

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS_GRETTY LAVAJOS_2022_2.docx

RECUENTO DE PALABRAS

20990 Words

RECUENTO DE CARACTERES

113826 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

142 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

12.5MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 29, 2024 12:09 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 29, 2024 12:11 PM GMT-5**● 24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

1 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

La Narración para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.

9 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Gretty Lisbeth Lavajos Pua (0009-0002-6898-4547)

Asesora:

35 Mg. Norma Luz Alejandría Lozano (0009-0005-9450-4174)

1 Línea de Investigación:

Calidad, Equidad, Pertinencia de Aprendizaje y Condiciones de Educabilidad.

**PROMOCIÓN 2022
TARAPOTO – SAN MARTÍN**

2024

Página del jurado

Mg. Luis Ramírez Gonzales (0009-0003-4824-4848)
Presidente

Prof. Oscar Arturo Mautino Montes (0009-0000-5687-1815)
Secretario

Prof. Pedro Eleuterio Viena Gonzales (0009-0009-8488-2330)
Vocal

Dedicatoria

A Osver, quien fue la persona que nunca me dejo sola, quien estuvo en cada momento y espacio durante la fase de mi desarrollo profesional.

A mi hijo Mathieu, quien fue un pilar fundamental durante este período de mis estudios de formación profesional.

Gretty Lisbeth

Agradecimiento

A nuestro creador por concederme salud, fuerza, bienestar y por iluminar mi camino para continuar avanzando y alcanzar mis metas y anhelos que me he propuesto como futura profesional.

A la Dra. Ibis Lizeth López Novoa, por todo el apoyo brindado, por los conocimientos impartidos que dejó en mí y por su apoyo moral en cada día malo que tenía.

A los profesores de la EESPP “Tarapoto”, quienes me inculcaron la importancia de los estudios y el esfuerzo diario, y que han sabido desempeñar su labor de manera ejemplar, inculcando como piso fuerte una formación educativa forjada practicando plenamente los valores y respetando los derechos.

A mi asesora la Magister Norma Luz Alejandría Lozano, por sus valiosas aportes e instrucciones que me ayudaron a culminar mi informe de investigación.

Gretty Lisbeth.

Declaratoria de autenticidad

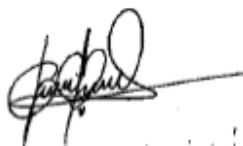
Yo, Gretty Lisbeth Lavajos Pua, identificada con DNI N° 74439303, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Estudios de Educación Inicial, autora de la tesis: La Narración para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.

Declaro bajo juramento que:

1. El presente informe es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, marzo del 2024.



Bach. Gretty Lisbeth Lavajos Pua
DNI N° 74439303

Presentación

Destacados ² miembros del jurado evaluador.

Presento ante ustedes el trabajo de investigación titulada “La Narración ³ para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022”, con la finalidad de cumplir con el requisito ⁴ para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial y en cumplimiento a las normas vigentes establecidas por la escuela.

Esta investigación científica sirve como un referente ¹ de información como resultado de mi experiencia en investigación, como producto de mi estudio; por lo que, espero ⁴ cumplir con los requisitos para su aprobación y sustentación ⁸⁴ de la misma.

Esperando cumplir con los requisitos para su aprobación, me suscribo de ustedes.

Atentamente.

Gretty Lisbeth

1 índice

Página de jurado	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
40 Declaratoria de autenticidad	5
Presentación	Error! Bookmark not defined.
Índice	7
Resumen	Error! Bookmark not defined.
1 Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I	13
Planteamiento del Problema	13
1.1. Situación Problemática.	13
1.2. Formulación del Problema	Error! Bookmark not defined.
1 1.3. Justificación de la Investigación	16
1.4. Objetivos de la Investigación.....	17
1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación.....	17
Capítulo II.....	18
Marco Teórico	18
2.1. Antecedentes del Estudio.....	18
2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos.....	22
2.3. Definiciones de Términos Básicos.....	46
Capítulo III.....	47
Metodología.....	47
Capítulo IV	58
Resultados Obtenidos	58
Capítulo V.....	72
Conclusiones y Recomendaciones.....	72
Referencias Bibliográficas.....	74

Anexos	78
Anexo N° 01: Reporte turnitin.....	78
Anexo N° 02: Matriz de consistencia	79
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos.....	88
Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento	88
Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.....	98
Anexos 06: Sesiones de Aprendizaje.....	99
Anexo N° 07: evidencias fotográficas	142

Resumen

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar de la comprensión lectora en los infantes de 05 años de la I.E N° 0750, Tarapoto, 2022. En esta perspectiva se establece como hipótesis que existe influencia significativa de la narración como método educativo para elevar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la I.E N° 0750, Tarapoto, 2022. El estudio fue de tipo aplicada respondiendo a los objetivos y problema, diseño cuasi-experimental, en la que se comparaban los elementos de la muestra de estudio experimental y control. Se diseñó una ficha de observación (instrumento) elaboradas en base a la operacionalización de variable de estudio que consta de diez indicadores que permitió la recopilación de información antes y después de haber aplicado la narración como habilidad didáctica para la mejora de la comprensión lectora en los niños. En cuanto a la muestra de estudio estuvo conformado 62 niños respectivamente distribuidos en la sección “Solidarios” con 31 niños que representa el grupo experimental y 31 niños de la sección “Gotitas de miel” del grupo control. De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la aplicación de la narración mejora la comprensión lectora en los niños de 5 años de la sección Solidarios, presentados en la tabla 9 y figura 4, afirmando que el 81% se encuentran en la escala de Logrado y que solo el 19% se ubican en la escala de Logrado parcialmente.

Palabras clave: narración, comprensión lectora, nivel literal, inferencial y criterial.

5 Abstract

The main objective of this research study was to determine the influence of narration as a didactic strategy to improve reading comprehension in 05-year-old children of I.E N° 0750, Tarapoto, 2022. In this perspective, it is established as a hypothesis that There is a significant influence of narration as an educational method to raise reading comprehension in 5-year-old children of I.E N° 0750, Tarapoto, 2022. The study was of an applied type, responding to the objectives and problem, quasi-experimental design, in which compared the elements of the experimental and control study sample. An observation sheet (instrument) was designed based on the operationalization of the study variable that consists of ten indicators that allowed the collection of information before and after having applied narration as a didactic skill to improve reading comprehension in the students. children. As for the study sample, it was made up of 62 children respectively distributed in the “Solidarity” section with 31 children representing the experimental group and 31 children from the “Honey Drops” section of the control group. According to the results obtained, it is concluded that the application of narration improves reading comprehension in 5-year-old children from the Solidarity section, presented in table 9 and figure 4, stating that 81% are on the Achieved scale. and that only 19% are located on the Partially Achieved scale.

Keywords: narration, reading comprehension, literal, inferential and criterial level.

Introducción

61 Los niños en la etapa de la primera infancia se encuentran experimentando y aprendiendo en la aulas del nivel inicial, se busca trabajar con énfasis la comprensión lectora, las docentes del nivel inicial generan estrategias con la intención que los niños sean capaces de leer en su lengua materna, esta competencia, se logra a partir de generar diversas acciones pedagógicas donde el niño busca ampliar un bagaje cultural de expresión, análisis, observación y verbalización, con la finalidad de ir ampliando su vocabulario y comprendiendo la información que es leída o narrada por el adulto. Por su parte, Junyent (2015) manifiesta que “un niño logra desarrollar la capacidad de comprensión cuando tiene contacto con la lectura desde temprana edad, utilizando un vocabulario y lenguaje apropiado para la edad del infante”. Por tanto, la persona que narra cuentos, fábulas e historias a los preescolares tiene que matizar la lectura y poner énfasis en las acciones o trama del cuento, de esa manera se estará creando un escenario fantástico para el niño.

La narración se refiere a la práctica de contar cuentos, fábulas e historias de manera oral o visual a niños en edad preescolar, esta actividad es fundamental durante el proceso de desarrollo mental, lingüístico y emocional de los infantes, ya que les permite examinar el mundo de la imaginación, ampliar su vocabulario, fomentar el logro de capacidades de comprensión y expresión que conlleva la práctica de lectura.

La presente investigación titulado “La narración con el fin de optimizar la comprensión lectora en los infantes de cinco años de la Institución Educativa N° 0750 Elsa Perea Flores”, Tarapoto, 2022”; se originó al notar que, en la organización en mención, específicamente en la sección “Solidarios” los niños de cinco años presentaban dificultad al no comprender los textos que leía la maestra, evidenciándose al momento de narrar el comienzo y el final de un relato o una historia breve, así como identificar al protagonista y al secundario, sin deducir el mensaje central o el comportamiento de los personajes, con el propósito de luego ofrecer un análisis crítico de los eventos presentados y reflexionar sobre las actitudes de los personajes.

Este reporte de tesis incluye información relevante, como resultado de la ejecución de la investigación, lo que permitió recopilar datos que fueron procesados, analizados e interpretados en conexión a la situación problemática del estudio, teniendo en cuenta la estructura siguiente:

El capítulo I, contiene la descripción de la problemática, formulación del problema, la justificación; así como también, se considera los objetivo, delimitación y limitaciones de la investigación.

En cuanto al capítulo II, se presenta el marco teórico, en la que se incluye antecedentes de estudio; asimismo, se describe las bases teóricas, enfoque teóricos y definición de términos básicos.

El capítulo III, se presenta la metodología de investigación que incluye la hipótesis, identificación y operacionalización de las variables de estudio, también se describe la metodología, el tipo de estudio, el diseño de investigación seleccionado, la población, muestra y muestreo empleado; así como, las técnicas e instrumentos utilizados para recopilar datos y los métodos de análisis de los datos recolectados.

En el capítulo IV, se consignan la presentación de datos generales, análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V, se dan a conocer las conclusiones de la investigación y recomendaciones.

Además, contiene las referencias bibliográficas las cuales hicieron posible el presente trabajo de investigación y los anexos como evidencia de las acciones realizadas (instrumento, matriz de consistencia, validación del instrumento por expertos, constancia de ejecución de la investigación, sesiones de aprendizaje y evidencias fotográficas).

Gretty Lisbeth.

Planteamiento del Problema

1.1. Situación Problemática.

La acción de leer es la destreza que permite comprender y entender un texto escrito, se establece que esta acción es esencial durante el transcurso de crecimiento intelectual de los infantes edad preescolar en la educación desde temprana edad. La comprensión lectora durante la primera etapa de la niñez es fundamental, debido a que proporciona al niño la posibilidad de relacionarse con su entorno letrado favoreciendo en un futuro su desempeño como adulto funcional en su contexto; por lo que, para lograr un sólido entendimiento del texto, es esencial que los alumnos enriquezcan su vocabulario y jueguen un rol fundamental en el entendimiento del texto mediante la comprensión de la información transmitida tanto en forma escrita como oral. Según Junyent (2015) “Para que un niño adquiera una sólida capacidad de comprensión lectora, es imprescindible que haya adquirido previamente un vocabulario amplio y una habilidad de comprensión de textos orales sólida”.

Por su parte, Gaonac y Golder (1995 como se citó en Torres, 2019) afirman que “durante la etapa preescolar, los infantes comienzan a adentrarse en el mundo de reconocer fonemas que conlleva a la lectura y comprender el idioma a través del desarrollo de habilidades comunicativas que les permiten adquirir nuevo vocabulario de manera rápida.”

Al respecto, Ospina (2016) considera que “este proceso de comprensión durante el proceso de adquisición de conocimientos, se adquieren capacidades y aptitudes que promueven la comprensión de la diversidad de textos, fortaleciendo así los fundamentos pedagógicos que respaldan las competencias comunicativas. Esto implica desarrollar capacidades como escuchar, hablar, interpretar y escribir.”.

En este mismo marco referencial, Cely et al. (2016), describe:

El enfoque pedagógico utilizado con el objetivo de impulsar la capacidad comprender y entender lo que se lee, como la identificación y análisis de las ideas principales, lectura en desorden, el inferir las secuencias lógicas y frases según el contexto, formulación y resolución de preguntas sobre el contenido, sugerir finales distintos a los cuentos, todas ellas contribuyen en la interpretación.

La práctica de la narración como estrategia para comprender adecuadamente, es necesario enseñar de manera clara y organizada cada una de las etapas, esto comienza con la aplicación individual de diversas estrategias; por lo que, la responsabilidad de proporcionar esta instrucción recae en el docente, quien guía de manera directa sobre su significado, aplicación y momento apropiado para utilizarla, la estrategia más común que emplean los docentes para la comprensión del texto es la narración. La acción de narrar es una actividad recreativa, la narración en preescolares tiene importantes beneficios educativos, ya que contribuye al desarrollo del idioma, la creatividad, el enfoque, la retención y la empatía en los niños, preparándolos para futuras experiencias de adquisición de conocimiento y promoviendo su crecimiento completo.

Las técnicas pedagógicas son los procedimientos que emplea el educador para alcanzar los objetivos previstos en cada actividad, con un plan establecido y alternativas disponibles en caso de que una estrategia no resulte efectiva. “En la educación para la comprensión, los métodos utilizados en las escuelas se enfocan en la repetición, la memorización y la reproducción textual del contenido, lo que aleja al estudiante de la comprensión profunda del significado, además de generar apatía frente a las situaciones de lectura que tienen lugar en la escuela” (Pérez, 2016). A esto se suma que el uso inadecuado de este material genera confusión respecto a lo que se espera aprenda el estudiante y la confusión misma entre no saber que se tiene que hacer y el no comprender el material que se usa enriquece otras circunstancias que causan más dificultades para la comprensión lectora como la carencia de conocimientos previos, el limitado vocabulario, lo que lleva a tener deficiencias en la decodificación del texto.

Según el Banco Mundial (2021), explica ⁹⁷ la realidad de América Latina y el Caribe ² que el 60% de los estudiantes de diez años, no tienen la habilidad para la lectura, ni comprender un relato sencillo se describe como una falta de progreso educativo”. Resulta aún más preocupante en la era actual, marcada por la influencia de la 4ª revolución industrial que ha transformado el empleo de tecnologías digitales, físicas y biológicas no debería resultar en una carencia en comprender la información que se lee.

Se hace necesario resaltar que, en las administraciones de los países latinoamericanos, promueve la mejora de los recursos curriculares, las metodologías de enseñanza, los métodos de evaluación y el papel del docente, entre otros aspectos. Esto se hace con el objetivo principal mejorar la habilidad para entender textos, que es posible que sea tanto ⁸⁶ en los niveles: literal, inferencia y criterial, dependiendo del propósito de la lectura. En nuestra nación, estos aspectos

se definen en el Diseño Curricular, en la que se presenta el área de comunicación en el ciclo II de Educación Inicial, el propósito es fomentar entendimiento de textos a través de la lectura, promoviendo el desarrollo integral del niño mediante habilidades, habilidades e indicadores de rendimiento, estos lineamientos están dirigidos a lograr el perfil de egreso de EBR.

Aunado a esta situación, las instituciones educativas de la región de San Martín, se requiere implementar métodos educativos para elevar la comprensión lectora, dado la apatía y la ausencia de motivación de los estudiantes. Además, los profesores no emplean las técnicas ni recursos adecuados en sus enseñanzas, lo que obstaculiza el avance académico en el ámbito de la comunicación y contribuye al bajo rendimiento escolar.

En este sentido, este problema no fue ajeno en la I.E. N° 0750 “Elsa Perea Flores”, especialmente en los infantes de cinco años del nivel inicial, se ha notado que enfrentan problemas para comprender los textos que se les leen la maestra. Estas dificultades se manifiestan en su incapacidad para describir el comienzo y el final de cuentos o fábulas, así como para identificar al personaje principal. También se notó que tenían problemas para identificar a los protagonistas involucrados en el cuento, para deducir el concepto central y el comportamiento de los personajes, y para ofrecer un análisis crítico de los eventos y reflexionar sobre las actitudes de los personajes.

1.2. Formulación del Problema

Problema general:

¿De qué manera influye la narración como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022?

Problemas específicos:

• ¿De qué manera influye la narración como estrategia didáctica en el mejoramiento del nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022?

• ¿De qué manera influye la narración como estrategia didáctica en el mejoramiento del nivel inferencial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022?

• ¿De qué manera influye la narración como estrategia didáctica en el mejoramiento del nivel criterial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022?

1.3. Justificación de la Investigación

La narración es la acción de relatar cuentos e historias utilizando un lenguaje claro e incorporando en su trama suspenso, fantasía y/o realismo a los acontecimientos que se desarrolla en el cuento. En este caso, la investigación cuenta con aportes teóricos y científicos que sustentan la veracidad del presente estudio, de acuerdo con Bruner (1998 como se citó en Sanabria, 2019), “contar cuentos es un acto verbal con características particulares en cuanto a su expresividad. Este acto lingüístico comienza al dar alguna señal o indicación al oyente o lector”; asimismo, según este autor, la importancia de la narrativa como una herramienta es, su enfoque resalta cómo las historias y los relatos pueden ayudar a los niños a adquirir saberes, entender su entorno y desarrollar habilidades cognitivas y sociales. En cuanto a la variable comprensión lectora se alude a la habilidad de los niños para comprender y asimilar la información presentada en textos, imágenes o historias que se les leen o muestran. Citando a Cassany, Luna y Sanz (2003 como se citó en Márquez y Valenzuela, 2018), “Un auténtico lector tiene la habilidad de comprender, recordar, analizar y formular evaluaciones fundamentadas acerca de un texto, y también puede comunicar su propia interpretación mediante la creatividad personal”. Por consiguiente, los resultados del presente estudio servirán como aporte teórico para otras investigaciones relacionadas con las variables.

Durante la implementación de la labor pedagógica, la investigación ayudó a medir el nivel de comprensión de lectura en los preescolares, quienes pueden extraer información directa de un texto, inferir ideas implícitas y realizar análisis críticos. De esta manera, los educadores podrán fortalecer la habilidad lectora comprensiva en los menores que están educación inicial, mediante la narración como estrategia didáctica que consideren pertinente. Los logros alcanzados van con el objetivo de este estudio que es fomentar en los niños el fomento de hábitos de lectura y habilidades de razonamiento, lo que les permitirá comprender con facilidad diversas áreas curriculares que serán enseñadas durante su formación en la educación básica.

En cuanto a la recopilación de datos se ha diseñado como instrumentos una ficha de observación, para obtener información del factor que se encuentra sujeto a cambios o influencias, que es la capacidad de comprensión de lectura, tanto antes como después de aplicar la estrategia de la narración. El instrumento fue validado por los expertos en investigación, lo cual determinó la confiabilidad del instrumento, con los resultados obtenidos en la

investigación podrán ser utilizados en otras investigaciones en la que se empleen las mismas variables de estudio.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Medir la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar el nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.
- Medir la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar el nivel inferencial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.
- Medir la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar el nivel criterial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.

1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación

Delimitaciones:

- El presente estudio fue llevado a cabo en la I.E N° 0750 “Elsa Perea Flores”, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín.
- Este estudio se llevó a cabo durante el período del 2021 y 2022.
- La muestra de estudio estuvo compuesta por los niños pequeños de 05 años de edad de la sección “Solidarios” (muestra experimental) y la sección “Gotitas de miel” (muestra control).

Limitaciones:

- La escasa información con respecto a la variable independiente puesto que no existe información para el marco teórico.
- Escasez de estudios anteriores vinculados con variables de estudios en el nivel local.

1 Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio.

Internacionales

Julio y Sarmiento (2022) en su estudio científico “Uso didáctico del cuento para mejorar la comprensión lectora Barranquilla”. Colombia. Concluyen: (1) Se confirmó que los docentes utilizan distintas estrategias como el uso de imágenes, historias, comparaciones para este proceso, sin embargo, estas suelen ser insuficientes. (2) Se pudo comprobar cualitativamente y cuantitativamente que los métodos y enfoques de enseñanza, a pesar de ser tradicionales, se logra obtener resultados aceptables durante la instrucción de los estudiantes, es por eso que el maestro de hoy debe tener una serie de competencias y habilidades para garantizar el aprender a leer y desarrollar la habilidad para comprender lo leído por parte de los estudiantes, aceptando y adaptándose a las aplicaciones de las diferentes propuestas curriculares que realiza el MEN, donde éste puede avivar la implicación activa de los alumnos.

Martínez y Almeida (2022) En su artículo científico publicado “Aplicación de tácticas para elevar la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles de educación primaria y secundaria de la Escuela de Educación General Básica "María Auxiliadora" durante el año escolar 2020-2021”. Ecuador. Concluyen: (1) La aptitud para comprender lo que se lee es fundamental para el rendimiento académico y la integración social, ya que habilita a los estudiantes para analizar de manera crítica y otorgar significado a la información, trascendiendo la mera decodificación de palabras en un texto (2) Los alumnos demuestran una falta los estudiantes exhiben hábitos de lectura y enfrentan problemas para comprender lo que leen. Su lectura no es fluida y tienden a confundir letras, sílabas y palabras. Además, tienen dificultad para escribir palabras cortas o nuevas, y presentan un vocabulario limitado debido a su falta de práctica en la lectura y escritura. (3) Las tácticas escogidas para este proyecto fueron creadas y ajustadas teniendo en cuenta el entorno de los estudiantes, quienes las encontraron atractivas y mostraron un alto nivel de interés y participación durante su aplicación.

Torres, (2019) en su investigación “Mejora de la capacidad de comprensión lectora en infantes en etapa de transición, con edades entre 5 y 6 años, en el Jardín Infantil Esopo, a través del uso de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA). Bogotá. Concluye: (1) El nivel inicial de

comprensión inferencial fue del 64%, aumentando al 92% en el grupo sin la intervención de OVAS, y al 100% en el grupo que sí recibió esta intervención. Es importante destacar que se observó una mejora considerable del 8% en los infantes que participaron en el programa virtual "Aprendo a Leer" en los tres niveles, en comparación con los infantes que siguieron métodos de enseñanza tradicionales. (2) En cuanto a la comprensión literal, el porcentaje de respuestas correctas aumentó del 79% a un 96% en el grupo que no recibió intervención de OVAS, y al 98% en el grupo que sí la recibió, lo que representa una diferencia del 2% entre los dos grupos analizados. (3) En cuanto a la comprensión crítica, se observó un progreso notable. Inicialmente, el porcentaje fue del 42%, luego aumentó al 78% en el grupo sin intervención de OVAS, y alcanzó el 90% en el grupo que recibió intervención de OVAS. (4) Se pudo establecer que la comprensión crítica fue la más beneficiada por el uso de OVAS como recurso complementario en el aprendizaje de lectura, continuada por la comprensión inferencial, mientras que la comprensión literal fue la que menos fue influenciada positivamente.

Sanabria (2019) en su investigación "Tácticas pedagógicas fundamentadas en la narración para incentivar el impulso en la enseñanza y el aprendizaje infantil de preescolar". Colombia. Concluye: (1) La correcta lectura de cuentos y la narración de historias son elementos que inspiran a los infantes y simplifican el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, contribuyen al fortalecimiento del comportamiento y al enriquecimiento del vocabulario de los niños. (2) Al crear planes de clase pedagógicos basados A través de la narrativa, se fomentó la motivación entre los infantes, ya que mostraron entusiasmo al participar en las actividades sugeridas. (3) Se evaluaron alrededor de 35 actividades implementadas en ambos colegios privados, de las cuales 25 resultaron ser efectivas para llevar a cabo el propósito de esta investigación, determinadas según el logro de los criterios de evaluación definidos. (4) El proyecto logró ofrecer a las maestras una guía instructiva que destaca cómo el uso de la narrativa como una estrategia educativa contribuye eficazmente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ordoñez y Cusil (2018) en su investigación "La literatura infantil: una experiencia en el aula que estimula la escritura y refuerza los valores". Bogotá. Concluyeron: (1) El uso de la narrativa infantil como herramienta educativa se demostró beneficioso para fortalecer la escritura y fomentar valores en el aula. Se observó que, al emplear la narrativa como recurso pedagógico, los estudiantes lograron consolidar sus aprendizajes de manera independiente y

fueron motivados a crear sus propias narrativas utilizando elementos de su entorno y relacionándolos con los nuevos conocimientos adquiridos en clase. (2) En relación con la labor docente, se puede afirmar que la adopción de estrategias pedagógicas fundamentadas en la narrativa resulta altamente beneficiosa. A través de esta aproximación, la realización del proceso de enseñanza de manera más dinámica, facilitando la participación e interacción de todos los individuos, lo que asegura la adquisición de aprendizajes significativos. (3) El maestro debe proporcionar oportunidades para que sea el estudiante quien formule preguntas y proponga los temas a explorar, ya que esto favorecerá que el aprendizaje sea duradero y significativo.

Nacionales

¹² Bendezu (2020) en su estudio “Nivel de habilidad de comprensión de lectura en alumnos del salón Turquesa de la I.E 136, distrito de La Molina. Lima”. Concluye: (1) En la faceta literal, los niños muestran la capacidad de identificar detalles del material textual, secuencias y las conexiones entre causa y consecuencia. Por lo tanto, los estudiantes están comprometidos en la práctica constante de narrar lecturas tanto en el aula como en casa, lo que fomenta la concentración durante la narración de cuentos y el interés por la lectura. (2) En la dimensión inferencial evaluado a los niños Se informa que los estudiantes emplean el razonamiento durante la lectura, incorporan información y establecen conexiones entre el contenido del texto y sus vivencias anteriores, lo que les permite formular hipótesis y generar nuevas ideas. En otras palabras, los estudiantes han adquirido destrezas de comprensión lectora en el aula al realizar inferencias basadas en el texto, y también han cultivado la concentración individual de cada niño. (3) En cuanto a la dimensión criterial evaluado a los niños se nota que los estudiantes llevan a cabo un proceso cognitivo, dedicando tiempo a reflexionar sobre lo que han leído y evaluando si la información del texto es válida o no, fundamentándose en sus argumentos. Por consiguiente, se podría decir que los estudiantes han incrementado su entendimiento de textos en el aula a través de un pensamiento crítico. Es por esto que han obtenido resultados positivos en esta evaluación.

¹² Hanco (2019) en su trabajo de investigación “La habilidad de comprensión lectora de los infantes de 5 años en la I.E.I. Miraflores S.N. de la ciudad de Puno, 2017, Puno”. Concluye: (1) El nivel de comprensión lectora de los estudiantes está en proceso de evolución, es decir, según la escala de evaluación han logrado una calificación B, lo que indica que los alumnos de ⁷

la I.E están participando en actividades de lectura de manera limitada. (2) En relación con la comprensión literal, se nota que 25% de los niños ha alcanzado el nivel previsto, el 34% está en proceso de alcanzarlo, y el 41% se encuentra en la etapa inicial, lo que indica que en un mayor porcentaje los niños tienen dificultad para recordar datos, eventos, escenas y orden de los eventos en la historia. Encuentra en la etapa inicial de comprensión. (3) En cuanto a la comprensión inferencial, se nota que el 22% de los niños ha alcanzado el nivel previsto, el 35% está en proceso de alcanzarlo, y el 43% se encuentra en la etapa inicial. Esto sugiere que la mayoría de los menores carecen de la capacidad de formular hipótesis e inferencias anticipadas sobre el tema, por lo tanto, se hallan deficiencias en cuanto al nivel inferencial. (4) En cuanto a la comprensión literal, se observa que el 33% de los estudiantes han alcanzado el nivel previsto, el 29% está en proceso de alcanzarlo, y el 39% se encuentra en la etapa inicial. Esto sugiere que la mayoría de los menores están en los niveles previsto e inicial, y no hay una gran diferencia entre el nivel literal e inferencial, se sugiere que los niños son capaces de emitir juicios críticos y expresar opiniones personales sobre un texto. Esto indica que no hay muchas debilidades en cuanto al nivel crítico.

Vega (2018) en su investigación “Narrar relatos infantiles como herramienta para promover el fomento de valores en niños de 3 años de la I.EI N° 294 Aziruni, 2018”. Puno. Concluye: (1) Durante el proceso de contar cuentos infantiles para cultivar el valor del respeto, tanto en la evaluación inicial como en la final, se nota que el 57% de los niños están en la etapa de desarrollo. Después, el 36% se encuentra en la fase inicial, mientras que solo el 7% alcanza la categoría de logro esperada en la prueba inicial. En la prueba final, para el grupo experimental, el 51% de los niños y niñas están en la categoría de proceso, el 48% alcanza la categoría de logro, y solo el 1% se encuentra en la categoría de inicio. (2) El relato de cuentos infantiles. El desarrollo del valor de responsabilidad se ve afectado por los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental. En la evaluación inicial, el 75% se ubica en la categoría en proceso, el 24% están en inicio y solo el 1% se ubica en logro esperado. En la evaluación final, el 55% está en la categoría de logro, el 44% en la categoría de proceso y solo el 1% en la categoría de inicio. (3) El narrar cuentos infantiles impacta en el desarrollo del valor de Solidaridad, según los resultados de la prueba de entrada y salida, en cuanto a la prueba de entrada, el 63% se encuentra en la categoría de proceso, el 37% en la categoría de inicio, y ninguno está en la categoría de logro previsto. En cuanto, a la prueba de salida, el 55% se encuentra en la categoría de proceso, el 43% en la categoría de logro, y solo el 3% en la

categoría de inicio. (4) La estrategia de narración de cuentos tiene un efecto en el desarrollo del valor de la honestidad, según los resultados de la prueba de entrada y salida. En la evaluación inicial, el 49% se encuentra en la categoría de proceso, el 48% en la categoría de inicio, y solo el 3% en la categoría de logro esperado. Mientras que, en la evaluación final, el 51% se encuentra en la categoría de proceso, el 45% en la categoría de logro, y solo el 4% en la categoría de inicio.

42. 2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos

2.2.1. La Narración

2.2.1.1. Conceptualización.

“La narrativa es una modalidad de expresión cuyo objetivo es relatar una serie de acontecimientos protagonizados por uno o varios personajes en un contexto específico de tiempo y lugar. En resumen, la narrativa desempeña un papel esencial al relatar o contar eventos protagonizados por individuos” (Red Cultural del Banco de la República, 2017).

Las narraciones de cuentos son un recurso fundamental para el progreso holístico de los infantes, dado que promueve el crecimiento del lenguaje y la creatividad; así como, también promueven la empatía, la autoconfianza y la comprensión del ambiente que los rodea, debido a esta razón es importante fomentar la práctica de leer cuentos desde una edad temprana y ofrecer a los niños disponibilidad de una amplia gama de historias enriquecedoras.

La narración en preescolares puede llevarse a cabo de diversas maneras, a través de cuentos, fábulas, canciones, rimas, juegos dramáticos o la utilización de títeres y otros recursos visuales. Es importante adaptar el tipo de narración a la edad, intereses y estimular la implicación activa de los niños a través de interrogantes, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo, comentarios y reflexiones sobre la historia contada.

Por su parte, Ayala y Arcos (2021) manifiestan que “El profesor, como facilitador, incentiva al niño a embarcarse en la actividad de lectura, mientras que el apoyo de la familia es fundamental para incentivar hábitos de lectura desde los primeros años de vida, la narración de cuentos y fábulas motiva a los infantes a ser lectores y escritores, el acceso a material de lectura establece una conexión e interacción entre los niños y los personajes de las historias y cuentos; asimismo, se promueve un lugar motivador para la lectura”.

Valer (2016) sostiene que “La narrativa es un estilo literario utilizado por individuos para relatar una serie de eventos que sucedieron en un periodo específico, ya sean estos reales o imaginarios” (p. 55). En tal sentido, narrar implica relatar un acontecimiento, enriquecido con detalles desde la perspectiva del narrador, que evoca emociones para estimular la imaginación del estudiante. No obstante, ser un buen narrador requiere habilidades y cualidades que no todos los docentes poseen. Es fundamental tener un conocimiento profundo del texto a narrar; de lo contrario, la narración se reduce a un simple discurso.

En el aula, el profesor debe presentar estrategias que promuevan tanto la interpretación como la comprensión cognitiva que permite al docente adoptar un rol activo en el aula, actuando como guía o mediador para los estudiantes. Las estrategias demuestran su efectividad al ser incorporadas en la organización de la enseñanza, ocurrida en la clase.

Por su parte, Loeza (2016) enfatiza que “las habilidades se enfocan en el texto, el lector o entrelazar ambas de manera interactiva ambos, y desde los primeros grados, el profesor guía a los alumnos para supervisar su comprensión. Una táctica efectiva es la táctica de expresar pensamientos en voz alta, donde el docente ilustra su propio procedimiento de entendimiento al explicar en voz alta lo que está pensando mientras realiza diversas tareas.” (Quiñonez y Cotto, 2014).

Para Vygotsky (1986 como se citó en Virgües, 2018), “la narración en los infantes construye relatos significativos que comprende una intensión, es evidente que para lograr esto, se debe haber desarrollado un amplio léxico que facilite la comunicación a través de la narración. Por lo tanto, cuando los niños interactúan a través del diálogo, empiezan a emplear palabras que, según el significado que les hayan asignado, les servirán como elementos para dirigir su intención comunicativa.” (p. 25).

En líneas generales, la narración oral puede ordenar los sucesos que permite al lector crear un escenario real o fantasioso al utilizar elementos como: el espacio, tiempo y personajes; asimismo, propicia el uso de materiales y recursos como: vestimentas, instrumentos musicales, títeres y objetos que se encuentra en el contexto del oyente.

2.2.1.2.Importancia de narración en la educación inicial.

La narración expone a los infantes a un amplio espectro de términos, estructuras gramaticales y expresiones idiomáticas, lo que ayuda a ampliar su repertorio léxico y optimizar su comprensión del lenguaje.

Promueve el interés para fomentar el crecimiento lingüístico en los infantes, incrementa y mejora el vocabulario.

Fortalece y proporciona seguridad personal favoreciendo realizar una variedad de actividades vinculadas a esto ayudará a los niños a comprender de manera integral un texto escrito o leído. Inicialmente, se empleará el lenguaje oral, seguido de imágenes, y finalmente se incorporará el lenguaje simbólico de la lectoescritura.

La narración como estrategia didáctica ofrece situaciones y espacios donde se lea funcionalmente e interactúe con sus pares y personas adultas, potenciando desde una edad temprana en los infantes la lectura y entendimiento de textos.

En este contexto educativo, el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnológica (2021), establece que la narrativa es importante en la educación inicial por: (p. 2-3)

- Fomentar una conexión afectiva y lúdica con la cultura de la narración, iniciando así un acercamiento inteligente a la lectura.
- Facilitar un acceso directo y regular a una variedad de formatos de texto que vean escritos.
- Despertar su interés por escuchar cuentos, poemas y textos informativos.
- Estimular la expresión de emociones, ideas, afectos y pensamientos fantásticos.
- Impulsar la interpretación de cuentos leídos y su capacidad para narrarlos.
- Favorecer la lectura secuencial de historias simples a través de imágenes.
- Cultivar el disfrute por la lectura.
- Explorar cuentos, poesías, trabalenguas, rimas y otros textos que enriquezcan y amplíen el mundo de los niños, recordando que hay historias por descubrir y que es esencial invitarlas a fluir.” (p. 2 - 3).

La narración de historias estimula en los niños diversas destrezas de pensamiento, como la comprensión, el examen, la valoración y la inferencia, despertando en los niños el interés y curiosidad y relaciona los sucesos y acontecimiento que transcurren en la trama.

La narración en preescolares tiene importantes beneficios educativos, ya que contribuye al desarrollo del uso del idioma, la creatividad, la concentración, la retención y empatía en los niños, preparándolos para futuras experiencias de aprendizaje y promoviendo su desarrollo integral.

2.2.1.3. Actividades para trabajar la narración como estrategia didáctica en el nivel inicial.

2.2.1.3.1. Juegos de lenguaje.

“Es una práctica realizada dentro de una comunidad lingüística, donde estos juegos están siempre sujetos a un conjunto de reglas que dictan el uso de dichas expresiones” (Gonzales, 2016).

En un juego de palabras, una oración simboliza una actividad que puede ser comparada con otro juego similar, perdería su significado si se sacara de ese contexto. Los distintos contextos en el juego determinan qué acciones son válidos, posibles o requeridos. La esencia la naturaleza del juego de palabras es precisamente el significado que transmite la frase.

El juego del uso del lenguaje fortalece la conexión entre padres e hijos y fomenta relaciones sociales con otros jugadores.

La utilización de los juegos de lenguaje como método de enseñanza refuerza lo aprendido en las aulas, ofreciendo una alternativa más dinámica y alejada de las actividades teóricas convencionales. Uno de los principales beneficios de estos juegos, especialmente en el ámbito del vocabulario y la lengua, es que facilitan un aprendizaje más rápido del idioma materno, permitiendo la adquisición de un léxico más amplio que el que se obtendría en situaciones cotidianas.

2.2.1.3.2. El rincón de la biblioteca.

“Es un espacio donde se materializa el disfrute de la lectura. Se trata de un área designada en el aula, generalmente ubicada en un rincón, que cumple con condiciones ideales para la lectura, como buena iluminación, temperatura adecuada y comodidad. Este lugar debe estar separado y tranquilo, distinguiéndose del resto del aula, no solo por la presencia de cuentos y libros, sino también por su carácter particular y personalizado” (De Berceo, 2020, p. 2 - 6).

La biblioteca de aula representa el ambiente óptimo para explorar la literatura y el

lenguaje escrito. Funciona como una fuente de información, entretenimiento y disfrute, donde el lenguaje escrito se convierte en una fuente de interés, placer, imaginación, diversión y aprendizaje.

“En este ambiente, los niños tendrán acceso a una variedad de materiales, tales como cuentos, cómics, obras de arte en libros, publicaciones, periódicos, atlas y recetarios de cocina, entre otros. Al manejar este recurso, estudiarán a valorarlo, cuidarlo y contribuir a su enriquecimiento mediante la aportación de libros creados por ellos mismos, tanto de forma individual como en colaboración con sus familias o en grupo. Algunos ejemplos de este tipo de actividad podrían ser:” (Federación de la Enseñanza CC.OO., 2012, p. 6 - 12)

- Un libro itinerante con diversas temáticas, que incluya poesías, refranes, canciones, dibujos y anécdotas divertidas de sus vidas. Cada familia se encargará de llevar el libro a casa durante una semana y contribuir con su aporte.
- Un libro personalizado para cada niño o niña, que refleje aspectos de su vida, como fotografías, dibujos, medidas, peso y huellas.
- Creación de cuentos populares en clase, ilustrados por los propios estudiantes.
- Elaboración de libros con dibujos realizados por los niños.
- Creación de libros que contengan las primeras palabras escritas por los estudiantes.
- Desarrollo de libros que incluyan las primeras frases escritas por los niños.
- Compilación de un primer libro de lectura, que incluya una variedad de retahílas, cuentos, poesías, entre otros textos.

2.2.1.3.3. Juegos verbales.

“Las actividades de palabras o verbales son actividades recreativas que se centran en la expresión tanto oral como escrita, diseñadas para mejorar la expresión de los alumnos. Su objetivo principal es fomentar y aumentar la eficacia de la comunicación de los escolares, promoviendo la participación activa y combinando elementos de imaginación, diversión y aprendizaje” (La Rosa, 2013).

El juego verbal es un recurso educativo diseñado para promover las capacidades de comunicación oral en los preescolares mediante la interacción social en el aula. Estos juegos reflejan actividades presentes en la vida cotidiana, donde los padres juegan un papel fundamental al involucrarse con sus hijos. En el contexto del nivel inicial, los juegos verbales

se emplean para fortalecer el lenguaje y la comunicación oral de los alumnos.

“Los juegos verbales son esenciales en la educación inicial debido a su influencia en el crecimiento cognitivo, especialmente en el fortalecimiento del habla de los niños. El habla es esencial para expresar pensamientos y se desarrolla gradualmente desde el nacimiento, siendo influenciado significativamente por el entorno familiar y social, donde los niños adquieren sus primeras habilidades lingüísticas.” (Saenz y Ticllasuca, 2019, p. 32).

Los juegos verbales son una herramienta fundamental en la educación infantil, ya que, al ser implementados en el entorno escolar, permiten que los niños se socialicen en grupos, lo que favorece su participación activa en diversas actividades curriculares. Además, el juego promueve el desarrollo social del individuo, ya que no solo ejercita las habilidades sociales, sino que también fomenta la unión y la solidaridad dentro del grupo.” (Palomino, 2015).

2.2.1.3.4. Cuentos infantiles.

El cuento infantil se caracteriza por ser descriptivo pero conciso, con una extensión que permite su lectura completa en poco tiempo. Debe considerarse como una pequeña joya literaria, ya que su objetivo es fomentar la apreciación estética en los niños, lo que contribuye a cultivar su amor por la lectura y su sensibilidad hacia la belleza en todas sus formas.

Según, Enrique (2016), la narrativa infantil, según señala, consiste en una historia corta en prosa que, aunque puede basarse en eventos reales, refleja siempre la imaginación del narrador. En esta narrativa, los protagonistas pueden ser personas, animales antropomórficos o elementos animados, y sucede una secuencia de sucesos interconectados en una trama que mantiene la tensión del lector, culminando en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Desde la perspectiva de la enseñanza, la profesora ofrece algunas sugerencias para la narración de relatos dirigidos a niños:

- Identificar la motivación como un factor psicológico clave para el proceso de educación. El cuento requerirá de un impulso que establezca vínculos entre la experiencia y la vivencia del estudiante. La efectividad de la estimulación radica en el uso adecuado de los deseos y requerimientos del infante.
- Contar el cuento infantil con autenticidad y claridad, utilizando un lenguaje propio, una voz adecuada y atractiva. Interpretar los comportamientos y emociones de los personajes

de la historia para darles vida.

- Describir las diferentes secciones del cuento de manera espontánea y afectuosa. Combinar la narración con ilustraciones o representaciones gráficas que se presentan durante la narración.
- Estimular la conversación entre los miembros del grupo escolar.
- Representar escenas del cuento mediante dramatizaciones o debates; después de agotar el diálogo, los alumnos pueden recrear las escenas para comprender y asimilar los temas planteados en la historia.

2.2.1.3.5. Fábulas.

Las fábulas son relatos literarios concisos y cortos, a menudo en forma de verso, que concluyen con una enseñanza o moraleja instructiva, suelen presentar personajes que son animales u objetos ficticios, ofreciendo una forma efectiva de educar a los niños mientras se divierten” (Caraballo, 2017).

Las fábulas son composiciones literarias de corta extensión, a menudo escritas en forma de verso, que siempre incluyen una moraleja. Por lo general, presentan animales como personajes principales involucrados en situaciones que transmiten un mensaje o enseñanza importante.

Para Delgado (2020), “las fábulas son relatos cortos, comúnmente protagonizados por animales u objetos inanimados dotados de cualidades humanas. Se emplean para criticar ciertos comportamientos y, al mismo tiempo, para impartir enseñanzas y valores específicos. Las ventajas de las fábulas para los niños incluyen:”

- Fomentan la capacidad de reflexión, dado que los niños no solamente disfrutan de una narrativa atractiva, sino que también hay una lección moral que les incita a reflexionar y a desarrollar su pensamiento crítico, ayudándoles a distinguir entre lo correcto y lo incorrecto.
- Contribuyen al fortalecimiento de la memoria, ya que, al tratarse de relatos breves, los niños pueden recordarlos con mayor facilidad, lo que contribuye a fortalecer su capacidad mnemotécnica.
- Fomentan la sensibilidad y promueven la empatía, especialmente cuando los niños logran

identificarse con los personajes y comprenden sus emociones y perspectivas.

- Fomentan el entusiasmo por la lectura. Aunque las fábulas se cuenten oralmente, sin necesidad de un libro, motivan el anhelo de explorar nuevos universos mediante la lectura.
- Internalizan valores al comprender de forma educativa y amena de enseñar lo que es adecuado y lo que no.
- Estimulan la creatividad mediante relatos que rebosan imaginación y que invitan a adentrarse en un universo mágico donde cualquier cosa es posible.

2.2.1.3.6. Leyendas.

“Las leyendas se trata de un relato que abarca eventos milagrosos, naturales o una combinación de ambos, que se han transmitido de generación en generación, tanto de manera oral como escrita. Esta narrativa se sitúa en un punto ambiguo entre el mito y el hecho real, lo que le otorga una peculiaridad distintiva.” (Álvarez y Rodríguez, 2019, p. 3 – 5).

Una leyenda, a diferencia del cuento, se vincula estrechamente a un elemento específico y se enfoca en la incorporación de este componente dentro la vida cotidiana o el relato de la comunidad hacía que pertenece. Mientras que el cuento se sitúa en un tiempo y lugar imaginarios y acordados ("Érase una vez..." o "En un lejano castillo..."), la leyenda generalmente ocurre en un espacio y momento específicos concretos y reales, aunque incluye elementos ficticios como criaturas fantásticas como sirenas o dragones.

Para narrar una leyenda se requieren de elementos como: personajes, argumento, trama, contexto y un narrador:

- **Personajes:** Los protagonistas son aquellos actores principales que llevan a cabo las acciones dentro de la trama. Pueden asumir roles de héroes, pero también desempeñar otros roles, como el de hechicera, los enamorados, la madre, entre otros.
- **Argumento:** Las tramas son las secuencias de acciones que ocurren en la historia, dispuestas en orden cronológico para describir la situación de manera general.
- **Trama:** La trama se refiere al orden de las acciones presentadas en el argumento de una historia. Suele iniciarse con la introducción, seguida por el desarrollo del núcleo de la trama o conflicto, y concluye con el desenlace o resolución, siguiendo el orden del argumento. En algunos textos narrativos, como las novelas, la trama puede empezar directamente con

el desenlace.

- Contexto: Las ambientaciones son elementos que contribuyen a situar la narración en un contexto específico, como el contexto espacial y temporal. Por ejemplo, "En una calle sombría del corazón de Caracas" es una referencia que establece el escenario donde se desarrolla la historia".
- Narrador: El narrador es el que relata la narrativa. En las leyendas, el narrador adopta una perspectiva en tercera persona, es decir, narra los hechos como un observador externo que no es un personaje activo en la historia. Un ejemplo sería: "Desde su asiento, el taxista observó a la mujer vestida de blanco, escuchó su llanto desconsolado y comprendió al instante que se trataba de La Llorona"

2.2.1.3.7. Poesía infantil.

La poesía infantil es una modalidad de comunicación literaria diseñada específicamente para niños, consiste en poemas escritos con un lenguaje simple, ritmo suave, rimas pegajosas y temas que capturan la atención y la imaginación de los infantes. Es decir, la poesía infantil está diseñada para fomentar su amor por el lenguaje y la lectura, y estimular su imaginación y creatividad desde una edad temprana.

La poesía infantil a menudo incluye un ritmo suave y musical que facilita la memorización y la recitación, las rimas y la repetición de sonidos o palabras ayudan a mantener el interés de los infantes y fortalecer su habilidad auditiva y fonológica.

De acuerdo con, Andricaín y Rodríguez (2016), "la finalidad de enseñar un poema infantil a los preescolares reside en fomentar su crecimiento emocional y cognitivo, así como integrarla como parte natural de las experiencias cotidianas en las personas, especialmente en los niños fase de crecimiento preescolar y escolar. La poesía se entrelaza con los juegos y constituye una forma común y efectiva de aprender poemas".

"La poesía para niños cumple una doble función: enriquecer el lenguaje y alcanzar otros objetivos significativos, tales como": (Gálvez, 2013)

- Prestar atención de manera concentrada.
- Ampliar su vocabulario con nuevas palabras.
- Apremiar la sonoridad y la hermosura de las palabras y las frases.

- Explorar diferentes formas de expresar emociones y sentimientos.
- Reconocer su propia voz y su capacidad para comunicarse.
- Desarrollar confianza al participar en la recitación de versos en grupo.
- Este listado, obviamente, no incluye todos los posibles aspectos; el acercamiento del niño a la poesía infantil apropiadamente elegida puede también contribuir a lograr otros objetivos de gran valor.

2.2.1.3.8. Retahílas.

“La retahíla es considerada como un juego de términos comúnmente practicado por los niños que favorece la expresión verbal fluida, además de potenciar la concentración y la retención mediante repeticiones, armonías y rimas, los niños se divierten mientras involuntariamente practican el lenguaje.” (Barrionuevo, 2014).

En este sentido, las retahílas son expresiones lúdicas que suelen rimar y describen situaciones o sucesos, especialmente dirigidas a niños. Estas son utilizadas tanto como entretenimiento como para mejorar las habilidades verbales fluidas, imaginación y memoria en los niños pequeños.

Estos juegos de términos son ampliamente empleados por los niños como fuente de entretenimiento y son utilizados por padres y educadores para el desarrollo infantil, especialmente en la etapa preescolar. Son especialmente atractivos para los niños que están empezando a hablar y también se utilizan como una herramienta para promover la interacción entre los niños de la misma edad, fomentando su integración social.

Una retahíla consiste en una sucesión de eventos enumerados en un orden específico. A lo largo del tiempo, las retahílas han evolucionado para convertirse en juegos de términos que contribuyen a la mejora de la memoria y asisten a mejorar la expresión verbal fluida en los niños. Estas actividades también promueven la atención y la memoria, por lo que son muy adecuadas para la educación infantil.

Mediante repeticiones, rimas y armonía, las retahílas logran mantener entretenidos a los niños mientras practican y adquieren habilidades lingüísticas de manera lúdica. Existen retahílas diseñadas tanto para recitar como para cantar.

2.2.1.4. Sustento teórico de la narración desde el enfoque de Brunner

Según Bruner (1998 como se citó en Sanabria, 2019), “La narración de cuentos implica un acto de comunicación oral o escrita que posee condiciones de expresividad particulares. Este acto se inicia al proporcionar algún tipo de indicación al oyente o lector (p. 16). La importancia de la acción narrativa como una herramienta es, su enfoque resalta cómo las historias y los relatos pueden ayudar a los niños a adquirir un entendimiento más profundo del entorno que los rodea para desarrollar habilidades cognitivas y sociales.

El acto del habla en la acción narrativa comenzando con algún tipo de indicación dirigida a un oyente o lector”: (Brunner, 1998 como se citó en Sanabria, 2019, p. 16 – 23)

- Indicar que se relatará una historia.
- Especificar si es real o ficción.
- Opcionalmente, identificar el género, como cuento, fábula, relato o acontecimiento.

Los actos de habla en la narrativa deben estar en sintonía con las formas de discurso que estimulan la imaginación del lector y lo involucran en la creación de significados a partir del texto. La utilización de la acción de narra como estrategia es altamente beneficiosa, que permite a despertar la imaginación de los infantes, enriquece su vocabulario y promueve un aprendizaje relevante en su proceso educativo. Es crucial proporcionar indicaciones claras sobre lo que se va a desarrollar y los objetivos esperados antes de iniciar la acción narrativa.

De eso se desprende, la narración implica la sucesión de eventos, estados mentales y situaciones protagonizadas por personajes específicos; asimismo, se explica que la narrativa debe construirse a partir de dos panoramas:

- Perspectiva de acción: Describe la forma general en que se va a desarrollar la narrativa, detallando lo que ocurre y cómo se desarrolla.
- Perspectiva de conciencia: Se refiere al empleo de la imaginación en la narración, abordando los sentimientos, pensamientos y conocimientos que permiten responder a una situación planteada.

En síntesis, Bruner considera que “La narración sirve como un método para estructurar el pensamiento, organizar la conciencia y facilitar la educación, especialmente en el campo de la educación científica” (Brunner, 2003 como se citó en Virgués, 2018, p. 24). A medida que los niños participan en la narración, comienzan a desarrollar una comprensión más profunda,

aprenden sobre la introducción de personajes, el escenario, la sucesión de eventos y el desarrollo del conflicto y su solución. Esta comprensión les permite no solo disfrutar de las historias, sino también crear sus propias narrativas de manera más sofisticada.

2.2.1.5. Secuencia metodología para trabajar la narración como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en educación preescolar.

A. Fundamentación.

La narración como estrategia didáctica tiene como propósito de relatar acontecimientos, historias y situación reales o ficticia por parte del docente, combinando emociones, voces y gestos que permitan a los niños imaginar y llamar su atención durante el relato, existen diversas obras literarias como cuentos, mito, fabulas, poesía y leyendas que favorezcan la capacidad de comprensión lectora.

B. Campo de acción.

El estudio se ejecutará en la I.E N 0750 “Elsa Perea Flores”, en la sección “Solidarios” con los infantes de 05 años.

C. Funciones.

La narración es primordial en el progreso del niño, porque promueve el desarrollo del lenguaje, estimula la cognición, amplía la comprensión del mundo, apoya el desarrollo socioemocional y fomenta el hábito de lectura desde la primera infancia.

Las narraciones suelen presentar situaciones y escenarios diversos, lo que proporciona a los preescolares la oportunidad de obtener conocimientos sobre el mundo que los rodea de una manera accesible y atractiva, a través de las historias, pueden explorar diferentes culturas, entornos y experiencias humanas.

Las narraciones con los que los niños pueden identificarse y empatizar, lo que les permite explorar y comprender una variedad de emociones y relaciones interpersonales. Esto contribuye al desarrollo de competencias sociales y emocionales, además de a comprender y expresar sus propios sentimientos.

D. Fundamentos teórico.

La narración en los niños constituye un recurso invaluable contribuye al progreso del habla y la interacción verbal, ya que les admite construir relatos significativos, ampliar su léxico y comprender la estructura narrativa, al tiempo que fomenta su creatividad y expresión personal. Bruner considera que los niños aprenden mejor cuando se les presenta la información en forma de historias y relatos significativos; en este sentido, la narración promueve el razonamiento crítico, la empatía y la capacidad creativa” (Brunner, 2003 como se citó en Virgués, 2018, p. 24).

E. Procesos.

“La elaboración de las sesiones de aprendizaje es un componente esencial en el ejercicio de la enseñanza, ya que facilita la organización y estructuración ordenado y consistente de las instancias de enseñanza y aprendizaje. Estas sesiones están concebidas para fomentar el fomento de habilidades y el logro de las competencias estipulados en el currículo.” (Ministerio de Educación, 2018, p. 36).

Para incluir la narración como estrategia didáctica en la jornada pedagógica se tuvo en cuenta los procesos siguientes:

- Inicio. En este momento se presenta los personajes de la historia, el escenario y el periodo en el que se desarrollan los sucesos situaciones.
- Nudo. Se refiere al núcleo de conflicto de la trama, donde se revelan los motivos de los personajes y los conflictos potenciales entre ellos.
- Desenlace. Es la conclusión que se alcanza para resolver todas las situaciones planteadas en a historia planteada en todo el relato.

F. Actividades a desarrollar.

- Sesión 1: Conociendo la historia de la creación
- Sesión 2: ¿Cómo nació?
- Sesión 3: Soy niño o niña
- Sesión 4: ¡Oh! ¡Cuánto he crecido!
- Sesión 5: Mis emociones
- Sesión 6: ¿Qué podemos hacer para reducir la basura?

- Sesión 7: Elaboramos carteles para el cuidado del ambiente
- Sesión 8: Leemos un cuento sobre el cuidado del medio ambiente
- Sesión 9: Creamos un texto del cuidado del ambiente
- Sesión 10: Escuchamos el cuento la cigarra y la hormiga
- Sesión 11: Difundimos el cuidado del ambiente
- Sesión 12: La historia de la patrona

G. Materiales o recursos.

- Papelotes.
- Cuentos.
- Títeres
- Láminas
- Fabulas
- Revistas.

24

2.2.2. *Comprensión Lectora.*

2.2.2.1. Conceptualización.

“La acción de leer es considerada una destreza cognitiva fundamental que capacita a las personas para guiar su rumbo y perseguir la verdad. Es una mentalidad y una disposición vital que fomenta tanto la emotividad como la inteligencia, con el propósito de cultivar en individuos la sensibilidad para entender su entorno, cambiar la realidad, fortalecer la identidad y fomentar la conexión personal y cultural.” (Rivera Santillán, 2015, p. 81).

La lectura implica comprender un texto escrito, y desde las etapas iniciales de aprendizaje se enfatiza que no se trata simplemente de asociar sonidos con letras, sino de un proceso de interpretación y entendimiento. Se considera que la lectura es una acción activa, donde cada lector construye significado al integrar sus conocimientos previos. Por lo tanto, se entiende que la lectura estimula el pensamiento, los sentimientos, las ideas y las emociones.

La comprensión de la lectura está relacionada con la capacidad de un individuo para comprender lo que lee. Implica la habilidad de entender los conceptos principales de un texto,

analizarlas y darles sentido en función de los conocimientos que la persona ya posee. El proceso de comprensión lectora varía según cada individuo, siendo una experiencia personal que evalúa las destrezas y capacidades individuales. La comprensión del texto se ve favorecida por el nivel de saberes y destrezas previas que tenga el lector.

Para Vargas (2017), “El entendimiento de lectura involucra el poder de interpretar lo que ha expuesto el autor expresado, relacionándolo con el conocimiento previo del lector. Además, es una actividad emocionante y llena de anticipación que brindan satisfacción, permitiendo al lector interactuar con la información a través de la expresión escrita u oral.”.

La habilidad para entender lo que se lee es una destreza esencial para los alumnos, comenzando a adquirirse desde edades tempranas en la escuela y perfeccionándose a lo largo de su educación. Esto implica que los alumnos necesitan aprender y utilizar técnicas de lectura que les posibiliten comprender y comprender una variedad de textos, tanto académicos como de entretenimiento” (Beriche, 2021).

La acción de comprender la lectura que alcanza un estudiante en el nivel inicial al oír un texto se basa en sus vivencias acumuladas. Durante el proceso de lectura, interpreta oraciones, palabras, frases, párrafos, ideas o pensamiento presentadas por el autor, utilizando cuestionamientos planteados previo, durante y posterior a la lectura. Esto ayuda a alcanzar el texto, el infante debe relacionar la información proporcionada por el autor con lo que ya sabe, conectando la información nueva con la anterior guardada en su memoria. Esta interacción entre la información recién adquirida y la previamente conocida es fundamental para el entendimiento de lectura.

Entonces, considerando el procedimiento de aprendizaje del proceso lector y escritural constituye un pilar esencial en la preparación del pensamiento durante la infancia, se hace evidente la importancia para las escuelas de integrar la comprensión lectora desde edades tempranas. Este aspecto se revela como esencial para el desarrollo cognitivo infantil durante sus primeras etapas de desarrollo. Por su parte, Bustamante (2015), describe como ⁸³ un proceso complejo que va más allá de simplemente decodificar palabras, involucra ²⁵ la construcción activa de significados a partir de la interacción entre el lector y el texto. ¹⁵ El lector no es un receptor pasivo, sino que aporta ⁴³ sus expectativas, conocimientos previos y experiencias personales para interpretar el contenido del texto. A su vez, el texto tiene una estructura y un contenido que ofrece”.

De acuerdo con, Rivas-Cedeño (2015) considera que.

“La lectura se vuelve esencial porque, a través de la interacción con la escuela, el individuo adquiere las habilidades de descifrado y profundiza en habilidades para una mejor comprensión lectora, esto contribuye al desarrollo de niveles más profundos de comprensión y al enriquecimiento del vocabulario, lo que favorece su proceso de aprendizaje.” (p. 4).

56 2.2.2.2. Importancia de comprensión lectora en el nivel inicial.

“Para comprender la relevancia de la habilidad lectora, es esencial examinar las habilidades que nos permite desarrollar y cultivar, como la habilidad para analizar.” (Neheum, 2020).

- La comprensión de lectura conlleva la habilidad de concebir mejor la realidad, tomar decisiones informadas evaluando los posibles efectos y examinar los diferentes aspectos involucrados nimios y también relevantes analizamos aspectos de nuestras vidas y evaluamos críticamente mediante una mirada reflexiva.
- La comprensión lectora abarca más que la mera lectura; implica interpretar y conectar con el mundo que nos rodea. Los ejercicios de comprensión lectora incluyen actividades didácticas donde los niños deben distinguir entre formas y colores ayudando a desarrollar las capacidades cognitivas.
- Es crucial que el lector haya tenido una experiencia previa de interpretación de su entorno, lo que le posibilita cultivar la habilidad de analizar, interpretar y reaccionar a los estímulos que encuentra, los cuales se activan de manera similar durante la lectura.
- La comprensión de lectura es esencial no solo para captar lo que leemos, sino también para interactuar con otros, interpretar señales y símbolos de nuestro entorno, y potenciar nuestra capacidad cognitiva.
- Es fundamental en el ámbito educativo explorar nuevas estrategias para promover la lectura, incluyendo aquellas que estimulen la comprensión lectora. Esto implica que, más allá de educar en el proceso de lectura y escritura, la acción de leer se convierta en un medio para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, capacitándolos para abordar de manera que aborda los desafíos de manera efectiva y situaciones que enfrentan en la vida.
- La comprensión lectora es una habilidad lingüística que nos capacita para interpretar el contenido escrito, requiriendo la participación activa del lector y su integración de actitud,

experiencia y conocimientos previos. De hecho, según algunos estudios, la contribución de la experiencia del lector al texto puede ser más significativa que la información obtenida directamente del mismo.

2.2.2.3. ⁴⁵Uso de las imágenes para desarrollar la comprensión lectora en los niños de educación inicial.

Según Camba (2008 ³³ como se citó en Ministerio de Educación de Guatemala, 2017), “las ilustraciones en un texto cumplen dos funciones principales: motivar al lector y complementar o ampliar el significado del texto escrito. Al igual que con el texto, la comprensión de las ilustraciones puede abarcar diversos niveles, como el literal, inferencial, crítico o apreciativo, lo que contribuye al progreso integral de la habilidad de lectura” (p. 128 – 140):

La descripción de imágenes que complementan textos.

En numerosas obras literarias, se incluyen imágenes que complementan o enriquecen su contenido. El proceso a seguir para aprovechar las imágenes que complementan los contenidos que leen los infantes son:

- Invite a los niños a enumerar los componentes que identifican en las imágenes. Por ejemplo, pueden preguntarles cuántas personas, animales u objetos pueden ver, o dónde creen que está ubicado el lugar representado. Con estudiantes más jóvenes y cuando la imagen tenga pocos personajes, anímelos a inventar nombres para esos personajes.
- Anime a los estudiantes a describir lo que observan en la ilustración, pidiéndoles que detallen la descripción de individuos y ubicaciones representados. También puede plantear preguntas como: ¿Cómo están vestidas las personas? ¿Qué están haciendo? ¿Qué momento del día creen que es? ¿Cómo es el entorno donde se encuentran?
- Estimule la comprensión de lo que están viendo, formulando preguntas como: ¿Qué día de la semana creen que es y por qué lo piensan así? Por ejemplo, en ciertos lugares, el día de mayor afluencia al mercado se va el domingo. Si están viendo una ilustración de un mercado, pregunte: ¿Con quién creen que van al mercado las personas en la imagen? ¿Qué actividades realizan allí?
- Las ilustraciones en libros o materiales de lectura para niños en los primeros grados deben ser detalladas y captar la atención del niño. Deben representar situaciones familiares y

cotidianas para los niños, además de ser apropiadas para su edad. Los colores deben ser brillantes, pero no demasiado saturados para evitar distraer al lector.

13 La lectura de cómics o tiras cómicas.

Las tiras de cómics fusionan breves textos con ilustraciones, permitiendo organizar secuencias. Para comprender una historieta, se deben seguir estos pasos:

- Reconocer a los personajes y el escenario donde transcurren los hechos.
- Describir la acción que se desarrolla en el cómic, como un gato que persigue a dos ratones, uno de los cuales ladra al gato, asustándolo y haciendo que huya. El ratón que ladra explica la importancia de conocer varios idiomas.
- Interpretar el contenido planteando preguntas como: ¿Por qué el gato se asustó y huyó? ¿Qué ocurrió antes y después de cada evento? Ordenar los cuadros de acuerdo a la secuencia temporal de los sucesos.

Libros infantiles con ilustraciones táctiles.

Los libros que contienen representaciones tangibles están diseñados especialmente para infantes con discapacidad visual, aunque también es posible ser disfrutados por niños sin discapacidad. Estos libros presentan texto acompañado de ilustraciones que se pueden sentir con las manos, permitiendo a los niños explorar una historia a través de una sucesión de formas y texturas. De esta manera, los niños pueden imaginar y experimentar la historia a través del tacto.

Al diseñar libros con elementos táctiles, es crucial asegurarse de que la historia sea atractiva para los infantes, teniendo en cuenta su edad y considerando las características que siguen:

- Deben ser atractivos para todos los infantes, independientemente de si tienen limitaciones visuales o no, para que puedan ser utilizados por toda la clase.
- Deben estar relacionados con la historia narrada mediante palabras.
- Deben fomentar la manipulación y posibilitar la interacción por parte de los niños.
- Deben mantener las características táctiles idénticas cada vez que se presente una ilustración repetida en el mismo libro; por ejemplo, si se utiliza algodón para representar un gato, este material debe ser consistente en todas las apariciones del gato en el libro.
- Deben evitar tener abundancia de elementos en el texto.
- Deben evitar el uso de perspectivas complicadas.

- Deben ser simples, particularmente si se crean con relieve o puntos táctiles.

15 2.2.2.4. Niveles de la Comprensión Lectora.

“Los grados de entendimiento de lectura representan un proceso en el que el lector entiende de manera precisa los signos y símbolos escritos, dispone la información presentada por un comunicador, deduce y analiza los contenidos, los evalúa, compara y utiliza en la resolución de problemas, contribuyendo así al desarrollo personal y colectivo.” (Bustamante 2014).

En esta misma perspectiva, Pinzas (1997 como se citó en Aliaga Jiménez, 2012) Indica que alcanzar la capacidad de comprensión de lectura implica dos niveles: la comprensión literal y la inferencial. La comprensión directa implica entender la información que el texto expone directamente, es decir, captar su significado explícito. La comprensión inferencial implica interpretar ideas o aspectos no evidentes en el texto; cuando el lector se encuentra reflexiona sobre el texto, puede identificar relaciones o contenidos implícitos.”

Para Cassany (2012 como se citó en Márquez y Valenzuela, 2018), “los niveles de lectura, son estadios de la comunicación puede desarrollarse a través de múltiples vías simultáneamente, y a medida que se avanza en la comprensión, se exploran nuevas perspectivas de la lectura. Se identifican tres niveles principales: la lectura literal (interpretar lo que está escrito), la lectura inferencial (comprender lo implícito) y la lectura crítica (analizar más allá de lo explícito)” (p. 5).

A. Lectura literal.

“La lectura literal Está vinculado a los procesos de desciframiento, abarcando no solo la identificación fonémica o léxica, sino también la comprensión del significado de las palabras, lo que lo hace constante y generalmente aplicable en diversas situaciones” (Cassany, 2012 como se mencionó en Márquez y Valenzuela, 2018, p. 5).

La decodificación fonémica y léxica es esencial para la lectura literal, ya que permite a los lectores reconocer y procesar las palabras individualmente; sin embargo, como mencionas, la comprensión literal también está condicionado por el significado léxico de las palabras y su estructura al combinarse para crear oraciones, así como párrafos coherentes.

Cuando un lector realiza una lectura literal, está extrayendo el significado explícito y directo del texto, sin necesidad de realizar inferencias o interpretaciones más profundas.

⁵ La comprensión literal se basa principalmente en la información que se expone claramente o de manera directa presente en el texto y se considera una forma básica de comprensión lectora.

B. Lectura inferencial.

“La comprensión inferencial requiere el dominio no solo de aspectos léxicos y semánticos, sino también de elementos relativos a la estructura y al contexto de uso. Esto permite permitiendo al lector emplear información previa y contextual esencial para comprender el texto, que a menudo se refiere a detalles específicos. La comprensión de la inferencia cambia según la experiencia del lector y es inherentemente más subjetiva.”

²¹ (Cassany, 2012 como se citó en Márquez y Valenzuela, 2018, p. 5).

La lectura inferencial implica un entendimiento más completo o análisis completo del texto que abarca más allá del contenido literalmente expresada en él. La lectura inferencial promueve competencias críticas como el proceso de razonamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad para tomar decisiones fundamentadas.

Los lectores inferenciales utilizan su conocimiento previo y el contexto del texto para hacer suposiciones, sacar conclusiones y completar los vacíos que existen expresamente indicadas o delineadas indicados en el texto, esto puede incluir información sobre la trama, los personajes, el entorno y otros elementos que se relacionan con la historia.

La lectura inferencial promueve Competencias críticas como el análisis crítico, la destreza para solucionar problemas y la habilidad de tomar decisiones informadas. Los lectores deben evaluar la evidencia presentada en el texto, realizar conexiones entre diferentes partes del texto y llegar a conclusiones fundamentadas.

C. Lectura crítica.

⁸² La lectura crítica, también conocida como lectura metacognitiva, demanda un entendimiento más profundo de los discursos anteriores y del autor, lo que implica una mayor dependencia del contexto geográfico e histórico específico, lo que, en última

instancia, influye en la comprensión (Cassany, 2012 como se indicó en Márquez y Valenzuela, 2018, p. 5).

La lectura crítica implica tener un conocimiento profundo del trasfondo histórico., entorno cultural, social y político en el que se produjo el texto, esto incluye comprender los discursos previos relacionados con el tema, así como conocer la biografía y las creencias del autor. La lectura crítica promueve habilidades metacognitivas, como la autorreflexión y la consciencia de los propios procesos mentales.

Los lectores críticos consideran una variedad de puntos de vista e interpretaciones posibles del texto, evalúan cómo el autor presenta y desarrolla su argumento, identifican posibles sesgos o prejuicios y examinan cómo se representan diferentes grupos o personas en el texto.

En resumen, la lectura crítica implica una comprensión profunda y reflexiva del texto y su contexto, así como la capacidad de evaluar y cuestionar activamente el contenido y las perspectivas presentadas; asimismo, requiere un alto nivel de conciencia, análisis y pensamiento crítico por parte del lector.

2.2.2.5. Dimensiones de la Comprensión Lectora.

2.2.2.5.1. Nivel Literal

Es el primer nivel de comprensión, que abarca la decodificación literal, la retención y la organización de la información. Aquí se efectúa un análisis del texto y de su estructura interna, pasando de la comprensión global a la consideración de sus elementos específicos, como el género del texto, la cantidad de párrafos y las palabras que no se conocen.

“La comprensión literal implica que el lector pueda recordar las escenas tal como están presentadas en el texto, reconocer los conceptos importantes, los sucesos y la secuencia de los eventos. Este tipo de comprensión es común en niños que están en los inicios de la escuela; se evalúa este nivel de comprensión mediante preguntas literales.” (Pinzas, 1997 como se citó en Aliaga 2012).

La comprensión literal es típica de los estudiantes que se encuentran en los primeros grados escolares su educación formal, cuando están aprendiendo a leer y están desarrollando

habilidades básicas de comprensión lectora. A través de este nivel, se logra una aproximación al texto donde las respuestas están claramente presentes o visibles en el texto mismo. Este ejercicio de lectura busca ayudar al niño o niña a memorizar sin dificultad, aunque requiere dedicación.

El nivel literal se narra a la habilidad de los lectores para retener escenas tal cual están descritas en el texto. Implica la reiteración de los conceptos clave, detalles y sucesos en orden. Este nivel es típico de niños en los primeros años de educación formal. La evaluación de este grado de comprensión se realiza a través de preguntas literales, que abordan cuestiones tales como: ¿Qué...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde...?, ¿Quiénes son...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...?, ¿Cómo se llama...?, ¿Cuántos...?

Es una habilidad fundamental que debe ser desarrollada con los alumnos, ya que les permite llevar sus aprendizajes a niveles más avanzados, además de servir como base para lograr una comprensión óptima. Se trata de la identificación de todo lo que se menciona explícitamente en el texto. El docente incentivará a sus alumnos a:

- Reconocer detalles específicos
- Determinar el contexto espacial, temporal y los personajes involucrados
- Ordenar los eventos y acciones en secuencia
- Comprender el sentido de términos y frases
- Interpretar el sentido de palabras con varios significados
- Reconocer sinónimos, antónimos y palabras homófonas

“Este nivel permite que el lector reconozca Se trata de identificar las palabras clave del texto y enfocarse en los conceptos y la información que se encuentran claramente expresadas en él. Se realiza una identificación de los elementos que lo conforman, como las ideas principales, la secuencia de acciones, el tiempo y los lugares mencionados.” (Arguello, 2017, p. 40).

2.2.2.5.2. Nivel Inferencial.

El nivel de inferencia involucra establecer conexiones entre lo que se lee para deducir o inferir datos que no se indica en el contenido. Se define como una repaso "entre líneas", donde

el lector elabora cognitivamente la información. Este proceso resulta de la forma en que el lector relaciona comparar lo que ya sabe con la nueva información que están adquiriendo.

Según Pinzas (1997 como se citó en Aliaga 2012), “la comprensión inferencial requiere ⁶⁴ que el lector reconstruya el significado del texto conectándolo con sus propias vivencias o experiencias personales, así como ³⁷ con su conocimiento previo sobre el tema tratado en la lectura. A partir de esto, el lector formula hipótesis o inferencias para entender el contenido de manera más profunda.”

La comprensión inferencial a menudo se trata de la habilidad del lector para extraer información implícita o sugerida en un fragmento específico del texto. Esto puede implicar hacer inferencias sobre los estados mentales de los personajes, las motivaciones detrás de sus acciones, las relaciones entre eventos o la interpretación de imágenes y metáforas.

Algunas recomendaciones para generar preguntas inferenciales, cada una posee sus características específicas. ¿Qué ocurriría antes de...?; ¿Cuál es el significado de...?; ⁶ ¿Por qué...?; ¿Cómo podrías...?; ¿Qué otro título podría haber...?; ¿Qué diferencias existen...?; ¿Qué similitudes hay...?; ¿A qué hace referencia cuando...?; ¿Cuál es la razón de...?; ¿Qué relación tendrá...?; ¿Qué conclusiones se pueden extraer...?; ¿Qué opinas...?; etc. Esto permitirá al docente formular hipótesis durante la lectura, extraer conclusiones, anticipar acciones de los personajes y promover una experiencia de lectura más vívida.

Este nivel es crucial dado que ⁴⁷ el lector va más allá de lo que está escrito en el texto, enriquecido con su propio proceso de pensamiento. Por lo tanto, es esencial enseñar a los niños:

- Anticipar resultados.
- Extraer lecciones y mensajes implícitos.
- Generar encabezamientos ⁴ para un contenido.
- Plantear las ideas principales sobre el tema.
- Reconstruir un texto cambiando eventos, lugares, etc.
- Deducir el sentido de términos.
- Determinar el asunto de un texto.
- Crear resúmenes.
- Imaginar un desenlace alternativo.
- Deducir secuencias lógicas.

- Entender el lenguaje figurado.
- Crear organizadores gráficos, entre otros.

2.2.2.5.3. Nivel Criterial.

“Es el nivel después de la lectura, el lector analiza el significado del texto a la luz de sus conocimientos y vivencias, para luego expresar una evaluación crítica y valorativa, expresando opiniones personales sobre el contenido. En niveles más avanzados, puede intentar discernir las finalidades del autor, lo cual requiere un análisis cognitivo más detallado de la información.” (Pinzas, 1997 como se citó en Aliaga 2012).

La comprensión analítica o evaluativa. implica un nivel más profundo de procesamiento cognitivo, ya que va más allá de la interpretación directa o inferencial, además de entender el significado explícito del texto, el lector crítico también reflexiona sobre las finalidades del autor, considerando su perspectiva, su propósito al escribir y las posibles implicaciones de sus argumentos.

Algunas pautas propuestas para elaborar preguntas de criterio. "¿Consideras que es...?; ¿Cuál es tu opinión sobre...?; ¿Cómo piensas que...?; ¿Cómo evaluarías...?; ¿Qué habrías hecho...?; ¿Qué te parece...?; ¿Cómo debería ser...?; ¿Cuál es tu opinión...?; ¿Qué te parece...?; ¿Cómo calificarías...?; ¿Qué opinas sobre...?; etc. Estas orientaciones serán útiles para tomar decisiones frente a los eventos que surgen tanto en la lectura como en la vida diaria.

En este nivel se promueve la evaluación y la generación, se formulan reflexiones basados en la experiencia y los valores. Si comprendemos el texto, podemos hacer evaluaciones (positivas o negativas; correctas o incorrectas; justas o injustas). El lector estará en capacidad de:

- Evaluar el contenido de un documento
- Diferenciar entre un hecho y una opinión
- Comprender significados implícitos
- Valorar las acciones de los protagonistas
- Examinar la idea del autor
- Evaluar a organización de un texto, entre otros.

2.3. Definiciones de Términos Básicos.

Comprensión lectora. Es el procedimiento para entender una La lectura implica comprender el mensaje transmitido por el autor y captar la idea principal del texto basada en su significado. (Sánchez, 2013). La comprensión lectora, vista como la transmisión de información o conocimiento, está estrechamente ligada al nivel de comprensión que alcance el lector. Al hablar de comprensión, nos referimos al grado de entendimiento o capacidad intelectual que el lector utilice para interpretar las ideas expuestas por el autor.

“Las estrategias didácticas, vistas como instrumentos de análisis para la labor docente, ofrecen diversas posibilidades y expectativas para optimizar la práctica educativa. El profesor utiliza estrategias orientadas a facilitar la adquisición, desarrollo y entendimiento de conocimientos con el fin de comunicarlos de manera eficaz.” (Jiménez y Robles, 2016, p. 108-109).

Narración. La narración implica la presentación clara, fácil de entender y atractiva de un evento, ya sea real o ficticio. Se trata de relatar una o varias actividades. El ámbito de la narración se enfoca en contar eventos que han sucedido, están ocurriendo o podrían ocurrir en el futuro, si el autor considera que puede prever eventos como resultado de circunstancias en el momento presente en su relato.

Nivel criterial. El nivel crítico implica una evaluación profunda y reflexiva del texto, que supera la simple comprensión del material para incluir la evaluación de las ideas presentadas, las intenciones del autor y las implicaciones más amplias del texto en el contexto social y cultural.

Nivel inferencial. El nivel inferencial se sitúa en la fase más avanzada de la comprensión, dado que reconstruye el sentido del texto al vincularlo con las vivencias personales y el bagaje de conocimientos previos del lector, lo que le permite formular hipótesis e inferencias para interpretar el texto de manera más profunda y significativa.

Nivel literal. La comprensión literal, Se trata de la habilidad del lector para recordar y comprender la información explícita este nivel de comprensión aborda lo que está explícitamente indicado en el texto. se centra en la reproducción fiel de los conceptos clave, detalles y orden de eventos tal como aparecen en el texto, sin la necesidad de realizar inferencias o interpretaciones más profunda.

3.1. Hipótesis.

Hipótesis general:

La narración como estrategia didáctica influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.

Hipótesis nula:

La narración como estrategia didáctica no influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.

Hipótesis específicas

- La narración como estrategia didáctica influye significativamente en el mejoramiento del nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.
- La narración como estrategia didáctica influye significativamente en el mejoramiento del nivel inferencial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.
- La narración como estrategia didáctica influye significativamente en el mejoramiento del nivel criterial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.

3.2. Variables.

Variable Independiente: Narración

Variable Dependiente: Comprensión lectora

3.3. Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Estructura	Descripción
V.I.: Narración	La que intervienen personas como personajes o actores.” (Bruner, 1998 como se citó en Sanabria, 2019)	La narración como estrategia didáctica	Fundamentación	La narración como estrategia didáctica tiene como propósito de relatar acontecimientos, historias y situación reales o ficticia por parte del docente, combinando emociones, voces y gestos que permitan a los niños imaginar y llamar su atención durante el relato, existen diversos textos literarios como: cuentos, mito, fabulas, poesía y leyendas que permitan el avance en la comprensión de lectura.
		“Una narración se compone de una serie única de eventos, estados mentales y situaciones en las que intervienen personas como personajes o actores.” (Bruner, 1998 como se citó en Sanabria, 2019)		tiene como propósitos de motivar y despertar en los infantes su imaginación, creatividad e incrementar su vocabulario, además de desarrollar un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza, brindando orientaciones de lo
				Campo de acción
			Funciones	

que se va a lograr
en los niños antes
de la acción.

Fundamento teórico

Las narraciones suelen presentar situaciones y escenarios diversos, lo que brinda a los preescolares la oportunidad ⁹¹ de aprender sobre el mundo que les rodea de una manera accesible y atractiva, a través de las historias, pueden explorar diferentes culturas, entornos y experiencias humanas.

Las narraciones personajes con los que los niños pueden identificarse y empatizar, lo que les permite explorar y comprender una variedad de emociones y relaciones interpersonales. ⁴¹ Esto les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como a comprender y expresar sus propios sentimientos.

La narración en los infantes, es un recurso invaluable ⁹⁴ para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, ya que les permite construir relatos significativos, ampliar su léxico y comprender la estructura narrativa, al tiempo que fomenta su creatividad y expresión personal. Bruner considera que los niños aprenden mejor cuando se les presenta

la información en forma de historias y relatos significativos; en este sentido, la narración promueve el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad” (Brunner, 2003 como se citó en Virgués, 2018, p. 24).

Procesos

En consecuencia, para implementar en la jornada pedagógica la narración como estrategia didáctica es necesario tener en cuenta los siguientes momentos:

Inicio.

Nudo

Desenlace.

Actividades de aprendizaje a desarrollar

- Sesión 1: Conociendo la historia de la creación
- Sesión 2: ¿Cómo nací?
- Sesión 3: Soy niño o niña
- Sesión 4: ¡Oh! ¡Cuánto he crecido!
- Sesión 5: Mis emociones
- Sesión 6: ¿Qué podemos hacer para reducir la basura?
- Sesión 7: Elaboramos carteles para el cuidado del ambiente

Materiales o recursos

- Sesión 8: Leemos un cuento sobre el cuidado del medio ambiente
- Sesión 9: Creamos un texto del cuidado del ambiente
- Sesión 10: Escuchamos el cuento la cigarra y la hormiga
- Sesión 11: Difundimos el cuidado del ambiente
- Sesión 12: La historia de la patrona

- Papelotes.
- Cuentos.
- Títeres
- Laminas
- Fabulas
- Revistas.
- Buffer.

1 Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.D.: Comprensión Lectora	<p>2 La comprensión lectora es entendida como una expresión de la inteligencia de una persona en el proceso de transferencia de información contenida en un texto escrito” (Carvajal, 2013).</p>	<p>La comprensión lectora es el proceso de relacionar e integrar los elementos del significado y del significante. 31 La comprensión se entiende como un procedimiento mediante el cual el lector construye un sentido a través de su interacción con el texto.</p>	<p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica con facilidad a partir de imágenes de que tratara el cuento - Menciona a partir de la observación a los personajes de la narración - Explica a partir de lo observado el contexto en la que intervienen los personajes de la narración - Describe con facilidad lo que paso primero, segundo, tercero. - Infiere las causas del nudo de la narración - Se anticipa a la posible solución de la situación que presenta la narración - Realiza hipótesis del como actuaran cada uno de los personajes que observa en la narración. 	<p>Ficha de observación.</p> <p>Escala de evaluación: 0 = No logrado. 1 = Parcialmente logrado 2 = Logrado</p>

Nivel criterial

- Responde a partir con sus propias palabras de que trato la narración
- Expresa a partir de su opinión crítica otros posibles cierres de la narración
- Emite juicios críticos a partir de su opinión y puntos de vista personal.

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

3.4. Metodología

El enfoque metodológico del presente estudio fue la investigación científica, lo cual se estableció como un referente al problema de estudio que se planteó. Para García (2020) “La metodología científica es crucial ya que apoya el progreso del conocimiento científico; además implica la creación de procedimientos de prueba y confirmación reconocidos por la comunidad científica como fiables” (p. 319), de acuerdo al propósito del estudio investigativos se realizó los siguientes procedimientos:

- El proceso inferencial facilitó el análisis de las estructuras complejas basándose en lo observado en las dos variables en cuestión.
- El método analítico permitió la comparación de hipótesis (nula y alternativa) de acuerdo con los objetivos establecidos.
- Método comparativo, los resultados obtenidos al usar el dispositivo antes y después de aplicado la narración en el grupo experimental (Solidarios), se realizó el examen y la confrontación de los datos. Además, se llevó a cabo en la interpretación de los datos expuestos en las tablas y gráficos de frecuencias.

3.5. Tipos de Estudio

La investigación se llevó a cabo de manera aplicada, teniendo en cuenta la naturaleza de problemática y los objetivos del estudio se buscó mejorar la metodología de aplicación del conocimiento y su utilidad. Para Cazau (2016) “la investigación aplicada se enfoca en investigar de qué manera el conocimiento científico producido por la investigación puede ser aplicado o implementado en la práctica para lograr un resultado concreto, centrándose en abordar y resolver un problema real” (p. 17).

3.6. Diseño

El diseño fue cuasi-experimental, considerando que el efecto de la variable independiente influye en la dependiente, tras haber llevado a cabo la investigación con el grupo experimental. La investigación actual se realizó el tipo cuantitativo, debido a que se obtuvo datos susceptibles de ser medidos y consecutivamente se realizó un análisis estadístico relacionado con la variable dependiente.

A continuación, se presenta el esquema del diseño de investigación:

GE:	O ₁	X	O ₂
GC:	O ₃	—	O ₄

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁ y O₃ = Información antes de haber ejecutado la investigación en el grupo de experimental y control

O₂ y O₄ = Información después de haber ejecutado la investigación en el grupo de experimental y control

X = La narración

- = Ausencia de la narración.

3.7. Población, Muestra y Muestreo

Población:

Para Sánchez, Reyes y Mejía (2018), “la población se refiere al conjunto completo de elementos o casos, que pueden ser ²⁸ personas, objetos o eventos, que comparten ciertas características o un criterio específico, y que pueden ser identificados en un área de interés para su estudio” ¹ (p. 102). En el presente estudio, el grupo de población estuvo compuesta por todos los niños de 3, 4 y 5 años matriculados durante el año escolar 2022, ¹ según el detalle:

Tabla 1.

Población de estudio

Población de estudio

Sujetos muestrales según la edad	Cantidad
Niños y niñas de 3 años	48
Niños y niñas de 4 años	52
Niños y niñas de 5 años	62
Total	162

Nota: Nomina de matrícula del periodo lectivo 2022 de la I.E. N° 0750, Tarapoto.

Muestra:

“La muestra es el conjunto que se está examinando en un estudio, es la entidad primordial o principal que será objeto de estudio en una medición, haciendo referencia a sujeto de investigación” (Supo, 2015, p. 16).

La unidad muestral de la presente investigación son los infantes de 05 años de la I.E. N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto, región San Martín, teniendo como grupo de estudio a las secciones Solidarios (grupo experimental) y Gotitas de miel (grupo control) a quienes se empleó como instrumento la ficha de observación, para recoger información referente a la comprensión lectora, en sus dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial.

Muestreo:

El muestreo se realizó al azar ya que los grupos estaban definidos, el diseño fue cuasi-experimental y como los sujetos ya están formados antes del experimento, están considerados como grupos intactos, de acuerdo con el detalle:

Tabla 2.

Muestra de estudio

GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
Experimental	Solidarios	31
Control	Gotitas de miel	31
Total		62

Nota: Nomina de matrícula del periodo lectivo 2022 de la I.E. N° 0750, Tarapoto.

3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas de son los diferentes métodos o procedimientos que permitió recopilar información, en este caso la técnica fue la observación. “La observación es el método que permite el registro organizado, empático y fiable de comportamientos o acciones evidentes” (Hernández, Fernández y Baptista, 2015, p. 309).

Fue empleado²⁶ como instrumento ficha de observación, siendo fundamental en la fase de ejecución de la investigación, lo que permitió registrar los datos que nos proporcionan las fuentes primarias de los sujetos que experimentan el estudio; asimismo, el instrumento fue validado mediante la evaluación de tres expertos. Evidenciados en el anexo 3 y 4.¹

3.9. Métodos de Análisis de Datos

El método utilizado para el análisis e interpretación de los datos obtenidos, se utilizaron los siguientes:

- Se ingresó los datos del paquete estadístico SPSS a la base de datos.
- Las medidas descriptivas se obtuvieron del promedio de la muestra.
 - Se lograron datos de medidas¹ de dispersión como la desviación estándar, la varianza y la covarianza.
 - Se elaboraron tablas y gráficos estadísticos.
- Se examinó⁵⁹ la distribución de la muestra de la prueba para determinar si rechazaba o no²⁹ la hipótesis nula.
- Se emplearon las reglas de prueba de hipótesis para comparar el valor crítico² con el valor del umbral en un nivel de confianza de 0.05.

1 Capítulo IV

Resultados Obtenidos

4.1. Presentación de Datos Generales, Análisis e Interpretación de Resultados

Tabla 3:

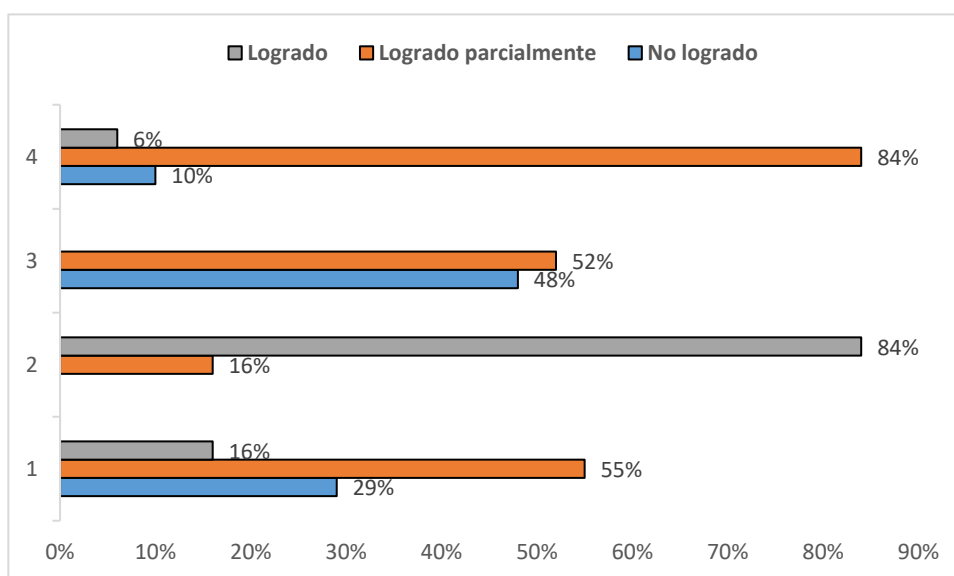
Resultados comparativos de evaluación en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	9	29	0	0	15	48	3	10
Logrado parcialmente	17	55	5	16	16	52	26	84
Logrado	5	16	26	84	0	0	2	6
Total	31	100	31	100	31	100	31	100

Nota: Ficha de observación.

Figura 1:

Resultados comparativos de evaluación en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.



Se observa en la tabla 3 y corroborado en la figura 1, los logros obtenidos de la ficha de observación antes de aplicar la narración en relación al nivel literal, que el 29% del grupo experimental se encuentran en la escala de No logrado, el 55% se ubican en la escala Logrado parcialmente y que tan solo el 16% se hallan en la escala de Logrado. Se nota que en el grupo control el 48% se encuentra en la escala de evaluación de No Logrado; asimismo, el 52% se encuentra en la escala de Logrado parcialmente. Después de haber aplicado la narración como estrategia se evaluó a las muestras de estudio teniendo como resultado en el grupo experimental que el 84% se hallan en la escala de Logrado y el 16% se ubican en la escala de Logrado parcialmente. En el caso del grupo control el 84% se encuentra en la escala de Logrado parcialmente, el 10% se encuentra en la escala de No Logrado y solo el 6% se sitúan en la escala de Logrado en relación al nivel literal.

Prueba de Hipótesis:

H₀: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel literal del grupo experimental son iguales al grupo control después de la aplicación de la narración.

H₁: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel literal del grupo experimental son mayores al grupo control después de la aplicación de la narración.

Regla de decisión:

Si $T\text{-prueba} < T\text{-critico}$: Se acepta la hipótesis nula.

Si $T\text{-prueba} > T\text{-critico}$: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba estadística de *T-Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4.

Resultado de la prueba de T-Student para determina la influencia de la narración en el nivel literal

	1 G.E. Postratamiento	G.C. Postratamiento
Media	1,84	1,23
Varianza	0,14	0,25
Observaciones	31	31
Varianza agrupada	0.19	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	60	
Estadístico t (T-prueba)	5,48	
P(T<=t) una cola	4,37E-07	
Valor crítico de t (una cola) (T-critico)	1,67	
P(T<=t) dos colas	8,74E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	2,00	

De acuerdo con los resultados de la Tabla 4 al comparar con ¹³ la regla de decisión, observamos que el valor de la T-prueba (5,48) es superior al valor crítico de T (1,67). De acuerdo con esto, podemos aceptar la hipótesis alternativa, lo que nos permite afirmar que los indicadores de logro en el nivel literal ² del grupo experimental son superiores a los del grupo de control después de aplicar la narración; es decir, está teniendo un efecto positivo en el nivel literal.

Tabla 5:

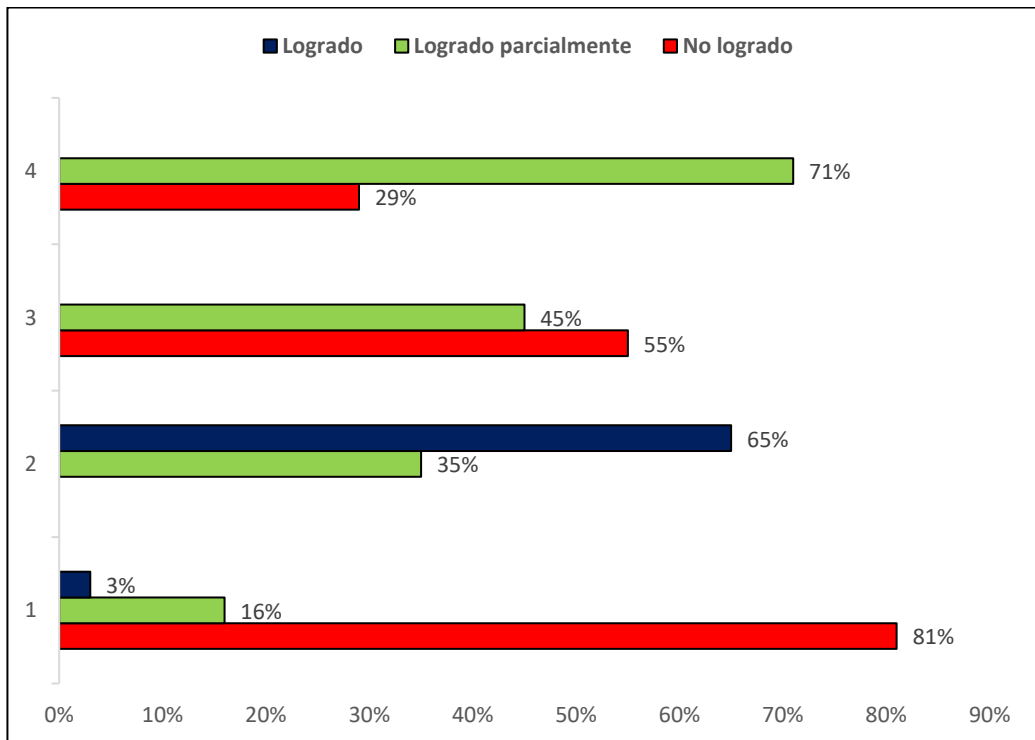
Resultados comparativos de evaluación en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	25	81	0	0	17	55	9	29
Logrado parcialmente	5	16	11	35	14	45	22	71
Logrado	1	3	20	65	0	0	0	0
Total	31	100	31	100	31	100	31	100

Nota: Ficha de observación

Figura 2:

Resultados comparativos de evaluación en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.



Se nota en la tabla 5 y corroborado en la figura 2, los logros obtenidos de la ficha de observación antes de aplicar la narración en relación al nivel inferencial, que el 81% del grupo experimental se hallan en la escala de No logrado, el 16% se ubican en la escala Logrado parcialmente y que tan solo el 3% se hallan en la escala de Logrado. Se nota que en el grupo control el 55% se encuentra en la escala de evaluación de No Logrado; asimismo, el 45% se encuentra en la escala de Logrado parcialmente. Tras haber aplicado la narración como estrategia se evaluó a las muestras de estudio teniendo como resultado en el grupo experimental que el 65% se hallan en la escala de Logrado y el 35% se hallan en la escala de Logrado parcialmente. En el caso del grupo control el 71% se encuentra en la escala de Logrado parcialmente y solo el 29% se halla en la escala de No Logrado en relación al nivel inferencial.

Prueba de Hipótesis:

H₀: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel inferencial del grupo experimental son iguales al grupo control después de la aplicación de la narración.

H₁: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel inferencial del grupo experimental son mayores al grupo control después de la aplicación de la narración.

Regla de decisión:

Si $T\text{-prueba} < T\text{-critico}$: Se acepta la hipótesis nula.

Si $T\text{-prueba} > T\text{-critico}$: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba estadística de *T-Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

Tabla 6.

Resultado de la prueba de T-Student para determina la influencia de la narración en el nivel inferencial

	G.E.	G.C.
	Postratamiento	Postratamiento
Media	1,42	0,55
Varianza	0,25	0,26
Observaciones	31	31
Varianza agrupada	0,25	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	60	
Estadístico t (T-prueba)	6,81	
P(T<=t) una cola	2,67E-09	
Valor crítico de t (una cola) (T-critico)	1,67	
P(T<=t) dos colas	5,33E-09	
Valor crítico de t (dos colas)	2,00	

De acuerdo con los resultados de la Tabla 4 Al comparar con la regla de decisión, el valor de la T-prueba (6,81) supera el valor crítico de T (1,67). De acuerdo con esta información, podemos aceptar la hipótesis alternativa, lo que nos permite afirmar que los indicadores de logro en el nivel inferencial del grupo experimental son mayores que los del grupo de control después de aplicar la narración; es decir, está teniendo un impacto positivo en el nivel inferencial.

Tabla 7:

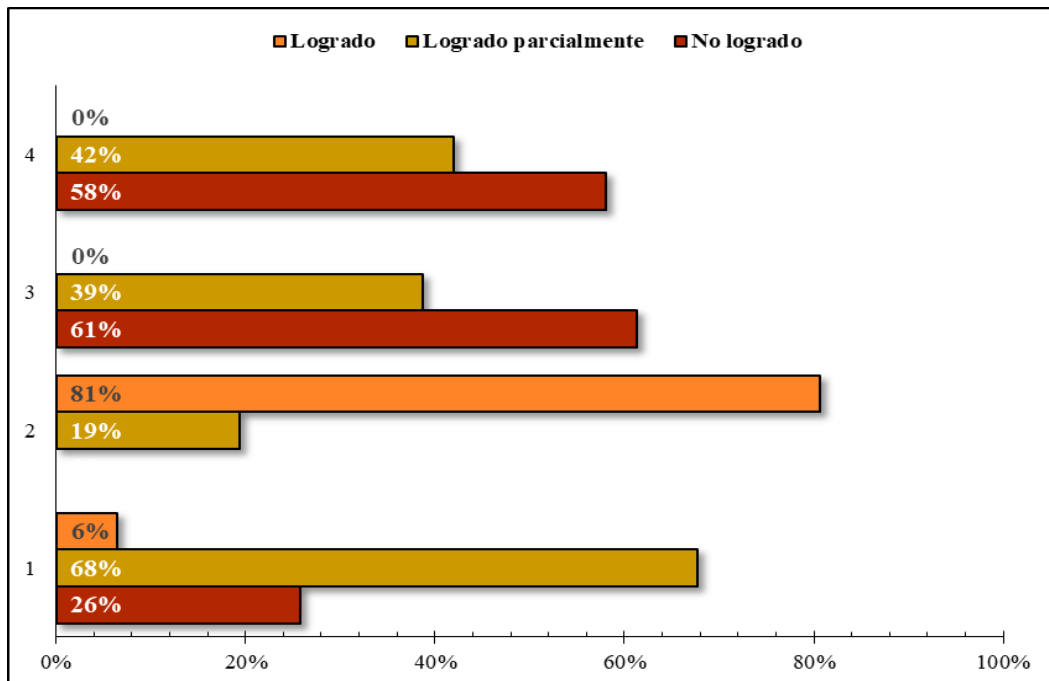
Resultados comparativos de evaluación en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	8	26	0	0	19	61	18	58
Logrado	21	68	6	19	12	39	13	42
Logrado parcialmente	2	6	25	81	0	0	0	0
Total	31	100	31	100	31	100	31	100

Nota: Ficha de observación

Figura 3:

Resultados comparativos de evaluación en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.



Se evidencia en la tabla 7 y corroborado en la figura 3, los logros obtenidos de la ficha de observación antes de aplicar la narración en relación al nivel criterial, en relación al grupo experimental el 68% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, mientras que el 26% se ubican en la escala No Logrado y que tan solo el 6% se encuentran en la escala de Logrado. En cambio, en el grupo control el 61% se halla en la escala de evaluación de No Logrado; mientras que, el 39% se encuentra en la escala de Logrado parcialmente. Después de haber aplicado la narración como estrategia se evaluó a las muestras de estudio teniendo como resultado que en el grupo experimental que el 81% se hallan en la escala de Logrado y el 19% se ubican en la escala de Logrado parcialmente. En cuanto al grupo control el 42% se encuentra en la escala de Logrado parcialmente y tan solo el 58% se encuentra en la escala de No Logrado en relación al nivel criterial.

1 Prueba de Hipótesis:

H₀: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel crítico del grupo experimental son iguales al grupo control después de la aplicación de la narración.

H₁: Los indicadores de logro del desarrollo del nivel crítico del grupo experimental son mayores al grupo control después de la aplicación de la narración.

1 Regla de decisión:

Si $T\text{-prueba} < T\text{-critico}$: Se acepta la hipótesis nula.

Si $T\text{-prueba} > T\text{-critico}$: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba estadística de *T-Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

Tabla 8:

Resultado de la prueba de T-Student para determina la influencia de la narración en el nivel criterial

	G.E.	G.C.
	Postratamiento	Postratamiento
Media	1,81	0,42
Varianza	0,16	0,25
Observaciones	31	31
Varianza agrupada	0,21	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	60	
Estadístico t (T-prueba)	12,02	
P(T<=t) una cola	6,45E-18	
Valor crítico de t (una cola) (T-critico)	1,67	
P(T<=t) dos colas	1,29E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2,00	

Según los resultados de la Tabla 4 y al comparar con la regla de decisión, el valor de la T-prueba (12,02) supera el valor crítico de T (1,67). De acuerdo con esto, podemos aceptar la hipótesis alternativa, lo que nos permite afirmar que los indicadores de logro en el nivel criterial del grupo experimental son superiores a los del grupo de control tras la aplicación de la narración; es decir, está teniendo un efecto positivo en el nivel criterial.

Tabla 9:

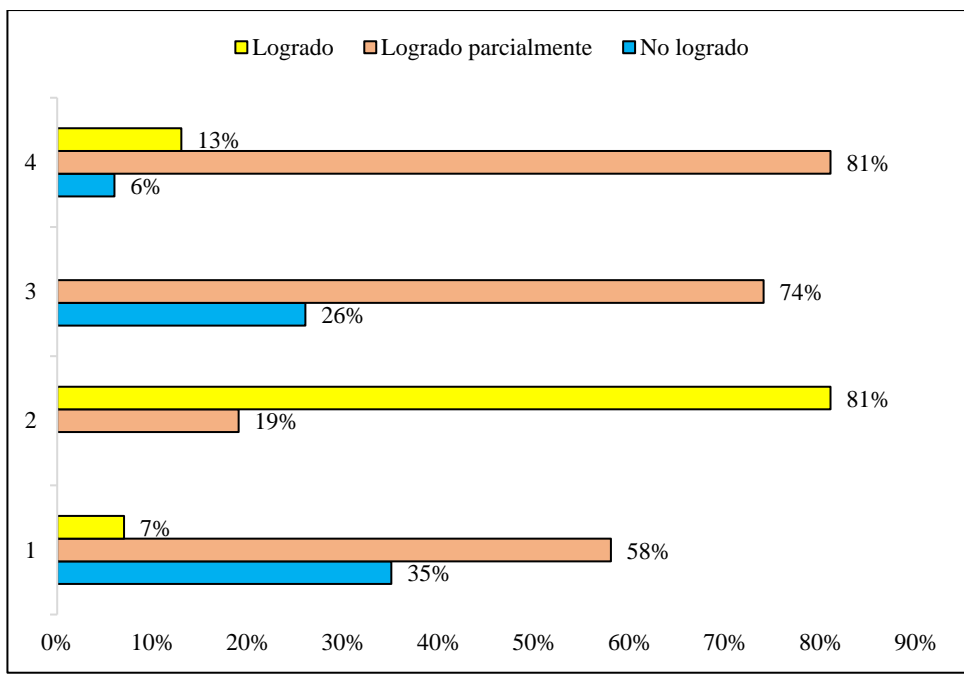
Resultados comparativos de evaluación en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control						
	Cant.	Pretest		Postest		Cant.	Pretest		Cant.	Postest	
		%	Cant.	%	Cant.		%	Cant.		%	
No logrado	11	35	0	0	8	26	2	6			
Logrado parcialmente	18	58	6	19	23	74	25	81			
Logrado	2	7	25	81	0	0	4	13			
Total	31	100	31	100	31	100	31	100			

Nota: Ficha de observación

Figura 4:

Resultados comparativos de evaluación en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.



Se evidencia en la tabla 9 y corroborado en la figura 4, los logros obtenidos de la ficha de observación antes de aplicar la narración en relación a la comprensión lectora, en relación al grupo experimental el 58% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, mientras que el 35% se ubican en la escala No Logrado y que tan solo el 7% se encuentran en la escala de Logrado. En cambio, en el grupo control el 74% se encuentra en la escala de evaluación de Logrado parcialmente; mientras que, el 26% se encuentra en la escala de No Logrado. Tras aplicar la narración como estrategia, se evaluó la comprensión lectora en las muestras de estudio. En el grupo experimental, el 81% se ubicó en la escala de 'Logrado', mientras que el 19% estuvo en la escala de 'Logrado parcialmente'. Por otro lado, en el grupo control, el 81% se situó en la escala de 'Logrado parcialmente', el 13% en la escala de 'Logrado', y solo el 6% se encontró en la escala de 'No Logrado'.

Prueba de Hipótesis:

H₀: No existe influencia de la narración como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. N° 0750 “Elsa Perea Flores”, barrio Huayco, Tarapoto, región San Martín, 2021.

H₁: No existe influencia de la narración como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. N° 0750 “Elsa Perea Flores”, barrio Huayco, Tarapoto, región San Martín, 2022.

Regla de decisión:

Si $T\text{-prueba} < T\text{-critico}$: Se acepta la hipótesis nula.

Si $T\text{-prueba} > T\text{-critico}$: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

Se realizó la prueba estadística de *T-Student* para dos muestras, donde los resultados fueron los siguientes:

Tabla 10:

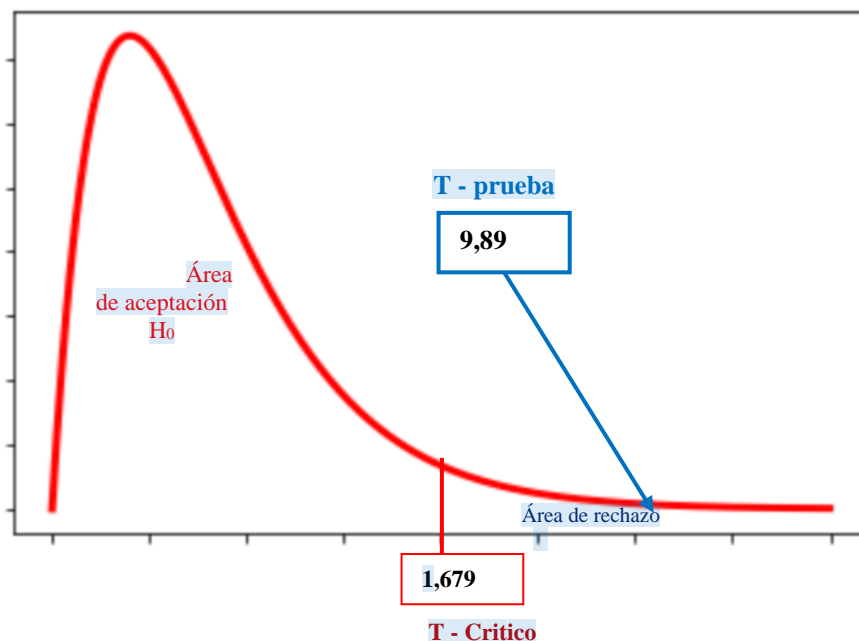
Resultado de la prueba de T-Student para determinar la influencia de la narración en la comprensión lectora

	G.E.	G.C.
	Postratamiento	Postratamiento
Media	1,81	0,74
Varianza	0,16	0,20
Observaciones	31	31
Varianza agrupada	0,8	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	60	
Estadístico t (T-prueba)	9,89	
P(T<=t) una cola	1,62E-14	
Valor crítico de t (una cola) (T-crítico)	1,67	
P(T<=t) dos colas	3,24E-14	
Valor crítico de t (dos colas)	2,00	

De acuerdo con los resultados y al comparar con la regla de decisión, el valor de la T-prueba (9,89) es superior al valor crítico de T (1,679). En línea con esto, podemos aceptar la hipótesis alternativa, lo que confirma que los indicadores de progreso en la comprensión lectora del grupo experimental son mayores que los del grupo control tras la aplicación de la narración; es decir, está teniendo un impacto significativo en la comprensión lectora de los niños de 5 años. La figura 5 ilustra visualmente el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa.”

Figura 5:

Gráfica de contrastación de hipótesis



4.2. Discusión de Resultados

Según los resultados obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación lo cual se presentaron en las tablas 3, 5, 7 y 9, se observa la comparación de los resultados de la pre prueba y pos prueba; es decir antes y después de haber aplicado la narración en las actividades de aprendizaje, lo cual indica que incorporar la narración en la conducción de la enseñanza tiene impacto innovador en la mejora de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial; observándose en el grupo experimental después de haber aplicado la estrategia de narración se evaluó teniendo como resultado que el 81% se encuentran en la escala de Logrado y el 19% se ubican en la escala de Logrado parcialmente. Asimismo, estos resultados fueron corroborados en el gráfico de contrastación de la hipótesis y la regla de decisión, donde la T-prueba (9,89) es mayor al valor de T-critico (1,679), lo que quiere decir que se acepta la hipótesis alterna, asegurando que los indicadores de mejora de la comprensión lectora en el grupo experimental son mayores que del grupo control; es decir, está influenciando de manera significativa en comprensión lectora en los niños de 5 años. Al respecto, Ordoñez y Cusil (2018), Los resultados demostraron que la narrativa infantil es una experiencia en el aula que fomenta la escritura y refuerza los valores. Se observó que el uso de la narrativa como herramienta pedagógica facilitó la consolidación de los aprendizajes de forma autónoma y

motivó a los estudiantes a crear sus propias narrativas, incorporando elementos de su entorno y vinculándolos con los nuevos conocimientos adquiridos en clase.

En esta perspectiva, Ayala y Arcos (2021) manifiestan que “el profesor como incentivador desempeña un papel fundamental para que el niño participe en el proceso de lectura, mientras que la familia tiene la responsabilidad de fomentar la actividad lectora desde la etapa de la primera infancia. La lectura de relatos implica para que los niños se conviertan en lectores y escritores activos, mientras que el uso de materiales de la biblioteca establece una conexión entre el niño y el texto. Finalmente, la lectura dialógica genera un entorno de motivación lectora equitativa.” De acuerdo, con la propuesta de la Red Cultural del Banco de la República (2017) “La narrativa es una modalidad de comunicación que tiene como objetivo relatar o contar una serie de eventos realizados por uno o varios personajes en un tiempo y lugar específicos. En resumen, la narrativa desempeña una función esencial al relatar o narrar acontecimientos protagonizados por uno o más individuos”.

Por su parte, Rivera (2015) considera que “La lectura es una capacidad cognitiva crucial que capacita al estudiante para dirigir su propósito y descubrir la verdad. Constituye una actitud mental y vital que fomenta la emotividad y la inteligencia, con el objetivo de sensibilizar a las personas para comprender su entorno, transformar la realidad, fortalecer la identidad y promover el reencuentro de las personas consigo mismas y con su cultura” (p. 81). En relación con la comprensión de lectura, según Vargas (2017), esta se define como la capacidad de interpretar lo que el autor ha intentado transmitir, relacionándolo con el conocimiento previo del individuo. Además, se considera una actividad estimulante y llena de expectativas que generan satisfacción, al interactuar con la información a través de la expresión escrita o verbal”.

Teniendo en cuenta el aporte teórico, se coincide con Bruner quien establece que la narración representa una forma de concebir una estructura, para ordenar nuestro pensamiento y un medio en el proceso de la educación, especialmente en la educación científica.” A medida que los niños participan en la narración, comienzan a desarrollar una comprensión más profunda, aprenden sobre la introducción de personajes, el escenario, la secuencia de eventos y el desarrollo del conflicto y la resolución, esta comprensión les permite no solo disfrutar de las historias, sino también crear sus propias narrativas de manera más sofisticada. Los niveles de comprensión lectora constituyen un proceso mediante el cual el lector capta adecuadamente los signos y símbolos escritos, organiza lo que el emisor ha querido expresar a través de ellos, deduce e interpreta los contenidos presentados, los selecciona, valora, compara y aplica en la resolución de problemas, así como en el desarrollo personal y colectivo.” (Bustamante 2014).

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones.

La narración como estrategia ejerce una influencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la I.E. N° 0750 “Elsa Perea Flores”, Tarapoto, se observa que antes de aplicar la narración en relación a la comprensión lectora, al grupo experimental el 58% se hallan en la escala de Logrado parcialmente, mientras que el 35% se ubican en la escala No Logrado y que tan solo el 7% se encuentran en la escala de Logrado. Después de haber aplicado la narración como estrategia se evaluó la comprensión lectora en las muestras de estudio teniendo como resultado en el grupo experimental que el 81% se hallan en la escala de Logrado y el 19% se ubican en la escala de Logrado parcialmente.

Asimismo, la narración como estrategia influye de manera importante en la mejora del nivel literal en los infantes de 5 años en la I.E. N° 0750 “Elsa Perea Flores”, Tarapoto, se observa la evaluación al grupo experimental antes de aplicar la narración que el 29% se hallan en la escala de No logrado, el 55% se ubican en la escala Logrado parcialmente y que tan solo el 16%. Tras haber implementado la narración como habilidad se evaluó los resultados en la que se determina que el 84% se hallan en la escala de Logrado y el 16% se ubican en la escala de Logrado parcialmente.

Por tanto, la narración como estrategia influye de manera importante en la mejora del nivel inferencial en los infantes de 5 años en la I.E. N° 0750 “Elsa Perea Flores”, Tarapoto, evidenciando los resultados del grupo experimental antes de aplicar la narración, que el 81% en la escala de No logrado, el 16% se ubican en la escala Logrado parcialmente y que tan solo el 3% se encuentran en la escala de Logrado. Consecuentemente, después de haber aplicado la narración como estrategia se obtuvo como resultados que el 65% se encuentran en la escala de Logrado y el 35% se hallan en la escala de Logrado parcialmente.

Finalmente, la narración como estrategia influye de manera importante en la mejora del nivel criterial en los infantes de 5 años en la I.E. N° 0750 “Elsa Perea Flores”, Tarapoto, evidenciando los resultados del grupo experimental antes de aplicar la narración, que el 68% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, mientras que el 26% se ubican en la escala No Logrado y que tan solo el 6% se encuentran en la escala de Logrado. Y después de haber

llevado a cabo la narración como habilidad se analizó los logros en la que se determina el 81% se hallan en la escala de Logrado y que solo el 19% se ubican en la escala de Logrado parcialmente.

5.2. Recomendaciones

Después de haber realizados este estudio de investigación recomienda lo siguiente:

- A los docentes de diferentes establecimientos educativos del nivel inicial, deben incorporar dentro de su jornada pedagógica desde la planificación y conducción de la actividad de aprendizaje la estrategia de la narración ya que es muy importante para desarrollar habilidades deben integrar en su enseñanza de comprensión lectora en los infantes, así como fomentar así hábitos de lectura.
- A los futuros investigadores del Programa de Estudios de Educación Inicial de la EESPP “Tarapoto”, enfocarse en realizar investigación tipo aplicada, lo que permitirá aportar en solución en la mejora y logro de capacidades en los niños y niñas desde nuestro rol como maestras de educación inicial.
- A los profesores de la EESPP “Tarapoto”, motivar a los estudiantes a realizar investigación que aporten a la solución de la problemática identificada; asimismo, aplicar habilidades que ayuden a desarrollar las habilidades investigativas en lo compañeros estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Aliaga, L. (2012) Comprensión lectora y rendimiento académico en Comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla. Tesis para optar grado académico. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.
- Álvarez, J. y Rodríguez, J.M. (2019). Leyendas. Fuente Ballesteros, Diccionario de literatura popular española. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2016). Escuela y poesía: ¿y con el poema qué hago? Cuenca, España: Ediciones Universidad de Castilla – La Mancha.
- Arguello, S. M. (2017) Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área lengua castellana con estudiantes del grado sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en la Villanueva Casanare. <http://repositorio.autonoma.edu.com>
- Arias, J. y Covinos, M. (2020). Diseños y metodología de la investigación. Lima – Perú. ISBN: 978-612-48444-2-3
- Banco Mundial. (2021). Crisis educativa en América Latina. Disponible en: <http://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/03/17/hacer-frente-a-la-crisis-educativa-en-america-latina-y-el-caribe%20ceabad.com/2021/07/27/la-5ta-revolucion-industrial-que-es-y-como-nos-cambiara-la-vida/>
- Barrionuevo, J. (2014). La retahíla y la comprensión del texto en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua.
- Berliche, M. (2021). La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana.
- Berlanga, M.J., Mayorga, M.J. & Gallardo, M. (2015). Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete. Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el método Montessori. España. ISBN: 978-84-493-3378-1
- Bustamante Hernández, N. (2015). Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora. Obtenido en: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/134363>
- Bustamante, M. (2014) Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de

comprensión lectora en los alumnos de 5° de Secundaria del Centro Educativo Particular “Juan Pablo II”- Trujillo- 2014.

Carballo, A. (2017). Fabular para niños. Obtenido en: www.guiainfantil.com/1373/fabulas-para-ninos.html

Carvajal, L. (2013). Comprensión Lectora. Colombia. Recuperado de: [http://www.lizardo-carvajal.com/comprencion-lectora/Bañuelos, D. \(2003\). Velocidad y comprensión lectora. México. Disponible en: http://www.ilvem.com](http://www.lizardo-carvajal.com/comprencion-lectora/Bañuelos, D. (2003). Velocidad y comprensión lectora. México. Disponible en: http://www.ilvem.com)

Castañeda, R. y Tabares, A. (2015). Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en tercero primaria. Pereira.

Cazau, P. (2016). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Tercera Edición. Buenos Aires.

Cely Toledo, C.X., Cuy Torres, D.E., Rojas Cuchango, C. y Cristancho Altuzarra, J.G. (2016) Comprensión lectora a través del cuento en estudiantes de secundaria. Educación y Ciencia, (19), 39-52.

Crespo, K. (2017). Educación Inicial una construcción social como etapa esencial para formación integral de los niños. Cuenca – Ecuador.

Davini, M. (2015). La formación en la práctica docente, Editorial Paidós, Buenos Aires.

De Berceo, G. (2020). El rincón de la biblioteca de aula. E.I. Niña María. Jaén – Perú.

Delgado, J. (2020). Fabulas para niños: ¿Por qué son tan importantes?

Enrique, A. (2016). Definiciones de cuento según escritores.

Federación de Enseñanza CC.OO. (2012). La comprensión lectora en educación infantil. Andalucía. ISSN 1989-4023.

Gálvez, G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial. Piura, Perú.

Gonzales, G. (2016). Los juegos del lenguaje para atraer al lector.

Gutiérrez, J.; Gómez, J. y Gutiérrez, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva.

Gutierrez-Braojos, C., & Salmerón, H. (2012). “Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Profesorado”. Revista de Currículum y Formación

del Profesorado, 16(1).

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.

Jorge, S. (2018). Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral. Campus de Quetzaltenango.

Junyent, A. (2015). Identificación de predictores del desarrollo de la comprensión de textos orales y escritos.

La Rosa, C. (2013). El juego de palabras: un arma importante para desarrollar el lenguaje desde temprana edad. Barcelona, España: Editorial Interamericana S.A.

Loeza, P. (2016). Manual de buenas prácticas para el desarrollo de la lectoescritura funcional con jóvenes.

Márquez, M.M. y Valenzuela, J.R. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. Revista Electrónica Sinéctica. DOI: 10.31391/S2007-7033(2018)0050-012

Ministerio de Educación. (2018). Programación Curricular de Educación Inicial. Lima – Perú.

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. (2021). Importancia de la narrativa en el nivel inicial. Orientaciones docentes. Argentina.

Neheum, T. (2020). Importancia de la comprensión lectora.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. 4a Edición. Bogotá – Colombia, ISBN 978-958-762-188-4.

Osorio, Y. E., y Suárez, P. P. (2016). Concepciones sobre la enseñanza de lenguaje escrito de docentes con prácticas innovadoras en el aula. Pereira.

Palomino, C. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el porvenir. Trujillo – Perú.

Ramírez, C.A. y Castro, D.P. (2013). La lectura en la primera infancia. Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia N° 20: 7-21

Rivera Santillán, S. (2015). Programa de Lectura Interactiva en Voz Alta de Comprensión

Lectora en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Juan de Miraflores. Lima - Perú. Obtenido de http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/740/1/rivera_sp.pdf

Rodríguez, A.M (2020) La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento. *Sophia* 16(2) 183-195.

Saenz, I. y Ticllasuca, R. (2019). Los juegos verbales en el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 595 – Ccochaccasa - Angaraes – Huancavelica. Perú

Sanabria, K. (2019). Estrategias didácticas basadas en la narrativa para fomentar la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños del grado jardín. Bucaramanga

Supo, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación Para las Ciencias de la Salud (Segunda ed.). Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL

Torres, L. D. (2019). Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el Jardín Infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA). Colombia.

USAID y Ministerio de Educación de Guatemala. (2017). Enseñanza de la comprensión lectora Xnaq'tzb'il tu'n tel tniky' ti'j u'jb'il (mam). Libro para docentes del Nivel Primario. ISBN: 978-9929-596-97-9

Valer, A. (2016). Investigación narrativa de docentes en la etapa de educación infantil. Valladolid.

Vargas Rodríguez, L. G., & Molano López, L. (2017). Enseñanza de la comprensión lectora, referentes conceptuales y teóricos. *Revista digital UPTC*.

Virgües, D. (2018). El desarrollo narrativo en el preescolar. Bogotá. Colombia.

Wittgenstein, L. (2005). *Recherches philosophiques*. traducción: Françoise Dastur, Maurice Élie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud, Élisabeth Rigal. Éditions Tel Gallimard.

Anexos

Anexo N° 01: Reporte Turnitin

Anexo N° 02: Matriz de Consistencia

Título: La narración para mejorar la comprensión lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la narración como estrategia didáctica para mejorar de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye la narración como estrategia didáctica en el mejoramiento del nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022?. • ¿De qué manera influye la narración como estrategia 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar el nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022. 	<p>Hipótesis general</p> <p>La narración como estrategia didáctica influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración como estrategia didáctica influye significativamente en el mejoramiento del nivel literal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022. 	<p>Técnica</p> <p>Se utilizó la técnica de observación.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Se utilizó ficha de observación</p>

<p>didáctica en el mejoramiento del nivel inferencial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022?.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye la narración como estrategia didáctica en el mejoramiento del nivel criterial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022? 	<ul style="list-style-type: none"> • Medir la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar el nivel inferencial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022. • Medir la influencia de la narración como estrategia didáctica para mejorar el nivel criterial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> • La narración como estrategia didáctica influye significativamente en el mejoramiento del nivel inferencial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022. • La narración como estrategia didáctica influye significativamente en el mejoramiento del nivel criterial en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022.
---	--	--

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones		
		Variables	Dimensiones	Descripción
<p>El diseño responde al cuasi-experimental.</p> <p>A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:</p> <p style="text-align: center;"> GE: O₁ X O₂ GC: O₃ — O₄ </p>	<p>Población</p> <p>En el presente estudio, la población estuvo constituida por todos los niños y niñas de la Institución Educativa N° 0750, barrio Huayco, matriculados en</p>	<p>V.I.: La narración</p>	<p>Fundamentación</p>	<p>La narración como estrategia didáctica tiene como propósito de relatar acontecimientos, historias y situación reales o ficticia por parte del docente, combinando emociones, voces</p>

el periodo lectivo 2022, según el detalle:

Donde:

O₁ y O₃ = Información de la pre prueba del grupo de experimental y control

O₂ y O₄= Información de la pos prueba del grupo de experimental y control

X = La narración

_ = Ausencia de la narración

Sujetos muestrales según la edad	Cant.
Niños y niñas de 3 años	48
Niños y niñas de 4 años	52
Niños y niñas de 5 años	62
Total	162

Muestra

La muestra estará conformada por 62 niños de 05 años de las secciones: Solidarios (grupo experimental) y Gotitas de miel (grupo control) de la I.E. N° 0750, “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto, región San Martín.

y gestos que permitan a los niños imaginar y llamar su atención durante el relato, existen diversos textos literarios como: cuentos, mito, fabulas, poesía y leyendas que permitan el desarrollo de la comprensión lectora.

La investigación se ejecutó con los niños y niñas de 05 años de la sección “Solidarios” de la I.E N° 0750 “Elsa Perea Flores”, Barrio Huayco, Tarapoto.

La narración es primordial en el desarrollo del niño, porque promueve el desarrollo del lenguaje, estimula la cognición, amplía la comprensión del mundo, apoya el desarrollo socioemocional y fomenta el amor por la lectura desde una edad temprana.

Campo de acción

Funciones

Las narraciones suelen presentar situaciones y escenarios diversos, lo que brinda a los preescolares la oportunidad de aprender sobre el mundo que les rodea de una manera accesible y atractiva, a través de las historias, pueden explorar diferentes culturas, entornos y experiencias humanas.

Las narraciones personajes con los que los niños pueden identificarse y empatizar, lo que les permite explorar y comprender una variedad de emociones y relaciones interpersonales. Esto les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como a comprender y expresar sus propios sentimientos.

Fundamento teórico	<p>La narración en los niños es una herramienta invaluable para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, ya que les permite construir relatos significativos, ampliar su léxico y comprender la estructura narrativa, al tiempo que fomenta su creatividad y expresión personal. Bruner considera que los niños aprenden mejor cuando se les presenta la información en forma de historias y relatos significativos; en este sentido, la narración promueve el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad” (Brunner, 2003 como se citó en Virgués, 2018, p. 24).</p>
Procesos didácticos	<p>En consecuencia, para implementar en la jornada</p>

pedagógica la narración como estrategia didáctica es necesario tener en cuenta los siguientes momentos:

- Inicio.
- Nudo.
- Desenlace.

Actividades de aprendizaje a desarrollar

- Sesión 1: Conociendo la historia de la creación
 - Sesión 2: ¿Cómo nací?
 - Sesión 3: Soy niño o niña
 - Sesión 4: ¡Oh! ¡Cuánto he crecido!
 - Sesión 5: Mis emociones
 - Sesión 6: ¿Qué podemos hacer para reducir la basura?
 - Sesión 7: Elaboramos carteles para el cuidado del ambiente
 - Sesión 8: Leemos un cuento sobre el cuidado del medio ambiente
-

			<ul style="list-style-type: none"> - Sesión 9: Creamos un texto del cuidado del ambiente - Sesión 10: Escuchamos el cuento la cigarra y la hormiga - Sesión 11: Difundimos el cuidado del ambiente - Sesión 12: La historia de la patrona
		Materiales o recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Cuentos. - Títeres - Laminas - Fabulas - Revistas. - Buffer.
V.D.: Comprensión lectora	Nivel literal		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica con facilidad a partir de imágenes de que tratara el cuento - Menciona a partir de la observación a los personajes de la narración

-
- | | |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Explica a partir de lo observado el contexto en la que intervienen los personajes de la narración- Describe con facilidad lo que paso primero, segundo, tercero.- Infiere las causas del nudo de la narración- Se anticipa a la posible solución de la situación que presenta la narración- Realiza hipótesis del como actuaran cada uno de los personajes que observa en la narración |
| Nivel inferencial | |
| Nivel criterial | <ul style="list-style-type: none">- Responde a partir con sus propias palabras de que trato la narración- Expresa a partir de su opinión crítica otros posibles cierres de la narración |
-

- Emite juicios críticos a partir de su opinión y puntos de vista personal.

Anexo N° 03: Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación para medir el nivel de comprensión lectora en los niños

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

0 : El indicador no se ha logrado. 1: El indicador se ha logrado parcialmente. 2: El indicador se ha logrado

N°	Estudiantes	Dimensiones	Indicadores	Nivel literal				Nivel inferencial			Nivel criterial		
				Identifica con facilidad a partir de imágenes de que tratara el cuento	Menciona a partir de la observación a los personajes de la narración	Explica a partir de lo observado el contexto en la que intervienen los personajes de la narración	Describe con facilidad lo que paso primero, segundo, tercero	Infiere las causas del nudo de la narración	Se anticipa a la posible solución de la situación que presenta la narración	Realiza hipótesis del como actuaran cada uno de los personajes que observa en la narración	Responde a partir con sus propias palabras de que trato la narración	Expresa a partir de su opinión crítica otros posibles cierres de la narración	Emite juicios críticos a partir de su opinión y puntos de vista personal.
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													

Anexo N° 04: Ficha de Validación de Instrumento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

SEÑORA: Lic. Bessy López Saavedra

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **"Narración para mejorar la comprensión lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022"**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gretty Lisbeth Lavajos Pua', written over a horizontal dashed line.

GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
DNI N° 74439303



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Lic. Bessy López Saavedra

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Narración para mejorar la comprensión lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022"**, elaborado por la estudiante **GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA**, aspirante al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Bessy López Saavedra', written over a horizontal dashed line.

Lic. Bessy López Saavedra

DNI N°: 01068672



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Bessy López Saavedra
Profesión : Docente
Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Instrumento de validación : Ficha de observación
Autor (a) del instrumento : Gretty Lisbeth Lavajos Pua

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORE	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				✓	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				✓	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: comprensión lectora				✓	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				✓	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: comprensión lectora					✓
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					✓
PUNTAJE TOTAL						46

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

..... El instrumento está apto para su aplicación

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

46

Tarapoto, 18 de julio del 2022.

Atentamente,

Lic. Bessy López Saavedra
DNI N°: 01068672



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR: Hilder Navarro Mego

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **"Narración para mejorar la comprensión lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022"**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gretty Lisbeth Lavajos Pua'.

GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
DNI N° 74439303



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Hilder Navarro Mego

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Narración para mejorar la comprensión lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022"**, elaborado por la estudiante **GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA**, aspirante al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'HNM', written over a horizontal dashed line.

Hilder Navarro Mego

DNI N°: 01089237



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Hilder Navarro Mego
Profesión : Docente
Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Instrumento de validación : Ficha de observación
Autor (a) del instrumento : Gretty Lisbeth Lavajos Pua

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORE	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: comprensión lectora					✓
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: comprensión lectora					✓
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					✓
PUNTAJE TOTAL					50	.

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

..... El instrumento está apto para su aplicación

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

50

Tarapoto, 18 de julio del 2022.

Aténtamente,

Hilder Navarro Mego
DNI N°: 01089237



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
JUICIO DE EXPERTO**

SEÑORA: Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **"Narración para mejorar la comprensión lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022"**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gretty Lisbeth Lavajos Pua', written over a horizontal dashed line.

**GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
DNI N° 74439303**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **"Narración para mejorar la comprensión lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022"**, elaborado por la estudiante **GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA**, aspirante al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ibis Lizeth López Novoa', written over a horizontal dashed line.

Dra. Ibis Lizeth López Novoa

DNI N°: 40120584



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Ibis Lizeth López Novoa
Profesión : Docente
Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Instrumento de validación : Ficha de observación
Autor (a) del instrumento : Gretty Lisbeth Lavajos Pua

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORE	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: comprensión lectora					✓
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: comprensión lectora					✓
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					✓
PUNTAJE TOTAL						50

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

..... El instrumento está apto para su aplicación

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

50

Tarapoto, 18 de julio del 2022.

Atentamente

Dra. Ibis Lizeth López Novoa
DNI N°: 40120584

Anexo N° 05: Autorización de la Institución donde realizó el Estudio.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0750 “ELSA PEREA FLORES”
“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“ELSA PEREA FLORES”, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, la estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, del IX ciclo, Gretty Lisbeth Lavajos Pua, realizó la ejecución de su proyecto de investigación aplicada titulado **“Narración para mejorar la comprensión lectora en niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0750, Tarapoto, 2022”**. Se realizó en la sección “Solidarios”, turno tarde.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para fines que estimen por conveniente.

Tarapoto, 27 de julio del 2022

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - TARAPOTO
I.E. N° 0750 - ELSA PEREA FLORES

Eusebio Guillermo Paredes Torres
DIRECTOR

Anexos 06: Sesiones de Aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE 01

LUNES 30/05/22

DATOS INFORMATIVOS:


- UGEL : San Martín
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: Conociendo la historia de la creación

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
COML	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o Escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dibuja y colorea lo que más le gusta del cuento.	Imágenes, plumones, papelote, colores, papel bond, limpia tipo, video

Enfoques transversales	Orientación al bien comun
VALOR	AMOR
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.

Juego libre en los sectores	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.
Desarrollo de la sesión de aprendizaje	<p>INICIO La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para dialogar y observar algunas imágenes.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La maestra menciona que el día de hoy les contaremos una historia y pregunta: ¿de qué creen que se trata la historia? ¿Creen que las imágenes estén relacionadas a la historia?, ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué otras cosas observamos? ¿Alguna vez han escuchado la historia de la creación de Dios? ¿Les gustaría escuchar?</p> <p>La docente escucha las respuestas de los niños y niñas y a la vez recoge los saberes previos de cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el propósito de la actividad: Que los niños y niñas conozcan la creación de DIOS. <p>DESARROLLO ANTES DEL DISCURSO La docente antes de iniciar la actividad invita a los niños y niñas estar sentados en semicírculos y recordar los acuerdos de cómo debemos comportarnos cuando escuchemos una historia.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO La docente invita a los niños a escuchar atentos una historia que lleva por nombre La creación:</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=OUDub4dyIt0</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>DURANTE EL DISCURSO</p>	

		<p>La docente realiza las siguientes preguntas referentes a la historia que escucharon: ¿Te gusto la historia? ¿De qué trató? ¿Qué seres vivos nos menciona? ¿Qué animales que menciona la historia conoces? ¿Tendrás estos seres vivos en tu comunidad? ¿Qué animal te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué seres vivos que no conoces te gustaría conocer? ¿En cuántos días Dios hizo la creación? ¿En qué día Dios creo a los animales? ¿Nosotros seremos creación de Dios?</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO ¿Qué les pareció la historia?</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de papel bond en blanco con la siguiente consigna: Dibuja y colorea lo que más te gusto de la CREACION DE DIOS.</p> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas para evaluar la sesión de aprendizaje ¿Qué hemos trabajado el día de hoy?, ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Creen que es importante conocer la creación de Dios?, ¿Por qué? • La docente escucha con atención las reflexiones de cada uno de los niños invitando de manera libre a un niño para que realice las conclusiones del tema. <p>Se agradece por el trabajo realizado con lluvias de aplausos.</p>
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despiden



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Practicante







SESION DE APRENDIZAJE 02

MARTES 31/05/22

DATOS INFORMATIVOS:


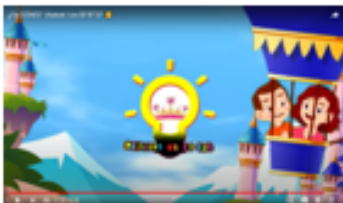
- UGEL : SAN MARTIN
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTE LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: ¿Cómo nació?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
CYT	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información. -Analiza datos e información. -Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	Pega el bebé en la barriga de la mamá	VIDEO, HOJA DE TRABAJO, LIMPIAPIPOS, CAJA SORPRESA, OBJETOS DE BEBÉ.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Que los niños y niñas respeten toda forma de vida, justicia y solidaridad

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.

	Representación:	Luego de haber conversado y contado sobre el juego que realizaron los niños dibujan y pintan.
	INICIO	<p>Sentados en semicírculo la maestra muestra a los niños y niñas una caja sorpresa que contiene objetos de bebé.</p>  <p>Luego pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? La maestra saca en forma ordenada los objetos dando algunos detalles y pregunta ¿Para qué nos sirven estos objetos? ¿Quiénes usaran estos objetos? ¿Alguna vez ustedes vieron estos objetos? ¿Ustedes habrán usado estos objetos? ¿Recuerdan cuándo fue la última vez que lo usaron? Comunicamos el propósito: niños y niñas el día de conoceremos el nacimiento de un bebé.</p>
	DESARROLLO	<p>La maestra muestra a los niños un video sobre una historia "como nacen los bebés"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AZNdBgI2O2U</p>  <p>Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la historia? ¿Qué le crecía a la mamá de Dany? ¿Qué va tener Dany? ¿A través de que se alimenta el bebé? ¿Qué pasa si ponemos la mano en la barriga? ¿A cuantos meses nace el bebé? ¿Por dónde nacen los bebés?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente entrega a cada niño y niña una hoja impresa con la siguiente consigna: PEGA AL BEBÉ EN LA BARRIGA DE LA MAMÁ.
	CIERRE	<p>Comentan sobre sus producciones y la profesora evalúa Reflexionamos sobre el aprendizaje.</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué es lo que más les ha gustado de la actividad realizada?, ¿Cómo han aprendido?, ¿fue fácil o difícil realizar la ficha de trabajo?</p>
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo

Actividades de salida		Ordenan el aula y se despide
-----------------------	--	------------------------------



GRETTY LISBETH LAVALJOS PUA
Practicante

SESION DE APRENDIZAJE 03

MIÉRCOLES 01/06/22

DATOS INFORMATIVOS:

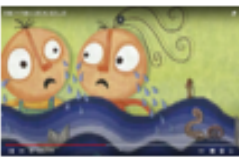
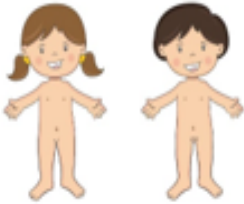
- UGEL : SAN MARTIN
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: SOY NIÑO O NIÑA

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo -Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los demás.	Colorea la imagen que es igual a ti.	Papel bond, lápiz, colores, imágenes, limpiapiños, bolsa

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación del bien común.	Que los niños y niñas reconozcan como niño o niña.

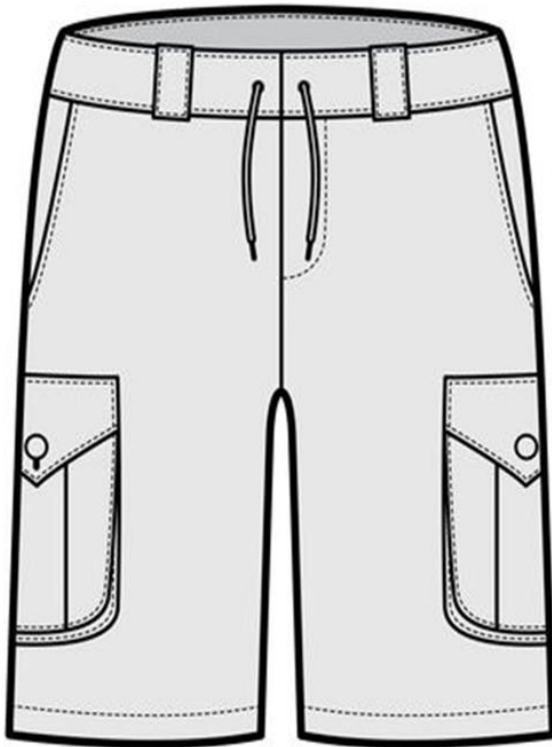
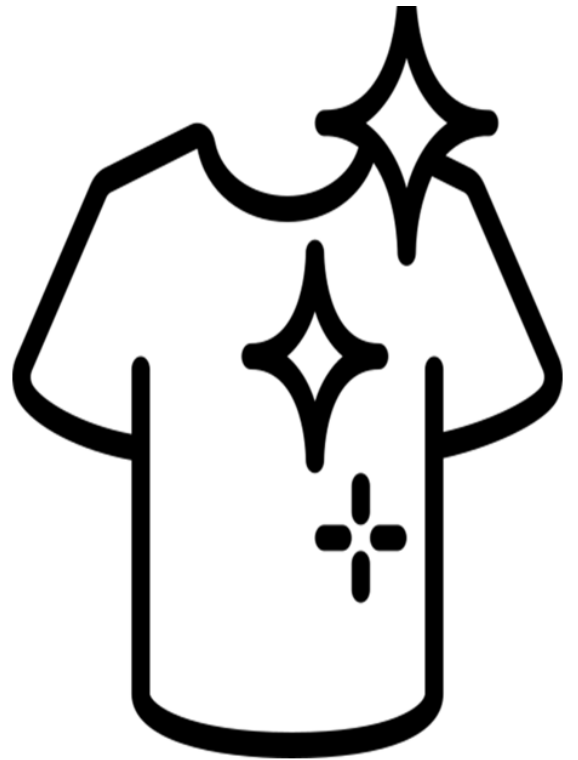
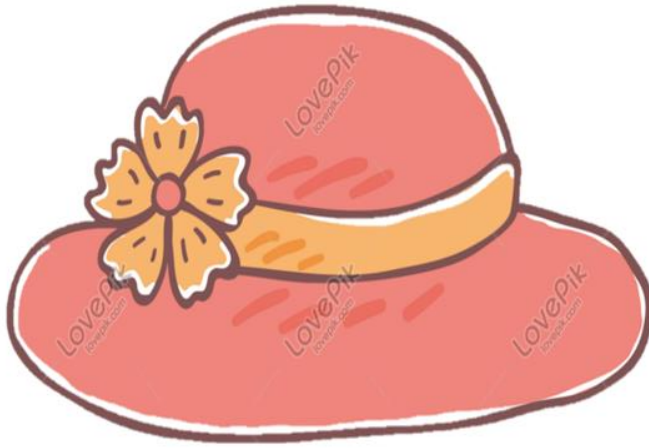
Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual plasman su juego.
	INICIO	INICIO La docente recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia del aula. Sentados en semicírculo la maestra muestra a los niños una historia llamada: NINO Y NINA https://www.youtube.com/watch?v=U5z1FUbgKX8

		 <p>Luego de observar el video la maestra pregunta: ¿Qué les pareció la historia? ¿De qué trató la historia? ¿Cómo se llama el hermano de Nina? ¿Qué celebraban? ¿Qué pidieron de regalo? ¿Ustedes que creen que pasara?</p> <p>Damos a conocer el propósito de la actividad: Que los niños aprendan a reconocer su sexo.</p>
	DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACION</p> <p>La docente muestra a los niños dos imágenes uno de una niña y el otro de un niño.</p>  <p>La maestra menciona; el día de hoy traje a dos amiguitos ROSITA Y JUANITO, que nos enseñaran algo muy importante.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué se observan en las imágenes?, ¿serán iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿ustedes saben quién es niña o quien es niño?, ¿Qué será rosita, una niña o un niño? y ¿Juanito que será?</p> <p>La maestra muestra una bolsa y pregunta: ¿Qué creen que habrá adentro?</p> <p>Saca algunas imágenes con ropa de niño y niña y pide que los niños se acerquen y vistan a los niños, teniendo en cuenta la ropa que creen que usan los niños y las niñas.</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN:</p> <p>La docente hace las siguientes preguntas ¿Será importante conocer <u>quien</u> es niña y quien es niño?, ¿Por qué?, ¿Cuántas niñas seremos en el aula? Y ¿Cuántos niños seremos en el aula?</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES:</p> <p>La docente comenta que las niñas y los niños se diferencian por el sexo; hombre y mujer y que todos los niños tienen los mismos derechos y merecemos que los traten bien, con amor y respeto.</p> <p>Consigna: de manera individual se entrega una hoja de papel bond con la siguiente consigna: Colorea la imagen que se parece a ti.</p>
	CIERRE	<p>La docente promueve la reflexión mediante las siguientes preguntas ¿Qué les pareció la actividad que hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿De qué hemos hablado? ¿Qué hemos aprendido? ¿Crees que es importante conocer si somos niño o niña? ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</p>
⌚. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despide



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Practicante





SESION DE APRENDIZAJE 04

VIERNES 03/06/22

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : SAN MARTIN
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INÉS LOYOLA ARÉVALO
- PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: ¡Ho! ¡Cuánto he crecido!

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
MATEMATICA	Resuelve problemas de cantidad.	-Traduce cantidades a expresiones numéricas. -Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. -Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos.	Dibuja y colorea su secuencia de cuanto ha crecido	Cinta métrica, hoja bond, colores, temperas, limpia tipos

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación del bien común.	Que los niños y niñas conozcan el criterio de grande, mediano y pequeño
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos, expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores; "muchos", "pocos", "ninguno" y expresiones "más que", "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes" o "después", "ayer", "hoy", o "mañana"

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.

Juego libre en los sectores	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.
	INICIO	<p>La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo para escuchar escuchar una historia</p> <p style="text-align: center;">Historia: "Cuando yo era un bebé"</p> <p>Había una vez un niño que se llamaba Raúl. Un día, en la clase de la profesora Susi, le preguntaron cómo había sido de bebé, él se miró y no pudo contestar, porque no sabía. Entonces, la profesora Susi le dijo: "¡No te preocupes, Raúl! Cuando llegues a tu casa, le preguntas a tu mamá y mañana nos comentas". Raúl, muy emocionado, llegó a su casa y le preguntó a su mamá: "¡Mamá, mamá! ¡Cuéntame! ¿Cómo fui cuando era bebé?" La mamá le respondió: "Raúl, cuando eras bebé, eras tan pequeño que podía cargarte entre mis brazos; no tenías dientes, dormías y comías mucho. A veces, llorabas, otras veces sonreías y hacías muchos gestos. ¡Eras el bebé más hermoso del mundo!" Las palabras de su mamá le dieron ganas de dibujarse de bebé. Empezó haciendo un círculo, sus ojos, su nariz, su boca, sus dos orejas, su cuerpo pequeño, sus pies pequeños, sus manos pequeñas; y muchas rayas encima de su cabeza, eran sus pelos, porque su mamá le había dicho que de bebé tenía mucho pelo. Al día siguiente, Raúl fue al colegio llevando su dibujo y quiso contarles a todos lo que había compartido con su mamá el día anterior. Mostró su dibujo a sus compañeros, y ellos se emocionaron tanto que también quisieron contar lo que sabían acerca de ellos cuando fueron bebés. Un niño dijo: "Cuando fuimos bebés, todos nos parecíamos a nuestros abuelos. Éramos arrugados y sin dientes, pero éramos muy pequeños."</p> <p>Después de escuchar la historia la maestra pregunta: ¿Quién era Raúl?, ¿Cómo era Raúl cuando era bebé?, ¿Cómo es ahora Raúl?, saben ustedes ¿Cómo eran de bebés?, y ¿Cómo podemos saber cuánto hemos crecido desde que éramos un bebe?</p> <p>Comunicamos el propósito: Que los niños y niñas conozcan cuanto han crecido desde que eran bebés hasta la actualidad haciendo comparaciones por tamaño</p>
	DESARROLLO	<p>Planteamos el problema.</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas dos imágenes de huellas de pie, uno de un recién nacido y otro de un niño de 5 años, luego preguntamos: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿serán iguales? ¿que diferencia hay entre estas dos huellas de pie?, ¿Cuál de las huellas es grande y cual es pequeña?, ¿alguna de estas dos huellas de pie se parece al tamaño de tus pies?</p> <p>Comprensión del problema.</p> <p>Luego hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo eran cuando eran bebés?, ¿Cómo son ahora?, ¿Cuánto han crecido?, ¿Qué otras partes de su cuerpo ha crecido?</p> <p>La docente escucha con atención las respuestas de los niños (as) y registra la información en un papelote para obtener datos del problema.</p>

		<p>Búsqueda de estrategias.</p> <p>La docente promueve a que los niños plateen alternativas de solución ¿Qué les parece si dibujamos nuestras huellas? Y descubrimos cuanto hemos crecido</p> <p>Representación.</p> <p>La docente forma grupos y les invita a sacar su zapato y dibujar la silueta de su pie, los niños manipulan los materiales que utilizaron y empiezan a medir y encontrar diferencias ¿nuestro pie seguirá siendo igual que cuando éramos bebés?, ¿Por qué?, ¿Qué otra parte de nuestro cuerpo habrá crecido?</p> <p>Representación grafica</p> <p>La docente hace entrega de una hoja de papel bond en blanco con la siguiente consigna: Dibújate cuando eras un bebe y como eres ahora, luego colorea.</p> <p>La docente invita voluntariamente a participar la conclusión de la actividad.</p>
	CIERRE	<p>Comentan sobre sus producciones y la profesora evalúa Reflexionamos sobre el aprendizaje.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó la actividad? ¿Cuánto habremos crecido?</p>
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despide



GRETTY LISBETH LAVALJOS PUA
Practicante

SESION DE APRENDIZAJE 05

VIERNES 10/06/22

DATOS INFORMATIVOS:



- UGEL : SAN MARTIN
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTE LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: Mis emociones

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	-Se valora a sí mismo -Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce su emoción y lo representa a través del dibujo	Videos, imágenes

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación del bien común.	Que los niños y niñas puedan reconocer sus emociones

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual plasman su juego.
	INICIO	INICIO La docente recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia del aula. Sentados en sus lugares la docente presente algunas imágenes

		 <p>Luego pregunta: ¿Qué observamos? ¿Cómo están? ¿Alguna vez ustedes se sintieron así? ¿Cuándo?</p> <p>Damos a conocer el propósito de la actividad: Que los niños y niñas identifiquen sus emociones y puedan manifestarlo a una persona adulta.</p>
	DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACION La docente invita a los niños y niñas estar muy atentos para poder observar un cuento: CUENTO EL CASTILLO DE LAS EMOCIONES https://www.youtube.com/watch?v=mzos2Jov27M</p>  <p>Luego de observar la imagen la maestra pregunta: ¿De qué trato el cuento?, ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Qué emociones mencionan? ¿Ustedes alguna vez sintieron esas emociones? ¿Cuales? Y ¿Cuándo alguien les insulta como se sienten? ¿Y si les tratan bien como se sienten? ¿Qué emociones tenemos? ¿Cuándo creen que expresamos nuestras emociones?</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN: La docente hace las siguientes preguntas ¿Será importante conocer nuestras emociones? ¿Por qué?</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES: La docente menciona que todos tenemos emociones y que lo expresamos de diferentes maneras y que es importante conocer nuestras emociones para poder controlarlo.</p> <p>Consigna: la docente pide a los niños que mencionen cuales son las emociones.</p> <p>La docente promueve la reflexión mediante las siguientes preguntas ¿Qué les pareció la actividad que hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿De qué hemos hablado? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se sintieron?</p>
	CIERRE	
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despide



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Practicante



SESION DE APRENDIZAJE 06

JUEVES 16/06/22

DATOS INFORMATIVOS:


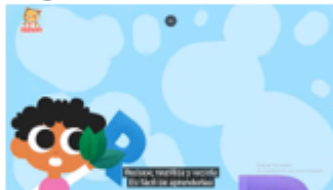
- UGEL : SAN MARTIN
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: ¿Qué podemos hacer para reducir la basura?

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
CYT	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información. -Analiza datos e información. -Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.	Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de Interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado.	Recorta y pega las figuras en los tachos que corresponda	Video, hoja de trabajo, lápiz, colores

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Que los niños y niñas mencionen acciones sobre el cuidado del medio ambiente para reducir la basura

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.

	INICIO	<p>Sentados en sus lugares la docente presenta a los niños y niñas un video sobre la salsa del medio ambiente.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5rSjgqxGaWs</p>  <p>Luego de observar la docente realiza las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción?, ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Por qué debemos cuidar el medio ambiente? ¿Cómo podemos cuidar el medio ambiente? ¿Qué pasaría si contaminamos el agua? ¿Ustedes saben que es las 3R? ¿Les gustaría aprender?</p> <p>Damos a conocer el propósito: Que los niños y niñas conozcan acerca las 3R y lo practiquen en la casa y jardín con autonomía.</p>
	DESARROLLO	<p>La docente menciona a los niños y niñas que estén muy atentos ya que observaremos un cuento: Las 3R de la ecología</p>  <p>Después de observar el cuento preguntamos a los niños y niñas: ¿de qué trato el cuento?, ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Cuáles son las 3R?, ¿Por qué será importante reducir, reutilizar y reciclar? ¿Qué cosas podemos reutilizar?</p> <p>Luego la docente menciona que es importante practicar las 3R dentro del aula fuera de ella y en todo momento, ya que ayuda mucho al planeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego la docente entrega a los niños y niñas una hoja de trabajo con la siguiente consigna: colorea las 3R
	CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué es lo que más les ha gustado de la actividad realizada?, ¿Cómo se han sentido?</p>
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despide



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Practicante

SESION DE APRENDIZAJE 07

LUNES 20/06/2022

DATOS INFORMATIVOS:


UGEL : San Martín
 I.E.I. : 0750
 TURNO : TARDE
 EDAD : 05 AÑOS
 DIRECTOR : EUIDES GUILLERMO PAREDES TORRES
 SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
 DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
 PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: ELABORAMOS CARTELES SOBRE EL CUIDADO DEL AMBIENTE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	MATERIALES
COM.	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> *Adecua el texto a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quien le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Que los niños y niñas elaboren y escriben carteles sobre el cuidado del ambiente	Laminas Papelote Plumones colores cartulina goma, papeles de colores

Enfoques transversales	Enfoque ambiental
Valor	Solidaridad planetaria
ESTANDARS DE APRENDIZAJE	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.

Juego libre en los sectores	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado											
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.											
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.											
Desarrollo de la sesión de aprendizaje	INICIO	<p>Realizamos la asamblea invitando a los niños y niñas para recordar los acuerdos para desarrollar la actividad programada.</p> <p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a estar muy atentos ya que escucharemos un cuento que lleva por nombre: CHEPITO https://www.youtube.com/watch?v=72lmaGiKp7s</p>  <p>Saberes previos: Luego la docente realiza algunas preguntas sobre lo observado: ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué <u>hacia</u> Chepito? ¿Qué es lo que llevaba en la espalda? ¿Qué podemos hacer para cuidar el medio ambiente?</p> <p>Comunicamos el propósito: hoy día vamos a elaborar carteles alusivos al cuidado del medio ambiente y colocaremos en lugares estratégicos para que las demás personas lean los mensajes y reflexionen.</p>											
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a formar un círculo y a prestar atención <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a elaborar?</th> <th>¿Para qué?</th> <th>A quienes está dirigido</th> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Cómo lo presentamos?</th> <th>¿Dónde lo difundiremos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Carteles con mensajes alusivos al cuidado del ambiente</td> <td>Para motivar a las personas a respetar el medio ambiente.</td> <td>A nuestros compañeros, padres de familia y a la comunidad en general.</td> <td>Mensajes para participar y comprometerse a cuidar el medio ambiente.</td> <td>En cartulinas o papelotes</td> <td>En la institución educativa y sus alrededores.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> PLANIFICACIÓN <p>REDACCIÓN Niños pensemos ahora que vamos a escribir para elaborar nuestros carteles Recortan cartulinas de diferentes colores Escriben diferentes textos en una hoja bond mediante trazos y grafismos. Corregimos el texto con los niños Luego seleccionamos el texto que será agregado en la cartulina</p> <p>REVISION Los niños revisan el texto Luego la maestra entrega una hoja de papel bond impreso con la siguiente consigna: pega plastilina de color verde en la tierra y plastilina de color celeste o azul en el mar. La docente invita en forma libre a verbalizar lo realizado en cada trabajo seleccionado. </p>	¿Qué vamos a elaborar?	¿Para qué?	A quienes está dirigido	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo presentamos?	¿Dónde lo difundiremos	Carteles con mensajes alusivos al cuidado del ambiente	Para motivar a las personas a respetar el medio ambiente.	A nuestros compañeros, padres de familia y a la comunidad en general.	Mensajes para participar y comprometerse a cuidar el medio ambiente.	En cartulinas o papelotes
¿Qué vamos a elaborar?	¿Para qué?	A quienes está dirigido	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo presentamos?	¿Dónde lo difundiremos								
Carteles con mensajes alusivos al cuidado del ambiente	Para motivar a las personas a respetar el medio ambiente.	A nuestros compañeros, padres de familia y a la comunidad en general.	Mensajes para participar y comprometerse a cuidar el medio ambiente.	En cartulinas o papelotes	En la institución educativa y sus alrededores.								
CIERRE	<p>Mediante una asamblea los niños y niñas expresan sus ideas con sus compañeritos acerca de la actividad</p> <p>Meta cognición ¿Que trabajamos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil crear los carteles? La docente escucha con atención las reflexiones de los niños invitando de manera libre a un niño para que realice la conclusión del tema</p>												

Act.rutina		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despide

TAREA: En casa dialogan con papá y mamá sobre la actividad realizadas.

EVALUACIÓN: Se evaluará con la lista de cotejo para recojo de evidencias sobre el avance o progreso de los niños en relación a las competencias

BIBLIOGRAFÍA: currículo nacional



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Practicante

DATOS INFORMATIVOS:



- UGEL : San Martín
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: "Leemos un cuento sobre el cuidado del ambiente"

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica característica de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Dibuja y colorea a los personajes del cuento	Papelote, plumones, limpiatipo, colores, ficha de trabajo

Enfoques transversales	orientacion al bien común
Valor:	EQUIDAD Y JUSTICIA
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que tramiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunos convencionales básicos de los textos escritos.

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.

	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.
Desarrollo de la sesión de aprendizaje		<p>INICIO</p> <p>La docente inicia la actividad recordando a los niños y niñas lo que hicieron la semana pasada y algunas normas de convivencia.</p> <p>Luego invitamos a escuchar y observar el video de la canción "La naturaleza" https://www.youtube.com/watch?v=9bKteZk9skw</p>  <p>Luego de escuchar la canción preguntamos: ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos brinda la naturaleza?, ¿Quién creo la naturaleza?, ¿Cómo debemos cuidarla?, ¿Por qué debemos cuidar la naturaleza?, ¿Cómo te sientes al cuidar la naturaleza?, ¿Qué pasaría si no cuidamos nuestro medio ambiente?, ¿les gustaría escuchar un cuento?</p> <p>La docente escucha las posibles respuestas de los niños y a la vez recoge los saberes previos de cada uno de ellos.</p> <p>Comunicamos el propósito de la actividad: Que los niños y niñas escuchen el cuento e identifiquen las características y acciones de los personajes</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a recordar algunos acuerdos de buen comportamiento y pide estar muy atentos en silencio por qué escucharan un cuento. ubicamos a los niños y niñas en semicírculo.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Mostramos a los niños y niñas la caratula del cuento, luego preguntamos: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿De que creen que tratará el cuento?, escuchamos las diferentes respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Luego comunicamos a los niños y niñas que vamos a leer el cuento "Travesía la estrellita de mar"</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta y con la entonación respectiva, los niños escuchan con mucha atención la narración del cuento que hace la maestra</p>  <p>DESPUES DE LA LECTURA.</p> <p>Después de haber narrado el cuento la docente realiza algunas preguntas para ver si los niños y niñas comprendieron lo que escucharon del cuento.</p>

		<p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Con que otro nombre le conocían a estrellita de mar?, ¿Qué eran el caballito de mar con estrellita?, ¿A que les gustaba jugar?, ¿Qué pasó con traviesa cuando los marineros arrojaron al mar residuos de petróleo?, ¿Qué hizo el caballito de mar para salvar a traviesa la estrellita de mar y a los demás animales?, ¿Qué hicieron los marineros para remediar su culpa?, ¿Cómo se sintieron los animales del mar cuando todo quedó limpio?</p> <p>Escuchamos con atención la respuesta de los niños y niñas, luego la docente menciona que es muy importante cuidar el medio ambiente y que debemos respetar a todos los seres vivos.</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja de trabajo con la siguiente consigna: dibuja y colorea lo que más te gustó del cuento "traviesa la estrellita de mar"</p> <p>CIERRE.</p> <p>Mediante una asamblea los niños y niñas expresan sus ideas con sus compañeros acerca de la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué tipo de texto será lo que leímos? ¿Qué es lo más importante que han aprendido en esta sesión?, ¿Qué parte del cuento escuchado les gustó más?, ¿Por qué? ¿Les gustaría escuchar otro cuento, ¿sobre qué?</p> <p>La docente escucha con atención las reflexiones de cada uno de los niños invitando de manera libre a un niño para que realice las conclusiones del tema:</p> <p>Se agradece por el trabajo realizado con lluvias de aplausos.</p>
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despiden



 GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
 Practicante

SESION DE APRENDIZAJE 09

MARTES 28/06/2022

DATOS INFORMATIVOS:

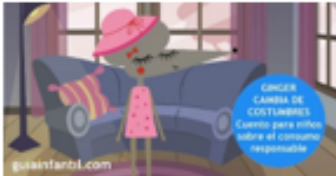
UGEL : San Martín
 I.E.I. : 0750
 TURNO : TARDE
 EDAD : 05 AÑOS
 DIRECTOR : ELDOS GUILLERMO PAREDES TORRES
 SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
 DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
 PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA


TITULO: Creamos un texto al cuidado del ambiente.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	MATERIALES
COM.	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	*Adecua el texto a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismo u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe un texto al cuidado del medio ambiente	Laminas Papelote Plumones colores cartulina goma, papeles de colores

Enfoques transversales	Enfoque ambiental
Valor	Solidaridad planetaria
ESTANDARS DE APRENDIZAJE	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.

	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.
Desarrollo de la sesión de aprendizaje	INICIO	<p>Realizamos la asamblea invitando a los niños y niñas a recordar los acuerdos para desarrollar la actividad programada.</p> <p>Motivación: La docente pide a los niños y niñas estar en silencio ya que escucharemos un cuento ecológico que lleva por nombre: "Ginger cambia de costumbres"</p>  <p>La ratita Ginger vivía en la ciudad, pero cansada del ruido y de la contaminación, decidió irse una temporada al campo a ver a su prima Carax.</p> <p>La mañana del viaje, Ginger se despertó animada y comenzó a encender todas las luces de su apartamento, a pesar de que ya habían entrado muchos rayos de sol.</p> <p>Quería ir guapa, así que se dio un enorme baño de espuma y fue a elegir la ropa que usaría. De las perchas colgaba una colección de modelitos, muchos de ellos sin estrenar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡No sé qué ponerme, no tengo nada! - se quejaba la ratita - ¡y aún me falta hacer la maleta! <p>Al final, eligió un vestido de algodón rosa, con un sombrerito a juego.</p> <p>Acabó el equipaje y se fue a tomar el desayuno. La comida que tenía en la cocina se iba a estropear durante su ausencia, así que ni corta ni perezosa, la tiró a la basura.</p> <p>Se lavó los dientes dejando correr el grifo de agua durante un buen rato y pensando en las novedades que le contaría a su prima.</p> <p>Una vez preparada, Ginger cogió su coche y en rumbo a la Aldea Girasol. Por el camino, su tubo de escape iba dejando mucho humo de color negro.</p> <p>Al llegar, Carax la saludó vestida con su mismo traje de siempre. Las dos ratitas se abrazaron muy fuerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Qué bonito es todo esto! - exclamó Ginger al ver la pradera con flores silvestres, los huertos, las viñas y los campos de girasoles. - Sí, aquí nos gusta cuidar la naturaleza. Si no lo hacemos, los recursos se pueden acabar - contestó Carax. <p>Los días siguientes, la ratita de ciudad se sorprendió al ver cómo en Aldea Girasol los habitantes preferían moverse en bici, arreglaban las cosas que se rompían en vez de tirarlas, usaban sólo el agua o la luz que necesitaban y compraban sólo lo que les hacía falta.</p> <p>Decidió que cuando volviera a la ciudad ella adoptaría esas costumbres.</p> <p>Ginger llegó a la conclusión de que:</p> <p>Para que el mundo sea un hogar agradable, tenemos que hacer un consumo responsable.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Después de escuchar el cuento la docente realiza las siguientes preguntas: ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba la ratita? ¿Ginger cuidaba el medio ambiente? ¿Qué le gustó a Ginger del campo? ¿Qué cosas iba a cambiar Ginger cuando llegara a casa?</p>

		<p>Conflicto cognitivo: ¿Ustedes que cosas pueden hacer para cuidar el medio ambiente?</p> <p>Comunicamos el propósito: Que los niños y niñas se interesen por la escritura de manera espontánea.</p>
	DESARROLLO	<p>La docente presenta a los niños y niñas algunas imágenes y pregunta ¿Qué creen que haremos con estas imágenes?</p>  <p>REDACCIÓN Niños pensemos como vamos a empezar a escribir nuestro texto. Entregamos a los niños una hoja bond Escriben diferentes textos en una hoja bond mediante trazos y grafismos. Corregimos el texto con los niños</p> <p>REVISION Los niños revisan el texto La docente invita en forma libre a verbalizar lo realizado en cada trabajo seleccionado.</p>
	CIERRE Meta cognición	<p>Mediante una asamblea los niños y niñas expresan sus ideas con sus compañeritos acerca de la actividad ¿Que trabajamos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil crear nuestro texto? La docente escucha con atención las reflexiones de los niños invitando de manera libre a un niño para que realice la conclusión del tema</p>
Act. rutina		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despide

EVALUACIÓN: Se evaluará con la lista de cotejo para recojo de evidencias sobre el avance o progreso de los niños en relación a las competencias



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Docente



SESION DE APRENDIZAJE 10

JUEVES 30/06/22

DATOS INFORMATIVOS:


- UGEL : San Martín
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTE LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: "ESCUCHAMOS EL CUENTO LA CIGARRA Y LA HORMIGA"

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
COM	Comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral -Adecua organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Dibuja y colorea lo que más te gustó del cuento escuchado.	Video, papel bond, colores, lápiz, ficha de trabajo

Enfoques transversales	orientacion al bien común
Valor:	Responsabilidad
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que dicen

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.
Desarrollo de la sesión de aprendizaje		<p>INICIO</p> <p>La docente inicia la actividad recordando a los niños y niñas lo que hicieron el día de ayer y algunas normas de convivencia.</p> <p>Luego mostramos a los niños y niñas la imagen de una hormiga y los invitamos a observar atentamente</p> <div data-bbox="869 920 1129 1176" data-label="Image"> </div> <p>Luego de observar la imagen de la hormiga preguntamos: ¿Qué imagen observamos?, ¿Cómo son las hormigas?, ¿todas las hormigas tienen los mismos colores?, ¿Qué colores hay?, ¿Dónde viven las hormigas?, ¿alguna vez has visto alguno de ellos?, ¿Dónde?, ¿conoces algún cuento de las hormigas?, ¿Cuáles?, ¿te gustaría escuchar el cuento de la hormiguita?</p> <p>La docente escucha las posibles respuestas de los niños y a la vez recoge los saberes previos de cada uno de ellos.</p> <p>Comunicamos el propósito de la actividad: Que los niños y niñas comenten con sus propias palabras lo que más les gustó y disgustó del cuento escuchado</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en su sitio y en silencio y estar atentos para escuchar el cuento la cigarra y la hormiga.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Los niños y niñas observan y escuchan muy atentos el cuento "la cigarra y la hormiga"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=H-32pOjheRs</p>

		 <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Después de haber escuchado el cuento hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes Vivian en el bosque?, ¿Qué hacia el perezoso saltamontes debajo del árbol?, ¿a quienes vio pasar el saltamontes cuando subió al árbol?, ¿Por qué las hormigas almacenaban comida durante el verano?, ¿Qué le dijo el saltamontes a la hormiga cuando lo vio pasar cargando la semilla?, ¿Qué hacían las hormigas durante el verano?, ¿Qué observaron las hormigas al despertar por la mañana?, ¿Qué le pasó al saltamonte durante el invierno?, ¿a quién pidió el saltamonte cuando vino el invierno?, ¿Qué hicieron las hormigas cuando saltamonte se fue a pedirles ayuda?, ¿Cómo lo encontraron las hormigas a saltamontes durante el invierno?, ¿Qué hicieron las hormigas al ver al saltamonte desmayado?, ¿Qué hizo el saltamonte cuando despertó?, ¿Qué lección le enseñó la hormiga al saltamonte?, ¿te pareció correcto la acción de las hormigas? ¿Por qué?</p> <p>Escuchamos con atención la respuesta de los niños y niñas, luego la docente menciona que es muy importante brindar ayuda a los que los que necesitan sin importar las diferencias de los demás</p> <p>La docente entrega a los niños y niñas una hoja de trabajo con la siguiente consigna: dibuja y colorea lo que más te gustó del cuento escuchado.</p> <p>CIERRE.</p> <p>Mediante una asamblea los niños y niñas expresan sus ideas con sus compañeros acerca de la actividad realizada</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué es lo más importante que han aprendido en esta sesión?, ¿Qué parte del cuento escuchado les gustó más?, ¿Por qué? ¿les gustaría escuchar otro cuento, ¿sobre qué?, ¿será importante ser empáticos con las personas que nos trataron mal?, ¿Por qué?</p> <p>La docente escucha con atención las reflexiones de cada uno de los niños invitando de manera libre a un niño para que realice las conclusiones del tema: Se agradece por el trabajo realizado con lluvias de aplausos.</p>
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despiden



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Practicante



SESION DE APRENDIZAJE 11

VIERNES 01/07/22


DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : San Martín
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA

TITULO: Difundimos el cuidado del ambiente

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
COM.	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Participa en la difusión del cuidado del medio ambiente	VIDEOS

Enfoques transversales	Orientación al bien comun
VALOR	RESPONSABILIDAD
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.
Desarrollo de la sesión de aprendizaje		<p>INICIO</p> <p>Antes de dar inicio a la actividad se recuerda a los niños y niñas ciertas normas de buen comportamiento a cumplir para el buen desarrollo de la actividad. La docente pide a los niños y niñas que presten atención porque escucharemos y observaremos un cuento que lleva por nombre: ZOO DE INSECTOS https://www.youtube.com/watch?v=ZzAJuQFi2Hk</p>  <p>Luego les pregunta: ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿de qué trata el cuento? ¿Quién era Ben? ¿Qué le gustaban a BEN? ¿Cómo estaba la polilla? ¿Estará bien lo que hizo Ben? ¿Ustedes que harían?</p> <p>La docente escucha las respuestas de los niños y niñas y a la vez recoge los saberes previos de cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer el propósito de la actividad: Que los niños y niñas participen en la difusión del cuidado del medio ambiente y dar a conocer a las personas. <p>DESARROLLO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente antes de iniciar la actividad invita a los niños y niñas estar sentados en su lugar y recordar <u>los acuerdos</u> de cómo debemos comportarnos durante la actividad</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a estar muy atentos y menciona que el día de hoy vamos a exponer nuestras creaciones sobre el mural que hicimos y vamos a difundir el mensaje de nuestro mural.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente menciona que saldremos de manera ordenada al patio mostraremos nuestras creaciones a nuestros compañeros y difundiremos el mensaje de nuestro mural.</p>

		<p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>La docente pregunta</p> <p>¿Ustedes saben que acciones debemos hacer para cuidar el medio ambiente?</p> <p>La docente menciona que es muy importante que aprendamos a cuidar el lugar en donde vivimos desde muy pequeños y que es importante que todos conozcamos las acciones a realizar para el cuidado.</p> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas para evaluar la sesión de aprendizaje ¿Qué hemos trabajado el día de hoy?, ¿Qué les pareció la actividad? ¿crees que es importante cuidar nuestro medio ambiente? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, • La docente escucha con atención las reflexiones de cada uno de los niños invitando de manera libre a un niño para que realice las conclusiones del tema: Se agradece por el trabajo realizado con lluvias de aplausos.
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despiden



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Practicante

SESION DE APRENDIZAJE 12

MARTES 12/07/22

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : SAN MARTIN
- I.E.I. : 0750 ELSA PEREA FLORES
- TURNO : TARDE
- EDAD : 05 AÑOS
- DIRECTOR(A) : EUDES GUILLERMO PAREDES TORRES
- SUB DIRECTORA : SONIA MEZA SALAS
- DOCENTE DE AULA : INES LOYOLA AREVALO
- PRACTICANTE : GRETTEY LISBETH LAVAJOS PUA

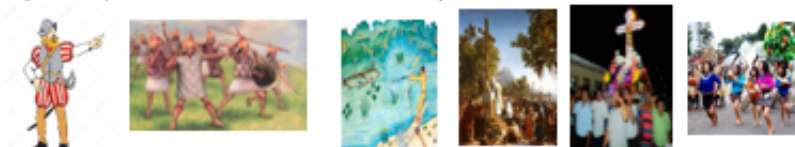
TITULO: Historia de la patrona

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué me dará como evidencia de aprendizaje?	RECURSOS Y MATERIALES
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información. 	Dibuja y colorea lo que conoces de la patrona de tu comunidad	Papel bond, lápiz, colores, imágenes

Enfoques transversales	Respeto a la identidad cultural
INTERCULTURAL	Que los niños y niñas reconozcan las bebidas y comidas de su comunidad.



Momentos	Secuencia metodológica	Estrategias
Recepción de los niños	Recibir a los niños	Dialogan entre compañeros.
Actividades Permanente	Rutinas	Saludo, oración, control de asistencia, calendario, tiempo noticia del día, normas del aula, palabras mágicas, etc.
Juego libre en los sectores	Planificación:	Los niños deciden en qué sector jugar.
	Organización	Los niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.
	Ejecución o desarrollo:	Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.
	Orden	Los niños y niñas guardan los materiales usados y ordenan el sector en la que han jugado
	Socialización:	Se sientan en semicírculo y cuentan a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.
	Representación:	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.
	INICIO	<p>INICIO</p> <p>La docente recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia del aula.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a escuchar una situación.</p> <p>Anita es una señorita de la ciudad de Trujillo y vino a vivir hace dos días en nuestra ciudad de Tarapoto y ha escuchado en el mercado la música típica de la pandilla y que estamos de patrona, ella desea ir a bailar, pero ella no conoce donde es la fiesta y no sabe cómo debe ir vestida.</p> <p>Luego la docente realiza un dialogo con los niños y niñas: ¿Cómo se llama la señorita? ¿De qué ciudad vino? ¿Qué músicas se bailará en su ciudad? ¿Qué escucho en el mercado? ¿Saben dónde es la fiesta y como debe ir vestida? ¿Por qué? ¿Alguien sabe por qué estamos de patrona?</p>

		<p>La docente escucha las respuestas de los niños y niñas y a la vez recoge los saberes previos de cada uno de ellos y vamos anotando en la pizarra.</p> <p>Damos a conocer el propósito de la actividad: Que los niños y niñas conozcan la historia de la patrona de la Santísima Cruz de los Motilones.</p>
	DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACION</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a escuchar, observar las imágenes de la historia de la patrona (La SANTISIMA Cruz de los Motilones)</p>  <p>Luego preguntamos a los niños: ¿Qué historia escuchamos?, ¿Cómo llamaban a los motilones? ¿A quién veneramos en la fiesta patronal? ¿En qué mes y fecha celebramos nuestra patrona? ¿Qué música bailamos? ¿Solo celebramos en la ciudad de Tarapoto? ¿Por qué?</p> <p>Después la docente comparte invita a bailar la pandilla a los niños y niñas.</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN:</p> <p>La docente hace las siguientes preguntas ¿Será importante conocer la historia de la patrona de Tarapoto?, ¿Por qué?</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES:</p> <p>La docente comenta que es importante conocer <i>las costumbres, creencias de nuestro pueblo para sentirnos orgullosos y poder enseñar a nuestras generaciones y visitantes nacionales y extranjeros,</i></p> <p>Consigna: De manera individual se entrega una hoja de papel bond con la siguiente consigna dibuja y colorea lo que más te gusto de la historia de la patrona de tu comunidad.</p>
	CIERRE	<p>La docente promueve la reflexión mediante las siguientes preguntas ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿De qué hemos hablado? ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?</p>
Act. Rutina.		Aseo, refrigerio, recreo
Actividades de salida		ordenan el aula y se despide

- ✓ TAREA: La maestra propone a los niños conversar en casa sobre la actividad realizada el día de hoy.
- ✓ Evaluación: Se hará en todo momento a través de una ficha de evaluación.
- ✓ BIBLIOGRAFIA: currículo nacional



GRETTY LISBETH LAVAJOS PUA
Practicante

La historia de la patrona (Santísima cruz de los motilones)

Del 04 al 19 de julio se realiza la "Semana Turística de Tarapoto", una festividad en honor a la Santísima Cruz de los Motilones de Tarapoto, patrona de la ciudad cuyo día central es el 16 de julio.

Sus orígenes se remontan a la época precolombina, cuando era habitada por los ~~cumbazas~~ a los que se sumaron los ~~Suchiches~~ y Motilones o Lamas.

La Fiesta Patronal "Santísima Cruz de los Motilones" constituye el culto al sagrado símbolo de la cristiandad de los indios MOTILONES (cráneos o cabezas rapadas), quienes eran sometidos al orden y la obediencia por los incas y los españoles.

El espíritu férreo de esta tribu, se resistía en un principio a aceptar una nueva cultura y una nueva religión; sin embargo, la Cruz engarzada de fino jaspe, iluminó las mentes de los motilones y lentamente fue incrustándose en sus corazones, que uno a uno fue incorporándose a la religión a pesar de los violentos rechazos de sus jefes que veían disminuir su poder y mando.

Al fin la Santísima Cruz de los indios Motilones logró el triunfo, es decir, unir a esta comunidad que luchaba por su libertad e independencia de credo y raza, y todos se inclinaron en señal de reverencia un 16 de julio, desde entonces, año tras año se renueva esta fiesta con la participación de los "cabezones" o responsables de la fiesta.

LA HISTORIA DE LA SANTÍSIMA CRUZ DE LOS MOTILONES.

Los españoles llamaron Motilones porque los nativos lamistas tenían la "CABEZA RAPADA".

En 1593 los españoles luego de destruir el imperio incaico se internaron en la selva en busca del legendario y codiciado imperio el DORADO, llegando hasta lo que es Lamas. En 1656, los expedicionarios españoles llegaron a la tierra de los motilones conquistándoles a los aguerridos Chankas lamistas y un 10 de octubre

Martín de la Riva Herrera Díaz, portando la cruz, y la biblia fundó la ciudad del TRIUNFO DE LA SANTA CRUZ DE LOS MOTILONES, en verdad, para los españoles habría sido un triunfo someterlos a los aguerridos chankas.

El grupo de familias nativas lamistas en su búsqueda de alimentos bajaban al valle de Tarapoto, lugar donde vivían los guerreros y salvajes Cumbazas, que eran tribus que se dedicaban a la caza y la pesca entre el río Cumbaza y la quebrada Choclino.

En el lugar donde ahora se encuentra la plaza CABO ALBERTO LEVEAU, existía una cocha o laguna le Suchiche, cuyo nombre provenía de las tribus lamistas SUSTUCHICHES que vivieron allí.

Al juntarse estos dos grupos étnicos en la cocha de Suchiche y posteriormente otros grupos procedentes de los Chankas, Pokras e Incas, como los Chimbinos, Atumpampas y Patinos, fueron formando el gran pueblo de Tarapoto.

Más tarde muchas familias de los Motilones Lamistas vinieron a radicar en Tarapoto al se perseguidos por los conquistadores españoles.

Llegamos al año 1782, un 20 de agosto el obispo de la Diócesis de Trujillo, Monseñor Baltazar Jaime Martínez de Compañon y Bujanda, con ocasión de una visita pastoral al área de jurisdicción, reunió a todos los residentes en las orillas de la cocha Suchiche y allí Fundó la CIUDAD DE TARAPOTO, estableciéndose inmediatamente en este lugar la Parroquia de la Santa Cruz de los Motilones, como anexo de la parroquia de Lamas.

Más tarde todos los pueblos conquistadores se organizaban a través de las parroquias para celebrar la fiesta de la patrona o patrón que por lo general era la veneración a una cruz religiosa que utilizaban los españoles conquistadores en su acto de evangelización o patrón. Así surgió en Tarapoto la FIESTA PATRONAL DE LA SANTA CRUZ DE LOS MOTILONES que lleva el mismo nombre de la ciudad de Lamas.



Anexo N° 07: Evidencias Fotográficas

Figura 7: Investigadora narrando el cuento “El cuento la cigarra y la hormiga”



Figura 7: Niños escuchando atentamente el cuento narrado por la investigadora



● 24% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	tarapoto on 2024-07-05 Submitted works	9%
2	hdl.handle.net Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
8	repositorio.ujcm.edu.pe Internet	<1%

9	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
10	Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-06 Submitted works	<1%
11	repository.unimilitar.edu.co Internet	<1%
12	Universidad Cesar Vallejo on 2024-08-28 Submitted works	<1%
13	qdoc.tips Internet	<1%
14	tarapoto on 2023-09-27 Submitted works	<1%
15	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
16	Corporación Universitaria del Caribe on 2021-11-16 Submitted works	<1%
17	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet	<1%
18	es.slideshare.net Internet	<1%
19	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
20	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%

21	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-01-29 Submitted works	<1%
22	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-29 Submitted works	<1%
23	Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-11 Submitted works	<1%
24	1library.co Internet	<1%
25	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2024-01-09 Submitted works	<1%
26	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-06-13 Submitted works	<1%
27	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
28	Universidad Cesar Vallejo on 2024-06-27 Submitted works	<1%
29	Universidad EAFIT on 2016-03-20 Submitted works	<1%
30	Fundación Universitaria del Area Andina on 2023-10-31 Submitted works	<1%
31	Universidad Nacional Mayor de San Marcos on 2024-01-03 Submitted works	<1%
32	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%

33	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
34	tarapoto on 2023-11-14 Submitted works	<1%
35	tarapoto on 2023-11-24 Submitted works	<1%
36	Universidad Anahuac México Sur on 2022-02-07 Submitted works	<1%
37	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-04 Submitted works	<1%
38	es.wikipedia.org Internet	<1%
39	ridum.umanizales.edu.co Internet	<1%
40	Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-25 Submitted works	<1%
41	tarapoto on 2023-11-20 Submitted works	<1%
42	tarapoto on 2023-12-05 Submitted works	<1%
43	Universidad del Norte, Colombia on 2016-06-08 Submitted works	<1%
44	repositorio.urp.edu.pe Internet	<1%

45	Universidad Cesar Vallejo on 2018-12-11 Submitted works	<1%
46	scienti.minciencias.gov.co Internet	<1%
47	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
48	Daniel Humberto Ospina Ospina, Wilmar Ospina Mondragón. "Transcre... Crossref	<1%
49	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-07-04 Submitted works	<1%
50	repositorio.esan.edu.pe Internet	<1%
51	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
52	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-03-15 Submitted works	<1%
53	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
54	College of Alameda on 2023-07-25 Submitted works	<1%
55	Universidad Andina del Cusco on 2022-12-02 Submitted works	<1%
56	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-01-22 Submitted works	<1%

57	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14 Submitted works	<1%
58	University of Exeter on 2020-01-04 Submitted works	<1%
59	docplayer.es Internet	<1%
60	es.scribd.com Internet	<1%
61	hitn.tv Internet	<1%
62	uncedu on 2024-01-22 Submitted works	<1%
63	uncedu on 2024-03-21 Submitted works	<1%
64	webcache.googleusercontent.com Internet	<1%
65	fcps.edu Internet	<1%
66	fundaciongsr.es Internet	<1%
67	Liberty University on 2024-08-25 Submitted works	<1%
68	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-26 Submitted works	<1%

69	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2024-0... Submitted works	<1%
70	clerccenter2.gallaudet.edu Internet	<1%
71	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
72	prezi.com Internet	<1%
73	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
74	repositorio.utp.edu.co Internet	<1%
75	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
76	campusvirtualsp.org Internet	<1%
77	revistaespacios.com Internet	<1%
78	slideshare.net Internet	<1%
79	takey.com Internet	<1%
80	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-06-09 Submitted works	<1%

81	Corporación Universitaria del Caribe on 2020-05-23 Submitted works	<1%
82	Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2023-08-08 Submitted works	<1%
83	Universidad Católica de Santa María on 2016-01-14 Submitted works	<1%
84	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09 Submitted works	<1%
85	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-14 Submitted works	<1%
86	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18 Submitted works	<1%
87	Universidad Cesar Vallejo on 2017-02-08 Submitted works	<1%
88	Universidad Manuela Beltrán on 2023-09-18 Submitted works	<1%
89	Universidad de San Buenaventura on 2022-11-10 Submitted works	<1%
90	ade.edugem.gob.mx Internet	<1%
91	catalonica.bnc.cat Internet	<1%
92	repositorio.uancv.edu.pe Internet	<1%

93	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
94	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
95	repositorio.unemi.edu.ec Internet	<1%
96	slidehtml5.com Internet	<1%
97	vdocumento.com Internet	<1%
98	usefil.eu Internet	<1%
99	"Guía de orientación para padres y apoderados de niños entre 3 y 5 añ... Crossref posted content	<1%
100	Ilene Rojas García. "Didáctica de la psicolingüística", Ecoe Ediciones S... Crossref	<1%
101	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-14 Submitted works	<1%
102	Juana Chinchilla, Mercedes López-Sáez, Alexandra Vázquez. " How do ... Crossref	<1%
103	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-03-09 Submitted works	<1%
104	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-25 Submitted works	<1%

105

Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-11-04

Submitted works

<1%