

NOMBRE DEL TRABAJO

**Tesis\_Elvia Mori y Kiaren Sajami\_2022\_2.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

**19082 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**103655 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**85 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**849.7KB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 24, 2024 8:05 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Aug 24, 2024 8:06 AM GMT-5****● 23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

35

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



## TESIS:

# La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años

32

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL

### Autores:

Br. Elvia Mori Apagüeño (0009-0004-0620-8002)

Br. Kiaren Estefani Sajami Rengifo (0009-0005-6758-7832)

91

### Asesor

Mag. Mélida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)

8

### Línea de Investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2024

## Página del jurado

---

Mag. <sup>73</sup> Anibal Fernando Mendo García (0009-0004-8180-4891)

Presidente

---

Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)

Vocal

---

Lic. <sup>14</sup> José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Secretario

## **Dedicatoria**

A mi esposo Elidergio y a mi querida hija Natzumy, por su inmenso apoyo y amor infinito, y a todos aquellos que con su inspiración y sabiduría han iluminado mi camino hacia el conocimiento. Esta tesis está dedicada a ustedes con profunda gratitud y amor.

**Elvia**

A mi mamá Esther quien me brindó todo su amor incondicional, comprensión cuyo esfuerzo y sacrificio fue y son el estímulo para mi superación. Quiero expresar mi gratitud a nuestros maestros quienes son excelentes mentores y sobre todo contribuyen significativamente a la realización de nuestro proyecto de tesis.

**Kiaren Estefani**

## Agradecimiento

A Dios, por las oportunidades presentadas a lo largo de nuestras vidas.

A los docentes de la I.E. Inicial N° 327 del distrito de Tarapoto, agradezco profundamente su respaldo constante e inquebrantable ejecución del presente documento estudio-

A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, por la entrega profesional en bien de la capacitación en enseñanza inicial de los profesores y sobre todo por las orientaciones dadas en la realización de la investigación desarrollada.

## Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, Elvia Mori Apagüño, identificada con DNI N° 47454279 y Kiaren Estefanía Sajami Rengifo, identificada con DNI N° 71008149, estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de tesis: “La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”.

Declaramos bajo juramento que:

1. El presente informe es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, Junio del 2024.



Elvia Mori Apagüño  
DNI N° 47454279



Kiaren Estefanía Sajami Rengifo  
DNI N° 71008149

## Presentación

Señores miembros del jurado evaluador,

Presentamos el trabajo de investigación titulado: “La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”, con la finalidad de determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los infantes de 5 años de la I.E. Inicial N°327 Tarapoto Provincia y Región de San Martín

Esperando cumplir con las normas y el reglamento institucional de acuerdo a Ley que permitan su aprobación.

Las Autoras

## Índice

Página del jurado.....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Declaratoria de Autenticidad .....	5
Presentación .....	6
Índice.....	7
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción .....	12
Capítulo I .....	13
Planteamiento del Problema .....	13
<b>1.1. Situación Problemática.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. Formulación del Problema.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2.1. Problema General.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2.2. Problemas Específicos .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3. Justificación de la Investigación.....</b>	<b>15</b>
<b>1.4. Objetivos de la Investigación.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4.1. Objetivo General.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4.2. Objetivos Específicos .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.....</b>	<b>17</b>
Capítulo II.....	18
Marco Teórico.....	18
<b>2.1. Antecedentes de Estudio.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.1. La Música .....</b>	<b>19</b>
2.2.1.1. Concepto:.....	20
2.2.1.2. Importancia de la Música. ....	21
2.2.1.3. La música en la educación inicial.....	23
2.2.1.4. La música en la educación inicial actual. ....	25
2.2.1.5. Tipos de Música.....	26
2.2.1.6. La Música como Estrategia. ....	27
2.2.1.7. Teóricos de la Música.....	28
2.2.1.8. Influencia de la Música en las Emociones.....	29



2.2.2.	<b>Las Emociones</b> .....	31
2.2.2.1.	Definición: .....	31
2.2.2.2.	Desarrollo de las Emociones: .....	32
2.2.2.3.	Las Emociones en Niños de Cinco Años: .....	33
2.2.2.4.	Como se Manifiestan las Emociones en los Niños de 5 Años: .....	35
2.2.2.5.	Tipos de Emociones: .....	36
2.2.2.6.	Cómo Educar las Emociones en los Niños: .....	37
2.2.2.7.	Control de Emociones: .....	38
2.2.2.8.	Dimensiones de las Emociones: .....	39
2.3.	<b>Definición de Términos Básicos</b> .....	43
Capítulo III	.....	45
Metodología	.....	45
3.1.	<b>Hipótesis</b> .....	45
3.1.1.	<b>Hipótesis general:</b> .....	45
3.1.2.	<b>Hipótesis Específicas:</b> .....	45
3.2.	<b>Variables</b> .....	45
3.3.	<b>Operacionalización de las variables</b> .....	46
3.4.	<b>Metodología:</b> .....	49
3.5.	<b>Tipo de Estudio:</b> .....	49
3.6.	<b>Diseño:</b> .....	49
3.7.	<b>Población, Muestra y Muestreo</b> .....	50
3.7.1.	<b>Población:</b> .....	50
3.7.2.	<b>Muestra:</b> .....	50
3.7.3.	<b>Muestreo:</b> .....	50
3.8.	<b>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:</b> .....	50
3.9.	<b>Métodos de Análisis de Datos:</b> .....	51
Capítulo IV	.....	52
Resultados Obtenidos	.....	52
4.1.	<b>Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados</b> .....	52
4.2.	<b>Discusión de Resultados</b> .....	59
Capítulo V	.....	60
Conclusiones y Recomendaciones	.....	60
5.1.	<b>Conclusiones.</b> .....	60
5.2.	<b>Recomendaciones.</b> .....	61
Referencias Bibliográficas	.....	62

Anexos .....	68
Anexo 01: Reporte Turnitin .....	68
45 Anexo 02: Matriz de Consistencia .....	69
Anexo 03: Instrumento de Recolección de Datos .....	72
Anexo 04: Fichas de Validación .....	73
8 Anexo 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio .....	83
Anexo 06: Sesiones de Aprendizaje .....	84
Anexo 07: Evidencias Fotográficas .....	85

## Resumen

El presente estudio, tuvo como propósito determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín, para ello, se consideró una población de 50 niños de cinco años de edad de dicha institución; así mismo, se ha trabajado con una muestra de 25 niños de la sección responsables del turno de la mañana y se ha utilizado un muestreo intencionado, por criterio del investigador (muestreo no probabilístico). El diseño de investigación corresponde a un pre experimento de pre prueba - post prueba; del mismo modo la técnica de recolección de datos utilizada constituye la observación y su instrumento es la ficha de observación, el cual mide la variable en cuatro dimensiones (alegría, tristeza, ira y miedo) y 12 indicadores (3 por cada dimensión), el instrumento fue validado por tres expertos y presenta un alfa Cronbach 0,89. En cuanto a los resultados se ha encontrado que el 88,0 % de los niños poseen una alta regulación de sus emociones y sólo el 12,0 % lo hace regularmente durante el post test, de tal forma que se concluye que la música como estrategia influye positivamente en la regulación de emociones en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín, ya que se observa, que el 88,0% de los niños logran un nivel alto en la regulación de emociones en comparación entre el pre test y post test. Además, se encuentra que el p-valor es de 0,00 (cifra que está por debajo del 0,05), lo cual indica que la música como estrategia significativa puede canalizar las emociones básica de todo individuo (alegría, tristeza, ira y miedo).

Palabras claves: la música como estrategia, emociones

## Abstract

The purpose of the present study was to determine the influence of music as a strategy in the regulation of emotions in 5-year-old children of educational institution No. 327 of Tarapoto Province and Region of San Martín, for this, a population of 50 five-year-old children from said institution; Likewise, we have worked with a sample of 25 children from the section responsible for the morning shift and intentional sampling has been used, at the discretion of the researcher (non-probabilistic sampling). The research design corresponds to a pre-test - post-test pre-experiment; In the same way, the data collection technique used constitutes observation and its instrument is the observation sheet, which measures the variable in four dimensions (joy, sadness, anger and fear) and 12 indicators (3 for each dimension), the instrument was validated by three experts and has a Cronbach alpha of 0.89. Regarding the results, it has been found that 88.0% of the children have a high regulation of their emotions and only 12.0% do so regularly during the post-test, so it is concluded that music as a strategy positively influences emotion regulation in 5-year-old children of the I.E.I. N°327 of Tarapoto Province and Region of San Martín, since it is observed that 88.0% of the children achieve a high level in emotion regulation in comparison between the pre-test and post-test. Furthermore, it is found that the p-value is 0.00 (a figure that is below 0.05), which indicates that music as a significant strategy can channel the basic emotions of every individual (joy, sadness, anger and fear). ).

Keywords: music as a strategy, emotions

## Introducción

El estudio investigativo desarrollado en la I.E. Inicial N° 327, el cual lleva por nombre <sup>38</sup> “La Música como Estrategia Para Regular las Emociones en infantes de 5 Años”, se originó cuando desarrollamos nuestras prácticas profesionales que los infantes debían aprender a gestionar adecuadamente sus emociones en el proceso de inserción social, para lo cual se planteó utilizar a la música como estrategia para regular emociones especialmente de tipo negativas.

Es por ello, que el trabajo en cuestión consta de las siguientes partes:

Capítulo I, comprende: la situación problemática, <sup>26</sup> la formulación del problema, la justificación, los objetivos, así como las delimitaciones y restricciones de investigación.

El capítulo II, comprende: <sup>47</sup> los antecedentes de estudio, el marco teórico y las definiciones de términos básicos.

El Capítulo III, comprende: las hipótesis, variables, <sup>15</sup> metodología, tipo de estudio, Diseño, población y muestra, <sup>4</sup> técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos.

El capítulo IV, de los resultados obtenidos comprende: presentación de datos generales y la discusión de resultados.

El capítulo V, comprende: <sup>42</sup> conclusiones y recomendaciones.

Y por último, se consideran las referencias bibliográficas y anexos

## Capítulo I

### Planteamiento del Problema

#### 1.1. Situación Problemática.

La finalidad primordial de esta investigación es destacar la relevancia actual de regular las emociones, tanto en adultos como en la primera infancia, ya que es en esta etapa donde se inicia el control de nuestras emociones básicas. Este tema está directamente relacionado con las grandes necesidades humanas que deben ser atendidas. Según Cano & Tobal (2014, citado en Ayala, 2020), se busca identificar de qué manera las emociones están vinculadas con las circunstancias individuales de cada persona, manifestándose de diversas formas como el peligro, la nostalgia, la amenaza, el temor, la angustia, la pérdida, el éxito y la alegría. Estas las emociones representan instantes que cada individuo experimenta, y su disposición emocional influye en la forma en que reaccionan a ellas, es decir, el estado de ánimo nos determina cómo respondemos a ellas, por ejemplo, podemos responder con alegría, miedo, ansiedad o ira ante un estímulo específico. La reacción a estas emociones depende en gran medida de cada una de las personas, el entorno social, la cultura y puede dar lugar a distintos comportamientos frente a una misma emoción.

Cuando observamos distintas conductas en los salones de educación infantil, podemos asociarlas a las emociones, ya que están vinculadas con la felicidad, el amor y la calma, según Piqueras (2009, citado en Ayala, 2020). Estas emociones han sido consideradas como afecciones que influyen en cada individuo y que ejercen un impacto directo en su bienestar mental humana. Las emociones y la salud están estrechamente relacionadas, y es posible que ciertos trastornos de salud se vean agravados por emociones, ya sean positivas o negativas (especialmente estas últimas). Actualmente se observa que el estado de ánimo de infantes tiende a variar con frecuencia. ¿Será que esto se debe a que enfrentan situaciones difíciles con mayor frecuencia? Según Orozco (2016), los estados emocionales, ya sean moderados o intensos, son procesados por el cerebro y nos permiten interpretar eventos asociados a situaciones cotidianas. En muchos casos, estas emociones están asociadas con cuestiones afectivas que pueden verse afectadas positiva o negativamente por agentes externos, como la música. Esta última es el origen de algunas actividades psicológicas que pueden generar un impacto tanto positivo como negativo, dependiendo del recuerdo y del momento. Estas situaciones y actividades psicológicas influyen el comportamiento, las decisiones y el contexto social de los individuos y por ende en las disposiciones de los niños. Por ello, se

pretende investigar de qué manera la música puede influir la gestión de los sentimientos, ya que, en las aulas, la música se considera solo para eventos específicos y no como una estrategia para controlar o regular las emociones. Dicha música es una poderosa herramienta para gestionar las emociones en los infantes, permitiéndoles manifestar y explorar sus sentimientos de manera segura y creativa. Gardner (2015), afirma que la música actúa como un canal para manifestar y transmitir ideas y emociones omnipresente a lo largo de todas las culturas, contribuyendo al desarrollo integral del individuo como estrategia para regular las emociones. En este trabajo se profundizará en la estrategia para regular los sentimientos mediante la música, y se elaborará una iniciativa de mediación dirigida al segundo ciclo de Educación inicial. Se analizará esta relación directa entre estas dos variables, demostrando cómo la música ejerce una influencia de manera directa en los estados emocionales de las personas y en sus gustos y preferencias. La música, al ser impactar en los sentimientos, es capaz de influir en el conducta y generar una inclinación hacia ciertos eventos vinculados a ella, tanto desde un enfoque biológico como cultural, afectando directamente la conducta de las personas. El ser humano toma decisiones basadas en sus emociones, y la música, en selecciones adecuadas, puede cubrir determinadas necesidades en su vida cotidiana y llenar vacíos en el contexto emocional.

El enlace intrínseco entre la música y los sentimientos humanas es un hecho irrefutable, sólo hay que analizar el papel que la música juega en cada una de las personas en nuestra vida diaria, cómo nos influyen las canciones que escuchamos y cómo las utilizamos como elemento regulador de nuestra conducta y de nuestro estado de ánimo, a veces utilizamos la música para estar muy melancólicos, otras veces para estar con ánimos muy alegres. Es por ello, que la mayoría de la gente, a nivel global, sin importar la cultura de donde proceda, hace uso de la música para manipular sus emociones, incrementando o reduciendo su estado emocional. Las canciones alegres y vivas suelen ser escuchadas en las fiestas, y las instrumentales por ejemplo en nuestro medio se usan en los velorios para inducir tristeza.

Asimismo, las emociones favorables están claramente vinculadas con las circunstancias cotidianas de la existencia y las experiencias humanas, por lo que su interpretación desde la perspectiva de quien las experimenta puede dar lugar a emociones como la alegría o la felicidad. Según Barragán, Morales (2014), los sentimientos integran integral de la vida diaria del individuo y, en consecuencia, ser parte integral de su día a día, dentro de numerosos casos, moldean su enfoque social y cultural, creando entornos placenteros que dan pie al proceso de

investigación, el cual se planteó como propuesta de intervención y como eje motivador en la Institución Educativa Inicial N°327 - Tarapoto, donde trabajamos con infantes de 5 años. Además, se han propuesto actividades de relajación, que hasta ahora no se han trabajado mucho dentro de las aulas, y que facilitan que los infantes tomen conciencia de su respiración, brindándoles así una herramienta adicional para regular sus emociones.

## 31 1.2. Formulación del Problema.

### 1.2.1. Problema General.

¿De qué manera la música como estrategia influye en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

### 67 1.2.2. Problemas Específicos

¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión alegría de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión tristeza de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión ira de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión miedo de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

## 1.3. Justificación de la Investigación.

Este trabajo se justifica debido a que nos va a permitir adquirir el título de licenciado en educación a través de la realización de un estudio realizado con los infantes en el contexto educativo inicial de la Región de San Martín; debido a que es importante incluir la música desde edades tempranas porque resalta su contribución al desarrollo integral del individuo. Se abordará como una estrategia para regular las emociones mediante el entorno musical dentro de la fase de educación infantil.

Por ello, es fundamental comprenderlas y aplicarlas de manera efectiva en nuestra vida cotidiana. Asimismo, se empleará la música, dado que es un elemento omnipresente en nuestro día a día y las emociones están intrínsecamente ligadas a ella. De este modo, se tratarán los contenidos empleándolos como estrategia, con el propósito de regular las emociones en los



estudiantes así mismo prácticas asociadas al disfrute musical y a la manifestación de las emociones.

**Justificación teórica:** La importancia de presente análisis radica ante el requerimiento de regular las emociones desde las etapas iniciales de la vida con la finalidad de buscar soluciones a los problemas que generan una serie de conflictos y hacen q la labor del docente se vuelva tediosa y desmotivadora, es por ello, que se busca <sup>77</sup> un conjunto de acciones que permita al niño canalizar sus emociones en aras de su desarrollo integral (académicos, emocionales, actitudinales, etc.), es decir, se busca que el niño adquiera un mayor autoconocimiento y respeto hacia sí mismo y de los demás. La música es un lenguaje universal que nos capacita para comunicarnos entre las diferentes personas, en muchos casos, es independientes del contexto social y del idioma (Lacarcel y Moreno, 2023, p.211), por ejemplo, una música en inglés puede despertar emociones de alegría y tristeza en personas de habla hispana

Según Mosquera (2013), al tratar el asunto de las emociones que se evocan, es importante abordar cómo sucede y qué es lo que ocurre en cada uno de nuestros cerebros para revivir ciertas emociones y sentimientos.

**Justificación metodológica:** En este estudio de investigación, se emplearán métodos y herramientas que serán avalados por especialistas para garantizar la exactitud en la recopilación de datos y buscar soluciones pertinentes al problema planteado. Además, se busca que estos instrumentos puedan ser útiles en otras investigaciones futuras, Es por ello, que el instrumento con el objetivo de analizar la administración emocional en los infantes se evalúa en cuatro dimensiones medidas cada uno con cuatro indicadores. Por consiguiente, se estableció como objetivo del estudio el: determinar si la música tiene algún efecto en <sup>21</sup> la regulación de emociones en <sup>3</sup> infantes de 5 años de la I.E. 327 Tarapoto, en la provincia y región de San Martín. Los resultados obtenidos también servirán para informar a los docentes sobre la posible influencia entre las variables estudiadas.

**Justificación práctica:** Se justifica con los valiosos conocimientos que se obtendrán sobre las variables de estudio (la música y la regulación de emociones); información que han de servir como referentes prácticos para que a futuro actores claves de la educación (directores, docentes, padres de familia) y por qué no también autoridades educativas (director regional, de Ugel) tomen acciones inmediatas orientadas a fomentar y acompañar en las aulas que puedan

darse estrategias como la música para regular emociones en los infantes para el bien del perfeccionamiento integral del niño y la niñas.

Es por este motivo, que la finalidad de esta investigación es explorar de qué manera afecta la música en calidad de estrategia dentro de la gestión de cada una de las emociones infantiles y beneficiar de esta manera la formación completa del infante.

#### 8 1.4. Objetivos de la Investigación.

##### 1.4.1. Objetivo General.

Determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

##### 1.4.2. Objetivos Específicos

Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión alegría de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión tristeza de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión ira de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión miedo de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

#### 1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.

##### Delimitaciones:

- El espacio donde se circunscribe la presente investigación corresponde al lugar donde se ubica la I.E. N° 327 - Tarapoto Provincia y Región de San Martín.
- La población de investigación solo incluye infantes de 5 años de edad de la sección “responsables” del establecimiento en mención.
- El estudio tuvo una duración de 02 meses

##### Limitaciones.

- El diseño de investigación utilizado no establece un adecuado control de las variables extrañas.
- Poco tiempo para aplicar las estrategias investigativas.

## 2.1. Antecedentes de Estudio.

### Antecedentes Internacionales:

Gómez (2019a), en su estudio "La música y los sentimientos en el contexto de la educación preescolar, se concluye que es fundamental trabajar la música y las emociones de forma simultánea, ya que esto permite prevenir diversos problemas de desarrollo a largo plazo. Por tanto, se espera haber contribuido con el estudio y poder trabajar en estos dos ámbitos tan significativos, pero frecuentemente olvidados. Todo educador, posee la capacidad de transformar el mundo y de poco a poco se puede conseguir.

Gómez (2019b), en su tesis: "La música como puente hacia el desarrollo emocional", en sus conclusiones señala que, al utilizar la música actuando como herramienta en el ámbito del aprendizaje, se explora un campo que suele ser discriminada y subestimada. Además, hacerlo a través de la música implica en los niños, una incorporación y entendimiento mayor, que les ayuda para vivenciar y manifestar emociones. Esto ocurre porque cada pieza musical (clásica, rock, baladas, infantiles, etc.), acciona un conjunto de situaciones emocionales en cada una de las personas. La música desarrolla auditiva y el gusto por ésta. En resumen, un crecimiento personal apropiado constituye el factor esencial para un futuro más prometedor, en el que la existencia de la emoción es un factor de gran influencia en cada una de las acciones humanas, y por consiguiente, resulta esencial trabajar a partir de los primeros años para lograr resultados positivos. Los maestros deben darse cuenta de esta la relevancia de la enseñanza mediante la música y así poder incorporarla dentro de los espacios educativos, ya que así se abordan las emociones de manera integral. Porque, ¿qué sería la música desprovista de emoción? Absolutamente nada, no puede considerarse la música, se consideraría algo similar pero no podría llamarse música, y también viceversa. No queda nada más hermoso más que una melodía o composición musical que te "erice la piel", allí es donde se puede ver la emoción transmitida.

Olmos (2018), en su tesis: Vínculo entre música y sentimientos: Iniciativa de acción en el entorno educativo de 5 años, en cuya conclusión arriba que la música ayuda al crecimiento integral de cada uno de los infantes. Durante la ejecución de cada una de las actividades se ha

realizado la reflexión de cada una de las emociones mostradas por los niños, con el objetivo de optimizar su conciencia emocional, estableciendo estrategias para su regulación.

Trujillo (2018), en su tesis: “La formación emocional mediante la música”, en cuyas conclusiones indica que las estrategias basadas en la música implica permitiendo que los niños puedan experimentar y exteriorizar sus emociones, esto gracias a que las músicas en general permite a las personas recordar situaciones y evocar emociones; además la música favorece la educación auditiva y amplía el gusto por un repertorio de piezas musicales, a su vez la educación abarca aspectos que por general se dejan de lado o poca importancia se brinda en el desarrollo integral.

### **Antecedentes Nacionales.**

Vélez (2020), en su tesis: “Taller Pedagógico Musical en el impulso del fomento de la inteligencia emocional en estudiantes del Nivel Inicial de una I.E. de El Carmen”, en cuya conclusión afirma que el taller musical influye significativamente en la inteligencia emocional, y, en consecuencia, mejora cada una de sus dimensiones estudiadas: autoconciencia, autocontrol, motivación y empatía de los niños participantes en la muestra de investigación. El p-valor= 0,01 es menor de 0,05.

López (2019), en su estudio: “La música como una habilidad para potenciar el enfoque en infantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 656- Lauriana- Barranca”, concluye que existe una relación positiva directa ( $\rho$  de Spearman = 0,876), además, se observa una sólida relación favorable entre la dimensión hiperactividad de la variable atención de los niños y la música, ya que se ha encontrado un  $\rho$  de Spearman de 0,92; también hay una buena correlación positiva entre la dimensión concentración de la variable atención de los niños y la música; así como hay una relación favorable entre la dimensión habilidades sociales y la música de los infantes de 05 años de edad de la I.E. Inicial N° 656 Lauriama, Barranca.

## **2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos**

### **2.2.1. La Música**

La introducción a la música es una parte fundamental para comprender su significado en la cultura y la sociedad humana. Prepara el escenario para una exploración integral de esta forma de arte y sus diversas dimensiones. En ese aspecto se profundizará en el concepto y

definición de música, sentando los fundamentos para un entendimiento más profundo de su importancia e impacto. Al examinar la naturaleza fundamental de la música y sus manifestaciones multifacéticas, podemos comenzar a comprender las complejidades y matices de esta forma universal de expresión. A través de esta exploración, pretendemos proporcionar una base sólida para los debates posteriores sobre el papel de la música en diferentes entornos culturales, sociales y personales. En última instancia, esta introducción busca establecer un marco para un análisis holístico y profundo de la música como un aspecto vital de la experiencia humana

#### 2.2.1.1. Concepto:

Existen tantas concepciones y conceptualizaciones de la música como individuos, abarcando desde la cultura clásica hasta llegar a la actualidad. Seguidamente, se presentan las perspectivas de ciertos literatos:

<sup>1</sup> Según Díaz (2010), La música representa una creación humana compuesta por sonidos organizados, la cual, a través de instrumentos meticulosamente afinados y una manifestación motora cuidadosamente mejorada, se convierte mediante un incentivo acústico estructurado en el espacio y tiempo. Este estímulo da lugar a una experiencia auditiva sofisticada, enriquecida con estados emocionales y representaciones figurativas conscientes, que son estéticamente relevantes y culturalmente apreciados (p.543). Según Powell (2012), 'La música es un sonido organizado para impactar a alguien' (p.15). La conceptualización de la música debería incorporar las palabras estética o disfrute, dado que provoca en nosotros una gama de emociones. Sin embargo, en ciertos casos, también puede evocar emociones negativas, dado que cada individuo experimenta la música de manera única. (Powell, 2012, p.28)

La música, en esencia, puede definirse a través de 3 conceptos clave: investigar, manifestar y desarrollar; debido a consiguiente, también representa una forma de juego para los infantes. (Alcázar, 2010, p.85).

“La noción de música, concebido en el contexto de la Europa moderna, se entiende como una categoría que ha evolucionado históricamente dinámica, constituida y continuamente renovada a través del trabajo de los creadores musicales”. <sup>1</sup> (Dahlhaus, Eggebrecht, y Bredlow, 2012, p.13)

De acuerdo con el educador musical Z. Kodaly (1966) la música debería estar presente en la vida del infante, incluido desde nueve meses antes de su nacimiento; es decir, es fundamental que mientras los padres esperan al bebé expongan al bebé a Voces, sonidos vibrantes o instrumentos musicales para fomentar su progreso musical posterior al nacimiento.

La música ha perdurado a través de la historia de la humanidad, desde las civilizaciones prehistóricas. Investigaciones arqueológicas han descubierto instrumentos musicales fabricados durante el Paleolítico por nuestros ancestros, lo que demuestra que la expresión musical es una parte intrínseca de nuestra estructura mental. (Zatorre y Salimpoor, 2017).

Es ampliamente reconocido que la finalidad principal la tarea educativa consiste en lograr la formación holística del estudiante, tanto en su cuerpo como en su espíritu, abarcando sus dimensiones propias y sus interacciones con la comunidad social. Por lo tanto, la música activa innumerables potencialidades del ser humano, y mediante ella, el hombre se manifiesta y se expresa individual y colectivamente.

Numerosos estudios han demostrado que la música no queda fuera desapercibida para el trabajo de nuestro cerebro. La apreciación musical abarca una extensa red bilateral que abarca zonas frontales, temporales, parietales y del cerebelo, además de áreas subcorticales vinculadas con el enfoque, la memoria de trabajo, la memoria episódica y semántica, las funciones motoras, la rapidez en el manejo de la información, el análisis de la semántica y la estructura sintáctica de la música, el razonamiento y la creatividad. (Pfeiffer y Sabe, 2015). En términos generales, se pueden distinguir dos tipos principales de estudios. Por un lado, están aquellos que se enfocan en comprender lo que sucede en el cerebro humano al escuchar música. Por otro lado, existe una línea de investigación que explora las modificaciones cerebrales que ocurren como resultado del entrenamiento musical, abarcando actividades como aprender a tocar un instrumento, cantar, entre otras.

#### 2.2.1.2.Importancia de la Música.

Pascual Mejía afirma que el sonido y la melodía son inherentes a los individuos, manifestándose desde durante las fases iniciales de la vida, razón cual la instrucción musical debería comenzar a primeras edades. A partir de los inicios de la educación contemporánea, numerosos pedagogos y psicólogos han subrayado la relevancia de la melodía y han abogado por su integración dentro de la educación lo antes posible: tal es el caso de Froebel, Decroly, María Montessori o las hermanas Agazzi” (Pascual Mejía, 2006, p. 51- 52). Bajo esta perspectiva, la posibilidad de acceder a la música y el fomento el desarrollo la adquisición de habilidades musicales es un derecho que cada estudiante debe tener, sin importar sus particularidades. La música es una práctica que las personas practican durante toda su vida existencia, sin importar las particularidades de su personalidad o las condiciones patológicas que puedan tener. Pascual Mejía sostuvo que en dentro del entorno auditivo en el que existimos, la música forma parte de la existencia del infante desde el principio, la enseñanza musical tiene

el potencial de comenzar incluso en el vientre materno cuando la madre entona o escucha melodías.” (Pascual Mejía, 2006, p. 52). Numerosos estudios realizadas no solo en el ámbito educativo, sino también en las áreas de la biología y la fisiología, subrayan la obligación de incorporar la enseñanza musical como componente fundamental del desarrollo integral de la persona, debido a su valiosa contribución al desarrollo intelectual, físico y emocional. Varias investigaciones han revelado que la estimulación temprana en los niños mediante la experiencia musical, influye decisivamente en el establecimiento de conexiones neuronales que, si no se fortalecen en los primeros años, pueden no desarrollarse plenamente. Stefan Koelsch, un docente en psicología musical declaró durante una entrevista con Eduard Punset, en la cual "desde el nacimiento, somos seres musicales; requerimos las habilidades sociales que la música nos brinda para adquirir el lenguaje.

Gamboa (2017) afirma la relevancia de brindar la educación musical desde la infancia y las grandes ventajas que ello tiene en los estudiantes y cómo se ve favorecido el desarrollo psíquico y el físico. Con la música se contribuye a que los niños adquieran conocimientos y logren integrarse en el aula y potenciar sus niveles de socialización. Considera que la música es una de las herramientas esenciales para incorporar en el cerebro del ser humano datos distintos que se quedan en la memoria por mucho tiempo.

Miñán & Espinoza (2020) asevera que la música constituye un recurso pedagógico que busca significativamente implementar actividades y nuevos caminos que conduzcan al optimización y perfeccionamiento constante del proceso formativo, siempre con el fin absoluto de favorecer el perfeccionamiento del aprendizaje de los infantes. Considera que uno entre los retos mayores ventajas de la instrucción musical es que los alumnos despierten y se encuentren inspirados para emplear la música como una metodología de enseñanza, es en ella donde se emplea actividades pedagógicas que se emplean para otorgar beneficios significativos en el proceso educativo y facilitan el desarrollo en un entorno educativo auténtico.

Miñán & Espinoza (2020) precisan que se puede entender que la educación musical alberga elementos que son importantes para el avance en el aprendizaje musical; de acuerdo a las experiencias establecidas se concluye que la música actúa como una herramienta pedagógica que se puede emplear en los salones de clase para optimizar la enseñanza-aprendizaje y los resultados son muy favorables. Asimismo, sostienen que la música representa un idioma común que evoca en los niños recuerdos, emociones, sentimientos. Si los profesores emplean herramientas pertinentes y la metodología didáctica musical como técnica metodológica, sus lecciones se convierten en lúdicas, incentivando la activa colaboración de

los infantes; por ello, la música como herramienta pedagógica deberían emplearse a través en todos los grados educativos, poniendo más énfasis en la educación inicial que lo emplea como un recurso casi indeleble, entonces, la educación artística se proyecta como el desarrollo de entornos de aprendizaje significativos, dado que a través de la interpretación, el ritmo y el sonido musical se puede optimizar la evolución en el aprendizaje de los estudiantes

Peñalba (2017) precisa que la música, en su rol como recurso pedagógico, busca proyectar las ventajas directas para el proceso cognitivo en los estudiantes de nivel inicial, permitiendo los niveles de adquisición de destrezas y habilidades educativas. Por lo tanto, la música como herramienta pedagógica potencia los niveles de enseñanza en las escuelas por formar un componente clave de la pedagogía constructivista y crítica, donde se pretende anteponer al alumno ante las distintas actividades estratégicas que se ejecutan en el entorno formativo para optimizar la dinámica educativa.

Yáñez (2023) afirma que la música en los niños constituye una herramienta lúdica que aporta en el aprendizaje infantil pequeños desde durante sus primeros años de vida, por lo cual tanto, es pertinente que se empleen actividades que orienten apropiadamente la adquisición de destrezas y habilidades. La música es un recurso que facilita a los infantes vivir una experiencia de aprendizaje diferente y mucho más agradable, forma parte de las actividades educativas donde los infantes demuestran sus habilidades que van desarrollando.

### 2.2.1.3. La música en la educación inicial.

La música posee un valor educativo excepcional, por lo que se considera fundamental para el desarrollo y el aprendizaje durante las etapas iniciales de la vida.

Investigaciones recientes han evidenciado que la música tiene la capacidad de facilitar el aprendizaje, aumentar la motivación y promover una conducta más armoniosa. Diversos estudios sugieren que la escucha de música académica disminuye los índices de estrés y, adicionalmente, fomenta la disciplina y mejora la concentración, lo que proporciona múltiples beneficios en el proceso educativo infantil. Las composiciones clásicas potencia el pensamiento lógico y fomenta el desarrollo del lenguaje y mejora la focalización, a habilidad para concentrarse en retentiva.

Howard Gardner (1983), El creador acerca del enfoque teórico de las Múltiples Inteligencias argumenta que los infantes tienen una fuerte conexión con la habilidad musical. '[...] En la niñez, los infantes típicamente cantan y balbucean; poseen la habilidad de producir



sonidos distintivos, crear patrones ondulatorios, e incluso replicar ritmos y tonos prosódicos entonados por otros con una precisión que va más allá de la casualidad [...] (Gardner, 1983, p. 94). [...] A mediados a partir desde el segundo año de vida, los infantes experimentan una transición significativa en su experiencia musical. Por primera vez, empiezan a producir secuencias de tonos puntuados por ellos mismos, explorando distintas pequeñas distancias entre notas, como segundas, terceras menores, terceras mayores y cuartas. Además, crean melodías espontáneas. [...]” (Gardner, 1983, p. 94)

Por lo tanto, es fundamental que la profesora utilice música en bajo volumen como ambiente durante la jornada, dado que contribuye para aumentar la concentración de los niños en sus actividades al disminuir el ruido externo. Además, al despertar entusiasmo, crea un ambiente más relajado y un entorno favorable en el entorno educativo, lo que mejora el progreso de destrezas de alfabetización y escritura, facilita los procedimientos matemáticos, potencia la imaginación, enriquece las destrezas sociales, estimula los sentidos y favorece el crecimiento motor.

En el momento en que los infantes se expresan de diversas manifestaciones musicales, demuestran su percepción artística.

La música impulsa el crecimiento integral del infante. Contribuye a la dimensión emocional, elevando su autoestima y confianza al realizar una interpretación de una melodía simple junto con instrumentos de percusión. Al compartir esta vivencia con otros compañeros, refuerza la socialización, y al hacerlo con adultos significativos, mejora sus vínculos personales. Mediante la música, el niño siente emociones, las reconoce y las produce.

La música, además contribuye a desarrollar hábitos, pues la práctica musical posee sus propias directrices y principios, las cuales el infante asimila y adopta como propias.

La música, además, potencia el progreso motriz, tanto en términos de la motricidad fina como en la gruesa, ya que el niño sigue el ritmo o ritmo de la composición musical, moviendo su cuerpo al bailar, brincar o replicar gestos, posturas y desplazamientos, creando conexiones entre su cuerpo y los objetos. Además, la música refuerza la confianza del infante al moverse y orientarse en el espacio y en el tiempo.

La música potencia el progreso del lenguaje, enriquece el léxico de los infantes y les introduce nuevas términos y expresiones.

El canto constituye la herramienta musical más estrechamente vinculado con la Educación Infantil. Cada maestra de preescolar utiliza el canto, ya sea para iniciar una tarea, mientras su desarrollo o al finalizarla.

El niño canta de manera natural. Lo hace mientras juega, al realizar acciones que le permiten agradan, cuando está feliz e incluso sin un motivo aparente. A través de esta práctica, enriquece su vocabulario y fortalece su memoria, facilita la retención y promueve una mayor soltura en el uso del lenguaje hablado, tanto en su expresión como en su comprensión.

El avance cognitivo también resulta potenciado, ya que la música fortalece en el niño la habilidad de escuchar y explorar. Contribuye a la dimensión lógico-matemática al facilitar la clasificación de sonidos y su comparación. Entre estas melodías, se incluye la identificación de timbres (diversos materiales sonoros), tonalidades (agudo/grave), intensidades (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento) y duración (largo/corto), lo que permite una construcción gradual y relevante del pensamiento, creando conexiones lógicas, numéricas y matemáticas.

En resumen, la música se presenta como una facilitadora del aprendizaje, puesto que constituye una parte esencial de la vivencia humana.

#### 2.2.1.4. La música en la educación inicial actual.

Bredenkamp y Copple, (1995), señala que, conforme a las prácticas de desarrollo adecuadas, el juego constituye el elemento más esencial de cualquier currículum para los primeros años de vida. Mediante el juego, los infantes adquieren destrezas relacionadas con lo social, emocional y cognitivo; se manifiestan físicamente, y representan sus sentimientos y se asimilan conceptos y competencias primordiales. ¿Son realmente independientes entre sí? De acuerdo con van der Linde (1999), el juego y la música representan actividades entrelazadas. Ambas cosas son elementos cruciales para el progreso infantil, aunque esto no siempre se comprende plenamente. Existen muchos dominios de la primera infancia en los que la música y el juego son indisolubles, y otras que se ven fortalecidas cuando se combinan.

Las melodías ofrecen a los infantes la posibilidad de experimentar funciones adultas. Los infantes que interactúan con muñecas en un espacio destinado al juego simbólico suelen cantar melodías de cuna a sus muñecos o tararear mientras realizan tareas de limpieza, imitando lo que han observado en sus progenitores.

El movimiento siguiendo el compás de la música fomenta la conciencia corporal en los infantes y les permite descubrir lo que son capaces de hacer. Además, contribuye al desarrollo de su autoconfianza y de sus destrezas motoras delicadas.

Atender música puede contribuir a los infantes a aprender las propiedades fundamentales de las melodías, como el volumen (fuerte o suave), el tempo (rápido o lento) y el tono (agudo). Además, puede fomentar una expresión creativa más amplia, lo que a su vez facilita el aprendizaje. (Spodek y Saracho, 1994).

### 2.2.1.5. Tipos de Música.

Después de revisar varios en el repertorio musical, como el libro <sup>55</sup> 'Jugar, cantar y contar' de Carmen San Andrés, se ofrece seguidamente se presenta una agrupación de diversas canciones para la niñez basadas en su tipología.

TIPOS	Músicas
6 Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pin pon es un muñeco.</li> <li>2. Los dientes tú te lavas.</li> <li>3. Pipi popo.</li> <li>4. A comer.</li> <li>5. Me lavo las manos porque sí.</li> </ol>
Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Que llueva, que llueva.</li> <li>7. Son 7 días.</li> <li>8. Sol solito.</li> <li>9. Buenas noches.</li> <li>10. Meses del año</li> </ol>
Juego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corro de las patatas.</li> <li>2. A la zapatilla por detrás.</li> <li>3. Patio de mi casa.</li> <li>4. Cocherito lere.</li> <li>5. Antón pirulero</li> </ol>
Animales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vaca lechera.</li> <li>2. Las seños don gato.</li> <li>3. La rana sentada.</li> <li>4. A mi burro a mi burro.</li> </ol>

	5. La pequeña araña
Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un elefante.</li> <li>2. Las vocales.</li> <li>3. Los globos son.</li> <li>4. A la una.</li> <li>5. Los colores</li> </ol>
Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aserrín aserran.</li> <li>2. Debajo un botón ton ton.</li> <li>3. Muñeca azul.</li> <li>4. El pozo.</li> <li>5. Las nubes se van alejando</li> </ol>
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los deditos de las manos.</li> <li>2. Esta es mi cabeza.</li> <li>3. Palmas palmitas.</li> <li>4. Cabeza, hombro, rodilla y pie.</li> <li>5. Piececitos</li> </ol>
Sentimientos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Somos amigos.</li> <li>2. Felicidad.</li> <li>3. Gato enfadado.</li> <li>4. Emoción.</li> <li>5. Chindalele.</li> </ol>
Movimientos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Soy una taza.</li> <li>2. Yo tengo una casi.</li> <li>3. Esta es la forma de saludar.</li> <li>4. Vamos de paseo.</li> <li>5. Yo me muevo hacia delante</li> </ol>

#### 2.2.1.6. La Música como Estrategia.

En consecuencia, la música impacta en el estado emocional del infante, ayudándolo a sentirse más cómodo con las tareas que está realizando. A veces, en el aula nos enfrentamos a estudiantes inseguros que requieren más confianza en sí mismos; la música puede actuar como un recurso eficaz para reducir su inseguridad.

“La música constituye una herramienta sumamente poderosa para desplegar y fortalecer las habilidades apasionados”<sup>1</sup> (Oriol y Gustems, 2015, p.2). Según Oriol y Gustems, (2015), "Esta práctica se basa en la que el estudiante emplee la enseñanza musical, junto con la orientación del docente, para mejorar su estado emocional y emociones, de esta manera, controlar sus propias emociones. Para lograrlo, es importante considerar las diversas inteligencias presentes en el aula, favoreciendo el desarrollo completo del estudiante. La música puede mejorar las relaciones sociales, la interacción y las competencias emocionales, permitiendo que un alumno aprenda a relacionarse mejor con los demás. (García y Maldonado, 2017, p.460).

#### 2.2.1.7. Teóricos de la Música.

Willems, E. (1890-1978) Fue un educador, experto en música e investigador. El pilar central de su enfoque fue la instrucción auditiva, ya que consideraba que el desarrollo del sentido auditivo musical era fundamental para una adquisición de conocimientos efectivo. Sostenía que la actividad musical no debería estar vinculada con otros sistemas de comunicación, dado que la música es un lenguaje interno. Willems defendía que los métodos ajenos a la música resultan contraproducentes, pues desvían el enfoque del niño y representan una merma de tiempo tanto para el educador como destinado al alumno. Según Willems, las canciones constituyen el método más efectivo.

<sup>108</sup> Howard Gardner, propone que la inteligencia musical es una forma de inteligencia única y separada. En el contexto de niños, esta teoría respalda la noción de que las melodías puede actuar como una herramienta valiosa para formular y entender emociones.

Leonard B. Meyer, sugiere que la música tiene funciones específicas, incluyendo expresión emocional. Aplicado a niños, esta teoría respalda la noción de que las melodías pueden ser manejada como un medio para ayudarles a comprender y expresar sus emociones.

Kodály, Z. (1882-1967) Fue tanto compositor como crítico de música y estudioso de la musicología. El fundamento principal de su instrucción radicaba en el empleo de las canciones y en el trabajo con la música tradicional de cada país, en función del origen de los alumnos. De este modo, la música se transforma en el transcurso del aprendizaje complementario al del habla nativa. Además, emplea instrumentos y Fononimia, y fue pionero en el método en el cual la lectura del pentagrama se representa a través de señales manuales, asignando a cada nota un gesto específico, de manera que el aprendizaje se asemeje a un juego. El método Kodály se basa en el origen cultural y en la experiencia musical más familiar para el niño, utilizando el canto como una práctica central de la instrucción en música. Según este método, el canto es el

medio más eficaz para instruir y adquirir conocimientos musicales, favoreciendo el desarrollo auditivo, especialmente a través de melodías infantiles.

<sup>9</sup> Jacques-Dalcroze, E. (1865-1950) Fue compositor, músico y pedagogo musical, conocido por desarrollar la eurhythmics, un enfoque de enseñanza que experimenta la música mediante el movimiento. Dalcroze sostenía que una musicalidad basada únicamente en la audición es incompleta y que debe ser desarrollada también a través de sensaciones físicas. Para él, el estudiante debe vivenciar la música en términos físicos, mentales y espirituales, estableciendo una conexión entre la voz, el pensamiento y el cuerpo. Su enfoque educativo se divide en 3 aspectos fundamentales: El arte de <sup>9</sup> la euritmia (ritmo armonioso), el solfeo, y la creación musical espontánea. Esta metodología es altamente activa y fomenta tanto la imaginación como la creatividad.

<sup>9</sup> Martenot, M. (1898-1980) Fue un educador y compositor francés cuyo método se fundamenta en desarrollar el sentido innato del compás en su forma más puro. Los objetivos de su método incluyen fomentar el amor por <sup>9</sup> la música, utilizar el progreso musical en servicio de la educación, y emplear el juego musical como herramienta de aprendizaje. Algunas de las actividades basadas en este método incluyen juegos de silencio, ejercicios de <sup>9</sup> lectoescritura, ejercicios de ecos rítmicos, y técnicas de relajación. Según su visión, <sup>9</sup> El placer musical surge, por un lado, de la preaudición, y por otro, de lo inesperado. Se trata, al mismo tiempo, de anticipar lo esperado y de esperar lo inesperado y único.”<sup>33</sup> (Martenot, M. 1993, p. 60).

<sup>9</sup> Ward, J. (1879-1975) Fue una pedagoga musical estadounidense cuyo método se enfoca únicamente en el canto infantil, considerando la voz como la herramienta más crucial. Su enfoque se fundamenta en el ámbito coral y presenta un carácter religioso. El método sugiere utilizar un instrumento para proporcionar apoyo armónico, como el piano o la armónica: para alcanzar una enseñanza musical eficaz, es fundamental <sup>9</sup> insistir en una correcta producción del sonido y corrección de la afinación, lo cual se logra entonando suavemente en todo momento y realizando ejercicios vocales.

De qué manera podemos observar, de una u otra manera, la música y su enseñanza han estado presentes a lo largo de la historia. Sin embargo, aún no han recibido, a nivel social, ni la importancia que merecen ni el reconocimiento por su influencia positivo en el progreso personal y profesional de los infantes.

### <sup>2</sup> 2.2.1.8. Influencia de la Música en las Emociones.

Según Moreno y Müller, la música ha representado constante a lo largo de funcionado como un medio excepcional para activar el universo interno de una persona. Sus capacidades

creativas y las actividades integradoras favorecen la comprensión de las experiencias vividas, permitiendo activar, observar e incorporar emociones, pensamientos y afectos. Como lenguaje, la música promueve la interrelación, la expresión y las relaciones afectivas, y ayuda a alcanzar el bienestar y la satisfacción individual.”<sup>2</sup> (Moreno y Müller, 2000, p. 17).

Para Bernal y Calvo (2000), Los elementos la música no se limita a enriquecer, reconforta y alegra al receptor, sino que también potencian las principales habilidades Humanos, tales incluyendo la voluntad, la sensibilidad y la capacidad de imaginar creativa y la capacidad mental.<sup>2</sup> Según Klaus R. Scherer y Marcel R. Zentner, 'es una idea antigua y profundamente arraigada que la música comunica emociones. Además de la extensa literatura proporcionada además de las contribuciones de compositores, musicólogos y filósofos, también hay evidencia empírica robusta en el estudio psicológico que demuestra que los oyentes frecuentemente concuerdan considerablemente en el tipo de emociones expresadas en una pieza musical específica. Además, existe una creencia ampliamente aceptada de que la música puede realmente generar emociones en quienes escuchan. La diferencia entre la percepción y la creación de emociones está vinculada a la diferencia entre el enfoque cognitivo y el emotivo, como proponen los filósofos en su estudio de las emociones dentro de la música.

Los 'emotivistas' argumentan que la música genera respuestas sentimentales auténticas en quienes escuchan, mientras que los 'cognitivistas' argumentan que la música únicamente manifiesta o refleja sentimientos<sup>2</sup> (Klaus R. Scherer y Marcel R. Zentner, 2001, p. 361). Además, agregaron que 'otro posible resultado al escuchar la intensidad emocional que transmite la música podría ser la reducción o la disminución de las medidas de manejo o control. Esto se debe a las normas socioculturales y a las normas de la sensación, o bien a factores estratégicos, las respuestas emocionales suelen estar altamente gestionadas o reguladas, tanto en lo que respecta al aspecto motor de la expresión como a la percepción personal.

Un resultado notable del ámbito musical es la falta de control o la disminución de la capacidad de regulación emocional. Los cinéfilos frecuentemente reportan que, al ver una película, cuando comienza a sonar la música, les resulta imposible reprimir el flujo de llantos.<sup>2</sup> (Klaus R. Scherer y Marcel R. Zentner, 2001, p. 361).

Según Balsera y gallego “La música y la capacidad de manejar las emociones se encuentran intrínsecamente conectadas. En la Grecia antigua, la formación en canto y música instrumental era fundamental en la formación liberal, al punto de que en los siglos VII y VI a.C., formaron parte integral del modelo educativo de la civilización griega reconoció que la

educación musical es fundamental para el progreso pleno del temperamento de las personas. (Balsera y Gallego, 2010, p. 38).

Además, afirmaron que 'hoy en día podemos afirmar que la música "es fundamental para el crecimiento en lo referente a la inteligencia emocional. El arte musical constituye una forma de arte cuyo principal objetivo es brindarnos disfrute, y es capaz de inducir en el oyente una vasta gama de emociones. Si recordamos las piezas musicales que oíamos en nuestra infancia traerá a la mente evocaciones que, por su parte, despertarán alteraciones muy específicas. Renombrados pedagogos del siglo XX, como Dalcroze, Willems y Suzuki, han subrayado en sus escritos, la relevancia de la educación en música para promover valores y fomentar el desarrollo de habilidades fundamentales de la persona. Los componentes esenciales de los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía y estructura) están tan profundamente arraigados en la naturaleza humana como los sentimientos. Como la música está profundamente conectada con la emoción, la enseñanza musical se presenta como el medio perfecto para cultivar las destrezas emocionales.

Además, hay un conjunto de elementos emocionales que promueven el fortalecimiento de las competencias musicales. Según Sloboda, estas particularidades incluyen: estimulación musical temprana, un alto nivel de práctica, apoyo familiar constante, el uso de un enfoque educativo adaptable, dinámica y constructiva, y la oportunidad de vivenciar las sensaciones que la música nos transmite y comunica." (Balsera y Gallego, 2010, p. 40).

Lacárcel Moreno sostiene que la música incita las zonas del cerebro responsables de las emociones y, a través de un proceso de introspección, puede motivarnos a expresar nuestros impulsos.

## 2.2.2. Las Emociones

### 2.2.2.1. Definición:

El término 'emoción' su raíz está en el latín \*emotio, emotionis \*, un término que se deriva del verbo \*emovere\*. Con el significado de 'hacer mover' que tiene este verbo, un estado emocional es aquello que nos saca de nuestra rutina diaria. Anders, V. (2013). Después de haber explicado el origen de la palabra, procederemos a establecer qué se entiende por emoción. Con este fin, tomaremos basado en la definición de Bisquerra, la emoción constituye un estado multifacético del organismo, definido por una alteración que prepara al individuo para una reacción coordinada. Las emociones generalmente se generan en reacción a una situación externa o interna." (Bisquerra, 2000, p.90) Para comprender qué es una emoción, utilizaremos la definición propuesta por Lyons, quien señala que las emociones son simplemente modelos



funcionales que articulamos mediante palabras. Es complicado imaginar cómo alguien podría avanzar en la vida sin intentar siquiera formularlas. Aunque no lo deseemos, constantemente estamos experimentando emociones y durante el transcurso del día, podemos atravesar múltiples estados emocionales. (Lyons, 1993). "No experimentar las emociones representan un problema significativo, ya que impide el desarrollo de una buena autoestima y una personalidad sólida, lo que afectará negativamente las interacciones sociales de dicho individuo. Además, la mayor parte de los psicólogos conductuales coinciden en que las reacciones afectivas influyen durante el proceso mental, la toma de determinaciones, las conductas y las interacciones sociales, así como en la salud integral y la condición física y mental. (Gendron, 2010). Las emociones son tan esenciales e importantes porque nos acompañan desde el instante en que nacemos, e incluso probablemente antes, ya en el feto. Cumplen una función esencial en el moldeamiento de nuestra personalidad y en nuestras relaciones sociales, y pueden ser experimentadas en cualquier momento y lugar. Dado que las emociones se experimentan en cualquier lugar, la escuela es otro entorno de aprendizaje y experiencias donde se desarrollan y se enseña a gestionarlas. A lo largo de la historia, las emociones han estado presentes, aunque no siempre han recibido la misma atención. Gracias a las contribuciones de filósofos como Kant, Dewey y Hume, así como de científicos como Goleman y Lewis, entre otros, se redefinió el estudio de las emociones. Si miramos hacia atrás, en lo relativo a cómo se conocía como en la educación tradicional, se priorizaba el conocimiento mental, nuestra comprensión como inteligencia, sobre las emociones, sin reconocer que ambos son igualmente esenciales.

#### 2.2.2.2.Desarrollo de las Emociones:

El crecimiento afectivo o socioemocional es un componente crucial del crecimiento durante la niñez. Se trata de un proceso integrador y poco a poco, por medio del cual los niños desarrollan la habilidad de percibir, vivir, manifestar y manejar emociones, así como de establecer relaciones adecuadas con los demás. En este sentido, el desarrollo emocional incluye una amplia gama de destrezas y estructuras, entre ellas: autoconsciencia, atención conjunta, juego, teoría cognitiva de la mente (o la capacidad de entender las representaciones ajenas), autoestima, regulación emocional, amistad y construcción de la identidad. Aunque es un proceso natural e innato en los seres humanos, el desarrollo emocional también puede ser promovido a través de la enseñanza y la psicología, abarcando tanto la infancia y la etapa escolar como la adultez. El objetivo es formar individuos armoniosos, capaces de expresar afecto hacia los demás, reconocer cualidades en las personas, ser comprensivos con las fallas

o errores de quienes los rodean, manejar sus emociones y construir relaciones basadas en las cualidades de las personas que los rodean, incluyendo familiares.

El crecimiento emocional también puede definirse como un componente complementario al desarrollo cognitivo, ambos fundamentales para la formación de una Personalidad completa. Además, el crecimiento emocional se enfoca en la habilidad de entender las emociones, comunicarlas de manera constructiva y prestar atención a los demás. con empatía hacia sus emociones. El desarrollo emocional tiene como objetivos reconocer las emociones de otros, adquirir la capacidad de gestionar las propias emociones, y evitar las consecuencias e impactos negativos de las emociones intensamente negativas, y fomentar la capacidad de inducir estados emocionales positivos. Asimismo, busca promover la habilidad para conectar emocionalmente de manera constructiva con los demás. Entre otros objetivos importantes del desarrollo emocional se encuentran obtener un mayor entendimiento de las propias emociones, conservar una mentalidad optimista ante la vida y desenvolver la capacidad de automotivarse.

Pérez J. (2014), se señala que, en el ámbito de las investigaciones sobre el desarrollo socioemocional de las teorías estructurales en el contexto infantil presentadas por Lewis y Michelson distinguen entre dos términos clave: el Estado Emocional y la Experiencia Emocional. Inicialmente, el estado emocional se refiere a las alteraciones internas de naturaleza somática y/o fisiológica; mientras que, en segundo término, la experiencia emocional se relaciona con las modificaciones que pueden ser observadas o detectadas según el nivel de acción y las emociones provocadas (p.31).

El Centro MID SATE (2009), En el marco de sus investigaciones, destacó la importancia del desarrollo socioemocional en los infantes, al igual que ocurre con su desarrollo físico y cognitivo. Nos señala que, en general, los niños no llegan con todas sus habilidades desarrolladas socioemocionales plenamente desarrolladas, por lo que es responsabilidad de los padres, el ambiente familiar y los educadores inculcar y fomentar estas habilidades fundamentales. Este enfoque es crucial para facilitar a los infantes entender tanto sus propias emociones como los de los demás, y para establecer relaciones de calidad. (p.4).

#### 2.2.2.3. Las Emociones en Niños de Cinco Años:

Según la Revista (Pearson) Las emociones en las infancias impulsan su progreso personal. A medida que interactúan con los demás infantes en preescolar, practican sus destrezas sociales y emocionales desafían su habilidad para relacionarse con el entorno. En esencia, los niños actúan según cómo experimentan sus emociones, y por eso, las emociones

predominan en su comportamiento. Cuando un niño no aprende a gestionar sentimientos negativos como la ira, la frustración o la intolerancia, corre el riesgo de transformarse en un adulto atrapado por las consecuencias. Es crucial comprender que numerosas conductas negativas en los adultos provienen de la dificultad para manejar las emociones en la niñez. Trabajar en la regulación emocional de los niños es crucial no solo para fomentar habilidades como en el caso de la inteligencia emocional, pero también para garantizar que crezcan como adultos asertivos, saludables, productivos y felices en el aspecto socioemocional.

En los infantes de 5 años, comienza a desarrollarse un mayor conocimiento de su existencia en el mundo. Empiezan a usar 'Yo' con mayor frecuencia y aprenden a nombrar sus sentimientos. Durante esta etapa, están aprendiendo a manifestar emociones fundamentales como tristeza, gozo, miedo, enojo, asombro o disgusto. Para que los infantes puedan manifiesten plenamente, es necesario que se relacionen con sus experiencias y las verbalicen. A esta edad, el infante en la fase preescolar, ya no se conforma con simplemente reír o llorar para expresar sus sentimientos; desea comunicar lo que está viviendo, ya que esto le confirma su lugar en el mundo y el valor de su experiencia.

No debemos olvidar que, para los niños, la vida es como un libro que apenas ha comenzado a escribirse en blanco, y anhelan llenarlo de experiencias memorables. Es aquí donde entra en juego la memoria emocional. Cada vivencia se transforma en una evocación moldeado debido a una o más emociones particulares. Este ciclo de experiencia, memoria y emoción impactará derechamente en su comportamiento, su desarrollo, y, en consecuencia, en su personalidad.

Sin embargo, es importante recordar que, aunque reconocer sus emociones fundamentales es un importante avance, los niños aún no pueden manifestar sus emociones más complejas como la ansiedad o la confianza. Esto representa un punto crucial en su desarrollo, donde trabajar con ellos se convierte en una prioridad, ya que necesitan orientación para desarrollar estas emociones cada vez más sofisticadas.

La prioridad durante la etapa preescolar es facilitar a los niños la identificación de lo que están sintiendo, cómo manejar sus emociones y, especialmente, a desarrollar estrategias para que esas emociones trabajen en su beneficio en todas las ámbitos de su vida. Al igual que nuestro cerebro se desarrolla al aprender, y nuestra salud mental y socioemocional también se fortalece se beneficia cuando entrenamos nuestras emociones. En el caso de los infantes, esto les permite desarrollar competencias esenciales para lograr el éxito:

- **Autoconciencia individual y social:** la habilidad para reconocer de qué manera sus emociones influyen en sus pensamientos y comportamiento. Simultáneamente, al

situarse en la posición de los otros y captar sus sentimientos y pensamientos, fortalecen su asertividad.

- **Autodeterminación:** Al reconocer sus emociones, pueden controlarlas y utilizarlas a su favor. Esto les permite enfrentar desafíos con más seguridad y autocontrol.
- **Pensamiento crítico:** Las emociones mal dirigidas pueden nublar la razón. Si desde una edad temprana recibimos orientación y aprendemos a comunicarnos, podemos fortalecer nuestra habilidad para analizar problemas y tomar decisiones más acertadas.
- **Resiliencia:** Experiencias de violencia, indiferencia o rechazo a una edad temprana pueden provocar recuerdos dolorosos e incluso traumáticos. Gestionar nuestras emociones nos permitirá afrontar estas situaciones y cultivar un comportamiento positivo frente a cualquier conflicto.

Aunque todos entendemos la relevancia de abordar las emociones desde la infancia, no siempre disponemos de las herramientas necesarias o no sabemos cómo manejarlas de manera efectiva. Responder a abordar los conflictos emocionales en la etapa preescolar significa que nuestros niños desarrollen competencias socioemocionales y adquieran las habilidades necesarias para enfrentar situaciones típicas de su etapa.

#### 2.2.2.4. Como se Manifiesta las Emociones en los Niños de 5 Años:

Al entrar a un salón de clase, a menudo se observa a los estudiantes con miradas ausentes, sin brillo, desanimadas, sin interés por aprender, con la atención en otro lugar. Están físicamente presentes, pero parece que su mente estuviera en otro sitio. La influencia de los distractores es más poderosa que la voz fatigada de la educadora. No obstante, la educadora sigue con su clase, sin detenerse para permitir que los estudiantes se tomen un momento para observarse a sí mismos y explorar su mundo interior.

Se dice que 'es imposible vivir felizmente en un hogar desordenado, por mucho que el exterior esté en perfectas condiciones'; de manera similar, los alumnos no serán capaces de aprender con pasión si su emocionalidad, es decir, su mundo interior, está descuidado. No se puede esperar enseñar lo externo sin antes guiarlos a explorar su interior. A menudo, estas emociones se expresan de forma confrontativa y desafiante frente a los estímulos que perciben en el entorno educativo, lo que Goleman (1995) denomina 'lucha'. Los niños y estudiantes luchan desde su condición, pero lo hacen a su propio modo (con gritos, llantos, peleas con compañeros, deficiencia en la atención, etc.).

Los infantes de 2 a 5 años expresan emociones como rabia, alegría o tristeza, entre otras, que aparentemente son de corta duración, aunque en realidad desconocemos cuánto les afectan. Aunque a algunos progenitores estas manifestaciones les parecen graciosas, las emociones están presentes en cada instante de la vida de los niños. Por su naturaleza, los niños tienden a actuar impulsados a causa de sus emociones. Indudablemente, los niños son quienes expresan más abiertamente sus sentimientos y sinceros en lo que respecta a las emociones, mostrando abiertamente sus sentimientos.

Durante la etapa durante la educación preescolar, las emociones son uno de los factores más decisivos para un aprendizaje efectivo, es decir, un proceso de aprendizaje realizado con y por gusto. Sin embargo, es difícil determinar con precisión cómo y en qué medida influyen. Es posible que la formación emocional que los niños reciben a lo largo de su niñez pueda establecer el curso a lo largo de toda su vida adulta.

#### 2.2.2.5. Tipos de Emociones:

Las emociones son variadas y abundantes; un ser humano puede experimentar múltiples emociones a lo largo de un solo día, desencadenadas por diversas acciones. Al observar la conducta de una persona, es posible inferir el tipo de emociones que está viviendo. Los gestos faciales, el lenguaje corporal, la entonación, los movimientos corporales, entre otros, proporcionan señales muy precisas acerca de la condición emocional. (Gallardo, 2006, p.150). Según Silvia Palou, hay emociones básicas, que son aquellas presentes desde el nacimiento y cuyo propósito es la preservación de la especie. Las más destacadas incluyen: amor, miedo, rabia, tristeza y alegría. (Palou, 2004, p.11) Cada emoción realiza un papel específico en nuestras ideas. Según Goleman (1996) Cada emoción inclina al cuerpo a una respuesta distinta. (p.26). Este autor identifica siete emociones fundamentales: la ira, el temor, la alegría, el afecto, el asombro, el disgusto y, finalmente, la pena. Al experimentar enojo, nuestro flujo sanguíneo y ritmo cardíaco se incrementan. "La adrenalina se dispara, generando una gran cantidad de energía que puede llevarnos a realizar reacciones intensas. (Goleman, 1996, p.26). Cuando se trata del miedo, experimentamos palidez, con una disminución del flujo sanguíneo en el cuerpo, y además experimentamos una intensa sensación de alerta que nos impulsa a buscar rápidamente un desahogo. (Goleman, 1996). La reducción de emociones adversas, la sensación de tranquilidad y el aumento de la energía positiva en el cuerpo son estados asociados a la felicidad. Esta emoción nos impulsa a realizar acciones que nos acercan a alcanzar una serie de metas, conduciéndonos al máximo desarrollo personal. (Goleman, 1996). El sistema nervioso autónomo parasimpático se activa con la satisfacción, los sentimientos de afecto y el

amor. Esta emoción nos ofrece una sensación de calma y bienestar en todo el cuerpo. (Goleman, 1996). Con la sorpresa, el levantamiento de las cejas que ocurre en momentos de asombro amplía el campo de visión y posibilita que entre más luz en la retina.” (Goleman, 1996, p.27); Esto nos permite obtener más detalles de la experiencia y percibir mejor la realidad. Algo desagradable al gusto o al olfato genera desagrado. "Generalmente, la persona muestra una expresión facial de aversión, como un reflejo para obstruir las fosas nasales y prevenir un mal olor o rechazar un alimento nocivo.” (Goleman, 1996, p.28).

#### 2.2.2.6. Cómo Educar las Emociones en los Niños:

De manera similar a los adultos, los niños no tienen control sobre sus sensaciones; por consiguiente, las opciones más adecuadas se centran en enseñar a gestionar las emociones y aprender a experimentar lo que se siente. Educar las emociones en los infantes implica considerar su emocionalidad, reconociéndolos como personas valiosas con corazón y cerebro. Una forma de hacerlo es a través de actividades que impulsen el crecimiento emocional, así como la gestión y comprensión de las emociones propias y las de los demás. Según Fernández (2013) La pregunta es: ¿Cómo incorporar inteligencia en nuestras emociones? El reciente enfoque de aprendizaje sugiere que necesitamos aprender a equilibrar la mente y el corazón, es decir, equilibrar el cerebro racional con el apasionado.

Una posible organización de actividades en preescolar destinada a enseñar a manejar las emociones podría ser la siguiente, (basado en la propuesta de Daniel Goleman).

- Eslogan de la clase o etapa preescolar
- Metas grupales, o el propósito del recorrido.
- Establecimiento de pautas o reglas para una convivencia armónica.
- Desarrollo de la atención: es el fundamento de todas las habilidades cognitivas y emocionales avanzadas. Implica realizar actividades que fomenten la atención visual (observación, concentración) y auditiva (escucha de sonidos).
- Conocimiento de sí mismo o autoconciencia emocional: identificar las emociones, comprender cómo afectan al cuerpo, cuánto tiempo persisten, cuántos tipos existen y en cuántas categorías se dividen. Reflexionar sobre qué domina, si las emociones, los pensamientos, las reacciones, o una combinación de ambas. Explorar qué subyace a cualquier emoción o sentimiento.
- Tareas de regulación de impulsos, tales como el juego del semáforo.
- Manejo de la ira: explorar el origen de esta emoción.

- Búsqueda de respuestas creativas para enfrentar situaciones sociales complicadas, como agresiones pequeñas, ya sean físicas o emocionales.
- Identificación de emociones: mostrar qué constituyen las emociones y cómo se expresan en el rostro y cuáles son sus rasgos característicos.

Esta estructura podría fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en infantes desde una edad temprana. La falta de inteligencia emocional a menudo conduce a dificultades disciplinarias en las aulas, un fenómeno que no se limita solo a los preescolares, sino que afecta a personas de cualquier edad. ¿Por qué se originan los problemas de disciplina? Según Ekman (1972), la emoción es adecuada, pero su intensidad es desmedida cuando, por ejemplo, un niño pasa accidentalmente junto a otro y sin querer le da un codazo, lo que provoca que el niño que lo recibe se sienta agredido y responda golpeándolo. La emoción es adecuada, pero su manifestación se vuelve disfuncional cuando, por temor a ser ridiculizado o juzgado, el infante no comunica lo que realmente siente. La emoción es inadecuada cuando, frente a una simple mirada, esta es percibida como una agresión. Fernández et al (2013).

#### 2.2.2.7. Control de Emociones:

Una emoción es una variación del estado de ánimo, que puede ser intensa o pasajera, desagradable o placentera, y que viene acompañada de una leve reacción somática. Las emociones son respuestas naturales en una persona que la preparan para ponerse en alerta ante situaciones que pueden representar una amenaza, peligro, frustración, entre otras. Estas las emociones están principalmente formadas por respuestas fisiológicas, como la tensión muscular, el aumento de la frecuencia cardíaca o la aceleración de la respiración.

Para poder entender y gestionar las emociones, es esencial poseer o haber desarrollado ciertas destrezas para gestionarlas; de lo contrario, se pueden experimentar estados desagradables o manifestar conductas indeseables. Esto nos lleva al concepto de inteligencia emocional, que es la habilidad de enfrentar y adaptarse a las diversas situaciones que una persona encuentra en su vida diaria, resolviéndolas de manera satisfactoria y generando motivaciones positivas para sí mismo. Cuando alguien se enfrenta a este tipo de situaciones, suelen surgir un conjunto de respuestas fisiológicas, junto con pensamientos particulares que intensifican el espectro de emociones.

La regulación emocional se realiza con el propósito de comprender y manejar las emociones que una persona puede estar expuesta en su vida cotidiana, y que provocan

respuestas físicas en su organismo. La regulación emocional puede ayudar a la persona en los siguientes aspectos:

- La regulación emocional facilita una mejor gestión de los problemas.
- Contribuye a reducir el agotamiento psicológico y facilita afrontar las dificultades cotidianas de manera más eficaz.
- Permite manejar y controlar los sentimientos y emociones personales.
- Fomenta y fortalece la autoestima.
- Proporciona a la persona una sensación de independencia y confianza, además de una percepción de control sobre la situación.
- Fomenta las relaciones interpersonales.
- Aumenta el desempeño de la persona en diversos ámbitos, como el laboral y el académico.

Cuando alguien se enfrenta a un estímulo, se desencadena una emoción, que a su vez provoca respuestas fisiológicas. Sin embargo, el tipo de reacción y su intensidad varían según la persona, dado que algunas son más sensibles que otras. Una persona que se deja llevar o controlar por sus emociones puede comportarse de manera impulsiva, sin especular ni considerar las consecuencias de sus acciones. Emociones como la ira, el odio, el miedo, la confusión o la irritabilidad, entre otras, activan el cuerpo y pueden afectar el comportamiento. La capacidad de experimentar emociones es innata en todos, aunque la manera de reaccionar a ellas se puede aprender, lo que permite modificar el logro de las acciones de la persona.

Para gestionar las emociones, es fundamental que la persona pueda reconocer sus propios sentimientos y discernir los de los demás, utilizando su inteligencia emocional. La inteligencia emocional se basa en comprender tanto habilidades personales como las sociales, como el autocontrol y la empatía. No se trata de suprimir las emociones, sino de identificarlas y reconocerlas, y de tener la habilidad de darles un significado positivo.

#### 2.2.2.8. Dimensiones de las Emociones:

##### **La tristeza**

Es una emoción que todos hemos experimentado en algún momento de la vida. Para los niños pequeños, esta emoción es nueva y puede desencadenarse por diversas razones. En este artículo te explicaremos qué les enseña la tristeza a los niños, cuándo es importante



permitir que fluya y qué se puede hacer para mitigarla. Es una emoción <sup>48</sup> que los niños y niñas pueden y deben aprender a manejar.

Aunque la alegría y la tristeza son emociones complementarias y una no podría existir sin la otra, es natural que como padres y madres no queramos ver a nuestros hijos tristes.

No obstante, a veces debemos permitir que el curso natural de la vida se manifieste en nuestros hijos: dejarles experimentar las emociones, tanto positivas como negativas, pero enseñarles a gestionarlas de manera saludable y evitar que se vean abrumados por las emociones negativas.

"Cuando los niños pierden algo, como un juguete o una mascota, suelen ponerse tristes. Del mismo modo, cuando observan que los demás están tristes, los infantes también lo notarán. Permitirles sentir tristeza y explicarles que ese sentimiento no durará para siempre, y que en la vida se pierde, pero también se gana, les ayudará a sentirse más seguros y a descubrir qué o quiénes son importantes para ellos. Esto, a su vez, fomentará su empatía y solidaridad. La tristeza en los niños no es diferente, por lo que lo que debemos estar presentes cuando nos necesiten. Enseñarles a ser conscientes y a regular sus emociones es crucial para que, en el futuro, logren comunicar lo que sienten.

Los niños pequeños <sup>111</sup> carecen del vocabulario necesario para expresar sus sentimientos ni pueden identificar su malestar de la misma manera que lo hacemos los adultos. Por esta razón, manifiestan su malestar a través de su comportamiento.

Los niños pueden manifestar su tristeza de diferentes maneras, por lo que es crucial que los adultos estemos atentos a las señales para ofrecerles el apoyo que necesitan. A continuación, se muestran algunas de las maneras más comunes en que los pequeños expresan su tristeza:

- **Llanto:** Llorar es una forma natural de expresar emociones, incluida la tristeza. Los niños pueden llorar para indicar que se sienten mal o están abrumados.
- **Irritabilidad:** Aunque pueda parecer extraño, un niño triste puede mostrarse irritable e incluso agresivo.
- **Retraimiento:** Algunos niños, cuando están tristes, pueden aislarse o distanciarse. Pueden evitar interactuar con los demás y preferir estar solos.
- **Cambios en el comportamiento:** La tristeza puede reflejarse en cambios de comportamiento. Un niño que habitualmente es activo y extrovertido puede volverse más reservado y silencioso. Además, como hemos mencionado, también pueden mostrar irritabilidad o incluso agitación.

- **Desánimo:** Los niños que están tristes pueden mostrar falta de motivación y desinterés por actividades que antes disfrutaban, como jugar con sus juguetes favoritos.
- **Cambios en el apetito:** La tristeza también puede influir en el apetito de los niños. Pueden perder el interés en la comida o, en algunos casos, buscar consuelo en ella y comer más de lo habitual.
- **Cambios en el sueño:** La tristeza puede afectar el sueño de un niño. Pueden experimentar dificultades para conciliar el sueño, despertarse durante la noche o tener pesadillas.
- **Comportamiento regresivo:** Algunos niños pueden volver a mostrar comportamientos que habían superado anteriormente, como succionar el dedo o mojar la cama.

### La alegría

Puede describirse como uno de los sentimientos más puros y singulares del ser humano, que está estrechamente relacionado con la felicidad y se manifiesta como una sensación de satisfacción ante una situación específica o circunstancia particular, así como ante una coyuntura prolongada.

La alegría se refleja en el cuerpo, en las expresiones faciales, en la salud y en el estado de ánimo, y se considera uno de los factores esenciales para que cualquier persona disfrute de una alta calidad de vida, la cual se define como una sensación de bienestar que puede ser provocada por diversos factores o por algo muy específico y claro. A veces, los desencadenantes de la alegría pueden ser los aspectos o eventos más sencillos, así como situaciones más complejas, como la recuperación de una enfermedad o recibir una noticia favorable. En cualquier caso, la alegría se expresa de manera evidente e incontenible en la postura corporal y el rostro de la persona que la experimenta: una sonrisa, ojos brillantes, gestos amigables y un conjunto de posturas o actitudes corporales que contribuyen a esta sensación, la cual se propaga rápidamente por todo el cuerpo.

Numerosas investigaciones y estudios destacan la relevancia de la alegría en la calidad de vida de un individuo. Esto se debe a que la alegría nos permite sentirnos felices, ya sea de manera momentánea o duradera, mejorando nuestra actitud hacia la realidad que enfrentamos (sea fácil o difícil) y también fortaleciendo nuestra disposición para afrontar los desafíos que surgen. Aunque la alegría no garantiza una felicidad eterna, sí puede influir significativamente en nuestra capacidad para disfrutar más y en mejores condiciones de cada momento de la vida.

Es difícil cuantificar el nivel de alegría que una persona experimenta, pero ciertos gestos pueden facilitar esta evaluación. Además, factores como tener la compañía de seres queridos, experimentar realizado en los proyectos de vida, disponer de herramientas para conocerse mejor y actuar en consecuencia, y tener acceso a un buen cuidado de la salud, son factores que favorecen la alegría de una persona y pueden prolongar su duración más de lo que uno podría percibir. La alegría es una parte esencial de la vida, y por ello su importancia es fundamental para convertir la existencia en algo que se disfrute, en lugar de sufrir.

### **La ira**

Es una emoción primaria, fundamental, y una de las más comunes que observamos en infantes y adolescentes.

Dentro del espectro de la ira, podemos identificar incluir emociones como rabia, enfado, resentimiento, furia, cólera, odio, tensión, indignación, agitación, exasperación, irritabilidad, violencia, celos, envidia y frustración, entre otras.

La ira se manifiesta a través de emociones personales que pueden variar en intensidad, desde una ligera incomodidad o irritación hasta una rabia profunda.

Identificamos algunas situaciones que provocan ira en los niños: cuando las cosas no suceden como desean, cuando sienten que alguien los trata de manera injusta, ante situaciones que consideran injustas y que amenazan su libertad o valores, frente a agresiones verbales o físicas, cuando otros niños los molestan o bloquean, y cuando se sienten descalificados por alguien.

La ira, al igual que comprender cada emoción es esencial, ya que las emociones no son inherentemente buenas o malas; simplemente existen y cumplen una función. Todas ellas son esenciales en la vida.

La ira nos enseña a protegernos de aquellos que pueden hacernos daño. En los niños y niñas, la ira puede tener varios efectos: les dificulta realizar procesos cognitivos lógicos, les impide razonar de manera efectiva y apropiada, les impide responder de manera adaptativa, activa sus mecanismos de autoprotección, puede desencadenar comportamientos agresivos o violentos, afecta sus relaciones con los demás y también tiene un impacto en su salud.

### **El Miedo**

Entre los 2 y 6 años, los miedos de los niños son más indefinidos. A medida que su imaginación comienza a desarrollarse, los pequeños empiezan a temer a cosas abstractas, como fantasmas o monstruos. El miedo más común en esta etapa es el temor a la oscuridad.

Muchos infantes empiezan a sentir temor frente a situaciones que anteriormente no les preocupaban. Esto ocurre porque su desarrollo cognitivo ha avanzado, permitiéndoles prever peligros potenciales que antes no notaban. Además, el miedo está vinculado a las emociones, reflejando un sentimiento de inseguridad en el niño. Los padres pueden guiar a sus hijos para que superen estos temores ofreciéndoles empatía y comprensión.

A partir de los 3 a 5 años, los miedos de los niños se vuelven más complejos. Esto se debe a que sus habilidades cognitivas están más avanzadas que en etapas anteriores, lo que les permite prever situaciones potencialmente riesgosas con mayor facilidad y sentir temor ante ciertas circunstancias. Al mismo tiempo, su imaginación se expande considerablemente. De hecho, el pensamiento en esta etapa se distingue por el realismo mágico, es decir, a menudo les es complicado diferenciar entre la realidad y la imaginación. Este desarrollo también contribuye a la aparición de miedos en esta edad.

En ciertos casos, el temor puede originarse en el trato que el niño recibió en el pasado. Por ejemplo, un temor infantil podría surgir debido a la falta de consuelo y contacto físico que experimentó cuando era un bebé.

De manera similar, el temor puede manifestarse como una táctica de protección en los niños para evitar posibles daños. En tales situaciones, los niños sienten miedo ante determinadas situaciones o realidades porque tienen la capacidad de prever el peligro que implican.

Si consideramos la inteligencia como la capacidad humana de adaptarse a su entorno, estos niños están mostrando un alto nivel de inteligencia. En realidad, no es que sean más temerosos que otros niños de su misma edad, sino que tienen la habilidad de detectar y prever peligros que otros niños no perciben.

### <sup>24</sup> 2.3. Definición de Términos Básicos

- **La música:** Consiste en la habilidad de estructurar los sonidos en un orden cronológico siguiendo las reglas de la combinación de armonía, <sup>112</sup> melodía y ritmo, o de generarlos utilizando instrumentos musicales. Diccionario Oxford.
- **Estrategia:** La estrategia es un método planificado para tomar decisiones y/o para actuar ante un escenario específico, con el propósito de lograr uno o varios objetivos previamente establecidos. Diccionario.
- **Las emociones:** Todas las emociones funcionan como desencadenantes que nos motivan a actuar, son planes inmediatos que la evolución nos ha inculcado para

enfrentar la vida. <sup>43</sup> Son impulsos profundamente arraigados que nos impulsan a la acción. Daniel Goleman (1995).

- **La alegría:** Se define como un estado mental marcado por sentimientos de amor, placer, satisfacción, diversión, alegría, entusiasmo, alivio, sorpresa, agradecimiento, exaltación, entre otros. (Paul Ekman y Helen Keller).
- **La tristeza:** Es una emoción fundamental que suele perdurar en el tiempo, manifestándose en la comunicación facial y en el tono de voz; ambas forman una especie de <sup>22</sup> llamada de auxilio dirigida a los demás. El llanto también es una manifestación emocional de carácter universal. (Paul Ekman).
- **La ira (cólera):** Se puede desencadenar una rápida intensificación que convierte a esta emoción en la más <sup>22</sup> peligrosa. La ira indica la necesidad de cambiar algo, comunica a los demás <sup>22</sup> que "hay problemas", y en ese ciclo repetitivo, a menudo lo que se busca es una excusa para enojarse. (Paul Ekman).
- **El miedo:** Surge como respuesta <sup>22</sup> a la percepción de una amenaza de daño físico o psicológico, generando como reacción común la necesidad de esconderse o huir. (Paul Ekman).
- **Sorpresa.** Es un estado emocional breve que surge como resultado de un evento inesperado. (Paul Ekman).

## 26 Capítulo III

### Metodología

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. Hipótesis general:

La música como estrategia influye positivamente en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

##### 3.1.2. Hipótesis Específicas:

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión alegría de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión tristeza de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión ira de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión miedo de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

#### 35 3.2. Variables

Variable Independiente: la música como estrategia

Variable Dependiente: regulación de emociones

### 3.3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Detalle
La música como estrategia	<p>1 “La música es una herramienta sumamente eficaz para desplegar y fortalecer las habilidades emocionales (Oriol y Gustems, 2015, p.2.</p>	<p>115 La música es una estrategia que permite desarrollar y mejorar diversas competencias, sobre todo las emocionales de los niños y niñas.</p>	Finalidad	<p>10 La música Como estrategia pedagógica, facilitan la estimulación del progreso de diversas destrezas cognitivas, físicas, motoras y emocionales en los infantes, logrando una buena articulación entre los diversos aprendizajes, haciendo que la regulación de sus emociones sea un proceso gradual generando un mayor control de su tristeza, alegría, miedo e ira. Esta constante práctica de la música como proceso clave de aprendizaje en su desarrollo y madurez emocional y su control en cualquier circunstancia.</p>
			Campo de acción	<p>3 La investigación se realizó en la I.E.I. N°327 Tarapoto Provincia y Región de San Martín, con los niños de 5 años.</p>
			Funciones	<p>106 La música como estrategia clave en el desarrollo del infante, tiene como función principal, alcanzar una formación integral del educando en su cuerpo y en su espíritu, abarcando sus aspectos personales y sus relaciones con la comunidad social. La música, por su parte, activa numerosas capacidades del ser humano, permitiendo que la persona se exprese y manifieste tanto individualmente como en grupo.</p> <p>1 Alivia la tensión, el temor y la tristeza, sobre todo potencia la autoestima, ayuda a coordinar la respiración, consiguiendo que los niños y niñas se calmen y aprendan a gestionar sus emociones, ayuda mejorar sus estados de ánimo cuando escuchan canciones alegres y se sientan más felices.</p>
			Fases	<p>8 Durante la aplicación de la música como estrategia pedagógica, se consideraron los siguientes momentos y procesos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio.</li> </ul>

Fundamentos teóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo.</li> <li>- Cierre (metacognición)</li> </ul> <p>Para Bernal y Calvo (2000), Los elementos de la música no solo enriquecen, consuelan y alegran al oyente, sino que también fomentan el desarrollo de las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creativa y la inteligencia. Según Klaus R. Scherer y Marcel R. Zentel, la idea de que la música expresa emociones es antigua y profunda. Además de la extensa literatura producida por compositores, musicólogos y filósofos, también hay sólida evidencia empírica de investigaciones psicológicas que muestra que los oyentes a menudo están bastante de acuerdo en las emociones que se expresan en una pieza musical específica.</p>
Medios y materiales	<p>Papelotes.  Búfer.  Bloques lógicos.  Laminas.  Carteles.  Tarjetas.  Micrófonos..</p>

---





### 3.4. Metodología:

Dada la naturaleza de la indagación aplicada en el presente estudio, se ha procedido a recoger datos cuantitativos de la variable regulación de las emociones en función de la variable la música como estrategia. En ese sentido, el presente estudio es de naturaleza cuantitativa, ya que se utilizó métodos cuantitativos de contrastación de hipótesis.

### 3.5. Tipo de Estudio:

Tal como lo menciona Hernández, Fernández y Batista (2013), la variable objeto de investigación fue manipulada con la finalidad de observar el comportamiento de otra; en ese sentido, el presente estudio es de tipo experimental o aplicativo, ya que se analizó la variable dependiente, la música como estrategia en función de la variable independiente, la regulación de emociones en una población de estudio definida.

### 3.6. Diseño:

Tal como lo indica Sánchez y Reyes (2018), el diseño se define como una estrategia para el control de las variables a investigar, dicho de otra manera, constituye los procedimientos que utiliza el investigador para que las conclusiones a las que se arriben sean las más veraces posibles.

El esquema que se utilizó en el presente estudio se ajusta a un diseño pre experimental: pre prueba post prueba con un solo grupo, ya que no controlan mucho las variables intervinientes. Su diseño es:



Donde:

O<sub>1</sub> = Pre test aplicado a la muestra de investigación en relación a la regulación de emociones:

O<sub>2</sub> = Post test aplicado a la muestra de investigación en relación a la regulación de emociones:

X = La Música como estrategia

### 50 3.7. Población, Muestra y Muestreo

#### 3.7.1. Población:

La población estuvo compuesta por 50 infantes de cinco años de la I.E. inicial N° 327 de la ciudad de Tarapoto. El cual estuvo distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1: Distribución de la Población

Aula (5 años)	Varones	Mujeres	Total
Generosos	13	12	25
Responsables	14	11	25
Total	27	13	50

#### 3.7.2. Muestra:

La muestra de investigación quedó formada por 25 infantes de cinco años de la sección: “responsables” del turno de la mañana de la I.E. inicial N° 327 de la ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín.

#### 3.7.3. Muestreo:

La muestra fue seleccionada de manera no probabilística, ya que no todos los sujetos tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionados. La selección de la muestra fue a criterio intencional de las investigadoras, es decir, el muestreo que se aplicó fue el no probabilístico, ya que se trata de grupos preformados.

### 8 3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

Tal como lo indica Pandey y Pandey (2015), como se citó en Medina et al (2023), la técnica constituye un procedimiento para recopilar información sobre una variable con la finalidad de resolver un problema de investigación.

En el presente estudio se consideró como técnica de recolección de información, se utilizó la observación, y como herramienta se procedió a utilizar la ficha de observación, la cual se muestra en los anexos. Además, el instrumento utilizado se evaluó en 4 dimensiones, cada una con tres indicadores. La escala de evaluación por indicador usada fue: nunca (0), a veces (1) y Siempre (2).

Para la Validez del instrumento se recurrió a tres expertos, y cuyas fichas de validación se muestran en los anexos. Además, el instrumento consta de un alfa de Cronbach (o coeficiente de confiabilidad) de 0.89.

### 3.9. Métodos de Análisis de Datos:

Los datos obtenidos fueron procesados usando la hoja de cálculo de Excel y SPSS versión 25. Además, para el análisis, se empleó de información se crearon tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras.

Para la contrastación de las hipótesis planteadas se usó la t- student, ya que se encontró que los datos corresponden a una distribución normal.

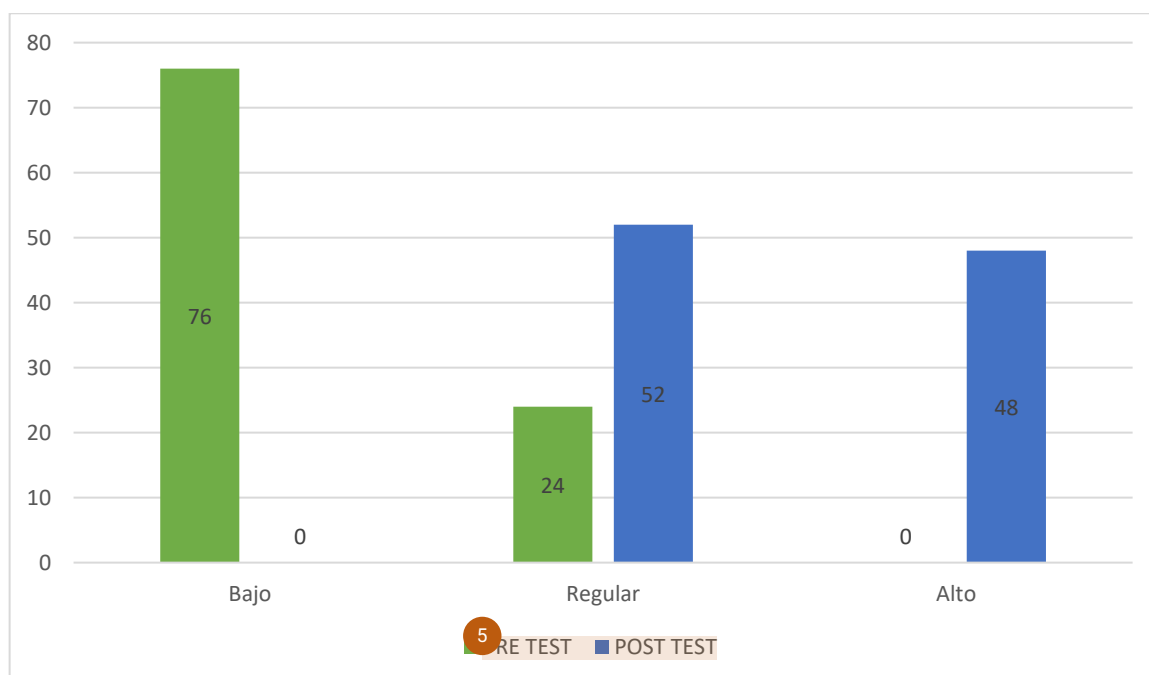
**Resultados Obtenidos**

**4.1. Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados**

*Tabla 2: Nivel de regulación de emociones en su dimensión alegría de los infantes de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test*

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 – 2	19	76,0	0	0,0
Regular	3 – 4	6	24,0	13	52,0
Alto	5 - 6	0	0,0	12	48,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 1: Resultados de la regulación de emociones en la dimensión alegría de los niños de la muestra de estudio.



Fuente: Tabla 2

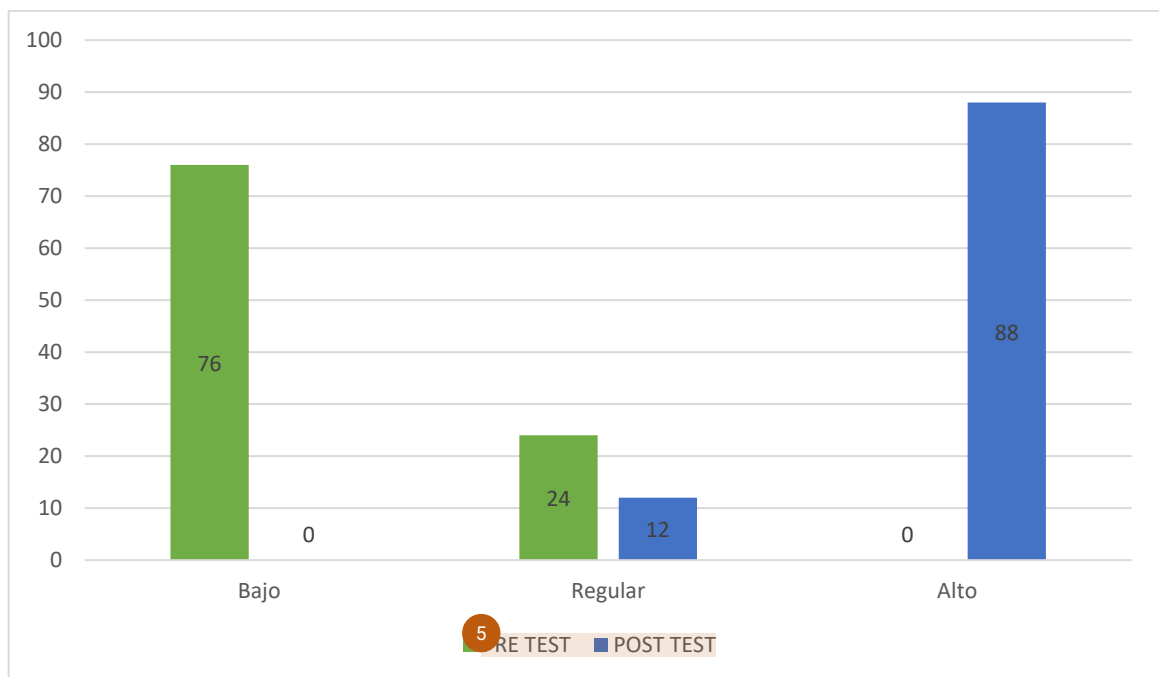
De la tabla 2 y gráfico 1, se puede observar que en la dimensión alegría de la variable regulación de emociones, durante el pre test el 76,0 % de los infantes tienen baja regulación de alegría y solo el 24,0 % lo hacen regularmente: esta cifra cambia muy singularmente en el post

test, ya que el 52,0 % de los niños lo hacen regularmente y el 48,0 % logra tener un alto control de la alegría. Confrontando el pre test con el post test, se observa que los niños cuando están alegres, expresan con facilidad lo que sienten y lo hacen de manera autónoma; se relaciona y juega con otros niños de manera libre y sobre todo muestra agradecimiento por lo que tiene y las actitudes de ayuda que recibe, dichos comportamientos facilitan su integración al grupo.

Tabla 3: Nivel de regulación de emociones en su dimensión tristeza de los niños de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 – 2	19	76,0	0	0,0
Regular	3 – 4	6	24,0	3	12,0
Alto	5 - 6	0	0,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 2: Resultados de la regulación de emociones en la dimensión tristeza de los niños de la muestra de estudio.



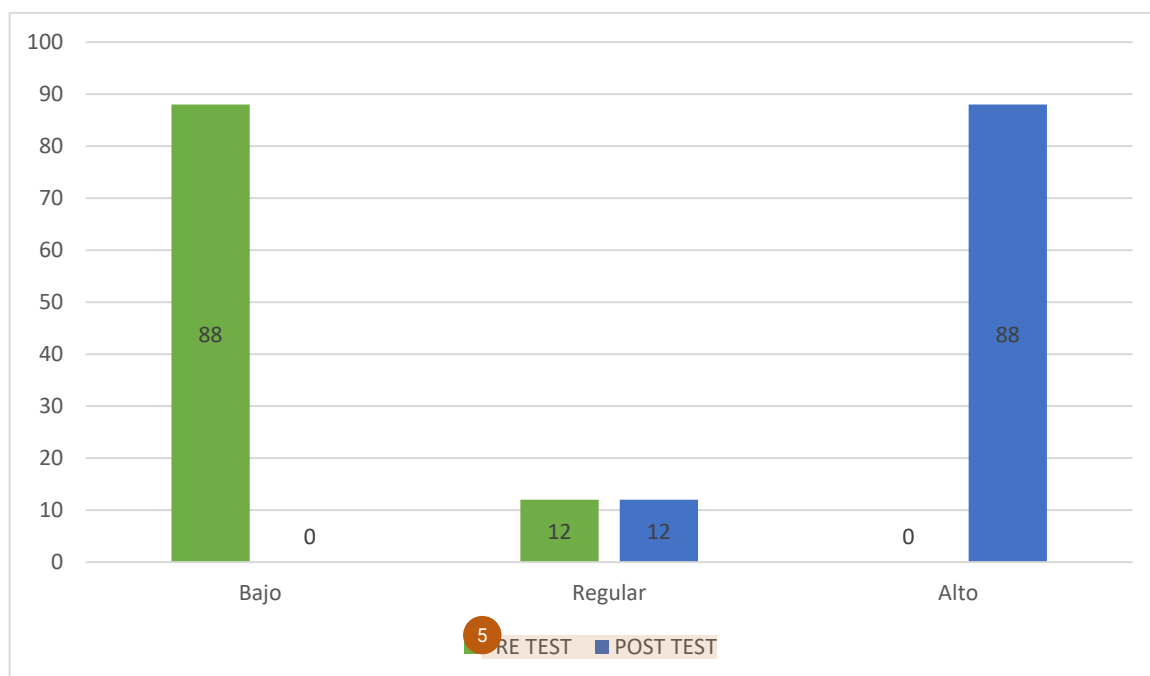
Fuente: Tabla 3

De la tabla 3 y gráfico 2, se puede observar que en la dimensión tristeza de la variable regulación de emociones, durante el pre test el 76,0 % de los niños tienen baja regulación de la tristeza y solo el 24,0 % lo hacen regularmente: Por otro lado, en el post test, ya que el 88,0 % de los niños poseen una alta regulación de la tristeza y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Cotejando el pre test con el post test, se observa que los niños cuando están tristes, pueden regular su interés por los juegos, no presentan trastornos de ansiedad y no manifiestan llanto inmotivado.

Tabla 4: Nivel de regulación de emociones en su dimensión Ira de los niños de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 – 2	22	88,0	0	0,0
Regular	3 – 4	3	12,0	3	12,0
Alto	5 - 6	0	0,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 3: Resultados de la regulación de emociones en la dimensión tristeza de los niños de la muestra de estudio.



Fuente: Tabla 4

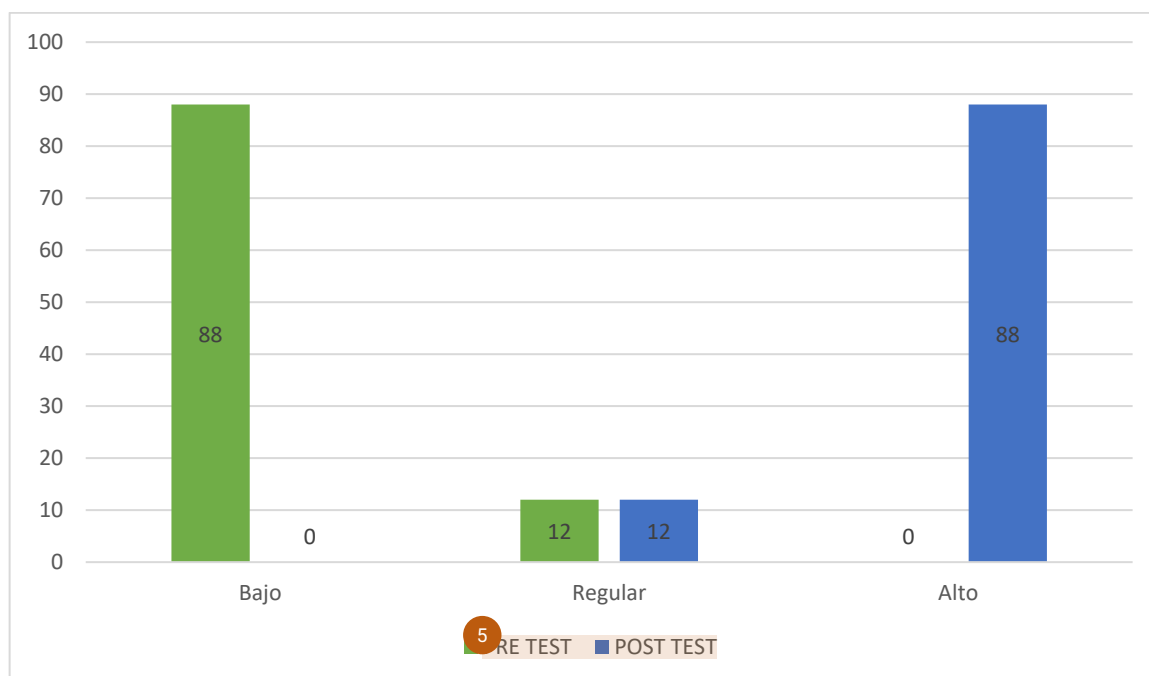
De la tabla 4 y gráfico 3, se puede observar que en la dimensión ira de la variable regulación de emociones, durante el pre test el 88,0 % de los infantes tienen baja regulación de la ira y solo el 12,0 % lo hacen regularmente. Por otro lado, en el post test, ya que el 88,0 % de los niños poseen un alta regulación de la ira y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Cotejando el pre test con el post test, se observa que los niños, controlan la frustración, acatan y realizan actividades impuestas por padre y profesores, no realizan rabietas para llamar la atención.



Tabla 5: Nivel de regulación de emociones en su dimensión miedo de los niños de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 – 2	22	88,0	0	0,0
Regular	3 – 4	3	12,0	3	12,0
Alto	5 - 6	0	0,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 4: Resultados de la regulación de emociones en la dimensión miedo de los niños de la muestra de estudio.



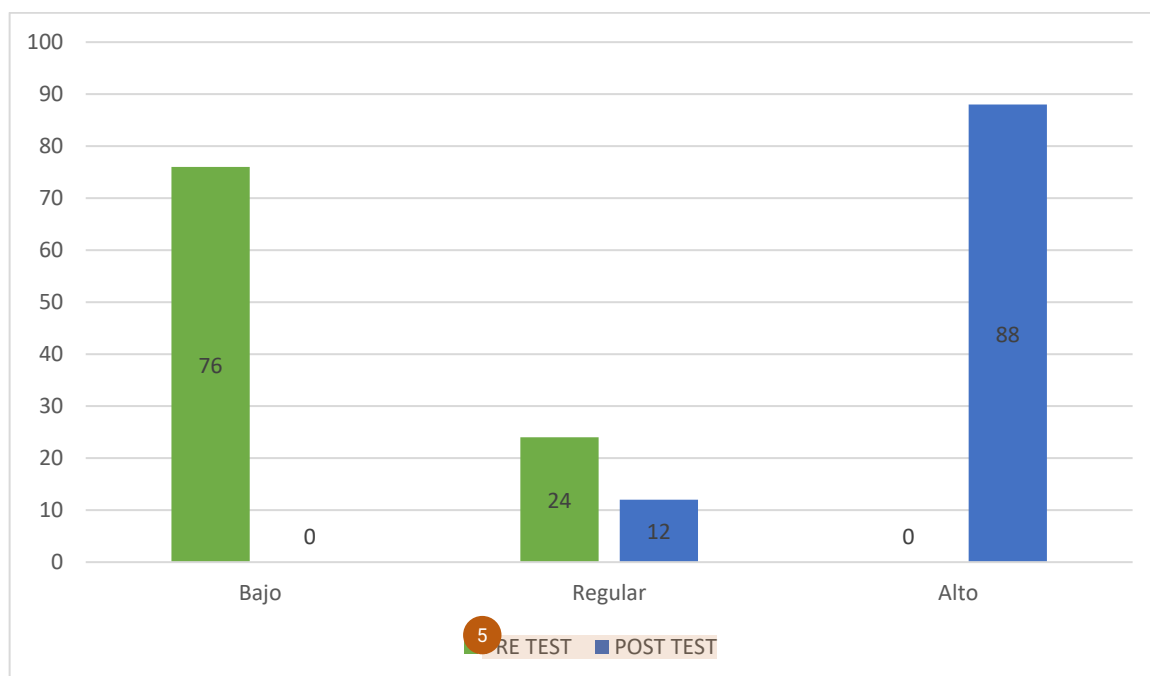
Fuente: Tabla 5

De la tabla 5 y gráfico 4, se puede observar que en la dimensión miedo de la variable regulación de emociones, durante el pre test el 88,0 % de los niños tienen baja regulación del miedo y solo el 12,0 % lo hacen regularmente: Por otro lado, en el post test, ya que el 88,0 % de los niños poseen una alta regulación del miedo y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Confrontando el pre test con el post test, se observa que los niños, controlan el miedo a los ruidos fuertes, ya no se sobresaltan, ya no presentan cuadros de ansiedad cuando sus padres o familiares los dejan solos en el jardín y ya no muestran temor a lo desconocidos.

Tabla 6: Nivel de regulación de las emociones de los niños de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 – 8	19	76,0	0	0,0
Regular	9 – 16	6	24,0	3	12,0
Alto	17 - 24	0	0,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 5: Resultados de la regulación de emociones de los niños de la muestra de estudio.



Fuente: Tabla 6

De la tabla 6 y gráfico 5, se puede observar que en relación a la variable regulación de emociones, durante el pre test el 76,0 % de los infantes tienen baja regulación y solo el 24,0 % lo hacen regularmente. Por otro lado, en el post test, se nota que el 88,0 % de los niños poseen una alta regulación de sus emociones y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Cotejando el pre test con el post test, se observa que los niños logran controlar o regular sus emociones en cuanto a las emociones fundamentales de alegría, tristeza, ira y miedo. Es decir, las estrategias trabajadas a través de la música permiten a los niños ofrecer un conjunto de respuestas controladas de acuerdo a las necesidades sociales, es decir, gestionar o regular las emociones para mejorar la interacción social.

Tabla 7: Prueba de Normalidad de los resultados obtenidos en el pre test y post test de los sujetos de la muestra de estudio.

Variable: regulación de emociones		Prueba de Shapiro-Wilk	
	estadístico	gl	sig.
Pre test	0,801	25	0,00
Post Test	0.644	25	0,00

a Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 7: Prueba t student.

	variable 1	Variable 2
Media	4.8	21.48
Varianza	13.25	8.676666667
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0.518394269	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	-25.366071	
P(T<=t) una cola	3.83019E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1.71088208	
P(T<=t) dos colas	7.66038E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2.063898562	

De la tabla 7, se observa en relación a la prueba t student para muestras concernientes, se ha obtenido un t-calculado +/- 25,37 para una prueba t de dos colas, la cual es mayor al valor de 2,06; es decir, con este resultado podemos indicar que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, que indica que la música como estrategia influye positivamente en la regulación de las emociones de los infantes de cinco años de la I.E. inicial N° 327, ya que hay diferencias notables entre el post test y pre test (p-valor menor de 0,05).

## 25 4.2. Discusión de Resultados

El objetivo de la investigación fue de determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°327 Tarapoto Provincia y Región de San Martín, en ese sentido la variable regulación de emociones se evaluó en 4 dimensiones (alegría, tristeza, ira y miedo).

Entre los resultados obtenidos, se puede notar que en relación con la variable regulación de emociones, durante el pre test, el 76,0 % de los niños tienen baja regulación y solo el 24,0 % lo hacen regularmente. Sin embargo, esta cifra en el post test, es de 88,0 % de niños poseen una alta regulación de sus emociones y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Comparando estos resultados, se observa que los niños logran controlar o regular sus emociones fundamentales (alegría, tristeza, ira y miedo). Es decir, las estrategias trabajadas a través de la música permiten a los niños ofrecer un conjunto de respuestas controladas de acuerdo a las necesidades sociales, es decir, gestionar o regular las emociones para mejorar la interacción social.

Los resultados obtenidos concuerdan Olmos (2018), ya que la música promueve el formación integral de los estudiantes de Educación Infantil, ya que a lo largo de todas las actividades, se ha fomentado una reflexión sobre las emociones experimentadas.

Del mismo modo concordamos con Trujillo (2018), quien indica que el uso de la música supone que los niños puedan experimentar y expresar las emociones con mayor facilidad. Es decir, el uso de la música promueve la optimización de la inteligencia emocional, y por ende la mejora de la autoconciencia, del autocontrol, de la motivación, de la empatía y en el desarrollo de las habilidades de los niños (Vélez, 2020).

Tal como lo indica, Powell, (2012), la música puede ser utilizado como estrategia didáctica, pues genera en nosotros emociones. En ocasiones, también podemos experimentar emociones negativas con la música, ya que cada persona es distinta y esta se relaciona con diversas experiencias vividas. Tal como lo indica Alcazar (2010), la música permite al niño explorar, expresar y construir.

En ese sentido en la etapa de educación infantil es necesario a ayudar a los niños a identificar sus sentimientos, manejar sus emociones y, especialmente, utilizar herramientas estratégicas para que estas emociones les beneficien en todos los aspectos de su vida. Para los niños, esto implica el desarrollo de habilidades clave para alcanzar el éxito.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones.

La música, como estrategia, tiene un impacto positivo en la regulación de emociones en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°327 Tarapoto Provincia y Región de San Martín, ya que se observa, que el 88,0% de los infantes logran un nivel alto en la regulación de emociones en comparación entre el pre test y post test. Además se encuentra que el p-valor es de 0,00 (cifra que está por debajo del 0,05), lo cual indica que la música como estrategia significativa puede canalizar las emociones básica de todo individuo (alegría, tristeza, ira y miedo)

La música como estrategia, afecta positivamente en la dimensión alegría de la regulación de emociones en los infante de 5 años del ámbito de estudio, ya que el 52,0 % de los niños lo hace de un nivel regular a alto la regulación de la alegría; es decir, los niños cuando están alegres, expresan con facilidad lo que sienten y lo hacen de manera autónoma; se relaciona y juega con otros niños de manera libre y sobre todo muestra agradecimiento por lo que tiene y las actitudes de ayuda que recibe, facilitando su integración en su grupo social.

La música como estrategia, impacta positivamente en la dimensión tristeza de la regulación de emociones de los infantes de 5 años, del ámbito de estudio, ya que el 88,0 % de los niños presenta un nivel alto en la regulación de la tristeza; es decir, los niños cuando están tristes, pueden regular su interés por los juegos, no presentan trastornos de ansiedad y no manifiestan llanto inmotivado cuando están tristes.

La música como estrategia impacta positivamente en la dimensión ira de la regulación de emociones en los niños de 5 años del ámbito de estudio; ya que el 88,0 % de los niños los posee un alto nivel de regulación de la ira; es decir, los niños, controlan la frustración, acatan y realizan actividades impuestas por padre y profesores, no realizan rabieta para llamar la atención cuando algo no les gusta.

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión miedo de la regulación de emociones en los infantes de 5 años del ámbito de estudio; ya que el 88,0 % de los niños los posee un alto nivel de regulación del miedo; es decir, los niños, controlan el miedo a los ruidos fuertes, ya no tienen sobresaltos, y no presentan cuadros de ansiedad cuando sus

padres o familiares los dejan solos en el jardín o simplemente y no muestran temor a lo desconocido.

## 5.2. Recomendaciones.

A los docentes en general, utilizar <sup>19</sup> la música como una estrategia propia para la canalización de la gestión emocional en los niños, ya que como lo manifiestan muchos autores (Trujillo, Olmos, Powel y otros) facilita la formación completa de los niños.

A los docentes de la EESPP “Tarapoto”, desarrollar Talleres de aprendizaje en el uso de la música que permita a los futuros docentes de pedagogía utilizarlos como herramientas propias <sup>43</sup> para el desarrollo de habilidades y competencias específicas.

A los docentes en general aplicar la pedagogía musical en el proceso educativo; en especial en el manejo de las emociones de los infantes de todas las edades, ya que constituye una herramienta pedagógica para optimizar el estado emocional de los infantes durante las actividades de aprendizaje, volviéndolo más participativos y más empoderados de las actividades a realizar durante las sesiones de aprendizaje.

## Referencias Bibliográficas

- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio. *Eufonía. Didáctica de la música*, 49, pp. 81-92.
- Bello Elena. (2021). La inteligencia emocional de Daniel Goleman: Qué es y cómo desarrollarla. Artículo.
- Bello-Dávila, Zoe y Rionda-Sánchez, Haydée Damiana y Rodríguez-Pérez, María Emilia (2010). La inteligencia emocional y su educación. *VARONA, Revista Científica- Metodológica*, (51), 36-43. [Fecha de consulta 22 de mayo de 2020]. ISSN: 0864-196X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3606/360635569006>
- Bisquerra, R. (2003): Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, vol. 21(1), pp. 7-43.
- Bisquerra, R. (2011) Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R., Punset, E., García Navarro, E., Mora, F., López, E., Pérez, J. C., . . . Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones?* Barcelona, España: Faros Sant Joan de Déu.
- Brackett, MA y Katulak, NA (2006). Inteligencia emocional en el aula: Formación basada en competencias para profesores y alumnos. En J. Ciarrochi, JP Forgas y JD Mayer (Eds.), *La inteligencia emocional en la vida cotidiana: Una indagación científica* (pp. 255-271). Prensa de Psicología.
- Calle, R. A., & De Rato, R. (2008). *Ingeniería emocional*. Madrid, España: Ediciones Martínez Roca.
- Campayo Muñoz, E. Á., y Cabedo Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 13(0). <https://doi.org/10.5209/reciem.51864>
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Casas, M. (2011). ¿Por qué los niños deben de aprender música? *Colombia Médica*, 32 (4), 197-204.
- Cristóbal, P. (1996). *Controlar Las Emociones: Técnicas para Alcanzar el Equilibrio Vital*. Madrid, España: Ediciones Temas de Hoy.
- Crotti, E., & Magni, A. (2005). *Los miedos de los niños: cómo descubrirlos a través de sus dibujos y cómo ayudarles a superarlos*. Barcelona, España: Oniro.

- Dahlhaus, C., Eggebrecht, H. H., & Bredlow, L. A. (2012). *¿Qué es la música?* Barcelona, España: Acantilado.
- De La Torre, S. (2000). Estrategias creativas para la educación emocional. *Revista Española de Pedagogía*, LVIII (217), 543-572.
- De Rueda Villén, B., y López Aragón, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *RETOS Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148. [Fecha de consulta 6 de mayo de 2020]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732290029>
- Del Barrio, M. V. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Denham, SA, McKinley, M., Couchoud, EA y Holt, R. (2003). Predictores emocionales y conductuales de las calificaciones de los compañeros en edad preescolar. *Desarrollo infantil*, 74(2), 471-493.
- Descartes, R., & Frondizi, R. (2011). *Discurso del método*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Díaz, J.L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33 (6), pp. 543-551.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la consciencia*. Barcelona: Paidós.
- FORMA INFANCIA. European School. (2023). *Desarrollo Emocional infantil: Las claves para un buen crecimiento*. *Revista Educación*.
- Franco Caballero, P. D., Castillo Carrión, S., & Leiva Olivencia, J. J. (2017). Música de fondo y emociones: un recurso educativo. *EDMETIC*, 6(2), 382. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v6i2.5666>
- Gallardo, P. (2006) EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA (6-12 AÑOS). *Cuestiones Pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*. Vol: 1. Núm: 18. Pág. 145-161.
- García-Vélez, T. & Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical | Musical training for Primary Education graduates in the context of Madrid. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461. doi: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Best-seller Mundial- Kairos
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.



- Gomila, Antoni. (2008). La expresión emocional en la música desde el expresionismo musical  
Emotional expression in music: A view from musical expressionism. *Estudios de Psicología*. 29. 117-131. Doi: 10.1174 / 021093908783781356
- González García, A.; López Granados, A. D.; Díaz Cayuela, J. (2019). La influencia de la música en las emociones. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/235850455.pdf>
- González, J. (1999). El sentido de la obra musical y literaria. Barcelona: Universidad de Murcia.
- Greenland S.K. (2017). Juegos mindfulness. Móstoles (Madrid), España: GAIA.  
<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>  
[Recuperado el 8 de abril de 2020]
- Hernandez, Fernandez y Batista (2013). Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. Sexta Edición. Disponible en URL: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Batista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>  
[http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia\\_emocional\\_daniel\\_goleman.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf)  
<https://formainfancia.lat/desarrollo-emocional-infantil-claves/>  
<https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Iribarne Leticia (2021). Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos. URL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43057/TFG-G4412.pdf;jsessionid=A8C08D4BBFB490568D3D9A7B0B350BED?sequence=1>
- Jauset, J. (2008). Música y Neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Barcelona: Editorial UOC.
- Jauset, J. (2013). Música y cerebro, una pareja saludable: las claves de la neurociencia musical. Editorial. Círculo rojo.
- Kato, Y., & Schönrich, G. (2019). Kant's Concept of Dignity. Berlín, Alemania: De Gruyter.
- Lacárcel Moreno, J. (1). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- León Pineda, J. (2011). El poder de la música: plenitud; buena salud y gozo espiritual. Editorial Christian editing.
- Leyda M, RM (2015) "Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín Del jardín infantil de la uptc" Recuperado de:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT165.pdf;jsessionid=2497319E25D00427C847BED5540C2D60?sequence=2>

- Lines, D. K. (2009). La comprensión musical, las obras musicales y la expresión de sentimientos: implicaciones para la educación. En D.J Elliott (comp.), *La educación musical para el nuevo milenio*. (pp.123-135) Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. (1961). *La importancia de la creatividad. Desarrollo de la capacidad creadora*. (pp 65-85) Buenos aires, Argentina: Kapelusz.
- Maideu, J. (1983). Reflexions entorn de la música i l'educació. En J. Maideu (1997), *Música, societat i educació. Recull d'escrits i al·locucions sobre Educació Musical*. Música (11-16). Tradicional. Berga. Amalgama.
- Masten, AS (2001). *Magia ordinaria: Procesos de resiliencia en desarrollo*. *Psicólogo estadounidense*, 56(3), 227-238.
- Mayer, JD y Salovey, P. (1997). ¿Qué es la inteligencia emocional? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds.), *Desarrollo emocional e inteligencia emocional: Implicaciones para los educadores* (pp. 3-31). Libros básicos.
- Medina M., Rojas R., Bustamante W., Loaiza R., Martel C. y Castillo R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Disponible en URL:<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Morán, M. C. (2009, noviembre 1). *Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético*. *Revista Digital Universitaria*, 10(11). Recuperado de <http://www.revista.unam.mx>
- Moret-Puig, S., Gustems-Carnicer, J., y Calderón-Garrido, C. (2016). *Música y mindfulness: una mirada interdisciplinar*. *Revista de Psicología, Ciencias de la Educación i de l'Esport*, 34(2), 107-117. Recuperado de <http://www.revistaaloma.net/index.php/aloma>
- Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
- Mujica, J, Arturo Saúl. (2012). *Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial*. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164. Recuperado en 14 de mayo de 2020, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S101029142012000300009&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101029142012000300009&lng=es&tlng=es)
- Navarro, A. (1999). *Las emociones en el cuerpo*. México: Editorial Pax México.

- Palou, S. (2004). Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Propuesta educativa. Barcelona: Graó.
- Pérez, M. (2012). Ritmos y Orientación Musical. *El Artista*, 9, 78-100.
- Salovey, P. y Mayer, JD (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, Cognición y Personalidad*, 9(3), 185-211.
- Sánchez Carlessi, H; Reyes Romero, C. y Mejía Sáenz, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística.



## **Anexos**

### **Anexo 01: Reporte Turnitin**

### Anexo 02: Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Técnicas e instrumentos
<p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera la música como estrategia influye en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> ¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión alegría de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?</p> <p>¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión tristeza de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión alegría de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión tristeza de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La música como estrategia influye positivamente en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> La música como estrategia influye positivamente en la dimensión alegría de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>La música como estrategia influye positivamente en la dimensión tristeza de la regulación de emociones en los niños de 5 años</p>	<p>La técnica de recojo de información en la presente investigación fue la observación y como instrumento se utilizó la ficha de observación. Además, el instrumento utilizado se evaluó en 4 dimensiones, cada una con tres indicadores. La escala de evaluación por indicador usada fue: nunca (0), a veces (1) y Siempre (2).</p> <p><b>Escala por dimensiones:</b> Bajo: 0 - 2 Regular: 3 - 4 Moderado: 5 - 6</p> <p><b>Escala global:</b> Bajo: 0 - 8 Regular: 9 - 16 Moderado: 17 - 24</p>

<p>Provincia y Región de San Martín?</p> <p>¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión ira de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?</p> <p>¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión miedo de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?</p>	<p>Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión ira de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión miedo de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p>	<p>de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>La música como estrategia influye positivamente en la dimensión ira de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>La música como estrategia influye positivamente en la dimensión miedo de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p>								
<p>Diseño</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Variables y dimensiones</p>								
<p>El diseño que se utilizó en el presente estudio corresponde a un diseño pre experimental: pre prueba post prueba con un solo grupo, ya que no controlan mucho</p>	<p>La población estuvo conformado por 50 niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 327 de la ciudad de Tarapoto.</p> <p>La muestra de investigación estuvo conformada por 25 niños</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1133 1082 1581 1139">Variable</th> <th data-bbox="1581 1082 2033 1139">Estructura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1133 1139 1581 1364" rowspan="4">La música como estrategia</td> <td data-bbox="1581 1139 2033 1197">Finalidad</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1581 1197 2033 1254">Campo de acción</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1581 1254 2033 1311">Función</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1581 1311 2033 1364">Fases</td> </tr> </tbody> </table>		Variable	Estructura	La música como estrategia	Finalidad	Campo de acción	Función	Fases
Variable	Estructura									
La música como estrategia	Finalidad									
	Campo de acción									
	Función									
	Fases									

<p>las variables intervinientes. Su diseño es:</p> <p>O1      X      O2</p> <p>Donde:</p> <p>O<sub>1</sub> = Pre test aplicado a la muestra de investigación en relación a la regulación de emociones:</p> <p>O<sub>2</sub> = Post test aplicado a la muestra de investigación en relación a la regulación de emociones:</p> <p>X = La Música como estrategia</p>	<p>de cinco años de la sección: “responsables” del turno de la mañana de la institución educativa inicial N° 327</p>		Fundamentos teóricos
			Medios y materiales
		Variable	dimensiones
		Regulación de las emociones	Alegría
			Tristeza
			Ira
			Miedo



### Anexo 03: Instrumento de Recolección de Datos

#### FICHA DE OBSERVACIÓN REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES DE NIÑOS DE CINCO AÑOS

Estudiante: \_\_\_\_\_

Leyenda

Nunca	0	A veces	1	Siempre	2
-------	---	---------	---	---------	---

Dimensión	Indicador	0	1	2
Alegría	Expresa lo que siente, con autonomía			
	Se relaciona y juega con otros niños			
	Muestra agradecimiento			
Tristeza	Pérdida de interés por los juegos habituales			
	Se evidencia trastornos de ansiedad			
	Manifiestan llanto inmotivado			
Ira	No quiere hacer lo que imponen sus profesores o padres			
	No logra lo que desea y se frustra			
	Rabieta para llamar la atención o evitar algo			
Miedo	Miedo a ruidos fuertes			
	Se sienten ansiosos cuando sus papás los dejan			
	Muestran temor a lo desconocido			

## Anexo 04: Fichas de Validación

### CARTA DE PRESENTACION DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

Señor: Mag. Anibal Fernando Mendo García

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: “**La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años**”, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Elvia Mori Apagüeno  
DNI N° 47454279



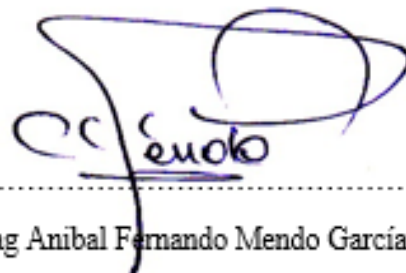
Kiaren Estefani Sajami Rengifo  
DNI N° 71008149

## CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

**Quien suscribe, Mg. Anibal Fernando Mendo García**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Año”**, elaborado por las estudiantes: Elvia Mori Apagüño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo, aspirantes al título profesional de Licenciadas en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mendo', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and somewhat abstract.

Mag Anibal Fernando Mendo García

Docente

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Nombre del experto	Anibal Fernando Mendo Garcia
Profesión	Docente
Institucion de Trabajo:	E.E.S.P.P. "Tarapoto"
Instrumento de validación:	Ficha de observación regulación de las emociones de niños de cinco años
Autores del instrumento:	Elvia Mori Apaguño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo

### II. INDICADORES DE VALIDACION

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						45

\* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

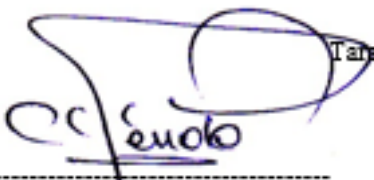
### III. CONCLUSION

El instrumento es aplicable.

### IV. VALORACION DEL INSTRUMENTO:

45

Tarapoto, 02 de mayo de 2024.

  
 Sello y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO  
DE JUICIO DE EXPERTO**

**Señor: Mag. Mélida Vela Ríos**

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



**Elvia Mori Apagüño**  
DNI N° 47454279



**Kiaren Estefani Sajami Rengifo**  
DNI N° 71008149

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mg. Mélida Vela Ríos

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Año”**, elaborado por las estudiantes: Elvia Mori Apagüeño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo, aspirantes al título profesional de Licenciadas en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



.....  
Mag Mélida Vela Ríos

Docente

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### V. DATOS GENERALES

Nombre del experto	Mélida Vela Ríos
Profesión	Docente
Institución de Trabajo:	E.E.S.P.P. "Tarapoto"
Instrumento de validación:	Ficha de observación regulación de las emociones de niños de cinco años
Autores del instrumento:	Elvia Mori Apaguaño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo

### VI. INDICADORES DE VALIDACION

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					48	

\* Instrumento válido con un mínimo de 48 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

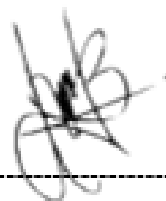
### VII. CONCLUSION

El instrumento es aplicable para medir la variable.

### VIII. VALORACION DEL INSTRUMENTO

48

Tarapoto, 02 de mayo de 2024.



Sello y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACION DEL INSTRUMENTO  
DE JUICIO DE EXPERTO**

**Señor: Dra. Nery Viena Flores**

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Elvia Mori Apagüño  
DNI N° 47454279



Kiaren Estefani Sajami Rengifo  
DNI N° 71008149

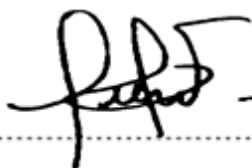


## CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dra. Nery Viena Flores

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Año”**, elaborado por las estudiantes: Elvia Mori Apagüño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo, aspirantes al título profesional de Licenciadas en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



.....  
Dra. Nery Viena Flores

Docente

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Nombre del experto            Dra. Nery Viena Flores  
Profesión                        Docente  
Institución de Trabajo:        E.E.S.P.P. "Tarapoto"  
Instrumento de validación:    Ficha de observación regulación de las emociones de niños de cinco años  
Autores del instrumento:        Elvia Mori Apagüño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo

### II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL		44				

\* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

### III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aplicable.

### IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

44

Tarapoto, 02 de mayo de 2024.

Sello y firma del experto



## Anexo 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio



DIRECCIÓN  
REGIONAL  
DE EDUCACIÓN

GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – SAN MARTÍN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 327  
CÓD. MODULAR 0274969  
Teléfono 042-906709



# CONSTANCIA

## LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 327 DEL BARRIO LA HOYADA TARAPOTO: HACE CONSTAR

Que, las señoritas Elvia Mori Apagüeño, con DNI N° 47454279 y Kiaren Estefani Sajami Rengifo, con DNI N° 71008149 ejecutaron el proyecto de investigación denominado "La música como estrategia para regular las emociones en niños de 5 años", en nuestra Institución Educativa N° 327, entre los meses de agosto a diciembre del presente año.

Para la ejecución del proyecto de tesis, las señoritas en mención, presentaron sus actividades de aprendizaje y aplicaron su respectivo instrumento de evaluación, demostrando **RESPONSABILIDAD Y RESPETO** hacia nuestros estudiantes.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Tarapoto, diciembre del 2023.



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
CALLE DE LA VIGILANCIA 1000 - SAN MARTÍN  
PERÚ

Mg. Cheryl Luz López González  
DIRECTORA

JL. ESPAÑA N° 564 - BARRIO LA HOYADA  
TARAPOTO - PERÚ

## **Anexo 06: Sesiones de Aprendizaje**

## **Anexo 07: Evidencias Fotográficas**

## ● 23% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>uvadoc.uva.es</b> Internet	2%
2	<b>es.scribd.com</b> Internet	1%
3	<b>repositorio.escuelatarapoto.edu.pe</b> Internet	1%
4	<b>1library.co</b> Internet	1%
5	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	1%
6	<b>clasesdeeducacionartistica.blogspot.com</b> Internet	1%
7	<b>Aliat Universidades on 2023-08-10</b> Submitted works	<1%
8	<b>tarapoto on 2024-07-05</b> Submitted works	<1%

9	Universidad de Málaga - Tii on 2021-09-25	<1%
	Submitted works	
10	repositorio.undac.edu.pe	<1%
	Internet	
11	tarapoto on 2023-09-27	<1%
	Submitted works	
12	repositorio.usil.edu.pe	<1%
	Internet	
13	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
	Internet	
14	tarapoto on 2024-01-03	<1%
	Submitted works	
15	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Internet	
16	repositorio.utea.edu.pe	<1%
	Internet	
17	Universidad de Jaén on 2017-07-07	<1%
	Submitted works	
18	hdl.handle.net	<1%
	Internet	
19	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
	Internet	
20	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
	Internet	



21	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2024-01-08</b> Submitted works	<1%
22	<b>issuu.com</b> Internet	<1%
23	<b>Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2022-03-30</b> Submitted works	<1%
24	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Internet	<1%
25	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Internet	<1%
26	<b>repositorio.upt.edu.pe</b> Internet	<1%
27	<b>Universidad Nacional del Centro del Peru on 2018-07-31</b> Submitted works	<1%
28	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
29	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	<1%
30	<b>Universidad Católica de Santa María on 2021-12-02</b> Submitted works	<1%
31	<b>clubensayos.com</b> Internet	<1%
32	<b>repositorio.monterrico.edu.pe</b> Internet	<1%

33	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2023-07-18</b> Submitted works	<1%
34	<b>tarapoto on 2023-11-14</b> Submitted works	<1%
35	<b>tarapoto on 2023-11-24</b> Submitted works	<1%
36	<b>Universidad TecMilenio on 2024-02-03</b> Submitted works	<1%
37	<b>repositorio.unp.edu.pe</b> Internet	<1%
38	<b>pt.scribd.com</b> Internet	<1%
39	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2015-06-25</b> Submitted works	<1%
40	<b>Universidad Nacional de Educación a Distancia on 2021-04-13</b> Submitted works	<1%
41	<b>Gilda Gómez-Peresmitré, Romana Silvia Platas-Acevedo. "Depression ...</b> Crossref	<1%
42	<b>repositorio.continental.edu.pe</b> Internet	<1%
43	<b>Corporación Universitaria Minuto de Dios,UNIMINUTO on 2024-08-03</b> Submitted works	<1%
44	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Internet	<1%

45	<b>repositorio.untrm.edu.pe</b> Internet	<1%
46	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09</b> Submitted works	<1%
47	<b>Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2019-0...</b> Submitted works	<1%
48	<b>investigacion.unirioja.es</b> Internet	<1%
49	<b>repositorio.uide.edu.ec</b> Internet	<1%
50	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-09</b> Submitted works	<1%
51	<b>repositorio.uia.ac.cr:8080</b> Internet	<1%
52	<b>undac on 2024-01-18</b> Submitted works	<1%
53	<b>journal.stkippamanetalino.ac.id</b> Internet	<1%
54	<b>tarapoto on 2024-01-03</b> Submitted works	<1%
55	<b>vdocuments.mx</b> Internet	<1%
56	<b>scribd.com</b> Internet	<1%

57	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-05</b> Submitted works	<1%
58	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-11-26</b> Submitted works	<1%
59	<b>cienciadigital.org</b> Internet	<1%
60	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Internet	<1%
61	<b>tarapoto on 2024-01-03</b> Submitted works	<1%
62	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-15</b> Submitted works	<1%
63	<b>Universidad de Murcia on 2019-06-17</b> Submitted works	<1%
64	<b>Universidad de Salamanca on 2024-06-17</b> Submitted works	<1%
65	<b>archive.org</b> Internet	<1%
66	<b>institutoeuropeodeposgrado on 2024-06-01</b> Submitted works	<1%
67	<b>repositorio.unsaac.edu.pe</b> Internet	<1%
68	<b>tarapoto on 2023-12-05</b> Submitted works	<1%

69	<b>bibliotecadigital.iue.edu.co</b> Internet	<1%
70	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Internet	<1%
71	<b>repositorio.utelesup.edu.pe</b> Internet	<1%
72	<b>repositorio.uwiener.edu.pe</b> Internet	<1%
73	<b>tarapoto on 2024-01-16</b> Submitted works	<1%
74	<b>maestrasjardineras.com.ar</b> Internet	<1%
75	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%
76	<b>Bachillerato Alexander Bain, S.C on 2007-01-03</b> Submitted works	<1%
77	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-02</b> Submitted works	<1%
78	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-12</b> Submitted works	<1%
79	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-14</b> Submitted works	<1%
80	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2023-01-10</b> Submitted works	<1%

81	<b>Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01</b> Submitted works	<1%
82	<b>Universidad Rey Juan Carlos on 2024-06-07</b> Submitted works	<1%
83	<b>Universidad Ricardo Palma on 2018-02-06</b> Submitted works	<1%
84	<b>cybertesis.unmsm.edu.pe</b> Internet	<1%
85	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Internet	<1%
86	<b>hmong.es</b> Internet	<1%
87	<b>pdffox.com</b> Internet	<1%
88	<b>pt.slideshare.net</b> Internet	<1%
89	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Internet	<1%
90	<b>repository.libertadores.edu.co</b> Internet	<1%
91	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
92	<b>uncedu on 2024-05-29</b> Submitted works	<1%

93	<b>dspace.espol.edu.ec</b> Internet	<1%
94	<b>"Qualitative and Quantitative Models in Socio-Economic Systems and ...</b> Crossref	<1%
95	<b>Juan Carlos Cárdenas Valverde. "Coaching y Desempeño Docente en I...</b> Publication	<1%
96	<b>Universidad Catolica de Oriente on 2022-03-30</b> Submitted works	<1%
97	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-16</b> Submitted works	<1%
98	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-22</b> Submitted works	<1%
99	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2019-01-25</b> Submitted works	<1%
100	<b>Universidad Rey Juan Carlos on 2024-06-17</b> Submitted works	<1%
101	<b>Universidad Tecnologica de los Andes on 2024-03-15</b> Submitted works	<1%
102	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
103	<b>core.ac.uk</b> Internet	<1%
104	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet	<1%

105	<b>repository.uniminuto.edu</b> Internet	<1%
106	<b>revistas.unlp.edu.ar</b> Internet	<1%
107	<b>tesis.unsm.edu.pe</b> Internet	<1%
108	<b>uncedu on 2024-04-29</b> Submitted works	<1%
109	<b>guiainfantil.com</b> Internet	<1%
110	<b>ucam.edu</b> Internet	<1%
111	<b>unav.edu</b> Internet	<1%
112	<b>zaguan.unizar.es</b> Internet	<1%
113	<b>Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2024-05-22</b> Submitted works	<1%
114	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-02-26</b> Submitted works	<1%
115	<b>Universidad Nacional de Educación a Distancia on 2020-03-09</b> Submitted works	<1%
116	<b>CENTRO DE INVESTIGACION ,GESTION Y CONSULTORIA AMBIENTAL ...</b> Publication	<1%



117

**Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2018-01-22**

Submitted works

&lt;1%

118

**Universidad Manuela Beltrán on 2024-05-12**

Submitted works

&lt;1%

119

**Universidad de Cantabria on 2023-11-24**

Submitted works

&lt;1%