

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS:

La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Br. Elvia Mori Apagüeño (0009-0004-0620-8002)

Br. Kiaren Estefani Sajami Rengifo (0009-0005-6758-7832)

Asesor

Mag. Mélida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)

Línea de Investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2024

Página del jurado

Mag. Anibal Fernando Mendo García (0009-0004-8180-4891)
Presidente

Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)
Vocal

Lic. José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)
Secretario

Dedicatoria

A mi esposo Elidergio y a mi querida hija Natzumy, por su inmenso apoyo y amor infinito, y a todos aquellos que con su inspiración y sabiduría han iluminado mi camino hacia el conocimiento. Esta tesis está dedicada a ustedes con profunda gratitud y amor.

Elvia

A mi mamá Esther quien me brindó todo su amor incondicional, comprensión cuyo esfuerzo y sacrificio fue y son el estímulo para mi superación. Quiero expresar mi gratitud a nuestros maestros quienes son excelentes mentores y sobre todo contribuyen significativamente a la realización de nuestro proyecto de tesis.

Kiaren Estefani

Agradecimiento

A Dios, por las oportunidades presentadas a lo largo de nuestras vidas.

A los docentes de la I.E. Inicial N° 327 del distrito de Tarapoto, agradezco profundamente su respaldo constante e inquebrantable ejecución del presente documento estudio-

A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, por la entrega profesional en bien de la capacitación en enseñanza inicial de los profesores y sobre todo por las orientaciones dadas en la realización de la investigación desarrollada.

Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, Elvia Mori Apagüño, identificada con DNI N° 47454279 y Kiaren Estefanía Sajami Rengifo, identificada con DNI N° 71008149, estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de tesis: “La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”.

Declaramos bajo juramento que:

1. El presente informe es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, Junio del 2024.



Elvia Mori Apagüño
DNI N° 47454279



Kiaren Estefanía Sajami Rengifo
DNI N° 71008149

Presentación

Señores miembros del jurado evaluador,

Presentamos el trabajo de investigación titulado: “La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”, con la finalidad de determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los infantes de 5 años de la I.E. Inicial N°327 Tarapoto Provincia y Región de San Martín

Esperando cumplir con las normas y el reglamento institucional de acuerdo a Ley que permitan su aprobación.

Las Autoras

Índice

Página del jurado.....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Declaratoria de Autenticidad	5
Presentación	6
Índice.....	7
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
Capítulo I	13
Planteamiento del Problema	13
1.1. Situación Problemática.....	13
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema General.....	15
1.2.2. Problemas Específicos	15
1.3. Justificación de la Investigación.....	15
1.4. Objetivos de la Investigación.....	17
1.4.1. Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos Específicos	17
1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.....	17
Capítulo II.....	18
Marco Teórico.....	18
2.1. Antecedentes de Estudio.....	18
2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos	19
2.2.1. La Música	19
2.2.1.1. Concepto:.....	20
2.2.1.2. Importancia de la Música.	21
2.2.1.3. La música en la educación inicial.....	23
2.2.1.4. La música en la educación inicial actual.	25
2.2.1.5. Tipos de Música.....	26
2.2.1.6. La Música como Estrategia.	27
2.2.1.7. Teóricos de la Música.....	28
2.2.1.8. Influencia de la Música en las Emociones.....	29

2.2.2.	Las Emociones	31
2.2.2.1.	Definición:	31
2.2.2.2.	Desarrollo de las Emociones:	32
2.2.2.3.	Las Emociones en Niños de Cinco Años:	33
2.2.2.4.	Como se Manifiesta las Emociones en los Niños de 5 Años:	35
2.2.2.5.	Tipos de Emociones:	36
2.2.2.6.	Cómo Educar las Emociones en los Niños:	37
2.2.2.7.	Control de Emociones:	38
2.2.2.8.	Dimensiones de las Emociones:	39
2.3.	Definición de Términos Básicos	43
Capítulo III	45
Metodología	45
3.1.	Hipótesis	45
3.1.1.	Hipótesis general:	45
3.1.2.	Hipótesis Específicas:	45
3.2.	Variables	45
3.3.	Operacionalización de las variables	46
3.4.	Metodología:	49
3.5.	Tipo de Estudio:	49
3.6.	Diseño:	49
3.7.	Población, Muestra y Muestreo	50
3.7.1.	Población:	50
3.7.2.	Muestra:	50
3.7.3.	Muestreo:	50
3.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:	50
3.9.	Métodos de Análisis de Datos:	51
Capítulo IV	52
Resultados Obtenidos	52
4.1.	Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados	52
4.2.	Discusión de Resultados	59
Capítulo V	60
Conclusiones y Recomendaciones	60
5.1.	Conclusiones.	60
5.2.	Recomendaciones.	61
Referencias Bibliográficas	62

Anexos	67
Anexo 01: Reporte Turnitin	67
Anexo 02: Matriz de Consistencia	68
Anexo 03: Instrumento de Recolección de Datos	71
Anexo 04: Fichas de Validación	72
Anexo 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio	81
Anexo 06: Sesiones de Aprendizaje	82
Anexo 07: Evidencias Fotográficas	157

Resumen

El presente estudio, tuvo como propósito determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín, para ello, se consideró una población de 50 niños de cinco años de edad de dicha institución; así mismo, se ha trabajado con una muestra de 25 niños de la sección responsables del turno de la mañana y se ha utilizado un muestreo intencionado, por criterio del investigador (muestreo no probabilístico). El diseño de investigación corresponde a un pre experimento de pre prueba - post prueba; del mismo modo la técnica de recolección de datos utilizada constituye la observación y su instrumento es la ficha de observación, el cual mide la variable en cuatro dimensiones (alegría, tristeza, ira y miedo) y 12 indicadores (3 por cada dimensión), el instrumento fue validado por tres expertos y presenta un alfa Cronbach 0,89. En cuanto a los resultados se ha encontrado que el 88,0 % de los niños poseen una alta regulación de sus emociones y sólo el 12,0 % lo hace regularmente durante el post test, de tal forma que se concluye que la música como estrategia influye positivamente en la regulación de emociones en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín, ya que se observa, que el 88,0% de los niños logran un nivel alto en la regulación de emociones en comparación entre el pre test y post test. Además, se encuentra que el p-valor es de 0,00 (cifra que está por debajo del 0,05), lo cual indica que la música como estrategia significativa puede canalizar las emociones básica de todo individuo (alegría, tristeza, ira y miedo).

Palabras claves: la música como estrategia, emociones

Abstract

The purpose of the present study was to determine the influence of music as a strategy in the regulation of emotions in 5-year-old children of educational institution No. 327 of Tarapoto Province and Region of San Martín, for this, a population of 50 five-year-old children from said institution; Likewise, we have worked with a sample of 25 children from the section responsible for the morning shift and intentional sampling has been used, at the discretion of the researcher (non-probabilistic sampling). The research design corresponds to a pre-test - post-test pre-experiment; In the same way, the data collection technique used constitutes observation and its instrument is the observation sheet, which measures the variable in four dimensions (joy, sadness, anger and fear) and 12 indicators (3 for each dimension), the The instrument was validated by three experts and has a Cronbach alpha of 0.89. Regarding the results, it has been found that 88.0% of the children have a high regulation of their emotions and only 12.0% do so regularly during the post-test, so it is concluded that music as a strategy positively influences emotion regulation in 5-year-old children of the I.E.I. N°327 of Tarapoto Province and Region of San Martín, since it is observed that 88.0% of the children achieve a high level in emotion regulation in comparison between the pre-test and post-test. Furthermore, it is found that the p-value is 0.00 (a figure that is below 0.05), which indicates that music as a significant strategy can channel the basic emotions of every individual (joy, sadness, anger and fear).

Keywords: music as a strategy, emotions

Introducción

El estudio investigativo desarrollado en la I.E. Inicial N° 327, el cual lleva por nombre “La Música como Estrategia Para Regular las Emociones en infantes de 5 Años”, se originó cuando desarrollamos nuestras prácticas profesionales que los infantes debían aprender a gestionar adecuadamente sus emociones en el proceso de inserción social, para lo cual se planteó utilizar a la música como estrategia para regular emociones especialmente de tipo negativas.

Es por ello, que el trabajo en cuestión consta de las siguientes partes:

Capítulo I, comprende: la situación problemática, la formulación del problema, la justificación, los objetivos, así como las delimitaciones y restricciones de investigación.

El capítulo II, comprende: los antecedentes de estudio, el marco teórico y las definiciones de términos básicos.

El Capítulo III, comprende: las hipótesis, variables, metodología, tipo de estudio, Diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos.

El capítulo IV, de los resultados obtenidos comprende: presentación de datos generales y la discusión de resultados.

El capítulo V, comprende: conclusiones y recomendaciones.

Y por último, se consideran las referencias bibliográficas y anexos

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Situación Problemática.

La finalidad primordial de esta investigación es destacar la relevancia actual de regular las emociones, tanto en adultos como en la primera infancia, ya que es en esta etapa donde se inicia el control de nuestras emociones básicas. Este tema está directamente relacionado con las grandes necesidades humanas que deben ser atendidas. Según Cano & Tobal (2014, citado en Ayala, 2020), se busca identificar de qué manera las emociones están vinculadas con las circunstancias individuales de cada persona, manifestándose de diversas formas como el peligro, la nostalgia, la amenaza, el temor, la angustia, la pérdida, el éxito y la alegría. Estas las emociones representan instantes que cada individuo experimenta, y su disposición emocional influye en la forma en que reaccionan a ellas, es decir, el estado de ánimo nos determina cómo respondemos a ellas, por ejemplo, podemos responder con alegría, miedo, ansiedad o ira ante un estímulo específico. La reacción a estas emociones depende en gran medida de cada una de las personas, el entorno social, la cultura y puede dar lugar a distintos comportamientos frente a una misma emoción.

Cuando observamos distintas conductas en los salones de educación infantil, podemos asociarlas a las emociones, ya que están vinculadas con la felicidad, el amor y la calma, según Piqueras (2009, citado en Ayala, 2020). Estas emociones han sido consideradas como afecciones que influyen en cada individuo y que ejercen un impacto directo en su bienestar mental humana. Las emociones y la salud están estrechamente relacionadas, y es posible que ciertos trastornos de salud se vean agravados por emociones, ya sean positivas o negativas (especialmente estas últimas). Actualmente se observa que el estado de ánimo de infantes tiende a variar con frecuencia. ¿Será que esto se debe a que enfrentan situaciones difíciles con mayor frecuencia? Según Orozco (2016), los estados emocionales, ya sean moderados o intensos, son procesados por el cerebro y nos permiten interpretar eventos asociados a situaciones cotidianas. En muchos casos, estas emociones están asociadas con cuestiones afectivas que pueden verse afectadas positiva o negativamente por agentes externos, como la música. Esta última es el origen de algunas actividades psicológicas que pueden generar un impacto tanto positivo como negativo, dependiendo del recuerdo y del momento. Estas situaciones y actividades psicológicas influyen el comportamiento, las decisiones y el contexto social de los individuos y por ende en las disposiciones de los niños. Por ello, se

pretende investigar de qué manera la música puede influir la gestión de los sentimientos, ya que, en las aulas, la música se considera solo para eventos específicos y no como una estrategia para controlar o regular las emociones. Dicha música es una poderosa herramienta para gestionar las emociones en los infantes, permitiéndoles manifestar y explorar sus sentimientos de manera segura y creativa. Gardner (2015), afirma que la música actúa como un canal para manifestar y transmitir ideas y emociones omnipresente a lo largo de todas las culturas, contribuyendo al desarrollo integral del individuo como estrategia para regular las emociones. En este trabajo se profundizará en la estrategia para regular los sentimientos mediante la música, y se elaborará una iniciativa de mediación dirigida al segundo ciclo de Educación inicial. Se analizará esta relación directa entre estas dos variables, demostrando cómo la música ejerce una influencia de manera directa en los estados emocionales de las personas y en sus gustos y preferencias. La música, al ser impactar en los sentimientos, es capaz de influir en el conducta y generar una inclinación hacia ciertos eventos vinculados a ella, tanto desde un enfoque biológico como cultural, afectando directamente la conducta de las personas. El ser humano toma decisiones basadas en sus emociones, y la música, en selecciones adecuadas, puede cubrir determinadas necesidades en su vida cotidiana y llenar vacíos en el contexto emocional.

El enlace intrínseco entre la música y los sentimientos humanas es un hecho irrefutable, sólo hay que analizar el papel que la música juega en cada una de las personas en nuestra vida diaria, cómo nos influyen las canciones que escuchamos y cómo las utilizamos como elemento regulador de nuestra conducta y de nuestro estado de ánimo, a veces utilizamos la música para estar muy melancólicos, otras veces para estar con ánimos muy alegres. Es por ello, que la mayoría de la gente, a nivel global, sin importar la cultura de donde proceda, hace uso de la música para manipular sus emociones, incrementando o reduciendo su estado emocional. Las canciones alegres y vivas suelen ser escuchadas en las fiestas, y las instrumentales por ejemplo en nuestro medio se usan en los velorios para inducir tristeza.

Asimismo, las emociones favorables están claramente vinculadas con las circunstancias cotidianas de la existencia y las experiencias humanas, por lo que su interpretación desde la perspectiva de quien las experimenta puede dar lugar a emociones como la alegría o la felicidad. Según Barragán, Morales (2014), los sentimientos integran integral de la vida diaria del individuo y, en consecuencia, ser parte integral de su día a día, dentro de numerosos casos, moldean su enfoque social y cultural, creando entornos placenteros que dan pie al proceso de

investigación, el cual se planteó como propuesta de intervención y como eje motivador en la Institución Educativa Inicial N°327 - Tarapoto, donde trabajamos con infantes de 5 años. Además, se han propuesto actividades de relajación, que hasta ahora no se han trabajado mucho dentro de las aulas, y que facilitan que los infantes tomen conciencia de su respiración, brindándoles así una herramienta adicional para regular sus emociones.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera la música como estrategia influye en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

1.2.2. Problemas Específicos

¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión alegría de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión tristeza de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión ira de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión miedo de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?

1.3. Justificación de la Investigación.

Este trabajo se justifica debido a que nos va a permitir adquirir el título de licenciado en educación a través de la realización de un estudio realizado con los infantes en el contexto educativo inicial de la Región de San Martín; debido a que es importante incluir la música desde edades tempranas porque resalta su contribución al desarrollo integral del individuo. Se abordará como una estrategia para regular las emociones mediante el entorno musical dentro de la fase de educación infantil.

Por ello, es fundamental comprenderlas y aplicarlas de manera efectiva en nuestra vida cotidiana. Asimismo, se empleará la música, dado que es un elemento omnipresente en nuestro día a día y las emociones están intrínsecamente ligadas a ella. De este modo, se tratarán los contenidos empleándolos como estrategia, con el propósito de regular las emociones en los

estudiantes así mismo prácticas asociadas al disfrute musical y a la manifestación de las emociones.

Justificación teórica: La importancia de presente análisis radica ante el requerimiento de regular las emociones desde las etapas iniciales de la vida con la finalidad de buscar soluciones a los problemas que generan una serie de conflictos y hacen q la labor del docente se vuelva tediosa y desmotivadora, es por ello, que se busca un conjunto de acciones que permita al niño canalizar sus emociones en aras de su desarrollo integral (académicos, emocionales, actitudinales, etc.), es decir, se busca que el niño adquiera un mayor autoconocimiento y respeto hacia sí mismo y de los demás. La música es un lenguaje universal que nos capacita para comunicarnos entre las diferentes personas, en muchos casos, es independientes del contexto social y del idioma (Lacarcel y Moreno, 2023, p.211), por ejemplo, una música en inglés puede despertar emociones de alegría y tristeza en personas de habla hispana

Según Mosquera (2013), al tratar el asunto de las emociones que se evocan, es importante abordar cómo sucede y qué es lo que ocurre en cada uno de nuestros cerebros para revivir ciertas emociones y sentimientos.

Justificación metodológica: En este estudio de investigación, se emplearán métodos y herramientas que serán avalados por especialistas para garantizar la exactitud en la recopilación de datos y buscar soluciones pertinentes al problema planteado. Además, se busca que estos instrumentos puedan ser útiles en otras investigaciones futuras, Es por ello, que el instrumento con el objetivo de analizar la administración emocional en los infantes se evalúa en cuatro dimensiones medidas cada uno con cuatro indicadores. Por consiguiente, se estableció como objetivo del estudio el: determinar si la música tiene algún efecto en la regulación de emociones en infantes de 5 años de la I.E. 327 Tarapoto, en la provincia y región de San Martín. Los resultados obtenidos también servirán para informar a los docentes sobre la posible influencia entre las variables estudiadas.

Justificación práctica: Se justifica con los valiosos conocimientos que se obtendrán sobre las variables de estudio (la música y la regulación de emociones); información que han de servir como referentes prácticos para que a futuro actores claves de la educación (directores, docentes, padres de familia) y por qué no también autoridades educativas (director regional, de Ugel) tomen acciones inmediatas orientadas a fomentar y acompañar en las aulas que puedan

darse estrategias como la música para regular emociones en los infantes para el bien del perfeccionamiento integral del niño y la niñas.

Es por este motivo, que la finalidad de esta investigación es explorar de qué manera afecta la música en calidad de estrategia dentro de la gestión de cada una de las emociones infantiles y beneficiar de esta manera la formación completa del infante.

1.4. Objetivos de la Investigación.

1.4.1. Objetivo General.

Determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

1.4.2. Objetivos Específicos

Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión alegría de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión tristeza de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión ira de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión miedo de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.

Delimitaciones:

- El espacio donde se circunscribe la presente investigación corresponde al lugar donde se ubica la I.E. N° 327 - Tarapoto Provincia y Región de San Martín.
- La población de investigación solo incluye infantes de 5 años de edad de la sección “responsables” del establecimiento en mención.
- El estudio tuvo una duración de 02 meses

Limitaciones.

- El diseño de investigación utilizado no establece un adecuado control de las variables extrañas.
- Poco tiempo para aplicar las estrategias investigativas.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudio.

Antecedentes Internacionales:

Gómez (2019a), en su estudio "La música y los sentimientos en el contexto de la educación preescolar, se concluye que es fundamental trabajar la música y las emociones de forma simultánea, ya que esto permite prevenir diversos problemas de desarrollo a largo plazo. Por tanto, se espera haber contribuido con el estudio y poder trabajar en estos dos ámbitos tan significativos, pero frecuentemente olvidados. Todo educador, posee la capacidad de transformar el mundo y de poco a poco se puede conseguir.

Gómez (2019b), en su tesis: "La música como puente hacia el desarrollo emocional", en sus conclusiones señala que, al utilizar la música actuando como herramienta en el ámbito del aprendizaje, se explora un campo que suele ser discriminada y subestimada. Además, hacerlo a través de la música implica en los niños, una incorporación y entendimiento mayor, que les ayuda para vivenciar y manifestar emociones. Esto ocurre porque cada pieza musical (clásica, rock, baladas, infantiles, etc.), acciona un conjunto de situaciones emocionales en cada una de las personas. La música desarrolla auditiva y el gusto por ésta. En resumen, un crecimiento personal apropiado constituye el factor esencial para un futuro más prometedor, en el que la existencia de la emoción es un factor de gran influencia en cada una de las acciones humanas, y por consiguiente, resulta esencial trabajar a partir de los primeros años para lograr resultados positivos. Los maestros deben darse cuenta de esta la relevancia de la enseñanza mediante la música y así poder incorporarla dentro de los espacios educativos, ya que así se abordan las emociones de manera integral. Porque, ¿qué sería la música desprovista de emoción? Absolutamente nada, no puede considerarse la música, se consideraría algo similar pero no podría llamarse música, y también viceversa. No queda nada más hermoso más que una melodía o composición musical que te "erice la piel", allí es donde se puede ver la emoción transmitida.

Olmos (2018), en su tesis: Vínculo entre música y sentimientos: Iniciativa de acción en el entorno educativo de 5 años, en cuya conclusión arriba que la música ayuda al crecimiento integral de cada uno de los infantes. Durante la ejecución de cada una de las actividades se ha

realizado la reflexión de cada una de las emociones mostradas por los niños, con el objetivo de optimizar su conciencia emocional, estableciendo estrategias para su regulación.

Trujillo (2018), en su tesis: “La formación emocional mediante la música”, en cuyas conclusiones indica que las estrategias basadas en la música implica permitiendo que los niños puedan experimentar y exteriorizar sus emociones, esto gracias a que las músicas en general permite a las personas recordar situaciones y evocar emociones; además la música favorece la educación auditiva y amplía el gusto por un repertorio de piezas musicales, a su vez la educación abarca aspectos que por general se dejan de lado o poca importancia se brinda en el desarrollo integral.

Antecedentes Nacionales.

Vélez (2020), en su tesis: “Taller Pedagógico Musical en el impulso del fomento de la inteligencia emocional en estudiantes del Nivel Inicial de una I.E. de El Carmen”, en cuya conclusión afirma que el taller musical influye significativamente en la inteligencia emocional, y, en consecuencia, mejora cada una de sus dimensiones estudiadas: autoconciencia, autocontrol, motivación y empatía de los niños participantes en la muestra de investigación. El p-valor= 0,01 es menor de 0,05.

López (2019), en su estudio: “La música como una habilidad para potenciar el enfoque en infantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 656- Lauriana- Barranca”, concluye que existe una relación positiva directa (ρ de Spearman = 0,876), además, se observa una sólida relación favorable entre la dimensión hiperactividad de la variable atención de los niños y la música, ya que se ha encontrado un ρ de Spearman de 0,92; también hay una buena correlación positiva entre la dimensión concentración de la variable atención de los niños y la música; así como hay una relación favorable entre la dimensión habilidades sociales y la música de los infantes de 05 años de edad de la I.E. Inicial N° 656 Lauriama, Barranca.

2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos

2.2.1. La Música

La introducción a la música es una parte fundamental para comprender su significado en la cultura y la sociedad humana. Prepara el escenario para una exploración integral de esta forma de arte y sus diversas dimensiones. En ese aspecto se profundizará en el concepto y

definición de música, sentando los fundamentos para un entendimiento más profundo de su importancia e impacto. Al examinar la naturaleza fundamental de la música y sus manifestaciones multifacéticas, podemos comenzar a comprender las complejidades y matices de esta forma universal de expresión. A través de esta exploración, pretendemos proporcionar una base sólida para los debates posteriores sobre el papel de la música en diferentes entornos culturales, sociales y personales. En última instancia, esta introducción busca establecer un marco para un análisis holístico y profundo de la música como un aspecto vital de la experiencia humana

2.2.1.1. Concepto:

Existen tantas concepciones y conceptualizaciones de la música como individuos, abarcando desde la cultura clásica hasta llegar a la actualidad. Seguidamente, se presentan las perspectivas de ciertos literatos:

Según Díaz (2010), La música representa una creación humana compuesta por sonidos organizados, la cual, a través de instrumentos meticulosamente afinados y una manifestación motora cuidadosamente mejorada, se convierte mediante un incentivo acústico estructurado en el espacio y tiempo. Este estímulo da lugar a una experiencia auditiva sofisticada, enriquecida con estados emocionales y representaciones figurativas conscientes, que son estéticamente relevantes y culturalmente apreciados (p.543). Según Powell (2012), 'La música es un sonido organizado para impactar a alguien' (p.15). La conceptualización de la música debería incorporar las palabras estética o disfrute, dado que provoca en nosotros una gama de emociones. Sin embargo, en ciertos casos, también puede evocar emociones negativas, dado que cada individuo experimenta la música de manera única. (Powell, 2012, p.28)

La música, en esencia, puede definirse a través de 3 conceptos clave: investigar, manifestar y desarrollar; debido a consiguiente, también representa una forma de juego para los infantes. (Alcázar, 2010, p.85).

“La noción de música, concebido en el contexto de la Europa moderna, se entiende como una categoría que ha evolucionado históricamente dinámica, constituida y continuamente renovada a través del trabajo de los creadores musicales”. (Dahlhaus, Eggebrecht, y Bredlow, 2012, p.13)

De acuerdo con el educador musical Z. Kodaly (1966) la música debería estar presente en la vida del infante, incluido desde nueve meses antes de su nacimiento; es decir, es fundamental que mientras los padres esperan al bebé expongan al bebé a Voces, sonidos vibrantes o instrumentos musicales para fomentar su progreso musical posterior al nacimiento.

La música ha perdurado a través de la historia de la humanidad, desde las civilizaciones prehistóricas. Investigaciones arqueológicas han descubierto instrumentos musicales fabricados durante el Paleolítico por nuestros ancestros, lo que demuestra que la expresión musical es una parte intrínseca de nuestra estructura mental. (Zatorre y Salimpoor, 2017).

Es ampliamente reconocido que la finalidad principal la tarea educativa consiste en lograr la formación holística del estudiante, tanto en su cuerpo como en su espíritu, abarcando sus dimensiones propias y sus interacciones con la comunidad social. Por lo tanto, la música activa innumerables potencialidades del ser humano, y mediante ella, el hombre se manifiesta y se expresa individual y colectivamente.

Numerosos estudios han demostrado que la música no queda fuera desapercibida para el trabajo de nuestro cerebro. La apreciación musical abarca una extensa red bilateral que abarca zonas frontales, temporales, parietales y del cerebelo, además de áreas subcorticales vinculadas con el enfoque, la memoria de trabajo, la memoria episódica y semántica, las funciones motoras, la rapidez en el manejo de la información, el análisis de la semántica y la estructura sintáctica de la música, el razonamiento y la creatividad. (Pfeiffer y Sabe, 2015). En términos generales, se pueden distinguir dos tipos principales de estudios. Por un lado, están aquellos que se enfocan en comprender lo que sucede en el cerebro humano al escuchar música. Por otro lado, existe una línea de investigación que explora las modificaciones cerebrales que ocurren como resultado del entrenamiento musical, abarcando actividades como aprender a tocar un instrumento, cantar, entre otras.

2.2.1.2.Importancia de la Música.

Pascual Mejía afirma que el sonido y la melodía son inherentes a los individuos, manifestándose desde durante las fases iniciales de la vida, razón cual la instrucción musical debería comenzar a primeras edades. A partir de los inicios de la educación contemporánea, numerosos pedagogos y psicólogos han subrayado la relevancia de la melodía y han abogado por su integración dentro de la educación lo antes posible: tal es el caso de Froebel, Decroly, María Montessori o las hermanas Agazzi” (Pascual Mejía, 2006, p. 51- 52). Bajo esta perspectiva, la posibilidad de acceder a la música y el fomento el desarrollo la adquisición de habilidades musicales es un derecho que cada estudiante debe tener, sin importar sus particularidades. La música es una práctica que las personas practican durante toda su vida existencia, sin importar las particularidades de su personalidad o las condiciones patológicas que puedan tener. Pascual Mejía sostuvo que en dentro del entorno auditivo en el que existimos, la música forma parte de la existencia del infante desde el principio, la enseñanza musical tiene

el potencial de comenzar incluso en el vientre materno cuando la madre entona o escucha melodías.” (Pascual Mejía, 2006, p. 52). Numerosos estudios realizadas no solo en el ámbito educativo, sino también en las áreas de la biología y la fisiología, subrayan la obligación de incorporar la enseñanza musical como componente fundamental del desarrollo integral de la persona, debido a su valiosa contribución al desarrollo intelectual, físico y emocional. Varias investigaciones han revelado que la estimulación temprana en los niños mediante la experiencia musical, influye decisivamente en el establecimiento de conexiones neuronales que, si no se fortalecen en los primeros años, pueden no desarrollarse plenamente. Stefan Koelsch, un docente en psicología musical declaró durante una entrevista con Eduard Punset, en la cual "desde el nacimiento, somos seres musicales; requerimos las habilidades sociales que la música nos brinda para adquirir el lenguaje.

Gamboa (2017) afirma la relevancia de brindar la educación musical desde la infancia y las grandes ventajas que ello tiene en los estudiantes y cómo se ve favorecido el desarrollo psíquico y el físico. Con la música se contribuye a que los niños adquieran conocimientos y logren integrarse en el aula y potenciar sus niveles de socialización. Considera que la música es una de las herramientas esenciales para incorporar en el cerebro del ser humano datos distintos que se quedan en la memoria por mucho tiempo.

Miñán & Espinoza (2020) asevera que la música constituye un recurso pedagógico que busca significativamente implementar actividades y nuevos caminos que conduzcan al optimización y perfeccionamiento constante del proceso formativo, siempre con el fin absoluto de favorecer el perfeccionamiento del aprendizaje de los infantes. Considera que uno entre los retos mayores ventajas de la instrucción musical es que los alumnos despierten y se encuentren inspirados para emplear la música como una metodología de enseñanza, es en ella donde se emplea actividades pedagógicas que se emplean para otorgar beneficios significativos en el proceso educativo y facilitan el desarrollo en un entorno educativo auténtico.

Miñán & Espinoza (2020) precisan que se puede entender que la educación musical alberga elementos que son importantes para el avance en el aprendizaje musical; de acuerdo a las experiencias establecidas se concluye que la música actúa como una herramienta pedagógica que se puede emplear en los salones de clase para optimizar la enseñanza-aprendizaje y los resultados son muy favorables. Asimismo, sostienen que la música representa un idioma común que evoca en los niños recuerdos, emociones, sentimientos. Si los profesores emplean herramientas pertinentes y la metodología didáctica musical como técnica metodológica, sus lecciones se convierten en lúdicas, incentivando la activa colaboración de

los infantes; por ello, la música como herramienta pedagógica deberían emplearse a través en todos los grados educativos, poniendo más énfasis en la educación inicial que lo emplea como un recurso casi indeleble, entonces, la educación artística se proyecta como el desarrollo de entornos de aprendizaje significativos, dado que a través de la interpretación, el ritmo y el sonido musical se puede optimizar la evolución en el aprendizaje de los estudiantes

Peñalba (2017) precisa que la música, en su rol como recurso pedagógico, busca proyectar las ventajas directas para el proceso cognitivo en los estudiantes de nivel inicial, permitiendo los niveles de adquisición de destrezas y habilidades educativas. Por lo tanto, la música como herramienta pedagógica potencia los niveles de enseñanza en las escuelas por formar un componente clave de la pedagogía constructivista y crítica, donde se pretende anteponer al alumno ante las distintas actividades estratégicas que se ejecutan en el entorno formativo para optimizar la dinámica educativa.

Yáñez (2023) afirma que la música en los niños constituye una herramienta lúdica que aporta en el aprendizaje infantil pequeños desde durante sus primeros años de vida, por lo cual tanto, es pertinente que se empleen actividades que orienten apropiadamente la adquisición de destrezas y habilidades. La música es un recurso que facilita a los infantes vivir una experiencia de aprendizaje diferente y mucho más agradable, forma parte de las actividades educativas donde los infantes demuestran sus habilidades que van desarrollando.

2.2.1.3. La música en la educación inicial.

La música posee un valor educativo excepcional, por lo que se considera fundamental para el desarrollo y el aprendizaje durante las etapas iniciales de la vida.

Investigaciones recientes han evidenciado que la música tiene la capacidad de facilitar el aprendizaje, aumentar la motivación y promover una conducta más armoniosa. Diversos estudios sugieren que la escucha de música académica disminuye los índices de estrés y, adicionalmente, fomenta la disciplina y mejora la concentración, lo que proporciona múltiples beneficios en el proceso educativo infantil. Las composiciones clásicas potencia el pensamiento lógico y fomenta el desarrollo del lenguaje y mejora la focalización, a habilidad para concentrarse en retentiva.

Howard Gardner (1983), El creador acerca del enfoque teórico de las Múltiples Inteligencias argumenta que los infantes tienen una fuerte conexión con la habilidad musical. '[...] En la niñez, los infantes típicamente cantan y balbucean; poseen la habilidad de producir

sonidos distintivos, crear patrones ondulatorios, e incluso replicar ritmos y tonos prosódicos entonados por otros con una precisión que va más allá de la casualidad [...] (Gardner, 1983, p. 94). [...] A mediados a partir desde el segundo año de vida, los infantes experimentan una transición significativa en su experiencia musical. Por primera vez, empiezan a producir secuencias de tonos puntuados por ellos mismos, explorando distintas pequeñas distancias entre notas, como segundas, terceras menores, terceras mayores y cuartas. Además, crean melodías espontáneas. [...]” (Gardner, 1983, p. 94)

Por lo tanto, es fundamental que la profesora utilice música en bajo volumen como ambiente durante la jornada, dado que contribuye para aumentar la concentración de los niños en sus actividades al disminuir el ruido externo. Además, al despertar entusiasmo, crea un ambiente más relajado y un entorno favorable en el entorno educativo, lo que mejora el progreso de destrezas de alfabetización y escritura, facilita los procedimientos matemáticos, potencia la imaginación, enriquece las destrezas sociales, estimula los sentidos y favorece el crecimiento motor.

En el momento en que los infantes se expresan de diversas manifestaciones musicales, demuestran su percepción artística.

La música impulsa el crecimiento integral del infante. Contribuye a la dimensión emocional, elevando su autoestima y confianza al realizar una interpretación de una melodía simple junto con instrumentos de percusión. Al compartir esta vivencia con otros compañeros, refuerza la socialización, y al hacerlo con adultos significativos, mejora sus vínculos personales. Mediante la música, el niño siente emociones, las reconoce y las produce.

La música, además contribuye a desarrollar hábitos, pues la práctica musical posee sus propias directrices y principios, las cuales el infante asimila y adopta como propias.

La música, además, potencia el progreso motriz, tanto en términos de la motricidad fina como en la gruesa, ya que el niño sigue el ritmo o ritmo de la composición musical, moviendo su cuerpo al bailar, brincar o replicar gestos, posturas y desplazamientos, creando conexiones entre su cuerpo y los objetos. Además, la música refuerza la confianza del infante al moverse y orientarse en el espacio y en el tiempo.

La música potencia el progreso del lenguaje, enriquece el léxico de los infantes y les introduce nuevos términos y expresiones.

El canto constituye la herramienta musical más estrechamente vinculado con la Educación Infantil. Cada maestra de preescolar utiliza el canto, ya sea para iniciar una tarea, mientras su desarrollo o al finalizarla.

El niño canta de manera natural. Lo hace mientras juega, al realizar acciones que le permiten agradan, cuando está feliz e incluso sin un motivo aparente. A través de esta práctica, enriquece su vocabulario y fortalece su memoria, facilita la retención y promueve una mayor soltura en el uso del lenguaje hablado, tanto en su expresión como en su comprensión.

El avance cognitivo también resulta potenciado, ya que la música fortalece en el niño la habilidad de escuchar y explorar. Contribuye a la dimensión lógico-matemática al facilitar la clasificación de sonidos y su comparación. Entre estas melodías, se incluye la identificación de timbres (diversos materiales sonoros), tonalidades (agudo/grave), intensidades (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento) y duración (largo/corto), lo que permite una construcción gradual y relevante del pensamiento, creando conexiones lógicas, numéricas y matemáticas.

En resumen, la música se presenta como una facilitadora del aprendizaje, puesto que constituye una parte esencial de la vivencia humana.

2.2.1.4.La música en la educación inicial actual.

Bredkamp y Cople, (1995), señala que, conforme a las prácticas de desarrollo adecuadas, el juego constituye el elemento más esencial de cualquier currículum para los primeros años de vida. Mediante el juego, los infantes adquieren destrezas relacionadas con lo social, emocional y cognitivo; se manifiestan físicamente, y representan sus sentimientos y se asimilan conceptos y competencias primordiales. ¿Son realmente independientes entre sí? De acuerdo con van der Linde (1999), el juego y la música representan actividades entrelazadas. Ambas cosas son elementos cruciales para el progreso infantil, aunque esto no siempre se comprende plenamente. Existen muchos dominios de la primera infancia en los que la música y el juego son indisolubles, y otras que se ven fortalecidas cuando se combinan.

Las melodías ofrecen a los infantes la posibilidad de experimentar funciones adultas. Los infantes que interactúan con muñecas en un espacio destinado al juego simbólico suelen cantar melodías de cuna a sus muñecos o tararear mientras realizan tareas de limpieza, imitando lo que han observado en sus progenitores.

El movimiento siguiendo el compás de la música fomenta la conciencia corporal en los infantes y les permite descubrir lo que son capaces de hacer. Además, contribuye al desarrollo de su autoconfianza y de sus destrezas motoras delicadas.

Atender música puede contribuir a los infantes a aprender las propiedades fundamentales de las melodías, como el volumen (fuerte o suave), el tempo (rápido o lento) y el tono (agudo). Además, puede fomentar una expresión creativa más amplia, lo que a su vez facilita el aprendizaje. (Spodek y Saracho, 1994).

2.2.1.5. Tipos de Música.

Después de revisar varios en el repertorio musical, como el libro 'Jugar, cantar y contar' de Carmen San Andrés, se ofrece seguidamente se presenta una agrupación de diversas canciones para la niñez basadas en su tipología.

TIPOS	Músicas
Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco. 2. Los dientes tú te lavas. 3. Pipi popo. 4. A comer. 5. Me lavo las manos porque sí.
Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 6. Que llueva, que llueva. 7. Son 7 días. 8. Sol solito. 9. Buenas noches. 10. Meses del año
Juego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas. 2. A la zapatilla por detrás. 3. Patio de mi casa. 4. Cocherito lere. 5. Antón pirulero
Animales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera. 2. Las seños don gato. 3. La rana sentada. 4. A mi burro a mi burro.

	5. La pequeña araña
Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un elefante. 2. Las vocales. 3. Los globos son. 4. A la una. 5. Los colores
Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín aserran. 2. Debajo un botón ton ton. 3. Muñeca azul. 4. El pozo. 5. Las nubes se van alejando
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos. 2. Esta es mi cabeza. 3. Palmas palmitas. 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie. 5. Piececitos
Sentimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Somos amigos. 2. Felicidad. 3. Gato enfadado. 4. Emoción. 5. Chindalele.
Movimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soy una taza. 2. Yo tengo una casi. 3. Esta es la forma de saludar. 4. Vamos de paseo. 5. Yo me muevo hacia delante

2.2.1.6.La Música como Estrategia.

En consecuencia, la música impacta en el estado emocional del infante, ayudándolo a sentirse más cómodo con las tareas que está realizando. A veces, en el aula nos enfrentamos a estudiantes inseguros que requieren más confianza en sí mismos; la música puede actuar como un recurso eficaz para reducir su inseguridad.

“La música constituye una herramienta sumamente poderosa para desplegar y fortalecer las habilidades apasionados” (Oriol y Gustems, 2015, p.2). Según Oriol y Gustems, (2015), "Esta práctica se basa en la que el estudiante emplee la enseñanza musical, junto con la orientación del docente, para mejorar su estado emocional y emociones, de esta manera, controlar sus propias emociones. Para lograrlo, es importante considerar las diversas inteligencias presentes en el aula, favoreciendo el desarrollo completo del estudiante. La música puede mejorar las relaciones sociales, la interacción y las competencias emocionales, permitiendo que un alumno aprenda a relacionarse mejor con los demás. (García y Maldonado, 2017, p.460).

2.2.1.7. Teóricos de la Música.

Willems, E. (1890-1978) Fue un educador, experto en música e investigador. El pilar central de su enfoque fue la instrucción auditiva, ya que consideraba que el desarrollo del sentido auditivo musical era fundamental para una adquisición de conocimientos efectivo. Sostenía que la actividad musical no debería estar vinculada con otros sistemas de comunicación, dado que la música es un lenguaje interno. Willems defendía que los métodos ajenos a la música resultan contraproducentes, pues desvían el enfoque del niño y representan una merma de tiempo tanto para el educador como destinado al alumno. Según Willems, las canciones constituyen el método más efectivo.

Howard Gardner, propone que la inteligencia musical es una forma de inteligencia única y separada. En el contexto de niños, esta teoría respalda la noción de que las melodías puede actuar como una herramienta valiosa para formular y entender emociones.

Leonard B. Meyer, sugiere que la música tiene funciones específicas, incluyendo expresión emocional. Aplicado a niños, esta teoría respalda la noción de que las melodías pueden ser manejada como un medio para ayudarles a comprender y expresar sus emociones.

Kodály, Z. (1882-1967) Fue tanto compositor como crítico de música y estudioso de la musicología. El fundamento principal de su instrucción radicaba en el empleo de las canciones y en el trabajo con la música tradicional de cada país, en función del origen de los alumnos. De este modo, la música se transforma en el transcurso del aprendizaje complementario al del habla nativa. Además, emplea instrumentos y Fononimia, y fue pionero en el método en el cual la lectura del pentagrama se representa a través de señales manuales, asignando a cada nota un gesto específico, de manera que el aprendizaje se asemeje a un juego. El método Kodály se basa en el origen cultural y en la experiencia musical más familiar para el niño, utilizando el canto como una práctica central de la instrucción en música. Según este método, el canto es el

medio más eficaz para instruir y adquirir conocimientos musicales, favoreciendo el desarrollo auditivo, especialmente a través de melodías infantiles.

Jaques-Dalcroze, E. (1865-1950) Fue compositor, músico y pedagogo musical, conocido por desarrollar la eurhythmics, un enfoque de enseñanza que experimenta la música mediante el movimiento. Dalcroze sostenía que una musicalidad basada únicamente en la audición es incompleta y que debe ser desarrollada también a través de sensaciones físicas. Para él, el estudiante debe vivenciar la música en términos físicos, mentales y espirituales, estableciendo una conexión entre la voz, el pensamiento y el cuerpo. Su enfoque educativo se divide en 3 aspectos fundamentales: El arte de la eurtimia (ritmo armonioso), el solfeo, y la creación musical espontánea. Esta metodología es altamente activa y fomenta tanto la imaginación como la creatividad.

Martenot, M. (1898-1980) Fue un educador y compositor francés cuyo método se fundamenta en desarrollar el sentido innato del compás en su forma más puro. Los objetivos de su método incluyen fomentar el amor por la música, utilizar el progreso musical en servicio de la educación, y emplear el juego musical como herramienta de aprendizaje. Algunas de las actividades basadas en este método incluyen juegos de silencio, ejercicios de lectoescritura, ejercicios de ecos rítmicos, y técnicas de relajación. Según su visión, 'El placer musical surge, por un lado, de la preaudición, y por otro, de lo inesperado. Se trata, al mismo tiempo, de anticipar lo esperado y de esperar lo inesperado y único.'³³ (Martenot, M. 1993, p. 60).

Ward, J. (1879-1975) Fue una pedagoga musical estadounidense cuyo método se enfoca únicamente en el canto infantil, considerando la voz como la herramienta más crucial. Su enfoque se fundamenta en el ámbito coral y presenta un carácter religioso. El método sugiere utilizar un instrumento para proporcionar apoyo armónico, como el piano o la armónica: para alcanzar una enseñanza musical eficaz, es fundamental insistir en una correcta producción del sonido y corrección de la afinación, lo cual se logra entonando suavemente en todo momento y realizando ejercicios vocales.

De qué manera podemos observar, de una u otra manera, la música y su enseñanza han estado presentes a lo largo de la historia. Sin embargo, aún no han recibido, a nivel social, ni la importancia que merecen, ni el reconocimiento por su influencia positivo en el progreso personal y profesional de los infantes.

2.2.1.8. Influencia de la Música en las Emociones.

Según Moreno y Müller, la música ha representado constante a lo largo de funcionado como un medio excepcional para activar el universo interno de una persona. Sus capacidades

creativas y las actividades integradoras favorecen la comprensión de las experiencias vividas, permitiendo activar, observar e incorporar emociones, pensamientos y afectos. Como lenguaje, la música promueve la interrelación, la expresión y las relaciones afectivas, y ayuda a alcanzar el bienestar y la satisfacción individual.” (Moreno y Müller, 2000, p. 17).

Para Bernal y Calvo (2000), Los elementos la música no se limita a enriquecer, reconforta y alegra al receptor, sino que también potencian las principales habilidades Humanos, tales incluyendo la voluntad, la sensibilidad y la capacidad de imaginar creativa y la capacidad mental. Según Klaus R. Scherer y Marcel R. Zentner, 'es una idea antigua y profundamente arraigada que la música comunica emociones. Además de la extensa literatura proporcionada además de las contribuciones de compositores, musicólogos y filósofos, también hay evidencia empírica robusta en el estudio psicológico que demuestra que los oyentes frecuentemente concuerdan considerablemente en el tipo de emociones expresadas en una pieza musical específica. Además, existe una creencia ampliamente aceptada de que la música puede realmente generar emociones en quienes escuchan. La diferencia entre la percepción y la creación de emociones está vinculada a la diferencia entre el enfoque cognitivo y el emotivo, como proponen los filósofos en su estudio de las emociones dentro de la música.

Los 'emotivistas' argumentan que la música genera respuestas sentimentales auténticas en quienes escuchan, mientras que los 'cognitivistas' argumentan que la música únicamente manifiesta o refleja sentimientos (Klaus R. Scherer y Marcel R. Zentner, 2001, p. 361). Además, agregaron que 'otro posible resultado al escuchar la intensidad emocional que transmite la música podría ser la reducción o la disminución de las medidas de manejo o control. Esto se debe a las normas socioculturales y a las normas de la sensación, o bien a factores estratégicos, las respuestas emocionales suelen estar altamente gestionadas o reguladas, tanto en lo que respecta al aspecto motor de la expresión como a la percepción personal.

Un resultado notable del ámbito musical es la falta de control o la disminución de la capacidad de regulación emocional. Los cinéfilos frecuentemente reportan que, al ver una película, cuando comienza a sonar la música, les resulta imposible reprimir el flujo de llantos. (Klaus R. Scherer y Marcel R. Zentner, 2001, p. 361).

Según Balsera y gallego “La música y la capacidad de manejar las emociones se encuentran intrínsecamente conectadas. En la Grecia antigua, la formación en canto y música instrumental era fundamental en la formación liberal, al punto de que en los siglos VII y VI a.C., formaron parte integral del modelo educativo de la civilización griega reconoció que la

educación musical es fundamental para el progreso pleno del temperamento de las personas. (Balsera y Gallego, 2010, p. 38).

Además, afirmaron que 'hoy en día podemos afirmar que la música "es fundamental para el crecimiento en lo referente a la inteligencia emocional. El arte musical constituye una forma de arte cuyo principal objetivo es brindarnos disfrute, y es capaz de inducir en el oyente una vasta gama de emociones. Si recordamos las piezas musicales que oíamos en nuestra infancia traerá a la mente evocaciones que, por su parte, despertarán alteraciones muy específicas. Renombrados pedagogos del siglo XX, como Dalcroze, Willems y Suzuki, han subrayado en sus escritos, la relevancia de la educación en música para promover valores y fomentar el desarrollo de habilidades fundamentales de la persona. Los componentes esenciales de los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía y estructura) están tan profundamente arraigados en la naturaleza humana como los sentimientos. Como la música está profundamente conectada con la emoción, la enseñanza musical se presenta como el medio perfecto para cultivar las destrezas emocionales.

Además, hay un conjunto de elementos emocionales que promueven el fortalecimiento de las competencias musicales. Según Sloboda, estas particularidades incluyen: estimulación musical temprana, un alto nivel de práctica, apoyo familiar constante, el uso de un enfoque educativo adaptable, dinámica y constructiva, y la oportunidad de vivenciar las sensaciones que la música nos transmite y comunica.” (Balsera y Gallego, 2010, p. 40).

Lacárcel Moreno sostiene que la música incita las zonas del cerebro responsables de las emociones y, a través de un proceso de introspección, puede motivarnos a expresar nuestros impulsos.

2.2.2. Las Emociones

2.2.2.1. Definición:

El término 'emoción' su raíz está en el latín *emotio, emotionis *, un término que se deriva del verbo *emovere*. Con el significado de 'hacer mover' que tiene este verbo, un estado emocional es aquello que nos saca de nuestra rutina diaria. Anders, V. (2013). "Después de haber explicado el origen de la palabra, procederemos a establecer qué se entiende por emoción. Con este fin, tomaremos basado en la definición de Bisquerra, la emoción constituye un estado multifacético del organismo, definido por una alteración que prepara al individuo para una reacción coordinada. Las emociones generalmente se generan en reacción a una situación externa o interna.” (Bisquerra, 2000, p.90) Para comprender qué es una emoción, utilizaremos la definición propuesta por Lyons, quien señala que las emociones son simplemente modelos

funcionales que articulamos mediante palabras. Es complicado imaginar cómo alguien podría avanzar en la vida sin intentar siquiera formularlas. Aunque no lo deseemos, constantemente estamos experimentando emociones y durante el transcurso del día, podemos atravesar múltiples estados emocionales. (Lyons, 1993). "No experimentar las emociones representan un problema significativo, ya que impide el desarrollo de una buena autoestima y una personalidad sólida, lo que afectará negativamente las interacciones sociales de dicho individuo. Además, la mayor parte de los psicólogos conductuales coinciden en que las reacciones afectivas influyen durante el proceso mental, la toma de determinaciones, las conductas y las interacciones sociales, así como en la salud integral y la condición física y mental. (Gendron, 2010). Las emociones son tan esenciales e importantes porque nos acompañan desde el instante en que nacemos, e incluso probablemente antes, ya en el feto. Cumplen una función esencial en el moldeamiento de nuestra personalidad y en nuestras relaciones sociales, y pueden ser experimentadas en cualquier momento y lugar. Dado que las emociones se experimentan en cualquier lugar, la escuela es otro entorno de aprendizaje y experiencias donde se desarrollan y se enseña a gestionarlas. A lo largo de la historia, las emociones han estado presentes, aunque no siempre han recibido la misma atención. Gracias a las contribuciones de filósofos como Kant, Dewey y Hume, así como de científicos como Goleman y Lewis, entre otros, se redefinió el estudio de las emociones. Si miramos hacia atrás, en lo relativo a cómo se conocía como en la educación tradicional, se priorizaba el conocimiento mental, nuestra comprensión como inteligencia, sobre las emociones, sin reconocer que ambos son igualmente esenciales.

2.2.2.2.Desarrollo de las Emociones:

El crecimiento afectivo o socioemocional es un componente crucial del crecimiento durante la niñez. Se trata de un proceso integrador y poco a poco, por medio del cual los niños desarrollan la habilidad de percibir, vivir, manifestar y manejar emociones, así como de establecer relaciones adecuadas con los demás. En este sentido, el desarrollo emocional incluye una amplia gama de destrezas y estructuras, entre ellas: autoconsciencia, atención conjunta, juego, teoría cognitiva de la mente (o la capacidad de entender las representaciones ajenas), autoestima, regulación emocional, amistad y construcción de la identidad. Aunque es un proceso natural e innato en los seres humanos, el desarrollo emocional también puede ser promovido a través de la enseñanza y la psicología, abarcando tanto la infancia y la etapa escolar como la adultez. El objetivo es formar individuos armoniosos, capaces de expresar afecto hacia los demás, reconocer cualidades en las personas, ser comprensivos con las fallas

o errores de quienes los rodean, manejar sus emociones y construir relaciones basadas en las cualidades de las personas que los rodean, incluyendo familiares.

El crecimiento emocional también puede definirse como un componente complementario al desarrollo cognitivo, ambos fundamentales para la formación de una Personalidad completa. Además, el crecimiento emocional se enfoca en la habilidad de entender las emociones, comunicarlas de manera constructiva y prestar atención a los demás con empatía hacia sus emociones. El desarrollo emocional tiene como objetivos reconocer las emociones de otros, adquirir la capacidad de gestionar las propias emociones, y evitar las consecuencias e impactos negativos de las emociones intensamente negativas, y fomentar la capacidad de inducir estados emocionales positivos. Asimismo, busca promover la habilidad para conectar emocionalmente de manera constructiva con los demás. Entre otros objetivos importantes del desarrollo emocional se encuentran obtener un mayor entendimiento de las propias emociones, conservar una mentalidad optimista ante la vida y desenvolver la capacidad de automotivarse.

Pérez J. (2014), se señala que, en el ámbito de las investigaciones sobre el desarrollo socioemocional de las teorías estructurales en el contexto infantil presentadas por Lewis y Michelson distinguen entre dos términos clave: el Estado Emocional y la Experiencia Emocional. Inicialmente, el estado emocional se refiere a las alteraciones internas de naturaleza somática y/o fisiológica; mientras que, en segundo término, la experiencia emocional se relaciona con las modificaciones que pueden ser observadas o detectadas según el nivel de acción y las emociones provocadas (p.31).

El Centro MID SATE (2009), En el marco de sus investigaciones, destacó la importancia del desarrollo socioemocional en los infantes, al igual que ocurre con su desarrollo físico y cognitivo. Nos señala que, en general, los niños no llegan con todas sus habilidades desarrolladas socioemocionales plenamente desarrolladas, por lo que es responsabilidad de los padres, el ambiente familiar y los educadores inculcar y fomentar estas habilidades fundamentales. Este enfoque es crucial para facilitar a los infantes entender tanto sus propias emociones como los de los demás, y para establecer relaciones de calidad. (p.4).

2.2.2.3.Las Emociones en Niños de Cinco Años:

Según la Revista (Pearson) Las emociones en las infancias impulsan su progreso personal. A medida que interactúan con los demás infantes en preescolar, practican sus destrezas sociales y emocionales desafían su habilidad para relacionarse con el entorno. En esencia, los niños actúan según cómo experimentan sus emociones, y por eso, las emociones

predominan en su comportamiento. Cuando un niño no aprende a gestionar sentimientos negativos como la ira, la frustración o la intolerancia, corre el riesgo de transformarse en un adulto atrapado por las consecuencias. Es crucial comprender que numerosas conductas negativas en los adultos provienen de la dificultad para manejar las emociones en la niñez. Trabajar en la regulación emocional de los niños es crucial no solo para fomentar habilidades como en el caso de la inteligencia emocional, pero también para garantizar que crezcan como adultos asertivos, saludables, productivos y felices en el aspecto socioemocional.

En los infantes de 5 años, comienza a desarrollarse un mayor conocimiento de su existencia en el mundo. Empiezan a usar 'Yo' con mayor frecuencia y aprenden a nombrar sus sentimientos. Durante esta etapa, están aprendiendo a manifestar emociones fundamentales como tristeza, gozo, miedo, enojo, asombro o disgusto. Para que los infantes puedan manifiesten plenamente, es necesario que se relacionen con sus experiencias y las verbalicen. A esta edad, el infante en la fase preescolar, ya no se conforma con simplemente reír o llorar para expresar sus sentimientos; desea comunicar lo que está viviendo, ya que esto le confirma su lugar en el mundo y el valor de su experiencia.

No debemos olvidar que, para los niños, la vida es como un libro que apenas ha comenzado a escribirse en blanco, y anhelan llenarlo de experiencias memorables. Es aquí donde entra en juego la memoria emocional. Cada vivencia se transforma en una evocación moldeado debido a una o más emociones particulares. Este ciclo de experiencia, memoria y emoción impactará derechamente en su comportamiento, su desarrollo, y, en consecuencia, en su personalidad.

Sin embargo, es importante recordar que, aunque reconocer sus emociones fundamentales es un importante avance, los niños aún no pueden manifestar sus emociones más complejas como la ansiedad o la confianza. Esto representa un punto crucial en su desarrollo, donde trabajar con ellos se convierte en una prioridad, ya que necesitan orientación para desarrollar estas emociones cada vez más sofisticadas.

La prioridad durante la etapa preescolar es facilitar a los niños la identificación de lo que están sintiendo, cómo manejar sus emociones y, especialmente, a desarrollar estrategias para que esas emociones trabajen en su beneficio en todas las ámbitos de su vida. Al igual que nuestro cerebro se desarrolla al aprender, y nuestra salud mental y socioemocional también se fortalece se beneficia cuando entrenamos nuestras emociones. En el caso de los infantes, esto les permite desarrollar competencias esenciales para lograr el éxito:

- **Autoconciencia individual y social:** la habilidad para reconocer de qué manera sus emociones influyen en sus pensamientos y comportamiento. Simultáneamente, al

situarse en la posición de los otros y captar sus sentimientos y pensamientos, fortalecen su asertividad.

- **Autodeterminación:** Al reconocer sus emociones, pueden controlarlas y utilizarlas a su favor. Esto les permite enfrentar desafíos con más seguridad y autocontrol.
- **Pensamiento crítico:** Las emociones mal dirigidas pueden nublar la razón. Si desde una edad temprana recibimos orientación y aprendemos a comunicarnos, podemos fortalecer nuestra habilidad para analizar problemas y tomar decisiones más acertadas.
- **Resiliencia:** Experiencias de violencia, indiferencia o rechazo a una edad temprana pueden provocar recuerdos dolorosos e incluso traumáticos. Gestionar nuestras emociones nos permitirá afrontar estas situaciones y cultivar un comportamiento positivo frente a cualquier conflicto.

Aunque todos entendemos la relevancia de abordar las emociones desde la infancia, no siempre disponemos de las herramientas necesarias o no sabemos cómo manejarlas de manera efectiva. Responder a abordar los conflictos emocionales en la etapa preescolar significa que nuestros niños desarrollen competencias socioemocionales y adquieran las habilidades necesarias para enfrentar situaciones típicas de su etapa.

2.2.2.4. Como se Manifiesta las Emociones en los Niños de 5 Años:

Al entrar a un salón de clase, a menudo se observa a los estudiantes con miradas ausentes, sin brillo, desanimados, sin interés por aprender, con la atención en otro lugar. Están físicamente presentes, pero parece que su mente estuviera en otro sitio. La influencia de los distractores es más poderosa que la voz fatigada de la educadora. No obstante, la educadora sigue con su clase, sin detenerse para permitir que los estudiantes se tomen un momento para observarse a sí mismos y explorar su mundo interior.

Se dice que 'es imposible vivir felizmente en un hogar desordenado, por mucho que el exterior esté en perfectas condiciones'; de manera similar, los alumnos no serán capaces de aprender con pasión si su emocionalidad, es decir, su mundo interior, está descuidado. No se puede esperar enseñar lo externo sin antes guiarlos a explorar su interior. A menudo, estas emociones se expresan de forma confrontativa y desafiante frente a los estímulos que perciben en el entorno educativo, lo que Goleman (1995) denomina 'lucha'. Los niños y estudiantes luchan desde su condición, pero lo hacen a su propio modo (con gritos, llantos, peleas con compañeros, deficiencia en la atención, etc.).

Los infantes de 2 a 5 años expresan emociones como rabia, alegría o tristeza, entre otras, que aparentemente son de corta duración, aunque en realidad desconocemos cuánto les afectan. Aunque a algunos progenitores estas manifestaciones les parecen graciosas, las emociones están presentes en cada instante de la vida de los niños. Por su naturaleza, los niños tienden a actuar impulsados a causa de sus emociones. Indudablemente, los niños son quienes expresan más abiertamente sus sentimientos y sinceros en lo que respecta a las emociones, mostrando abiertamente sus sentimientos.

Durante la etapa durante la educación preescolar, las emociones son uno de los factores más decisivos para un aprendizaje efectivo, es decir, un proceso de aprendizaje realizado con y por gusto. Sin embargo, es difícil determinar con precisión cómo y en qué medida influyen. Es posible que la formación emocional que los niños reciben a lo largo de su niñez pueda establecer el curso a lo largo de toda su vida adulta.

2.2.2.5. Tipos de Emociones:

Las emociones son variadas y abundantes; un ser humano puede experimentar múltiples emociones a lo largo de un solo día, desencadenadas por diversas acciones. Al observar la conducta de una persona, es posible inferir el tipo de emociones que está viviendo. Los gestos faciales, el lenguaje corporal, la entonación, los movimientos corporales, entre otros, proporcionan señales muy precisas acerca de la condición emocional. (Gallardo, 2006, p.150). Según Silvia Palou, hay emociones básicas, que son aquellas presentes desde el nacimiento y cuyo propósito es la preservación de la especie. Las más destacadas incluyen: amor, miedo, rabia, tristeza y alegría. (Palou, 2004, p.11) Cada emoción realiza un papel específico en nuestras ideas. Según Goleman (1996) Cada emoción inclina al cuerpo a una respuesta distinta. (p.26). Este autor identifica siete emociones fundamentales: la ira, el temor, la alegría, el afecto, el asombro, el disgusto y, finalmente, la pena. Al experimentar enojo, nuestro flujo sanguíneo y ritmo cardíaco se incrementan. "La adrenalina se dispara, generando una gran cantidad de energía que puede llevarnos a realizar reacciones intensas. (Goleman, 1996, p.26). Cuando se trata del miedo, experimentamos palidez, con una disminución del flujo sanguíneo en el cuerpo, y además experimentamos una intensa sensación de alerta que nos impulsa a buscar rápidamente un desahogo. (Goleman, 1996). La reducción de emociones adversas, la sensación de tranquilidad y el aumento de la energía positiva en el cuerpo son estados asociados a la felicidad. Esta emoción nos impulsa a realizar acciones que nos acercan a alcanzar una serie de metas, conduciéndonos al máximo desarrollo personal. (Goleman,1996). El sistema nervioso autónomo parasimpático se activa con la satisfacción, los sentimientos de afecto y el

amor. Esta emoción nos ofrece una sensación de calma y bienestar en todo el cuerpo. (Goleman, 1996). Con la sorpresa, el levantamiento de las cejas que ocurre en momentos de asombro amplía el campo de visión y posibilita que entre más luz en la retina.” (Goleman, 1996, p.27); Esto nos permite obtener más detalles de la experiencia y percibir mejor la realidad. Algo desagradable al gusto o al olfato genera desagrado. "Generalmente, la persona muestra una expresión facial de aversión, como un reflejo para obstruir las fosas nasales y prevenir un mal olor o rechazar un alimento nocivo.” (Goleman, 1996, p.28).

2.2.2.6. Cómo Educar las Emociones en los Niños:

De manera similar a los adultos, los niños no tienen control sobre sus sensaciones; por consiguiente, las opciones más adecuadas se centran en enseñar a gestionar las emociones y aprender a experimentar lo que se siente. Educar las emociones en los infantes implica considerar su emocionalidad, reconociéndolos como personas valiosas con corazón y cerebro. Una forma de hacerlo es a través de actividades que impulsen el crecimiento emocional, así como la gestión y comprensión de las emociones propias y las de los demás. Según Fernández (2013) La pregunta es: ¿Cómo incorporar inteligencia en nuestras emociones? El reciente enfoque de aprendizaje sugiere que necesitamos aprender a equilibrar la mente y el corazón, es decir, equilibrar el cerebro racional con el apasionado.

Una posible organización de actividades en preescolar destinada a enseñar a manejar las emociones podría ser la siguiente, (basado en la propuesta de Daniel Goleman).

- Eslogan de la clase o etapa preescolar
- Metas grupales, o el propósito del recorrido.
- Establecimiento de pautas o reglas para una convivencia armónica.
- Desarrollo de la atención: es el fundamento de todas las habilidades cognitivas y emocionales avanzadas. Implica realizar actividades que fomenten la atención visual (observación, concentración) y auditiva (escucha de sonidos).
- Conocimiento de sí mismo o autoconciencia emocional: identificar las emociones, comprender cómo afectan al cuerpo, cuánto tiempo persisten, cuántos tipos existen y en cuántas categorías se dividen. Reflexionar sobre qué domina, si las emociones, los pensamientos, las reacciones, o una combinación de ambas. Explorar qué subyace a cualquier emoción o sentimiento.
- Tareas de regulación de impulsos, tales como el juego del semáforo.
- Manejo de la ira: explorar el origen de esta emoción.

- Búsqueda de respuestas creativas para enfrentar situaciones sociales complicadas, como agresiones pequeñas, ya sean físicas o emocionales.
- Identificación de emociones: mostrar qué constituyen las emociones y cómo se expresan en el rostro y cuáles son sus rasgos característicos.

Esta estructura podría fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en infantes desde una edad temprana. La falta de inteligencia emocional a menudo conduce a dificultades disciplinarias en las aulas, un fenómeno que no se limita solo a los preescolares, sino que afecta a personas de cualquier edad. ¿Por qué se originan los problemas de disciplina? Según Ekman (1972), la emoción es adecuada, pero su intensidad es desmedida cuando, por ejemplo, un niño pasa accidentalmente junto a otro y sin querer le da un codazo, lo que provoca que el niño que lo recibe se sienta agredido y responda golpeándolo. La emoción es adecuada, pero su manifestación se vuelve disfuncional cuando, por temor a ser ridiculizado o juzgado, el infante no comunica lo que realmente siente. La emoción es inadecuada cuando, frente a una simple mirada, esta es percibida como una agresión. Fernández et al (2013).

2.2.2.7. Control de Emociones:

Una emoción es una variación del estado de ánimo, que puede ser intensa o pasajera, desagradable o placentera, y que viene acompañada de una leve reacción somática. Las emociones son respuestas naturales en una persona que la preparan para ponerse en alerta ante situaciones que pueden representar una amenaza, peligro, frustración, entre otras. Estas las emociones están principalmente formadas por respuestas fisiológicas, como la tensión muscular, el aumento de la frecuencia cardíaca o la aceleración de la respiración.

Para poder entender y gestionar las emociones, es esencial poseer o haber desarrollado ciertas destrezas para gestionarlas; de lo contrario, se pueden experimentar estados desagradables o manifestar conductas indeseables. Esto nos lleva al concepto de inteligencia emocional, que es la habilidad de enfrentar y adaptarse a las diversas situaciones que una persona encuentra en su vida diaria, resolviéndolas de manera satisfactoria y generando motivaciones positivas para sí mismo. Cuando alguien se enfrenta a este tipo de situaciones, suelen surgir un conjunto de respuestas fisiológicas, junto con pensamientos particulares que intensifican el espectro de emociones.

La regulación emocional se realiza con el propósito de comprender y manejar las emociones que una persona puede estar expuesta en su vida cotidiana, y que provocan

respuestas físicas en su organismo. La regulación emocional puede ayudar a la persona en los siguientes aspectos:

- La regulación emocional facilita una mejor gestión de los problemas.
- Contribuye a reducir el agotamiento psicológico y facilita afrontar las dificultades cotidianas de manera más eficaz.
- Permite manejar y controlar los sentimientos y emociones personales.
- Fomenta y fortalece la autoestima.
- Proporciona a la persona una sensación de independencia y confianza, además de una percepción de control sobre la situación.
- Fomenta las relaciones interpersonales.
- Aumenta el desempeño de la persona en diversos ámbitos, como el laboral y el académico.

Cuando alguien se enfrenta a un estímulo, se desencadena una emoción, que a su vez provoca respuestas fisiológicas. Sin embargo, el tipo de reacción y su intensidad varían según la persona, dado que algunas son más sensibles que otras. Una persona que se deja llevar o controlar por sus emociones puede comportarse de manera impulsiva, sin especular ni considerar las consecuencias de sus acciones. Emociones como la ira, el odio, el miedo, la confusión o la irritabilidad, entre otras, activan el cuerpo y pueden afectar el comportamiento. La capacidad de experimentar emociones es innata en todos, aunque la manera de reaccionar a ellas se puede aprender, lo que permite modificar el logro de las acciones de la persona.

Para gestionar las emociones, es fundamental que la persona pueda reconocer sus propios sentimientos y discernir los de los demás, utilizando su inteligencia emocional. La inteligencia emocional se basa en comprender tanto habilidades personales como las sociales, como el autocontrol y la empatía. No se trata de suprimir las emociones, sino de identificarlas y reconocerlas, y de tener la habilidad de darles un significado positivo.

2.2.2.8. Dimensiones de las Emociones:

La tristeza

Es una emoción que todos hemos experimentado en algún momento de la vida. Para los niños pequeños, esta emoción es nueva y puede desencadenarse por diversas razones. En este artículo te explicaremos qué les enseña la tristeza a los niños, cuándo es importante

permitir que fluya y qué se puede hacer para mitigarla. Es una emoción que los niños y niñas pueden y deben aprender a manejar.

Aunque la alegría y la tristeza son emociones complementarias y una no podría existir sin la otra, es natural que como padres y madres no queramos ver a nuestros hijos tristes.

No obstante, a veces debemos permitir que el curso natural de la vida se manifieste en nuestros hijos: dejarles experimentar las emociones, tanto positivas como negativas, pero enseñarles a gestionarlas de manera saludable y evitar que se vean abrumados por las emociones negativas.

"Cuando los niños pierden algo, como un juguete o una mascota, suelen ponerse tristes. Del mismo modo, cuando observan que los demás están tristes, los infantes también lo notarán. Permitirles sentir tristeza y explicarles que ese sentimiento no durará para siempre, y que en la vida se pierde, pero también se gana, les ayudará a sentirse más seguros y a descubrir qué o quiénes son importantes para ellos. Esto, a su vez, fomentará su empatía y solidaridad. La tristeza en los niños no es diferente, por lo que lo que debemos estar presentes cuando nos necesiten. Enseñarles a ser conscientes y a regular sus emociones es crucial para que, en el futuro, logren comunicar lo que sienten.

Los niños pequeños carecen del vocabulario necesario para expresar sus sentimientos ni pueden identificar su malestar de la misma manera que lo hacemos los adultos. Por esta razón, manifiestan su malestar a través de su comportamiento.

Los niños pueden manifestar su tristeza de diferentes maneras, por lo que es crucial que los adultos estemos atentos a las señales para ofrecerles el apoyo que necesitan. A continuación, se muestran algunas de las maneras más comunes en que los pequeños expresan su tristeza:

- **Llanto:** Llorar es una forma natural de expresar emociones, incluida la tristeza. Los niños pueden llorar para indicar que se sienten mal o están abrumados.
- **Irritabilidad:** Aunque pueda parecer extraño, un niño triste puede mostrarse irritable e incluso agresivo.
- **Retraimiento:** Algunos niños, cuando están tristes, pueden aislarse o distanciarse. Pueden evitar interactuar con los demás y preferir estar solos.
- **Cambios en el comportamiento:** La tristeza puede reflejarse en cambios de comportamiento. Un niño que habitualmente es activo y extrovertido puede volverse más reservado y silencioso. Además, como hemos mencionado, también pueden mostrar irritabilidad o incluso agitación.

- **Desánimo:** Los niños que están tristes pueden mostrar falta de motivación y desinterés por actividades que antes disfrutaban, como jugar con sus juguetes favoritos.
- **Cambios en el apetito:** La tristeza también puede influir en el apetito de los niños. Pueden perder el interés en la comida o, en algunos casos, buscar consuelo en ella y comer más de lo habitual.
- **Cambios en el sueño:** La tristeza puede afectar el sueño de un niño. Pueden experimentar dificultades para conciliar el sueño, despertarse durante la noche o tener pesadillas.
- **Comportamiento regresivo:** Algunos niños pueden volver a mostrar comportamientos que habían superado anteriormente, como succionar el dedo o mojar la cama.

La alegría

Puede describirse como uno de los sentimientos más puros y singulares del ser humano, que está estrechamente relacionado con la felicidad y se manifiesta como una sensación de satisfacción ante una situación específica o circunstancia particular, así como ante una coyuntura prolongada.

La alegría se refleja en el cuerpo, en las expresiones faciales, en la salud y en el estado de ánimo, y se considera uno de los factores esenciales para que cualquier persona disfrute de una alta calidad de vida, la cual se define como una sensación de bienestar que puede ser provocada por diversos factores o por algo muy específico y claro. A veces, los desencadenantes de la alegría pueden ser los aspectos o eventos más sencillos, así como situaciones más complejas, como la recuperación de una enfermedad o recibir una noticia favorable. En cualquier caso, la alegría se expresa de manera evidente e incontenible en la postura corporal y el rostro de la persona que la experimenta: una sonrisa, ojos brillantes, gestos amigables y un conjunto de posturas o actitudes corporales que contribuyen a esta sensación, la cual se propaga rápidamente por todo el cuerpo.

Numerosas investigaciones y estudios destacan la relevancia de la alegría en la calidad de vida de un individuo. Esto se debe a que la alegría nos permite sentirnos felices, ya sea de manera momentánea o duradera, mejorando nuestra actitud hacia la realidad que enfrentamos (sea fácil o difícil) y también fortaleciendo nuestra disposición para afrontar los desafíos que surgen. Aunque la alegría no garantiza una felicidad eterna, sí puede influir significativamente en nuestra capacidad para disfrutar más y en mejores condiciones de cada momento de la vida.

Es difícil cuantificar el nivel de alegría que una persona experimenta, pero ciertos gestos pueden facilitar esta evaluación. Además, factores como tener la compañía de seres queridos, experimentar realizado en los proyectos de vida, disponer de herramientas para conocerse mejor y actuar en consecuencia, y tener acceso a un buen cuidado de la salud, son factores que favorecen la alegría de una persona y pueden prolongar su duración más de lo que uno podría percibir. La alegría es una parte esencial de la vida, y por ello su importancia es fundamental para convertir la existencia en algo que se disfrute, en lugar de sufrir.

La ira

Es una emoción primaria, fundamental, y una de las más comunes que observamos en infantes y adolescentes.

Dentro del espectro de la ira, podemos identificar incluir emociones como rabia, enfado, resentimiento, furia, cólera, odio, tensión, indignación, agitación, exasperación, irritabilidad, violencia, celos, envidia y frustración, entre otras.

La ira se manifiesta a través de emociones personales que pueden variar en intensidad, desde una ligera incomodidad o irritación hasta una rabia profunda.

Identificamos algunas situaciones que provocan ira en los niños: cuando las cosas no suceden como desean, cuando sienten que alguien los trata de manera injusta, ante situaciones que consideran injustas y que amenazan su libertad o valores, frente a agresiones verbales o físicas, cuando otros niños los molestan o bloquean, y cuando se sienten descalificados por alguien.

La ira, al igual que comprender cada emoción es esencial, ya que las emociones no son inherentemente buenas o malas; simplemente existen y cumplen una función. Todas ellas son esenciales en la vida.

La ira nos enseña a protegernos de aquellos que pueden hacernos daño. En los niños y niñas, la ira puede tener varios efectos: les dificulta realizar procesos cognitivos lógicos, les impide razonar de manera efectiva y apropiada, les impide responder de manera adaptativa, activa sus mecanismos de autoprotección, puede desencadenar comportamientos agresivos o violentos, afecta sus relaciones con los demás y también tiene un impacto en su salud.

El Miedo

Entre los 2 y 6 años, los miedos de los niños son más indefinidos. A medida que su imaginación comienza a desarrollarse, los pequeños empiezan a temer a cosas abstractas, como fantasmas o monstruos. El miedo más común en esta etapa es el temor a la oscuridad.

Muchos infantes empiezan a sentir temor frente a situaciones que anteriormente no les preocupaban. Esto ocurre porque su desarrollo cognitivo ha avanzado, permitiéndoles prever peligros potenciales que antes no notaban. Además, el miedo está vinculado a las emociones, reflejando un sentimiento de inseguridad en el niño. Los padres pueden guiar a sus hijos para que superen estos temores ofreciéndoles empatía y comprensión.

A partir de los 3 a 5 años, los miedos de los niños se vuelven más complejos. Esto se debe a que sus habilidades cognitivas están más avanzadas que en etapas anteriores, lo que les permite prever situaciones potencialmente riesgosas con mayor facilidad y sentir temor ante ciertas circunstancias. Al mismo tiempo, su imaginación se expande considerablemente. De hecho, el pensamiento en esta etapa se distingue por el realismo mágico, es decir, a menudo les es complicado diferenciar entre la realidad y la imaginación. Este desarrollo también contribuye a la aparición de miedos en esta edad.

En ciertos casos, el temor puede originarse en el trato que el niño recibió en el pasado. Por ejemplo, un temor infantil podría surgir debido a la falta de consuelo y contacto físico que experimentó cuando era un bebé.

De manera similar, el temor puede manifestarse como una táctica de protección en los niños para evitar posibles daños. En tales situaciones, los niños sienten miedo ante determinadas situaciones o realidades porque tienen la capacidad de prever el peligro que implican.

Si consideramos la inteligencia como la capacidad humana de adaptarse a su entorno, estos niños están mostrando un alto nivel de inteligencia. En realidad, no es que sean más temerosos que otros niños de su misma edad, sino que tienen la habilidad de detectar y prever peligros que otros niños no perciben.

2.3. Definición de Términos Básicos

- **La música:** Consiste en la habilidad de estructurar los sonidos en un orden cronológico siguiendo las reglas de la combinación de armonía, melodía y ritmo, o de generarlos utilizando instrumentos musicales. Diccionario Oxford.
- **Estrategia:** La estrategia es un método planificado para tomar decisiones y/o para actuar ante un escenario específico, con el propósito de lograr uno o varios objetivos previamente establecidos. Diccionario.
- **Las emociones:** Todas las emociones funcionan como desencadenantes que nos motivan a actuar, son planes inmediatos que la evolución nos ha inculcado para

enfrentar la vida. Son impulsos profundamente arraigados que nos impulsan a la acción. Daniel Goleman (1995).

- **La alegría:** Se define como un estado mental marcado por sentimientos de amor, placer, satisfacción, diversión, alegría, entusiasmo, alivio, sorpresa, agradecimiento, exaltación, entre otros. (Paul Ekman y Helen Keller).
- **La tristeza:** Es una emoción fundamental que suele perdurar en el tiempo, manifestándose en la comunicación facial y en el tono de voz; ambas forman una especie de llamada de auxilio dirigida a los demás. El llanto también es una manifestación emocional de carácter universal. (Paul Ekman).
- **La ira (cólera):** Se puede desencadenar una rápida intensificación que convierte a esta emoción en la más peligrosa. La ira indica la necesidad de cambiar algo, comunica a los demás que "hay problemas", y en ese ciclo repetitivo, a menudo lo que se busca es una excusa para enojarse. (Paul Ekman).
- **El miedo:** Surge como respuesta a la percepción de una amenaza de daño físico o psicológico, generando como reacción común la necesidad de esconderse o huir. (Paul Ekman).
- **Sorpresa.** Es un estado emocional breve que surge como resultado de un evento inesperado. (Paul Ekman).

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general:

La música como estrategia influye positivamente en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

3.1.2. Hipótesis Específicas:

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión alegría de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión tristeza de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión ira de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión miedo de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.

3.2. Variables

Variable Independiente: la música como estrategia

Variable Dependiente: regulación de emociones

3.3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Detalle
La música como estrategia	“La música Es una herramienta sumamente eficaz para desplegar y fortalecer las habilidades emocionales (Oriol y Gustems, 2015, p.2.	La música es una estrategia que permite desarrollar y mejorar diversas competencias, sobre todo las emocionales de los niños y niñas.	Finalidad	La música Como estrategia pedagógica, facilitan la estimulación del progreso de diversas destrezas cognitivas, físicas, motoras y emocionales en los infantes, logrando una buena articulación entre los diversos aprendizajes, haciendo que la regulación de sus emociones sea un proceso gradual generando un mayor control de su tristeza, alegría, miedo e ira. Esta constante práctica de la música como proceso clave de aprendizaje en su desarrollo y madurez emocional y su control en cualquier circunstancia.
			Campo de acción	La investigación se realizó en la I.E.I. N°327 Tarapoto Provincia y Región de San Martín, con los niños de 5 años.
			Funciones	La música como estrategia clave en el desarrollo del infante, tiene como función principal, alcanzar una formación integral del educando en su cuerpo y en su espíritu, abarcando sus aspectos personales y sus relaciones con la comunidad social. La música, por su parte, activa numerosas capacidades del ser humano, permitiendo que la persona se exprese y manifieste tanto individualmente como en grupo. Alivia la tensión, el temor y la tristeza, sobre todo potencia la autoestima, ayuda a coordinar la respiración, consiguiendo que los niños y niñas se calmen y aprendan a gestionar sus emociones, ayuda mejorar sus estados de ánimo cuando escuchan canciones alegres y se sientan más felices.
			Fases	Durante la aplicación de la música como estrategia pedagógica, se consideraron los siguientes momentos y procesos didácticos: - Inicio.

Fundamentos teóricos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo. - Cierre (metacognición) <p>Para Bernal y Calvo (2000), Los elementos de la música no solo enriquecen, consuelan y alegran al oyente, sino que también fomentan el desarrollo de las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creativa y la inteligencia. Según Klaus R. Scherer y Marcel R. Zenter, la idea de que la música expresa emociones es antigua y profunda. Además de la extensa literatura producida por compositores, musicólogos y filósofos, también hay sólida evidencia empírica de investigaciones psicológicas que muestra que los oyentes a menudo están bastante de acuerdo en las emociones que se expresan en una pieza musical específica.</p>
Medios y materiales	<p>Papelotes. Búfer. Bloques lógicos. Laminas. Carteles. Tarjetas. Micrófonos..</p>

3.4. Metodología:

Dada la naturaleza de la indagación aplicada en el presente estudio, se ha procedido a recoger datos cuantitativos de la variable regulación de las emociones en función de la variable la música como estrategia. En ese sentido, el presente estudio es de naturaleza cuantitativa, ya que se utilizó métodos cuantitativos de contrastación de hipótesis.

3.5. Tipo de Estudio:

Tal como lo menciona Hernández, Fernández y Batista (2013), la variable objeto de investigación fue manipulada con la finalidad de observar el comportamiento de otra; en ese sentido, el presente estudio es de tipo experimental o aplicativo, ya que se analizó la variable dependiente, la música como estrategia en función de la variable independiente, la regulación de emociones en una población de estudio definida.

3.6. Diseño:

Tal como lo indica Sánchez y Reyes (2018), el diseño se define como una estrategia para el control de las variables a investigar, dicho de otra manera, constituye los procedimientos que utiliza el investigador para que las conclusiones a las que se arriben sean las más veraces posibles.

El esquema que se utilizó en el presente estudio se ajusta a un diseño pre experimental: pre prueba post prueba con un solo grupo, ya que no controlan mucho las variables intervinientes. Su diseño es:

O₁

X

O₂

Donde:

O₁ = Pre test aplicado a la muestra de investigación en relación a la regulación de emociones:

O₂ = Post test aplicado a la muestra de investigación en relación a la regulación de emociones:

X = La Música como estrategia

3.7. Población, Muestra y Muestreo

3.7.1. Población:

La población estuvo compuesta por 50 infantes de cinco años de la I.E. inicial N° 327 de la ciudad de Tarapoto. El cual estuvo distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1: Distribución de la Población

Aula (5 años)	Varones	Mujeres	Total
Generosos	13	12	25
Responsables	14	11	25
Total	27	13	50

3.7.2. Muestra:

La muestra de investigación quedó formada por 25 infantes de cinco años de la sección: “responsables” del turno de la mañana de la I.E. inicial N° 327 de la ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín.

3.7.3. Muestreo:

La muestra fue seleccionada de manera no probabilística, ya que no todos los sujetos tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionados. La selección de la muestra fue a criterio intencional de las investigadoras, es decir, el muestreo que se aplicó fue el no probabilístico, ya que se trata de grupos preformados.

3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

Tal como lo indica Pandey y Pandey (2015), como se citó en Medina et al (2023), la técnica constituye un procedimiento para recopilar información sobre una variable con la finalidad de resolver un problema de investigación.

En el presente estudio se consideró como técnica de recolección de información, se utilizó la observación, y como herramienta se procedió a utilizar la ficha de observación, la cual se muestra en los anexos. Además, el instrumento utilizado se evaluó en 4 dimensiones, cada una con tres indicadores. La escala de evaluación por indicador usada fue: nunca (0), a veces (1) y Siempre (2).

Para la Validez del instrumento se recurrió a tres expertos, y cuyas fichas de validación se muestran en los anexos. Además, el instrumento consta de un alfa de Cronbach (o coeficiente de confiabilidad) de 0.89.

3.9. Métodos de Análisis de Datos:

Los datos obtenidos fueron procesados usando la hoja de cálculo de Excel y SPSS versión 25. Además, para el análisis, se empleó de información se crearon tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras.

Para la contrastación de las hipótesis planteadas se usó la t- student, ya que se encontró que los datos corresponden a una distribución normal.

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

4.1. Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Tabla 2: Nivel de regulación de emociones en su dimensión alegría de los infantes de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		f _i	%	f _i	%
Bajo	0 – 2	19	76,0	0	0,0
Regular	3 – 4	6	24,0	13	52,0
Alto	5 - 6	0	0,0	12	48,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 1: Resultados de la regulación de emociones en la dimensión alegría de los niños de la muestra de estudio.



Fuente: Tabla 2

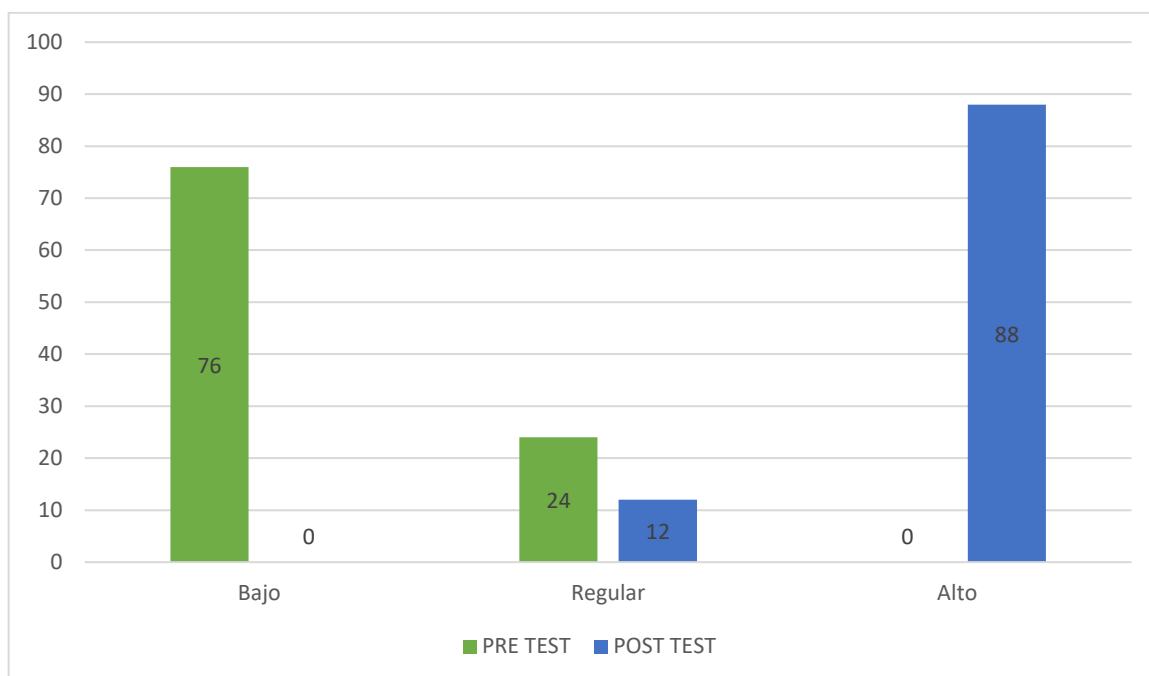
De la tabla 2 y gráfico 1, se puede observar que en la dimensión alegría de la variable regulación de emociones, durante el pre test el 76,0 % de los infantes tienen baja regulación de alegría y solo el 24,0 % lo hacen regularmente: esta cifra cambia muy singularmente en el post

test, ya que el 52,0 % de los niños lo hacen regularmente y el 48,0 % logra tener un alto control de la alegría. Confrontando el pre test con el post test, se observa que los niños cuando están alegres, expresan con facilidad lo que sienten y lo hacen de manera autónoma; se relaciona y juega con otros niños de manera libre y sobre todo muestra agradecimiento por lo que tiene y las actitudes de ayuda que recibe, dichos comportamientos facilitan su integración al grupo.

Tabla 3: Nivel de regulación de emociones en su dimensión tristeza de los niños de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		f _i	%	f _i	%
Bajo	0 – 2	19	76,0	0	0,0
Regular	3 – 4	6	24,0	3	12,0
Alto	5 - 6	0	0,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 2: Resultados de la regulación de emociones en la dimensión tristeza de los niños de la muestra de estudio.



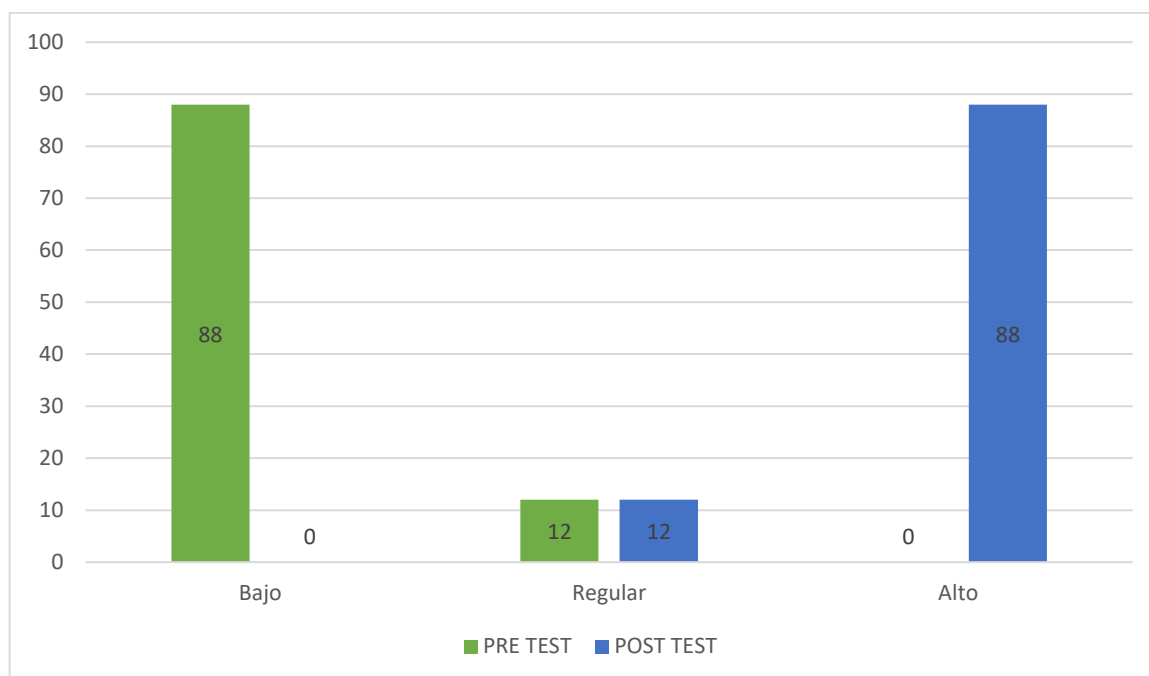
Fuente: Tabla 3

De la tabla 3 y gráfico 2, se puede observar que en la dimensión tristeza de la variable regulación de emociones, durante el pre test el 76,0 % de los niños tienen baja regulación de la tristeza y solo el 24,0 % lo hacen regularmente: Por otro lado, en el post test, ya que el 88,0 % de los niños poseen una alta regulación de la tristeza y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Cotejando el pre test con el post test, se observa que los niños cuando están tristes, pueden regular su interés por los juegos, no presentan trastornos de ansiedad y no manifiestan llanto inmotivado.

Tabla 4: Nivel de regulación de emociones en su dimensión Ira de los niños de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		f _i	%	f _i	%
Bajo	0 – 2	22	88,0	0	0,0
Regular	3 – 4	3	12,0	3	12,0
Alto	5 - 6	0	0,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 3: Resultados de la regulación de emociones en la dimensión tristeza de los niños de la muestra de estudio.



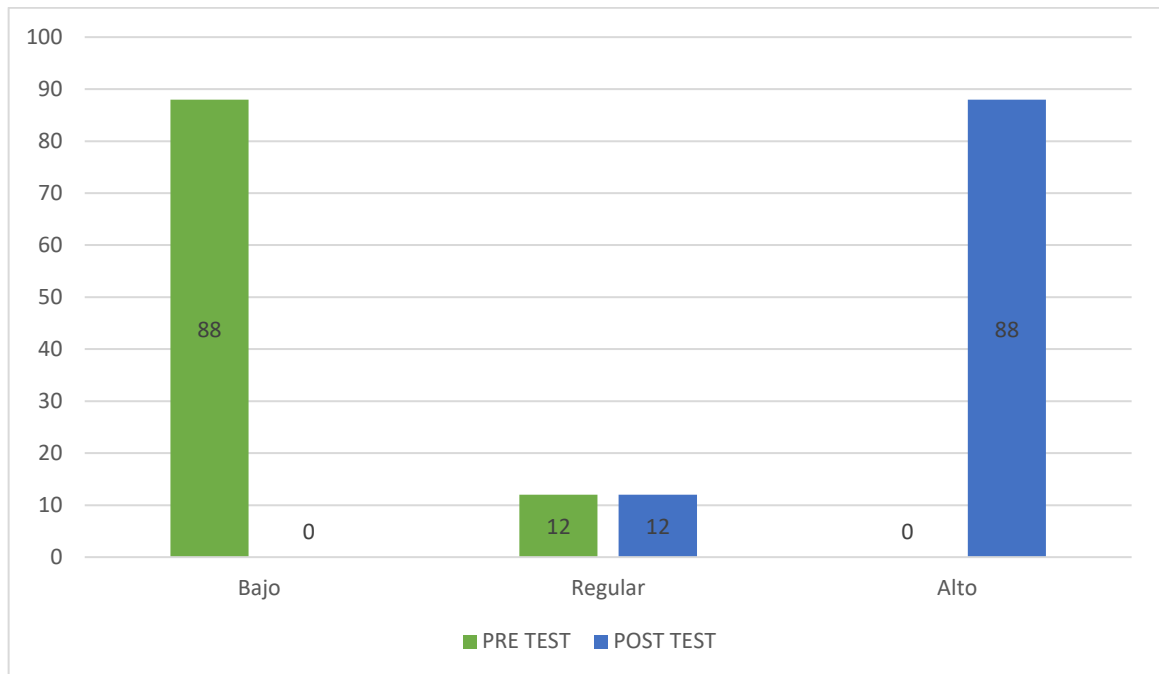
Fuente: Tabla 4

De la tabla 4 y gráfico 3, se puede observar que en la dimensión ira de la variable regulación de emociones, durante el pre test el 88,0 % de los infantes tienen baja regulación de la ira y solo el 12,0 % lo hacen regularmente: Por otro lado, en el post test, ya que el 88,0 % de los niños poseen un alta regulación de la ira y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Cotejando el pre test con el post test, se observa que los niños, controlan la frustración, acatan y realizan actividades impuestas por padre y profesores, no realizan rabietas para llamar la atención.

Tabla 5: Nivel de regulación de emociones en su dimensión miedo de los niños de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		f _i	%	f _i	%
Bajo	0 – 2	22	88,0	0	0,0
Regular	3 – 4	3	12,0	3	12,0
Alto	5 - 6	0	0,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 4: Resultados de la regulación de emociones en la dimensión miedo de los niños de la muestra de estudio.



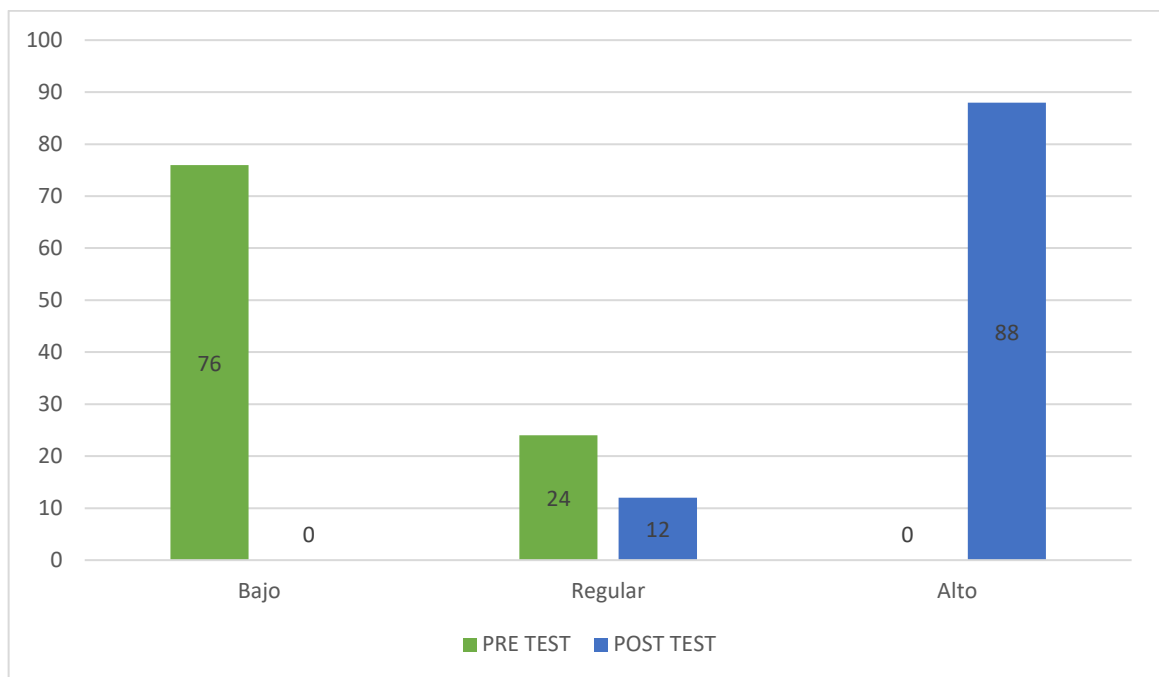
Fuente: Tabla 5

De la tabla 5 y gráfico 4, se puede observar que en la dimensión miedo de la variable regulación de emociones, durante el pre test el 88,0 % de los niños tienen baja regulación del miedo y solo el 12,0 % lo hacen regularmente: Por otro lado, en el post test, ya que el 88,0 % de los niños poseen una alta regulación del miedo y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Confrontando el pre test con el post test, se observa que los niños, controlan el miedo a los ruidos fuertes, ya no se sobresaltan, ya no presentan cuadros de ansiedad cuando sus padres o familiares los dejan solos en el jardín y ya no muestran temor a lo desconocidos.

Tabla 6: Nivel de regulación de las emociones de los niños de 05 años de la I.E.I. N°327, durante el pre test y post test

Nivel	Escala	Pre test		Post test	
		f _i	%	f _i	%
Bajo	0 – 8	19	76,0	0	0,0
Regular	9 – 16	6	24,0	3	12,0
Alto	17 - 24	0	0,0	22	88,0
Total		25	100,0	25	100,0

Gráfico 5: Resultados de la regulación de emociones de los niños de la muestra de estudio.



Fuente: Tabla 6

De la tabla 6 y gráfico 5, se puede observar que en relación a la variable regulación de emociones, durante el pre test el 76,0 % de los infantes tienen baja regulación y solo el 24,0 % lo hacen regularmente. Por otro lado, en el post test, se nota que el 88,0 % de los niños poseen una alta regulación de sus emociones y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Cotejando el pre test con el post test, se observa que los niños logran controlar o regular sus emociones en cuanto a las emociones fundamentales de alegría, tristeza, ira y miedo. Es decir, las estrategias trabajadas a través de la música permiten a los niños ofrecer un conjunto de respuestas controladas de acuerdo a las necesidades sociales, es decir, gestionar o regular las emociones para mejorar la interacción social.

Tabla 7: Prueba de Normalidad de los resultados obtenidos en el pre test y post test de los sujetos de la muestra de estudio.

Variable: regulación de emociones	Prueba de Shapiro-Wilk		
	estadístico	gl	sig.
Pre test	0,801	25	0,00
Post Test	0.644	25	0,00

a Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 7: Prueba t student.

	Variable 1	Variable 2
Media	4.8	21.48
Varianza	13.25	8.676666667
Observaciones	25	25
Coeficiente de correlación de Pearson	0.518394269	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	-25.366071	
P(T<=t) una cola	3.83019E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1.71088208	
P(T<=t) dos colas	7.66038E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2.063898562	

De la tabla 7, se observa en relación a la prueba t student para muestras concernientes, se ha obtenido un t-calculado +/- 25,37 para una prueba t de dos colas, la cual es mayor al valor de 2,06; es decir, con este resultado podemos indicar que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, que indica que la música como estrategia influye positivamente en la regulación de las emociones de los infantes de cinco años de la I.E. inicial N° 327, ya que hay diferencias notables entre el post test y pre test (p-valor menor de 0,05).

4.2. Discusión de Resultados

El objetivo de la investigación fue de determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°327 Tarapoto Provincia y Región de San Martín, en ese sentido la variable regulación de emociones se evaluó en 4 dimensiones (alegría, tristeza, ira y miedo).

Entre los resultados obtenidos, se puede notar que en relación con la variable regulación de emociones, durante el pre test, el 76,0 % de los niños tienen baja regulación y solo el 24,0 % lo hacen regularmente: Sin embargo, esta cifra en el post test, es de 88,0 % de niños poseen una alta regulación de sus emociones y sólo el 12,0 % lo hace regularmente. Comparando estos resultados, se observa que los niños logran controlar o regular sus emociones fundamentales (alegría, tristeza, ira y miedo). Es decir, las estrategias trabajadas a través de la música permiten a los niños ofrecer un conjunto de respuestas controladas de acuerdo a las necesidades sociales, es decir, gestionar o regular las emociones para mejorar la interacción social.

Los resultados obtenidos concuerdan Olmos (2018), ya que la música promueve el formación integral de los estudiantes de Educación Infantil, ya que a lo largo de todas las actividades, se ha fomentado una reflexión sobre las emociones experimentadas.

Del mismo modo concordamos con Trujillo (2018), quien indica que el uso de la música supone que los niños puedan experimentar y expresar las emociones con mayor facilidad. Es decir, el uso de la música promueve la optimización de la inteligencia emocional, y por ende la mejora de la autoconciencia, del autocontrol, de la motivación, de la empatía y en el desarrollo de las habilidades de los niños (Vélez, 2020).

Tal como lo indica, Powell, (2012), la música puede ser utilizado como estrategia didáctica, pues genera en nosotros emociones. En ocasiones, también podemos experimentar emociones negativas con la música, ya que cada persona es distinta y esta se relaciona con diversas experiencias vividas. Tal como lo indica Alcazar (2010), la música permite al niño explorar, expresar y construir.

En ese sentido en la etapa de educación infantil es necesario a ayudar a los niños a identificar sus sentimientos, manejar sus emociones y, especialmente, utilizar herramientas estratégicas para que estas emociones les beneficien en todos los aspectos de su vida. Para los niños, esto implica el desarrollo de habilidades clave para alcanzar el éxito.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones.

La música, como estrategia, tiene un impacto positivo en la regulación de emociones en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°327 Tarapoto Provincia y Región de San Martín, ya que se observa, que el 88,0% de los infantes logran un nivel alto en la regulación de emociones en comparación entre el pre test y post test. Además se encuentra que el p-valor es de 0,00 (cifra que está por debajo del 0,05), lo cual indica que la música como estrategia significativa puede canalizar las emociones básicas de todo individuo (alegría, tristeza, ira y miedo)

La música como estrategia, afecta positivamente en la dimensión alegría de la regulación de emociones en los infantes de 5 años del ámbito de estudio, ya que el 52,0 % de los niños lo hace de un nivel regular a alto la regulación de la alegría; es decir, los niños cuando están alegres, expresan con facilidad lo que sienten y lo hacen de manera autónoma; se relaciona y juega con otros niños de manera libre y sobre todo muestra agradecimiento por lo que tiene y las actitudes de ayuda que recibe, facilitando su integración en su grupo social.

La música como estrategia, impacta positivamente en la dimensión tristeza de la regulación de emociones de los infantes de 5 años, del ámbito de estudio, ya que el 88,0 % de los niños presenta un nivel alto en la regulación de la tristeza; es decir, los niños cuando están tristes, pueden regular su interés por los juegos, no presentan trastornos de ansiedad y no manifiestan llanto inmotivado cuando están tristes.

La música como estrategia impacta positivamente en la dimensión ira de la regulación de emociones en los niños de 5 años del ámbito de estudio; ya que el 88,0 % de los niños los posee un alto nivel de regulación de la ira; es decir, los niños, controlan la frustración, acatan y realizan actividades impuestas por padre y profesores, no realizan rabietas para llamar la atención cuando algo no les gusta.

La música como estrategia influye positivamente en la dimensión miedo de la regulación de emociones en los infantes de 5 años del ámbito de estudio; ya que el 88,0 % de los niños los posee un alto nivel de regulación del miedo; es decir, los niños, controlan el miedo a los ruidos fuertes, ya no tienen sobresaltos, y no presentan cuadros de ansiedad cuando sus

padres o familiares los dejan solos en el jardín o simplemente y no muestran temor a lo desconocido.

5.2. Recomendaciones.

A los docentes en general, utilizar la música como una estrategia propia para la canalización de la gestión emocional en los niños, ya que como lo manifiestan muchos autores (Trujillo, Olmos, Powel y otros) facilita la formación completa de los niños.

A los docentes de la EESPP “Tarapoto”, desarrollar Talleres de aprendizaje en el uso de la música que permita a los futuros docentes de pedagogía utilizarlos como herramientas propias para el desarrollo de habilidades y competencias específicas.

A los docentes en general aplicar la pedagogía musical en el proceso educativo; en especial en el manejo de las emociones de los infantes de todas las edades, ya que constituye una herramienta pedagógica para optimizar el estado emocional de los infantes durante las actividades de aprendizaje, volviéndolo más participativos y más empoderados de las actividades a realizar durante las sesiones de aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio. *Eufonía. Didáctica de la música*, 49, pp. 81-92.
- Bello Elena. (2021). La inteligencia emocional de Daniel Goleman: Qué es y cómo desarrollarla. Artículo.
- Bello-Dávila, Zoe y Rionda-Sánchez, Haydée Damiana y Rodríguez-Pérez, María Emilia (2010). La inteligencia emocional y su educación. *VARONA, Revista Científica- Metodológica*, (51), 36-43. [Fecha de consulta 22 de mayo de 2020]. ISSN: 0864-196X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3606/360635569006>
- Bisquerra, R. (2003): Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, vol. 21(1), pp. 7-43.
- Bisquerra, R. (2011) Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R., Punset, E., García Navarro, E., Mora, F., López, E., Pérez, J. C., . . . Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones?* Barcelona, España: Faros Sant Joan de Déu.
- Brackett, MA y Katulak, NA (2006). Inteligencia emocional en el aula: Formación basada en competencias para profesores y alumnos. En J. Ciarrochi, JP Forgas y JD Mayer (Eds.), *La inteligencia emocional en la vida cotidiana: Una indagación científica* (pp. 255-271). Prensa de Psicología.
- Calle, R. A., & De Rato, R. (2008). *Ingeniería emocional*. Madrid, España: Ediciones Martínez Roca.
- Campayo Muñoz, E. Á., y Cabedo Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 13(0). <https://doi.org/10.5209/reciem.51864>
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Casas, M. (2011). ¿Por qué los niños deben de aprender música? *Colombia Médica*, 32 (4), 197-204.
- Cristóbal, P. (1996). *Controlar Las Emociones: Técnicas para Alcanzar el Equilibrio Vital*. Madrid, España: Ediciones Temas de Hoy.
- Crotti, E., & Magni, A. (2005). *Los miedos de los niños: cómo descubrirlos a través de sus dibujos y cómo ayudarles a superarlos*. Barcelona, España: Oniro.

- Dahlhaus, C., Eggebrecht, H. H., & Bredlow, L. A. (2012). *¿Qué es la música?* Barcelona, España: Acantilado.
- De La Torre, S. (2000). Estrategias creativas para la educación emocional. *Revista Española de Pedagogía*, LVIII (217), 543-572.
- De Rueda Villén, B., y López Aragón, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *RETOS Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148. [Fecha de consulta 6 de mayo de 2020]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732290029>
- Del Barrio, M. V. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Denham, SA, McKinley, M., Couchoud, EA y Holt, R. (2003). Predictores emocionales y conductuales de las calificaciones de los compañeros en edad preescolar. *Desarrollo infantil*, 74(2), 471-493.
- Descartes, R., & Frondizi, R. (2011). *Discurso del método*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Díaz, J.L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33 (6), pp. 543-551.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la consciencia*. Barcelona: Paidós.
- FORMA INFANCIA. European School. (2023). *Desarrollo Emocional infantil: Las claves para un buen crecimiento*. *Revista Educación*.
- Franco Caballero, P. D., Castillo Carrión, S., & Leiva Olivencia, J. J. (2017). Música de fondo y emociones: un recurso educativo. *EDMETIC*, 6(2), 382. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v6i2.5666>
- Gallardo, P. (2006) EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA (6-12 AÑOS). *Cuestiones Pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*. Vol: 1. Núm: 18. Pág. 145-161.
- García-Vélez, T. & Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical | Musical training for Primary Education graduates in the context of Madrid. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461. doi: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Best-seller Mundial- Kairos
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

- Gomila, Antoni. (2008). La expresión emocional en la música desde el expresionismo musical
Emotional expression in music: A view from musical expressionism. *Estudios de Psicología*. 29. 117-131. Doi: 10.1174 / 021093908783781356
- González García, A.; López Granados, A. D.; Díaz Cayuela, J. (2019). La influencia de la música en las emociones. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/235850455.pdf>
- González, J. (1999). El sentido de la obra musical y literaria. Barcelona: Universidad de Murcia.
- Greenland S.K. (2017). Juegos mindfulness. Móstoles (Madrid), España: GAIA.
<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
[Recuperado el 8 de abril de 2020]
- Hernandez, Fernandez y Batista (2013). Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. Sexta Edición. Disponible en URL: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Batista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>.
http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf
<https://formainfancia.lat/desarrollo-emocional-infantil-claves/>
<https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Iribarne Leticia (2021). Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos. URL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43057/TFG-G4412.pdf;jsessionid=A8C08D4BBFB490568D3D9A7B0B350BED?sequence=1>
- Jauset, J. (2008). Música y Neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Barcelona: Editorial UOC.
- Jauset, J. (2013). Música y cerebro, una pareja saludable: las claves de la neurociencia musical. Editorial. Círculo rojo.
- Kato, Y., & Schönrich, G. (2019). Kant's Concept of Dignity. Berlín, Alemania: De Gruyter.
- Lacárcel Moreno, J. (1). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- León Pineda, J. (2011). El poder de la música: plenitud; buena salud y gozo espiritual. Editorial Christian editing.
- Leyda M, RM (2015) "Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín Del jardín infantil de la uptc" Recuperado de:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT165.pdf;jsessionid=2497319E25D00427C847BED5540C2D60?sequence=2>

- Lines, D. K. (2009). La comprensión musical, las obras musicales y la expresión de sentimientos: implicaciones para la educación. En D.J Elliott (comp.), *La educación musical para el nuevo milenio*. (pp.123-135) Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. (1961). *La importancia de la creatividad. Desarrollo de la capacidad creadora*. (pp 65-85) Buenos aires, Argentina: Kapelusz.
- Maideu, J. (1983). Reflexions entorn de la música i l'educació. En J. Maideu (1997), *Música, societat i educació. Recull d'escrits i al·locucions sobre Educació Musical*. Música (11-16). Tradicional. Berga. Amalgama.
- Masten, AS (2001). *Magia ordinaria: Procesos de resiliencia en desarrollo*. *Psicólogo estadounidense*, 56(3), 227-238.
- Mayer, JD y Salovey, P. (1997). ¿Qué es la inteligencia emocional? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds.), *Desarrollo emocional e inteligencia emocional: Implicaciones para los educadores* (pp. 3-31). Libros básicos.
- Medina M., Rojas R., Bustamante W., Loaiza R., Martel C. y Castillo R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Disponible en URL:<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Morán, M. C. (2009, noviembre 1). *Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético*. *Revista Digital Universitaria*, 10(11). Recuperado de <http://www.revista.unam.mx>
- Moret-Puig, S., Gustems-Carnicer, J., y Calderón-Garrido, C. (2016). *Música y mindfulness: una mirada interdisciplinar*. *Revista de Psicología, Ciencias de la Educación i de l'Esport*, 34(2), 107-117. Recuperado de <http://www.revistaaloma.net/index.php/aloma>
- Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
- Mujica, J, Arturo Saúl. (2012). *Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial*. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164. Recuperado en 14 de mayo de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101029142012000300009&lng=es&tlng=es
- Navarro, A. (1999). *Las emociones en el cuerpo*. México: Editorial Pax México.

- Palou, S. (2004). Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Propuesta educativa. Barcelona: Graó.
- Pérez, M. (2012). Ritmos y Orientación Musical. *El Artista*, 9, 78-100.
- Salovey, P. y Mayer, JD (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, Cognición y Personalidad*, 9(3), 185-211.
- Sánchez Carlessi, H; Reyes Romero, C. y Mejía Sáenz, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística.

Anexos

Anexo 01: Reporte Turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis_Elvia Mori y Kiaren Sajami_2022_2.docx

RECUESTO DE PALABRAS

19082 Words

RECUESTO DE CARACTERES

103655 Characters

RECUESTO DE PÁGINAS

85 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

849.7KB

FECHA DE ENTREGA

Aug 24, 2024 8:05 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 24, 2024 8:06 AM GMT-5

● 23% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

Anexo 02: Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Técnicas e instrumentos
<p>Problema general: ¿De qué manera la música como estrategia influye en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?</p> <p>Objetivos específicos: ¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión alegría de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?</p> <p>¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión tristeza de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de la música como estrategia en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>Objetivos específicos: Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión alegría de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión tristeza de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de</p>	<p>Hipótesis general: La música como estrategia influye positivamente en la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>Objetivos específicos: La música como estrategia influye positivamente en la dimensión alegría de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>La música como estrategia influye positivamente en la dimensión tristeza de la regulación de emociones en los niños de 5 años</p>	<p>La técnica de recojo de información en la presente investigación fue la observación y como instrumento se utilizó la ficha de observación. Además, el instrumento utilizado se evaluó en 4 dimensiones, cada una con tres indicadores. La escala de evaluación por indicador usada fue: nunca (0), a veces (1) y Siempre (2).</p> <p>Escala por dimensiones: Bajo: 0 - 2 Regular: 3 - 4 Moderado: 5 - 6</p> <p>Escala global: Bajo: 0 - 8 Regular: 9 - 16 Moderado: 17 - 24</p>

<p>Provincia y Región de San Martín?</p> <p>¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión ira de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?</p> <p>¿De qué manera la música como estrategia influye en la dimensión miedo de los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín?</p>	<p>Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión ira de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>Medir la influencia de la música como estrategia en la dimensión miedo de los niños de 5 años de la institución educativa N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p>	<p>de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>La música como estrategia influye positivamente en la dimensión ira de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p> <p>La música como estrategia influye positivamente en la dimensión miedo de la regulación de emociones en los niños de 5 años de la I.E.I. N°327 de Tarapoto Provincia y Región de San Martín.</p>								
<p>Diseño</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Variables y dimensiones</p>								
<p>El diseño que se utilizó en el presente estudio corresponde a un diseño pre experimental: pre prueba post prueba con un solo grupo, ya que no controlan mucho</p>	<p>La población estuvo conformado por 50 niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 327 de la ciudad de Tarapoto.</p> <p>La muestra de investigación estuvo conformada por 25 niños</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1133 1082 1581 1139">Variable</th> <th data-bbox="1581 1082 2029 1139">Estructura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1133 1139 1581 1197" rowspan="4">La música como estrategia</td> <td data-bbox="1581 1139 2029 1197">Finalidad</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1581 1197 2029 1254">Campo de acción</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1581 1254 2029 1311">Función</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1581 1311 2029 1366">Fases</td> </tr> </tbody> </table>		Variable	Estructura	La música como estrategia	Finalidad	Campo de acción	Función	Fases
Variable	Estructura									
La música como estrategia	Finalidad									
	Campo de acción									
	Función									
	Fases									

<p>las variables intervinientes. Su diseño es:</p> <p>O1 X O2</p> <p>Donde:</p> <p>O₁ = Pre test aplicado a la muestra de investigación en relación a la regulación de emociones:</p> <p>O₂ = Post test aplicado a la muestra de investigación en relación a la regulación de emociones:</p> <p>X = La Música como estrategia</p>	<p>de cinco años de la sección: “responsables” del turno de la mañana de la institución educativa inicial N° 327</p>		Fundamentos teóricos
			Medios y materiales
		Variable	dimensiones
		Regulación de las emociones	Alegría
			Tristeza
			Ira
			Miedo

Anexo 03: Instrumento de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES DE NIÑOS DE CINCO AÑOS

Estudiante: _____

Leyenda

Nunca	0	A veces	1	Siempre	2
-------	---	---------	---	---------	---

Dimensión	Indicador	0	1	2
Alegría	Expresa lo que siente, con autonomía			
	Se relaciona y juega con otros niños			
	Muestra agradecimiento			
Tristeza	Pérdida de interés por los juegos habituales			
	Se evidencia trastornos de ansiedad			
	Manifiestan llanto inmotivado			
Ira	No quiere hacer lo que imponen sus profesores o padres			
	No logra lo que desea y se frustra			
	Rabieta para llamar la atención o evitar algo			
Miedo	Miedo a ruidos fuertes			
	Se sienten ansiosos cuando sus papás los dejan			
	Muestran temor a lo desconocido			

Anexo 04: Fichas de Validación

CARTA DE PRESENTACION DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

Señor: Mag. Anibal Fernando Mendo García

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Elvia Mori Apagüeno
DNI N° 47454279



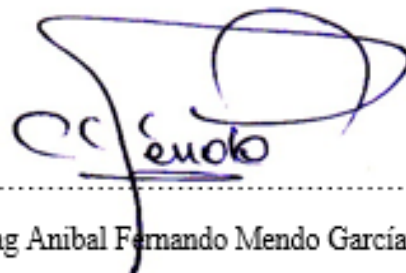
Kiaren Estefani Sajami Rengifo
DNI N° 71008149

CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mg. Anibal Fernando Mendo García

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Año”**, elaborado por las estudiantes: Elvia Mori Apagüño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo, aspirantes al título profesional de Licenciadas en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Mag Anibal Fernando Mendo García

Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto	Anibal Fernando Mendo Garcia
Profesión	Docente
Institucion de Trabajo:	E.E.S.P.P. "Tarapoto"
Instrumento de validación:	Ficha de observación regulación de las emociones de niños de cinco años
Autores del instrumento:	Elvia Mori Apaguño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo

II. INDICADORES DE VALIDACION

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problemas y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						45

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

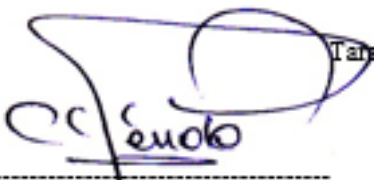
III. CONCLUSION

El instrumento es aplicable.

IV. VALORACION DEL INSTRUMENTO:

45

Tarapoto, 02 de mayo de 2024.


 Sello y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

Señor: Mag. Mélida Vela Ríos

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Elvia Mori Apagüño
DNI N° 47454279



Kiaren Estefani Sajami Rengifo
DNI N° 71008149

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mg. Mélida Vela Ríos

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Año”**, elaborado por las estudiantes: Elvia Mori Apagüeño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo, aspirantes al título profesional de Licenciadas en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



.....
Mag Mélida Vela Ríos

Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES

Nombre del experto	Mélida Vela Ríos
Profesión	Docente
Institución de Trabajo:	E.E.S.P.P. "Tarapoto"
Instrumento de validación:	Ficha de observación regulación de las emociones de niños de cinco años
Autores del instrumento:	Elvia Mori Apaguaño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo

VI. INDICADORES DE VALIDACION

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL				48		

* Instrumento válido con un mínimo de 48 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

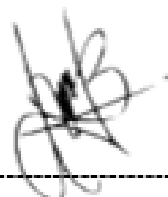
VII. CONCLUSION

El instrumento es aplicable para medir la variable.

VIII. VALORACION DEL INSTRUMENTO

48

Tarapoto, 02 de mayo de 2024.



Sello y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACION DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

Señor: Dra. Nery Viena Flores

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Años”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Elvia Mori Apagüño
DNI N° 47454279



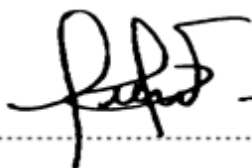
Kiaren Estefani Sajami Rengifo
DNI N° 71008149

CONSTANCIA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dra. Nery Viena Flores

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La Música Como Estrategia Para Regular las Emociones en Niños de 5 Año”**, elaborado por las estudiantes: Elvia Mori Apagüño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo, aspirantes al título profesional de Licenciadas en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



.....
Dra. Nery Viena Flores

Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto Dra. Nery Viena Flores
Profesión Docente
Institución de Trabajo: E.E.S.P.P. "Tarapoto"
Instrumento de validación: Ficha de observación regulación de las emociones de niños de cinco años
Autores del instrumento: Elvia Mori Apagüño y Kiaren Estefani Sajami Rengifo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL		44				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aplicable.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

44

Tarapoto, 02 de mayo de 2024.

Sello y firma del experto

Anexo 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio



DIRECCIÓN
REGIONAL
DE EDUCACIÓN

GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – SAN MARTÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 327
CÓD. MODULAR 0274969
Teléfono 042-906709



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 327 DEL BARRIO LA HOYADA TARAPOTO: HACE CONSTAR

Que, las señoritas Elvia Mori Apagüeño, con DNI N° 47454279 y Kiaren Estefani Sajami Rengifo, con DNI N° 71008149 ejecutaron el proyecto de investigación denominado "La música como estrategia para regular las emociones en niños de 5 años", en nuestra Institución Educativa N° 327, entre los meses de agosto a diciembre del presente año.

Para la ejecución del proyecto de tesis, las señoritas en mención, presentaron sus actividades de aprendizaje y aplicaron su respectivo instrumento de evaluación, demostrando **RESPONSABILIDAD Y RESPETO** hacia nuestros estudiantes.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Tarapoto, diciembre del 2023.



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
CALLE DE LA VIGILANCIA 1000 - SAN MARTÍN
PERÚ

Mg. Cheryl Luz López González
DIRECTORA

JL. ESPAÑA N° 564 - BARRIO LA HOYADA
TARAPOTO - PERÚ

Anexo 06: Sesiones de Aprendizaje



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Martes 07 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 	
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 	
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 	

TÍTULO: CREAMOS CUENTOS EN SECUENCIA

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE
















ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Escribe un cuento utilizando tarjetas de secuencias en su nivel de escritura. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, plumones, esquema, imágenes. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Cuento escrito secuencialmente en su nivel de escritura. 		



V. SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.						
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente menciona a los niños que nos ha llegado un maletín misterioso, ¿Qué será, que será lo que tengo acá? La maestra escucha sus respuestas de los niños y niñas. 	9: 15 a 9:25 a.m.						
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> Luego invito a un niño o niña para que saca y muestra a los niños y niñas el contenido del sobre. Seguidamente la maestra va pegando en la pizarra lo que el niño va sacando del maletín. Después realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué podrían hacer con estas tarjetas? ¿Qué personajes observamos en las tarjetas? ¿Qué están haciendo? y ¿Saben quienes escriben los cuentos? 							
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Niños la hermanita de Milán me comentó que a ustedes les encanta crear y escribir cuentos ¿Será verdad? ¿Qué cuentos escribieron? ¿De dónde se empieza escribir? y ¿Qué tipos de cuentos escribieron? ¿Cómo podremos crear un cuento con estas tarjetas? 	9:25 a 10:05 a.m.						
	PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos a “Crear y escribir por iniciativa y a su manera un cuento con tarjetas de secuencias”. 							
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra planifica con los niños teniendo en cuenta el propósito. Luego invita a los niños a hacer el plan de escritura del cuento. <table border="1" data-bbox="703 1223 1302 1330"> <thead> <tr> <th>¿A quién escribiremos?</th> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A nosotros</td> <td>Un cuento</td> <td>Para aprender a escribir cuentos.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Luego la maestra presenta a los niños el cuento escrito en un papelote con todo su formato (INICIO, NUDO, DESENLACE), lee juntamente con los niños y niñas. 	¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	A nosotros	Un cuento	Para aprender a escribir cuentos.	
		¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?					
A nosotros	Un cuento	Para aprender a escribir cuentos.							
<p style="text-align: center;">EL CUMPLEAÑOS DE PAPÁ</p> <table border="1" data-bbox="737 1464 1334 1657"> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIERTO DÍA UNA NIÑA LLAMADA ROSA ESTABA</td> <td>ENTONCES ROSA Y SU MAMÁ PENSARON</td> <td>JUNTAS LA PREPARARON Y LE DIERON A PAPÁ SU GRAN</td> <td>PAPÁ ESTABA FELIZ POR TAN RICO</td> </tr> </tbody> </table>					CIERTO DÍA UNA NIÑA LLAMADA ROSA ESTABA	ENTONCES ROSA Y SU MAMÁ PENSARON	JUNTAS LA PREPARARON Y LE DIERON A PAPÁ SU GRAN	PAPÁ ESTABA FELIZ POR TAN RICO	
									
CIERTO DÍA UNA NIÑA LLAMADA ROSA ESTABA	ENTONCES ROSA Y SU MAMÁ PENSARON	JUNTAS LA PREPARARON Y LE DIERON A PAPÁ SU GRAN	PAPÁ ESTABA FELIZ POR TAN RICO						



CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Después la maestra presenta una estructura del cuento en un papelote en blanco, con diferentes láminas para que los niños comuniquen sus ideas y la docente va escribiendo en el papelote, y así irán creando el cuento. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 200px; height: 20px; margin: 10px auto;"></div> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> <td style="width: 25%; height: 50px;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Luego junto con los niños revisan el cuento para organizar las ideas en forma coherente. Después realizan la lectura y publican el cuento creado. Posteriormente se entrega a cada niño un sobre con las tarjetas en secuencia que les permita crear un cuento. Los niños en forma individual crean y escriben a su manera su propio cuento, teniendo como referencia el cuento creado junto con la maestra, pegando donde corresponde las tarjetas en secuencia en la estructura. La docente recorre los grupos acompañando, registrando y dando retroalimentación según lo necesite cada niño. ¿Cómo se inicia escribir un cuento? ¿Cuál será problema? ¿Qué pasará al final? ¿Qué título le pusieras a tu cuento? A medida que los niños van terminando sus cuentos la maestra indica que lean lo escrito. Luego escribe debajo de la escritura del niño o niña lo que le dictó. Felicito a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. 									
<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué escribimos el día de hoy? ¿Qué utilizaron para escribir el cuento? ¿Recuerdan las partes que tiene un cuento? y ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento escrito? y ¿Para que nos sirva escribir cuentos? Los niños se comprometen a comentar con sus padres lo aprendido y a escribir un cuento con ellos. 	10: 05 a 10: 15 a.m.										

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TÍTULO: ELABORAMOS LA CARÁTULA DE LOS CUENTOS

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
------	-------------	-----------	------------	------------------------	-----------



Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Utiliza creativamente diversos materiales para decorar la carátula de su cuento.	Carátula decorada de los cuentos creados.
MATERIALES		Fichas carátulas de cuentos, plumones, colores..			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos acomodamos para realizar el taller. • La maestra conversa sobre los cuidados a tener en el taller: • Mantenerse en el espacio determinado. • Utilizar los materiales con cuidado. • Seguir las recomendaciones del taller. • Guardar los materiales en su lugar y dejar todo limpio.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que hoy vamos a elaborar las carátulas de los cuentos creados. • La docente presenta algunos modelos del trabajo que realizaremos, para observar cómo nos quedaran las carátulas. • Los niños escogen con que materiales desean elaborar sus carátulas. • Se dispone en la mesa diversos materiales: plantillas de carátulas, plumones, colores. • Los niños llevan a su mesa el material que utilizaran. • La docente indica los pasos para la elaboración de las carátulas: <ul style="list-style-type: none"> • Primero: Escoger las carátulas de los cuentos. • Segundo: Colorear las carátulas utilizando el material elegido. • Tercero: Adornan creativamente con papel de colores o cintas adhesivas con diseños. • Cuarto: Presentan sus carátulas. • Quinto: Colocan las carátulas en su libro de cuentos. • Guardan todos los materiales en su lugar y se organizan para salir a lavarse las manos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy con las carátulas? ¿Qué materiales utilizamos para decorar las carátulas? ¿Dónde colocaremos las caratulas? Archiva su caratula en el portafolio.

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.


VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.



 Nery Luz Llanos Gonzales

 Directora



 Zoila A. Sánchez Del Águila

 Docente de Aula



 Dra. Nery Viena Flores

 Docente de practica



 Elvia Mori Apagüeño

 Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 21

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüeño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Miércoles 08 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		

TÍTULO: ME DIVIERTO ESCRIBIENDO CUENTOS CON DADOS


IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Escribe un cuento con la ayuda de un dado que presenta personajes y acciones en su nivel de escritura. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, plumones, esquema, imágenes. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Cuento escrito en su nivel de escritura. 		



V. SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.																																																													
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente menciona a los niños que nos ha llegado un bolso, ¿Qué será, que será lo que tengo acá? La maestra escucha sus respuestas de los niños y niñas. Luego invito a un niño o niña para que saca y muestra a los niños y niñas el contenido del bolso. Después realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué forma tiene el dado? ¿Qué tiene el dado? ¿Cómo se utiliza? ¿alguna vez jugaron con el dado? ¿Cómo jugaron con el dado? ¿Qué más podemos hacer con el dado? Chicos un niño del salón responsable quiere saber si ustedes le podrían ayudar a crear un cuento con dados ¿Podrán ayudarlo? ¿Cómo lo podemos ayudar? ¿Será que nos puede ayudar el dado a crear un cuento? La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos a “Escribir un cuento utilizando un dado”. 	9: 15 a 9:25 a.m.																																																													
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra planifica con los niños teniendo en cuenta el propósito, vamos a crear un cuento jugando con el dado. Seguidamente realizo las siguientes preguntas: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>¿A quién escribiremos?</th> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A nosotros</td> <td style="text-align: center;">Un cuento</td> <td style="text-align: center;">Para aprender a escribir cuentos.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Luego presento a los niños y niñas el esquema del Simbolimix. <div style="text-align: center;">  <p>SIMBOLIMIX</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>HABÍA UNA VEZ...</th> <th>SE ENCONTRÓ CON...</th> <th>SE PUSIERON A...</th> <th>CUANDO TENIAN HAMBRE SE COMIERON UN...</th> <th>Y FINALMENTE LA FUNCIÓN FUE...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente les presto el dado, los niños, lo observan, lo manipulan, lo describen y lo asocian a las imágenes del esquema Después explico la dinamica de crear cuentos con el dado. Cada niño tirará el dado para encontrar su personaje de acuerdo a la cantidad que le tocó, se fijará que número concuerda con un personaje y pasará el dado al siguiente niño, para que él encuentre su personaje y así van escribiendo su cuento. Los niños juegan con el Simbolimix creando oralmente diversos textos. 	¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	A nosotros	Un cuento	Para aprender a escribir cuentos.	HABÍA UNA VEZ...	SE ENCONTRÓ CON...	SE PUSIERON A...	CUANDO TENIAN HAMBRE SE COMIERON UN...	Y FINALMENTE LA FUNCIÓN FUE...																																																			9:25 a 10:05 a.m.
¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?																																																														
A nosotros	Un cuento	Para aprender a escribir cuentos.																																																														
HABÍA UNA VEZ...	SE ENCONTRÓ CON...	SE PUSIERON A...	CUANDO TENIAN HAMBRE SE COMIERON UN...	Y FINALMENTE LA FUNCIÓN FUE...																																																												



		<ul style="list-style-type: none"> Después la maestra presenta una estructura del cuento en un papelote en blanco, para que los niños y las niñas creen y escriban a su manera su cuento. 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<div data-bbox="667 376 1342 629" data-label="Form"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Después proporciono a los niños el formato con la estructura del cuento para que puedan dibujar las imágenes del cuento y escribir sus nombres en su nivel de escritura. La docente recorre los grupos acompañando, registrando y dando retroalimentación según lo necesite cada niño. La docente pregunta a cada grupo: ¿Qué escribirás al inicio? ¿Con quién se encontró? ¿Qué comió? ¿Finalmente en que se fueron? ¿Qué título le pondrás al cuento? A medida que los niños van terminando sus cuentos la maestra les pide que lo lea para que vaya escribiendo debajo de la escritura del niño o niña lo que le dicta. Felicito a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué escribimos? ¿Cuál es el título del cuento que escribiste? y ¿Qué fue lo que más te gusto de tu cuento? ¿Cuál fue el final de tu cuento? y ¿Para que nos servira escribir cuentos? 	10: 05 a 10: 15 a.m.

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: ELABORAR EL ÍNDICE DEL LIBRO DE CUENTOS

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Elabora el índice del libro de cuentos creativamente.	Escribe el índice del libro de cuentos y decora creativamente.



MATERIALES	Fichas del índice de cuentos, plumones, colores.
EVALUACIÓN	Mapa de calor.

• **SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Nos disponemos para realizar el taller. La maestra conversa sobre los cuidados a tener en el taller: <ul style="list-style-type: none"> ≠ Mantenerse en el espacio determinado. ≠ Usar los materiales con cuidado. ≠ Seguir las recomendaciones del taller. ≠ Guardar los materiales en su lugar y dejar todo limpio.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente indica que hoy vamos a elaborar el índice del libro de cuentos. La docente presenta algunos modelos del trabajo que realizaremos, para observar cómo nos quedara el índice. Los niños escogen con que materiales desean elaborar su índice. Se dispone en la mesa diversos materiales: plantillas del índice, plumones, colores. Los niños llevan a su mesa el material que utilizaran. La docente indica los pasos para la elaboración del índice: <ul style="list-style-type: none"> ≠ Primero: Listar los cuentos que colocara en su libro de cuentos. ≠ Segundo: Escribir el índice. ≠ Tercero: Adornan creativamente con papel de colores o cintas adhesivas con diseños. ≠ Cuarto: Presentan su índice. ≠ Quinto: Colocan el índice en su libro de cuentos. La maestra indica al culminar sus trabajos deben guardar todos los materiales en su lugar y se organizan para lavarse las manos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaste para adornar el índice? ¿Dónde colocaremos el índice? ¿Para qué nos sirve poner índice a nuestro libro de cuento? ¿Solo los libros de cuento tendrán índice? Archiva su ficha en el portafolio.


NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.


 Mg. Cheryl Luz Luna Gonzales
 Directora


 Zoila A. Sánchez Del Águila
 Docente de Aula


 Dra. Nery Viena Flores
 Docente de practica


 Elvia Mori Apagüño
 Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 22

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüeño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Jueves 09 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIAL ES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes. ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 	
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 	
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 	

TÍTULO: ME DIVIERTO ESCRIBIENDO CUENTOS CON MAPA DE IDEAS

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o cuento.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Escribe un cuento con un mapa de ideas y su juguete favorito en su nivel de escritura. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, plumones, esquema, imágenes. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Cuento escrito en su nivel de escritura utilizando su juguete favorito. 		

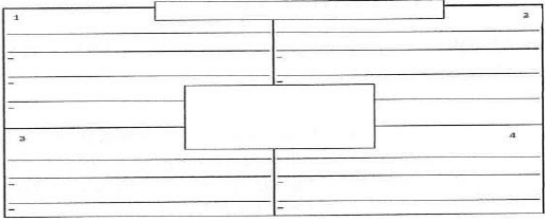


V. SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.						
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente simula contestar una llamada y sale por un momento del aula. La docente retorna al aula con una caja y comenta a los niños que una señora vino a dejar la caja, ¿Qué será, que será a dentro de la caja? La maestra escucha sus respuestas de los niños y niñas. Luego invito a un niño o niña para que saca y muestra a los niños y niñas el contenido de la caja. 	9: 15 a 9:25 a.m.						
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> Después realizo las siguientes preguntas: ¿Conocen a este peluche? ¿Cuál es el nombre de este peluche? ¿Dónde le vieron? ¿Qué animal será? ¿Para qué ha venido? ¿ustedes tendrán un juguete favorito? ¿Cómo se llama? 							
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Después, menciona a los niños que Mickey nos vino a visitarnos porque los niños son muy inteligentes y obedientes. Seguidamente el amiguito Mickey se presenta ante los niños y niñas. Hola amiguitos soy el ratón Mickey y soy el juguete favorito de la Miss Zoilita el día de hoy he venido para que puedan crear un cuento conmigo y con todos sus juguetes favoritos La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Quién vino a visitarnos? ¿De quién es? ¿Para qué ha venido? La maestra muy preocupada pregunta a los niños y niñas ¿Cómo podríamos crear un cuento con nuestro juguete favorito? 	9:25 a 10:05 a.m.						
	PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos a “Escribir un cuento utilizando un mapa de ideas con su juguete favorito” 							
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra planifica con los niños teniendo en cuenta el propósito, vamos a crear un cuento con ayuda del mapa de ideas. Seguidamente realizo las siguientes preguntas: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>¿A quién escribiremos?</th> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A nosotros</td> <td>Un cuento</td> <td>Para aprender a escribir cuentos.</td> </tr> </tbody> </table>	¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	A nosotros	Un cuento	Para aprender a escribir cuentos.	
		¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?					
A nosotros	Un cuento	Para aprender a escribir cuentos.							
<ul style="list-style-type: none"> Luego presento a los niños y niñas el esquema de un mapa mental de mi juguete favorito y les explico lo que va en cada uno de sus espacios, puntualizando las partes de un cuento: INICIO, NUDO, DESENLACE. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;"> 1 HABIA UN RATÓN LLAMADO MICKEY MOUSE QUE SE CONVIRTIÓ EN EL JUGUETE FAVORITO DE UNA NIÑA. </td> <td style="width: 50%; padding: 2px;"> 2 ESTE JUGUETE LLEGO EN UNA CAJA DE REGALO A UNA NIÑA LLAMADA KARLA. </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;"> 3 UN DIA MICKEY SE ROMPIO Y KARLA LORO MUCHO. </td> <td style="width: 50%; padding: 2px;"> 4 PERO LA MAMÁ DE KARLA LO COSIO Y ELLA SE PUSO MUY FELIZ. </td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> Después la maestra presenta una estructura del cuento en un papelote en blanco, para que los niños y las niñas creen y escriban a su manera su cuento de su juguete favorito. 	1 HABIA UN RATÓN LLAMADO MICKEY MOUSE QUE SE CONVIRTIÓ EN EL JUGUETE FAVORITO DE UNA NIÑA.	2 ESTE JUGUETE LLEGO EN UNA CAJA DE REGALO A UNA NIÑA LLAMADA KARLA.	3 UN DIA MICKEY SE ROMPIO Y KARLA LORO MUCHO.	4 PERO LA MAMÁ DE KARLA LO COSIO Y ELLA SE PUSO MUY FELIZ.					
1 HABIA UN RATÓN LLAMADO MICKEY MOUSE QUE SE CONVIRTIÓ EN EL JUGUETE FAVORITO DE UNA NIÑA.	2 ESTE JUGUETE LLEGO EN UNA CAJA DE REGALO A UNA NIÑA LLAMADA KARLA.								
3 UN DIA MICKEY SE ROMPIO Y KARLA LORO MUCHO.	4 PERO LA MAMÁ DE KARLA LO COSIO Y ELLA SE PUSO MUY FELIZ.								



		 <ul style="list-style-type: none"> • Después proporciono a los niños el formato con la estructura del cuento para que dibujen y escriban su cuento creado en su nivel de escritura de su juguete favorito. • La docente recorre los grupos acompañando, registrando y dando retroalimentación según lo necesite cada niño. • La docente pregunta a cada grupo: ¿Cómo se llama tu juguete favorito? ¿De quién era? ¿Quién te lo compró? ¿Finalmente que le paso? ¿Cuál es el título del cuento? • A medida que los niños van terminando sus cuentos la maestra les pide que lo lea para que vaya escribiendo debajo de la escritura del niño o niña lo que le dicta. • Felicito a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué escribimos? ¿Cuál es el título del cuento que escribiste? y ¿Qué fue lo que más te gusto de tu cuento? ¿Cuál fue el final de tu cuento? y ¿Para que nos servira escribir cuentos? 	10: 05 a 10: 15 a.m.

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: COLOCAR LIGAS EN CILINDROS DE CARTÓN

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realizar acciones al colocar ligas en cilindros de cartón explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los materiales y mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Escribe el índice del libro de cuentos y decora creativamente.



MATERIALES	Ligas y cilindros de cartón.
EVALUACIÓN	Mapa de calor.

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños se dirigen a sentarse en asamblea, para recordar los acuerdos para el taller. <ul style="list-style-type: none"> Respetar a los compañeros. Jugar en el espacio determinado. Usar los materiales con cuidado. Respetar el juego del amigo. Guardar los materiales al terminar de jugar. Los niños se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra informa a los niños que pueden jugar libremente con los materiales. Seguidamente la maestra les brinda los materiales para el taller. Los niños juegan a colocar ligas en cilindros de cartón. La maestra anunciará 5 minutos antes de la finalización del juego: niños faltan 5 minutos para terminar de jugar. A la señal guardan los materiales en su lugar y se sientan formando un círculo. Luego la maestra anuncia que debemos realizar el momento de relajación: Se propone a los niños echarse boca arriba y cerrar los ojos para escuchar un pequeño cuento: Era una vez dos pequeños conejos que jugaban con ramas de alfalfa, su mamá les dijo coloquen las ramas de alfalfa después de jugar en el cesto, se divertían mucho, se acercó nuevamente su mamá al verlos que se estaban cansando y les dijo: hijos deben parar y respirar para descansar, los conejos así lo hicieron, pararon y respiraron y de esta manera tuvieron más fuerzas para seguir colocando las ramas de alfalfa. Los niños se relajan y van recuperando su ritmo cardiaco al escuchar el cuento. Después de la relajación la maestra les propone dibujar su experiencia de juego utilizando un solo color (no se pinta).
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz con las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaste para el juego? ¿Dónde colocaste las ligas? ¿Cuántas ligas colocaste? ¿Para qué nos sirve realizar este juego? Archiva su ficha en el portafolio.

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

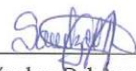
VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.


GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
I.E. N.º 107 - TARAPOTO

Mg. Chery Luz Luna Gonzales

Directora


Zoila A. Sánchez Del Aguila

Docente de Aula


GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
I.E. N.º 107 - TARAPOTO

Dra. Nery Viena Flores

Docente de practica


Elvia Mori Apagüño

Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°23

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüeño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Viernes 10 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdotario, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un diálogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		

TÍTULO: SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito. Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Menciona las actividades que logró realizar de su proyecto utilizando palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, etc., y marca en su cuadro planificador. Presenta el libro de cuentos que elaboro ante sus compañeros. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Cuadro planificador, plumón y material que se utilizó en el proyecto. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Exposición de su proyecto. 		



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Se pregunta a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente invita a los niños a escuchar un cuento. PEDRO Y EL LOBO. Al termino del cuento realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Dónde se encontraba descansado Pedro? ¿Qué le pasó a Pedro? ¿Por qué no le quisieron ayudar los aldeanos a Pedro? ¿Será bueno mentir niños? ¿Por qué? Después la maestra presenta el cuadro planificador del proyecto y pregunta: ¿Qué será? ¿Qué podemos hacer para poder evaluar cada una de las actividades del proyecto? ¿Qué elaboramos en este proyecto? ¿Cuál es el nombre de nuestro proyecto? ¿Qué actividades se realizó? La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos a evaluar las actividades realizadas, marcando en nuestro cuadro planificador y exponiendo las actividades que más les gusto. 	9: 15 a 9:25 a.m.
DESARROLLO	PROPÓSITO GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> La docente menciona que la socialización del proyecto se realizará de manera ordenada y que todos participaremos, primero exponen los niños voluntarios y luego de manera intercalada una niña y un niño. Luego pregunto: ¿Cuál de las actividades del proyecto te gusto más? ¿Por qué? ¿Qué son los cuentos? ¿Qué necesitamos para crear nuestros cuentos? ¿Cómo lo hicimos? Después la maestra invita y brinda un fotocheck de expositor a los niños para que expongan con sus propias palabras y va marcando la actividad que le gusto más. La docente los observa y realiza preguntas para apoyar encaso que el niño lo requiera: ¿Qué cuento elegiste? ¿Porqué? Los niños exponen y sus compañeros aplauden cada una de las presentaciones. La docente felicita el esfuerzo realizado en el proyecto. Para finalizar la docente invita a observar el cuadro planificador del proyecto. Los niños evalúan las actividades y cuentan que actividades tienen mas y menos check. 	9:25 a 10:05 a.m.
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos la evaluación de lo aprendido, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué actividades desarrollamos en el proyecto? ¿Qué utilizamos para reflexionar sobre las actividades realizadas? ¿Cuáles son las partes del cuento? ¿Cuál es la importancia de escribir el cuento? ¿Para qué nos servirá escribir los cuentos? ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños que conocer a cerca de este tema nos ayudará en nuestra vida cotidiana. 	10: 05 a 10: 15 a.m.



VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. SESIÓN DE TUTORÍA.

TITULO: CUIDADO DE LOS CUENTOS

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LABÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Propone y colabora en actividades colectivas en el nivel de aula e IE orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.	Propone algunas acciones para el cuidado de los libros del sector de biblioteca.	Acuerdos para los cuidados de los libros.
MATERIALES	Cartulina, colores, plumones.				
EVALUACIÓN	Mapa de calor.				

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños a ubicarse en el piso formando una media luna. La docente saluda a los niños del aula. La docente entona la canción de “Como están mis amigos como están” acompañada al ritmo de la pandereta. Se presenta al lobo feroz (un títere) muy contento y llama a todos los niños y niñas del grupo. La docente se presenta y le pregunta ¿Porque estás tan contento lobo feroz? El lobo feroz menciona que está muy contento porque quiere leer el cuento Caperucita roja, abre el cuento y el lobo aulla aaaaaaa, la docente pregunta ¿Qué pasa lobito? Y el lobo responde: El cuento está roto y eso me pone muy triste. La docente junto con lobito pregunta a los niños ¿Qué pudo haber pasado niños? ¿Por qué el cuento está roto? ¿Qué podemos hacer para que no suceda esto?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Por turnos los niños irán mencionando las posibles causas del problema: <ul style="list-style-type: none"> Los niños juegan con los cuentos. Algunos amigos rompen las hojas de los cuentos. Otros niños no tienen cuidado porque en su casa tampoco cuidan. Sus papas no les enseñaron a cuidar los libros. La docente pregunta ¿Qué podemos hacer para que esto no suceda? La docente escucha sus respuestas: <ul style="list-style-type: none"> Debemos cuidar los cuentos. Hay que poner acuerdos para cuidar los cuentos. Los que rompen los cuentos traen un cuento nuevo.



	<ul style="list-style-type: none"> Los niños formulan los acuerdos para cuidar los cuentos: <ul style="list-style-type: none"> ☞ A los cuentos se les trata con cuidado y cariño. ☞ Los cuentos no son para jugar son para leer. ☞ Los niños que rompan cuentos tendrán que traer un cuento nuevo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños elaboran los acuerdos para el cuidado de los cuentos. En pequeños equipos se distribuyen los acuerdos para dibujar y colorear. Al terminar presentan los acuerdos a sus compañeros. Dan lectura a los acuerdos. Responden a preguntas por turno: <ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la forma como solucionamos el problema del cuidado de los cuentos? La docente puntualiza que los cuentos se deben saber usar y cuidar para que podamos disfrutar de estas hermosas historias que nos divierten tanto.
DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a conversar con mami y papi sobre el cuidado y respeto hacia los cuentos.

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.


VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.


 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
 15070 321 - TARAMAYO

 Mg. Chery Luz Uñi Gonzáles
 Mg. Chery Luz Uñi Gonzáles

Directora


 Zoila A. Sánchez Del Águila
 Docente de Aula


 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
 15070 321 - TARAMAYO

 Dra. Nery Viena Flores

Docente de practica


 Elvia Mori Apagueño
 Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 24

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüeño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Martes 14 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdotario, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		

TÍTULO: ME DIVIERTO LEYENDO ¿QUIÉN CURA A LOS ANIMALES CUANDO ENFERMAN?





IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Identifica y describe el trabajo del médico veterinario y lo que utiliza para curar a los animales, leyendo un texto. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Video, televisor, papelote, imágenes, tijeras, goma. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Menciona el trabajo del médico veterinario y lo que utiliza para curar a los animales, al leer un mapa mental del veterinario. 		



SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente menciona a los niños que nos ha llegado un maletín misterioso, ¿Qué será, que será lo que tengo acá? La maestra escucha sus respuestas de los niños y niñas. 	9: 15 a 9:25 a.m.
	SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Luego invito a un niño o niña para que saca y muestra a los niños y niñas el contenido del maletín. Seguidamente la maestra pega en la pizarra lo que el niño saca del maletín. Después realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo podrían saber qué hace el veterinario? ¿En qué lugares trabajan? ¿Qué necesita el veterinario para curar a los animales? ¿Dónde podríamos encontrar la información? Niños los amiguitos del turno tarde quieren saber y conocer al médico veterinario y ellos aún no saben leer, pero yo les comenté que ustedes saben leer y por eso me dijeron si es que podrían ayudarlos a leer un texto con mapa de ideas. ¿Será verdad que saben leer? ¿Por qué les encanta leer? ¿Qué pasaría si no hubiera veterinarios? La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos a “Leer y conocer con la ayuda de un mapa de ideas al médico veterinario”. 	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra el papelote con mapa de ideas : EL VETERINARIO Luego menciona el titulo del texto con mapa de ideas. La docente lee el mapa de ideas con los niños y niñas y hace algunas preguntas de nivel literal:  <p>¿Qué dice el texto sobre el veterinario? Entonces ¿Qué hace el veterinario? ¿Qué necesita para curar a los animales?</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente puntualiza como una retroalimentación que los veterinarios son quienes curan a todo tipo de animales. Después de la lectura la docente hace preguntas: ¿Quién es el veterinario según el texto? ¿Dónde trabaja el veterinario? ¿Qué escuchó el veterinario con el estetoscopio? ¿Qué necesita para curar a los animales? ¿Cuáles son las recomendaciones del veterinario? Seguidamente, la maestra invita a los niños a leer el texto con la ayuda de un mapa de ideas. La docente junto con los demás niños escuchan con atención la lectura de los niños que salen a leer el texto del veterinario. Felicito a los niños por el esfuerzo y su logro en la actividad de hoy. 	9:25 a 10:05 a.m.



CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que aprendimos hoy ¿A quién conocimos el día de hoy a través de la lectura? ¿Dónde trabaja? ¿A quién ayuda el veterinario? ¿Qué debemos hacer para que nuestras mascotas no enfermen? y ¿Todos participaron en la lectura del texto del veterinario? ¿Por qué? Los niños se comprometen a comentar con sus padres lo aprendido y a leer otros textos con ellos. 	10: 05 a 10: 15 a.m.

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: CANTAMOS EL CORO NAVIDEÑO

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Se expresa a través del canto con espontaneidad.	Canta la canción: “Feliz navidad a mi mamá de Luly Pam Pim”.
MATERIALES		Búfer, celular y tv.			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños se dirigen al espacio delimitado para el taller. Forman asamblea para escuchar a la docente. Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> Respetar a los compañeros. Estar atentos cuando proyectamos la canción. Cantar con mucho amor.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente menciona que hoy vamos a practicar el coro navideño: “Feliz navidad a mi mamá”. Invito a todos los niños a leer las letras del coro navideño. Repetimos la lectura varias veces. Después, la maestra proyecta el coro acompañado de un búfer. La docente invita a los niños a cantar la canción por equipos. Les menciona que primero saldrán las mujeres, luego los varones. Seguidamente cantan la canción todos juntos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos para aprender el coro navideño? ¿Qué debemos hacer para aprender nuestro coro navideño? ¿Para qué estamos aprendiendo el coro navideño? ¿Cómo se sentirán nuestros papás cuando les escuchan cantar?



NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
I.E. N.º 1111 TAPAYO

Mg. Chery Luz Luna Gonzales

Mg. Chery Luz Luna Gonzales

Directora

Zoila A. Sánchez Del Águila

Docente de Aula



Dra. Nery Viena Flores
Docente Practicante Regional

Dra. Nery Viena Flores

Docente de practica

Elvia Mori Apagüño

Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 25

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. UGEL | : San Martín |
| 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° | : 327 – Tarapoto |
| 1.3. DIRECTORA | : Mg. Chery Luz Luna Gonzales |
| 1.4. DOCENTE DE AULA | : Zoila A. Sánchez Del Águila |
| 1.5. ALUMNA RACTICANTE | : Elvia Mori Apagüño |
| 1.6. EDAD | : 5 años |
| 1.7. SECCIÓN | : Responsables |
| 1.8. TURNO | : Mañana |
| 1.9. FECHA | : Miércoles 15 /11 /2023 |

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdotario, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		

TÍTULO: ¿CÓMO ESTA CUBIERTO EL CUERPO DE LOS ANIMALES?




IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”	<ul style="list-style-type: none"> Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática. ✓ Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genere interrogantes, o para resolver un problema planteado. ✓ Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura). ✓ Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones. ✓ Comunica de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura las acciones que realizó para obtener información. Comparte sus resultados y lo que aprendió.



CRITERIO EVALUACIÓN	DE	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características de los animales observando y buscando información en diferentes fuentes proporcionadas, para construir sus conocimientos de diferentes formas.
INSTRUMENTO EVALUACIÓN	DE	<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor.
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Video, títeres, animales, papalotes, imágenes, tijeras, goma.
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Analiza las características de su cuerpo de los animales, luego escribe a su manera para armar su álbum de los animales.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente menciona a los niños que han llegado a visitarnos unos amigos (Títeres de loro y perrito). Luego los animalitos se presentan: Hola amiguitos soy Aurora y estoy muy preocupada porque se me están cayendo mis plumas, le pregunte a mi amigo Fido y me dijo: yo no sé porque tengo pelos ¿Me pueden ayudar a investigar amiguitos? ¿Qué animales vinieron a visitarnos? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Todos los animales son iguales? ¿Por qué debemos conocer cómo está cubierto el cuerpo de los animales? La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos a “Conocer como está cubierto el cuerpo de los animales” 	9: 15 a 9:25 a.m.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a observar la imagen de diferentes animales como gato, gallina, oveja y pez. La docente pregunta: ¿Cómo son estos animales? ¿Todos los animales son iguales? ¿Cómo es el cuerpo de los animales? Escuchamos las respuestas de los niños. Escribimos las hipótesis de los niños. LOS ANIMALES SON DIFERENTES HAY GRANDES, PEQUEÑOS, OTROS TIENEN PELOS, PLUMAS, ALGUNOS NO TIENEN PATAS COMO LAS SERPIENTES Y LOS PESCADOS. Se pregunta a los niños que podemos hacer para conocer ¿Cómo son los animales? Escuchamos sus respuestas. ¿Dónde podemos buscar información? En revistas, libros, videos. https://www.youtube.com/watch?v=k_00VAypFew  <p><small>Escuela de Aprendizaje Cubierto corporal de los animales Clasificación y ejemplos</small></p> <ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a observar el video de cómo son los animales. ¿Qué observaste en el video? ¿Cómo son los animales? ¿Cómo está cubierto su cuerpo? ¿Cuántas patas tienen? 	9:25 a 10:05 a.m.



		<ul style="list-style-type: none"> • La docente con anterioridad pide ayuda a los padres de familia para poder traer al jardín algunos animales al jardín como gallina, gato o perro, pescado, oveja, serpiente (peluches). • La docente propone observar los animales para poder describir sus características. • La docente recorre los grupos acompañando, registrando y dando retroalimentación según lo necesiten en cada equipo de niños. • Se pregunta ¿Cuántas patas tenían los animales? ¿Cómo estaba cubierto su cuerpo? ¿Por qué las serpientes no tienen patas? ¿Qué otros animales tienen pelos? • La docente precisa a los niños que hay animales que tienen 4 patas, 2 patas y algunos no tienen patas, su cuerpo está cubierto por pelos, plumas, lana, escamas y otros tienen la piel desnuda como los sapos. • La docente da lectura a la hipótesis inicial que escribió en el papelote y pregunta: ¿Cómo son los animales? LOS ANIMALES SON DIFERENTES HAY GRANDES, PEQUEÑOS, OTROS TIENEN PELOS, PLUMAS, ALGUNOS NO TIENEN PATAS COMO LAS SERPIENTES Y LOS PESCADOS. • Los niños responden diciendo que si se comprobó la hipótesis que dieron al inicio buscando información y observando animales. • La maestra propone a los niños socializar lo que aprendieron de los animales. • Los niños elaboran por equipos un álbum de los animales: • Primer equipo: Animales que tienen plumas. • Segundo equipo: Animales que tienen escamas. • Tercer equipo: Animales que tienen pelos. • Cuarto equipo: Animales que tienen lana. • Quinto equipo: Animales que tienen la piel desnuda. • Después, proponemos escribir el nombre ÁLBUM DE ANIMALES en la carátula. • Se felicita el trabajo realizado en cada uno de los equipos. 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conocimos el día de hoy? ¿Cómo son los animales? ¿Cómo está cubierto su cuerpo? ¿Para qué servirá lo que hemos aprendido? ¿Por qué debemos conocer como está cubierto su cuerpo de los animales? 	10: 05 a 10: 15 a.m.

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: ENSAYAMOS EL CORO NAVIDEÑO

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
------	-------------	-----------	------------	------------------------	-----------



Comunicación	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Canta mencionando las letras de la canción.	Canta la canción: "Feliz navidad a mi mamá de Luly Pam Pim".
MATERIALES		Búfer, celular y tv.			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se dirigen al espacio delimitado para el taller. • Forman asamblea para escuchar a la docente. • Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ≡ Respetar a los compañeros. ≡ Estar atentos cuando proyectamos la canción. ≡ Cantar con mucho amor.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que hoy vamos a practicar el coro navideño: "Feliz navidad a mi mamá". • Invito a todos los niños a leer las letras del coro navideño. • Repetimos la lectura varias veces. • Después, la maestra proyecta el coro acompañado de un búfer. • La docente invita a los niños a cantar la canción por equipos. • Les menciona que primero saldrán las mujeres, luego los varones. • Seguidamente cantan la canción todos juntos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos para aprender el coro navideño? ¿Qué debemos hacer para aprender nuestro coro navideño? ¿Para qué estamos aprendiendo el coro navideño? ¿Cómo se sentirán nuestros papás cuando les escuchan cantar?

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.


 COBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 Unidad de Gestión Educativa Local - 1
 I.E.M. 317 - TARAPOTO
 Mg. Cheryl Luján Sosa
 Directora


 Zoila A. Sánchez Del Águila
 Docente de Aula


 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 "FACULTAD DE EDUCACIÓN" - TARAPOTO
 Dra. Nery Viena Flores
 Docente de practica


 Elvia Mori Apagüño
 Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 26

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Jueves 16 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		

TÍTULO: ¿CÓMO NACEN ANIMALES?





IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”	<ul style="list-style-type: none"> Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática. ✓ Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genere interrogantes, o para resolver un problema planteado. ✓ Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura). ✓ Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones. ✓ Comunica de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura las acciones que realizó para obtener información. Comparte sus resultados y lo que aprendió.



CRITERIO EVALUACIÓN	DE	<ul style="list-style-type: none"> Describe como nacen los animales observando y buscando información en diferentes fuentes proporcionadas, para construir sus conocimientos de diferentes formas.
INSTRUMENTO EVALUACIÓN	DE	<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor.
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Video, cartulina, papel de colores, imágenes, tijeras, goma.
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Recorta y pega la secuencia del nacimiento de los animales ovíparos y vivíparos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente menciona a los niños que vamos a escuchar una pequeña historia: Susy es una niña a la que le gusta mucho los animales, ella tiene en casa un perro, dos gallinas y cinco cuyes. Pero esta mañana sucedió algo increíble su gallina había puesto tres huevos y su mamá le dijo no comeremos los huevos para tener pollitos, pasaron 21 días, y el día de hoy en la mañana los pollitos salieron de los huevos ¡Qué maravilla! Susy estaba feliz.  <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama la niña que nos contó su historia? ¿Cuántos animales tenía Susy? ¿Qué salió de los huevos que puso su gallina? ¿Cómo se llamará a los animales que nacen de los huevos? ¿Todos los animales nacerán de huevos? ¿Por qué crees eso? La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos a conocer “Como nacen los animales” 	9: 15 a 9:25 a.m.
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a observar imágenes del nacimiento de diferentes animales. La docente pregunta: ¿Cómo crees que nacen los animales? Escucho las respuestas de los niños. Luego escribo las hipótesis de los niños. LOS ANIMALES NACEN DE HUEVOS COMO LOS POLLITOS Y TAMBIÉN DE SU PANCITA COMO LOS PERRITOS. La maestra pregunta a los niños que podemos hacer para conocer ¿Cómo nacen los animales? ¿Dónde podemos buscar información? En revistas, libros, videos. Escucho sus respuestas de los niños y niñas para ir registrando en la pizarra. Luego invito a los niños a observar el video de cómo nacen los animales. https://www.youtube.com/watch?v=L6_evGHfHJE 	9:25 a 10:05 a.m.



CIERRE	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observaste en el video? ¿Cómo nacen los animales? ¿Qué animales nacen de huevos? ¿Cuánto tiempo debía pasar para que los pollitos salgan del huevo? ¿Qué animales nacen de la barriga de su mamá? ¿Cuánto tiempo debe pasar para que nazcan los perritos? • La docente precisa a los niños que los animales vivíparos nacen de la barriga de su mamá, ovíparos nacen de huevos. • La docente da lectura a la hipótesis inicial que escribió en el papelote y pregunta: ¿Cómo nacen los animales? LOS ANIMALES NACEN DE HUEVOS COMO LOS POLLITOS Y TAMBIÉN DE SU PANCITA COMO LOS PERRITOS. • Los niños responden diciendo que, si se comprobó la hipótesis que dieron al inicio buscando información y comparando imágenes. • La maestra propone a los niños socializar (exponer) lo que aprendieron del nacimiento de los animales. • Después la maestra entrega fichas a los niños para que recortan y pegan la secuencia del nacimiento de los animales ovíparos y vivíparos. • La maestra les felicita por el trabajo realizado. 	
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nacen los animales? ¿Cómo se llama a los animales que nacen del huevo? ¿Cómo se llama a los animales que nacen del vientre de su madre? ¿Para que servirá lo que hemos aprendido? ¿Por qué debemos conocer como nacen los animales? 	10: 05 a 10: 15 a.m.

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: ENSAYAMOS EL CORO NAVIDEÑO

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Se expresa a través del canto con espontaneidad.	Canta la canción: “Feliz navidad a mi mamá de Luly Pam Pim”.
MATERIALES		Búfer, celular y tv.			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			



• SECUENCIA DIDACTICA



SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se dirigen al espacio delimitado para el taller. • Forman asamblea para escuchar a la docente. • Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ☞ Respetar a los compañeros. ☞ Estar atentos cuando proyectamos la canción. ☞ Cantar con mucho amor.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que hoy vamos a practicar el coro navideño: "Feliz navidad a mi mamá". • Invito a todos los niños a leer las letras del coro navideño. • Repetimos la lectura varias veces. • Después, la maestra proyecta el coro acompañado de un búfer. • La docente invita a los niños a cantar la canción por equipos. • Les menciona que primero saldrán las mujeres, luego los varones. • Seguidamente cantan la canción todos juntos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos para aprender el coro navideño? ¿Qué debemos hacer para aprender nuestro coro navideño? ¿Para qué estamos aprendiendo el coro navideño? ¿Cómo se sentirán nuestros papás cuando les escuchan cantar?


NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.


VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.



 Cheryluz Hanna Gonzales
 Directora


 Zoila A. Sánchez Del Águila
 Docente de Aula



 Dra. Nery Viena Flores
 Docente de practica


 Elvia Mori Apagüeño
 Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°27

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Viernes 17 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		

TÍTULO: EXPOSICIÓN DE MI MASCOTA FAVORITA



IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Menciona el nombre y las características de su mascota favorito a través de su exposición. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Material que se utilizó en el proyecto, laminas y peluches de diferentes animales. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Exposición de su mascota favorita. 		



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Se pregunta a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. Se invita a los niños a escuchar la canción: “Mi Amigo el veterinario”. Luego la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué otros materiales usan el veterinario para curar a los animales? ¿Cuándo están enfermos los animales que le da el veterinario? ¿Cómo se llama nuestro proyecto? ¿Qué actividades desarrollamos? La maestra pregunta ¿Qué animales se atiende en la clínica veterinaria? ¿Si una jirafa se enferma dónde debe ir el veterinario? ¿Cómo debes cuidar a tu mascota? ¿Cómo está cubierto el cuerpo de los animales? ¿Cómo nacen? ¿Cómo se desplazan? ¿Qué pasaría si no hubiera veterinarios? La maestra da a conocer el propósito: Hoy van a “exponer las características de sus mascotas favoritas”. 	<p>9: 15 a 9:25 a.m.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los niños se sientan nuevamente en asamblea para que la maestra comente algunas acciones que debemos tener en cuenta para nuestra exposición. Realiza una lista juntamente con los niños acerca de que debemos mencionar en la exposición: <ul style="list-style-type: none"> ≡ Mencionamos el nombre de nuestra mascota favorita. ≡ Que come tu mascota favorita. ≡ Como le cuidas. ≡ Como nace. ≡ Como esta cubierto su piel. La maestra también menciona que la exposición se realizara de manera ordenada y que todos participaremos, primero exponen los niños voluntarios y luego de manera intercalada una niña y un niño. La maestra les brindara un fotochec de expositor. Los niños y las niñas exponen teneindo en cuenta las preguntas que anteriormente les mencionó. Después de cada exposición los niños dejan sus mascota en un costado para que no haya distracción. La maestra para apoyar a algunos niños que no pueden exponer realiza preguntas de apoyo. Cuando terminan de exponer los niños y las niñas la maestra informa que debemos realizar lluvias de aplausos. 	<p>9:25 a 10:05 a.m.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos la evaluación de lo aprendido, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué actividades desarrollamos en el proyecto? ¿Qué realizamos para reflexionar sobre las actividades trabajadas? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Cómo puedes utilizar lo aprendido? ¿Cuál es su función del veterinario? Decimos a los niños que conocer a cerca de este tema nos ayudará en nuestra vida cotidiana. 	<p>10: 05 a 10: 15 a.m.</p>



VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. SESIÓN DE TUTORÍA.

TITULO: CUIDANDO MI MASCOTA

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS”	<ul style="list-style-type: none"> Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	Conoce sobre las características y los cuidados de una mascota y participa de un desfile con ella.	Conoce sobre las características y los cuidados de una mascota y participa de un desfile con ella.	Dibujo de la mascota.
MATERIALES	Medios tecnológicos, imagen de mascotas, hojas papel bond, plumones, carteles.				
EVALUACIÓN	Mapa de calor.				

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños a ubicarse en el piso formando una media luna. La docente saluda a los niños del aula. La docente proyecta una canción de “la gallina turuleca” Luego se presenta a Bobby el perro a todos los niños y niñas del salón. La docente saluda a Bobby y le dice: ¿Buenos días, Bobby cómo has estado? Bobby responde: Buenos días miss, estoy súper bien, te cuento miss estuve yendo a mis controles. Mi dueña me llevó al veterinario para que me chequeen y me corten el pelo y me dejen guapetón. La docente presenta imágenes de varias mascotas y se mencionan sus características y cuidados.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Después la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué mascota tienes? ¿Qué nombre tiene tu mascota?




	<p>¿Cómo es tu mascota? ¿Cómo cuidas a tu mascota? ¿Qué come tu mascota? ¿Juegas con tu mascota?, ¿Cómo? ¿Cómo es el lugar donde vive tu mascota? ¿Cuándo se enferman a donde las debemos llevar? ¿A qué lugar llevas a tu mascota a pasear?</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra indica a los niños dibujar a su mascota. • Les entrega una hoja con plumones, colores para dibujar a su mascota. • Reciben un cartel y escriben como creen que se escribe el nombre de su mascota. • Después, pegan todo en una cartulina la cual decoraran con grafismos, formando un mural • Responden a preguntas por turno: • ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció dibujar a su mascota?
DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños mencionan sus características e indican como los cuidan en casa. • Se invita a los niños a conversar con mami y papi sobre el cuidado y respeto hacia los animales.

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.


 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
 A. P. 1711 - TAMBOTO
 Mg. Cheryl Luz Araya González
 DIRECTORA
 Directora


 Zoila A. Sánchez Del Águila
 Docente de Aula


 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 INSTITUCION EDUCATIVA "INSTITUCION PUBLICA TAMBOTO"
 Dra. Nery Viena Flores
 Docente de practica


 Elvia Mori Apagüño
 Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 29

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüeño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Miércoles 22 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recepción y bienvenida a los niños. Control de asistencia. Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> Control de asistencia. Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. Saludan a la maestra. Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> Calendario. Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

PRIMER MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> Hoja Colores Crayola papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 	
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 	
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 	

TÍTULO: “JUGAMOS SERIANDO DIFERENTES MATERIALES”



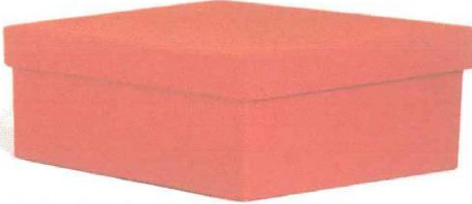


IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso.	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo. 	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Realiza seriaciones por tamaño utilizando diferentes materiales. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Bloques lógicos. Láminas. Eslabones, Limpia-tipo Conos, palitos, sorbetes, etc. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Dibuja los diferentes materiales por tamaño. 		




V. SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente muestra una caja que contendrá láminas de insectos que le dio su amiga Lupita y pregunta a los niños ¿Qué creen que hay en la caja? ¿Cómo podemos descubrirlo? Escuchamos las respuestas de los niños 	9: 15 a 9:25 a.m.
	SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a sacar lo que hay en la caja y se va pegando en la pizarra.  <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan niños? ¿Por qué creen que me dio esto mi amiga? ¿Serán iguales? ¿En qué se diferencian? Niños y niñas, pero mi amiga tiene un problema y quiere que los niños de la sección Responsables le ayuden, ella quiere saber cómo lo podemos ordenar a estos elementos: ¿Cómo podrían ayudar a mi amiga Lupita a decidir el orden en que deben estar estos materiales según su tamaño? ¿Cuál debería ir primero? Y ¿Cuál debería ir después? ¿Cuál será el más grande? ¿cuál es el más pequeño? La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos “Seriar diferentes materiales por tamaño del más grande al más pequeño / del más pequeño al más grande”. 	
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> Se recuerda a los niños los acuerdos establecidos para ir de manera ordenada al patio. <p style="text-align: center;">BAILE: ME MUEVO POR AQUÍ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Les menciono que escogeremos a 5 amigos y formaremos grupos. Les pido que grupo por grupo baile al ritmo de la música. Luego cuando se detiene, se ordenan de pequeño a grande y de grande a pequeño.  <ul style="list-style-type: none"> Luego realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el baile? ¿Cómo bailaron? ¿Qué hemos tenido en cuenta para seriar? ¿Todos los niños son iguales? ¿De qué tamaño se pusieron? Se genera un diálogo con la intención de reforzar las ideas y de ir generando nuevos aprendizajes por parte del docente. 	9:25 a 10:05 a.m.



	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regresamos al aula para trabajar en grupos. • La docente pide a los niños que se sienten en sus respectivos asientos para manipular los diferentes materiales. • Se entrega a los niños láminas, palitos, botellas para seriar libremente. 	
	<p>EVALUACIÓN</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Los niños van ordenando los materiales según sus criterios (tamaño). • La docente recorre los grupos acompañando, registrando y dando retroalimentación según lo necesiten en cada equipo de niños. ¿Qué hicieron? ¿Qué tuvieron en cuenta para ordenar los elementos? ¿Todos son del mismo tamaño? ¿De qué forma podemos ordenar los materiales? 	
<p>CIERRE</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Entregaré un papelote a cada grupo para graficar el trabajo realizado sobre seriar los materiales. • Luego invitaré a un representante de cada grupo para explicar la acción realizada por el grupo. • Felicitemos a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. 	<p>10: 05 a 10: 15 a.m.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué materiales seriamos el día de hoy? ¿Qué otros materiales podemos seriar de acuerdo a su tamaño que estén en el aula? ¿Por qué es importante seriar? • Los niños se compromete a comentar con sus padres lo aprendido y a aprender a seriar los diferentes materiales que tienen en casa. 	

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: "JUGAMOS CON EL GLOBO"

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza acciones en las que coordina movimientos de equilibrio usando globos.	Demuestra sus habilidades al realizar distintos movimientos.



MATERIALES	• USB, búfer, globos y conos.
EVALUACIÓN	Mapa de calor.

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Previamente la docente prepara los materiales que se utilizaran para el desarrollo de la actividad. • Nos acomodamos para realizar el taller. • En modo asamblea la docente dialoga con los niños sobre la actividad que se desarrollará y el cuidado que se tendrá para utilizar el material respetándose unos a otros. • Comunico la actividad a realizar: "JUGAMOS CON EL GLOBO"
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de calentamiento con los niños antes de comenzar con los juegos. <ul style="list-style-type: none"> ✍ Giramos la cabeza. ✍ Girar los tobillos. ✍ Girar las rodillas. ✍ Levantar las rodillas. ✍ Agacharse y levantarse. • Formamos equipos de dos participantes cada pareja con su mismo tamaño, se hace entrega a cada pareja de un globo, también se coloca 4 conos en el patio uno en cada esquina formando un cuadrado; cada pareja tiene que transportar el globo por todos los conos sin que caiga al suelo, la profesora debe de sugerir las partes del cuerpo con que deben de transportarlo. Por ejemplo: entre la espalda, entre las rodillas, entre el pecho, entre la barriga, entre los pompis, entre las cabezas, etc. <div data-bbox="651 898 1002 1093" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar cada pareja pueden cambiar de parejas y volver a repetir el juego. • Realizamos ejercicios de relajación verbalizando lo realizado en el taller.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos hoy con los globos? ¿de cuánto se agruparon? ¿Qué tuvieron en cuenta para que no caiga el globo?

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
I.E. N° 217 - TAMPAYTO
Wg. Cheryl Lino González
DIRECTORA

Zoila A. Sánchez Del Águila
Docente de Aula

Dra. Nery Viena Flores

Docente de practica

Elvia Mori Apagüeño
Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 30

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Jueves 23 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recepción y bienvenida a los niños. Control de asistencia. Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> Control de asistencia. Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. Saludan a la maestra. Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> Calendario. Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> Hoja Colores Crayola papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 	
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un diálogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 	
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 	

TÍTULO: “JUGAMOS SERIANDO POR LONGITUD DIFERENTES MATERIALES”




IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso.	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Realiza seriaciones por longitud utilizando diferentes materiales, hasta cinco objetos, en dos sentidos. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Materiales del salón. Pantalón. Short. Láminas. Eslabones. Limpia-tipo 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Recorta, ordena y pega según tu criterio: según longitud. 		



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente presenta una dramatización con títeres en donde un niño está jugando con carritos o gusanitos alargador y se le ocurre ordenarlos desde el más corto al más largo. Luego pregunta: ¿A qué jugaba el niño? ¿Todos son de la misma longitud? ¿Cuál será el más largo? ¿Cuál es el más corto? ¿Qué otras cosas más podemos identificar con la longitud? ¿Puedes indicar cuál de tus compañeras tiene el cabello más largo? ¿Cuál es más largo, tu brazo o tu pierna? Chicos mi hijita me ha pedido que le ayuden por favor a encontrar materiales del salón. ¿Pueden encontrar algo en el salón que sea largo? Y ¿Algo que sea corto? La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos “A ordenar diferentes materiales por longitud del más largo al más corto / del más corto al más largo”. 	9: 15 a 9:25 a.m.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se recuerda a los niños los acuerdos establecidos para ir de manera ordenada al patio. Formo algunos grupos y les entrego imágenes de distinta longitud. Realizo 5 líneas en el piso y pido que se ordenen según lo que les haya tocado.  <ul style="list-style-type: none"> Luego realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la dinámica? ¿Qué hemos tenido en cuenta para ordenar? ¿Todas las líneas son iguales? ¿Por qué? ¿De qué longitud se pusieron? Se genera un dialogo con la intención de reforzar las ideas y de ir generando nuevos aprendizajes por parte del docente. Regresamos al aula para trabajar en grupos. Les entrego objetos de distinta longitud para que lo ordenen en el piso. Paso retroalimentando por cada estudiante realizando preguntas y armando situaciones que deben resolver. ¿Qué hicieron? ¿Qué tuvieron en cuenta para ordenar los elementos? ¿Todos son de la misma longitud? ¿De qué forma podemos ordenar los materiales? Les entrego una ficha gráfica en donde deben recortar los objetos y ordenarlos de acuerdo a su longitud. Felicitamos a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. 	9:25 a 10:05 a.m.
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué materiales seríamos el día de hoy? ¿Qué otros materiales podemos seriar de acuerdo a su longitud? ¿Por qué es importante seriar? ¿Puedes encontrar algo en la sala que sea más largo que tu brazo? Los niños se compromete a comentar con sus padres lo aprendido y a aprender a seriar los diferentes materiales que tienen en casa. 	10: 05 a 10: 15 a.m.



VI. REFRIGERIO Y RECREO



MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: LEEMOS EL CUENTO: RABITO

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Descubre de manera individual los efectos que se produce al combinar material con otro.	Realiza una dramatización acerca del cuento escuchado.
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Cuento y láminas. 			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Previamente la docente prepara los materiales que se utilizaran para el desarrollo de la actividad. Nos acomodamos para realizar el taller. En modo asamblea la docente dialoga con los niños sobre la actividad que se desarrollará y el cuidado que se tendrá para utilizar el material respetándose unos a otros. Comunico la actividad a realizar: “LEEMOS UN CUENTO - RABITO” En seguida presentamos una ilustración DEL CUENTO. Se pregunta: ¿de qué trata el texto?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Mostramos las imágenes de diversos elementos claves del cuento: Palito, rabito, etc. Realizamos ejercicios de conciencia fonológica (silabeo, reconocimiento de vocales y sus sonidos). Luego preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que se trata la historia? Narramos la historia usando las imágenes iniciales para poner la pauta del orden de la historia. Después de escuchar la historia los niños salen a dramatizar.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos con las láminas? ¿Qué hemos aprendido? ¿Hemos seguido las normas? ¿Qué fue lo que más le gusto hacer en la dramatización?

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.



SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
I.E. N.º 27 - TARAPO
Luz Luján Gonzales
Mg. Cheryl Luna González
DIRECTORA

Zoila A. Sánchez Del Águila
Docente de Aula

Nery Mena Flores
Dra. Nery Mena Flores
Docente de practica

Elvia Mori Apagüeño
Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 31

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. UGEL | : San Martín |
| 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° | : 327 – Tarapoto |
| 1.3. DIRECTORA | : Mg. Chery Luz Luna Gonzales |
| 1.4. DOCENTE DE AULA | : Zoila A. Sánchez Del Águila |
| 1.5. ALUMNA RACTICANTE | : Elvia Mori Apagüeño |
| 1.6. EDAD | : 5 años |
| 1.7. SECCIÓN | : Responsables |
| 1.8. TURNO | : Mañana |
| 1.9. FECHA | : Viernes 24 /11 /2023 |

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del juego libre • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdotario, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		

TÍTULO: “JUGAMOS SERIANDO POR GROSOR DIFERENTES MATERIALES”



IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

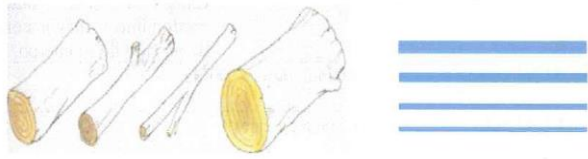


ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso.	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo. 	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Realiza seriaciones por grosor utilizando diferentes materiales, hasta cinco objetos, en dos sentidos. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Materiales del salón. Palitos, botellas, velas, etc. Cinta masking tape. Láminas. Limpia-tipo 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Recorta, ordena y pega según tu criterio de grosor, del más grueso al más delgado / del más delgado al más grueso. 		



SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente presenta una caja con bloques de tres colores y se sienta a construir tres torres comenzando por el más grueso al más delgado. Luego pregunta: ¿A qué jugaba? ¿Cómo les he ordenado? ¿Todos son del mismo grosor? ¿Cuál será el más grueso? ¿Cuál será el más delgado? ¿Qué otras cosas más podemos identificar con grosor? Después pego un papelote con diferentes imágenes de grosor y pregunto: ¿Qué observan? ¿Todos serán iguales? ¿Por qué? ¿Pueden encontrar algo en el salón que sea grueso? Y ¿Algo que sea delgado? ¿DE QUÉ OTRA FORMA PODEMOS ORDENAR LOS ELEMENTOS? La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos “A ordenar diferentes materiales por grosor del más delgado al más grueso / del más grueso al más delgado”. 	9: 15 a 9:25 a.m.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se recuerda a los niños los acuerdos establecidos para ir de manera ordenada al patio. Formo algunos grupos y les entrego imágenes de distinto grosor. Realizo 5 líneas en el piso y pido que se ordenen según lo que les haya tocado.  <ul style="list-style-type: none"> Luego realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la dinámica? ¿Qué hemos tenido en cuenta para ordenar? ¿Todas las líneas son iguales? ¿Por qué? ¿De qué grosor se ordenaron? Se genera un dialogo con la intención de reforzar las ideas y de ir generando nuevos aprendizajes por parte del docente. Regresamos al aula para trabajar en grupos. Les entrego objetos de distinto grosor para que lo ordenen en el piso. Paso retroalimentando por cada estudiante realizando preguntas y armando situaciones que deben resolver. ¿Qué hicieron? ¿Qué tuvieron en cuenta para ordenar los elementos? ¿Todos son del mismo grosor? ¿De qué forma podemos ordenar los materiales? Les entrego una ficha gráfica en donde deben recortar los objetos y ordenarlos de acuerdo a su longitud. Felicitemos a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. 	9:25 a 10:05 a.m.
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué materiales han seriado el día de hoy? ¿Qué otros materiales podemos seriar de acuerdo a su grosor? ¿Por qué es importante seriar? ¿Puedes pensar en otros objetos que podríamos ordenar por su grosor? Los niños se compromete a comentar con sus padres lo aprendido y a aprender a seriar los diferentes materiales que tienen en casa. 	10: 05 a 10: 15 a.m.



VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: JUGAMOS HACER MOVIMIENTOS DE EQUILIBRIO

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza acciones en las que coordina movimientos de equilibrio sobre una cinta.	Juegan a realizar acciones de equilibrio, caminando sobre cintas colocando un pie delante y otro atrás
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Cinta, búmer y celular. 			
EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 			

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños se dirigen al espacio delimitado para el juego motriz. Forman asamblea para escuchar a la docente. Conoce los materiales con los que va a jugar. Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> Jugar en el espacio determinado. Usar los materiales con cuidado. Respetar el juego del amigo. Guardar los materiales al terminar de jugar.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños juegan libremente con los materiales. Los niños juegan a realizar acciones de equilibrio, caminando sobre una cinta colocando un pie delante y otro atrás. Se anuncia 5 minutos antes la finalización del juego: niños faltan 5 minutos para terminar de jugar. A la señal guardan los materiales en su lugar y se sientan formando un círculo. Realizamos el momento de relajación: Se propone a los niños echarse boca arriba y cerrar los ojos para escuchar un pequeño cuento: Había una vez un perrito que salió a pasear con su dueño y llovió mucho por esta razón de regreso a casa debían pasar por un puente, el perrito tenía mucho miedo ya que el puente era muy largo y angosto, su dueño le decía vamos Bobby camina detrás mío una pata delante y otra detrás, así lo hizo y pronto pasaron el puente ambos pararon y respiraron profundamente, siguieron caminando a casa. Los niños se relajan y van recuperando su ritmo cardíaco al escuchar el cuento. Se les propone dibujar su experiencia de juego utilizando un solo color (no se pinta).




- Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas:
¿Qué hicimos con las cintas? ¿Qué hemos aprendido? ¿Hemos seguido las normas? ¿Qué fue lo que más le gusto con la cinta?


NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.


GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - Cerro Azul
U.G.E. Nº 137 - T. 1101010
Dra. Nery Viena Flores
DIRECTORA


Zoila A. Sánchez Del Águila
Docente de Aula


GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - Cerro Azul
U.G.E. Nº 137 - T. 1101010
Dra. Nery Viena Flores
Docente de practica


Elvia Mori Apagüeño
Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 32

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüeño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Martes 28 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

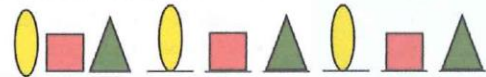
	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdotario, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 	
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 	
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 	

TÍTULO: “JUGAMOS A SECUENCIAR DIFERENTES FORMAS”


IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE



ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Representa un patrón de elementos de tres formas. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas. Caja. Hoja Bonds. Lápiz. Colores. Plumones. Eslabones. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Dibuja la secuencia de las formas que realizaste en clase. 		



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente les menciona que van a realizar un pequeño juego que se llama “Baile de las formas” Luego se entrega a cada niño láminas con diferentes figuras geométricas. Les indico que cada niño que recibió las láminas tendrán que ir uniéndose a la fila mientras escuchan el sonido que la maestra realiza (zapateo circulo; aplausos cuadrados; silbidos triangulo). 	9: 15 a 9:25 a.m.
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> Después de realizar el juego la docente preguntas: ¿Les gustó el juego? ¿Qué es lo que hicimos en el juego? ¿Cuántos lados tiene un triángulo? ¿Cuántos lados tiene un cuadrado? Y ¿El circulo? ¿Has jugado alguna vez a organizar formas en un orden especial? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué figura creen que debería ir al final de una secuencia que comienza con un circulo y sigue con un cuadrado? La maestra escucha con atención las respuestas que van dando los niños y niñas. Seguidamente comenta que la niña Luna de otro jardín me pidió si pueden hacer un collar con estas bolitas. ¿Qué tendrían en cuenta para hacer el collar? ¿Cómo lo podrían colocar? ¿De qué manera lo podrían hacer? Se escucha las respuestas de los niños y las estrategias del cómo podrían hacerlo. La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos “A jugar secuenciando diferentes formas de tres elementos” 	
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La maestra escucha con atención las respuestas que van dando los niños y niñas. Seguidamente comenta que la niña Luna de otro jardín me pidió si pueden hacer un collar con estas bolitas. ¿Qué tendrían en cuenta para hacer el collar? ¿Cómo lo podrían colocar? ¿De qué manera lo podrían hacer? Se escucha las respuestas de los niños y las estrategias del cómo podrían hacerlo. La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos “A jugar secuenciando diferentes formas de tres elementos” 	9:25 a 10:05 a.m.
	PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Se recuerda a los niños los acuerdos establecidos para ir de manera ordenada al patio. <p style="text-align: center;">SOY UNA SERPIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente entrega a cada niño brazaletes (triangulo, circulo y cuadrado). Luego le da a conocer que la serpiente irá llamando por medio de una canción a una parte de su cuerpo. La docente será la serpiente y empezará a cantar: soy una serpiente que anda por el bosque buscando a una parte de mi cuerpo ¡quieres ser usted una parte de mi cuerpo! llama al triangulo, seguidamente canta la canción y va llamando a su parte de su cuerpo, hasta formar una secuencia. Luego la maestra realiza el dialogo preguntando ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron dificultades para realizar una secuencia? ¿Cómo realizaron la secuencia? ¿Qué pasaría si cambiamos el patrón de estas formas? Regresamos al aula para trabajar en grupos. La maestra entrega a los niños una cierta cantidad de material de piedritas, palitos y tapas, cadenas, entre otros materiales que hay en el salón, observan, manipulan y secuencian siguiendo sus propios criterios 	
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	 <ul style="list-style-type: none"> Cada niño trabaja según las indicaciones, la maestra enfatiza el propósito de la clase. 	



		<ul style="list-style-type: none"> Luego la docente pide que si pueden hacer un collar siguiendo sus propios patrones y salgan a exponerlo. La maestra presenta una ficha de trabajo mencionando a los niños que dibujarán la secuencia que realizaron al hacer su collar. La docente acompaña a los niños y retroalimenta a los que necesitan. Felicitamos a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué cantidades de figuras geométricas secuenciamos el día de hoy? ¿Qué utilizaron para aprender a secuenciar? ¿Con qué otros elementos podemos realizar nuestro patrón de repetición en casa? Los niños se compromete a comentar con sus padres lo aprendido y a aprender seguir un patrón de los diferentes materiales que tienen en casa. 	10: 05 a 10: 15 a.m.

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: DECORO A LA LETRA INICIAL DE MI NOMBRE

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	Demuestra y verbaliza su trabajo realizado.	Decora creativamente la letra inicial de su nombre.
MATERIALES		Colores, temperas, papel crepé de diferentes colores, etc.			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Nos acomodamos para realizar el taller. La maestra conversa sobre los cuidados a tener en el taller: <ul style="list-style-type: none"> ☞ Mantenerse en el espacio determinado.



	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Respetamos a nuestros compañeros. ☒ Utilizar los materiales con cuidado. ☒ Seguir las recomendaciones del taller. ☒ Guardar los materiales en su lugar y dejar todo limpio.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Mostramos a los niños los materiales de trabajo a los cómo: letras impresas, colores, plumones, temperas, etc. • Permitir que ellos elijan los materiales a trabajar. • La docente da las orientaciones de cómo realizar el trabajo. • Después de dar las orientaciones la docente observará el trabajo que realiza cada niño y apoyará al que lo necesite. • Los niños y niñas comentan, sobre el trabajo realizado.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy con las letras? ¿Qué materiales utilizamos para la letra inicial de sus nombres? ¿Con que letra comienza tu nombre? ¿Quieres que este trabajo se vuelva a repetir? ¿porqué? • Archiva su caratula en el portafolio. • Al terminar la actividad felicitamos a los niños por su participación con aplausos.

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
I.E. N.º 317 - TARPOTO
Mg. Cheryl Luna González
Directora

Zoila A. Sánchez Del Águila

Docente de Aula



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - San Martín
I.E. N.º 317 - TARPOTO
Dra. Nery Mena Flores

Docente de practica

Elvia Mori Apagüeño

Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 33

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Miércoles 29 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recepción y bienvenida a los niños. Control de asistencia. Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> Control de asistencia. Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. Saludan a la maestra. Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> Calendario. Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIALES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> Hoja Colores Crayola papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 	
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 	
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 	

TÍTULO: JUGAMOS HACER PATRONES CON ELEMENTOS DE TRES TAMAÑOS




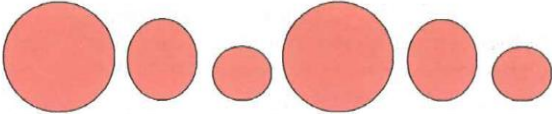
IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Representa un patrón de elementos de tres tamaños. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Bloques lógicos. Caja. Hoja Bonds. Lápiz. Colores. Plumones. Eslabones. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Dibuja la secuencia por tamaño que realizaste en clase, siguiendo tu patrón. 		

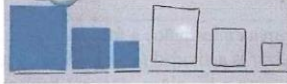


V. SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente muestra una bolsa de regalo en donde hay un collar que tiene secuencias de tamaños que le dio su amiga y pregunta a los niños ¿Qué creen que hay en esta bolsa? ¿Cómo podemos descubrirlo? Escuchamos las respuestas de los niños. 	9:15 a 9:25 a.m.
	SABERES PREVIOS	 <ul style="list-style-type: none"> Se invita a un niño a sacar lo que hay en la caja y se va mostrando y pasa por las manos de todos los niños para que observen y manipulen Después la maestra pregunta: ¿Qué observan niños? ¿Qué será ¿Cómo estarán colocadas las bolitas? ¿Por qué creen que están colocadas las bolitas de esa forma? ¿Qué tuvieron en cuenta para colocarlos de esa forma? ¿Podrán hacer ustedes algo parecido? Se escucha las respuestas de los niños La maestra escucha con atención las respuestas que van dando los niños y niñas. La docente explica que el collar está colocado de la siguiente manera:  <ul style="list-style-type: none"> La docente explica con palabras sencillas que el collar está colocado siguiendo un patrón (el patrón es el ordenamiento de cosas que se repiten) para formar una secuencia. 	
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Luego la maestra comenta que Austin le dio cuerdas y figuras geométricas porque no sabe cómo realizar una secuencia por tamaños y quiere que los alumnos de la sección responsables le ayuden a solucionar su problema. ¿Creen que le podrán ayudar? ¿CÓMO PODEMOS ORDENAR LOS ELEMENTOS DE MODO QUE LOS TAMAÑOS NO SE JUNTEN? 	9:25 a 10:05 a.m.
	PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos "A jugar secuenciando tres tamaños de diferentes materiales" Se recuerda a los niños los acuerdos establecidos para ir de manera ordenada al patio. La docente coloca en el pecho una figura de determinada de tamaño a los niños y les comento que tienen que agruparse según sus tamaños. Doy un tiempo para que busquen sus equipos (tres figuras – tres tamaños c/u nueve equipos en total). Cuando ya se agruparon, los invitamos a idear como formar una flor. Luego la maestra realiza el dialogo preguntando ¿Qué les pareció el juego? ¿Tuvieron dificultades para realizar una secuencia? ¿Cómo realizaron la secuencia por tamaño? ¿Qué pasaría si cambiamos el patrón de los tamaños? Regresamos al aula para trabajar en grupos. 	



	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> La maestra entrega a los niños una cierta cantidad de material de fideos pintados, piedritas, palitos, cadenetitas, botellas entre otros materiales que hay en el salón, observan, manipulan y secuencian siguiendo sus propios criterios.  <ul style="list-style-type: none"> Cada niño trabaja según las indicaciones, la maestra enfatiza el propósito de la clase. La maestra ira monitoreando y acompañando de manera mediática, interviniendo de manera pertinente cuando el niño lo requiera y realiza las siguientes preguntas con el fin de retroalimentar: ¿Qué hicimos para secuenciar por tamaño? ¿Qué otras cosas más podemos secuenciar por tamaños? ¿Para qué nos servirá conocer las secuencias por tamaño? La maestra presenta una ficha de trabajo mencionando a los niños que dibujarán la secuencia que realizaron en la manipulación del material concreto. La docente acompaña a los niños y retroalimenta a los que necesitan. Felicitamos a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué cantidades de figuras geométricas secuenciamos el día de hoy? ¿Qué utilizaron para aprender a secuenciar? ¿Con qué otros elementos podemos realizar nuestro patrón de repetición en casa? Los niños se compromete a comentar con sus padres lo aprendido y a aprender a secuenciar los diferentes materiales que tienen en casa. 	<p>10: 05 a 10: 15 a.m.</p>

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: CANTAMOS LA CANCIÓN DE DESPEDIDA

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Se expresa a través del canto con espontaneidad.	Canta la canción: “ A dios mi jardincito”.
MATRERIALES		Búfer, celular y tv.			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			



• SECUENCIA DIDACTICA


SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se dirigen al espacio delimitado para el taller. • Forman asamblea para escuchar a la docente. • Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ≃ Respetar a los compañeros. ≃ Estar atentos cuando proyectamos la canción. ≃ Cantar con mucho amor.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que hoy vamos a practicar la canción de despedida: “A dios mi jardincito”. • Invito a todos los niños a escuchar las letras de la canción. • Repetimos la lectura varias veces. • Después, la maestra proyecta la canción de despedida en un búfer. • La docente invita a los niños a cantar la canción por equipos. • Les menciona que primero saldrán las mujeres, luego los varones. • Seguidamente cantan la canción todos juntos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos para aprender la canción? ¿Qué debemos hacer para aprender nuestra canción de despedida? ¿Para qué estamos aprendiendo la canción? ¿Cómo se sentirán nuestros papás y las maestras cuando les escuchan cantar?

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.


 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 Unidad de Gestión Escolar Local - San Martín
 I.E. N° 27 - TARAPOTO
 Mg. Cheryl Luna González
 Directora


 Zoila A. Sánchez Del Águila
 Docente de Aula


 Dra. Nerý Viena Flores
 Docente de practica


 Elvia Mori Apagüeño
 Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 34

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüeño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Jueves 30 /11 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

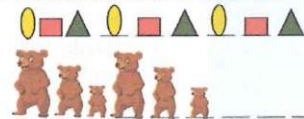
III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		

TÍTULO: JUGAMOS HACER UN PATRÓN DE DOS CRITERIOS: FORMA Y TAMAÑO




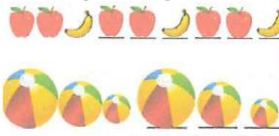

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Representa un patrón de tres elementos de tres criterios: forma y tamaño. Realizan secuencias según sus criterios y lo explican. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Bloques lógicos. Caja. Hoja Bonds. Lápiz. Colores. Plumones. Laminas, etc. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Dibuja la secuencia por forma y tamaño que realizaste en clase. 		




V. SECUENCIA DIDÁCTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Pregunto a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente muestra una caja en donde hay plastilinas que le dio una niña del turno tarde y pregunta a los niños ¿Qué creen que hay en esta caja? ¿Cómo podemos descubrirlo? Escuchamos las respuestas de los niños.  <ul style="list-style-type: none"> Se invita a un niño a sacar lo que hay en la caja y se muestra a los niños y niñas. Después la maestra pregunta: ¿Qué observan niños? ¿Por qué creen me dio esto la niña? ¿Qué podemos hacer con la plastilina? ¿Qué formas podemos hacer? Y ¿Qué tamaños? La maestra escucha con atención las respuestas que van dando los niños y niñas. Luego la maestra realiza filas de diferentes tamaños y formas con la plastilina. Y les pregunta ¿Cómo harían su fila? Les deja unos minutos para que piensen. Seguidamente pregunta: ¿Por qué las han puesto así? ¿De qué otra forma las podemos colocar? ¿Cómo las podemos hacer de diferente tamaño?  <ul style="list-style-type: none"> La maestra presenta el propósito del día: Hoy vamos “ A jugar hacer patrones de diferente tamaño y forma ” 	9: 15 a 9:25 a.m.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se recuerda a los niños los acuerdos establecidos para ir de manera ordenada al patio. La docente invita a los niños a realizar el siguiente baile. https://www.youtube.com/watch?v=Onp2riV2cMk  <p>SECUENCIAS DE ACCIONES: CANCIÓN "VAMOS A MOVER EL CUERPO"</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo bailamos? ¿Qué hicieron al bailar? ¿Por qué es importante seguir un patrón? ¿Cómo más podemos seguir un patrón? ¿Cuándo levantamos en las mañanas de nuestra cama también seguimos un patrón? ¿Por qué? 	9:25 a 10:05 a.m.



CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La maestra entrega a los niños láminas de diferentes formas, tamaños y entre otros materiales que hay en el salón, observan, manipulan y secuencian siguiendo sus propios criterios.  <ul style="list-style-type: none"> Cada niño trabaja según las indicaciones, la maestra enfatiza el propósito de la clase. La maestra ira monitoreando y acompañando de manera mediática, interviniendo de manera pertinente cuando el niño lo requiera y realiza las siguientes preguntas con el fin de retroalimentar: ¿Qué criterios tuviste en cuenta para secuenciar por tamaño? ¿Qué otras cosas más podemos secuenciar por tamaños y formas? ¿Para qué nos servirá conocer las secuencias por tamaño y forma? La maestra entrega a los niños una ficha de trabajo en donde representarán en este caso de forma gráfica la manera del como trabajaron para secuenciar por tamaño y forma. La docente acompaña a los niños y retroalimenta a los que necesitan. Felicitamos a los niños y niñas por el esfuerzo y el logro en la actividad de hoy. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo que aprendimos hoy ¿Qué cantidades de figuras geométricas secuenciamos el día de hoy? ¿Qué utilizaron para aprender a secuenciar? ¿Con qué otros elementos podemos realizar nuestro patrón de repetición en casa? ¿Con qué otros elementos podemos hacer filas? Los niños se compromete a comentar con sus padres lo aprendido y a aprender a secuenciar los diferentes materiales que tienen en casa. 	10: 05 a 10: 15 a.m.

VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos con agua limpia y jabón antes y después de comer.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y alimentación, usando adecuadamente los utensilios.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula y relajarse.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. TALLER DE APRENDIZAJE.

TITULO: ENSAYAMOS LA COREOGRAFÍA DE LA PROMOCIÓN

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Se expresa a través del canto y el baile con espontaneidad.	Canta y baila la canción: “ A dios mi jardincito”.
MATERIALES		Búfer, celular y tv.			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			



• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se dirigen al espacio delimitado para el taller. • Forman asamblea para escuchar a la docente. • Recuerda las normas para el taller: <ul style="list-style-type: none"> ≠ Respetar a los compañeros. ≠ Estar atentos cuando proyectamos la canción. ≠ Cantar con mucho amor.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que hoy vamos a practicar la canción de despedida: "A dios mi jardincito". • Invito a todos los niños a escuchar las letras de la canción. • Repetimos la lectura varias veces. • Después, la maestra proyecta la canción de despedida en un búfer. • La docente invita a los niños a cantar la canción por equipos. • Les menciona que primero saldrán las mujeres, luego los varones. • Seguidamente cantan la canción todos juntos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan espontáneamente sobre su experiencia con las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos para aprender la canción? ¿Qué debemos hacer para aprender nuestra canción de despedida? ¿Para qué estamos aprendiendo la canción? ¿Cómo se sentirán nuestros papás y las maestras cuando les escuchan cantar?


NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.


 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 Unidad de Gestión e Intervención Local - San Martín
 I.E. N° 127 - TAYABOTO

 Mg. Chery Luz Luna González
 Directora


 Zoila A. Sánchez Del Águila
 Docente de Aula



 Dra. Nery Viena Flores
 Docente de practica


 Elvia Mori Apagüño
 Practicante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°35

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°	: 327 – Tarapoto
1.3. DIRECTORA	: Mg. Chery Luz Luna Gonzales
1.4. DOCENTE DE AULA	: Zoila A. Sánchez Del Águila
1.5. ALUMNA RACTICANTE	: Elvia Mori Apagüño
1.6. EDAD	: 5 años
1.7. SECCIÓN	: Responsables
1.8. TURNO	: Mañana
1.9. FECHA	: Viernes 01 /12 /2023

II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y bienvenida a los niños. • Control de asistencia. • Juegos tranquilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencia. • Juegos tranquilos. 	7: 45 a 8:00 a.m.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Jesús está pasando por aquí” • Saludo: realizamos la canción del saludo “yo saludo con las 5 vocales”. • Saludan a la maestra. • Control del tiempo: preguntamos a los niños como está el clima. • Preguntamos qué día es hoy, la fecha, el mes y año. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario. • Canciones relacionadas. 	8:00 a 8:15 a.m.

III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MATERIA LES	TIEM.
PRIMER MOMENTO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en formar de un semicírculo en el lugar de su preferencia para empezar a dar las pautas correspondientes para la iniciación del juego. • Planificamos el juego libre en los sectores, estableciendo los acuerdos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Colores • Crayola • papelote 	8:15 a 9:15 a.m.
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños que sectores encontramos dentro del aula. • La docente pregunta a los niños, en qué sector quieren jugar y con quien de sus compañeros. • Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inicia el juego de manera libre y espontánea. 		
SEGUNDO MOMENTO	Desarrollo del juego libre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdotario, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sienten en media luna. 		



TERCER MOMENTO	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cuentan lo que han realizado, durante su permanencia en los sectores: a qué jugaron, cómo, con quiénes, ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? ¿Qué hicieron al final?, participan solo algunos niños. 		
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños dibujan lo que hicieron o les gustó del juego. 		
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Después de la representación se realiza un dialogo en una asamblea para realizar la metacognición se pide a los niños que respondan las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les ha sorprendido? ¿Qué descubrieron hoy? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo lo hicieron? 		
	Orden	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente pedimos a los niños que jugaron en los sectores ordenar los juguetes. 		


TÍTULO: SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
CRITERIO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Menciona las actividades que logró realizar de su proyecto utilizando palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, etc., y marca en su cuadro planificador. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de calor. 		
MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> Cuadro planificador, plumón y material que se utilizó en el proyecto. 		
EVIDENCIA		<ul style="list-style-type: none"> Exposición de sus proyecto. 		



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEM.
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. Se pregunta a los niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchamos las respuestas de los niños. La docente invita a los niños a bailar la canción. Secuencias de acciones. 	9: 15 a 9:25 a.m.
	SABERES PREVIOS	 <ul style="list-style-type: none"> Luego realizo las siguientes preguntas: ¿Qué secuencias acabamos de escuchar en la canción? ¿Cómo se llama nuestro proyecto? ¿Qué actividades desarrollamos? 	
	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el cuadro planificador del proyecto y se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué podemos hacer para poder evaluar cada una de las actividades del proyecto? ¿Qué elaboramos en este proyecto? ¿Qué juego te gusto más? ¿Qué fue lo más divertido que aprendiste sobre secuencias y seriaciones durante este proyecto? 	
	PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el propósito del día: Hoy vamos a evaluar las actividades realizadas, marcando en nuestro cuadro planificador y exponiendo las actividades que más les gusto. 	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> La docente menciona que la socialización del proyecto se realizará de manera ordenada y que todos participaremos, primero exponen los niños voluntarios y luego de manera intercalada una niña y un niño. Luego pregunto: ¿Cuál de las actividades del proyecto les gusto más? ¿Por qué? ¿Qué juegos realizamos en el proyecto? ¿Puedes compartir una de tus creaciones favoritas de secuencias? ¿Por qué te gusta? ¿Te gustaría enseñarle a alguien más lo que aprendiste sobre secuencias y seriaciones? ¿Cómo lo harías? 	9:25 a 10:05 a.m.
		<ul style="list-style-type: none"> Invito y brindo un fotocheck de expositor a los niños para que expongan con sus propias palabras y va marcando la actividad que le gusto más. La docente los observa y realiza preguntas para apoyar encaso que el niño lo requiera: ¿Cuál de las actividades del proyecto te gusto más? ¿Por qué? Los niños exponen y sus compañeros aplauden cada una de las presentaciones. La docente felicita el esfuerzo realizado en el proyecto. Para finalizar la docente invita a observar el cuadro planificador del proyecto. Los niños evalúan las actividades y cuentan que actividades tienen mas y menos check. 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos la evaluación de lo aprendido, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué actividades desarrollamos en el proyecto? ¿Qué utilizamos para reflexionar sobre las actividades realizadas? ¿Qué nuevas palabras o conceptos aprendiste mientras trabajábamos las actividades de secuencias y seriaciones? ¿Cómo te sentiste al organizar las formas en diferentes secuencias y patrones? ¿Cuál es la importancia de aprender las secuencias y las seriaciones en la vida cotidiana? ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia? Decimos a los niños que conocer a cerca de este tema nos ayudará en nuestra vida cotidiana. 	10: 05 a 10: 15 a.m.



VI. REFRIGERIO Y RECREO

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
ASEO	Se lavan las manos a chorro con agua limpia y jabón antes y después de comer, disfrutan de alimentos saludables y nutritivos usando adecuadamente los utensilios; luego salen al patio a jugar libremente.	10:15 a 10:20 a.m.
REFRIGERIO	Comen libremente teniendo en cuenta los hábitos de higiene y limpieza.	10:20 a 10:30 a.m.
RECREO	Juegan libremente haciendo uso del patio y la docente acompaña durante el juego.	10:30 a 10:45 a.m.
ASEO Y RELAJACIÓN	Se pide a los niños lavarse las manos y hacer uso de los servicios higiénicos para luego ingresar al aula.	10:45 a.m. a 11:00 a.m.

VII. SESIÓN DE TUTORÍA.

TITULO: JUGAR CON LOS AMIGOS

• PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LABÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Juega mata gente con sus amigos en el patio.	Representa movimientos a través del Juego de mata gente.
MATERIALES		Imágenes de juegos			
EVALUACIÓN		Mapa de calor.			

• SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se sientan en el piso formando una media luna para dialogar con la docente y los niños del grupo. Comentamos a los niños que esta semana se ha realizado actividades para recordar los Derechos del niño y uno de estos es el Derecho a jugar y una amiguita ha venido a presentarnos este derecho. Se invita a RENATA (una muñeca) a saludar a nuestros niños y niñas. La docente saluda con una canción a RENATA. La docente le pregunta al verla pensativa ¿En qué estás pensando RENATA? RENATA responde que le han regalado por su cumpleaños una pelota de colores y que quiere jugar con ella. RENATA les pregunta: ¿Qué juego podemos jugar con la pelota? Los niños responden por turnos.



	<ul style="list-style-type: none"> • RENATA les comenta que su mamá le había contado que cuando era pequeña se juntaba con sus amigos y jugaban al kiwi, a la mata gente. • La docente pregunta a los niños si saben cómo jugar a los juegos que ha mencionado RENATA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué material usamos para jugar al kiwi? • ¿Cuántas personas juegan? • ¿Cómo se juega al kiwi? • ¿Qué material usamos para jugar a la mata gente? • ¿Cuántas personas juegan? • ¿Cómo se juega a la mata gente? • Se presenta a los niños imagen sobre los juegos del kiwi y mata gente. • Se elige uno de los juegos para jugar en el patio con los niños. <ul style="list-style-type: none"> ≃ EL KIWIY: consiste en armar una pirámide de latas, la cual debe ser derribada en su menor cantidad de unidades y rápidamente rearmada por un segundo grupo antes de ser “matados”. Los materiales que se necesitan para realizar este juego son latas de leche (por lo general) y una pelota. ≃ LA MATA GENTE: Consiste en que dos personas se paran a los extremos de una cancha y en el medio un grupo de gente. Las dos personas decidirán a quién “matar” lanzándole una pelota y a quien le caiga, pierde; la dificultad viene en que el grupo de gente puede correr y moverse en su espacio para evitar que la pelota le caiga. • Se menciona las reglas del juego elegido. • Se procede a jugar con la pelota el juego elegido.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al término del juego la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué tuvieron en cuenta para jugar? ¿Qué les pareció las reglas de juego? ¿Qué pasaría si no hubiese reglas en un juego? • La docente puntualiza que es importante conocer y respetar las reglas de juego para que juguemos en armonía y sin pelear.
DESPUÉS DE LA HORA DE TUTORÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a conversar con mamá y papá sobre la importancia de jugar con los amigos siguiendo las reglas de juego.

NOTA: Durante la jornada pedagógica, se les hará escuchar una música orientada a regular sus emociones de Alegría, Tristeza, Ira y/o Miedo. Esta estrategia se aplicará dependiendo su estado de ánimo de los niños y niñas. Ya sea antes, durante y/o al final de cada momento de la jornada pedagógica.

VIII. SALIDA (11:50-12:00 / 10 min)

Los niños y niñas se alistan, ordenan el aula, comentan como se sintieron en esta mañana durante las actividades y entonan una canción y realizan la oración de salida.



 GOBIERNO REGIONAL Tarma

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

 Unidad de Gestión Educativa Local - Tarma

 Mg. Zoila A. Sánchez Del Águila

 Directora



 Zoila A. Sánchez Del Águila

 Docente de Aula



 Dra. Nery Viena Flores

 Docente de practica



 Elvia Mori Apagüño

 Practicante

Anexo 07: Evidencias Fotográficas









