonzales, que, con sus sabias lecciones y guía nos ha permitido culminar con nuestro trabajo de investigación las que nos conllevaron a cumplir nuestras metas como profesional de la educación.

Kaisita y Luz Vidalina.

## Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Kaisita Díaz Saavedra, identificada con DNI N° 71532609 y Luz Vidalina Regalado Cayao, identificada con DNI N° 75933983, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Estudios de Educación Inicial, con el informe de tesis: Los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.

Declaramos bajo juramento que:

1. El presente informe es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, marzo 2024.



---

Kaisita Díaz Saavedra  
D.N.I. 71532609



---

Luz Vidalina Regalado Cayao  
D.N.I. 75933983

## Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presentamos ante ustedes la tesis titulada **“Los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021”**, con el propósito de medir la influencia de los trabalenguas como herramienta pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica de los infantes de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.

Este trabajo de investigación científica, constituye una fuente de información valiosa como resultados de nuestra experiencia en la investigación, producto de nuestro estudio; por lo que, dejamos a su criterio la revisión y aprobación de este informe de tesis, para la sustentación y aprobación de la misma.

Atentamente;



---

Bach. Kaisita Díaz Saavedra  
D.N.I. 71532609



---

Bach. Luz Vidalina Regalado Cayao  
D.N.I. 75933983

## Índice

Página del jurado .....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Declaratoria de autenticidad .....	5
Presentación .....	6
Índice .....	7
Resumen .....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I .....	13
Planteamiento del Problema .....	13
1.1. Situación Problemática. ....	13
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.3. Justificación de la Investigación .....	17
1.4. Objetivos de la Investigación.....	18
1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación.....	19
Capítulo II.....	21
Marco Teórico .....	21
2.1. Antecedentes del estudio:.....	21
2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos .....	25
2.3. Definiciones de términos básicos.....	43
Capítulo III.....	44
Metodología.....	44
Capítulo IV .....	56
Resultados Obtenidos .....	56
Capítulo V.....	70
Conclusiones y Recomendaciones.....	70
Referencias Bibliográficas.....	72

Anexos .....	75
Anexo N° 01: Reporte turnitin.....	75
Anexo N° 02: Matriz de consistencia .....	76
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos.....	85
Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento .....	86
Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.....	95
Anexos 06: Sesiones de Aprendizaje.....	96
Anexo N° 07: Trabalenguas utilizados como estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de edad .....	136
Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas.....	138



## **Resumen**

El objetivo de la investigación fue: Medir la influencia de los trabalenguas como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 04 años de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021. Desde este punto de vista, ha sido formulado como hipótesis general: Existe influencia significativa entre los trabalenguas como herramienta pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de 04 años de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021. El estudio fue de tipo aplicada corresponde a la investigación cuasiexperimental, siendo el diseño que considera dos grupos de estudio, el grupo experimental en donde se empleó la estrategia y el grupo control que permitió hacer la comparación y contrastación de resultados. La presente investigación tuvo como enfoque cuantitativo. En cuanto a la metodología para la recolección de datos en la muestra de estudio, se aplicó una ficha de observación a los infantes del grupo experimental y control antes y después de aplicar la estrategia pedagógica, formuladas y elaboradas en base a la operacionalización de variable dependiente. El resultado obtenido antes de aplicar el trabalenguas como estrategia pedagógica los niños del grupo experimental se ubicaron en la escala de evaluación de Logrado parcialmente en un 67%, después de haber incorporado el trabalenguas en las actividades de aprendizaje, se obtuvo como resultado que el 85% del total del grupo experimental se encuentran en la escala de Logrado en relación a la variable conciencia fonológica.

Palabras Claves: trabalenguas, conciencia fonológica, conciencia silábica, conciencia fonética y conciencia intrasilábica.

## **Abstract**

The objective of the research was: To measure the influence of tongue twisters as a pedagogical tool to develop the phonological awareness of 4-year-old infants of the I.E “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021. From this point of view, it has been formulated as a general hypothesis: There is a significant influence between tongue twisters as a pedagogical tool in the progress of phonological awareness of 04-year-old infants of the I.E “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021. The study was of an applied type corresponding to the research quasi-experimental, the design considering two study groups, the experimental group where the strategy was used and the control group that allowed comparison and contrast of results. This research had a quantitative approach. Regarding the methodology for data collection in the study sample, an observation sheet was applied to the infants in the experimental and control groups before and after applying the pedagogical strategy, formulated and developed based on the operationalization of the dependent variable. The result obtained before applying the tongue twister as a pedagogical strategy, the children in the experimental group were located on the evaluation scale of Partially Achieved at 67%, after having incorporated the tongue twister into the learning activities, the result was that 85% % of the total experimental group are on the Achieved scale in relation to the phonological awareness variable.

**Key Words:** tongue twisters, phonological awareness, syllabic awareness, phonetic awareness and intrasyllabic awareness..

## **Introducción**

Durante la edad preescolar, los niños están comenzando a desarrollar su conciencia del lenguaje, esto implica la habilidad de identificar palabras, sílabas y sonidos. Esta conciencia es fundamental para cultivar competencias sociales, el razonamiento lógico y la adquisición de entendimiento del entorno que les rodea. “El rendimiento del niño en diversas actividades, ya sea exitoso o fracasado, está vinculado con el nivel de dominio que haya alcanzado en el uso activo del lenguaje.” (Barranco, 2017, p.5). El lenguaje también es un medio importante de expresión personal para los niños. Por lo tanto, se puede afirmar que prestar atención al crecimiento lingüístico durante este período es crucial para el progreso general del infante.

La presente investigación tiene por título “Los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la I.E "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021”; surge al observar que dentro de la institución en mención, básicamente en los infantes de 4 años presentan dificultades, la ausencia de habla, la construcción errónea de oraciones, la sustitución de palabras complicadas por otras más simples, la omisión o alteración de vocales en palabras, la incompletitud de palabras, la falta de fluidez y de elocución. Esta investigación nos brinda información sobre los trabalenguas y la capacidad de percibir los elementos sonoros del lenguaje en los niños y su impacto en infantes, como docentes debemos de saber para aplicar en la jornada pedagógica.

Este informe de tesis contiene lo realizado, procesado, analizado e interpretado, en relación con la problemática, según la siguiente estructura:

En el capítulo I, el problema de investigación aborda la situación problemática, la formulación del problema, la justificación del estudio, los objetivos de la investigación y las delimitaciones y limitaciones del mismo.

En el capítulo II, el marco teórico muestra los antecedentes del estudio, las bases teóricas y el marco conceptual de la investigación.

En el capítulo III, la metodología de la investigación consigna a las variables de estudio, el método y tipo de estudio, el diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las estrategias de prueba de hipótesis.

En el capítulo IV se presenta los resultados de la investigación y la discusión de los mismos.

En el capítulo V se presentan las conclusiones de la investigación, las que están directamente relacionadas con los objetivos planteados. De igual manera, se consignan las recomendaciones.

Finalmente, se consignan las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos respectivos (reporte de TURNITIN matriz de consistencia, instrumento de recolección de datos, ficha de validación de instrumento, autorización de la institución educativa, sesiones de aprendizaje y evidencias fotográficas).

Kaisita y Luz Vidalina

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del Problema**

#### **1.1. Situación Problemática.**

El ser humano desde sus primeros días de vida ha desarrollado el lenguaje y lo ha utilizado como medio de expresión sensorial utilizando el sentido de escucha y de comunicación, de esta manera va construyendo y transmitiendo su propio mensaje durante la interacción con su medio familiar, social y educativo, para lograr esta comunicación es necesario una comunicación oral donde se interpreta el significado de los sonidos.

En este proceso de comunicación o dialogo están presentes algunos aspectos primordiales como el sonido, codificación, semántica, dicción, verbalización y fonología. En tal sentido, cuando hablamos de la fonología se debe de segmentar las sílabas, diferenciar los fonemas iniciales y finales, identificar la palabra y suprimir sílabas, esta habilidad está relacionada con la habilidad lingüística, lo cual permite el crecimiento de la conciencia de los sonidos del lenguaje que ayuda a tener claridad durante la actividad de leer y escribir; asimismo, en el proceso de interpretación de las palabras.

De esta manera podemos decir que " "la capacidad de identificar los sonidos del lenguaje está conectada directamente con el proceso de adquirir la habilidad de lectura, uno de los factores previos que propuso el conocimiento y trabajo de diferentes lenguas y que disponen de un conjunto de escritura alfabética" (Defior, 2014; Dehane, 2017; de la Calle, Aguilar & Navarro, 2016; Nohales & Giménez, 2014). Por lo que, es necesario conocer los diferentes niveles de la estructura del lenguaje oral, con la intención que, antes de trabajar con los niños y enseñarles a leer, ellos deben de conocer y tener claro el trabajo que se realiza para llegar a leer, con un lenguaje claro, sencillo y propio de su nivel y de su realidad; identificar el sentido de la comunicación expresada a nivel de significado; en última instancia, deberían asociar y relacionar los sonidos con las letras, a nivel fonológico.

El niño desde temprana edad tiene un conocimiento vago del proceso del habla, desde el inicio de sus años de vida el niño habla de manera abierta, tan solo por el hecho de quererse comunicar con los demás, transmite ideas, sentimientos pero, conforme va adquiriendo años de vida va avanzando y conociendo el proceso del lenguaje y del cómo está conformada cada palabra, cuando el niño inicia su periodo escolar va conociendo palabras nuevas, significados

nuevos, por lo tanto, cuando el niño empieza a interactuar con los adultos este va mejorando tanto su lectura, escritura y expresión verbal, el medio ambiente influye mucho en el desarrollo mental del niño porque mejorara la conciencia de los fonemas del habla de los infantes desde los primeros años de experiencia escolar.

La percepción fonológica en los infantes en un primer momento se da de manera implícita y está conformada por su lengua materna, pero a través de las diferentes experiencias, de acuerdo al contacto con el adulto y sobre todo las diferentes motivaciones de su contexto que percibe, este se irá haciendo que el proceso se gradúe y se vaya formando de manera explícita. A partir de la edad pre escolar que es de los 3 a 4 años empieza a formar su estructura, aspectos fonológicos del lenguaje, los cuales pueden manifestarse a través de palabras, sílabas, fonemas y unidades dentro de la sílaba.

Durante la etapa preescolar, los infantes poseen un entendimiento restringido de los distintos sonidos que conforman el lenguaje. Aunque escuchan y son capaces de reconocer sonidos, comprendiendo que pueden formar palabras (conciencia léxica), luego sílabas (conciencia silábica), y que estas sílabas pueden consistir en uno o más sonidos (conciencia fonética). Puede argumentarse que brindar una atención prioritaria al lenguaje es fundamental para la socialización, el crecimiento de razonamiento lógico y como el principal medio a través del cual los niños reciben la mayoría de la información sobre el mundo que los rodea, además de ser el vehículo natural para la expresión personal.

Los docentes buscan estrategias pedagógicas para involucrar a los estudiantes de manera más profunda durante el proceso de aprender y adquirir conocimientos, promoviendo su participación en el aula. Esto implica fomentar el habla verbal y escuchar a los infantes para interpretar sus emociones y necesidades. En lugar de un modelo pasivo de enseñanza, se busca que los alumnos se transformen en actores del proceso de adquirir conocimiento. Aunque el aula se concibe como un auditorio masivo, se necesita personalizar el diálogo para atender las necesidades de cada estudiante. Esta personalización del diálogo será en beneficio de los estudiantes y así se mejorará su aprendizaje.

"El habla es un proceso fluido que dificulta la separación de sus partes. En contraste, la escritura representa elementos fonológicos del idioma mediante grafemas que representan sonidos. Las dificultades surgen al identificar y reconocer estas entidades lingüísticas" (Paredes,

2016). La participación en situaciones comunicativas es la mejor manera para el crecimiento de las destrezas lingüísticas.

Las clases deben ser más dinámicas y motivadoras, dejando de lado las cansadas presentaciones de conceptos y teorías. En su lugar, se pueden realizar actividades lúdicas, tales como, las dramatizaciones, debates, juego de roles y representación en talleres de habilidades de expresión oral. Estas actividades, en lugar de solo mejorar el desarrollo del lenguaje, también incitan la habilidad creativa, la aptitud para solucionar problemas, y discernimiento crítico.

El uso del trabalenguas es muy efectivo en el progreso de desarrollo lingüístico del niño, dado que centra en el área del lenguaje y se debe repetir con frecuencia para lograr mejoras en la pronunciación, fluidez, dicción y conciencia fonológica. Es por eso que es importante incluir trabajos con trabalenguas en las áreas de comunicación para estimular el crecimiento lingüístico en los niños. “Los trabalenguas son expresiones, enunciados o composiciones con dificultad para pronunciar, ayudan a mejorar la conciencia fonológica y aumentan el vocabulario cuando se narran en voz alta. También son conocidos como destraba lenguas” (Pizarro, 2001; como se citó en Tarazona y López, 2017).

Los trabalenguas permiten que los infantes se transformen en habilidosos comunicadores y mejoren su manejo y comprensión del lenguaje, en ocasiones, los niños pueden mostrar timidez o inseguridad al hablar en clase lo que no es adecuado, durante el desarrollo o práctica de los trabalenguas, los niños tienen la capacidad de sobrepasar estos obstáculos y adquirir destrezas comunicativas afectivas, mejorando sus confianza y capacidad para expresarse.

Los trabalenguas ayudan a que los infantes mejoren su manejo del lenguaje y se conviertan en hábiles comunicadores entre sus compañeros. En ocasiones, los niños pueden sentir timidez o inseguridad al hablar en clase, lo que no es apropiado. Sin embargo, al utilizar los trabalenguas, los niños tienen la capacidad de superar estos desafíos y desarrollar habilidades comunicativas afectivas, aumentando de esta manera la confianza y capacidad para expresarse.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2016), afirma que “I.E inicial tiene la importante tarea de brindar oportunidades a los niños para desarrollar una buena comunicación, lo que les permitirá intercambiar sus ideas y comprensión de lo que escuchan, sienten y desean,

desarrollando con mayor facilidad sus vocabularios a través de conversaciones con personas de su entorno” (p. 110).

Es importante que, las maestras incluyan herramientas didácticas para el crecimiento del lenguaje hablado en las actividades pedagógicas; por lo tanto, los trabalenguas contribuyen a fortalecer los músculos orales y linguales, permitiendo que los niños ejecuten los distintos movimientos del habla. También les ayuda a captar los sonidos que se repiten y combinan, mejorando su secuencia rítmica y modulación lingüísticas de forma progresiva.

Los trabalenguas son una estrategia valiosa para fomentar el progreso del habla en infantes en etapas tempranas de educación siendo necesario que los docentes incluyan en su planificación formas didácticas para que los niños puedan comunicarse oralmente y de manera adecuada. Para alcanzar esta meta, es fundamental que los docentes de la región San Martín se informen al respecto, sobre como los trabalenguas son coherentes con el fomento del crecimiento de la capacidad de reconocer los sonidos del lenguaje en niños en la etapa inicial. Tras observar a infantes de cuatro años de edad en la I.E “Juan Jiménez Pimentel” se ha notado que presentan deficiencias en diferentes aspectos del habla, tales como la fluidez, el volumen y la claridad al comunicarse con sus pares, y al expresar sus ideas. Esto implica que los infantes no emplean de manera adecuada y natural las herramientas de comunicación verbal para hacerse entender. Además, los niños tienen la falta de habilidad para ejecutar diversas posiciones de los fonemas y la limitada destreza en la articulación de ciertos sonidos y grupos de sonidos del idioma, indican la necesidad de enfocarse en el progreso del habla en infantes en los primeros años de educación.

Frente a la realidad de deficiencias en el habla de los infantes de cuatro años de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”, se hace necesario el uso de estrategias y recursos pedagógicos que promueven un aprendizaje significativo. Los trabalenguas se presentan como una herramienta útil para fomentar el crecimiento de la percepción de los sonidos del habla, lo cual facilita que los infantes comprendan diferentes contextos de comunicación oral, mediante prácticas de escucha atenta, comprensión e introspección, esta estrategia es necesaria desde el inicio del proceso educativo en el nivel inicial y puede contribuir al manejo y logro de la comprensión oral.

Por lo tanto, desde el inicio del proceso educativo en la etapa inicial, es esencial emplear estrategias, recursos y herramientas pedagógicas que estimulen el aprendizaje significativo de



los niños. Entre estas estrategias se incluyen los trabalenguas, los cuales pueden ser utilizados para cultivar la habilidad fonológica. Esto permitirá que los infantes puedan comprender una variedad de textos orales en diferentes contextos comunicativos, a través de procesos como la escucha activa, la interpretación y la reflexión, como se sugiere en el logro de la habilidad en comprensión auditiva.

## **1.2. Formulación del Problema**

Problema general:

¿Cómo influye los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021?

Problemas específicos:

- ¿Cómo influye los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia silábica en niños de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021?.
- ¿Cómo influye los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto, 2021?.
- ¿Cómo influye los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021?

## **1.3. Justificación de la Investigación**

La investigación está fundamentada hipotéticamente debido a que sirvió como aporte científico para solucionar problemas relacionados al habla en los niños, lo que permitió orientar a los profesores que desde su planificación y ejecución se debe considerar el uso de herramientas pedagógicas como es el caso del trabalenguas para el avance en la percepción de los sonidos del habla en los niños pequeños. Favoreciendo el crecimiento de la habilidad de expresión verbal.

En cuanto a la justificación práctica, en la implementación de la práctica pedagógica se utilizó de diversas estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje, como fue el trabalenguas como estrategia pedagógica fundamental para que los infantes cultiven su conciencia fonológica especialmente durante la primera infancia, la recitación de trabalenguas debe proporcionar a los niños los recursos indispensables para motivarlos a enunciar sus pensamientos y emociones mediante una comunicación oral comprensible. Fue esencial manifestar y resaltar la relevancia de los trabalenguas en fomentar el crecimiento del desarrollo de la conciencia fonológica mediante la práctica y actividades dirigidas a infantes de 4 años para estimular una comunicación fluida. Esto contribuirá a mejorar la pronunciación de los niños; no obstante, para alcanzar un uso adecuado del lenguaje, los niños también necesitarán adquirir la habilidad de articular palabras y formar frases y oraciones.

Considerando la situación o circunstancias específicas educativas, el presente trabajo de estudio fomentó el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el uso de trabalenguas como técnica educativa, considerando que el lenguaje de la habilidad de expresión oral es una competencia comunicativa que carece de significado sin entender e interpretar lo que se escucha. Los desafíos que enfrenta la comunicación en la etapa de 3 a 5 años incluyen la ausencia del habla, la construcción errónea de oraciones, la sustitución de palabras complicadas por otras más simples, y la omisión de la parte final de algunas palabras. Por todo lo descrito, esta investigación tiene como propósito incorporar desde la planificación hasta la ejecución de la actividad pedagógica el uso de trabalenguas como herramienta pedagógica en los procesos didácticos para fomentar el crecimiento de la conciencia de los sonidos del lenguaje relacionados con la conciencia de las sílabas, la conciencia fonémica y conciencia intrasilábica permitiendo al niño a mayor fluidez, pronunciación y elocución en expresar sus ideas y construir oraciones.

#### **1.4. Objetivos de la Investigación**

##### ***1.4.1. Objetivo General:***

Medir la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.

#### **1.4.2. *Objetivos Específicos:***

- Determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia silábica en niños de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.
- Determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.
- Determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.

#### **1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación**

Delimitaciones:

- Delimitación espacial, para la presente investigación se focalizó y se realizó en la I.E "Juan Jiménez Pimentel" del distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín.
- Delimitación temporal, el presente estudio estuvo comprendido en el periodo académico 2021 y 2022; es decir, tuvo una duración de 4 meses para su planificación, 6 meses para la aplicación de instrumentos y su validación y 3 meses para la interpretación de resultados obtenidos.
- Delimitación de la muestra, quedó aplicada con los infantes de 04 años de edad de la sección "Generosos" (grupo experimental) y la sección "Solidarios" (grupo control).
- Delimitación práctica, el uso de los juegos de palabras como herramienta pedagógica se realizó en la implementación y realización de las sesiones de enseñanza para lograr el progreso del desarrollo de la percepción de los sonidos del lenguaje en infantes en 4 años, además se utilizó un instrumento de evaluación en cada una de ellas para registrar los avances y logros de la investigación.

Limitaciones:

- Escasa información relacionada a la variable de estudio conciencia fonológica; por lo que, no existe información y antecedentes de estudio en la región San Martín.
- Escasos recursos didácticos para la ejecución de la investigación; por lo que, hemos tenido que elaborar nuestros propios recursos para su ejecución
- Limitado tiempo para la ejecución de la investigación; considerando que, se tenía que desarrollar las actividades de aprendizaje según la programación de la institución, por esta razón se trataba de insertar el trabajo de investigación en las estrategias de las actividades planificadas.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

#### **2.1. Antecedentes del estudio:**

##### Internacionales

Parra y Bojorque (2022) en su publicación de su artículo científico “Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas”. Cuenca. Ecuador. Concluyen: (1) Las habilidades cuando son desarrolladas a temprana edad, estas mejoran la percepción fonológica en los niños, así que general, los infantes identifican con facilidad palabras con dificultad de ser pronunciadas, además pueden silabear palabras sencillas y que sean de su realidad, y a los 6 años serán capaces de pronunciar con mayor facilidad palabras difíciles o trabadas. (2) Se ha evaluado la percepción fonológica de diferentes formas y en diferentes momentos, espacios, acciones y situaciones con los que los niños trabajan, pero las más comunes es cuando el niño logra diferenciar los sonidos, identificar y relacionar sonidos, cuando las primeras y últimas sílabas tienen la misma pronunciación, por lo que, se busca actividades más difíciles para que los niños de 5 años puedan incluirse en el trabajo y puedan mejorar su conciencia fonológica.

Guamán (2021) en su investigación “El progreso de la percepción fonológica como base para los primeros pasos hacia la lectoescritura en infantes en el nivel inicial II. Ambato. Ecuador. El enfoque del estudio fue cualitativo, Concluye: (1) la importancia del conocimiento fonológico incide y se evidencian con mayor claridad en los procesos de la lectoescritura, de esta manera favorece las actividades pre escolares en los niños menores o infantes, cuando el niño retiene, memoriza, discrimina, y organiza información, esto le ayudara a su posterior aprendizaje. (2) La competencia fonológica implica la destreza para reconocer, fraccionar y emplear los componentes más diminutos del lenguaje verbal, entendiendo que estas unidades consisten en sonidos mínimos llamados fonemas. Para fomentar este desarrollo, los educadores deben proporcionar actividades que centren la concentración de los niños en los sonidos que componen las palabras de forma individual, comenzando por las rimas, pasando luego a las sílabas y, finalmente, a los fonemas.

Holguín y Zambrano (2020) en su artículo científico “El uso de trabalenguas como táctica para promover la habilidad de hablar con fluidez en la Educación Primaria”. Ecuador. En cuanto a la metodología del proceso de investigación para recopilar información, elaboraron

un instrumento el cual fue aplicado para el procesamiento y análisis cuantitativo de las variables investigadas. Concluyen: (1) Se consideró que los trabalenguas, son juegos verbales y que estos entretienen a los niños pero que estos mejoran la conciencia fonológica, la focalización y concentración de los infantes ayudando en cada uno de ellos a mejorar la fluidez verbal, a medida que estas se van trabajando el niño va ir mejorando su memoria, su percepción, la concentración, motiva al niño a despertar el interés por la lectura, ayudando al trabajo integrado y participativo.

Contreras (2020) en su investigación “El fomento temprano para el progreso de la percepción fonológica en pequeños en el nivel inicial”. Guayaquil. Ecuador. La investigación tuvo como metodología cualitativa y cuantitativa; asimismo, el método fue empírico. Concluye: (1) “La percepción fonológica es un proceso estrechamente vinculado al crecimiento del lenguaje, la interacción social del infante y su comunicación con los adultos”. (2) El diagnóstico que se realizó con los niños y niñas como muestra se pudo identificar que presentaban dificultades en el lenguaje y que en su momento no lograron desarrollar la conciencia fonológica, implica habilidades como dividir las partes o segmentos que componen una palabra pronunciada, reconocer los sonidos al principio y al final en cada palabra pronunciada, elegir palabras que riman, entre otras. (3) Los docentes en muchas ocasiones desconocen estrategias del cómo desarrollar la conciencia fonológica con los niños, en muchas ocasiones optan por trabajar actividades que están más direccionadas al cumplimiento de la curricular sin satisfacer las necesidades que presentan los infantes, en el caso de los progenitores en su mayoría trabajan y descuidan a los infantes dando la responsabilidad a la escuela, la metodología empleada esta investigación se basa en fundamentos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos, que respaldan su implementación práctica.

#### Nacionales

Martel y Cecilio (2021) en su estudio titulado “Trabalenguas infantiles como recurso didáctico para los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de la GUE ‘Leoncio Prado’ Huánuco, 2021”. El estudio fue clasificado como preexperimental, siendo el método experimental. Concluyen: (1) Los trabalenguas como habilidad didáctica actúan de manera efectiva en el adelanto de la percepción fonológica en los infantes. (2) Se demostró que los trabalenguas como herramienta pedagógica contribuyen a potenciar el silabeo en palabras de difícil pronunciación en los niños y niñas. (3) “La utilización de trabalenguas para niños

como herramienta educativa promueve el crecimiento del desarrollo de la conciencia fonológica términos de fonemas en infantes. Se determinó que el empleo del uso de trabalenguas infantiles como método de enseñanza promueve el crecimiento de la percepción de los sonidos del lenguaje en su aspecto léxico en los infantes.” De La GUE “Leoncio Prado”.

Cáceres y Coasaca (2021) en su investigación el uso de trabalenguas como táctica para elevar el grado de habilidad en expresión verbal en alumnos del 1° año de la I.E Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa, 2019”. El tipo de investigación fue aplicada, la muestra fue no probabilística. Concluyen: (1) En el pretest, el 60% en participantes se encontraban en el nivel inicial, mientras que dentro de post test este porcentaje aumentó al 73% en el nivel de logro, lo que evidencia que el uso de trabalenguas como método resultó en una mejora en la expresión oral. Esto respalda nuestra hipótesis, indicando que los trabalenguas promueven la comunicación verbal en los infantes de los primeros grados de nivel primaria. (2) En el pretest, el 60% se sitúa en un nivel inicial y el 40% en un nivel intermedio. De igual forma, en el post test, el 73% de los alumnos alcanza un nivel de logro, mientras que el 27% permanece en el nivel intermedio. Los resultados indican que la puntuación media en el pretest es de 6.47 y en el post test es de 15.53, demostrando una mejora significativa entre ambos momentos de evaluación. Esto sugiere que, los alumnos del primer grado de la I.E Macitec experimentaron un notable avance con la implementación de trabalenguas como estrategia.

Sucasaca (2020) en su investigación “Niveles de desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de 5 años de la I.E Inicial N° 270”. Puno. La metodología fue cuantitativa de tipo de descriptivo, analítico. Concluye: (1) El grado de habilidad en la segmentación silábica de los estudiantes es Bueno con 44,7%, seguido de Excelente con 42.6%, lo cual indica que los alumnos pueden dividir correctamente las palabras en sílabas. (2) El grado de habilidad en la supresión silábica de los alumnos es Bueno con 44,7%, el 38,3% están en Excelente, se trabaja la supresión de los diversos segmentos de las palabras teniendo en cuenta el primer sonido de la sílaba de la palabra y el último sonido de la sílaba en relación a la palabra, así mismo, en unir los fonemas de los alumnos la mayoría se encuentran en Deficiente con 74,5%, seguido de Regular con 19,1%, los niños no lograron distinguir los sonidos y, como resultado, tienen dificultades para formar palabras. Para mejorar y garantizar una estimulación adecuada, se sugiere llevar a cabo actividades previas que refuercen este aspecto y faciliten el proceso de adquisición de conocimiento temprano de la lectoescritura. (3) El grado de habilidad de los

alumnos para identificar fonemas muestra que el 80.9% es Deficiente, seguido de Regular y Bueno (8.5%), lo que sugiere que los alumnos tienen dificultades para determinar el número de fonemas que componen una palabra y para integrarlos de manera adecuada. En último lugar, el grado de avance en la conciencia de los sonidos del lenguaje por parte de los estudiantes muestra que la mayoría se encuentran en el nivel Regular con un 59.6%, seguido de Bueno con un 27.7%. Esto resalta la relevancia de cultivar la conciencia de los sonidos del lenguaje para dominio adecuado de las destrezas prelectoras. Con el transcurso del tiempo y la adecuada estimulación, estas destrezas se adquieren apropiada, ya que no son innatas, sino que se adquieren mediante la instrucción estructurada en lectura y escritura temprana.

Vargas (2019) en su investigación “Influencia del desarrollo de la conciencia de los sonidos del lenguaje en el proceso de aprendizaje de la lectura en infantes de 5 años en la I. E. I. De Urcos”. Cusco. El tipo de investigación fue básica descriptivo, con diseño correlacional. Concluye: (1) Se demuestra la relación de manera importante y sustancial con la variable de la percepción fonológica y está vinculada al proceso de adquirir habilidades de lectura, observando que en un primer momento el comportamiento era de manera normal, por lo tanto, se emplearon estadísticos, se emplearon pruebas de análisis no paramétricas, como el chi cuadrado de independencia y el coeficiente tau b de Kendall, con un nivel de significancia establecido en  $\alpha = 0.05$  y 1 grado de libertad. El valor obtenido del chi cuadrado de independencia (10.432) excede notablemente el valor crítico teórico (3.84) para  $\alpha = 0.05$  y 1 grado de libertad, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. Además, el valor de la significancia bilateral asintótica (0.001) es inferior a  $\alpha = 0.05$ , lo que respalda la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. Por otro lado, la prueba de Tau b de Kendall indica una asociación significativa entre las variables analizadas, con un valor de 0.783.

#### Local

Huamán (2018) en su investigación “Actividades “de rimas y ejercicios lingüísticos desafiantes para potenciar la habilidad de comunicación oral en niños de cinco años en la I.E N° 0702 de Nuevo Jerusalén, distrito de Nuevo Progreso-Tocache, San Martín, durante el año 2017”. El estudio se basó en un enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental. Concluye: (1) Los resultados del pretest muestran que la mayoría de los infantes estaban en los niveles de inicio y proceso en cuanto a la dimensión kinésica de la expresión



oral. No obstante, los resultados del postest revelaron que la mayor parte de infantes lograron los niveles de proceso y logro, lo que indica que desarrollaron este aprendizaje durante las sesiones planificadas del taller de juegos de palabras y trabalenguas. (2) Los resultados presentados en relación a la dimensión paralenguaje de la expresión oral evidencia que en el pre test la mayoría de los infantes se ubicaron en inicio y proceso; en el postest, se observó que la mayoría de los infantes lograron alcanzar los niveles de proceso y logro, lo que indica que adquirieron este aprendizaje a través de las sesiones planificadas del taller de rimas y trabalenguas. En cuanto a la dimensión de fluidez oral y expresión oral, los resultados del pretest indicaron que la mayoría de los infantes se encontraban en los niveles de inicio y proceso. Por otro lado, en el postest se determinó que la mayoría de los infantes alcanzaron los niveles de proceso y logro, lo que indica que adquirieron este aprendizaje durante las sesiones del taller mencionado.

## **2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos**

### **2.2.1. Los Trabalenguas**

#### 2.2.1.1. Conceptualización:

Los trabalenguas son juegos de palabras cortas que utilizan fonemas similares y también rimas, debido a su dificultad al momento de ser pronunciados, son útiles con el propósito de mejorar la habilidad de expresión oral, la claridad en la habilidad de pronunciación y habilidad de lectura en voz alta, el empleo de trabalenguas como recurso vocal resulta beneficioso para la formación lingüística de los infantes. Desde este punto de vista, los trabalenguas constituyen una herramienta crucial para potenciar las habilidades lingüísticas en los infantes.

“Los trabalenguas son ejercicios lingüísticos utilizando cierta dificultad en su pronunciación, que asisten en los infantes a mejorar sus destrezas lingüísticas, los niños deben practicar recitando lentamente las frases de los trabalenguas, para luego practicarlas con mayor fluidez y velocidad. Los trabalenguas son una herramienta entretenida y eficaz para mejorar fluidez y la pronunciación durante el proceso de aprender las destrezas lingüísticas en los infantes” (Caraballo, 2017).

“Los trabalenguas son textos u oraciones cortas que se pronuncian con dificultad en voz alta, se utilizan para mejorar la dicción. Son conocidos como destraba lenguas y se utilizan en cualquier idioma” (Cerezo, C., Limones, G., 2014, como se citó en Muquinche, 2015, p. 27).

Los trabalenguas son una actividad recreativa que ayuda a fortalecer la lengua y mejorar la dicción. Están diseñados para ser difíciles de pronunciar debido a la repetición de sonidos cercanos, lo que los hace divertidos y desafiantes. Los trabalenguas son ideales para mejorar la fluidez verbal y la precisión, pueden ser utilizados como un recurso para alentar a las personas a hablar con fluidez y sin errores.

“Los trabalenguas son una actividad lúdica que no solo entretiene, sino que también educa y desarrolla la creatividad de los niños; asimismo, se considera como un recurso efectivo para potenciar la dicción y la memoria de los preescolares” (Holguín y Zambrano, 2021, p. 70). Los trabalenguas son una forma divertida de mejorar la exactitud en la pronunciación y el lenguaje de los niños. Se puede empezar con trabalenguas cortos y progresivamente ir aumentando la dificultad. En el contexto educativo, el trabalengua es una actividad lúdica que ayuda a potenciar la habilidad de expresión verbal y la retención de información en los niños.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior, se considera a los trabalenguas como actividades lúdicas que pueden convertirse en un juego entre los niños, esta forma de aprendizaje divertido y participativo incentiva a los niños a participar activamente en práctica del lenguaje, haciendo que el aprendizaje sea más atractivo y memorable, muchos trabalenguas tienen raíces culturales y tradicionales, lo que brinda la oportunidad de introducir a los niños en diferentes aspectos de la cultura y la literatura.

Los trabalenguas son una actividad entretenida para los niños en la etapa infantil, les encanta repetirlos y mejorar su pronunciación y lenguaje, esta estrategia son una manera efectiva de comenzar a jugar con los niños, y poco a poco podemos ir aumentando la dificultad; por lo que, permite mejorar la exactitud en la pronunciación y el lenguaje de los niños además es una forma lúdica de aprender.

Por su parte, Diaz (2020) manifiesta:

La pronunciación de los trabalenguas debe realizarse mediante la lectura; así, el estudiante deberá practicar la lectura de los trabalenguas en los textos tantas veces como sea indispensable para el profesor, sin intentar memorizarlos. Cuando la mayoría de los infantes leen en voz alta,

llevando a cabo una lectura que se puede notar que no pronuncian las palabras en su totalidad, sino sílaba por sílaba. El proceso de adquisición de la lectura se llevó a cabo utilizando el método fonológico y, como resultado, el proceso de transformación de grafemas a fonemas no está automatizado en el niño. Este proceso debe ser dominado alrededor de los 8 años para que el niño pueda leer en voz alta de manera efectiva.

#### 2.2.1.2.Importancia del Trabalenguas como Estrategia Pedagógica

Los trabalenguas son una estrategia motivacional que puede inducir, sostener y orientar la conducta del estudiante hacia un objeto específico. Al ser utilizados como motivación, los trabalenguas pueden ayudar al estudiante a actuar y proceder de manera precisa frente a una dificultad.

El trabalenguas se puede utilizar como herramienta pedagógica de diferentes maneras, incluyendo la lectura y la oralización del profesor y los alumnos, actividades programadas con objetivos específicos y simulación de roles. Estas actividades pueden ser planteadas y preparadas con anticipación para sacar el máximo provecho de su uso en el aula.

Los trabalenguas pueden ser utilizados para mejorar la pronunciación de las letras que son difíciles de leer. Algunas de estas incluyen las siguientes: TR, GR, CR, y DR. Los trabalenguas son una forma efectiva de optimizar la pronunciación de estas combinaciones de letras.

Los trabalenguas pueden ser útiles para realizar un calentamiento facial que implique hacer caras y gesticulaciones frente al espejo, lo que ayuda a calentar los músculos de la cara.

Los trabalenguas abordan aspectos esenciales de leer en voz alta como la respiración, relajación y la técnica para la emisión de voz, con el fin de mejorar la calidad de la manera de pronunciar.

Los trabalenguas son ejercicios lingüísticos que atraen la atención los niños, ayudando así a perfeccionar su pronunciación y competencias lingüísticas, A medida que se vuelven más complejos, se aumenta la velocidad de estos en la pronunciación, pero sin descuidar la articulación correcta.

La clave del éxito de los trabalenguas radica en la exageración y la repetición de la articulación. Sin la máxima exageración, no tiene sentido y no son efectivos para la práctica. El profesor debe ser un buen ejemplo y incentivar a los niños para estos se impliquen en la actividad, la motivación de este es contagiosa y llamativa para la clase.

#### 2.2.1.3. Características y clasificación de los trabalenguas.

Ruiz (2012) define ciertos atributos que se deben poseer en cuenta para trabajar los trabalenguas, detallándolos a continuación:

- Son elaborados bajo el diseño de una pieza poética.
- Es una expresión proveniente de la literatura folclórica y popular de una comunidad.
- Se encuentran dentro del género lírico.
- Su estructura es corta y de rápido aprendizaje.
- Se adhieren a reglas de métrica y estructura rítmica.
- Presentan una diversidad de métricas.
- Presentan una simplicidad en la estructura de las oraciones.
- Emplean semejanzas, es decir, utilizan palabras que contienen letras repetidas, como en el caso de “erre con erre cigarro, erre con erre barril”.
- Se observa la repetición de palabras en las líneas textuales.
- Se emplean palabras parónimas.
- No tienen un significado claro y pueden incluir y crear términos lingüísticos inexistentes que añaden melodía aplicada a los trabalenguas.
- Los trabalenguas consisten en juegos verbales donde se utiliza la repetición y memorización de vocabulario complejas.
- Se distorsiona y altera el significado de las palabras.

Según Carranza (2017), “Los trabalenguas son utilizados como herramientas que presenta al niño obstáculos en sílabas trabadas para que ejerciten la vocalización al momento de la verbalización, para mejorar la vocalización y que estas deben de tener en cuenta la dicción, entonación y rapidez al ser pronunciadas por los niños y que son presentadas en verso o prosa o en estrofa, que se deben leer en voz alta; por lo que, la dificultad proviene de la secuencia de grupos de consonantes o sílabas que complican su pronunciación” (p. 24-26). En tal sentido, este autor clasifica a los trabalenguas en:

- El trabalenguas como figura se origina a nivel gramatical mediante la adición, supresión o repetición de palabras, o al cambiar la disposición de las palabras dentro de la oración.
- El trabalenguas como expresión lúdica. En los niños y niñas por varios tiempos ha sido considerado como juegos de diversión, al mismo tiempo que ayuda a mejorar la pronunciación en los niños, los entretiene.
- El trabalenguas como fórmula literaria jocosa. La incorrecta interpretación de una proposición o palabra que solo produce sonidos repetitivos con un sentido jocoso y colosal. Existen numerosos casos en la literatura dramática donde se emplean juegos lingüísticos desafiantes solo eran empleados como un acto público empleado para entretener al escenario.
- El trabalenguas como fórmula didáctica. En las instituciones educativas se utilizan los trabalenguas como medio eficaz para lograr una correcta pronunciación mediante el juego de palabras (Rodríguez, 2012).
- Los trabalenguas como figuras literarias. Estas radican en la recurrencia de los sonidos iguales, idénticos, repetitivos que se enfoca en las partes iniciales o finales de las sílabas de las palabras. Seleccionadas, utilizando versos o frases como base. Esto resalta el aspecto fonético-fonológico del lenguaje, donde los sonidos se convierten en elementos literarios, apartándose del significado convencional de las palabras.

Por su parte, Villalba (2011), existen tres categorías principales de trabalenguas: (p. 44)

- Trabalenguas frase: Un sonido específico se repite a lo largo de una expresión.
- Trabalenguas poesía: Incorpora una forma poética que presenta rimas (3 o 4 versos como máximo).
- Trabalenguas canción: Un trabalenguas que sigue un patrón musical y melodía.

#### 2.2.1.4. Los Trabalenguas y la Pronunciación en la Etapa de la Primera Infancia

Según Orrego (2015), expresa “el significado y la relevancia educativa del trava-lenguas en las actividades realizadas con los infantes de inicial se formalizan los textos literarios mediante actividades recreativas”.

El infante en durante sus primeros años de vida, se comunica con los demás de acuerdo a sus necesidades e intereses, lo hace de una manera libre y abierta, además es capaz de comunicarse cuando tiene la necesidad de dar a conocer una intención y cuando desea algo, cuando el niño va creciendo la complejidad de comunicación va aumentando.

Por su parte, Martínez (2012) describe:

Durante el proceso de comunicación verbal, el uso del sentido del oído desempeña un papel esencial para fomentar el progreso del habla y el lenguaje, y es importante destacar que cuando los niños practican trabalenguas, están fortaleciendo su sensibilidad auditiva., ya que a través de estos juegos verbales se fomenta dicha habilidad. Por lo tanto, al emplear los trava-lenguas como estrategia educativa, los niños pueden mejorar su expresión oral, ya que practican la pronunciación de palabras trabadas, lo que les permite desarrollar un lenguaje oral más preciso (p. 1).

Cuando el niño nace empieza a desarrollar su lenguaje oral, desde el nacimiento busca la forma de como comunicarse este puede ser a través del llanto, de gestos, de miradas pero, conforme va aumentando su edad el niño va adquiriendo el sonido y lo hace mediante el balbuceo que es una forma de movimientos vocales que permite en el niño aumentar la posibilidad del aparato articulatorio, cuando el niño va adquiriendo más años se escucha la combinación desde la práctica de las vocales y consonantes hacia una pronunciación más nítida y precisa, mientras se integran repeticiones deliberadas de sonidos, lo que eventualmente conduce a la adquisición de las primeras palabras.

Los trabalenguas facilitan el avance en la fluidez del lenguaje hablado de los niños. Facilitando el que se puedan conectar con personas de su entorno con mayor habilidad para poderlo hacer de manera correcta organizando ideas, un mensaje claro y preciso, utilizando un lenguaje apropiado, para ellos hay que tener en cuenta su edad, características y necesidades. Por lo tanto, los trabalenguas sirven como herramienta pedagógica a las docentes de inicial como actividades motivadoras que logran estimular la expresión verbal, la memoria, la concentración, el desarrollo auditivo, la retención, todo esto lo lograra a través de las estrategias de juego que implemente la docente para trabajar con los niños.

Los trabalenguas por su propia estructura y características que presenta, genera de manera involuntaria el trabajo participativo, permite la integración de niños para trabajar los juegos verbales realizando una serie de ejercicios bucales, al momento de ir repitiendo las

silabas que son iguales o con sonido similar que generan atención en los niños, además cuando se le presenta silabas trabadas, son los niños quienes muestran más interés por lograr expresarlas de manera correcta, despertando el interés por aprender de diferentes formas y estilos.

#### 2.2.1.5.Recomendaciones para Trabajar los Trabalenguas con Niños de Educación Inicial

Para mejorar la pronunciación y la rapidez de lectura, es recomendable practicar la lectura lenta y prolija de trabalenguas.

El nivel escolar del lector debe tenerse en cuenta al elegir los trabalenguas adecuados, con temas divertidos, pero con un extenso vocabulario fantástico. Los trabalenguas a menudo incluyen palabras ficticias que, sin embargo, pueden ser entendidas en el contexto.

Con la práctica, se puede aumentar gradualmente la velocidad de lectura sin descuidar la articulación correcta. Los trabalenguas son un recurso útil y divertida para optimizar las habilidades lingüísticas de los infantes del nivel preescolar.

Para mejorar la pronunciación y velocidad de lectura, es útil leer trabalenguas de forma lenta y precisa. La elección de trabalenguas debe considerar el nivel escolar del lector, optando por temáticas divertidas y fantásticas con un vocabulario amplio. A menudo, los trabalenguas contienen palabras inexistentes, pero comprensibles en el contexto de la situación.

Practicar gradualmente aumenta la velocidad de lectura sin perder la articulación correcta de las palabras. Los trabalenguas son un recurso divertido para potenciar las destrezas lingüísticas de los niños en la fase preescolar.

Los trabalenguas son beneficiosos para perfeccionar la pronunciación y abordar dificultades en la dicción de los niños. Frecuentemente, se mezclan con otros ejercicios para lograr resultados más efectivos.

En los trabalenguas, a menudo se utilizan palabras inexistentes, pero comprensibles en el contexto. Un ejemplo popular es el trabalenguas sobre un cielo “enladrillado” que necesita ser “desenladrillado”

El reto de los trabalenguas es pronunciarlos sin cometer errores, mediante una pronunciación clara y de forma rápida. A medida que aumenta la velocidad, el reto para articular palabras y encontrar rimas se incrementa.

El término “trabalenguas” se utiliza en el hablar cotidiano para referirse a conceptos difíciles de comprender ya sea debido a la carencia de habilidades técnicas o a la complejidad del tema. También es común emplear la expresión “parece chino” para hacer referencia a algo difícil, asumiendo así que el lenguaje del este tiene un grado de dificultad análoga, inclusive si no se sabe nada respecto a él.

2.2.1.6. Secuencia metodología de la aplicación del trabalenguas como estrategia pedagógica para fomentar el progreso en la conciencia de los sonidos del lenguaje en infantes en el nivel inicial

A. Fundamentación.

Los trabalenguas como una técnica educativa son fundamentales para promover crecimiento del desarrollo de la percepción de los sonidos del lenguaje en los niños y mejorar su fluidez verbal. Su práctica permite una buena articulación de palabras y favorece así el diálogo entre niños de un mismo grupo. Además, la enseñanza del lenguaje a través de trabalenguas, rimas y canciones es divertido para los niños y ayuda así a mejorar su vocabulario y con esto su comunicación afectiva.

B. Campo de Acción.

La investigación se ejecutó en la I.E “Juan Jiménez Pimentel”, en la sección Generosos con los niños de 4 años.

C. Funciones.

Los trabalenguas son herramientas lingüísticas que se utilizan para practicar la pronunciación, mejorar la fluidez verbal, la articulación y la entonación, al repetir sonidos difíciles de pronunciar, los niños mejoran su control sobre los músculos utilizados en el habla y amplían su vocabulario.

Los trabalenguas fomentan la comunicación oral y la expresión verbal, los preescolares tienen la oportunidad de practicar hablar en público y compartir sus logros con sus pares, esto ayuda a mejorar la confianza y la autoestima.



Los trabalenguas juegan un rol importante en el avance en el habla y las destrezas de comunicación de los infantes durante la fase preescolar, al tiempo que promueven la diversión, la interacción social y el aprendizaje activo.

#### D. Fundamento Teórico.

Para Vygotsky (1982 como se citó en Cisternas y Droguett, 2014), “durante la infancia, el contacto social resulta crucial para fomentar el crecimiento de aptitudes de comunicación, el infante está expuesto a un contacto social complejo y recurrente desde temprana edad. Las vocalizaciones, balbuceos y las primeras palabras del niño no están relacionados con el desarrollo del pensamiento, ya que pertenecen a etapas pre-intelectuales. El proceso de crecimiento del habla en los niños es significativamente por el contacto social que se experimenta en los primeros años de vida” (p. 5).

#### E. Momentos.

Según el Ministerio de Educación (2018), considera que “La planificación de las sesiones de aprendizaje es un aspecto fundamental en la labor docente, que permite organizar y estructurar de manera secuencial y coherente los momentos de enseñanza y aprendizaje, están diseñadas para desarrollar competencias y alcanzar los propósitos de aprendizaje establecidos en el currículo” (p. 36).

En el uso de trabalenguas como una estrategia educativa, se tomaron considerando los siguientes momentos y proceso didáctico:

- Inicio, es el momento para activar y establecer una conexión significativa con los niños, en este momento se pueden realizar diferentes procesos pedagógicos, como: la problematización, la motivación, los conocimientos previos y el objetivo de la sesión, que permite despertar el interés en los estudiantes.
- Desarrollo, en este momento la maestra asume su rol activo y de acompañamiento para promover diversas situaciones de aprendizaje, busca brindar a los niños oportunidades para promover la exploración, la actividad física, la investigación, el intercambio verbal, la conversación y el contacto entre los preescolares, como proceso pedagógico se considera a gestión y acompañamiento del aprendizaje.

- Antes de aplicar los trabalenguas, se prepara el material y el espacio necesario, a continuación, los trabalenguas son presentados a los niños.
  - Durante la aplicación de los trabalenguas, se presta atención al tono de voz y al uso de un vocabulario adecuado por parte del docente, se trabaja con los niños en la pronunciación y la lectura oral de los mismos trabalenguas.
  - Después del trabajo con los trabalenguas, los estudiantes demuestran habilidad en la modulación, entonación y vocalización de los mismo, así como, seguridad en la expresión y modulación de las palabras complejas presentes. Esto realizado a través de la participación del trabajo en equipo.
- Cierre (metacognición), es el momento que permite evaluar la experiencia vivida con los niños durante el transcurso de la actividad, el propósito principal es brindar retroalimentación y permitir que tanto el docente como los estudiantes reflexionen sobre lo aprendido y lleven a cabo una evaluación del proceso.

F. Actividades de Aprendizaje.

Sesión 1: Jugamos a los trabalenguas con la palabra planta

Sesión 2: Jugamos a rimar la palabra planta

Sesión 3: ¿Cómo es mi maestra? Ejercicios de vocalización y trabalenguas

Sesión 4: Jugando con los sonidos onomatopéyicos

Sesión 5: Jugando con el sonido inicial de las palabras

Sesión 6: Jugando con el sonido final de las palabras

Sesión 7: Jugamos con las silabas de las palabras

Sesión 8: Presentamos nuestros maceteros

Sesión 9: ¿Cómo es mi jardín?

Sesión 10: ¿Quién está de fiesta?

H. Materiales o Recursos.

- Papelotes.
- Pictogramas.

- Mermelada.
- Búfer.
- Vela.
- Láminas.
- Sorbetes.
- Tarjetas léxicas.

### **2.2.2. Conciencia Fonológica.**

#### 2.2.2.1. Conceptualización.

La conciencia fonológica se refiere a la capacidad que posee un individuo para reconocer y manejar los componentes aspectos estructurales del lenguaje relacionados con los sonidos del habla. Entre estas unidades podemos definir algunas que distinguen como son: la sílaba, las unidades dentro de la sílaba y los fonemas (Lorenzo, 2001 como se citó en Salas, 2019, p.35).

Podemos identificar varias habilidades que incluyen en el estudio sobre el progreso de la conciencia fonológica mediante la escucha, cuando trabajamos con infantes lo primero que debemos de trabajar y desarrollar es la capacidad de escucha, a partir de ellos el niño será capaz de “jugar” con los diferentes sonidos que el adulto emite con la intención de jugar con el lenguaje hablado, podemos mencionar que esta acción es el fundamento para que el niño desarrolle la habilidad de lectura. Según Jiménez (2007 como se citó en Córdova, 2017), la conciencia fonológica se refiere a una capacidad metalingüística que involucra la habilidad de reflexionar y manipular los elementos estructurales del lenguaje oral (p. 27).

Para iniciar a trabajar se debe considerar la conciencia fonológica, es crucial tener en cuenta el nivel de las sílabas y las palabras, es por ello que, en el nivel inicial jugamos con las palmadas para tararear palabras de difícil pronunciación, cuando el niño es capaz de escuchar con claridad la complejidad de la pronunciación de la palabra, este será capaz de jugar a las palmadas para ir identificando las sílabas y sonidos que produce cada una de ellas e ir entonándolas para encontrar su significado y pronunciación correcta, cuando el niño logra llevar

a cabo esta tarea, también podemos definir que será capaz de expresar el sonido al principio de las sílabas así como el sonido final de cada una de ellas y la entonación respectivas de cada una de las sílabas tal como estas se encuentren constituidas para generar una lectura entonada.

El rol que cumple fundamentalmente la conciencia fonológica es la de direccionar al niño a la lectoescritura. En diferentes estudios relacionados con este tema y los niños se ha podido concluir que la conciencia fonológica guarda una estrecha relación entre las destrezas que posee el niño para discriminar los sonidos que está compuesta la palabra y estas que lo llevan a la lectura y escritura de manera directa, podemos definir que esta acción de la conciencia fonológica también se puede adquirir de manera precoz mientras que se de las estimulaciones correctas hacia el niño (Defior & Serrano, 2011b; Nohales & Giménez, 2014).

Al respecto, Bizama, Arancibia, Sáez (2013) consideran que:

Cuando trabajamos con los niños estrategias diversas que lo ayuden a desarrollar la conciencia fonológica, no solo estamos desarrollando habilidades de escucha, por el contrario, podemos decir que estamos ayudando al niño a identificar del cómo están compuestas las palabras (silabas), (sonidos) y que estas a partir de la pronunciación correcta como producto de la escucha, le estaremos ayudando con mayor facilidad a los infantes para que logren leer y escribir con mayor facilidad.

En la primera infancia el niño debe de fomentar el progreso de la conciencia fonológica, la cual se anticipa que adquieran durante los primeros cuatro años de vida etapa en la que el niño logra pronunciar con mayor facilidad palabras complejas que va conociendo en su mismo actuar cotidiano. Como indican Defior y Serrano (2011), a los 4 años los infantes ya tienen la capacidad de comprender y manipular las unidades silábicas, pero no es hasta el inicio de la educación formal (aproximadamente a los 6-7 años) que pueden reflexionar, manipular y trabajar con las unidades más pequeñas.

#### 2.2.2.2.Etapas de la Conciencia Fonológica.

Cava, Duran y Ecos (2014), expresan que “los niños antes de leer y escribir, desarrollan tres etapas y que estas actúan o evidencian de manera secuencial durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, se divide en las siguientes etapas:

##### A. Etapa Logográfica.

Esta etapa es caracterizada porque el niño es capaz de visualizar algunos rasgos gráficos en una imagen que le llevan de manera rápida a discriminar algunos reconocimientos de letras que se encuentran dentro de la imagen, estas pueden ser por números o letras, por ejemplo: cuando dibujamos un pato, delineamos el numeral dos, el niño al observar automáticamente menciona y expresa es el dos del patito, este tipo de acción nos conlleva a decir que el niño está desarrollando la etapa logográfica.

Sin embargo, al término de dibujar la imagen del pato, el niño puede visualizar que solo es una imagen y que no existe codificación alguna o visualización de alguna consonante, pero esta acción será capaz de realizar cuando el niño ha trabajado el proceso de la visualización – verbal y esto es capaz de lograrlo cuando trabajamos constantemente el silabeo, este proceso es el resultado de la capacidad de atención y la retención de la información visual.

Conforme el niño va avanzando, ya irá logrando identificar una secuencia de palabras que irán mostrando en nuevas palabras, el niño al observar cómo son utilizadas en otras palabras, será más fácil su reconocimiento y expresión producto del trabajo constante la conciencia fonológica, diferenciando las palabras por su tamaño o forma. [...] Los niños perciben las palabras de manera similar a como perciben otros objetos visuales.

El significado que el niño va expresando de las palabras lo va asociando de manera global y del conocimiento general que va adquiriendo, esta relación que realiza, le facilita para ir trabajando y conociendo diferentes patrones, del entorno, colores, etc., y no se ven afectados por el orden específico de las letras (Bravo, 2016).

Durante esta fase, el niño relaciona la forma visual de una palabra con su significado, lo que le permite interpretar algunos logotipos que reconoce, siempre y cuando estos se presenten en el contexto familiar para él.

#### B. Etapa Alfabética y Ortográfica.

Es la formalidad que se le da a el desarrollo de la capacidad de lectura se divide en dos subetapas:

Durante la fase alfabética, el niño emplea técnicas de decodificación fonética, mientras que en la fase ortográfica, se enfoca en la identificación directo basado en la representación percepción visual de las palabras.

La etapa alfabética involucra que el niño debe de conocer y aprender a diferenciar los fonemas de los grafemas correspondientes a las letras del alfabeto, durante esta etapa, los niños están en proceso de aprender cómo se relacionan los elementos auditivos del lenguaje con los caracteres del abecedario. Esto les permite comenzar a leer diferentes tipos de palabras, incluyendo aquellas que no son palabras reales, teniendo en cuenta las reglas que gobiernan cómo las letras se convierten en sonidos. (R.C.G.F.).

Para el niño esta etapa es muy importante ya que diferencia las letras en las diferentes palabras que el adulto le presenta, a conocer las reglas entre grafemas – fonemas, además, a combinar los sonidos de cada una las sílabas que conforman las palabras, cuando el niño diferencia sonidos e identifica grafemas, se puede decir que está iniciándose a la lectoescritura.

### C. Etapa de la Decodificación Fonológica.

La decodificación fonológica es el reconocimiento de palabras escritas es el punto principal en el proceso del aprendizaje en los distintos enfoques que estudia el niño en relación a la habilidad de leer, una vez que el niño ha desarrollado, conoce y practica así sea de manera verbal la decodificación, es relevante que nos realicemos la pregunta, cuál fue el mecanismo que se utilizó para lograr esta etapa en el niño que sería la de codificar.

Para llegar a este sustento, se ha llegado a tres conclusiones: el primero un conjunto de normas para la conversión ortográfico-fonológica, la aplicación de comparaciones y la fusión de ambos. En esta última opción, se manifiesta el uso de analogías, reglas de codificación en las palabras al ser escritas, estas teniendo en cuenta al ser una secuencia de letras y unidades fonológicas.

La decodificación fonológica lleva al niño a establecer una correspondencia de las letras en una palabra en relación a su forma fonológica, para ello el niño debe poder dividir la forma sonora de una palabra en unidades más pequeñas, lo que implica tener cierto grado de conciencia fonológica.

#### 2.2.2.3. Niveles de la Conciencia Fonológica.

Según Ramos y Cuadrado (2006 como se citó en Salas, 2019), presentan los siguientes niveles: (p. 26)

#### Nivel Silábico o Conocimiento Silábico.

Es la capacidad que tiene el niño para conocer, emplear o utilizar. Las sílabas son consideradas como elementos constituyentes de la estructura de la palabra, aquí el niño ya es capaz de conocer que las palabras se componen o están constituidas por sílabas. Por ejemplo: perro, tiene dos sílabas, pe – rro, así mismo que debe tener claridad que existen palabras monosilábicas como, por ejemplo: pan, te, ten, va, ven, etc, al ser capaces de conocer este proceso, se puede decir que el niño es capaz de llevar a cabo actividades de identificación, adición y omisión, así como de reconocer la posición que ocupan dentro de las palabras, ya sea al inicio, en medio o al final.

#### Nivel Fonémico o Conocimiento Fonémico.

Esta referida a la habilidad del niño para dividir las palabras, es donde los niños desarrollan la habilidad de descomponer las palabras en sonidos (fonemas), los cuales pueden estructurarse siguiendo las reglas de convertir letras en sonidos durante la lectura y fonemagrafema durante la escritura. Además, son capaces de realizar actividades como identificar, agregar o eliminar sonidos, y reconocer la posición que ocupan en las palabras, ya sea al principio, en medio o al final.

La conciencia fonológica tiene niveles de complejidad donde, el niño va del nivel del reconocimiento a la identificación de diferentes sonidos más complejos, permitiéndole omitir o añadir elementos a los sonidos al ser identificados y pronunciados.

“Los procesos fonológicos forman parte del desarrollo, la conciencia fonológica se desarrolla gradualmente y se adquiere en varios niveles de dificultad cognitiva, empieza con un nivel sensible que consiste en el reconocimiento de los sonidos hasta identificar la comprensión de sílabas que conforman las palabras, terminando con la pronunciación y modulación al ser pronunciada la palabra, hasta lograr una, en etapas más avanzadas, se pueden observar procesos fonológicos de mayor complejidad, como la omisión o adición de fonemas, los cuales suelen ser el resultado del aprendizaje formal del lenguaje.” (Bravo, 2016, p. 22).

#### 2.2.2.4. Dimensiones de la Conciencia Fonológica.

#### 2.2.2.4.1. Conciencia silábica

La conciencia silábica se refiere a la habilidad de reconocer y maniobrar las unidades de sonido más grandes, en una palabra, es decir, las sílabas. Esto incluye la destreza de reconocer, separar y manipular las sílabas en las palabras pronunciadas.

Por tanto, la conciencia silábica se caracteriza por la habilidad de dividir, dar la razón y manipular las sílabas que conforman una palabra. Esto significa que un niño alcanza esta capacidad cuando puede pronunciar correctamente una palabra dada, demostrando así su conciencia fonológica.

Es la destreza para identificar la estructura de una palabra por ejemplo, el número de sílabas por la que está compuesta una palabra y estas a la vez al ser comparadas por la magnitud de la cantidad de sílabas que la disponen a una palabra (Arenas, Hernández, Muñoz, Rojas, Scaramelli y Tobar, 2014).

La conciencia silábica desempeña una función crucial en progreso inicial en el proceso de leer y escribir, dado que proporciona a los infantes una comprensión básica de la estructura de las palabras y cómo se dividen en partes más pequeñas, lo que facilita la decodificación y la comprensión del texto escrito, es una destreza precursora es fundamental para el desarrollo de habilidades más avanzadas en alfabetización.

Es muy crucial tener en consideración los siguientes aspectos que se desarrollan al trabajar las habilidades de la conciencia silábica:

- Segmentación silábica: Aquí el niño necesita poder dividir las sílabas de cada palabra que se le presenta, así mismo, describir y comparar la cantidad de sílabas que compone cada palabra que trabaja o se le presenta, se inicia con palabras de dos o tres sílabas.
- Reconocimiento de sílabas: En este paso el niño debe de ser capaz de asemejar el primer sonido y el último sonido de cada palabra, por ejemplo: la primera sílaba que conforma la palabra mochila, esta si guarda similitud con la palabra mochica.
- Manipulación silábica: Es la habilidad de añadir, eliminar o unir sílabas para formar palabras diferentes. Por ejemplo: "Si eliminamos la última sílaba de la palabra 'pelota', ¿qué palabra obtenemos? 'Pelo'".



#### 2.2.2.4.2. Conciencia Fonémica

La conciencia fonémica suele ser la última de las habilidades de la conciencia fonológica en desarrollarse. Una vez que los niños adquieren esta habilidad, son capaces de identificar y alterar las unidades de sonido más pequeñas (los fonemas) que conforman las palabras y las sílabas.

La conciencia fonémica implica la destreza de oír, reconocer y modificar los fonemas, que son las partes más pequeñas de sonido en el habla a la vez, cuando estos se combinan y generan nuevos sonidos tanto iniciales como finales, al identificar los tres sonidos individuales en las palabras, por ejemplo: "con" tiene los fonemas /k/, /o/ y /n/. Los alumnos encuentran la lectura más accesible cuando son capaces de reconocer estos fonemas.

La razón fonémica es la capacidad para reconocer y modificar los sonidos individuales, o fonemas, en el discurso oral, lo que involucra entender que las palabras están compuestas por sonidos distintivos que pueden ser segmentados, mezclados, eliminados o reemplazados para formar nuevas palabras.

Las dos acciones más importantes que se deben de tener en cuenta para trabajar la conciencia fonológica es trabajar y desplegar la destreza de mezclar y segmentar las palabras con los sonidos que emite cada una de las sílabas, esto se logra cuando el niño presta atención y desarrolla la capacidad de escucha.

- Identificación de sonidos vocálicos: Consiste en mostrarse de acuerdo la sílaba que inicia y el sonido inicial de una palabra, tanto en el principio como en el medio y al final de la misma. Por ejemplo: "¿Qué vocal comienza la palabra AUTOMÓVIL?"
- Identificación de sonidos consonánticos: Implica reconocer qué consonantes están presentes al principio, al final y en medio de una palabra. Por ejemplo: "¿Qué consonante comienza la palabra MAMÁ?"
- Manipulación fonémica: Consiste en la capacidad de agregar, eliminar o cambiar sonidos para crear nuevas palabras. Por ejemplo: "Si a la palabra 'lata' le añado la letra 'p' al principio, ¿qué palabra se forma? PLATA."

- Análisis y síntesis fonémica: Implica la capacidad de identificar y luego combinar los sonidos para formar palabras. Por ejemplo: "Si te digo los siguientes sonidos por separado: A - L - A, ¿qué palabra se forma? ALA".

En síntesis, la conciencia fonémica es esencial para facilitar el progreso en la lectura y la escritura, ya que está estrechamente vinculada a la capacidad de decodificar palabras (relacionar los sonidos con las letras o combinaciones de letras) y comprender la estructura del lenguaje hablado y escrito. Además, se considera un predictor importante del éxito en la alfabetización temprana.

#### 2.2.2.4.3. Conciencia intrasilábica

Otro nivel adicional de conciencia fonológica es la conciencia intrasilábica. Esto implica la unión o composición de palabras por la que se encuentra unida diferentes consonantes, vocales y que estas están compuestas o sub unidas por una estructura lineal.

“La conciencia intrasilábica involucra la destreza de separar las sílabas en sus elementos internos de onset y rima. El onset se refiere a la parte inicial de la sílaba que incluye una consonante o conjunto de consonantes (por ejemplo, "fl" en "flor"), mientras que la rima es la parte de la sílaba que contiene el núcleo sonoro y tiene su propia estructura interna. (Cava, Duran y Ecos, 2014)

Así, la comprensión intrasilábica se centra en la capacidad de descomponer las sílabas en sus elementos internos de onset (inicio) y rima (final). El onset consiste en la parte inicial de la sílaba que incluye una consonante o un grupo de consonantes, mientras que la rima comprende la parte de la sílaba que contiene la vocal y las consonantes que le siguen.

La conciencia intrasilábica implica la destreza de separar las sílabas en sus elementos constituyentes internos de ataque y rima. El ataque, que es una parte esencial de la sílaba, está compuesto por una consonante o un grupo de consonantes iniciales (por ejemplo, "fl" en la palabra "flor"). La rima, por otro lado, se compone de la vocal y las consonantes que la siguen (por ejemplo, "/or/" en la palabra "flor").

### **2.3. Definiciones de términos básicos.**

Conciencia fonémica. Es la capacidad que posibilita observar y especular a la vez manejar los fonemas que tiene una palabra o que está constituida; por ejemplo, se le presenta una palabra al niño: MARIONETA, y se le pide que identifique los fonemas que se repiten, también podemos jugar con el sonido inicial, o con el sonido final (Arenas, Hernández, Muñoz, Rojas, Scaramelli y Tobar, 2014).

Conocimiento de las sílabas. La conciencia silábica implica cuando el infante ya es capaz de asemejar por la cantidad de sílabas en la que se encuentra compuesta una palabra y que las compone para pronunciarlas de manera correcta

Conciencia fonológica. La conciencia fonológica es una competencia metalingüística que facilita la adecuada pronunciación de las palabras. Los niños pueden trabajar en expresión verbal y otros juegos verbales para desarrollar esta habilidad. (Arancibia, Bizama & Sáez, 2012; Defior, 2014; Nohales & Giménez, 2014).

Conciencia intrasilábica. La conciencia intrasilábica se define como la capacidad de descomponer una palabra en sílabas individuales y comprender la forma en que se mezclan las letras y los sonidos para formar esas sílabas. Esta habilidad es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que ayuda a los niños a comprender la composición interna de las palabras y al desarrollo de destrezas de desciframiento.

Estrategias pedagógicas. La estrategia pedagógica es un método diseñado por los educadores para simplificar el proceso de enseñanza y la adquisición de habilidades en los alumnos, estas estrategias implican elegir y utilizar diferentes técnicas, actividades, recursos y enfoques de enseñanza con el objetivo de lograr objetivos educativos específicos.

Trabalenguas. Considerado como un tipo de juego verbal o expresivo, también se considera una breve narración de eventos ficticios o auténticas, en las que un reducido grupo de personajes tiene un papel destacado y con una trama simple, se denomina una historia corta que puede transportar al lector a diferentes mundos y situaciones en poco tiempo utilizado muchas veces como medio de entretenimiento en un pequeño escenario (Román, 2012).

## **Capítulo III**

### **Metodología**

#### **3.1. Hipótesis.**

Hipótesis general:

Existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.

Hipótesis nula:

No existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.

Hipótesis específicas

- Existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.
- Existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.
- Existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia intrasilábica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.

#### **3.2. Variables.**

Variable Independiente: Trabalenguas

Variable Dependiente: Conciencia fonológica

### 3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
<b>Variable independiente:</b> Trabalenguas	Los trabalenguas son una actividad lúdica que no solo entretiene, sino que también educa y desarrolla la creatividad de los niños; asimismo, se considera como un recurso efectivo para potenciar la dicción y la memoria de los preescolares” (Holguín y Zambrano, 2021, p. 70)	Los trabalenguas como herramienta pedagógica, que por su propia naturaleza involucra al niño de manera natural, activa, facilitándole realizar ejercicios de pronunciación para el desarrollo de la conciencia fonológica.	Fundamentación	Los trabalenguas como estrategia pedagógica permiten estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños logrando una buena articulación de palabras favoreciendo el dialogo entre niños de su grupo etario. Mediante la práctica del trabalenguas se puede comunicar ideas haciendo comprender a los demás; por lo que, se considera que la enseñanza del lenguaje se debe realizar por medio de trabalenguas, rimas, canciones, etc., siendo estos divertido para los niños y que ayudara también a los infantes a mejorar e incrementar su vocabulario y fluidez verbal.
			Campo de acción	La investigación se realizó en la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, en la sección Generosos con los niños de 4 años.
			Funciones	Los trabalenguas son herramientas lingüísticas que se utilizan para practicar la pronunciación, mejorar la fluidez verbal, la articulación y la entonación, al repetir sonidos difíciles de

---

pronunciar, los niños mejoran su control sobre los músculos utilizados en el habla y amplían su vocabulario.

Los trabalenguas fomentan la comunicación oral y la expresión verbal, los preescolares tienen la oportunidad de practicar hablar en público y compartir sus logros con sus compañeros, lo que contribuye al desarrollo de la confianza y la autoestima.

Fundamento  
teórico

Vygotsky (1982 como se citó en Cisternas y Droguett, 2014), considera que, durante la infancia, se establece un significativo contacto social que influye en el desarrollo temprano de las habilidades comunicativas. Este fenómeno se debe principalmente a la interacción social compleja y continua a la que el niño está expuesto, especialmente durante su primer año de vida, lo que favorece el desarrollo del lenguaje infantil". Asimismo, se argumenta que los gritos, balbuceos y las primeras palabras del niño se encuentran en etapas pre-intelectuales" (p. 5).

---

Momentos	<p>Durante la aplicación del trabalenguas como estrategia pedagógica se tuvo en cuenta los siguientes momentos y proceso didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio.</li> <li>- Desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes.</li> <li>• Durante</li> <li>• Después.</li> </ul> </li> <li>- Cierre (metacognición)</li> </ul>
Actividades de aprendizaje	<p>Sesión 1: Jugamos a los trabalenguas con la palabra planta</p> <p>Sesión 2: Jugamos a rimar la palabra planta</p> <p>Sesión 3: ¿Cómo es mi maestra? Ejercicios de vocalización y trabalenguas</p> <p>Sesión 4: Jugando con los sonidos onomatopéyicos</p> <p>Sesión 5: Jugando con el sonido inicial de las palabras</p> <p>Sesión 6: Jugando con el sonido final de las palabras</p>

---

---

Sesión 7: Jugamos con las silabas de las palabras

Sesión 8: Presentamos nuestros maceteros

Sesión 9: ¿Cómo es mi jardín?

Sesión 10: ¿Quién está de fiesta?

Materiales  
recursos

- Papelotes.
- Pictogramas.
- Mermelada.
- Búfer.
- Vela.
- Láminas.
- Sorbetes.
- Tarjetas léxicas.

---

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras



Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>Variable dependiente:</b> Conciencia fonológica	La conciencia fonológica cumple un rol fundamental en la adquisición de la lectoescritura. En diversos estudios se ha encontrado una relación directa entre la habilidad del niño para discriminar sonidos que componen la palabra y su éxito en la lectura y escritura. El nivel de conciencia fonológica de niños de pre básica es predictor del progreso en el posterior aprendizaje de la	La conciencia fonológica es básicamente, el poder reflexionar de manera consciente sobre el lenguaje, de ahí su nombre. Cuando los niños recién comienzan a aprender a hablar, lo hacen sin pensar demasiado en las palabras ni en cómo están formadas. Sin embargo, a medida que crecen sí comienzan a reflexionar sobre el lenguaje y también a	Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra las imágenes y cuenta las sílabas de cada palabra</li> <li>- Relaciona la sílaba inicial de cada palabra con la imagen que corresponde</li> <li>- Habla fuerte y claro palabras sencillas propias de su edad</li> <li>- Recita de forma clara el trabalenguas que más le gustó.</li> <li>- Cuenta los sonidos de cada palabra</li> </ul>	Ficha de observación.  Escala de evaluación: 0 = No logrado. 1 = Parcialmente logrado 2 = Logrado
			Ciencia fonémica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descompone palabras difíciles de pronunciar</li> <li>- Diferencia palabras largas y cortas teniendo en cuenta la cantidad de sílabas que hay en cada una de ellas.</li> </ul>	
			Conciencia intrasilábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente las palabras en los trabalenguas</li> </ul>	

---

lectura. (Bizama, Arancibia, Sáez, 2013)	aprender cómo manipularlo de muchas maneras diferentes.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modula las palabras entonándolas de acuerdo a su composición</li><li>- Diferencia palabras cortas y largas al pronunciarlas para modularlas al expresar.</li></ul>
--	---	--

---

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

### **3.4. Metodología**

La metodología de la presente investigación está en relación al problema planteado teniendo en cuenta como enfoque el método científico. Para García (2020) define que, el método científico es fundamental, ya que respalda el proceso de construcción del conocimiento científico. Esto implica la formulación y aplicación de técnicas experimentales y de verificación que son reconocidas por la comunidad científica como válidas (p. 319).

Teniendo en cuenta este propósito se utilizó los procedimientos siguientes:

- Procedimiento inferencial. Permitió el análisis de las estructuras complejas a partir de lo observado en las dos variables en estudio, lo que permitió conceptualizar los conocimientos y derivar las conclusiones finales de la investigación.
- Procedimiento analítico. Los procedimientos permitieron la contrastación de hipótesis (nula y alterna) según los objetivos planteados; asimismo, se ejecutó el análisis de los resultados logrados, sirviendo como base para establecer las conclusiones respectivas.
- Procedimiento comparativo. Los resultados derivados de la utilización del dispositivo antes y después de haber empleado el trabalenguas en el grupo experimental (Generosos), se realizó el examen y la confrontación de la información, a fin de someterlos a una prueba de hipótesis y aceptar o rechazar la hipótesis nula planteada. Además, se realizó en la interpretación de la información proporcionada en las tablas y gráficos de frecuencia.

### **3.5. Tipos de estudio**

La investigación fue de tipo aplicada. “La investigación aplicada busca o perfecciona la aplicación del conocimiento, el objetivo es encontrar la aplicabilidad, se busca explorar cómo el conocimiento científico generado por la investigación puede ser utilizado o aplicado en la práctica para lograr un resultado tangible. Se enfoca en investigar y aportar a la resolución de problemas concretos” (Cazau, 2016, p. 17).

### **3.6. Diseño**

El diseño fue cuasi-experimental, en algunos casos, un método para igualar los grupos experimental y de control es mediante el proceso de apareamiento, que implica asegurarse de que los elementos de cada grupo posean características similares o equivalentes. (Sánchez,

Reyes y Mejía, 2018, p. 51). Este diseño permitirá recabar datos precisos sobre las variables de interés y detallar de manera sistemática la relación entre ellas, es fundamental. Posteriormente, con los resultados obtenidos, se procede a evaluar y cuantificar la efectividad de los trabalenguas como método pedagógico, siendo determinante en el progreso de la conciencia fonológica de los infantes de 4 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto.

El presente estudio será de tipo cuantitativo, debido a que se obtendrán datos susceptibles de ser medidos y posteriormente realizar un análisis estadístico referido a la variable dependiente.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

GE:	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
GC:	O <sub>3</sub>	—	O <sub>4</sub>

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> = Información antes de haber ejecutado la investigación en el grupo de experimental y control

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub> = Información después de haber ejecutado la investigación en el grupo de experimental y control

X = Los Trabalenguas

- = Ausencia de los trabalenguas.

### **3.7. Población, muestra y muestreo**

Población:

Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), la población El término "muestra" se refiere al grupo de elementos, personas, cosas o sucesos que comparten características específicas o criterios definidos, y que son seleccionados para su estudio en un área de interés particular. Esta muestra se considera en la formulación de la hipótesis de investigación. (p. 102).

En el presente estudio, la población estará formada por todos los infantes de 3, 4 y 5 años matriculados en la I.E. “Juan Jiménez Pimentel” en el periodo lectivo 2021, según el detalle:

**Tabla 1**

Población de estudio

<b>Sujetos muestrales según la edad</b>	<b>Cantidad</b>
Niños y niñas de 3 años	62
Niños y niñas de 4 años	63
Niños y niñas de 5 años	66
<b>Total</b>	<b>191</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2021 de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”

Muestra:

La unidad muestral de los objetos de estudio de la investigación actual son infantes de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, teniendo como grupo de estudio las secciones Generosos (grupo experimental) y Solidarios (grupo control) a quienes se aplicó el instrumento (ficha de observación) para recoger información referente a la conciencia fonológica, en sus dimensiones: conciencia silábica, conciencia fonética y conciencia intrasilábica.

Muestreo:

La muestra constituye un subconjunto representativo de la población en análisis. Este grupo está conformado por elementos seleccionados que comparten características similares a las de la población general. La muestra se divide principalmente en dos categorías: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.128).

En los diseños cuasiexperimentales, como en este caso, los participantes no se asignan aleatoriamente a los grupos ni se emparejan, sino que los grupos ya están constituidos antes del inicio del experimento, siendo grupos intactos. En otras palabras, se utiliza un muestreo no probabilístico por conveniencia.

La muestra estará compuesta por 54 infantes de 4 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, según el siguiente detalle:

**Tabla 2.**

Muestra de estudio

<b>GRUPO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
Experimental	Generosos	27
Control	Solidarios	27
<b>TOTAL</b>		<b>54</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2021 de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó como técnica la observación. Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), la observación es un método de recolección de datos que implica emplear los sentidos para examinar sucesos y situaciones sociales, así como las personas en su entorno habitual donde llevan a cabo sus actividades diarias. (p. 98).

Asimismo, como instrumento se utilizó la ficha de observación. En la investigación científica las fichas de observación son herramientas esenciales para recopilar la información proveniente directamente de fuentes primarias o de los individuos que están experimentando la situación o problema específico; por lo que, este instrumento está compuesto por 10 indicadores. Su validez fue corroborada mediante la evaluación realizada por tres expertos, como se detalla en el anexo 4.

### **3.9. Métodos de análisis de datos**

El método empleado para el análisis e interpretación de los datos obtenido fueron los siguientes procesos:

- Los datos fueron ingresados en la base de datos del software estadístico SPSS.
- Se generaron los estadísticos descriptivos que incluyen la media muestral.
- Se calcularon los estadísticos de dispersión, como la desviación estándar, la varianza y la covarianza.
- Se crearon tablas y gráficos estadísticos para representar los datos.
- Se examinó la distribución de la muestra para la prueba correspondiente.

## Capítulo IV

### Resultados Obtenidos

#### 4.1. Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados.

**Tabla 3.**

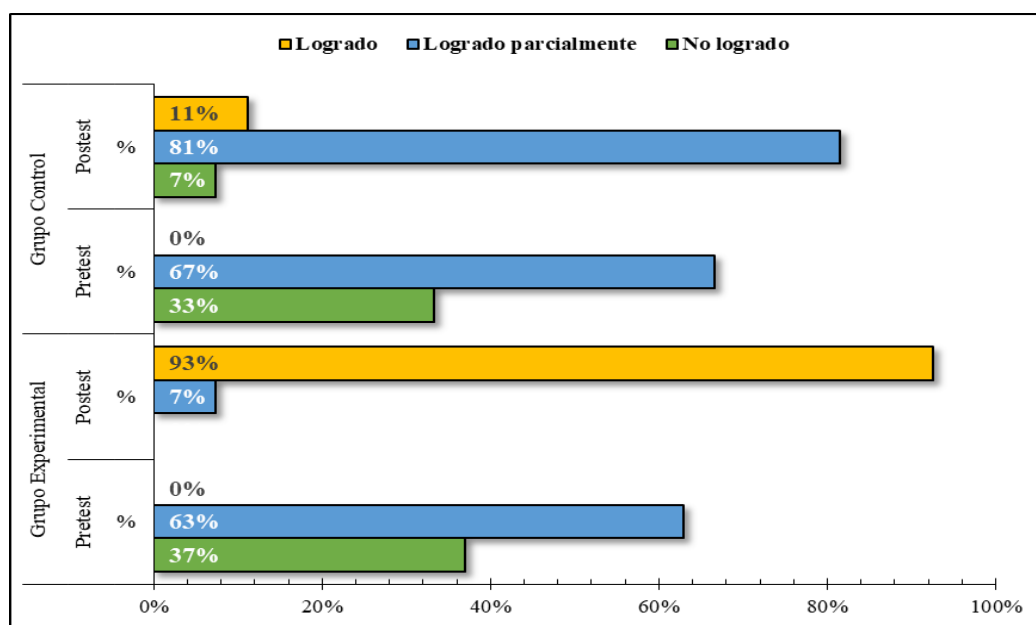
*Resultado de comparación de la pre prueba y pos prueba de la dimensión conciencia silábica en los niños de 4 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre prueba		Pos prueba		Pre prueba		Pos prueba	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	10	37%	0	0%	9	33%	2	7%
Logrado parcialmente	17	63%	2	7%	18	67%	22	81%
Logrado	0	0%	25	93%	0	0%	3	11%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Fuente: Ficha de observación

**Figura 1:**

*Resultado de comparación de la pre prueba y pos prueba de la dimensión conciencia silábica en los niños de 4 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto*



Fuente: Ficha de observación.



De acuerdo a los resultados evidenciados en la tabla 3 figura 1, analizamos la dimensión conciencia silábica de la pre prueba y pos prueba del grupo experimental, lo que determina que 63% del grupo experimental se hallan en la escala de Logrado parcialmente, en tanto que el 37% se encuentran en la escala de No logrado. En lo que corresponde al grupo control el 67% del total de la muestra se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y tan solo el 33% se hallan en la escala de No logrado. Sin embargo, después de haber incluido los trabalenguas como habilidad pedagógica durante las actividades de enseñanza, aplicó la pos prueba a las muestras de estudio obteniendo como resultado, que en el grupo experimental el 93% se encuentran en la escala de Logrado mientras que el 7% se hallan en la escala de Logrado parcialmente. Respecto al grupo control, el 11% se encuentran en la escala de Logrado, mientras que el 81% se encuentra en la escala de Logrado parcialmente y el 7% se encuentra en No logrado en relación a la dimensión conciencia silábica.

#### **Prueba de Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** Los indicadores de logro de la conciencia silábica del grupo experimental son iguales que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas como estrategia pedagógica.

**H<sub>1</sub>:** Los indicadores de logro de la conciencia silábica del grupo experimental son mejores que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas como estrategia pedagógica.

#### **Regla de decisión:**

Si  $T\text{-prueba} < T\text{-crítico}$ : Se acepta la hipótesis nula.

Si  $T\text{-prueba} > T\text{-crítico}$ : Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba estadística de *T-Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 4:**

*Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica en la dimensión conciencia silábica*

	G.E.	G.C.
	Postratamiento	Postratamiento
Media	1.840	0.988
Varianza	0.046	0.184
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	0.115	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t (T-prueba)	9.240	
P(T<=t) una cola	7.418E-13	
Valor crítico de t (una cola) (T-crítico)	1.675	
P(T<=t) dos colas	1.484E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.007	

Fuente: Ficha de observación.

De acuerdo con los resultados y contrastando con la regla de decisión, tenemos un T-prueba (9,240) mayor al valor de T-crítico (1,675). Esto en concordancia con lo estipulado, podemos concluir aceptando la hipótesis alterna, pudiendo asegurar que los indicadores de logro para la conciencia silábica en el grupo experimental son mayores que la del grupo de control después de la intervención de los trabalenguas; es decir, está influenciando de manera positiva en la conciencia silábica.

**Tabla 5.**

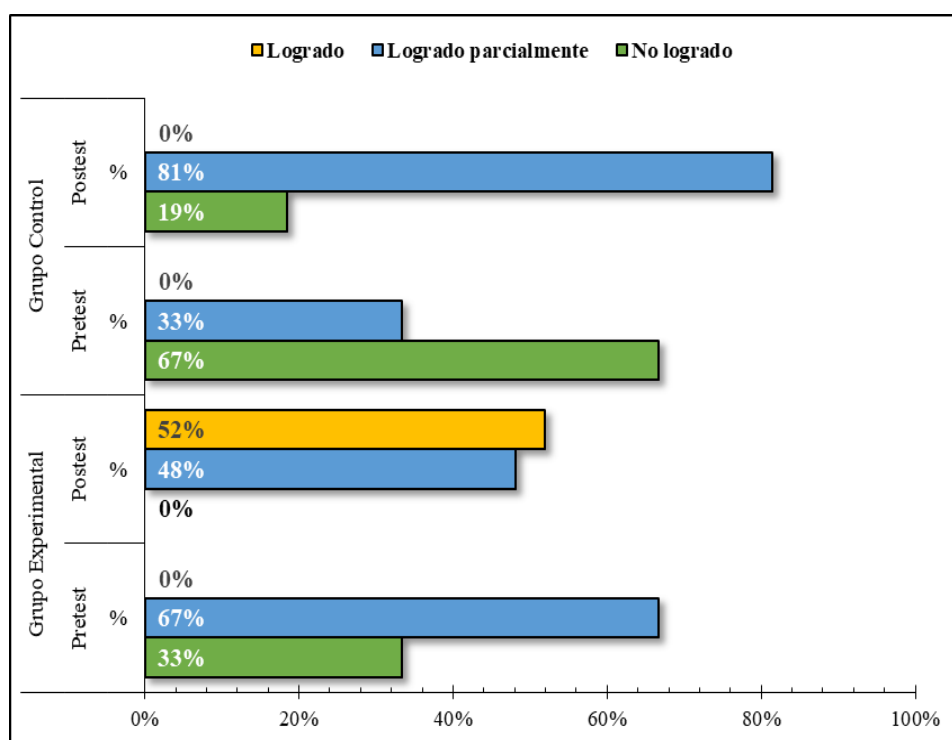
*Resultado de comparación de la pre prueba y pos prueba de la dimensión conciencia fonémica en los niños de 4 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre prueba		Pos prueba		Pre prueba		Pos prueba	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	9	33%	0	0%	18	67%	5	19%
Logrado parcialmente	18	67%	13	48%	9	33%	22	81%
Logrado	0	0%	14	52%	0	0%	0	0%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Fuente: Ficha de observación.

**Figura 2:**

*Resultado de comparación de la pre prueba y pos prueba de la dimensión conciencia fonémica en los niños de 4 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto*



Fuente: Ficha de observación.

En la tabla 5 figura 2, se evidencia los resultados de la dimensión conciencia fonémica de la pre prueba y pos prueba del grupo experimental, lo que determina que el 67% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, en tanto que el 33% se encuentran en la escala de No logrado. Sobre el tema de resultados del grupo control, el 33% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y el 67% se encuentran en la escala de No logrado. Después de haber desarrollado los trabalenguas como habilidad pedagógica durante las actividades educativas, se aplicó la pos prueba a las muestras de estudio obteniendo como resultado, que en el grupo experimental que el 52% se hallan en la escala de Logrado; asimismo, el 48% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente. En cuanto, al grupo control el 81% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y tan solo el 5% se encuentra en la escala de No logrado en relación a la dimensión conciencia fonémica.

#### **Prueba de Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** Los indicadores de logro de la conciencia fonémica del grupo experimental son iguales que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas como estrategia pedagógica.

**H<sub>1</sub>:** Los indicadores de logro de la conciencia fonémica del grupo experimental son mejores que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas como estrategia pedagógica.

#### **Regla de decisión:**

Si  $T\text{-prueba} < T\text{-crítico}$ : Se acepta la hipótesis nula.

Si  $T\text{-prueba} > T\text{-crítico}$ : Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba estadística de *T-Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 6:**

*Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica en la dimensión conciencia fonémica*

	G.E.	G.C.
	Postratamiento	Postratamiento
Media	1.593	0.802
Varianza	0.148	0.088
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	0.118	
Diferencia hipotética de las medias	0.000	
Grados de libertad	52	
Estadístico t (T-prueba)	8.454	
P(T<=t) una cola	1.227E-11	
Valor crítico de t (una cola) (T-crítico)	1.675	
P(T<=t) dos colas	2.455E-11	
Valor crítico de t (dos colas)	2.007	

Fuente: Ficha de observación.

De acuerdo con los resultados y contrastando con la regla de decisión, tenemos un T-prueba (8,454) mayor al valor de T-crítico (1,675). Esto en concordancia con lo estipulado, podemos concluir aceptando la hipótesis alterna, pudiendo asegurar que los indicadores de logro para la conciencia fonémica en el grupo experimental son mayores que la del grupo de control después de la aplicación de los trabalenguas; es decir, está influenciando de manera positiva en la conciencia fonémica.

**Tabla 7.**

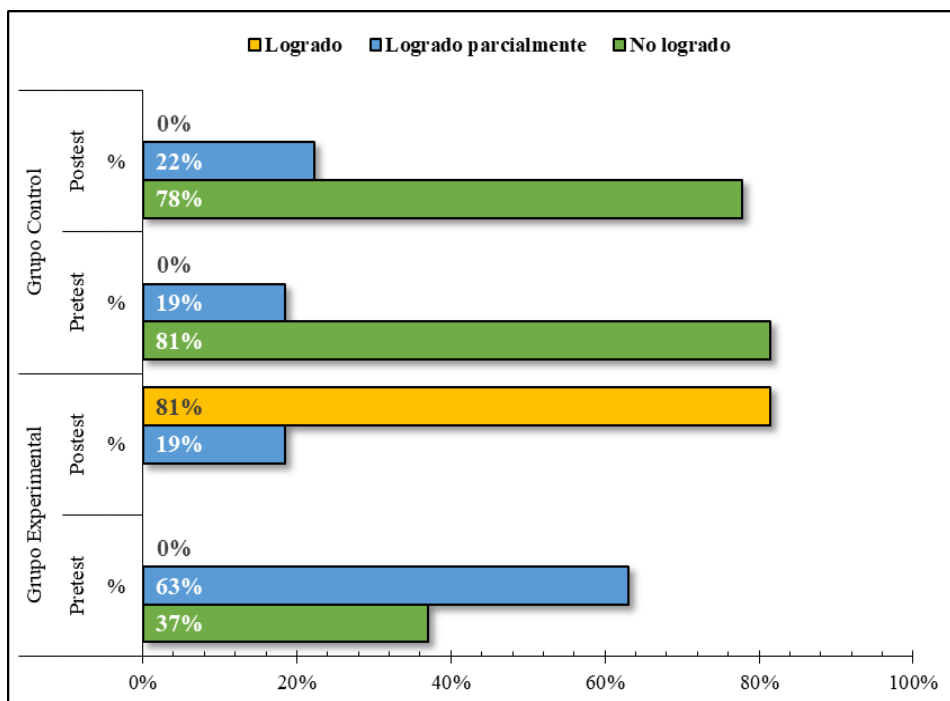
*Resultado de comparación de la pre prueba y pos prueba de la dimensión conciencia intrasilábica en los niños de 4 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre prueba		Pos prueba		Pre prueba		Pos prueba	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	10	37%	0	0%	22	81%	21	78%
Logrado parcialmente	17	63%	5	19%	5	19%	6	22%
Logrado	0	0%	22	81%	0	0%	0	0%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Fuente: Ficha de observación.

**Figura 3:**

*Resultado de comparación de la pre prueba y pos prueba de la dimensión conciencia intrasilábica en los niños de 4 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto*



Fuente: Ficha de observación.

En la tabla 7 figura 3, se observa los resultados de la dimensión conciencia intrasilábica de la pre prueba y pos prueba del grupo experimental, lo que evidencia que el 63% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, mientras que el 37% se hallan en la escala de No logrado. En cuanto a los resultados del grupo control, el 19% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y el 81% se encuentran en la escala de No logrado. Después de haber desarrollado los trabalenguas como habilidad pedagógica durante las actividades educativas, se aplicó la pos prueba a las muestras de estudio obteniendo como resultado en el grupo experimental, que el 81% se hallan en la escala de Logrado; mientras que, el 19% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente. En cuanto, al grupo control el 22% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y tan el 78% se encuentra en la escala de No logrado en relación a la dimensión conciencia intrasilábica.

#### **Prueba de Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** Los indicadores de logro de la conciencia intrasilábica del grupo experimental son iguales que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas como estrategia pedagógica.

**H<sub>1</sub>:** Los indicadores de logro de la conciencia intrasilábica del grupo experimental son mejores que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas como estrategia pedagógica.

#### **Regla de decisión:**

Si  $T\text{-prueba} < T\text{-crítico}$ : Se acepta la hipótesis nula.

Si  $T\text{-prueba} > T\text{-crítico}$ : Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba estadística de *T-Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 8:**

*Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica en la dimensión conciencia intrasilábica*

	G.E.	G.C.
	Postratamiento	Postratamiento
Media	1.741	0.296
Varianza	0.114	0.157
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	0.135	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t (T-prueba)	14.427	
P(T<=t) una cola	4.056E-20	
Valor crítico de t (una cola) (T-crítico)	1.675	
P(T<=t) dos colas	8.112E-20	
Valor crítico de t (dos colas)	2.007	

Fuente: Ficha de observación.

De acuerdo con los resultados y contrastando con la regla de decisión, tenemos un T-prueba (14,427) mayor al valor de T-crítico (1,675). Esto en concordancia con lo estipulado, podemos concluir aceptando la hipótesis alterna, pudiendo asegurar que los indicadores de logro para la conciencia intrasilábica son mayores que la del grupo de control después de la aplicación de los trabalenguas; es decir, está influenciando de manera positiva en la conciencia intrasilábica.



**Tabla 9.**

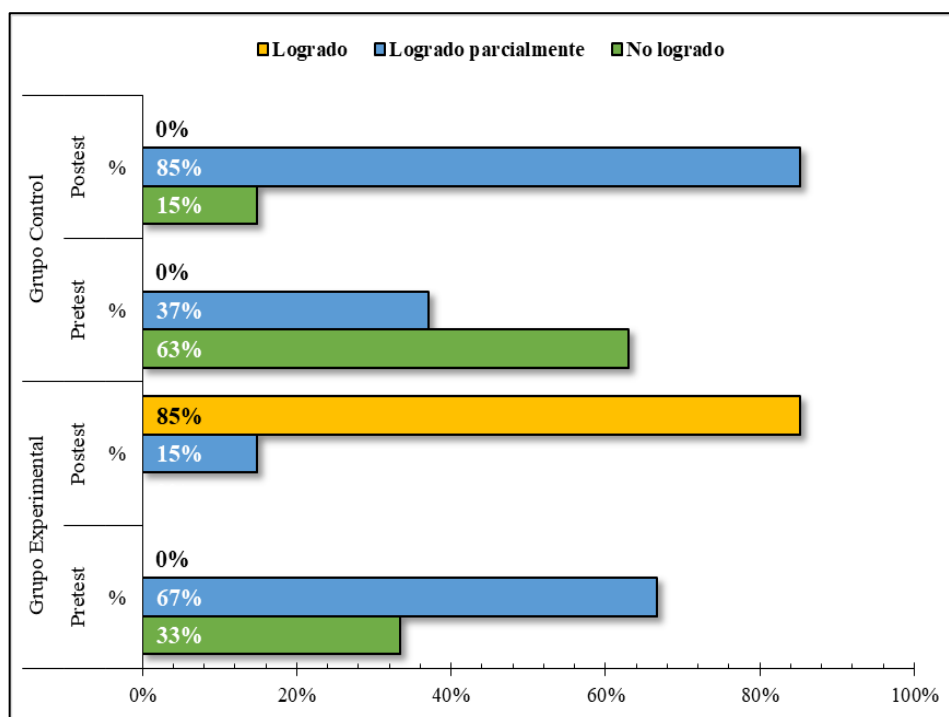
*Resultado de comparación de la pre prueba y pos prueba de la variable conciencia fonológica en los niños de 4 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre prueba		Pos prueba		Pre prueba		Pos prueba	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	9	33%	0	0%	17	67%	4	15%
Logrado parcialmente	18	67%	4	15%	10	33%	23	85%
Logrado	0	0%	23	85%	0	0%	0	0%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Fuente: Ficha de observación.

**Figura 4:**

*Resultado de comparación de la pre prueba y pos prueba de la variable conciencia fonológica en los niños de 4 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto*



Fuente: Ficha de observación.

En la tabla 9 figura 4, se observa los resultados de la variable conciencia fonológica de la pre prueba y pos prueba del grupo experimental, lo que evidencia que el 67% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, mientras que el 33% se encuentran en la escala de No logrado. En relación a los resultados del grupo control, el 37% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y el 63% se encuentran en la escala de No logrado. Después de haber incluido los trabalenguas como habilidad pedagógica durante las actividades educativas, se aplicó la pos prueba a las muestras de estudio obteniendo como resultado en el grupo experimental, que el 85% se hallan en la escala de Logrado; mientras que, el 15% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente. Mientras que, en el grupo control el 85% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y tan el 15% se encuentra en la escala de No logrado en relación a la variable conciencia fonológica.

#### **Prueba de Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** Los indicadores de logro de la conciencia fonológica del grupo experimental son iguales que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas como estrategia pedagógica.

**H<sub>1</sub>:** Los indicadores de logro de la conciencia fonológica del grupo experimental son mejores que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas como estrategia pedagógica.

#### **Regla de decisión:**

Si  $T\text{-prueba} < T\text{-crítico}$ : Se acepta la hipótesis nula.

Si  $T\text{-prueba} > T\text{-crítico}$ : Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba estadística de *T-Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 10:**

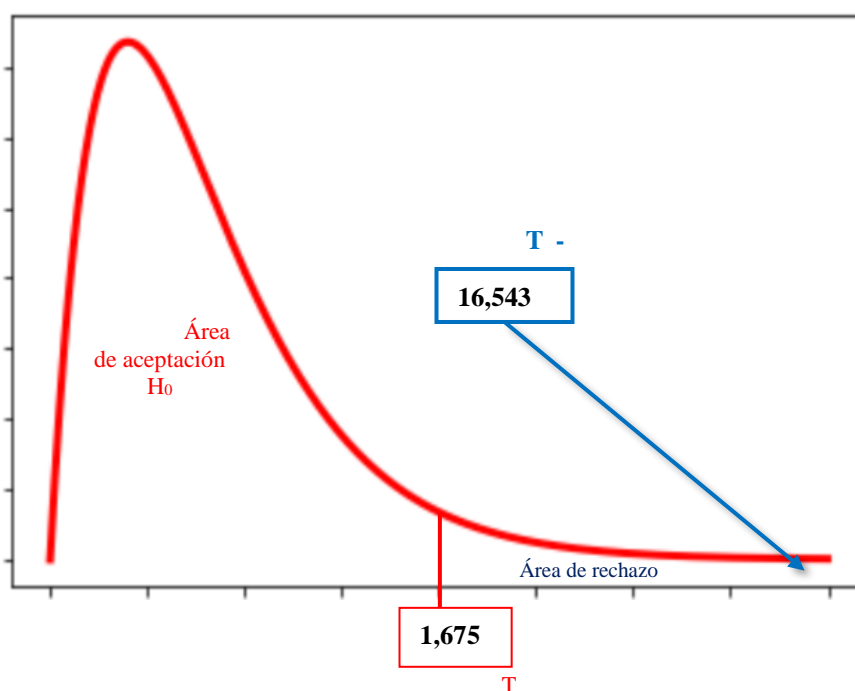
*Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica en la dimensión conciencia fonológica*

	G.E. Postratamiento	G.C. Postratamiento
Media	1,724	0,695
Varianza	0,050	0,055
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	0,052	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t (T-prueba)	16,543	
P(T<=t) una cola	1,151E-22	
Valor crítico de t (una cola) (T-crítico)	1,675	
P(T<=t) dos colas	2,303E-22	
Valor crítico de t (dos colas)	2,007	

Fuente: Ficha de observación.

De acuerdo con los resultados y contrastando con la regla de decisión, tenemos un T-prueba (8,272) mayor al valor de T-crítico (1,679). Esto en concordancia con lo estipulado, se acepta la hipótesis alterna, lo cual evidencia indicadores de progreso en el desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo experimental son mayores que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas; es decir, el uso de trabalenguas influye de manera significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años; por lo que, en la figura 5 se puede apreciar de manera gráfica el rechazo de hipótesis nula y la aceptación de la alterna.

**Figura 5:**  
*Gráfica de contrastación de hipótesis*



#### 4.2. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados presentados en las tablas 3, 5, 7 y 9, obtenidos a través de la ficha observación, se realizó la comparación antes y después a través de la implementación de los trabalenguas como método educativo, se pudo constatar que su uso tiene un impacto significativo en el progreso de la conciencia fonológica en sus dimensiones: conciencia silábica, conciencia fonémica y conciencia intrasilábica, en el grupo experimental, teniendo como resultado que el 85% del total de la muestra se hallan en la escala de calificación de Logrado en relación a la variable conciencia fonológica; mientras que, 93% se encuentra en la escala de Logrado en relación a la dimensión silábica, en cuanto a la dimensión fonémica el 52% se encuentran en la escala de Logrado; finalmente, en la dimensión intrasilábica el 81% del total de la muestra se encuentran en la escala Logrado. En consecuencia, estos resultados fueron corroborados en el gráfico de contrastación de la prueba de hipótesis, en la que se evidencia que la T-prueba (16,543) muy superior al valor de T-crítico (1,675), lo que permite aceptar la hipótesis alterna, en consecuencia asegurar que los indicadores del progreso de la conciencia fonológica en el grupo experimental son mayores que del grupo control después de la aplicación de los trabalenguas; es decir, existe influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica

en el desarrollo de la conciencia fonológica de los infantes de 04 años de la I.E “Juan Jiménez Pimentel”. Al respecto, Guzmán (2021) señala la relevancia de la conciencia fonológica inciden con mayor claridad en los procesos de lectura y escritura de esta manera favorece las actividades pre escolares en los niños menores o infantes, cuando el niño retiene, memoriza, discrimina, y organiza información, esto le ayudará a su posterior aprendizaje.

Por su parte, Bizama, Arancibia, Sáez (2013) “cuando trabajamos con los niños habilidades para promover el progreso de la conciencia fonológica, se está ayudando a identificar cómo están compuestas las palabras (sílabas), (sonidos) y que estas a partir de la pronunciación correcta tienen mayor facilidad para la lectura y escritura posteriormente. En esta misma perspectiva, Martel y Cecilio (2021), enfatizan que “los trabalenguas como estrategia didáctica actúan de manera efectiva en el proceso de adquirir conciencia fonológica en los infantes, lo que demostró que los trabalenguas como método didáctico contribuyen a mejorar la silabeo en palabras de difícil pronunciación en los niños y niñas.

De acuerdo con Díaz (2020); “La pronunciación de los trabalenguas debe realizarse mediante la lectura; el alumno debe leer los trabalenguas del texto tantas veces como sea necesario. Al observar la lectura en voz alta de la mayoría de los niños, se nota que no pronuncian las palabras en su totalidad, sino que las dividen sílaba por sílaba. Esto sugiere que el proceso de aprendizaje de la lectura se da mediante el método fonológico. En este mismo marco referencial, Cava, Duran y Ecos (2014), consideran que “los niños antes de leer y escribir, desarrolla etapas como: la etapa logográfica, alfabética y la etapa de codificación fonológica, además que estas actúan de manera secuencial durante la adquisición de la lectoescritura”.

Por consiguiente, Sucasaca (2020) expresa que el desarrollo de la conciencia fonológica es crucial para el adecuado desarrollo de las habilidades previas a la lectura. Estas habilidades se forman con el tiempo y la estimulación adecuada, ya que no son innatas y requieren de aprendizaje externo. Este proceso se considera esencial para el aprendizaje sistemático de la lectura y la escritura. Finalmente, Arenas, Hernández, Muñoz, Rojas, Scaramelli y Tobar (2014), establecen que la conciencia silábica es la habilidad para identificar la composición de una palabra por ejemplo la cantidad de sílabas por la que está compuesta una palabra y estas a la vez al ser comparadas por la magnitud de la cantidad de sílabas que la componen a una palabra.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones.

Los trabalenguas son frases o versos que contienen repeticiones de sonidos similares o idénticos, con combinaciones de consonantes difíciles de pronunciar rápidamente. La implementación de los trabalenguas como método educativo promueve el desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de cuatro años, evidenciando los resultados en la tabla 10 ratificado en la figura 4, donde se observa que antes de aplicar los trabalenguas los niños se ubicaron en la escala de Logrado parcialmente con un porcentaje del 67%; consecuentemente, después de haber incorporado el trabalenguas en las actividades de aprendizaje, se obtuvo como resultado que el 85% del total del grupo experimental se encuentran en la escala de Logrado en relación a la variable conciencia fonológica.

Asimismo, se determinó que los trabalenguas como estrategia pedagógica influye significativamente en la dimensión conciencia silábica, teniendo como resultado que antes de utilizar los trabalenguas el 63% del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado parcialmente, y después de haber desarrollado las sesiones de aprendizaje utilizando los trabalenguas como estrategia pedagógica se obtuvo como resultado que el 93% del total de la muestra de estudio del grupo experimental se ubican en la escala de Logrado en la dimensión silábica.

Al mismo tiempo, se determinó que los trabalenguas como estrategia pedagógica influye de manera significativa en la conciencia fonémica, teniendo como resultado antes de aplicar el trabalenguas que el 67% del total del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado parcialmente; por consiguiente, después de haber desarrollado las sesiones de aprendizaje utilizando los trabalenguas como estrategia pedagógica se obtuvo como resultado que el 52% del total del grupo experimental se ubican en la escala de Logrado en relación a la dimensión fonémica.

Por último, se determinó que los trabalenguas como estrategia pedagógica influye significativamente en la dimensión conciencia intrasilábica, teniendo como resultado que antes de utilizar los trabalenguas el 63% del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado parcialmente, y después de haber desarrollado las sesiones de aprendizaje utilizando los

trabalenguas como estrategia pedagógica se obtuvo como resultado que el 81% del total de la muestra de estudio del grupo experimental se ubican en la escala de Logrado en la dimensión intrasilábica.

## **5.2. Recomendaciones**

A las maestras y maestros de educación inicial, incluir en su planificación y conducción de su práctica pedagógica el trabalenguas como estrategia que ayuden a los preescolares a mejorar la conciencia fonológica, que conlleve el perfeccionamiento de las destrezas lingüísticas al pronunciar, vocalizar, verbalizar y articular palabras en su contexto social y escolar.

A los estudiantes de la EESPP “Tarapoto” que realicen investigación tipo aplicada que aporte a la formación integral de los preescolares, desde su rol como docente en su práctica pedagógica al considerar estrategias o recursos innovadores que enriquezcan el quehacer educativo del docente.

A los docentes formadores de la EESPP “Tarapoto” fortalecer en los estudiantes desde el área de investigación las competencias investigativas que les servirá para identificar un problema de estudio y elaborar su trabajo de investigación.

## Referencias Bibliográficas

- Arancibia, B., Bizama, M., & Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista signos*, 45(80), 236-256. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342012000300001>
- Arenas, C., Hernández, C., Muñoz, M., Rojas, D., Scaramelli, M., Tobar, L. (2014) *Jugando con los Sonidos 1*. Caligrafix.
- Barranco J. (2017). Importancia de la Expresión oral en la educación infantil. Disponible en <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Bizama, M., Arancibia, M., Sáez, K. (2013). Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalingüístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios pedagógicos*, 2, 25-39.
- Bravo, V. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 11(36), 50-59.
- Carbajal, K. (2015). La conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura. Recuperada de <http://formacionib.ning.com/profiles/blog/list?user=0uyo75s3nksia>  
<http://formacionib.ning.com/profiles/blog/list?user=0uyo75s3nksia>
- Carranza, F. (2017). Aplicación de los trabalenguas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños (as) de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Mi Sueño Infantil” San Borja UGEL 07-2016.
- Cava, K., Duran, Y. y Ecos, D. (2014). La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate – Lima.
- Cazau, P. (2016). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Tercera Edición. Buenos Aires.
- Córdoba, M. (2017). Conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 141, del distrito de Ate 2016. Perú.



- De la Calle, A. M., Aguilar, M., & Navarro, J. I. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?. *Revista de Investigación en Logopedia*.
- Defior, S. (2014). Procesos implicados en el reconocimiento de las palabras escritas. *Aula*, 20, 25–44.
- Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2-13
- Dehaene, S. (2017). *El cerebro lector*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Félix, P. (2014). *El lenguaje verbal del niño*.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Martínez, E. (2012) *Lingüística, teoría, aplicaciones*. España. Editorial. Masón, S.A.
- Muquinche, B. (2015). El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato. Ecuador.
- Nohales, P. S., & Giménez, T. M. (2014). Secuencia evolutiva del conocimiento fonológico en niños prelectores. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 34(3), 118-128.
- Nohales, P. S., & Giménez, T. M. (2014). Secuencia evolutiva del conocimiento fonológico en niños prelectores. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 34(3), 118-128.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis*. 4a edición. Bogotá – Colombia, ISBN 978-958-762-188-4.
- Orrego, M. (2015). Los trabalenguas en Educación Inicial del juego con las palabras a la apreciación estética. Extraído de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=2039>
- Paredes, Z. (2016). Niveles de Logro de Conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Crhistian Andersen, Piura. Perú.

- Ruiz, T. (2012). Características y función de los tralalenguas. Extraído de <http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-lostrabalenguas>.
- Salas, E. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario. Lima. Perú.
- Supo, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación Para las Ciencias de la Salud (Segunda ed.). Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. Retrieved Julio 21, 2016, from <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Villalba, A.M. (2011). Tesis: Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial, Perú Bif de Juliaca. Puno

## Anexos

### Anexo N° 01: Reporte turnitin

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
<b>TESIS KAISITA DÍAZ-LUZ REGALADO_2022_2.docx</b>	<b>KAISITA DÍAZ LUZ REGALADO</b>
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
<b>19767 Words</b>	<b>108237 Characters</b>
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
<b>141 Pages</b>	<b>6.4MB</b>
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
<b>Jul 5, 2024 9:13 AM GMT-5</b>	<b>Jul 5, 2024 9:15 AM GMT-5</b>

#### ● 25% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 22% Base de datos de trabajos entregados
- 8% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

## Anexo N° 02: Matriz de consistencia

**Título:** Los trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo influye los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Medir la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Se utilizó la técnica de observación.</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>1. ¿Cómo influye los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia silábica en niños de 04 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1. Determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia silábica en niños de 04 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis nula</b></p> <p>No existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, 2021.</p>	<p><b>Instrumentos</b></p> <p>Se utilizó ficha de observación</p>
		<p><b>Hipótesis Específicas</b></p>	

- 
- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>2. ¿Cómo influye los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 04 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021?</p>      | <p>2. Determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 04 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.</p>      | <p>1. Existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.</p>  |
| <p>3. ¿Cómo influye los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 04 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021?</p> | <p>3. Determinar la influencia de los trabalenguas como estrategia pedagógica para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 04 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.</p> | <p>2. Existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.</p> <p>3. Existe influencia significativa entre los trabalenguas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la conciencia intrasilábica de los niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021.</p> |
-

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones																			
El diseño responde al cuasi-experimental.	<p><b>Población</b></p> <p>En el presente estudio, la población estará constituida por todos los niños y niñas de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, matriculados en el periodo lectivo 2021, según el detalle:</p>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Descripción</b>																	
A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:				Los trabalenguas como estrategia pedagógica permiten estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños logrando una buena articulación de palabras favoreciendo el diálogo entre niños de su grupo etario. Mediante la práctica del trabalenguas se puede comunicar ideas haciendo comprender a los demás; por lo que, se considera que la enseñanza del lenguaje se debe realizar por medio de trabalenguas, rimas, canciones, etc., siendo estos divertido para los niños y que ayudara también a los infantes a mejorar																	
$\begin{matrix} G_E: & O_1 & X & O_2 \\ G_C: & O_3 & \text{—} & O_4 \end{matrix}$																					
Donde:																					
O <sub>1</sub> y O <sub>3</sub> = Información de la prueba del grupo de experimental y control	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="712 687 815 719">Sujetos</th> <th data-bbox="875 687 1032 719">muestrales</th> <th data-bbox="1048 687 1137 719">Cantidad</th> </tr> <tr> <th colspan="2" data-bbox="712 743 898 775">según la edad</th> <th data-bbox="1048 743 1111 775">dad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="712 799 1021 831">Niños y niñas de 3 años</td> <td data-bbox="1048 799 1088 831"></td> <td data-bbox="1048 799 1088 831">62</td> </tr> <tr> <td data-bbox="712 855 1021 887">Niños y niñas de 4 años</td> <td data-bbox="1048 855 1088 887"></td> <td data-bbox="1048 855 1088 887">63</td> </tr> <tr> <td data-bbox="712 911 1021 943">Niños y niñas de 5 años</td> <td data-bbox="1048 911 1088 943"></td> <td data-bbox="1048 911 1088 943">66</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="801 967 920 999"><b>TOTAL</b></td> <td data-bbox="1048 967 1111 999">191</td> </tr> </tbody> </table>	Sujetos	muestrales	Cantidad	según la edad		dad	Niños y niñas de 3 años		62	Niños y niñas de 4 años		63	Niños y niñas de 5 años		66	<b>TOTAL</b>		191	V.I.: Los trabalenguas	Fundamentación
Sujetos	muestrales	Cantidad																			
según la edad		dad																			
Niños y niñas de 3 años		62																			
Niños y niñas de 4 años		63																			
Niños y niñas de 5 años		66																			
<b>TOTAL</b>		191																			
O <sub>2</sub> y O <sub>4</sub> = Información de la prueba del grupo de experimental y control																					
X = Los trabalenguas																					
_ = Ausencia de los trabalenguas	<p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra estará conformada por 54 niños de 04 años de las secciones: Generosos (grupo experimental) y Solidarios (grupo</p>																				

---

control) de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto.

e incrementar su vocabulario y fluidez verbal.

Campo de acción

de

La investigación se realizó en la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, en la sección Generosos con los niños de 4 años

Funciones

Los trabalenguas son herramientas lingüísticas que se utilizan para practicar la pronunciación, mejorar la fluidez verbal, la articulación y la entonación, al repetir sonidos difíciles de pronunciar, los niños mejoran su control sobre los músculos utilizados en el habla y amplían su vocabulario.

Los trabalenguas fomentan la comunicación oral y la expresión verbal, los preescolares tienen la

---

oportunidad de practicar hablar en público y compartir sus logros con sus compañeros, lo que contribuye al desarrollo de la confianza y la autoestima.

Fundamento  
teórico

Vygotsky (1982 como se citó en Cisternas y Droguett, 2014), considera que “durante la infancia se produce un importante contacto social que contribuye al desarrollo temprano de los recursos comunicativos, esto se debe principalmente al complejo y recurrente contacto social al cual el niño se ve influido especialmente durante el primer año de vida el desarrollo del lenguaje infantil. Asimismo, menciona que los gritos, balbuceos y las



---

primeras palabras del niño pertenecen a etapas preintelectuales, por lo que no guardan relación con el desarrollo del pensamiento” (p. 5).

Durante la aplicación del trabalenguas como estrategia pedagógica se tuvo en cuenta los siguientes momentos y proceso didáctico:

Momentos

- Inicio.
- Desarrollo.
  - Antes.
  - Durante.
  - Después.
- Cierre (metacognición)

Actividades de aprendizaje

- Sesión 1: Jugamos a los trabalenguas con la palabra planta

- 
- Sesión 2: Jugamos a rimar la palabra planta
  - Sesión 3: ¿Cómo es mi maestra? Ejercicios de vocalización y trabalenguas
  - Sesión 4: Jugando con los sonidos onomatopéyicos
  - Sesión 5: Jugando con el sonido inicial de las palabras
  - Sesión 6: Jugando con el sonido final de las palabras
  - Sesión 7: Jugamos con las sílabas de las palabras
  - Sesión 8: Presentamos nuestros maceteros
  - Sesión 9: ¿Cómo es mi jardín?
  - Sesión 10: ¿Quién está de fiesta?

Materiales  
recursos

- Papelotes.
- Pictogramas.
- Mermelada.

- 
- Búfer.
  - Vela.
  - Laminas.
  - Sorbetes.
  - Tarjetas léxicas

- 
- |   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
| <p>V.D.:</p> <p>Conciencia fonológica</p> | <p>Conciencia silábica</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra las imágenes y cuenta las sílabas de cada palabra</li> <li>- Relaciona la sílaba inicial de cada palabra con la imagen que corresponde</li> <li>- Habla fuerte y claro palabras sencillas propias de su edad</li> <li>- Recita de forma clara el trabalenguas que más le gustó</li> </ul> |
|   | <p>Conciencia fonética</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta los sonidos de cada palabra</li> <li>- Descompone palabras difíciles de pronunciar</li> </ul>   |
-

---

Conciencia  
intrasilábica

- Diferencia palabras largas y cortas teniendo en cuenta la cantidad de sílabas que hay en cada una de ellas.
  - Pronuncia correctamente las palabras en los trabalenguas
  - Modula las palabras entonándolas de acuerdo a su composición
  - Diferencia palabras cortas y largas al pronunciarlas para modularlas al expresar
-



## Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento



### ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

#### CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

**SEÑORA:** Bessy López Saavedra


Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **"Los trabalenguas como herramienta pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 04 años de la I.E "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021"** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

  
-----  
Díaz Saavedra, Kaisita  
DNI N° 71532609

  
-----  
Regalado Cayao, Luz Vidalina  
DNI N° 75933983



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Quien suscribe, Bessy López Saavedra**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Los trabalenguas como herramienta pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 04 años de la I.E "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021"**, elaborado por las estudiantes, Kaisita Diaz Saavedra y Luz Vidalina Regalado Cayao, aspirantes al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

  
Bessy López Saavedra  
PROFESORA



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

Nombre del experto: Bessy López Saavedra  
Profesión: Docente  
Institución de Trabajo: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"  
Instrumento de validación: Ficha de observación  
Autor (as) del instrumento: Kaisita Diaz Saavedra  
Luz Vidalina Regalado Cayao

**II. INDICADORES DE VALIDACIÓN**

N°	INDICADORE	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: desarrollo personal social					✓
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: desarrollo personal social					✓
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				✓	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					✓
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						49

\* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

**III. CONCLUSIÓN**

*El Instrumento está apta para su aplicación*

**IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Tarapoto, 26de mayo 2022





**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE  
JUICIO DE EXPERTO**

**SEÑOR: Pedro Eleuterio Viena Gonzáles**

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **"Los trabalenguas como herramienta pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 04 años de la I.E "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021"** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Diaz Saavedra, Kaisita  
DNI N° 71532609

Regalado Cayao, Luz Vidalina  
DNI N° 75933983



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Quien suscribe, Pedro Eleuterio Viena Gonzáles**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Los trabalenguas como herramienta pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 04 años de la I.E "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021"**, elaborado por las estudiantes, Kaisita Diaz Saavedra y Luz Vidalina Regalado Cayao, aspirantes al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Pedro Eleuterio Viena Gonzáles'. Below the signature, the name 'Pedro Eleuterio Viena Gonzáles' is printed in a smaller font.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

Nombre del experto: Pedro Eleuterio Viena Gonzáles  
Profesión: Docente  
Institución de Trabajo: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"  
Instrumento de validación: Ficha de observación  
Autor (as) del instrumento: Kaisita Diaz Saavedra  
Luz Vidalina Regalado Cayao

**II. INDICADORES DE VALIDACIÓN**

N°	INDICADORE	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: desarrollo personal social				✓	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: desarrollo personal social				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

\* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

**III. CONCLUSIÓN**

*Apto para poner en práctica*

**IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

41

Tarapoto, 26 de mayo  
2022



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE  
JUICIO DE EXPERTO**

**SEÑORA: Dra. Ibis Lizeth López Novoa**

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **“Trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021”** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conoedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Diaz Saavedra, Kaisita  
DNI N° 71532609

Regalado Cayao, Luz Vidalina  
DNI N° 75933983



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Quien suscribe, Dra. Ibis Lizeth López Novoa**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Trabalenguas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", Tarapoto, 2021"**, elaborado por las estudiantes, Kaisita Diaz Saavedra y Luz Vidalina Regalado Cayao, aspirantes al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

Dra. Ibis Lizeth López Novoa

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Dra. Ibis Lizeth López Novoa  
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"  
 Especialidad : Inicial  
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la conciencia fonológica  
 Autoras del instrumento : Kaisita Díaz Saavedra  
 Luz Vidalina Regalado Cayao

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: conciencia fonológica					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						48

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)


### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento apto para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

48

Tarapoto, 13 julio de 2022

  
 .....  
 Dra. Ibis Lizeth López Novoa

**Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.**



**San Martín**  
GOBIERNO REGIONAL  
*¡El pueblo es primero!*

DIRECCIÓN  
REGIONAL  
DE EDUCACIÓN



**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

## **CONSTANCIA**

**LA SUBDIRECTORA DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL" DEL DISTRITO DE TARAPOTO DE LA  
REGIÓN Y PROVINCIA DE SAN MARTÍN QUE SUSCRIBE.**

**HACE CONSTAR:**

Que, a petición de las señoritas: **KAISITA DÍAZ SAAVEDRA Y LUZ VIDALINA REGALADO CAYAO**, estudiantes de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública - Tarapoto, del programa de estudios de Educación Inicial, me permito **CERTIFICAR**, que las estudiantes han ejecutado su trabajo de investigación titulado **"TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL", TARAPOTO, 2021"**, durante el año escolar 2022.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad. Se expide el documento a fines que estime conveniente.

Tarapoto, 22 de julio del 2022

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
Unidad de Gestión Educativa Local - Tarapoto  
Mg. Nancy Estela Ríos Ramírez  
.....  
Mg. Nancy Estela Ríos Ramírez  
.....  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - NIVEL INICIAL

**Mg. Nancy Estela Ríos Ramírez**

Subdirectora de la I.E Juan Jiménez Pimental

## Anexos 06: Sesiones de Aprendizaje

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.- DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 04/07/22

#### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
Actividades Permanentes	Entonan la canción del saludo, y la oración	5 min

#### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm–2:05pm (80 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien y a que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	De manera individual, los niños verbalizan lo que jugaron.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm	Lavado de manos.		
2:10 pm–2:20 pm (10 min)	La hora de la fruta.		



**ACTIVIDAD:** ¿Cómo es mi maestra?

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas describan las características de su maestra.

**MATERIALES:** Papelote, imágenes, limpia tipo.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Búsqueda de la excelencia. |


**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía Y El Bien Común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con vencer o agradecer.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Participa de manera ordenada en la conversación sobre su maestra.</p> <p>Comenta lo que le gusta y no le gusta de su maestra.</p>	<p>Menciona las características de su maestra.</p> <p>Moldear a su maestra.</p>
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>			

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic.	Proc. Ped.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiem	Proc. cog.
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La maestra inicia la actividad invitando a los niños y niñas a sentarse en las sillas para iniciar la actividad. Se hace entrega de una rosa y vela.</p> <p>Pide a los niños estar atentos para escuchar e imitar lo siguiente:</p> <p><i>Caminando por el bosque, una rosa me encontré y con una mano le agarré.</i></p> <p><i>Seguia caminando, con una vela me encontré y con mi otra mano le agarré.</i></p> <p><i>Llegando a mi casita yo me senté.</i></p> <p><i>Soplando la velita y oliendo la rosita dormido me quedé.</i></p> <p>La maestra pide a los niños repetir los siguientes trabalenguas</p> <p><i>El amor de mi profesora. es una locura</i></p> <p><i>Que ni el cura lo cura,</i></p> <p><i>Y si el cura lo cura, es una locura.</i></p> <p>.....</p> <p><i>A mi profesora le cuesta subir la cuesta</i></p> <p><i>Y en medio de la cuesta,</i></p> <p><i>¡mi profesora se acuesta!</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas ¿De quién habla el trabalenguas? ¿Cómo es el amor de mi profesora? ¿Qué le cuesta a mi profesora?</p> <p>La maestra escucha con atención las respuestas de los niños.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO.</b></p> <p>¿Cómo es mi maestra?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Que los niños y niñas describan las características de su maestra</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Sentados en las sillas, recordamos cuales son las normas para el desarrollo de la actividad: Estar en silencio, levantar la mano para hablar.</p> <p>Presentamos el texto: Mostramos dos imágenes de maestras.</p>  <p>Y realizando preguntas, hacemos las predicciones acerca del contenido del texto: ¿Qué observamos? ¿Qué creen que haremos con las imágenes?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Leemos el texto: Presentamos la imagen de las maestras y pedimos a los niños que describan como son las maestras de las imágenes. Luego invitamos a la docente del aula que pase al frente para que los niños describan sus características.</p> <p>La maestra va tomando nota en la pizarra de las características que los niños van mencionando.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p> <p>Analizamos la lectura: Conversamos con los niños acerca de sus impresiones sobre la lectura.</p> <p>¿A quién describimos? ¿Qué características tiene mi maestra?</p> <p><b>CONSIGNA:</b></p> <p>Los niños y niñas con plastilina moldean a su maestra y mencionan las características.</p>	30 min	
CIERRE	Evaluación	<p>En asamblea dialogamos con los niños.</p> <p><b>METACOGNICION</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Tuvieron dificultad para comprender la lectura? ¿Por qué? ¿Les gustó la actividad de hoy día? ¿Por qué?.</p>	10 min	

<b>ASEO-REFRIGERIO- RECREO</b> 3:10 - 3:55 pm (45 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
---	---



Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I.	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.- DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 06/06/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración.	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm–2:05pm (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien <u>ya</u> que van a jugar. ¿A qué vas a jugar? ¿Qué materiales utilizarás? ¿Cómo lo harás? ¿Con quién jugarás?	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños socialicen y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, con quien jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron. Se proporcionará a los niños y niñas materiales (hoja.) en donde plasmará el juego que ejecutó.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	

**ACTIVIDAD:** Jugamos a los trabalenguas con la palabra planta

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas participen en el juego de trabalenguas con la palabra plantas y dibujen lo que más les gustó de la actividad.

**MATERIALES:** Imágenes, mermelada, papelote.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Ambiental

**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía y el bien común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, o responde a los que le preguntan.	Participa en conversaciones, escuchando con atención los rimas.	Dibujar la actividad realizada.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Sec. Dic	Proc. Ped	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tie. m.	Proc. cog.
I N I C I O	Problematización	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	10 min	Pensamiento
	Motivación	La maestra inicial la actividad mencionando los trabalenguas.		
	Saberes previos	<i>Rosa Rosales sembró una rosa, que rosa más roja sembró Rosa Rosales.</i>		
	Propósito	..... <i>La planta encanta a la señora Samanta.</i>		

		<p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató los trabalenguas? ¿Qué sembró Rosa? ¿Cómo era la Rosa? ¿A quién encanta la señora planta?</p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a formar una fila, para desarrollar un ejercicio, para ello, les menciona las normas: Respetar la fila, y estar en silencio. La maestra coloca mermelada en la nariz, cachetes y pide a los niños intenten saborear lo que tienen.</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado? ¿Para qué creen que lo hicimos?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO.</b></p> <p>¿Conocen algún trabalenguas? ¿Aprendemos uno?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Que los niños y niñas participen en el juego de trabalenguas con la palabra plantas y dibujen lo que más les gustó de la actividad.</p>		Concentración
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo, indicándoles algunos acuerdos, como: estar en silencio, levantar la mano para opinar y así se perciba un clima agradable y se disfrute de la actividad.</p> <p>La maestra muestra imágenes y realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿A que creen que jugaremos?</p> <p>Escuchamos con atención las respuestas de los niños.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>La maestra muestra una imagen de la planta y seguidamente imágenes que ayuden a formar el trabalenguas.</p> <p><i>Plácido Puentes planta plátanos en la plantación</i></p> <p>Para motivar a los participantes, aplaudimos y realizamos gestos de aprobación.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO.</b></p>	30 min	

		<p>Propiciamos el dialogo con los niños, realizando preguntas: ¿Qué les pareció los rimas? ¿Les gustaría volver a realizar esta actividad?¿Con que palabra?</p> <p>La maestra escucha con atención las respuestas de los niños.</p> <p><b>CONSIGNA:</b></p> <p>Los niños y niñas dibujen lo que más le llamó la atención de la actividad.</p>		
C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿como se han sentido? ¿Tuvieron dificultad para repetir el trabalengua ?¿Les gustó la actividad de hoy día?</p>	10 min	

<p><b>ASEO-REFRIGERIO- RECREO</b></p> <p>3:10 - 3:55 pm (45 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
--	---




---

Luz Vidalina Regalado Cayao

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I.	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.-DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 09/06/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, y la oración	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm–2:05pm (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien <u>y-a</u> que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	De manera individual, los niños representan a que jugaron haciendo uso de la plastilina.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm		Lavado de manos.	
2:10 pm–2:20 pm (10 min)		La hora de la fruta.	



**ACTIVIDAD:** "Presentamos Nuestros Maceteros"

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas presenten y expongan su macetero elaborado.

**MATERIALES:** macetero, hoja bond, lápices.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Ambiental.

**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía Y El Bien Común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.  Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Obtiene información del texto oral.  Infiere e interpreta información del texto oral.  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.  Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.  Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido	Expresa con sus propias palabras de cómo elaboro su macetero usando material reciclado.  Participa con sus compañeros en la socialización del trabajo elaborado en casa.	Presentación de su macetero elaborado con material de reúso.  *Dibuja el trabajo elaborado.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proc. Ped	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiempo	Proc. cog.
INICIO	<p>Problematicación</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Invitamos a los niños a ponerse en asamblea para escuchar un trabalenguas:</p> <p style="text-align: center;"><i>Martha planta su planta en la primera planta la planta plantada por Martha en la primera planta</i></p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;"><i>Bongo tocó el bongó. El bongó tocó yo. Porque tocó el bongó, El bongó soy yo.</i></p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;"><i>Uva va para pasa. Pasa ya la uva. Para pasa va la uva. La uva pasa ya. Pásame la uva.</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>¿Quién planta su planta? ¿Dónde planto Martha su planta? ¿Tiene plantas en su casa? ¿Alguna vez plantaron una planta? ¿Qué tocó Bongo? ¿Quién es el bongó? ¿Para qué va la uva?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO.</b></p> <p>¿Qué hemos traído al salón? ¿Qué materiales podemos volver a reutilizar para crear un macetero?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Que los niños y niñas presenten y expongan su macetero elaborado.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo, indicándoles algunos acuerdos, como: estar en silencio, levantar la mano para opinar y así se perciba un clima agradable y se disfrute de la actividad. Luego pide a los niños y niñas que coloquen los maceteros elaborados en la mesa.</p> <p>La maestra realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué creen que haremos el día de hoy con todos estos maceteros? ¿Cómo empezaremos nuestra presentación?</p> <p>Escuchamos con atención las respuestas de los niños.</p>		

		<p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>La maestra invita a un niño de manera voluntaria para iniciar la presentación de su macetero.</p> <p>Y luego la maestra les pregunta ¿ que materiles utilizo para elaborar su macetero? ¿Qué pasos realizó para elaborarlo? ¿Cómo te sentiste al elaborar tu macetero?.</p> <p>Para motivar a los participantes, aplaudimos y realizamos gestos de aprobación. Asi, sucesivamente los niños van presentando que elaboraron.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO.</b></p> <p>Propiciamos el dialogo con los niños, realizando preguntas:</p> <p>¿Qué les parecio las presentaciones realizadas por sus compañeros? ¿Les gustaria volver a realizar este tipo de actividad?</p> <p>Escuchamos con atención las respuestas de los niños.</p> <p><b>CONSIGNA:</b></p> <p>Los niños y niñas dibujen su macetero elaborado.</p>		
C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar las preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Tuvieron dificultad para presentar su macetero?¿Les gustó la actividad de hoy día?¿como se han sentido?</p>		

<p><b>ASEO-REFRIGERIO- RECREO</b></p> <p>3:10 - 3:55 pm (45 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
--	---




---

Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I.	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.- DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 14/07/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, y oración	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm–2:05pm (60 min)	JUEGO EN LOS SECTORES		
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien <u>ya</u> que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Los niños representan a que jugaron a través de un dibujo.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm	Lavado de manos.		
2:10 pm–2:20 pm	La hora de la fruta.		

**ACTIVIDAD:** Conociendo las leyendas de mi selva.

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas conozcan las leyendas de la selva.

**MATERIALES:** Papelote, plumones, imágenes, limpia tipo.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Intercultural

**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía y el bien común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
COM	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.  Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.  Infiere e interpreta información del texto escrito.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).  Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Anticipa el contenido de un texto a partir del título, las ilustraciones o las palabras conocidas.  Identifica el contenido de un texto a partir de las ilustraciones, el título o las palabras conocidas.  Comenta el texto que ha leído.	Lee leyendas de nuestra selva.  Dialogan sobre las leyendas de nuestra selva.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proc. Ped	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiem	Proc. Cog
I N I C I O	Problematización	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra inicia la actividad jugando a leer trabalenguas: <i>El duendecillo pide arrocillo, Con un gorro amarillo. Con un gorro amarillo, El duendecillo pide arrocillo.</i></p>	10 min	Pensamiento
	Motivación	<p><i>El tunche hipo, esta con hipo ¿Quién le quita el hipo al tunche hipo?</i></p>		Lenguaje
	Saberes previos	<p><i>Nadie en la selva, silba como Silvia Y si alguien silba como silba Silvia, Es porque Silvia le enseñó a silbar.</i></p>		Atención Concentración
	Propósito	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató los trabalenguas? ¿Quién pide arrocillo? ¿Qué tiene el tunche? ¿En dónde nadie silba como Silvia? La maestra escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Escucharon alguna vez leyendas de la selva? ¿Cuáles?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> La maestra menciona el propósito de la actividad: Que los niños y niñas conozcan las leyendas de la selva.</p>		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo, indicándoles algunos acuerdos para el desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar en silencio.</li> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> </ul> <p>Y de esa manera se perciba un clima agradable y se disfrute de la actividad.</p> <p>Luego, la maestra muestra una imagen (<u>Chullachaqui</u>) y pregunta ¿Qué observamos? ¿De qué creen que tratará la lectura?</p> <p>La maestra escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Luego, la maestra con ayuda de imágenes empieza a leer la leyenda del <u>Chullachaqui</u>.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Propiciamos el dialogo con los niños y niñas realizando las siguientes preguntas ¿De qué trató la lectura? ¿Cómo era el <u>Chullachaqui</u>? ¿Dónde vivía? ¿Qué hace el <u>Chullachaqui</u>? ¿Creen que es verdad lo que se cuenta?</p> <p>La maestra escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>CONSIGNA</b></p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre las leyendas de nuestra selva.</p>	20 min	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas.</p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Qué hicimos primero, después y al final? ¿Qué aprendimos?</p>	10 min	

<b>ASEO-REFRIGERIO-RECREO</b> 3:10 – 3:55 pm (45 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
--	---



Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.-DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 15/06/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
Actividades Permanentes	Entonan la canción del saludo, y la oración	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm – 2:05pm (80 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien <u>ya</u> que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	De manera individual, los niños representan a que jugaron a través de un dibujo.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm	Lavado de manos.		
2:10 pm–2:20 pm	La hora de la fruta.		



**ACTIVIDAD:** ¿Cómo es mi papá?

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas describan como es su papá.

**MATERIALES:** Papelote, imágenes, limpia tipo.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Búsqueda de la excelencia.

**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía Y El Bien Común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.  Autorregula sus emociones	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Una niña cuenta a sus compañeros que ya nació su hermanito.	Reconoce a su papá como miembro de su familia. Describe a su papá como es. Expresa sus emociones que siente por su papá	Moldean con plastilina a su papá.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer o agradecer.	Participa en conversaciones sobre los motivos que le causa las emociones de cómo superarlos, expresa mediante gestos, sonrisa, etc. Hace preguntas sobre lo que interesa saber. Reconoce a su papá como miembro de su familia. Describe a su papá como es. Expresa sus emociones que siente por su papá	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proc. Ped.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiempo	Proc. cog.
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La maestra da inicio la actividad, presentando un trabalengua:</p> <p style="text-align: center;"><i>Papá, pon pan para pepín, Para Pepín pon pan, papá.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mi papá y yo jugamos en el patio con la pelota Con la pelota, en el patio jugamos mi papá y yo.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Papá pela papas, para el puré. Para el puré papá pela papas.</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas ¿Qué les pareció los trabalenguas? ¿A quién está dirigido? ¿Qué pela papá? ¿Dónde juegan con papá? ¿Para quién es el pan? La maestra escucha con mucha atención las respuestas de los niños.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO.</b></p> <p>La maestra realiza la pregunta de conflicto cognitivo ¿Cómo es tú papá? Escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>La maestra menciona el propósito de la actividad: que los niños y niñas describan como es su papá.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p><b>Problematización</b></p> <p>La maestra presenta a los niños y niñas, un video:</p> <p style="text-align: center;"><b>Me encanta mi papá</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NVA0ywV4X0w&amp;t=51s">https://www.youtube.com/watch?v=NVA0ywV4X0w&amp;t=51s</a></p> <p>Luego de observar el video, se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trato el video? ¿A quién se describe en el video? ¿Qué hace papá? ¿Cómo nos sentimos cuando estamos con papá? ¿Cómo tú papá?</p> <p><b>Búsqueda del problema</b></p> <p>Los niños y niñas dan a conocer sus diferentes respuestas, la maestra escucha con atención las respuestas de los niños.</p> <p>Luego la maestra explica a los niños y niñas que cada papá es diferente y tiene sus propias características.</p> <p><b>Acuerdo o toma de decisiones</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en las sillas, y hace entrega de plastilina para moldear a papá.</p> <p>Luego pide a los niños y niñas a socializar el moldeado que realizaron y pregunta: ¿Qué representa tu moldeado? ¿Cómo es tu papá?, ¿Qué sientes por tu papá? Posteriormente se felicita a cada uno de los niños y niñas por su participación.</p> <p>La maestra escucha con atención las respuestas que los niños van mencionando.</p>	30 min	
CIERRE	Evaluación	<p>En asamblea dialogamos con los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al moldear a papá? ¿Tuvieron alguna dificultad al realizarlo?</p>	10 min	

<b>ASEO-REFRIGERIO- RECREO</b> 3:10 - 3:55 pm (45 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
--	---



Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.- DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 18/07/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo.  Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
Actividades Permanentes	Entonan la canción del saludo, y la oración	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm – 2:05pm (80 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien y a que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	De manera individual, los niños representan a que jugaron a través de un dibujo.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm	Lavado de manos.		
2:10 pm–2:20 pm	La hora de la fruta.		

**ACTIVIDAD:** ¿Quién está de fiesta?

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas reconozcan que el Perú esta de fiesta.

**MATERIALES:** Papelote, imágenes

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Búsqueda de la excelencia.

**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía y el Bien Común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
Personal social	"Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común"	Interactúa con todas las personas.  Construye normas, y asume acuerdos y leyes.  Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.  Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Se relaciona con sus compañeros y propone ideas sobre lo que se está realizando.  Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Propone ideas sobre lo que se está realizando.  Dibuja lo que más le gustó de la actividad

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proc. Ped	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiempo	Proc. cog
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La maestra da inicio la actividad, contando una historia:  <i>Niñas y niños cuando fui al mercado, pude observar que muchos señores estaban vendiendo banderas, escarapelas, cadenas de color rojo y blanco. Y me puse a pensar ¿Por qué estarán vendiendo? ¿Qué se celebra?</i></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b>                      A sí mismo la maestra les presenta trabalenguas:                      Los peruanos que en Perú                      De ropas sufren rotulas                      Le llaman a este desgaste                      Acarraladuras</p> <p>A la independencia va solo Abasolo                      No, no va Abasolo, solo a la independencia                      Acompaña a Hidalgo, Allende, Aldama                      Por eso no va solo, Abasolo</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b>                      La maestra realiza las siguientes preguntas                      ¿De que trató el trabalengua? ¿Cuál te gustó más? ¿Con quien va Abasolo a la independencia?                      La maestra escucha con mucha atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO.</b>                      La maestra realiza la pregunta de conflicto cognitivo ¿Quién esta de fiesta?                      Escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b>                      La maestra menciona el propósito de la actividad: Que los niños y niñas reconozcan que el Perú esta de fiesta.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a observar la decoración por fiestas patrias dentro y fuera del salón.</p> <p>Luego pregunta ¿Qué creen que estamos celebrando? ¿saben de quien es la fiesta?</p> <p><b>BÚSQUEDA DEL PROBLEMA</b></p> <p>Los niños y niñas dan a conocer sus diferentes respuestas, la maestra escucha con atención las respuestas de los niños.</p> <p>Luego la maestra explica a los niños y niñas quien esta de fiesta.</p> <p><b>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES</b></p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a dibujar. Para ello, se entregará una hoja para dibujar lo que más les gustó de la actividad.</p> <p>Luego pide a los niños y niñas a socializar lo que realizaron y pregunta: ¿Qué dibujaron?</p> <p>La maestra escucha con atención las respuestas que los niños van mencionando.</p> <p>Posteriormente se felicita a cada uno de los niños y niñas por su participación.</p>	30 min	
CIERRE	Evaluación	<p>En asamblea dialogamos con los niños.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Quién esta de fiesta? ¿Tuvieron alguna dificultad al realizarlo?</p>	10 min	

<b>ASEO-REFRIGERIO-RECREO</b> 3:10 - 3:55 pm (45 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
--	---



Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I.	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.- DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 18/06/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, y oración	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm – 2:05pm (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien <u>ya</u> que van a jugar.	PENSAMIENTO
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Los niños representan a que jugaron haciendo uso de la plastilina.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm	Lavado de manos.		
2:10 pm–2:20 pm (10 min)	La hora de la fruta.		



**ACTIVIDAD:** Jugamos a los trabalenguas con papá

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas jueguen con su papá a los trabalenguas.

**MATERIALES:** plumones, papel bond, colores, imágenes.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Enfoque de derechos





**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía y el bien común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. de forma estratégica.</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p> <p>Dice de qué trata, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que se observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p>	<p>Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una de las adivinanzas.</p>	<p>Dibuja y escriban lo que más le gustó de la actividad.</p>



SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proc. Ped.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiempo	Proc. Cog.
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> La maestra inicia la actividad entonando una canción: <i>A mi papi</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pMLo3BcAAOU">https://www.youtube.com/watch?v=pMLo3BcAAOU</a></p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Le gustó la canción? ¿Qué hacemos con papá? La maestra escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Cómo nos divertimos con nuestro papá? ¿Qué podemos hacer para divertirse con papá? ¿Les gusta los trabalenguas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Se menciona el propósito de la actividad: Que los niños y niñas jueguen con su papá a los trabalenguas.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b> Se invita a los niños a sentarse en semicírculo, para realizar la lectura, indicándoles que deben estar en silencio y que perciban un clima agradable y de disfrute de la actividad. Presentamos el texto: Presentamos trabalenguas en un papelote. Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará la lectura? Se escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b> Leemos los trabalenguas y Juegan a practicar cada una de ellas, la lectura debe ser clara, con una entonación adecuada y gestos que corresponden al texto.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p>La rata Ramona de la pata rota resultó que corria y del gato se reía.</p> </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p>El ajo pica a la col la col pica al ajo ajo, col, cenocol caracol, col, ajo.</p> </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p>El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo.</p> </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>Erre con erre, guitarra; erre con erre, carril; rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.</p> </div> </div>	20 min	

		<p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿de qué se trató los trabalenguas? ¿Cuántos hemos practicado? ¿Con quién lo hicimos?</p> <p>La maestra escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Consigna:</b> Consigna: dibuja y pinta el trabalenguas que más te gusto, escribe a tu manera.</p>		
C I E R R E	EVALUACIÓN	<p>En asamblea dialogamos sobre el juego de las adivinanzas con papá. Y realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo te sentiste al jugar con tu papá?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas de los niños. Y se felicita a los niños y niñas por sus logros.</p>	10 min	

<p><b>ASEO-REFRIGERIO- RECREO</b></p> <p>3:10 – 3:55 pm (45 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
--	---




---

Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I.	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Alvines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.- DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 24/05/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, y oración	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm–2:05pm (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien <u>ya</u> que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Los niños representan a que jugaron a través de un dibujo.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm	Lavado de manos.		
2:10 pm–2:20 pm	La hora de la fruta.		

**ACTIVIDAD:** Escribimos un poema a mi jardín

**PROPÓSITO** : Que los niños y niñas creen un poema al jardín, y escriban a su manera sobre lo que le interesa, usando trazos y grafismos.

**MATERIALES** : Papelote, plumones, imágenes, limpia tipo.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Búsqueda de la excelencia.

**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía y el bien común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otra forma para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre los que le interesa.  Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de un poema.	Escribe a su manera un poema a su jardín, utilizando trazos y grafismo.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
		Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.			
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
		Crea proyectos de los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.		

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proc. Ped	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiempo	Proc. Cog
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra inicia la actividad con trabalenguas.</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>OLA, OLE, OLI, OLO, EN LA CLASE ESTOY YO, OLA, OLE, OLO, OLI, MUY CONTENTO ESTOY AQUÍ. OLA, OLE, OLI, OLU, YO TRABAJO COMO TÚ, OLI, OLO, OLE, OLA, YO ESTOY AQUÍ Y TÚ ALLÁ.</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>UN, DOS, TRES, AL COLEGIO YO LLEGUÉ, TRES, DOS, UNO, MÁS CONTENTO QUE NINGUNO.</p> </div> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego la maestra pregunta: ¿De qué trató los trabalenguas ?, ¿Qué se hace en un cumpleaños? ¿Qué se regala? ¿Cómo se escribe un poema? ¿alguna vez escribieron un poema?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿qué creen que estamos celebrando estos días?, ¿quién estará cumpliendo años? ¿Cuántos años estará cumpliendo los jardincitos del Perú? ¿por qué es importante escribir?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> La docente: Hoy crearán escribirán un poema al jardín donde escribirán a su manera.</p>	10 min	<p>pensamiento</p> <p>lenguaje</p> <p>atención</p> <p>concentración</p>
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Explicamos a los niños que el día de hoy vamos a escribir un poema al jardín: la docente pregunta: ¿qué vamos a escribir?, ¿a quién vamos a escribir? ¿para qué vamos a escribir? ¿qué podemos decir de nuestro jardín?</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b> Proponemos a los niños que dicten sus ideas. Las escribimos tal y como ellos dicen en un papelote. (los niños dictan, la maestra escribe)</p> <p><b>REVISION:</b> Releemos el texto y preguntamos a los niños y escribimos de acuerdo a lo que hemos planificado.</p>		

		<p>Se revisa las ideas planteadas en la planificación. Escuchamos sus opiniones y dejamos que nos orienten en las mejoras que quieran hacer. Escribimos el texto corregido en otro papelote.</p> <p><b>PUBLICACIÓN:</b> Los niños y niñas escriben en una hoja a su manera el poema. La maestra monitorea los grupos de trabajo para retroalimentar a los estudiantes, apoyando a los niños que más lo necesitan, ¿Qué escribiste? ¿qué has dibujado? ¿qué más nos decía el poema? ¿qué otra cosa puedes escribir? ¿Crees que le faltará algo a tu trabajo?</p>		
C I E R R E	EVALUACIÓN	<p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas. ¿qué les pareció el poema que escribimos al jardín? ¿Por qué les pareció lindo? ¿qué dificultades tuvieron al crear nuestro poema? ¿qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué hicimos primero, luego después y al final? ¿Qué aprendimos? ¿para qué nos servir lo que aprendimos?</p>		

<b>ASEO-REFRIGERIO- RECREO</b> 3:10 – 3:55 pm (45 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
---	---




---

Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.- DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 27/06/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
Actividades Permanentes	Entonan la canción del saludo, y la oración	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm – 2:05pm (80 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien y a que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	De manera individual, los niños representan a que jugaron a través de un dibujo.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm	Lavado de manos.		
2:10 pm–2:20 pm (10 min)	La hora de la fruta.		



**ACTIVIDAD:** ¿Cuáles son los útiles de aseo?

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas conozcan los útiles de aseo.

**MATERIALES:** Papelote, imágenes, limpia tipo.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Búsqueda de la excelencia.

**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía Y El Bien Común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones	Toma iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para la salud.	Realiza acciones de cuidado personal e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para la salud.	Moldea los útiles de aseo.
Com.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer o agradecer.	Participa en conversaciones sobre los motivos que le causa las emociones de cómo superarlos, expresa mediante gestos, sonrisa, etc. Hace preguntas sobre lo que interesa saber. Reconoce los útiles de aseo.	

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Sec. Dic	Proc. Ped.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiempo	Proc. cog.
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<b>MOTIVACIÓN</b> La maestra da inicio la actividad, presentando algunas trabalenguas:  Luicillo tiene un cepillo de color amarillo De que color es el cepillo de Luisillo? ..... El jaboncillo de mi amigo Pedrito	10 min	Pensamiento Lenguaje Atención Concentración

	Propósito	<p>tiene forma de ladrillo De ladrillo tiene forma el jaboncillo De mi amigo Pedrito ..... El perfume de Juanito está Carito Por eso el huele rico. Porque el perfume de Juanito está carito Será que por eso él huele rico.</p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b> La maestra realiza las siguientes preguntas ¿Qué les pareció los trabalenguas? ¿De qué color era el cepillo de Luisillo? ¿de qué forma es el jaboncillo de Pedrito? ¿Cómo está el perfume de Juanito? ¿Por qué huele rico? La maestra escucha con mucha atención las respuestas de los niños</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO.</b> La maestra realiza la pregunta de conflicto cognitivo ¿Conocen los útiles de aseo personal? ¿Cuáles son? Escucha con atención las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROPOSITO:</b> La maestra menciona el propósito de la actividad: que los niños y niñas conozcan cuales son los útiles de aseo personal.</p>		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> La maestra presenta a los niños y niñas, una situación: <i>Niños y niñas, les cuento que me fui a correr con mi amiga Doris, después de correr, llegué a mi cuarto y me bañé. Luego llamé a mi amiga Doris para ir a comer, pero ella me dijo que aún no se bañaba.</i> La maestra muestra una imagen de una niña, y pregunta ¿Qué pasó con Doris? ¿Qué necesita Doris para bañarse? Luego saca una bolsita de aseo que se necesita para que Doris se bañe.</p> <p>Luego de observar el video, se realiza las siguientes preguntas ¿Qué utilizamos para bañarse? ¿Para cepillarse? ¿Lavarse las manos?</p> <p><b>BÚSQUEDA DEL PROBLEMA</b> Los niños y niñas dan a conocer sus diferentes respuestas, la maestra escucha con atención las respuestas de los niños. Luego la maestra explica a los niños y niñas los diferentes útiles de aseo y para qué sirve.</p> <p><b>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES</b> La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en las sillas, y hace entrega plastilina para moldear los útiles de aseo. Luego pide a los niños y niñas a socializar lo que realizaron y pregunta: ¿Qué moldearon? ¿Cuándo lo utilizan?</p>	30 min	

		La maestra escucha con atención las respuestas que los niños van mencionando. Posteriormente se felicita a cada uno de los niños y niñas por su participación.		
C I E R R E	Evaluación	En asamblea dialogamos con los niños. <b>METACOGNICION</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué útiles de aseo conoces? ¿Tuvieron alguna dificultad al realizarlo?	10 min	

<b>ASEO-REFRIGERIO- RECREO</b> 3:10 - 3:55 pm (45 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear brindándoles</li> </ul>
---	---




---

Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I.	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Tarde
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Jenny Albines Martínez
1.6.- PRACTICANTE	: Luz Vidalina Regalado Cayao
1.7.- DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: 21/07/22

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, y la oración	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

1:05 pm – 2:05pm (80 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien y a que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	De manera individual, los niños representan a que jugaron a través de un dibujo.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
2:05 pm–2:10 pm	Lavado de manos.		
2:10 pm–2:20 pm (10 min)	La hora de la fruta.		

**ACTIVIDAD:** "Degustamos las comidas típicas de nuestro Perú"

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas degusten los platos típicos.

**MATERIALES:** papel bond, colores, lápices, imágenes.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Intercultural.

**EJE DE TRABAJO:** Ciudadanía y el bien común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA
Personal social	"Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común"	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.  Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	Se relaciona con los demás al degustar las comidas.  Participa en acciones que promueven el bienestar de sus compañeros	Dibuja lo que más le gustó de la actividad.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna				

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proc. Ped.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiempo	Proc. cog.
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La maestra da inicio la actividad, contandoles una historia:  <i>Un día observé un reportaje en la televisión, estaban presentado un plato típico de la ciudad de Tarapoto que se llamaba "shirumbe" se veía muy bien, además la presentadora decía que es muy rico y se puede acompañar con todas las comidas, a mi me da curiosidad saber como se prepara esa comida típica.</i></p> <p>Y pregunta: Qué presentaban en la televisión? ¿Cómo se llamaba el plato típico? ¿Alguna vez degustaron un plato típico?</p> <p>Seguidamente, la maestra presenta trabalenguas :</p> <p style="text-align: center;"><i>Mazamorra morada preparó mi hermana                      Mi hermana preparó mazamorra morada.                      .....                      Me ha dado un calambre                      y creo que es por hambre,                      por hambre me dio calambre.                      .....                      El juane que vende de Juana es grande                      es grande el juane que Juana vende</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b>                      Y realiza las siguientes preguntas: ¿De que trató los trabalenguas? ¿Qué preparó mi hermana? ¿Cómo era la mazamorra? ¿Por qué me ha dado calambre? ¿Cómo es el juane que vende Juana?                      La maestra escucha con atención la respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO.</b>                      ¿Conocen algún plato típico de su ciudad? ¿Cómo se llama?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b>                      Que los niños y niñas degusten los platos típicos.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Una vez reunidos en semicírculo la maestra pregunta ¿Cómo creen que son los platos típicos del Perú? ¿Observaron alguna vez que se prepara en casa? ¿Desearían conocer los platos típicos de nuestro país?</p> <p><b>BÚSQUEDA DEL PROBLEMA</b></p> <p>La maestra registra las diferentes ideas de los niños con el fin de recoger los saberes previos sobre el tema que se está tratando.</p>	30 min	

		<p>La maestra dará información sobre los platos típicos de nuestro país y en qué región se prepara y cuáles con los ingredientes.</p> <p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <p>La maestra mostrará a los niños algunos platos típicos.</p> <p>Al terminar, la maestra pide a los niños que dibujen lo que más les gustó de la actividad.</p> <p>Después de terminar el trabajo la maestra invita a los niños voluntariamente a socializar el trabajo que realizaron.</p>		
C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICION</b></p> <p>Luego la maestra genera diversas preguntas ¿qué aprendieron hoy? ¿Qué platos típicos conocimos? ¿Qué les gustó de la clase? ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?</p> <p>Finalmente, la maestra refuerza las ideas de los niños a través de la retroalimentación.</p>	10 min	

<p><b>ASEO-REFRIGERIO- RECREO</b></p> <p>3:10 - 3:55 pm (45 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propiciar hábitos de higiene.</li> <li>❖ Practicar la solidaridad.</li> <li>❖ Monitorear</li> </ul>
--	--




---

Luz Vidalina Regalado Cayao  
Docente

**Anexo N° 07: Trabalenguas utilizados como estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 04 años de edad**

Trabalengua 1:

*El amor de mi profesora es una locura  
que ni el cura lo cura,  
y si el cura lo cura, es una locura.*

Trabalengua 2:

*A mi profesora le cuesta subir la cuesta  
y en medio de la cuesta,  
¡mi profesora se acuesta!*

Trabalengua 3:

*Rosa Rosales sembró una rosa,  
que rosa más roja sembró Rosa Rosales.*

Trabalengua 4:

*Plácido Puentes planta plátanos en la plantación.*

Trabalengua 5:

*Martha planta su planta en la primera planta  
la planta plantada por Martha en la primera planta.*

Trabalengua 6:

*Bongo tocó el bongó. El bongó toco yo.  
porque tocó el bongó,  
el bongo soy yo.*

Trabalengua 7:

*Uva va para pasa. Pasa ya la uva.  
Para pasa va la uva. La uva pasa ya.  
Pásame la uva.*



Trabalengua 8:

*El duendecillo pide arrocillo,  
con un gorro amarillo,  
con un gorro amarillo,  
el duendecillo pide arrocillo.*

Trabalengua 9:

*El tunche hipo, está con hipo  
¿Quién le quita el hipo al tunche hipo?*

Trabalengua 10:

*Nadie en la selva, silba como Silvia  
y si alguien silba como Silvia silba,  
es porque Silvia le enseñó a silbar.*

Trabalengua 11:

*Papá, pon pan para Pepín,  
para Pequín pon pan, papá.*

Trabalengua 12:

*Mi papá y yo jugamos en el patio con la pelota  
con la pelota, en el patio jugamos mi papá y yo.*

Trabalengua 13:

*Papá pela papas, para el puré,  
para el puré, papá pela papas.*

Trabalengua 14:

*Los peruanos que en Perú  
de ropas sufren rotulas  
le llaman a este desgaste  
acarraladuras.*

## Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas

Figura 1: Niños y niñas escuchando atentos el trabalenguas, correspondiente a la actividad del día.



*Fuente: I.E Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto 2022*

Figura 2: Niños y niñas realizando el ejercicio de saborear la mermelada.



*Fuente: I.E Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto 2022*

Figura 3: Niños y niñas atentos al trabalenguas del chullachaqui.



*Fuente: I.E Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto 2022*

Figura 4: Niños y niñas realizando el ejercicio de soplar las velas.



*Fuente: I.E Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto 2022*

Figura 5: Niños y niñas atentos a la creación de trabalenguas con imágenes.



*Fuente: I.E Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto 2022*

Figura 6: Niños y niñas atentos al desarrollo de la actividad



*Fuente: I.E Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto 2022*