

NOMBRE DEL TRABAJO

MONO_Maglluri Rios.docx

RECUENTO DE PALABRAS

7561 Words

RECUENTO DE CARACTERES

41473 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

35 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

391.9KB

FECHA DE ENTREGA

Sep 30, 2024 10:54 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 30, 2024 10:55 AM GMT-5**● 19% de similitud general**

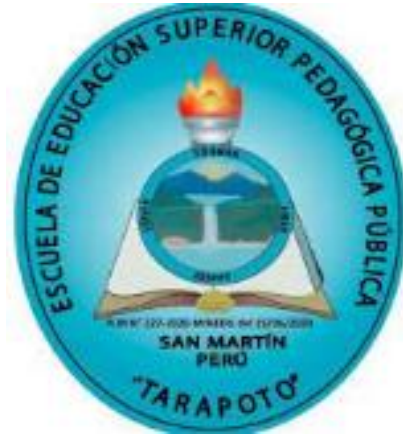
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TARABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Técnicas gráfico plástica en el nivel inicial”

GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Maglluri Ríos Pezo (0009-0009-0506-1404)

Asesor:

Prof. ¹¹ José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

PROMOCIÓN 2022

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2023

Página del Jurado

Mg. Mérida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)
Presidente

2 Prof. Jorge Lao Gonzales (0009-0009-5985-9921)
28 Secretario

Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)
Vocal

Dedicatoria

A mis queridos padres Leider y Lleny quienes me motivaron a continuar con mis estudios y por brindarme sus consejos que me ayudaron a terminar mis estudios profesionales.

A mi esposo Billy por acompañarme día a día durante la etapa de mi formación profesional, por motivarme para seguir adelante y lograr cumplir con mi objetivo de ser profesional en Educación Inicial.

Maglluri

Agradecimiento

A Dios, por darme salud, por sus múltiples bendiciones, por guiarme en mi camino y por darme sabiduría para terminar mis estudios profesionales.

A mis padres Leider y Lleny, mi esposo Billy quienes creyeron en mí, quienes son mi motor y motivo para seguir adelante y convertirme en una gran profesional y maestra de educación inicial.

Quiero agradecer a los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”, y de especial consideración a mi asesor Prof. José Ramón Grández Aguilar, quienes me apoyaron y orientaron para la elaboración de este trabajo monográficos y que gracias a sus conocimientos impartidos durante mi formación puedo decir que seré una gran maestra del nivel inicial.

Maglluri

Declaratoria de Autenticidad

Yo, ~~Maglluri~~ Ríos Pezo, identificada con DNI N° 73187401, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Estudios de Educación Inicial, con la monografía: Técnicas gráfico plástica en el nivel inicial.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados; por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, diciembre del 2023.



~~Maglluri~~ Ríos Pezo
DNI N° 73187401

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presento ante ustedes mi trabajo monográfico titulado "Técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial", teniendo como propósito de conocer las ventajas de aplicar las diversas técnicas gráfico plástica en los estudiantes de educación inicial, permitiendo fortalecer las habilidades y destrezas en movimientos precisos; asimismo, favorece el avance de la habilidad creativa e imaginativa, como también permite mejorar la atención y concentración en los infantes.

La monografía contendrá información relevante y precisa que servirá como documento bibliográfico para otros investigadores que tienen interés en conocer sobre importancia y aplicación de las diversas técnicas gráfico plástica en el nivel inicial; así como también, servirá de guía para las maestras del nivel inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Maglluri

15
Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria	Error! Bookmark not defined.
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad	Error! Bookmark not defined.
Presentación	6
Índice.....	7
Resumen.....	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I: Conceptualización de la técnica gráfico plástica.....	12
Capítulo II: Técnicas gráfico plásticas	23
Conclusión	31
Referencias bibliográficas.....	32
Anexos	34
6 Anexo N° 01: Reporte de turnitin	Error! Bookmark not defined.
2 Anexo N° 02: Evidencias fotográficas	34

Resumen

El presente trabajo monográfico titulado “Técnicas gráfico plástica en el nivel inicial” tiene como objetivo general conocer la importancia de desarrollar las técnicas gráfico plástica en desarrollo integral en los niños del nivel inicial. La metodología utilizada para la elaboración de presente trabajo fue la investigación hemerográfica, lo que facilitó la búsqueda de información a base de aportes teóricos referente a las diversas técnicas gráfico plástica sustentado en definiciones conceptuales y enfoques de autores que realizaron estudios sobre el tema en mención, a través de revisión de libros, artículos científicos, manuscritos y trabajos de investigación, en la que consideran que trabajar las técnicas gráfico plástica estimulan y favorecen el desarrollo de la habilidad motora fina en los preescolares; asimismo, aporta en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los educandos. En tal sentido concluye que la técnica gráfico plástica en el proceso de enseñanza es considerada como una estrategia que sirve de soporte al docente en su práctica pedagógica y favorece el desarrollo de su habilidad motriz fina en los niños encaminando hacia la iniciación de la preescritura.

Palabras Claves: técnica gráfico plástica, motricidad fina, preescritura, expresión artística.

Abstract

The general objective of this monographic work entitled “Plastic graphic techniques at the initial level” is to understand the importance of developing plastic graphic techniques in comprehensive development in children at the initial level. The methodology used to prepare this work was newspaper research, which facilitated the search for information based on theoretical contributions regarding the various plastic graphic techniques supported by conceptual definitions and approaches of authors who carried out studies on the topic in question. through a review of books, scientific articles, manuscripts and research works, in which they consider that working with plastic graphic techniques stimulates and favors the development of fine motor skills in preschoolers; Likewise, it contributes to the development of the imagination and creativity of the students. In this sense, he concludes that the plastic graphic technique in the teaching process is considered a strategy that supports the teacher in his pedagogical practice and favors the development of fine motor skills in children, leading towards the initiation of prewriting.

Keywords: plastic graphic technique, fine motor skills, prewriting, artistic expression.

Introducción

1 La implementación de la técnica gráfico plástica en la infancia se adquiere mediante la aplicación de diversas técnicas manuales, con el propósito de desarrollar la creatividad, la libertad, emoción y satisfacción en los niños y niñas requiriendo de un espacio y materiales para llevar a cabo la actividad creativa.

81 La actividad gráfico plástica permite en los niños el desarrollo de la motricidad fina enfocándose en los movimientos de brazo, mano y dedos; es decir, aplicar la técnica gráfico plástica en la práctica pedagógica favorece perfeccionando los movimientos más precisos en los niños y niñas al trazar, punzar, recortar y ensartar, con el propósito de crear condiciones que favorezcan la iniciación de la preescritura. 4 1 80

Las docentes en su jornada pedagógica deben incorporar actividades gráfico plásticas que ayuden a mejorar su capacidad para crear, expresar, observar, representar y construir en los niños. “La práctica de la técnica gráfico plástica como: dibujar, pintar, moldear y estampar, sirve como medio de comunicación para los niños y niñas, en la que pueden expresar sus sentimientos y emociones”. (OEI, s/f, p. 7).

Para Camacho (2010 como se citó en Urrutia, 2020), “la actividad gráfico plástica se refiere a las diversas técnicas y medios que los niños y las niñas pueden emplear para expresarse artísticamente, este tipo de apreciación plástica son herramientas esenciales para que los infantes puedan explorar su entorno, descubrir nuevas formas de representación”. (p. 14)

32 En el contexto educativo, según el Minedu (2016), incorpora en la currícula nacional la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, la cual tiene como propósito de que los niños y niñas del ciclo II exploren, descubran y utilicen materiales de su entorno, a fin de expresar sus vivencias adquiridas, transformando sus creaciones en producciones artísticas, novedosas, creativas y que estimule su imaginación y habilidades motoras finas. (p.125).

El presente trabajo monográfico se justifica teóricamente, porque aportara con información científica referente a las diversas técnicas gráfico plástica, que servirá como fuente para otros estudios relacionados al tema; asimismo, en cuanto la justificación metodológica orientará a la maestra la aplicación de estas técnicas durante su jornada pedagógica en planificación, implementación y conducción de su taller de aprendizaje. En cuanto al enfoque metodológico se realizó la investigación hemerográfica, lo que facilitó la búsqueda de información teórica sustentado en definiciones conceptuales y enfoques de autores

que realizaron estudios sobre la técnica gráfico plástica, a través de revisión de libros, artículos científicos, manuscritos y trabajos de investigación. En esta perspectiva a fin de desarrolla la presente monografía se formula como objetivo general: Conocer la importancia de desarrollar las técnicas gráfico plástica en desarrollo integral en los niños del nivel inicial; asimismo, se consideran como objetivos específicos: (1) Explicar la teoría que sustenta la técnica gráfico plásticas en los niños del nivel inicial. (2) Describir los procesos de aplicación de las técnicas gráfico plástica en la jornada pedagógica.

La estructura del presente estudio monográfico considera los siguientes aspectos: El acápite I, contiene la introducción, justificación, metodología y objetivos. En cuanto al acápite II, se describen los aportes teóricos conteniendo información bibliográfica en relación a los aportes y referentes teóricos que se presenta en capítulos: El capítulo I, está relacionado a la conceptualización de la técnica gráfico plástica, importancia de la técnica gráfico plástica aplicada en el nivel inicial, elementos y funciones de la técnica gráfico plástica, etapas de la técnica gráfico plástica según la teoría de Lowenfeld y secuencia metodológica. El capítulo II, contiene información referente a las diversas actividades gráfico plásticas aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como: embolillado, rasgado, dibujo y pintura, dactilopintura, modelado, recorte, collage, puntillismo, y punzado. El acápite IV, presenta las referencias bibliográficas; finalmente, el acápite V, se considera los anexos como: reporte de turnitin, planificación de taller de aprendizaje y evidencias fotográficas.

Capítulo I

Técnica gráfico plástica

1.1. Definición de la técnica gráfico plástica

Las técnicas gráfico plásticas son actividades de creatividad que ayuda a los educandos a mejorar su destreza de motora fina; asimismo, estas técnicas están considerados en la planificación de la práctica docente y ejecutadas a través de los talleres de aprendizaje. Es preciso resaltar que estas actividades son fundamentales durante la primera infancia, en esta etapa se da inicio al desarrollo integral; es decir, la técnica gráfico plástica ayuda a perfeccionar los movimientos finos en los niños. En esta perspectiva la expresión gráfico plástica contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales en los niños, al proporcionar un espacio para la creatividad y la expresión artística, creando un entorno para que los educandos pueden aprender de manera significativa y disfrutar del proceso educativo.

La expresión gráfico plástica, como componente del proceso educativo, desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los educandos, especialmente en la etapa infantil. Este enfoque pedagógico se basa en la idea de que el arte y la creatividad son herramientas fundamentales para el aprendizaje y la expresión de emociones. Por su parte, Gallego et al. (2015), enfatizan que la expresión gráfico plástica como un componente proporciona a los niños habilidades para que comunicar y manifestar sus emociones a través del arte; asimismo, la manipulación, uso y exploración de los materiales con el propósito de fortalecer sus competencias y capacidades. (p. 214).

En este marco referencial, Águila y Junyent (1994 como se citó en Ahuanari y Lozano, 2020), conceptualizan que la técnica gráfico plásticas es el medio que permite expresar las emociones y sentimientos en la que manifiestan sus experiencias. (p.16). Al proporcionar un entorno enriquecido con actividades artísticas, los educadores fomentan el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales de los niños, promoviendo la autoexpresión, la autoestima y la confianza en sí mismos. La expresión artística no solo es una actividad creativa, es una herramienta educativa que nutre el crecimiento integral de los educandos.

La manipulación de materiales artísticos, la experimentación con colores, formas y texturas les permite a los niños manifestar lo que sienten y piensan de manera espontánea y con naturalidad. Además, esta forma de expresión les brinda la oportunidad de desarrollar su

imaginación, creatividad y a resolver problemas siendo estos elementos cruciales en su crecimiento integral.

La actividad gráfico plástica es el medio de expresión que utilizan los preescolares para comunicar sus ideas y sentimientos, mediante el dibujo, moldeado y pintura, favorece el perfeccionamiento de la coordinación espacial y viso manual; asimismo, estimula la creatividad e imaginación al utilizar diversos materiales.

La técnica gráfico plástica durante el proceso de enseñanza está considerada como una estrategia que sirve de soporte al docente en su práctica pedagógica, su aplicación fortalece en los niños y niñas el desarrollo de su habilidad motriz fina; es decir, cuando más técnicas utiliza el docente mejor será el desarrollo de los niños e incluso se encamina para la iniciación de la preescritura.

En la etapa de formación preescolar, la actividad de expresión gráfico plástica ofrece a los discentes un espacio para explorar, comunicar y comprender emociones de manera visual y táctil. A través del arte, los niños pueden desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, así como habilidades cognitivas y emocionales. En tal sentido, las docentes desde su planificación deben de aplicar diversas técnicas gráfico plástica que aporten al desarrollo integral en los niños, haciendo que la actividad de aprendizaje sea más divertida y novedosa para los niños.

Al respecto, el Ministerio de Educación (2023), concibe que la actividad gráfico plástica contribuye en el desarrollo socioafectivo y cognitivo en los niños, mejorando las experiencias sensoriales y motoras desde una acción libre y lúdica (p. 5). El desarrollo de la técnica gráfico plástica proporciona una plataforma para que los infantes exploren y desarrollen aspectos emocionales, cognitivos, sociales, sensoriales y motores en un entorno libre y creativo.

1.2. Importancia de las técnicas gráfico plástica en la educación inicial.

La técnica gráfico plástica estimula y motiva a los infantes a ser creativos y expresar sus emociones, favoreciendo su desarrollo integral tanto en lo cognitivo, perceptivo, motor fino, afectivo y artística.

Ayuda a desarrollar las capacidades de expresión y comunicación al manipular diversos materiales o recursos gráfico plásticos y permite al niño pensar de forma creativa e independiente.

61 Permite al niño visualizar el mundo que lo rodea a través de: formas, colores, texturas, movimientos, espacio, entre otros; es decir, permite a los preescolares describir sus ideas plasmándolo a través de dibujo favoreciendo su actitud sensible y de expresividad.

33 La expresión gráfico plástica fomenta la creatividad y la imaginación, al permitir a los niños explorar y experimentar con diferentes materiales, colores y formas, se les brinda la oportunidad de desarrollar su pensamiento creativo. 23 70

La actividad gráfico plástica proporciona una manera de comunicación no verbal, permitiendo que los estudiantes manifiesten sus sentimientos, pensamientos y experiencias a través del arte.

Las técnicas gráfico plásticas ayuda a fortalecer el autoestima, autonomía, independencia y seguridad personal en los preescolares.

La manipulación de materiales artísticos, como crayones, pinceles, plastilina, contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas coordinación óculo manual y precisión siendo esencial para el desarrollo físico y coordinación de los niños. 82 17

Asimismo, la manipulación de los materiales artísticos implica una experiencia sensorial rica, los niños exploran diferentes texturas, colores y formas, lo que contribuye al desarrollo sensorial y cognitivo. 52

La actividad gráfico plástica ayuda en el desarrollo del pensamiento abstracto en los estudiantes al permitirles representar conceptos e ideas de una manera visual y simbólica, al dibujar expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos. 66

La socialización de los proyectos artísticos promueve el trabajo en equipo y la interacción positiva entre los niños; es decir, compartir ideas y trabajar juntos las actividades artísticas promueve habilidades comunicativas y afectivas importantes para su desarrollo social. 73

Las actividades gráfico plásticas estimulan el pensamiento crítico, los niños deben tomar decisiones sobre cómo usar los materiales y cómo representar sus ideas visualmente, lo que ayuda a desarrollar habilidades cognitivas.

Al trabajar técnicas gráfico plásticas los niños aprenden a observar y analizar su contexto, al identificar formas, colores, texturas y patrones, lo que contribuye a su capacidad para resolver problemas.

La expresión gráfico plástica es el medio que facilita en los preescolares explorar y comprender diferentes culturas, tradiciones e historias, lo que fomenta el respeto por la diversidad cultural.

La presentación de trabajos artísticos desarrolla la sensibilidad en los niños, ayudándolos a apreciar la belleza en el mundo que los rodea, lo que influye positivamente en su bienestar emocional y su calidad de vida.

El desarrollo lúdico inherentes a la expresión gráfico plásticas permiten a los niños explorar y experimentar sin restricciones, lo que potencia la creatividad y el aprendizaje autodirigido, esta experiencia favorece la autonomía y la confianza en sí mismos

1.3. Elementos de la técnica gráfico plástica ⁷⁸

1.3.1. *El punto.*

El punto es uno de los elementos fundamentales en la técnica gráfico-plástica y juega un papel crucial en la creación artística. “La actividad de unir puntos es una herramienta eficaz para el desarrollo cognitivo y psicomotor en los niños y las niñas. Cuando se les presenta una serie de puntos a unir, están realizando un ejercicio que involucra diversas habilidades”. (Caridad, 2013)

El punto es un elemento versátil en la técnica gráfico-plástica que se utiliza para construir imágenes, estructuras y patrones visuales. Su simplicidad no debe subestimarse, ya que puede ser la base para la creación de obras artísticas complejas y expresivas.

Los puntos permiten a los artistas experimentar con diferentes técnicas y estilos. La forma en que se colocan los puntos, su tamaño y su color son decisiones creativas que reflejan la expresión personal del artista.

Este elemento es apreciado cuando se trabaja la técnica del puntillismo, ya que integra puntos de diversos colores para crear una figura o imagen completa, este enfoque implica la aplicación meticulosa de puntos y se asocia comúnmente a los artistas.

1.3.2. *El color.*

Los colores es un elemento fundamental en la enseñanza y aprendizaje de los educandos, considerando que al utilizar diversos colores los niños relacionarán los objetos de su entorno, durante la etapa preescolar lo que más llama la atención en los niños son los colores.

El color es un elemento poderoso en la técnica gráfico plástica que va más allá de lo visual, influyendo en la experiencia emocional y conceptual de una obra de arte, su uso efectivo requiere comprensión, experimentación y creatividad por parte del artista.

Los diferentes colores están asociados a los puntos o líneas, lo que añade otra dimensión a su impacto visual, la combinación de colores en puntos puede influir en la atmósfera, el tono y la percepción emocional de la obra. Asimismo, los colores tienen asociaciones psicológicas que pueden evocar emociones y estados de ánimo específicos. Por ejemplo, el azul puede transmitir calma, el rojo puede evocar pasión o energía, y el amarillo puede expresar alegría.

El uso del color es una forma de expresión personal para los artistas, la elección de colores refleja la visión y la intención del creador, y cada artista puede tener su paleta única y distintiva.

1.3.3. *La línea y forma.*

La línea y la forma son elementos fundamentales en la aplicación de la actividad gráfico plástica, lo cual desempeñan un papel esencial en la creación visual. La línea es una marca continua o un trazo que se extiende en el espacio. Puede variar en longitud, grosor, dirección y carácter; por otra parte, la forma se refiere a las áreas bidimensionales definidas por líneas o bordes, puede ser geométrica (círculos, cuadrados) u orgánica (formas naturales y libres).

“La línea y la forma son elementos clave en las primeras representaciones gráficas de los niños y niñas, y su evolución está directamente relacionada con su desarrollo motriz y cognitivo. A medida que los infantes crecen, sus habilidades motoras finas se van refinando, lo que les permite mayor control y precisión en sus trazos”. (Ahuanari y Lozano, 2020).

La línea y la forma son elementos esenciales que permiten a los artistas expresar sus ideas y emociones de manera visual, contribuyendo a la estructura y la composición de la obra de arte. Este elemento de marcan el inicio del espacio creando una coordinación en los movimientos: de arriba - abajo, zigzag, curvas, derecha – izquierda, ondeadas y espirales.

Al agrupar puntos, se pueden crear líneas y formas, dependiendo de cómo se organicen los puntos en el espacio, pueden dar lugar a diferentes patrones, estructuras y composiciones visuales.

1.3.4. *La textura.*

La textura es un elemento fundamental en la técnica gráfico plástica que agrega profundidad, interés visual y una dimensión táctil a una obra de arte. Este elemento se refiere a la sensación que se percibe a través del tacto, al manipular un material determinado, para descubrir las sensaciones como: lisas, suaves, ásperas, punteadas, rayadas, etc.

La textura cromática se refiere a la variación de color que crea la ilusión de texturas visuales en una obra de arte, puede utilizarse para representar la superficie de objetos o para agregar interés visual.

La textura en la técnica gráfico plástica no solo enriquece la experiencia visual, sino que también agrega capas de significado y emoción a la obra de arte, los artistas utilizan la textura de manera creativa para comunicar sus ideas y transmitir sensaciones específicas a los espectadores. Este elemento agrega detalles visuales a una obra, creando un sentido de realismo o añadiendo un aspecto más abstracto y expresivo.

1.3.5. *El volumen.*

El volumen es un elemento crucial en la técnica gráfico-plástica, especialmente cuando se busca representar objetos tridimensionales y crear una sensación de profundidad en una obra de arte. El dominio del volumen es esencial para los artistas que buscan representar el mundo de manera realista o expresiva.

“Los artistas emplean diversas técnicas que crean la ilusión de tridimensionalidad y profundidad, estas técnicas permiten que los objetos y las figuras parezcan tener peso, espacio y relación entre sí en el plano visual. Al utilizar contrastes entre áreas iluminadas y áreas en sombra, el artista crea la sensación de que las figuras o cuerpos tienen una dimensión tridimensional”. (Chávez, 2019).

El uso eficaz de sombras, luces, líneas y colores contribuye a la creación de una obra visualmente impactante que sugiere profundidad y tridimensionalidad, es importante tener en cuenta los elementos siguientes:

- **Tridimensionalidad**, el volumen se refiere a la representación visual de la profundidad y la forma tridimensional en una superficie bidimensional.
- **Sombreado**, el uso de sombras y luces permite crear la ilusión de profundidad y, por lo tanto, de volumen.

- **Planos**, la disposición de diferentes planos, con algunos más cercanos y otros más lejanos, contribuye a la creación de profundidad y volumen.
- **Figuras y objetos**, la representación de figuras humanas, animales u objetos tridimensionales implica la consideración cuidadosa del volumen.

1.3.6. *El trazo.*

El trazo es un elemento esencial en la técnica gráfico plástica y se refiere a la marca o línea creada por la acción de dibujar o pintar, el trazo puede variar en longitud, grosor, dirección, continuidad y carácter, y su uso creativo influye significativamente en la expresión artística.

El trazo es una herramienta versátil que los artistas utilizan para comunicar ideas, expresar emociones y crear composiciones visuales distintivas, la variedad en el trazo ofrece una amplia gama de posibilidades creativas en la técnica gráfico plástica. Para la realización de los trazos es importante tener en cuenta lo siguiente:

- **Longitud**, los trazos pueden ser cortos o largos, contribuyendo a la sensación de movimiento y dinamismo en la obra.
- **Grosor**, la variación en el grosor de los trazos puede acentuar o suavizar ciertos elementos, así como crear texturas visuales.
- **Dirección**, la dirección de los trazos puede influir en el diseño y la composición del espacio.
- **Expresividad**, la forma en que se realiza el trazo puede transmitir emociones y expresar el estilo personal del artista.
- **Estilo de dibujo**, diferentes artistas desarrollan estilos distintivos a través de su elección de trazos, lo que contribuye a la identidad visual de su obra.
- **Continúa**, las líneas continuas pueden sugerir fluidez y conexión entre elementos.
- **Contorno**, trazos más fuertes y definidos pueden utilizarse para establecer contornos y resaltar la forma de un objeto.
- **Pinceles**, los pinceles pueden generar trazos suaves, anchos o finos, según la técnica y el tipo de pincel utilizado.
- **Lápices**, diferentes lápices, como lápices de grafito o de color, ofrecen opciones para trazos delicados o más audaces.

1.4. Funciones de la técnica gráfico plástica.

La aplicación de la técnica gráfico plástica en el proceso de enseñanza – aprendizaje cumple diversas funciones en el desarrollo integral de los niños:

- **Función creativa**, esta función ayuda a los infantes a explorar y manipular de manera libre los materiales, estimulando su creatividad y expresión artística en los educandos.
- **Función comunicativa**, esta función ayuda a comunicar vivencias, sentimientos y experiencias de los niños a través de la expresión gráfico plástica.
- **Función simbólica**, esta función motiva a los infantes a expresar sus sentimientos. Emociones y lo que percibe de su vida real.
- **Función lúdica**, esta función favorece la diversión para las actividades realizadas, la aplicación gráfico plásticas los niños exploran los materiales lo cual le conlleva a jugar y descubrir las formas y texturas de los recursos.
- **Función de habilidades motoras**, esta función permite a los niños dibujar, recortar, pegar y modelar, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, estas acciones requieren coordinación y control de los pequeños músculos, como los que se encuentran en las manos y los dedos.
- **Función cognitiva**, esta función estimula la percepción visual y la cognición. Los niños observan, exploran y organizan información visual, lo que contribuye al desarrollo de su pensamiento y comprensión.
- **Función socioafectiva**, esta función permite a los estudiantes expresar sus emociones de manera no verbal, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia emocional. La culminación de proyectos artísticos y la exhibición de sus creaciones en un entorno positivo contribuyen a la mejora de la autoestima y autoconfianza en sí mismos.

Las funciones de la técnica gráfico plástica en la educación preescolar van más allá de la creación artística; abarcan aspectos motores, cognitivos y socioemocionales que son fundamentales para el desarrollo integral infantil en los primeros años de vida.

1.5. Etapas de la técnica gráfico plástica según la teoría de Lowenfeld

Viktor Lowenfeld proponen las etapas que se desarrollan en la etapa infantil al desarrollar la técnica gráfico plástica: (Tapia, 2019, p. 23).

1.5.1. ⁴⁸ *Etapa del garabateo (desde los 2 a 4 años)*

Para Lowenfeld la etapa de garabatos es crucial que los docentes no solo reconozcan estas primeras representaciones, sino que las valoren como una etapa importante del desarrollo artístico y cognitivo, estas primeras experiencias permiten al niño adquirir destrezas fundamentales como la coordinación, el control motriz y la capacidad de expresión, y sentarán las bases para etapas más avanzadas del desarrollo artístico. Esta etapa se clasifica en:

- **Garabato sin control.** El garabato sin control aparece entre los dos a tres años, los niños y niñas realizan sus primeros trazos supuestamente sin sentido. Los trazos cambian mucho; es decir, hacen los trazos mirando hacia otro lado, se observa que estos trazos o líneas son impulsivas; asimismo, estas línea o trazos impulsivos cambian de longitud y dirección, esto se da porque no hay control visual.
- **Garabato controlado.** El garabato controlado comienza entre los treinta y seis meses hasta cuarenta y dos meses, los infantes crean vínculos entre los movimientos y trazos que realizan los niños sobre la base o superficie, en esta etapa los niños ya desarrollaron la coordinación viso manual. Los preescolares delinean imágenes en formas cerradas, siendo capaces de realizar trazos de forma espontánea.
- **Garabato con nombre.** El garabato con nombre aparece en entre los 42 meses hasta los 48 meses, siendo el más importante para el desarrollo de los preescolares, considerando que su razonamiento ha cambiado de cinestésico a imaginativo; es decir, los estudiantes relacionan sus dibujos con la realidad, tienen en la mente la imagen de lo que quieren diseñar, aunque ellos solo saben el significado del dibujo.

1.5.2. ⁵⁸ *Etapa preesquemática (desde los 4 a 7 años)*

En esta etapa se observa el resultado del desarrollo gráfico; es decir, se configura una representación gráfica ya definida. Para los estudiantes la imagen de un hombre es simbolizada por la cabeza y los pies, siendo lo más común entre las edades de cuatro a cinco años; es decir, una circunferencia representa la cabeza y las líneas verticales o los rectángulos representa las piernas. Las fases de esta etapa son:

- **Fase primera: Inicial.** Esta fase se da inicio entre los 3 y 4 años hasta los 6 años, aquí los niños y niñas se concentran en crear formas y adquieren interés por el color. La figura humana es la primera representación que realizan los niños y niñas.

- **Fase segunda: Media.** Esta fase se inicia entre los 5 o 6 años hasta los 7 años. El diseño de la forma de cada objeto se va asemejando a su diseño real, su diseño es diferente a lo realizaba antes.
- **Fase tercera: Plenitud.** Esta fase se da entre los 6 o 7 años hasta los 9 años, los estudiantes mantienen sus cambios por causas emocionales. La imagen humana está representada por formas geométricas; asimismo, se especifica los colores y características de los objetos.

1.5.3. Etapa esquemática (desde los 7 a 9 años)

En esta etapa los niños y niñas realizan dibujos la cual representa un propósito. En su mayoría estos dibujos se asemejan unos más que otros a las experiencias personales de los estudiantes, imitan la figura del objeto tal y como es, especificando los detalles y colores. (Lowenfeld, 1980 citado en Tapia, 2019, p. 23).

1.6. Secuencia metodología de la aplicación de la técnica gráfico plástica

La aplicación de las técnicas gráfico plástico en el proceso educativo está considerado en la planificación de los talleres de aprendizaje. Según el Ministerio de Educación (2019), “los talleres de aprendizaje se ejecutan teniendo en cuenta la competencia de crea proyectos en diversos lenguajes artísticos, las actividades son planificadas por la maestra, organizando el espacio y los recursos a utilizar para desarrollar la actividad de expresión gráfico plástica en el niño a través de la dramatización, música, danza, gráfico plástico y de la expresividad motriz” (p. 65-66).

La planificación e implementación de los talleres en la jornada pedagógica del docente considera la siguiente secuencia metodológica:

- **Asamblea.** La docente invita los niños y niñas a sentarse en media luna, para recordar las reglas para el uso de los recursos a utilizar durante el taller. Asimismo, se comunica el propósito del taller.
- **Exploración del material.** La docente presenta a los preescolares los materiales a ser explorados como: temperas, plastilinas, papel crepe, papel sedita, semilla, hojas, etc.
- **Expresividad gráfico plástica.** Después de haber explorado el material, la docente entrega a los niños y niñas una ficha de trabajo con imágenes según la consigna, luego la docente

explica la técnica que realizarán, que puede ser: embolillados, collage, rasgado, dactilopintura, entre otros.

- **Verbalización.** La profesora ⁸³ invita a los niños o niñas a que comenten lo que han realizados e ira registrando las respuestas de los niños.

Capítulo II

Técnicas gráfico plástica aplicada en el nivel inicial

2.1. Técnica del embolillado.

La técnica del embolillado es fundamental para los preescolares, porque permite utilizar la yema de los dedos índice y pulgar haciendo movimientos circulares con el propósito de hacer bolitas con el papel crepe.

Esta técnica favorece la coordinación de movimientos, siendo estos un ejercicio fundamental para la iniciación de la escritura en los preescolares; asimismo, permite el desarrollo de la coordinación óculo manual, del tacto y flexibilidad manual.

“Esta técnica se trabaja haciendo uso de papel sedita o crepe para realizar bolitas de con la yema de los dedos, principalmente del pulgar e índice” (Araujo, 2019, p. 12). La técnica del embolillado básicamente se aplica a los niños del nivel inicial, por que favorece el desarrollo de su motricidad fina (mano y dedos) y su concentración.

Para aplicar esta técnica es recomendable utilizar papel crepe o papel sedita, siendo estos un recurso de fácil manipulación para la formación de las bolitas.

Materiales:

- Papel crepe
- Imágenes prediseñadas

Procedimientos:

- Se entrega a los niños papel crepe o sedita, lo cual tendrá que ser recortadas en pedazos con la mano, una vez que se tiene los pedazos de papel se inicia a formar las bolitas con los dedos índice y pulgar cuando ya se hizo las bolitas, se empieza a pegar y rellenar en la imagen pre diseñada, se culmina el trabajo cuando se rellena toda la imagen.

2.2. Técnica del rasgado.

La técnica de rasgado consiste en cortar el papel con la mano, después de cortar o romper el papel en pedazos haciendo uso de los dedos y las manos; es decir, esta técnica ayuda a los estudiantes a tener mayor control de las destrezas finas que realiza.

Materiales:

- Papel lustre de diversos colores
- Goma
- Imagen pre diseñada o boceto
- Soporte de cartulina o papel bond

Procedimientos:

- Se corta o rompe el papel lustre en pedazos, luego se separa por colores, seguidamente se pega los pedazos de papel en el dibujo diseñado en el soporte de papel blanco. Para realizar esta técnica es importante indicar a los niños que deben pegar los pedazos del papel uno por uno siguiendo un orden y estructura para dar fino acabados a la presentación de la técnica de rasgado. Es recomendable utilizar papel lustre para aplicar esta técnica.

2.3. Técnica del dibujo.

La técnica del dibujo incluye trazos o líneas sobre un soporte, permite a los niños representar su realidad, el cómo lo percibe; asimismo, ayuda a los niños a expresar sus emociones, sentimientos, angustias y temores. Esta técnica permite a los niños tener mayor precisión y desplazamiento en los trazos que realizará para plasmar su dibujo.

Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, las maestras piden a los preescolares que dibujen lo que más les gusta de la actividad que se desarrolló, lo cual evidencia el logro del aprendizaje.

Materiales:

- Soporte en papel bond o cartulina
- Lápiz
- Borrador

Procedimientos:

- Para ejecutar esta técnica, se entrega de los materiales a los niños y tendrán que dibujar lo que más les llame la atención, cuando se aplica este técnico como actividad complementaria de la actividad la docente explica lo que los educandos realizarán. En cambio, si los niños

quieren realizar un dibujo libre ellos explicaran lo que están observando dando un significado a cada trazo o línea.

2.4. Técnica de dactilopintura.

La técnica dactilopintura conocida también como pintura con los dedos constituye un recurso fundamental en el proceso educativo de los niños ya que les proporciona una experiencia única y enriquecedora que aportan el desarrollo de la creatividad y movimiento fino de los dedos, esta técnica incluye el uso de materiales como: témperas y pinturas.

Armijos et al (2022), manifiestan que la técnica de dactilopintura consiste en utilizar pintura de agua y las huella de la manos y dedos, permite plasmar figuras con varias formas en un espacio plano, el objetivo de esta técnica es desarrollar el sentido del tacto y alcanzar la coordinación visomotora” (p. 19).

Esta técnica ayuda a los niños a tener dominio de su coordinación óculo manual y discriminación visual; favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad, con la aplicación de esta técnica los niños pueden combinar colores.

La técnica de huellas se puede realizar utilizando la mano; es decir, se puede crear imágenes estampando la mano, lo importante de esta técnica es que los niños van descubriendo y creando imágenes variadas, como: un árbol, araña, mariposa, jirafa, oruga, flor, entre otros.

Materiales:

- Temperas de colores
- Soporte de cartulina o papel bond.
- Imagen pre diseñada
- Fuente.

Procedimientos:

- Para aplicar esta técnica utilizando el dedo, primero se tiene que realizar un dibujo en el soporte luego se selecciona las colores de temperas a utilizar, posteriormente se mete el dedo índice en la tempera y se va plasmando la huella del dedo en el dibujo, se recomienda utilizar variedad de colores para que el trabajo sea más llamativo.

- En caso de aplicar esta técnica con toda la mano, en una fuente se vierte tempera y los niños tendrán que colocar la mano, una vez que la mano esta pintada por completo en una hoja bond o cartulina lo plasmaran su mano imitando la forma de la imagen que quieren realizar

2.5. Técnica de recorte.

La técnica de recorte permite desarrollar mayor agilidad en los movimientos coordinados de la mano. El aprender a utilizar adecuadamente las tijeras es un gran logro para el desarrollo de los niños ya que se requiere de coordinación entre cerebro y manos.

“Desde la edad de tres años los infantes inician a dominar las habilidades manuales más complejas incluyendo el, adecuado uso de las tijeras es un proceso complejo” (Ochoa y Mendoza, 2013). Es decir, la habilidad que se desarrolla con esta técnica es fundamental para la iniciación de la escritura.

Esta técnica de recorte ayuda a desarrollar la coordinación de los dedos, ojo y manos en los infantes, su práctica en el uso de las tijeras favorece en los niños la agilidad y precisión para realizar recortes siguiendo las indicaciones brindadas por el adulto (padres y maestros), permite el desarrollo de habilidades cognitivas, fomenta también la concentración, atención y paciencia, considerando que el recorte requiere de destreza y coordinación.

Materiales:

- Tijera
- Imágenes prediseñadas

Procedimientos:

- Para trabajar esta técnica de recorte en los niños, es preciso utilizar revistas que no se usan, de preferencia que contenga imágenes grandes para luego recortárselo, hay tijeras para los preescolares según la edad, que tengan su borde ondulado, lo importante es que son de plástico y el tamaño es apto para manos pequeñas. (Inga, 2021).

2.6. Técnica de pintura.

La técnica de pintura consiste en utilizar lápices de colores o crayones, los lápices de colores son de uso fácil para el niño, tiene una variedad de colores que permiten combinarlos en el en boteo o diseño seleccionado.

Esta técnica favorece el desarrollo de la creatividad, imaginación, concentración, coordinación óculo manual y coordinación motriz fina en los niños; por lo que, aporta a la iniciación de la escritura en los preescolares.

Asimismo, la aplicación de esta técnica favorece el manejo del lápiz, la coordinación visomotora, la percepción y atención, para la ejecución de esta técnica la maestra hace entrega a los niños de una imagen prediseñada y tiras de papel sedita o crepe, luego los niños tendrán que cortar el papel con sus dedos e ir formando las bolitas solo con dos dedos (índice y pulgar), seguidamente pegarán en la imagen.

Materiales:

- Lápices de colores / crayones / plumones
- Soporte de papel bond o cartulina
- Imagen o boceto.

Procedimientos:

- Se traza un boceto o dibujo en un soporte de papel blanco, luego se empieza a pintar utilizando los colores suaves y para darle mayor realce a esta técnica se utiliza los colores oscuros hasta culminar el acabado.
- Para realizar esta técnica es importante indicar a los niños que deben colorear sin salir del borde del dibujo; asimismo, orientarles que deben utilizar y combinar los colores, se debe pintar siguiendo una misma dirección.

2.7. Técnica de modelado.

La técnica de modelado permite el desarrollo de la coordinación y movimientos motores finos, el propósito de esta técnica en los infantes es hacer ejercicios que permitan desarrollar su sensibilidad táctil adquiriendo fuerza muscular en los dedos.

El desarrollo de esta técnica es primordial utilizar recursos fáciles de manipular, que pueden ser: plastilina, arcilla, papel mache y masa de harina, permitiendo al niño crear objetos percibiendo las características del objeto observado.

Materiales:

- Plastilina / arcilla / masa de harina

- Soporte.

Procedimientos:

- Se hace entrega de plastilina/arcilla/masa de harina a los estudiantes para manipular y hacer ejercicios como si estuvieran amasando hasta suavizar el material, una vez que los niños manipularon la plastilina pueden ir dando forma de acuerdo al objeto que quieran modelarlo, para esta técnica lo puede hacer de un solo color o combinado colores va de acuerdo a la creatividad e imaginación de los niños.

2.8. Técnica de collage.

La técnica collage consiste en utilizar una variedad de materiales, que pueden ser: papel o tela, semillas, hojas secas, algodón, aserrín, entre otros. Se eligen los materiales a utilizar y se pegan sobre el soporte en una imagen pre diseñado, asegurándose la permanencia y presentación del trabajo realizado.

Esta técnica permite en los preescolares mejorar la atención y concentración; asimismo, ayuda a desarrollar sus habilidades motoras finas haciendo uso del antebrazo, brazo, mano y dedos.

Materiales:

- Cartulina o papel bond
- Goma
- Semillas
- Tela
- Hojas secas
- Soporte
- Imagen o dibujo.

Procedimientos

- Para trabajar esta técnica de collage, primero se tiene que realizar un diseño de una imagen en el soporte, una vez que se detalla la imagen se eligen los materiales a utilizar. Luego se empieza a pegar el material elegido manteniendo su originalidad de la imagen, todos los

materiales utilizados en esta técnica producen efectos distintos dando mayor realce al trabajo realizado.

2.9. Técnica del puntillismo.

El puntillismo es una técnica artística que se caracteriza por crear imágenes a través de pequeños puntos de color colocados de manera regular, esta técnica puede ofrecer varias ventajas para los preescolares en términos de desarrollo cognitivo, habilidades motoras y creatividad. El puntillismo implica la aplicación de pequeños puntos de color con precisión. Este proceso ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas de los niños, mejorando la coordinación mano-ojo y fortaleciendo los músculos de las manos y los dedos.

Por su parte, Herrera y Arévalo (2020), consideran que la técnica del puntillismo consiste en utilizar puntos de colores los cuales serán aplicados en determinado orden y colores, pueden ser percibidos por el ojo como una composición completa y compleja. Asimismo, esta técnica de pintura artística permite la creación de puntos dispuestos en secuencias y con orden específico, su propósito es desarrollar la motricidad fina, coordinación viso motora, pensamiento lógico y la atención. (p. 19).

Materiales

- Plumones gruesos o delgados
- Papel bond
- Imágenes prediseñadas.

Procedimiento:

- Esta técnica consiste en realizar un dibujo utilizando únicamente puntitos y resulta sorprendentemente ver cómo se crea sombras, combinar colores y dar volumen únicamente con puntos, el objetivo de esta técnica es fortalecer la motricidad fina de la cual será un elemento necesario en la pre escritura inicial; asimismo, fomenta la creatividad y desarrolla la concentración (Armijos et al, 2022, p. 28).

2.10. Técnica del punzado.

La técnica del punzado consiste en hacer agujeros con un punzón o clavo sobre la base de una imagen. Esta técnica favorece la coordinación óculo manual y concentración. Para aplicar esta técnica es necesario contar con un soporte de tecnopor, lo cual facilitará a los niños picar o punzar la imagen, utilizando este soporte los niños no se podrán lastimar.

En tal sentido, Armijos et al (2022), expresan que esta técnica es una estrategia para fortalecer la habilidad manual, su propósito es desarrollar en el niño la precisión digital y consolidar la coordinación motriz fina” (p. 26).

La técnica del punzado consiste en hacer agujeros con un punzón o clavo sobre la base de una imagen. Esta técnica favorece la coordinación óculo manual y concentración.

Materiales:

- Punzón
- Base de Tecnopor
- Imágenes prediseñadas.

Procedimiento:

- Esta técnica consiste en agujijonear utilizando un punzón o aguja punta roma en una hoja de cartulina, papel o cartón y tiene como finalidad de mejorar la coordinación visual-motora, coordinación motriz fina, destreza manual, esquema corporal, percepción espacial y lateralidad en los niños, esta técnica requiere de precisión y atención. (Crisanti, 2018, p. 28)

Conclusión

En relación al objetivo general, se concluye que la técnica gráfico plástica en el proceso de enseñanza es considerada como una estrategia que sirve de soporte al docente en su práctica pedagógica y favorece en los niños el desarrollo de su habilidad motriz fina encaminando para la iniciación de la preescritura.

Considerando el objetivo específico 1, se concluye que la teoría que sustenta la aplicación de la técnica gráfico plástica en el proceso educativo para el desarrollo motor fino de la etapa infantil se considera el aporte de Lowenfeld quien propone las etapas de garabateo (se da desde 2 a 4 años), etapa preesquemática (va desde los 4 a 7 años) y la etapa esquemática (se presenta desde los 7 a 9 años), lo que favorece el desarrollo de la creatividad y motor fino en los niños, lo que permite la precisión y coordinación de los movimientos óculo manual, lo que fortalecerá en el inicio de la escritura de palabras, símbolos y dibujos.

Asimismo, de acuerdo al objetivo específico 2, se concluye que las técnicas gráfico plásticas como estrategia debe estar considerada desde la jornada pedagógica, implementando desde la planificación de talleres de aprendizaje siguiendo la secuencia metodológica: asamblea, exploración del material, expresividad gráfico plástica y verbalización.

Referencias bibliográficas

- Ahuanari, S. y Lozano, J. (2020). Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas De Amor” - Pucallpa-2019.
- Araujo, L.E. (2019). Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561 Cortegana. Nuevo Chimbote. Perú.
- Armijos, J.; Cando, K.; Chuquilla, J.; Topón, B.; Vega, G. y Yumiceba, S. (2022). Manual de técnicas grafoplásticas para la preparatoria. Ecuador.
- Chávez, J.C. (2019). Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°.82427-Sucre-2018. Celendín. Perú.
- Crisanti, Z. E. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños. Tesis, Universidad César Vallejo, Perú. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- De la Cruz Murillo, A. R., Figueroa, G. D., & Huamaní Quispe, A. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina". Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, A. A. y Arévalo, I. B. (2020). Manual virtual de técnicas grafo plásticas. El Salvador.
- Inga, I.J. (2021). La expresión gráfico-plástica y la preparación para la escritura en el nivel inicial. Lima. Perú.
- Loewenfeld, V. y Lambert, W. (1992). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- López, M. (2023). Fases del desarrollo motor.
- Ministerio de Educación. (2019). Planificación en el nivel inicial. Guía de orientaciones. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-00086. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2023). Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE.

Ochoa, P.C. y Mendoza, B.M. (2013). Tecnología plástica gráfica utilizada por los docentes y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños de primer grado. Universidad Privada de Loja. México.

Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial. Lima. Perú.

Urrutia, R.J. (2020). El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad. Lima. Perú.

Anexos

Anexos 01: Reporte de turnitin

Anexos 2: Evidencias fotográficas

Figura 1: Niño de 5 años trabajando la técnica del rasgado

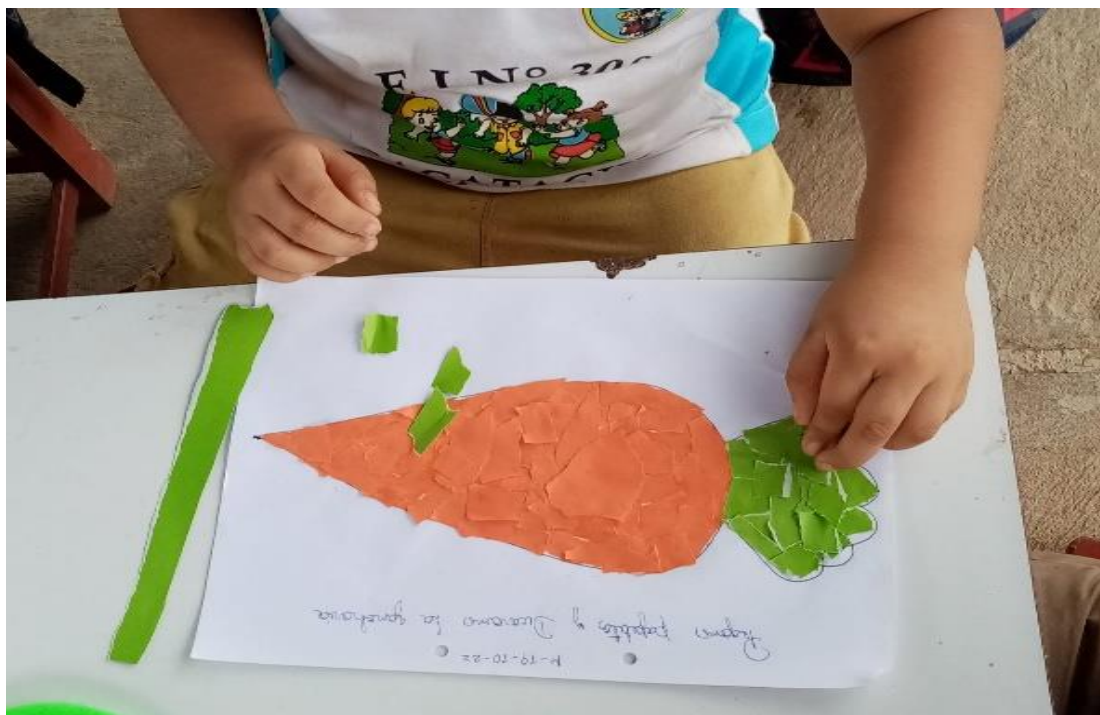


Figura 2: Desarrollo de la técnica dibujo y pintura



● 19% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	1%
2	tarapoto on 2023-12-28 Submitted works	<1%
3	hdl.handle.net Internet	<1%
4	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
5	1library.co Internet	<1%
6	tarapoto on 2023-11-09 Submitted works	<1%
7	motricidadparapeques.blogspot.com Internet	<1%
8	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%

9	emborg.com.ar Internet	<1%
10	Universidad Cesar Vallejo on 2023-07-19 Submitted works	<1%
11	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet	<1%
12	vsip.info Internet	<1%
13	uteg on 2024-02-27 Submitted works	<1%
14	Universidad de Huanuco on 2020-11-19 Submitted works	<1%
15	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-19 Submitted works	<1%
16	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Internet	<1%
17	Universidad Abierta para Adultos on 2022-04-28 Submitted works	<1%
18	exploratucreatividadconarte.blogspot.com Internet	<1%
19	Universidad Cesar Vallejo on 2022-11-30 Submitted works	<1%
20	Universidad Cesar Vallejo on 2024-06-27 Submitted works	<1%

21	guiainfantil.com Internet	<1%
22	Universidad Catolica De Cuenca on 2020-11-12 Submitted works	<1%
23	dspace.ueb.edu.ec Internet	<1%
24	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
25	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%
26	uonline.mx Internet	<1%
27	es.slideshare.net Internet	<1%
28	tarapoto on 2023-11-14 Submitted works	<1%
29	coursehero.com Internet	<1%
30	Centro Universitario Cardenal Cisneros on 2024-07-02 Submitted works	<1%
31	Colegio Sebastián de Benalcázar on 2014-11-05 Submitted works	<1%
32	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%

33	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
	Submitted works	
34	tarapoto on 2023-10-13	<1%
	Submitted works	
35	tarapoto on 2023-09-21	<1%
	Submitted works	
36	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-04-21	<1%
	Submitted works	
37	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
	Submitted works	
38	repositorio.utc.edu.ec	<1%
	Internet	
39	dspace.cordillera.edu.ec	<1%
	Internet	
40	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-20	<1%
	Submitted works	
41	de.slideshare.net	<1%
	Internet	
42	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
	Internet	
43	repositoriobiblioteca.udp.cl	<1%
	Internet	
44	pinterest.com	<1%
	Internet	

45	Colegio Atid on 2024-03-13 Submitted works	<1%
46	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-10 Submitted works	<1%
47	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-03-16 Submitted works	<1%
48	eprints.ucm.es Internet	<1%
49	instrumentosludicosm.wixsite.com Internet	<1%
50	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%
51	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
52	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2024-04-05 Submitted works	<1%
53	Universidad Cesar Vallejo on 2017-04-16 Submitted works	<1%
54	Universidad Pontificia de Salamanca on 2016-05-11 Submitted works	<1%
55	apkr.s.angela-kolb.de Internet	<1%
56	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%

57	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%
58	enpocaspalabras.com.ar Internet	<1%
59	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-11 Submitted works	<1%
60	Universidad Catolica de Avila on 2016-05-16 Submitted works	<1%
61	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07 Submitted works	<1%
62	Universidad Tecnológica Indoamerica on 2023-01-29 Submitted works	<1%
63	prezi.com Internet	<1%
64	repositorio.uigv.edu.pe Internet	<1%
65	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
66	repository.uniminuto.edu Internet	<1%
67	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
68	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%

69	tarapoto on 2024-01-04 Submitted works	<1%
70	bizkaiatalent.eus Internet	<1%
71	educa2.madrid.org Internet	<1%
72	schoolandcollegelistings.com Internet	<1%
73	zagan.unizar.es Internet	<1%
74	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ... Submitted works	<1%
75	K12 Incorporated on 2022-02-08 Submitted works	<1%
76	Universidad Catolica De Cuenca on 2020-06-30 Submitted works	<1%
77	uncedu on 2024-02-21 Submitted works	<1%
78	utn on 2023-07-18 Submitted works	<1%
79	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
80	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-12 Submitted works	<1%

81	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-18 Submitted works	<1%
82	tarapoto on 2023-12-15 Submitted works	<1%
83	uncedu on 2024-03-21 Submitted works	<1%