

MONO_ERIKA CUBAS Y ROCIO LINAREZ_2023_2.docx

 2022-1-INICIAL

 My Files

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:410321103

Fecha de entrega

28 nov 2024, 12:54 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

28 nov 2024, 12:58 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

MONO_ERIKA CUBAS Y ROCIO LINAREZ_2023_2.docx

Tamaño de archivo

252.0 KB

40 Páginas

10,819 Palabras

60,085 Caracteres

30% Similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...


Filtrado desde el informe

▸ Bibliografía

Fuentes principales

25%  Fuentes de Internet

1%  Publicaciones

24%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 25% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 24% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	hdl.handle.net	2%
2	Internet	actividadesinfantil.com	2%
3	Internet	www.nus.agency	2%
4	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	2%
5	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-01-03	2%
6	Internet	www.slideshare.net	1%
7	Trabajos entregados	Universidad de Salamanca on 2022-06-10	1%
8	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-06-19	1%
9	Trabajos entregados	Universidad a Distancia de Madrid on 2024-09-30	1%
10	Internet	core.ac.uk	1%
11	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	1%

12	Internet	repositorio.usil.edu.pe	0%
13	Trabajos entregados	Universidad de Nebrija on 2023-09-08	0%
14	Internet	kupdf.net	0%
15	Internet	pedagogiayludica7.blogspot.com	0%
16	Internet	repositorio.uap.edu.pe	0%
17	Internet	docplayer.es	0%
18	Trabajos entregados	Universidad de Cádiz on 2021-12-01	0%
19	Internet	redined.educacion.gob.es	0%
20	Internet	www.abc.es	0%
21	Trabajos entregados	Universidad de Jaén on 2021-06-09	0%
22	Trabajos entregados	Universidad de Málaga - Tii on 2021-09-26	0%
23	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-12-15	0%
24	Trabajos entregados	Ilerna Online on 2024-04-25	0%
25	Internet	www.ceac.es	0%

26	Trabajos entregados	Universidad de Nebrija on 2024-06-30	0%
27	Trabajos entregados	indoamerica on 2023-10-06	0%
28	Trabajos entregados	ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio on 2022-05-05	0%
29	Internet	www.coursehero.com	0%
30	Trabajos entregados	Jose Maria Vargas University on 2018-03-14	0%
31	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-11	0%
32	Internet	payhip.com	0%
33	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-11-20	0%
34	Internet	www.mundofinanciero.indecsar.org	0%
35	Trabajos entregados	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria on 2018-07-22	0%
36	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-07-23	0%
37	Trabajos entregados	Universidad Santo Tomas on 2022-12-15	0%
38	Trabajos entregados	Universidad Pontificia de Salamanca on 2021-05-16	0%
39	Internet	dspace.cordillera.edu.ec	0%

40	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	0%
41	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-01-03	0%
42	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-07-21	0%
43	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2024-06-04	0%
44	Internet	lukalector.com	0%
45	Trabajos entregados	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-03-16	0%
46	Trabajos entregados	Universidad de Burgos UBUCEV on 2024-05-15	0%
47	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	0%
48	Trabajos entregados	Universidad de Burgos UBUCEV on 2020-05-28	0%
49	Internet	dspace.uib.es	0%
50	Internet	espacio-digital.upel.edu.ve	0%
51	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	0%
52	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-28	0%
53	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	0%

54	Internet	recursos.cnice.mec.es	0%
55	Internet	repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080	0%
56	Trabajos entregados	Ilerna Online on 2024-04-19	0%
57	Trabajos entregados	Universidad Tecnológica Indoamerica on 2022-12-08	0%
58	Trabajos entregados	Universidad de Nebrija on 2020-06-25	0%
59	Internet	fernandodefreytas.com.br	0%
60	Internet	normalista.ilce.edu.mx	0%
61	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-07-15	0%
62	Trabajos entregados	Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2018-06-01	0%
63	Trabajos entregados	Unviersidad de Granada on 2024-06-17	0%
64	Internet	biblioteca.ugb.edu.sv	0%
65	Internet	catalogo.uft.cl	0%
66	Internet	de.slideshare.net	0%
67	Internet	eresmama.com	0%

68	Internet	musicaenelclaracampoamor.blogspot.com	0%
69	Internet	repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080	0%
70	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
71	Internet	uvadoc.uva.es	0%
72	Internet	www.authorstream.com	0%
73	Internet	www.ecoportal.net	0%
74	Internet	www.nimand.com	0%
75	Internet	www.pulevasalud.com	0%
76	Publicación	Andrea Creech, Donald A. Hodges, Susan Hallam. "Routledge International Hand...	0%
77	Trabajos entregados	Corporación Universitaria del Caribe on 2018-12-11	0%
78	Trabajos entregados	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM on 2024-07-13	0%
79	Trabajos entregados	Universidad Abierta para Adultos on 2022-10-02	0%
80	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-12-10	0%
81	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-07-15	0%

82	Trabajos entregados	Universidad de Málaga - Tii on 2021-09-25	0%
83	Internet	cientec.or.cr	0%
84	Internet	educas.com.pe	0%
85	Internet	maestrasdeeducacioninicial.com	0%
86	Internet	prezi.com	0%
87	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	0%
88	Internet	repository.javeriana.edu.co	0%
89	Internet	revistadigital.uce.edu.ec	0%
90	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-12-28	0%
91	Internet	www.beps.net	0%
92	Internet	www.indteca.com	0%
93	Internet	www.siju.gov.co	0%
94	Internet	www.viajesmercadu.com	0%
95	Internet	1library.co	0%

96	Trabajos entregados	ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio on 2023-01-16	0%
97	Publicación	Eva M. Romera, Sacri Rodríguez-Barbero, Rosario Ortega-Ruiz. "Children's percept..."	0%
98	Trabajos entregados	Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2021-01-17	0%
99	Trabajos entregados	Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2024-04-10	0%
100	Trabajos entregados	Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui on 2023-02-24	0%
101	Trabajos entregados	SAE Institute (Worldwide) on 2016-01-15	0%
102	Trabajos entregados	Universidad Autónoma de Chiapas on 2020-05-01	0%
103	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-02-22	0%
104	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2014-06-18	0%
105	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-02-12	0%
106	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-02-26	0%
107	Trabajos entregados	Universidad San Francisco de Quito on 2024-11-20	0%
108	Internet	addi.ehu.es	0%
109	Internet	dl.dropboxusercontent.com	0%

110	Internet	pesquisa.bvsalud.org	0%
111	Internet	sites.google.com	0%
112	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-11-03	0%
113	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-01-03	0%
114	Internet	www.amazon.com	0%
115	Internet	www.cerrocator.com	0%
116	Internet	wwwprof.uniandes.edu.co	0%
117	Trabajos entregados	Universidad de Nebrija on 2021-11-11	0%
118	Trabajos entregados	Universidad de San Buenaventura on 2020-11-28	0%
119	Trabajos entregados	uaq on 2024-10-07	0%
120	Publicación	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	0%
121	Internet	lamusicacomoestrategia.blogspot.com	0%
122	Internet	medicinascomplementarias202.blogspot.com	0%
123	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	0%

4

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN “La Música para el Desarrollo Integral del Niño”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor(as):

Erica Milagros, Cubas Linares (0009-0005-8132-4895)
Rocío, Ramírez Aguirre (0009-001-2047-839X)

33

Asesor:

Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

4

Promoción 2023-II

Tarapoto – San Martín

2024

Página del jurado

Lic. Jorge Lao Gonzales (0009-0009-5985-9921)

Presidente

Mg. José Ramon Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Secretario

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

Vocal

Dedicatoria

Dedico este trabajo a las dos mujeres más maravillosas de mi vida, a mi mamá y abuelita que las quiero mucho. Quienes siempre me enseñaron mediante el ejemplo, de quienes aprendí del amor y respeto hacia Dios y de quienes me enseñaron a ser una mujer de buenos principios y valores

Erica Milagros

23

En primer lugar, Agradezco a Dios por haberme brindado la oportunidad de llegar hasta aquí y poder seguir avanzando cada día para alcanzar mis metas.

113

A mis progenitores por haberme apoyado desde el primer momento, por sus consejos, valores y por la motivación constante que me permitió ser una persona fuerte y perseverante hasta llegar a la meta

1

Rocío.

Agradecimiento

A Dios por permitirme culminar la maravillosa carrera de Educación Inicial, por todas las veces que me ha dado la fortaleza para seguir adelante, que es mi ejemplo de maestro.

A mi familia por todo su respaldo y confianza, por brindarme siempre sus buenos consejos y palabras de aliento para creer en mí y en los propósitos que me he plasmado.

Erica Milagros

A mis padres que a lo largo de toda mi vida han estado para mí, creyeron en mí y no dudaron de mis conocimientos.

A mi maestra Mérida, que la tengo un gran respeto, ha sido una parte muy importante en todo este procedimiento para culminar este trabajo monográfico, por su paciencia y dedicación lo cual nos llevó a culminar satisfactoriamente para llegar a la meta que tanto he anhelado.

Rocío

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Erica Milagros, Cubas Linares, identificada con DNI N°62485529 y Rocío Ramírez Aguirre, identificada con DNI N°75081759 estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de la monografía: “La Música para el Desarrollo Integral del niño”.

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, noviembre del 2024.

Erica Milagro Cubas Linares
DNI N°62485529

Rocío Ramírez Aguirre
DNI N°75081759

4

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

62

123

Presentamos ante ustedes el trabajo de investigación denominado **“La música para el Desarrollo Integral del Niño”**, la misma que busca dar información a los docentes y padres de familia el nivel de la relevancia de la música en la vida de los individuos es significativa con mayor razón en el crecimiento global del infante, sobre todo en estos primeros años de vida. Proporcionarles una experiencia educativa placentera que abarque no solamente a la obtención de saberes, sino también al fortalecimiento de competencias emocionales y sociales que serán fundamentales a lo largo de su vida.

123

5

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La Autoras

Índice

Página del jurado	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Declaratoria de autenticidad	5
Índice	7
Resumen	9
Abstract.....	10
Introducción	11
La Música en los Niños	13
1.1. La Música.....	13
1.2. La Música Para el Desarrollo Integral del Niño	14
1.3. Beneficios de la Música para los Niños	16
1.4. La Música y las Interacciones en Aula	18
1.5. Los Elementos Básicos de la Educación Musical	18
Capítulo II.....	21
La Música en las Aulas de Educación Inicial	21
2.1 La Educación Musical en la Escuela Infantil	21
2.2 Importancia de la Música en el desarrollo del niño.	23
2.3 La Educación Musical en Inicial. Algunos Aspectos fundamentales ..	25
2.4 El Rincón Musical en el Aula.	27
Capítulo III.....	29
La Música y sus Aportes en el Desarrollo Integral del Niño.....	29
3.1. La Inteligencia Musical.....	29
3.2. El Aprendizaje Musical.....	30
3.3. Música y Desarrollo Socio Afectivo Infantil	30
3.4. La Música y el Desarrollo Cognitivo del Niño	31
3.5. La Música y el Desarrollo Psicomotor del Niño.....	32
3.6. Musicoterapia y Educación Especial	33

18

55

9

1

9

18

3

3.7. La Música para Canalizar y Sobrellevar el dolor psíquico	33
3.8. Otros Beneficios de la Música.	34
Conclusiones	36
Referencias Bibliográficas	37

Resumen

53 La música en el desarrollo integral del infante al igual que las acciones lúdicas en el nivel inicial, constituyen soportes determinantes en los inicios de su formación y de su personalidad. Desde la formación del nuevo ser en el vientre de mamá, la música o las canciones estimularán positivamente el desarrollo completo de nuevo ser mediante de la mamá.

1 La música contribuye al desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico. De acuerdo con un artículo publicado en el diario ABC el 29 de enero de 2017, los estudiantes de menor edad en Brains International Schools, una institución educativa que fomenta la creatividad artística y musical, presentó respuestas cerebrales más complejas y un mayor desarrollo del lenguaje después. de dos años de educación musical. Al igual que el juego, el desarrollo vivencial sobre la importancia de la música en el aprendizaje en el nivel inicial es decir usada como herramienta educativa es definitivamente algo positivo y que ayuda al crecimiento adecuado de los niños. En esa misma línea se evidencia que los infantes en edad preescolar tienden a desarrollar diversas habilidades con el aporte de la música como: el desarrollo cognitivo, social, emocional, el lenguaje y un mayor desenvolvimiento en sus interacciones.

79 1 29 La Educación Inicial, cumple un rol esencial en fomentar el desarrollo integral del niño y la niña, ya que es en este nivel y/o etapa del ser humano donde se van construyendo las bases del desarrollo.

Palabras claves: Música, desarrollo, desarrollo integral

Abstract

92 Music in the comprehensive development of boys and girls, as well as recreational
108 activities at the initial level, constitute decisive supports in the beginnings of their
formation and personality. From the formation of the new being in the mother's womb,
music or songs will positively stimulate the integral formation of the new being through
the mother.

30 Music promotes cognitive, creative, intellectual and psychological development.
30 According to an ABC article from January 29, 2017, the youngest students at Brains
International Schools (an educational institution that promotes artistic and musical
creativity), after 2 years of musical education, had more sophisticated brain responses and
more developed language. Like the game, the experiential development of music in the
learning processes at the initial level, that is, used as a pedagogical resource, is undoubtedly
a success and a factor that enhances the optimal development of children. Along these same
lines, it is evident that preschool children tend to develop various skills with the
contribution of music such as: cognitive, social, emotional development, language and
greater development in their interactions.

76 Initial Education plays an essential role in promoting the comprehensive development of
120 the boy and girl, since it is at this level and/or stage of the human being where the
foundations of development are built.

Keywords: Music, development, integral development

Introducción

La presente investigación está centrada en una de las temáticas de mayor interés de la educación peruana el de generar aprendizaje, ante ello se precisa información de una las formas de estimular el aprendizaje, cual es la música.

Este interés de conocer con mayor detalle sobre la importancia sobre cómo la música ayuda a los infantes a aprender sobre la observación en la ejecución de la pasantía en el campo profesional proceso de nuestra formación inicial docente, nosotras como futuras formadoras, logramos obtener múltiples experiencias referidas a los procesos de aprendizajes de los alumnos del nivel inicial, experiencias muy valiosas tendientes a la formación integral de los pequeños entre 3 y 5 años de edad, donde el juego en sus diversas manifestaciones y entonar canciones como escuchar música, determinan en gran nivel las vivencias propias de su formación infantil; ... la utilización de la música como herramienta implica la aplicación de técnicas específicas que se originaron en los años sesenta en la extinta Unión Soviética. Una de estas técnicas es el método de Súper aprendizaje, que según el científico búlgaro: Georgi Lozanov (2011)

De igual manera Carrasco Torres, Ada C, (2016) en su tesis referida a la música como herramienta educativa y su conexión con el desempeño escolar en el área de Personal Social en niños de 3 años de la I.E.I N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” - Huaral, año 2016, concluye que existe la relación moderadamente positiva y estadísticamente relevante entre la música como táctica pedagógica y el desempeño escolar en el área personal social infantes de 3 años .

De igual manera Maritza Liliana Díaz y otros, en su escrito, “La música como herramienta educativa durante la etapa preescolar” indican que en la formación escolar, el mundo del niño no sólo es el juego, también lo es la música, el escuchar y entonar canciones por lo cual como futuras docentes del nivel inicial decidimos revisar datos e información referente al valor, los roles e relevancia que tiene la música en la formación infantil y todos estos indicadores reflejados en ese ser que todos como formadores esperamos lograr.

Un buen aprendizaje busca siempre la educación integral de los individuos, especialmente en el nivel inicial, se enfoca en infantes de 3, 4 y 5 años de edad, se considera básicamente el aprendizaje bio- psico y social donde la combinación de conocimientos, se integran al manejo de actitudes y las interacciones infantiles permanentes. En este escenario ; la música, aprender cantando y jugando son aspectos muy importante que se debe practicar para lograr progresivamente aprendizajes significativos y el estímulo

13 generado por los procesos musicales tiene repercusiones psicológicas significativas. La música puede evocar diversas emociones y afectos, alterando el estado de ánimo del individuo y su visión del mundo. En el ámbito intelectual, la música puede potenciar procedimientos tales como la concentración, la inventiva y la imaginación, Al mejorar la concentración y la memoria a corto y largo plazo, la capacidad de análisis, organización y aprendizaje. La actividad musical estimula la actividad neuronal en el cerebro, lo que contribuye al perfeccionamiento de la inteligencia mediante la coordinación de procesos técnicos, lógicos y estéticos de manera simultánea.

66 Por el nivel de importancia de la temática de la investigación es que centramos el estudio en indagar información sobre el mismo, bajo una estrategia metodológica de una investigación bibliográfica, teórica, el de seleccionar información referida al tema y poder ampliar para expresar a detalle y responder a los objetivos.

87 El presente estudio de investigación planteó como objetivo general: Informar a los docentes formadores y demás interesados, sobre cómo la música promueve aprendizajes significativos en las personas, cómo ésta puede ser utilizada como estrategia y su importancia en el desarrollo integral de los infantes de educación inicial y como objetivos específicos: Describir la relevancia que tiene la música en los infantes sustentado con el aporte de referencias bibliográficas; también, presentar información teórica sobre las funciones sobre la importancia de la música en la educación completa infantil impartida en la escuela y proponer posibilidades de implementación del recurso musical en los procesos pedagógicos preferentemente en la educación inicial. Es importante también revisar algunos estudios realizados sobre el recurso música realizados anteriormente.

93

4

13

5

Capítulo I

La Música en los Niños

1.1. La Música

Entre otras definiciones se conoce que música es la creación artística, organizar y producir sonidos, teniendo en cuenta los compendios referidos a; la música, la combinación de sonidos, ritmos entre otras producciones. Constituye, además, la teoría y práctica del arte por la creación o generación de belleza a través de los sonidos.

Puede considerarse también como la manifestación cultural de los pueblos o diversos grupos o contextos sociales para expresar de manera independiente sus propios valores o sentimientos estéticos, costumbres o tradiciones para cultivar la belleza de manera temporal o permanente en el tiempo. Otros autores precisan a la música en los términos siguientes; existe un consenso generalizado entre profesionales sobre la enseñanza, la búsqueda y la forma de enseñar acerca de la relevancia fundamental sobre la importancia de enseñar arte a los niños. Las artes ofrecen oportunidades excepcionales para fomentar el progreso de habilidades aspectos personales como la capacidad de crear innata, los principios sociales y éticos, y la confianza en sí mismo. (Hargreaves, 2002, p.11)

Dannhauser (Teoría de la música): «La habilidad de armonizar los sonidos de forma placentera para el sentido auditivo» Larousse «La música es un instrumento de sonido.»

Litré «Ciencia o uso de los sonidos conocidos como racionales, o sea, que forman parte de una escala conocida como "gama". La música es una estructura de sonido.»

Robert «El arte de fusionar los sonidos de la música, de estructurar una duración con componentes sonoros.»

Moles «La música es un conjunto de sonidos que debe interpretarse como algo que no surge del azar» (Maneveau, 1993, p.21)

(Pérez, 1981:41): "[...] La música se asemeja al lenguaje escrito. Por lo tanto, este está compuesto por menos a más, de letras, sílabas y palabras, enunciado, período, párrafo, capítulo y obra. De igual forma, estos componentes encuentran su afinidad musical completa dentro de la nota, motivo o segmento, expresión, período, sección, movimiento y obra. en su totalidad."

1.2. La Música Para el Desarrollo Integral del Niño

La música es fundamental para los niños, ya que les permite explorar de manera lúdica y experimentar con su entorno. Además, es esencial en su proceso de socialización, les brinda una forma de comunicación expresiva y les proporciona un refugio donde encontrarán paz, felicidad y gratificación. En el futuro de los adultos, la música se convierte en un medio de expresión no verbal, una fuente de placer significativo y entretenimiento, un elemento fundamental en las costumbres, tradiciones y rituales, y un mecanismo para liberar el exceso de energía y emociones se canaliza a través de la respuesta física mediante el movimiento y la danza. La enseñanza de la música es un aspecto fundamental en el desarrollo educativo de los individuos una herramienta de gran importancia que no debe ser omitida en la formación de los infantes, tanto en el contexto escolar como fuera de él como en su entorno fuera de la escuela. (Pérez Aldeguer, 2012, p.9)

La música al igual que las actividades lúdicas en el nivel inicial, constituyen soportes determinantes en los inicios de su formación escolar y de su personalidad. Desde la formación del nuevo ser en el vientre de mamá, la música o las canciones estimularán positivamente la formación integral del nuevo ser a través de la mamá.

Al desarrollar las sesiones sobre cómo se enseña en las clases de preescolar cualquiera sea la edad (3,4 ó 5) el niño o la niña disfruta de sus actividades académicas desde el inicio de las actividades hasta el cierre incluyendo la denominada hora del juego libre. Participando de nuestras prácticas profesionales hemos experimentado que compartir las actividades académicas con juegos, música o las canciones, mejoraron los rendimientos escolares porque los infantes se motivaban, alegraban, compartían las acciones y participaban entretenidos solos o en grupos.

La música contribuye al desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico. De acuerdo con un artículo publicado en el diario ABC el 29 de enero de 2017, los estudiantes más jóvenes de Brains International Schools, una I.E. que fomenta la creatividad artística y musical, presentó respuestas cerebrales más complejas y un mayor desarrollo del lenguaje después de recibir educación musical durante dos años. Al igual que el juego, el desarrollo vivencial sobre la importancia de la música en el aprendizaje en el nivel inicial es decir usada como el uso de un recurso pedagógico es indudablemente beneficioso y contribuye al mejorar el crecimiento de los niños. En el presente artículo se exponen y analizan algunas ventajas de la educación musical aporta al desarrollo de los estudiantes.

a. El refuerzo de la atención y la concentración es un aspecto importante a considerar. Las personas con formación musical presentan habilidades de concentración y atención a los detalles por encima del promedio, además de una mayor disposición para la constancia y la disciplina en su rutina diaria. La música activa regiones cerebrales que raramente pueden ser estimuladas por otros medios.

b. El aumento de la capacidad de retención y la habilidad creativa. En el aprendizaje de la música y de tocar un instrumento, se involucran principalmente tres aspectos fundamentales: el recuerdo visual, el recuerdo muscular o gestual, y el recuerdo sonoro. Estos elementos interactúan en un proceso intelectual complejo. El entrenamiento diario tiene el efecto de mejorar la memoria, la cual puede ser utilizada en diferentes áreas de la vida para consolidar tanto recuerdos actuales como antiguos. El estudio y la apreciación de la música contribuyen al desarrollo de la inventiva y la destreza mental, así como la creatividad, lo que favorece la resolución imaginativa de problemas.

102
105
20
c. El desarrollo de habilidades motoras y rítmicas es fundamental durante la fase de desarrollo de los infantes. La estimulación musical guiada durante la infancia promueve el progreso de destrezas motoras en los infantes, las cuales se potencian al iniciar la práctica de un instrumento musical. La singularidad del estudio de un instrumento musical radica en que sus rutinas y ejercicios contribuyen a la internalización y mejora de la capacidad de coordinación, la cual es difícil de adquirir por otros medios.

d. El aumento de la autoconfianza y la mejora en las habilidades sociales son beneficios observados. La práctica musical puede aumentar la autoconfianza y ayudar a abordar los problemas relacionados con la baja autoestima en los niños, en particular durante la etapa adolescente. La participación en prácticas musicales diarias y la colaboración con siete compañeros en conciertos y reuniones fortalecen la autoconfianza de los jóvenes, permitiéndoles también establecer nuevas amistades y relaciones interpersonales.

20
7
e. Disminuir el nivel de estrés. Numerosos profesionales del ámbito médico recomiendan la práctica de a individuos que escuchan música y padecen de estrés y ansiedad. La música contribuye a la liberación de endorfinas, que es la hormona asociada con la sensación de felicidad. La música contribuye al desarrollo de la región cerebral asociada con la motivación, el disfrute y la gratificación. (ABC, 2017, enero 29)

Además de estos beneficios, también se pueden resaltar los siguientes:

- Fomente la capacidad de análisis crítico.

- Fomentará el pensamiento divergente
- Fomentará el pensamiento divergente
- Promueve la solución de dificultades.
- Incrementa la seguridad.
- Fomenta la perseverancia en el trabajo.
- Favorece la integración.
- Contribuye al desarrollo del sentido estético y el buen gusto.
- Desarrolla la capacidad de escucha.
- Promueve el crecimiento de la habilidad para analizar, comparar y establecer relaciones.
- Incrementa la habilidad de imaginar y crear.
- Formación y perfeccionamiento de los sentidos.

1.3. Beneficios de la Música para los Niños

La pedagoga y periodista Alba Caraballo Folgado, en un material de consulta denominado; Guía Infantil sugiere información sobre las bondades o beneficios de la música a favor de los infantes del nivel inicial (3, 4 y 5 años de edad) básicamente y e líneas generales a continuación importantes ventajas de la música en la educación y la formación integral de dichos estudiantes:

La música guarda estrecha relación con la formación de los infantes básicamente en el nivel inicial debido a la influencia que simboliza en su evolución intelectual, auditiva, verbal y motora.

La música al igual que las canciones son elementos determinantes en esta primera etapa de la educación básica. El infante empiezan a expresarse con la predisposición de participar de forma activa en la comunidad, ya la música contribuye a su desarrollo personal independiente en sus tareas diarias, hacerse cargo de uno mismo y de su contexto, y extender su inter relaciones.

Los aportes de la música en los infantes son diversos. La música puede unir a las personas. Los niños que crecen escuchando música aprenden a convivir mejor e interactuar de la mejor forma de relacionarse con otros niños, comunicándose de manera más amigable. A esta edad, la música es importante. a los niños les encanta ya que les comparte bondades específicas al cantar, por ejemplo les brinda tranquilidad, confianza, ya que se sienten entendidos al intercambiar canciones inmersas en un ambiente donde se ayuda, se colabora y se respeta a los demás; les ayuda en la alfabetización al cantar canciones infantiles mejora su habla, su vocabulario al cantar canciones rimadas y repetidas acompañadas de gestos, se informa del significado de las palabras; la música también favorece la concentración, potenciar su memoria a través de varios idiomas, así como se fomenta la expresión corporal del menor.

77 Mediante la música, el niño tiene la capacidad de perfeccionar su coordinación y fusionar una variedad de comportamientos. Quédate con la boca abierta y anímele a moverse para que pueda bailar mientras usted le canta. Podrías llevarle y abrazarlo en tu regazo, entonando otros ritmos de niños.

43
64
117
82
5
4
100
58
5
5
La música tiene diversos beneficios en los infantes, como el aumento de La capacidad de memoria, atención y concentración es fundamental en el proceso de aprendizaje. Además, les brinda una vía de expresión que fomenta su capacidad imaginativa. Al unir el baile con la música, también favorece el desarrollo de los sentidos, el equilibrio y la musculatura infantil. Asimismo, brinda la oportunidad de que los niños interactúen entre ellos y con los adultos. (Sarget, 2003). Además, es relevante señalar que la música promueve la creatividad, la cual es un aspecto crucial en esta etapa de desarrollo. La capacidad de improvisación y creación que fomenta la música brinda a los niños una perspectiva adicional de la realidad y les permite explorarla. Por consiguiente, son múltiples los beneficios que la música genera en el proceso de crecimiento y desarrollo de los infantes, por lo tanto, es fundamental incorporarla en las aulas de educación infantil como una herramienta para su desarrollo.

58
5
5
La música en la infancia cumple funciones de formación, diversión y expresión para los niños. Los alumnos emplean su propio cuerpo en actividades como herramienta para representar y comunicar la música, como se establece en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre. Además, son capaces de identificar y tener presente la letra de las melodías estudiadas, y entonan un repertorio adecuado para el nivel de Educación Infantil; Durante el proceso de enseñanza, se introduce al estudiante en la práctica de la audición activa,

5 donde se asimilan los conceptos iniciales de la música, tales como el sonido y el silencio, así como la noción de intensidad sonora. Se experimenta el contraste entre sonidos de duración variada, se trabaja en la coordinación motriz, se promueve la sensibilización corporal y la identificación de las distintas partes del cuerpo en relación al espacio y al tiempo. Además, se fomenta el desarrollo de la concentración y se estimula el trabajo colaborativo en grupo; la música también favorece el progreso de la capacidad del niño para interactuar con su entorno cercano, fomentando su exploración del mismo. Es un medio a través del cual los estudiantes pueden expresar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo, así como recrear escenas, historias y representar personajes. En este contexto, el juego se emplea como fundamento para el perfeccionamiento de las acciones, dado que en esta etapa el enfoque la formación musical debe ser de calidad completamente lúdico. (Barbarroja, 2007).

1.4. La Música y las Interacciones en Aula

La música motiva, promueve identidad, ayuda a conocer su cuerpo, le da sentido armónico a través de las canciones a perfeccionar los procesos educativos generando interacciones armoniosas permanentes.

Permite un trabajo integrador en aula y nuestros alumnos se llenan de alegría a la hora de compartir sus experiencias de aprendizaje dándole un valor a los mensajes de las canciones.

La música, promueve el equilibrio emocional, cognitivo, sensorial y motor a través de la educación en la etapa inicial.

21 Toda persona gusta de la música, sólo hay que crear las condiciones motivarlas y elaborarlas. Los aspectos principales que se abordan a través de los siguientes son la música: La sensibilidad musical y afectiva, la motricidad fina y gruesa, la dicción, la memoria, la atención y concentración, el pensamiento lógico, la sociabilización, la habilidad en aritmética y números, la habilidad para el aprendizaje de idiomas, así como la coordinación y expresión corporal son aspectos a considerar.

1.5. Los Elementos Básicos de la Educación Musical

15 • **Pulso:** es un pilar fundamental en la música. Se aconseja comenzar por vincularlo con el uso del palmoteo y la caminata. Es posible señalar mientras se toma el pulso con una

pandereta o toc-toc, que los infantes lo siguen con sus palmadas, con sus pasos bien definidos, como si fueran marchas. El valor apropiado es el negro, lo que significa ni muy lento ni muy rápido.

22 Se puede iniciar con los más pequeños con un equilibrio lateral y canciones que ya estén familiarizadas con ellos, además de que las negras estén bien definidas. El equilibrio con los grandes y medianos puede realizarse delante de otras en parejas sosteniendo las manos con una melodía que incite a ello.

6 • **Acento:** es similar a un pulso que resalta, que se distingue. La práctica del acento debe comenzar cuando el niño esté presente comprendido completamente lo que significa el pulso, y la edad recomendada para comenzar es a partir de los 4 años. Debe haber aprendido muy bien el pulso. En primer lugar, se les puede enseñar a los niños que la sílaba acentuada corresponde al acento y se aconseja iniciar con palabras cortas como sus nombres, alguno de los objetos de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se otorga una palmada. Después es posible trabajar con expresiones rítmicas.

6 • **Ritmo:** Para lograr el ritmo de un vocabulario o melodía, es necesario palmotear cada sílaba. Es complicado encontrar una definición de este concepto, se comprende mejor cuando se aplica. Es prácticamente como si estuvieras marcando cada sílaba, aunque no siempre sea así.

15 Es necesario trabajar el ritmo cuando se han aprendido correctamente el pulso y el acento, usualmente esto sucede a los cinco años.

6 Algunas clases de música producen un efecto sumamente tranquilizador y relajante, mientras que otras pueden modificar radicalmente los nervios. Si un individuo agotado disfruta de manera cómoda de una música relajada acompañada de una obra clásica o relajante, el cansancio se irá disipando ya que la música lo absorbe.

6 Por el contrario, al ritmo de una música intensa, el cuerpo entero se ha inducido a un estado de alerta. Esto puede manifestarse en los niños a través de un desempeño académico deficiente, así como síntomas de hiperactividad e inquietud. En los adultos, la fatiga laboral puede manifestarse a través de una mayor cantidad de errores, una disminución en la competencia general, una menor habilidad para la toma de decisiones y un sentimiento de irritabilidad sin motivo aparente, pudiendo incluso afectar la fuerza física. Esta evidencia se respalda con investigaciones científicas.

La instrucción musical en edades tempranas resulta altamente beneficiosa para los niños, dado que posee diversas cualidades relevantes que deben ser consideradas. Cuando

se emplea como herramienta educativa en el aula, la tecnología se convierte en un recurso valioso para el profesor.

La música nos permite:

- Revitalizar el cuerpo y la mente.
- Fomentar la relajación.
- Tranquilizar los nervios.
- Incentivar la creatividad.
- Potenciar la intuición.

Capítulo II

La Música en las Aulas de Educación Inicial

2.1 La Educación Musical en la Escuela Infantil.

En la educación musical, escuela infantil, el ritmo se establecerá como fundamento esencial y punto de partida. A través de estímulos sonoros, los niños pueden organizar a lo largo del tiempo, sus manifestaciones gestuales, motoras y verbales. Por lo tanto, las expresiones personales se manifiestan de acuerdo con su propio ritmo.

El movimiento es la condición habitual del estudiante de educación infantil. Es el momento de desarrollar las habilidades motoras que está descubriendo, a la vez que satisface una necesidad de expresión. El control de esta habilidad motora se refiere al movimiento necesario para la ejecución instrumental, el cual denominaremos como el uso de instrumentos corporales. Una vez que haya adquirido estas habilidades, podrá utilizar instrumentos de percusión básicos.

El canto, que combina ritmo y melodía, es la primera actividad adecuada para estos niños. La melodía tiene un impacto significativo en el ámbito emocional, ya que incorpora elementos rítmicos que también influyen en el ámbito sensorial. Es por esta razón que los niños tienden a moverse de forma espontánea al cantar.

Es importante también hablar a los infantes hablar sobre los elementos que constituye la música como lo indica el método Dalcroze Decarlodff y Suzuki entre otros y que de algún modo representa los elementos en la existencia de las personas, como: la melodía que representa una mezcla de sonidos el mismo lo que significa es una idea musical; el ritmo que representa el orden y la proporción de la música y la armonía que representa una melodía que sigue el ritmo y la armonía.

La música es altamente valorada por su impacto formativo, siendo considerada como un recurso perfecto para el desarrollo y la adquisición de conocimientos durante la infancia temprana. En investigaciones recientes se ha demostrado que la música puede contribuir al proceso de aprendizaje, aumentar la motivación y promover un comportamiento más equilibrado. Según diversos estudios, la audición de música clásica puede disminuir los niveles de estrés, fomentar la disciplina y potenciar la concentración, lo que es ventajoso para el proceso de aprendizaje en la infancia. La música tradicional académica promueve el desarrollo del pensamiento coherente y estructurado, favorece el lenguaje y optimiza el enfoque, la capacidad de mantener la atención y el recuerdo..

12 Howard Gardner (1983), El creador de la teoría de las Inteligencias Múltiples dice que los infantes tienen una fuerte conexión con la música. “[...] En la niñez, los niños suelen cantar y balbucear. Pueden hacer sonidos especiales, seguir ritmos y copiar melodías que escuchan con bastante precisión. [...]” (Gardner, 1983, p. 94) “[...] En el segundo año de vida, los niños experimentan un hito significativo en su desarrollo musical. Por primera vez, se inicia la emisión autónoma de series de tonos punteados que investigan una variedad de pequeños espacios de tiempo, incluyendo segundas, terceras menores, terceras mayores y cuartas. Se componen canciones de forma improvisada. [...]”. (Gardner, 1983, p. 94) Por consiguiente, resulta crucial que el docente utilice música a un volumen bajo como acompañamiento durante la jornada, dado que esto favorece la concentración de los niños en sus actividades al contribuir a la disminución del ruido ambiental. La generación de entusiasmo contribuye a crear un ambiente educativo más relajado y beneficioso, lo cual mejora la adquisición de habilidades de comprensión lectora y expresión escrita, facilita los procedimientos matemáticos, estimula la creatividad, enriquece las destrezas sociales, favorece la activación de los sentidos y promueve el progreso motor. La sensibilidad artística de los infantes se manifiesta mediante las diversas expresiones musicales.

95 La música favorece el crecimiento y el progreso holístico de los pequeños, beneficiando su bienestar emocional al incrementar su autoestima y seguridad al interpretar canciones simples con instrumentos de percusión. El ser humano experimenta una amplia gama de sentimientos, los cuales son percibidos y generados a través de procesos emocionales. Al compartir dicha experiencia con sus compañeros, se fortalece la socialización, y al hacerlo con adultos significativos, se mejoran las relaciones interpersonales.

17 La música favorece el crecimiento de la personalidad con hábitos, dado que la práctica musical implica la asimilación y adopción de reglas y normas propias de esta actividad por parte del niño. La música igualmente favorece el desarrollo motor en los infantes, tanto en la motricidad fina como en la gruesa. Al seguir el ritmo de la obra musical de la canción, los niños mueven su cuerpo al moverse, saltar y replicar gestos, posturas y movimientos, lo que les permite establecer vínculos entre su organismo y los objetos.

La música resalta la sensación de protección del infante al moverse y situarse en términos de espacio y tiempo. Música favorece el progreso del lenguaje en los niños al ampliar su vocabulario y exponerlos a nuevas frases y palabras. La acción de cantar es la herramienta musical más utilizada vinculado con la formación en la etapa inicial.

Durante las acciones en el aula de Educación Inicial, la maestra canta al comienzo, durante el transcurso o al final de las mismas. El infante tiene una inclinación innata hacia el canto. El individuo manifiesta este comportamiento durante la práctica de actividades placenteras, en momentos de alegría y también al cantar sin una razón específica. De este modo, se está ampliando el léxico, favoreciendo la memoria y mejorando la retención, lo que contribuye a una mayor fluidez en la manifestación y entendimiento del lenguaje verbal.

El desarrollo cognitivo del niño se ve beneficiado, ya que mejora su capacidad de escuchar y explorar. La clasificación de sonidos facilita el desarrollo del aspecto lógico matemático al permitir la comparación entre ellos. Esta clasificación incluye la diferenciación de timbres, tonalidades, intensidades, velocidad y duración. Estos elementos posibilitan el desarrollo gradual y relevante del pensamiento al establecer conexiones lógicas, numéricas y matemáticas. En resumen, la música emerge como un agente mediador en el proceso de aprendizaje, al ser un componente fundamental de la vivencia humana.

2.2 Importancia de la Música en el desarrollo del niño.

La música tiende a ser una estrategia esencial en el desarrollo del infante, como plantean diversos autores y corrientes sobre el mismo.

Muchos estudios afirman que es importante la música durante las primeras etapas de la vida, por ejemplo, en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva consideraba que la música debe involucrar al ser humano en su totalidad. Asimismo, algunos pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Asimismo, en el siglo XX, propuestas pedagógicas como las de Kodály, Orff, Willems y Dalcroze fueron enfatizando la importancia de la educación musical en el ámbito escolar. (Díaz, 2005; Pascual, 2011). Durante varios siglos, se ha investigado y resaltado la importancia de la música como un factor crucial en el desarrollo infantil. Desde antes de su nacimiento, los niños están expuestos a estímulos musicales a través de los sonidos ambientales, como la voz materna y paterna. El bebé crece y evoluciona inmerso en un ambiente sonoro variado y complejo, se sugiere que la instrucción musical puede iniciarse antes del nacimiento. En realidad, la música puede introducirse en la vida del bebé mientras aún está en el vientre materno si la madre canta o escucha melodías.” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000,

p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “Se considera que los niños deben estar expuestos a la música desde antes de su nacimiento”.

1 Durante la gestación, el feto responde a estímulos auditivos específicos, alterando su postura y exhibiendo una reacción ante su percepción. Se ha comprobado que los sonidos graves generan un efecto más calmante en contraste con los tonos altos. Además, ciertos sonidos resultan placenteros para el bebé, brindándole una sensación de calma y serenidad. (Lacárcel Moreno, 1995). Es factible que todo esto ocurra gracias a que el oído es el primer sentido que se desarrolla a en el útero. El feto escucha, responde al sonido y aprende de él.” (Pascual, 2011, p.52). El niño o la niña distingue entre sonidos que provienen tanto de la madre (como el latido cardíaco y la relajación) y sonidos del entorno exterior (tales como ruidos y música). Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños emiten respuestas motoras, sonoras y de atención a estímulos musicales que se repiten a lo largo de un período de tiempo. (Vilar, 2004). Según La Cárcel (1995) Las fuentes de estimulación temprana para el niño incluyen la interacción del adulto con el bebé a través de la voz humana, utilizando el lenguaje infantil y cantando canciones de cuna. El concepto de "babytalk" se define como la adaptación del lenguaje que los adultos cercanos al niño, como la madre, el padre o los educadores, emplean al comunicarse con el bebé (Lacárcel Moreno, 1995, p. 58). El niño o la niña reacciona y se comporta de acuerdo con la entonación, el ritmo, la intensidad y la expresión de los sonidos. La estimulación auditiva intensa en el niño o la niña es fundamental para el desarrollo inicial de la vocalización.

46 Por su parte, las canciones de cuna brindan bienestar y relajación al niño o niña, fortaleciendo el vínculo entre la madre y el hijo o hija a través de una actividad en la que ambos se encuentran conectados a través de la voz y la escucha. El bebé responde a estos estímulos auditivos generando respuestas y adaptaciones acordes a los sonidos emitidos. 5 “A través de la canción de cuna, se transmiten al bebé elementos musicales como el compás, el ritmo, la sonoridad y los contornos melódicos ascendentes o descendentes, los cuales pueden estimular o calmar su estado general.”. (LaCárcel, 1995, p.59). Las canciones de cuna se caracterizan por el uso de ritmos lentos y suaves, evitando cambios bruscos, lo que las distingue. Muchas de estas melodías son simples y no requieren letras, bastando con los sonidos para ser efectivas. Se ha demostrado que estas canciones pueden ser útiles para combatir, prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés. En los primeros años de vida de un bebé, es crucial la participación activa de los padres o adultos de referencia para introducir al niño en el mundo de la música y fomentar el desarrollo de 11 96 98 90 24

35 su capacidad auditiva. En esta etapa del desarrollo infantil, la educación sensorial adquiere una relevancia significativa. Es a través de los sentidos y las sensaciones que el niño comienza a interactuar y a desarrollar su pensamiento. La música juega un papel fundamental en el descubrimiento y aprendizaje de estas habilidades. Según lo planteado por Webber (1969), la interacción del niño con la música se caracteriza por una dualidad en la que "la percepción estimula la respuesta". La audición es un requisito fundamental para que el niño o la niña pueda aprender diversos conceptos sobre los elementos de la música, como la melodía, el ritmo y la dinámica. De esta manera, al moverse, cantar, escuchar y responder a estas situaciones, se logra una interacción significativa con la música. Además, se indica que es más probable que ocurra una respuesta emocional positiva cuando las experiencias tienen su origen en la vida cotidiana del infante.

2.3 La Educación Musical en Inicial. Algunos Aspectos fundamentales

La música es reconocida por su gran valor educativo, considerándose como un instrumento ideal para el crecimiento y la adquisición de conocimientos, especialmente durante la primera infancia. Según Weber, la manifestación estética es espiritual, ya que proporciona a los niños un tipo de nutrición que no se encuentra en la actividad física, ni en el aprendizaje técnico o intelectual. Esta sensibilidad adquirida a través de la manifestación estética perdurará a lo largo de su evolución como persona.” (Weber, 2000).

19 La música, al ser un sistema coherente de signos, formatos y estructuras, se convierte en un lenguaje accesible para todas las personas, ya que posibilita la comunicación de experiencias humanas. Cuando se expresan a través de diversas manifestaciones musicales, los niños demuestran su sensibilidad. El fomento del interés por las artes, la creatividad y la inteligencia musical en los niños y niñas se logra cuando los docentes y adultos les brindan la oportunidad de estar en contacto con la música y disfrutar de ella. La música puede potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas. La socialización se fortalece al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión y al compartir esta experiencia con compañeros y adultos significativos. Además, contribuye al desarrollo de hábitos, la exploración de sentimientos y emociones, así como al fortalecimiento del sentido de pertenencia grupal. Asimismo, facilite el respaldo en el proceso de adquisición de las normativas y reglamentos propios de la actividad.

56 La música tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje al facilitar la adquisición de vocabulario, la utilización de expresiones previamente aprendidas y la creación de letras para las canciones. En la Educación Inicial, el canto es la herramienta musical más asociada asociada. Los niños suelen cantar mientras juegan, realizan actividades placenteras, experimentan felicidad e incluso sin una razón aparente. Esta práctica favorece la retención de información, aporta un aspecto placentero al proceso de aprendizaje, amplía el vocabulario y promueve una mayor fluidez en la expresión oral.

91 La música tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje al facilitar la adquisición de vocabulario, la utilización de expresiones previamente aprendidas y la creación de letras para las canciones. En la Educación Inicial, el canto es la herramienta musical más asociada asociada. Los niños suelen cantar mientras juegan, realizan actividades placenteras, experimentan felicidad e incluso sin una razón aparente. Esta práctica favorece la retención de información, aporta un aspecto placentero al proceso de aprendizaje, amplía el vocabulario y promueve una mayor fluidez en la expresión oral.

50 4 121 19 39 La música se considera una estrategia pedagógica que brinda a los niños la oportunidad de experimentar descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos a lo largo de su rutina diaria a través de diversas actividades musicales. En la educación musical, es fundamental dirigir las estrategias hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas, así como hacia la progresiva construcción del conocimiento musical. Es esencial recordar que disfrutar, gozar y vivir son elementos esenciales y fundamentales en el trabajo pedagógico de la expresión musical. (Vigotsky, 1974). Los menores poseen diversas potencialidades y destrezas vinculadas con la creatividad y la música. A menudo, son los adultos quienes restringen su capacidad creativa al imponerles ciertos modelos preestablecidos.

72 36 4 Las cosas relacionadas con la música como actividad lúdica, tienen rasgos interesantes que es importante resaltar: Por ejemplo; la presencia de una situación o escenario imaginario se manifiesta a través de roles o actividades relacionadas con contextos ausentes, los cuales están regidos por reglas de comportamiento con un carácter social y definidas dentro de un contexto social específico.

4 10 Se habla también que durante el periodo preoperacional, que abarca desde los 3 hasta los 4 años de edad, el niño demuestra la capacidad de interpretar de manera espontánea canciones basadas en sus propios esquemas internos. Según Hargreaves (2002, p. 200), en las etapas cognitivas definidas por Piaget, una etapa preoperacional de 3 a 4

años puede similar de manera espontánea una canción de acuerdo con su esquema cognitivo.

10 El estudio del desarrollo musical en niños y niñas en la primera infancia ha sido abordado por Davidson y Dowling. Estos autores buscan explicar que los procesos cognitivos fundamentales y el desarrollo de la música infantil no se limitan a la descripción de rasgos superficiales, sino que sitúan el desarrollo musical en un contexto paralelo a la psicolingüística y la psicología cognitiva, es decir, en el ámbito del conocimiento. (Dowling & Davidson, 2003) Según los autores, la exposición de los niños a la música facilita un adecuado desarrollo de sus capacidades intelectuales, sociales y lingüísticas, propias de cada individuo que se encuentra inmerso en un proceso de aprendizaje musical.

2.4 El Rincón Musical en el Aula.

2 En el jardín de infantes, la mayoría de los niños y niñas experimentan un mundo limitado donde interactúan y se mueven durante su tiempo en la escuela. Este entorno debería enriquecerse con elementos musicales directos o relacionados con la actividad musical. En este contexto, se aborda la cuestión de los materiales didácticos, los cuales deben estar ubicados en un rincón o área específica dentro del aula, en una mesa o estante que estén claramente visibles y accesibles para los estudiantes. De esta forma, los estímulos pueden influir como promotores del interés por la música en los niños. Con naturalidad, los niños se acercan al piano para practicar ritmos golpeando las teclas o para explorar y crear combinaciones de sonidos con distintos timbres. Es el momento oportuno para que el docente se acerque de manera adecuada e integre de forma natural su participación en la actividad lúdica.

40 En este momento, podría ser apropiado introducir una canción rítmica que motive a los niños a cantar y moverse al compás, o bien una melodía suave y tranquila que pueda ejercer un efecto encantador en el grupo de manera repentina. En la vida del jardín de infantes o en el hogar, cualquier momento es adecuado para cantar.

2 Los instrumentos de percusión, a diferencia de los de viento como la flauta dulce, no deben ser dejados al alcance de los niños debido a que podrían dañar su sensibilidad si no se les da un trato adecuado. Por ejemplo, el tambor, que es un instrumento de percusión, puede ser dejado sin riesgo para que los niños comiencen a tocarlo.

2 Durante las primeras etapas de la educación musical, es esencial que los instrumentos cumplan con la función principal de fomentar el movimiento, así como la actividad rítmica y musical.

29

2

59

2

El cuento musicalizado es un recurso didáctico de gran utilidad en la enseñanza del nivel inicial, dado que permite la integración de todas las áreas de conocimiento a través de la combinación de la música y la narrativa. Una forma de combinar narración de cuentos con música es realizar la lectura en voz alta de un cuento clásico como "Caperucita Roja" al mismo tiempo que se reproduce el Vals de las Flores de la suite El Cascanueces de Tchaikovski. El niño explicará que la música seleccionada debe ser escuchada, ya que representa la historia narrada.

La lectura en voz alta acompañada de música es esencial para que el niño pueda asociar los sonidos musicales con las características del cuento narrado. El propósito de la presente propuesta es:

- Fomentar el interés del niño por la lectura.
- Potenciar el desarrollo de la imaginación infantil.
- Promover el desarrollo de habilidades de memoria y asociación de ideas.

10

4

La música se presenta como un recurso eficaz para la recreación y la educación de los alumnos en edad preescolar. Al cantar melodías, ellos pueden desarrollar un vocabulario y habilidades rítmicas, al mismo tiempo que mejoran sus habilidades motrices mediante movimientos asociados. Durante las clases de música, los niños en edad preescolar tienen la capacidad de adquirir conocimientos sobre apreciación musical, ritmo y destrezas motoras. Los niños en edad preescolar más avanzada pueden emplear la música como una herramienta para facilitar la memorización de conceptos como el alfabeto y el conteo de manera sistemática. La enseñanza de música a los niños en edad preescolar contribuye al desarrollo de habilidades musicales duraderas, cuentos como la ejecución de instrumentos, la participación en coros y la utilización de la música para fines de relajación.

Capítulo III

La Música y sus Aportes en el Desarrollo Integral del Niño

3.1. La Inteligencia Musical.

La música ha evidenciado que la adquisición de habilidades en una disciplina artística durante la infancia favorece el desarrollo de competencias en lectura y en idiomas extranjeros.

La instrucción musical durante la infancia proporciona amplios beneficios cognitivos al niño. La práctica artística en la infancia aporta elementos valiosos que deben integrarse en el ámbito educativo. Amplía la investigación, fomenta formas de pensamiento flexibles y desarrolla la capacidad de realizar esfuerzos disciplinados de manera continua. Además, fortalece la autoconfianza en los niños y niñas.

El arte, en todas sus manifestaciones, posibilita una comunicación universal que es comprendida, valorada y utilizada para expresar emociones y sentimientos por todas las personas de alguna manera. La comunicación sin palabras se establece a través de los lenguajes artísticos. Según el neuropsicólogo Gardner, la música influye en la organización cognitiva y en la ejecución de tareas, facilitando el proceso de aprendizaje en áreas como las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

La emotividad es una característica inherente al niño, y el sonido ejerce una influencia significativa en su afectividad. Por lo tanto, el pedagogo debe aprovechar la sensibilidad del niño para facilitar la comprensión de la música como un vehículo de expresión y comunicación. Entre los elementos más relevantes se encuentran la memoria, la audición interna, la imaginación creativa, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y la identificación de las notas musicales. La inteligencia auditiva puede ser concebida como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, ya que opera a partir de sus componentes.

La adquisición de conocimientos se relaciona con la percepción de competencia, autoconfianza y bienestar emocional. El aprendizaje y la práctica de la música demuestran logros y provocan sentimientos de confianza, satisfacción e intensidad en los niños, lo cual se refleja en un mejor estado de ánimo y una mayor autoestima.

3.2. El Aprendizaje Musical

Los educadores desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación musical. Es necesario que estos estén debidamente orientados, según (A. Giráldez 2010, 159), a los principios pedagógicos siguientes:

- a. Aprender continuamente para poder enseñar a los estudiantes.
- b. Preguntarse constantemente el "por qué" (el origen y el fin tanto de la ciencia como del arte).
- c. No enseñar al alumno aquello que puede descubrir por sí mismo en los libros.
- d. Mantenerse actualizado en los conceptos musicales para integrar elementos de la música del siglo XX en la enseñanza musical.
- e. Comprender la relación y la interconexión entre la música, otras formas de arte, la ciencia y la vida diaria.
- f. Concebir la improvisación como una de las herramientas clave para el desarrollo del trabajo pedagógico-musical.
- g. Reconocer que el principal objetivo de la educación musical es el ser humano. (A. Giráldez 2010, 159).

En el ámbito del aprendizaje musical, se emplea la metodología del aprendizaje significativo. La música no debe ser concebida como una entidad abstracta, sino más bien como un fenómeno vinculado a los elementos que intervienen en su creación, y que posee una relevancia en la vida diaria. El aprendizaje más significativo se logra al estimular la curiosidad y el interés por adquirir conocimientos.” (Cremades 2013).

Los educadores deben considerar el enfoque de un sistema de valor agregado, en el cual los estudiantes mejoren sus habilidades musicales o adquieran nuevas capacidades como consecuencia de la enseñanza. Incluso las personas que eligen recibir educación musical de manera voluntaria, ya sea a través de actividades extracurriculares, estudios en escuelas de música comunitarias o clases particulares, entre otros, obtendrán beneficios al considerar la instrucción musical como un valor agregado. (Lines 2009)

3.3. Música y Desarrollo Socio Afectivo Infantil

La educación musical tiene un impacto positivo en el estado emocional de los estudiantes, lo que favorece su proceso de aprendizaje y contribuye significativamente a su desarrollo evolutivo. La música se considera como la expresión de las emociones humanas, siendo descrita como "el movimiento e impulso" del ser humano. Las emociones juegan

1 un papel fundamental en la configuración de nuestra identidad al situarnos en el entorno
7 que nos rodea. Las emociones y la música ocupan una región cerebral común, localizada
13 en el córtex prefrontal, lo que permite que la música genere una amplia gama de
83 sentimientos. El impacto de la música en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños
24 ha sido objeto de estudio en el año 2014. La música es un recurso valioso para los docentes,
4 ya que les permite identificar las emociones de los alumnos y facilitar la expresión de sus
17 sentimientos. Además, posibilita la empatía y la comprensión de las emociones de los
demás, entre otras aplicaciones. La música desempeña un papel educativo al inculcar
valores que promueven la integración de los niños en un entorno grupal. Les enseñamos a
colaborar, a valorar la competencia de manera saludable y a fomentar el trabajo en equipo,
entre otros aspectos. Contribuyendo de esta manera a la formación integral de nuestros
estudiantes, con el objetivo de que en el futuro sean capaces de valorar su entorno y respetar
la diversidad.

61 3.4. La Música y el Desarrollo Cognitivo del Niño

7 La educación musical tiene un impacto positivo en el ámbito cognitivo. Escuchar
estructuras armónicas complejas o contribuyen significativamente al desarrollo mental.
Esta actividad potencia la capacidad intelectual, fomenta la creatividad y, en consecuencia,
13 promueve el aprendizaje y el pensamiento crítico. El impacto de la música en el progreso
17 emocional y cognitivo de los niños ha sido objeto de estudio en el año 2014. La influencia
positiva de la música en el desarrollo cognitivo infantil ha sido confirmada a través de
investigaciones realizadas a cabo en Alemania por la Universidad de Münster. Dichos
26 estudios han demostrado que la práctica musical contribuye al fortalecimiento del
73 funcionamiento cerebral en su totalidad. Se ha demostrado que los niños que están
103 expuestos a un entorno musicalmente enriquecedor en los primeros tres años de vida,
muestran una mayor inclinación hacia un mejor rendimiento académico en disciplinas
7 como las matemáticas y las ciencias durante su etapa escolar. (Díaz, 2014) La música, por
75 otra parte, contribuye al desarrollo de la capacidad de atención y concentración, mejora el
7 desempeño laboral, estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y, en
consecuencia, facilita el proceso de aprendizaje. La preparación preverbal implica que los
7 niños pequeños comiencen a hablar antes, lo que resulta en un aprendizaje acelerado de
idiomas y una mejora en su lenguaje. (Quicios, 2015, octubre 20) Además de lo
anteriormente mencionado, el ejercicio también contribuye al fortalecimiento del

94
7
44
razonamiento inductivo y analógico, al perfeccionamiento de la expresión oral y escrita, al desarrollo de la memoria y las representaciones mentales, así como a la mejora de la atención sostenida, entre otras habilidades. que posiblemente no se han mencionado. (Touriñán y Longueira, 2010). No debería sorprender que el cerebro de un niño sea más plástico y activo que el de un adulto. La música, como recurso variado y rico, estimula los cerebros infantiles de manera significativa, desarrollando y activando diversas capacidades, así como potenciando su inteligencia.

18 3.5. La Música y el Desarrollo Psicomotor del Niño

4
El ritmo es uno de los aspectos que inciden de manera positiva en el desarrollo psicomotor dentro del ámbito educativo de la música. Tanto la música como las canciones involucran movimientos y actividades psicomotoras, lo que contribuye a que los niños adquieran conciencia de su propio cuerpo, de la capacidad de sus movimientos y mejoren su coordinación física. La música contribuye de manera significativa al enriquecimiento del desarrollo psicomotor de los niños, favoreciendo progresos más significativos, rápidos y completos de lo habitual. La expresión corporal de los niños se ve incrementada, lo que potencia el control rítmico de su cuerpo. (Quicios, 2015, octubre 20)

89
47
47
26
60
La estrecha relación con el movimiento favorece el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. La psicomotricidad gruesa se ve beneficiada por los extensos movimientos corporales que se realizan al combinar la música con la danza. Por otro lado, la psicomotricidad fina se promueve a través de movimientos más precisos y manipulativos que requieren coordinación entre la vista y la mano, como por ejemplo, durante el aprendizaje o la ejecución de un instrumento musical. Además, contribuye al equilibrio corporal, favorece la regulación de la respiración y fortalece los procesos de relajación, entre otros beneficios. En este sentido, reafirmamos la notable capacidad de la educación musical para enriquecer y favorecer el desarrollo infantil. Es fundamental que esta disciplina esté integrada en la formación de los niños desde sus primeros años. En esta situación, se podría emplear la danza como herramienta para que los individuos identifiquen las distintas partes de su cuerpo y sus respectivos movimientos. Asimismo, se podría utilizar para instruirles en habilidades como caminar, correr, variar la velocidad, imitar o seguir pautas de movimiento.

3.6. Musicoterapia y Educación Especial

25 Cuando un niño o niña requiere apoyos educativos específicos durante su escolarización, se habla de educación especial o necesidad educativa especial (NEE). Por 25 consiguiente, resulta imperativo contar con recursos pedagógicos específicos con el fin de optimizar al máximo las habilidades existentes. (López, 2017, noviembre 14) La música, tanto en el ámbito terapéutico como en el educativo, posee un considerable potencial de crecimiento para los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Esta disciplina impacta de manera positiva en su desarrollo y funciona como un agente integrador en el proceso educativo del estudiante. La musicoterapia se define como "la aplicación científica de la música con propósitos terapéuticos" (López, 2017, noviembre 14). A través de las experiencias de musicoterapia, el objetivo no es fomentar habilidades musicales en los participantes, sino abordar los problemas individuales de cada niño mediante la música, con el fin de mejorar su afectividad, conducta, personalidad y habilidades comunicativas. Según Larcárcel, la aplicación de la musicoterapia ha demostrado que muchos niños han experimentado mejoras significativas en las condiciones asociadas a su discapacidad. La musicoterapia aporta diversos beneficios al alumno con necesidades educativas especiales. El aumento de la comunicación y expresión favorece el desarrollo emocional, mejora la percepción y la motricidad. También facilita la expresión de problemas, inquietudes, miedos y bloqueos, actuando como alivio de la ansiedad y promoviendo el equilibrio psicofísico y emocional. Además, se observa una mejora en las respuestas psicofisiológicas registradas en diferentes parámetros como el encefalograma, ritmo cardíaco y amplitud respiratoria. Y experimente una mejora en el desempeño físico. El incremento del flujo sanguíneo en el cerebro. (López, 2017, noviembre 14).

3.7. La Música para Canalizar y Sobrellevar el dolor psíquico

3 Según varios estudios realizados por neurocientíficos, la música posee la capacidad de modificar estados de ánimo al influir en las diversas estructuras emocionales del cerebro. En su análisis, el neurocientífico Miguel Ángel Gago destaca la neurociencia como una disciplina integral que vincula diversas estructuras. Según él, la neurociencia, al abordar aspectos cerebro-mentales y del comportamiento, se caracteriza por ser holística e integradora, y por lo tanto, recurre a diversas disciplinas que pueden complementarla. Entre las disciplinas académicas mencionadas se encuentran la filosofía, la física, la química, la biología, la psicología, la sociología, la antropología y la estadística.”

A través de este enfoque, las diversas disciplinas de la neurociencia musical exploran la percepción sensorial con el objetivo de facilitar al receptor la comprensión de las emociones que experimenta y su posterior canalización. A lo largo de la evolución de la disciplina de la musicoterapia, se ha observado de manera consistente la capacidad de la música para generar impactos en el ser humano en diversos aspectos: biológicos, fisiológicos, psicológicos, intelectuales, sociales, espirituales, entre otros.

Ha sido demostrado mediante estudios científicos que la música contribuye a mejorar el bienestar y disminuir la ansiedad en pacientes con diversas patologías, como cáncer, en hemodiálisis, en cuidados intensivos, en unidades de salud mental o geriatría, entre otros. La investigadora de la Universidad de Córdoba, Ana María Gutiérrez, describe a la medicina como una herramienta altamente eficaz en el tratamiento de diversas enfermedades físicas y mentales. Desde una perspectiva creativa y relajada, busca aliviar los síntomas y potenciar las habilidades del paciente, promoviendo así su bienestar interno. La capacidad de afrontar el sufrimiento y el desgaste físico y mental asociados a cada enfermedad permite al individuo afrontar su realidad de manera más optimista. Asimismo, le brinda la oportunidad de aliviar sus tensiones y, en ciertas ocasiones, escapar temporalmente de su difícil situación. La integración de terapias musicales en el sistema de salud puede contribuir a la gestión del estrés, la ansiedad y otras respuestas emocionales.

3.8. Otros Beneficios de la Música.

Es innegable la importancia de considerar los diversos beneficios que la música aporta al individuo de manera integral, como señala Gutiérrez, y su amplia difusión en diversos medios y contextos. La musicoterapia está siendo cada vez más empleada por los profesionales del campo médico, quienes son conscientes de sus beneficios. La música contiene un amplio abanico de oportunidades que poco a poco comienzan a desarrollarse. La musicoterapia está siendo cada vez más empleada por los profesionales del campo médico, quienes son conscientes de sus beneficios.

Según la psicóloga Ileana Mosquera, se puede concluir que la música ha demostrado su capacidad para influir en la vida de las personas desde tiempos antiguos, impactando sus emociones de manera positiva o negativa y teniendo un efecto en la mente, el cuerpo y el espíritu. El uso de la musicoterapia sin duda contribuye a una amplia gama de efectos que se relacionan con todos los aspectos del individuo. Las técnicas no invasivas

67 mencionadas pueden tener un impacto significativo en la salud mental y física del paciente.
3 En resumen, según la investigadora Gutiérrez, todos estos beneficios conllevan a una mejora en el individuo a nivel personal y, por ende, en sus relaciones interpersonales y sociales.”

Conclusiones

- 6 1. La música como recurso pedagógico, estimula los procesos de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes del nivel inicial, Por ello consideramos que hay que tener en cuenta, las prácticas musicales y el canto, ya que transmite habilidades, conocimientos y actitudes para crear, organizar sonidos y estética en interacción permanente de los niños del nivel inicial
- 4 10 2. La música en la educación inicial es una herramienta metodológica necesaria que genera mayor facilidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes, ayudando al crecimiento completo de los niños y niñas, también es útil para promover su pensamiento, lenguaje y habilidades sociales, emocionales y de independencia de manera natural.
- 4 33 112 3. La música se considera una iniciativa efectiva para transmitir conocimientos significativos a los niños desde una edad temprana, lo que les ayuda a adquirir bases sólidas y perdurables. Los docentes tienen la responsabilidad de impartir conocimientos de manera dinámica, creativa y significativa, lo que contribuya al desarrollo de habilidades y destrezas específicas en los niños.

Referencias Bibliográficas

- A. Y Sanz, E. (2016). Metodología de investigación educativa. Madrid: Muralla Botella, Desarrollar la Perspectiva Critica en la Educación Artística.
- Anvari, S., Trainor, L., Woodside, J., y Levy, B., (2002). Las relaciones entre las habilidades musicales, el procesamiento fonológico y la capacidad de lectura temprana en niños en edad preescolar. *Journal of Experimental Child Psychology*, 83 (2), 111-130. doi: 10.1016 / S0022-0965 (02) 00124-8.
- Ardèvol, E.; Bertrán, M.; Callén, B., y Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital* 3 (3), 72-92. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/537/53700305/>
- Arguedas, C. (2004).
- Amaya, M.; Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua. *Dialnet* (20), 56-76 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429492>
- La Expresión Musical y el Currículo Escolar. *Educación* 28(1), 111-122. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Arias, M. (1999).
- Bravo, G. & Cáceres, M. (2012). El proceso de enseñanza -aprendizaje desde una perspectiva comunicativa.
- Blanco, M. y Castro, A. (2007). La Audición Musical en Rachmaninov, 4 (15), 1-22. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87449339001.pdf>.
- El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación* (27), 285-289. Recuperado de: <http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340/330>

- Baéz, J. y Pérez, T. (2009). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Chicago. Recuperado de:
<https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Triangulacionmetodologica.pdf>
- Bredenkamp, S., y Copple, C. (Eds.). (1995) Práctica apropiada para el desarrollo en programas para la primera infancia. Washington, DC: NAEYC.
- Curay Pérez María Fernanda Mena Hidalgo Bélgica Catherine. 2016. “La Música en la Educación Inicial”. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. Latacunga-Ecuador. Octubre- 2016.
- Carrasco Torres, Ada Carol (2016). “La Música como estrategia didáctica y su relación con el rendimiento escolar del área Personal Social en niños de 3 años de la I.E.I. N° 87” Emilia Boniffatti”-Huaral, año 2016”. Universidad Alas Peruanas. Lima-Perú-2016.
- Cuentos infantiles. ISBN: 84-7764-558-2. Barcelona, España. Rousseau, J. (1768) Dictionnaire de la musique. Duchesne. París.
- EDUCARE ET COMUNICAR. Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una Institución Educativa de Cutervo.
- Fernández, A. & Jorquera, M. (2017). Las clases de música generan nuevas conexiones cerebrales en niños. Ediciones El País S.L., España.
- Flores, L. (2018). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 95-107. España. Recuperado de <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54834>.
- Fuentes Hemerográficas. Ballesteros, M. & Sánchez, M. (2010).
- Fuente imagen: <http://iquitcountingstock.deviantart.com> FUENTE; EDINCREA
- García Molina, Teresa. “La importancia de la música en el desarrollo integral en la etapa infantil”. Facultad e Educación. 2014.
- Gardner. (2000). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/DialnetLaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- Goleman, D. (1996). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/DialnetLaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>.
- Gordon, E. (2001). La Música En La Educación Infantil1032322.pdf. Obtenido de <file:///E:/MUSICA/DialnetLaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- <file:///E:/MUSICA/Dialnet->

- Gutiérrez, P. G. (s.f.). Hargreaves. (2002). Obtenido de <file:///E:/MUSICA/Dialnet> La Música En La Educación Infantil-1032322.pdf Hargreaves. (2002). <file:///E:/MUSICA/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil1032322.pdf>
- Gromko, J. (2005). El efecto de la instrucción de la música en la conciencia fonémica en los lectores principiantes. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 53 (3), 199-209. doi: 10.2307 / 3598679.
- Hyde, K., Lerch, J., Norton, A., Winner, E., Schlaug, G., Evans, A., et al. (2009). La formación musical forma el desarrollo estructural del cerebro. *Journal of Neuroscience*, 29 (10), 3019 - 3025. doi: 10.1523 / JNEUROSCI.5118-08.2009.
- Lexus Editores (1999). Nueva enciclopedia autodidactica – Tomo VIII. Lima, Perú.
- Ministerio de cultura y deporte (2005). Educación inicial – expresión musical. Editorial Noriega. República Bolivariana de Venezuela. Océano grupo editorial (1995).
- La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación en Ibagué-Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUTJCDAspa2015La%20m%C3%BAstica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Milovanov, R., Tervaniemi, M., Takio, F., y Hämäläinen, H. (2007). Modificación del rendimiento de escucha dicótica (DL) por habilidades musicolingüísticas y edad. *Brain Research*, 1156168-173. doi: 10.1016 / j.brainres.2007.04.048.
- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S., y Besson, M. (2009). La formación musical influye en las habilidades lingüísticas de los niños de 8 años: más evidencia de plasticidad cerebral. *Cerebral Cortex*, 19 (3), 712-723. doi: 10.1093 / cercor / bhn120.
- Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Number 26*. España. García, C. (2016).
- Recio, Paula. Beneficios físicos y emocionales de la música en el sistema sanitario español. Artículo.
- Salamanca Bisquerra, R. (2014). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Separata, teoría de la educación*. <https://www.nus.agency/blog/beneficios-fisicos-y-emocionales-de-la-musica>

Van der Linde, C. (1999). La relación entre el juego y la música en la primera infancia: ideas educativas. *Educación*, 119 (4), 610-615.