

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**“El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular La
Escritura en Niños de 5 años.”**

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACION INICIAL

Autora:

Br. Leny Panduro Panaifo (0009-0009-9358-9400)

Asesor:

Prof. Pedro Eleuterio Viena Gonzales (0009-0009-8488-2330)

Línea de Investigación:

Calidad- Equidad-pertinencia de aprendizaje y condiciones de Educabilidad

PROMOCION 2023

TARAPOTO – SAN MARTIN

2024

Página del jurado

.....
Lic. Jorge Lao Gonzales (0009-0000-5985-9921)
Presidente

.....
Lic. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-9670- 8780)
Secretario

.....
Dra. Nery Viena Flores (0009-0000-8497-0837)
Vocal

Dedicatoria

La presente investigación dedico a personas importantes en mi vida, a mi esposo Gutemberth Pinchi Flores, por su sacrificio y esfuerzo, a mis padres Arturo Panduro Cenepo y Zulema Panaifo Apagüeño, por haberme respaldado en todo este proceso, también agradezco a mis hijos, ya que siempre han sido mi mayor incentivo para no claudicar y alcanzar mis metas.

Leny

Agradecimiento

A mi esposo por la motivación, preocupación tiempo y apoyo económico, gracias por incentivar me a estudiar; sin él, no hubiese podido lograr tener una carrera.

En especial a nuestra tutora. Mélida Vela y demás docentes formadores por habernos guiado en este proceso de aprendizaje, por su paciencia, flexibilidad, e interés en enseñarnos y ayudarnos a terminar nuestro trabajo.

Leny

Declaratoria de autenticidad

Yo, **Leny Panduro Panaifo**, identificada con DNI N° 47371932, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de “Tarapoto” de la carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de tesis: “**El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años**”, Declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, octubre del 2024.



Br. Leny Panduro Panaifo

DNI N° 47371932


Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presentamos ante ustedes la tesis titulada “**El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años**”, con el propósito de medir la influencia de los cuentos como estrategia pedagógica para estimular la escritura en niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.”, San Martín, 2023.

Este estudio científico constituye una fuente de información significativa basada en nuestra experiencia investigativa y en los resultados obtenidos en mi investigación. Por consiguiente, le solicitamos su evaluación y aprobación del presente informe de tesis, con el fin de respaldarlo y obtener su aprobación.

Atentamente;



Br. Leny Panduro Panaifo
D.N.I. 47371932

Índice

Página del jurado	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Declaratoria de autenticidad	5
Presentación	6
Índice	7
Resumen	9
Abstract.....	10
Introducción	11
Capítulo I	14
Planteamiento del Problema	14
1.1. Situación Problemática.	14
1.2. Formulación del Problema.....	16
1.3. Justificación de la Investigación	17
1.4. Objetivos de la Investigación.....	18
1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación.....	18
Capítulo II.....	20
Marco Teórico	20
2.1. Antecedentes del estudio.....	20
2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos	22
Características de la escritura alfabética:.....	36
Capítulo III.....	40
Metodología.....	40
Capitulo IV	50
Resultados Obtenidos	50
Capítulo V.....	59
Conclusiones y Recomendaciones.....	59
Referencias Bibliográficas	61
Anexo N° 01: Reporte turnitin.....	67

Anexo N° 02: Matriz de consistencia	68
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos	75
Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento	76
Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.....	85
Anexos N° 06: Sesiones de Aprendizaje	86
Anexos N° 07: Evidencias fotográficas.....	128

Resumen

Esta investigación aborda el empleo de los relatos y su influencia en la motivación de la escritura. Esto pone de manifiesto la importancia de promover desde la niñez las capacidades de comunicación en niños y niñas de etapa inicial. De acuerdo con Espinoza y Rizo (2022) "La forma en que las personas comunican información, a través de representaciones gráficas, depende del idioma que dominen, este efecto de escribir fomenta la comunicación entre las personas". (20, p.24), el que cumple con el siguiente objetivo principal: ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023? Y los siguientes objetivos específicos: ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión Pre silábica en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023?; ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión silábica en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023?; así como también ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023? y ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión alfabética en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023? La investigación llevada a cabo se basó en un diseño metodológico único con un grupo pre experimental, cuyo objetivo fue emplear relatos para fomentar la escritura en niños y niñas de educación temprana. Como consecuencia, se observó un impacto considerable de la variable independiente en la variable dependiente.

Palabras claves: Cuentos, escritura, estimulación, niveles de escritura.

Abstract

This research addresses the treatment of the use of stories and their influence on the stimulation of writing, which reflects the importance of working on communication skills in children at the initial level from an early age, understood as writing according to Espinoza and Rizo (2022) “The means by which people transmit information, through graphic representations depending on the language they master, this effect of writing facilitates communication between two or more people” (p.24). responds to the following general objective: How does the story influence as a teaching strategy to stimulate writing in 5-year-old children of the I.E. No. 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023? And the following specific objectives: How does the story influence as a didactic strategy to stimulate writing in its Pre-syllabic dimension in 5-year-old children of the I.E. No. 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023?; How does the story influence as a teaching strategy to stimulate writing in its syllabic dimension in 5-year-old children of the I.E. No. 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023?, as well as How does the story influence as a didactic strategy to stimulate writing in its alphabetic syllabic dimension in 5-year-old children of the I.E. No. 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023? and How does the story influence as a teaching strategy to stimulate writing in its alphabetic dimension in 5-year-old children of the I.E. No. 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023?. The research carried out applied the methodological design with a single group, which is the pre-experimental group, which consisted of applying the stories to stimulate writing in children of initial education, which as a result had the significant influence of the variable. independent on the dependent variable.

Keywords: Stories, writing, stimulation, writing levels.

Introducción

Desde años atrás aproximadamente del siglo XIX, En su mayoría, los países industrializados han establecido como objetivo primordial la formación de sus habitantes en la alfabetización. Sin embargo, la elección de la alfabetización que requieren los ciudadanos es complicada, ya que las transformaciones rápidas de la sociedad actual demandan una actualización constante del saber.

En términos de escritura, la alfabetización es un concepto social que se basa en la concepción teórica que la define. El acceso a la alfabetización se logra mediante la lectura y escritura, durante las etapas iniciales los niños adquieren prácticas y se conectan con el mundo escrito. Por lo tanto, el niño y la niña adquieren y experimentan la necesidad de comunicarse mediante la palabra escrita desde una edad temprana, cuando se encuentran con el entorno impreso (como adornos de su habitación, productos alimenticios, cajas de juguetes, avisos en las calles, etiquetas, propagandas, entre otros) hasta convertir la palabra en un acto consciente. Al principio, la inquietud por entender el significado de las palabras es una mera curiosidad, que pronto se sustituye por un anhelo. Primero, los anhelos, requerimientos y saberes se transmiten mediante la comunicación hablada (escuchar y hablar), las bases de la alfabetización, después.

La educación en lectura y escritura promueve el progreso de la personalidad humana. Así, Freire (1997) indica que: Si se lleva a cabo mediante de la repetición meramente la forma en que las sílabas se unen para adquirir habilidades de lectura y escritura no conseguirá un verdadero sentido. Ese aprendizaje solo es válido cuando, mientras domina la creación de vocablos, el educando entiende la conexión existente entre la realidad y el lenguaje-pensamiento. Este cambio, al pedir que se entienda de manera diferente, también se señala la importancia de comunicarse de manera distinta. (pág. 54-55)

Similar a que la lectura simboliza una demanda de comunicación y comprensión del mundo escrito, la escritura simboliza un proceso de organización para la fusión de conceptos cuyo objetivo lo más importante es comunicarse, ya sea con otros o con uno mismo. Este procedimiento implica un desarrollo evolutivo que se inicia con trazos y dibujos empleados por el infante en su intento para hablar, incluso las técnicas más avanzadas de un autor adulto que ha logrado dominar el acto de escribir y ha fomentado un sentido de la audiencia. Así pues, la atención en la redacción debe enfocarse en el significado más que en la simple relación entre letra y sonido. En la fase inicial, el programa de estudios de subsistema de Educación de Perú percibe el análisis de leer y escribir instrumentos esenciales para la elaboración de estrategias

cognitivas que favorezcan la consolidación del saber, el entendimiento, el examen, la implementación y la valoración de conceptos, así como la obtención de normas específicas de cada una de las áreas que conforman dicho plan. Además, promueven el crecimiento del razonamiento crítico del estudiante a medida que lo vinculan con el entendimiento de la vida humana, de su entorno y de su cultura.

La escritura se puede definir como la creación y expresión de ideas mediante letras, palabras o arte; un suceso que solo sucede cuando las intervenciones psicológicas se realizan ponen en marcha con el objetivo, también, de formar y manifestar ideas. Algunas definiciones definen la escritura como un procedimiento en curso: "el sentido no se piensa y después se redacta". "El acto de redactar es una manifestación de reflexión" (Murray, 1990; p. 5). Igualmente, Bereiter y Scardamalia (1987) proponen que la elevada complejidad del proceso de redacción es evidente atribuye a la interrelación de elementos cognitivos o mentales y de los específicos a la esencia de la escritura, que necesitan coordinación o su estudio en conjunto. La complejidad vinculada a la esencia de la escritura y al proceso de escribir implica una complejidad vinculada a la instrucción de la escritura. En este contexto, resulta imprescindible una aproximación al desarrollo de redacción antes de considerar estrategias pedagógicas.

A raíz de lo señalado, en respuesta a lo expuesto, De acuerdo con el MINEDU, es necesario que los infantes desplieguen su escritura mediante un enfoque y un esquema teórico y metodológico que oriente al progreso de la enseñanza y la obtención de saberes la obtención de saberes con habilidades concernientes con el área donde se desarrolla tal competencia, correspondiendo a la metodología comunicativa. Que promueve capacidades de comunicación a través de la utilización y costumbres de la sociedad en diversos entornos socioculturales. Cuando interactúan, los niños y niñas entienden y crean textos hablados y escritos variados tipos de texto, tipo y estilo de escritura, con variadas metas, en diferentes medios, como los libros, películas y páginas web, entre otros. Adicionalmente, la comunicación no se limita a una actividad autónoma, sino que sucede cuando las personas se relacionan al interactuar en la sociedad y la cultura.

Los docentes en las aulas deben orientar el desarrollo de esta competencia, Hoy en día, se destaca la importancia de generar textos, de aplicar su creatividad y de que sus ideas sean documentadas. Según lo mencionado por el Ministerio de Educación respecto a esta habilidad en la etapa inicial, los niños empiezan a aprender a escribir en su idioma nativo desde el instante en donde comienzan a proponer interrogantes sobre cómo se escribe una palabra que les atrae. Esto se debe a que, desde una edad temprana, los niños muestran un interés en entender el universo escrito presente en los textos que hallan en su día a día en el salón (carteles, textos,

propagandas, relatos, etiquetas, entre otros), junto con las costumbres de escritura que perciben en su entorno (como la redacción de una lista de compras, un mensaje, etc.), lo que los motivará a plasmar por escrito, lo que desean transmitir a terceros.

En este escenario, al observar a los infantes durante el segundo ciclo de educación temprana, se prevé que empiecen a adquirir el conocimiento del sistema de escritura. En este procedimiento, los niños producen textos donde aplican sus hipótesis de escritura: hipótesis de cantidad (“se necesita un número concreto de caracteres al redactar algo”), hipótesis de variedad (“se debe tener una diferencia objetiva en las escrituras para poder leer diversas cosas”). Hipótesis silábica (“cada sílaba vale por una letra”), hipótesis alfabética silábica En ocasiones, escribe las letras relacionadas con las sílabas y en otras ocasiones, escribe una letra por sílaba. e hipótesis alfabética (“comprende que cada sílaba se relaciona con valores sonoros menores de cada carácter escrito, y realiza de forma sistemática un estudio del sonido de los fonemas de las palabras que se mencionan que se están redactando”) Ferro y Teberosky, 2005, páginas 239-314) Según el MINEDU (2016), el propósito de este análisis es ayudar a promover estas habilidades de: los infantes "Escribir variados tipos de textos en su idioma nativo".

Leny

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Situación Problemática.

Actualmente, la educación de los niños en los procesos de escritura es uno de los elementos más significativos en la existencia humana, con múltiples sutilezas y múltiples beneficios. La función de las historias para niños durante el procedimiento de desarrollo del aprendizaje; defendiendo que la escritura puede convertirse en un recurso adecuado para promover la escritura. Estos procedimientos son esenciales para el éxito, promover un pensamiento que incluye una comprensión, análisis e interpretación en la persona; por ende, es imprescindible implementar tácticas para estimular las historias infantiles como incentivos para la escritura que estimulen en el alumno el entusiasmo, la pasión y motivación para adquirir habilidades para leer y redactar. Estos individuos se transforman en personas con más habilidad, ejerciendo competencias que les facilitan obtener una mejor comprensión de lo que están leyendo y, simultáneamente, la fluidez en la escritura se transformará en una costumbre para toda su existencia. En la I.E. N° 0655 "José Enrique Celis Bardales" (J.E.C.B.). Según mis hábitos, he observado que los niños que forman parte de esa institución no están exentos de esta situación.

La Escritura de cuentos: Por otro lado, Daza y Villanueva (2020) utilizaron la escritura de cuentos como táctica para comenzar en la lectoescritura en Brasil y descubrieron que la redacción de cuentos se trata de una táctica adecuada para promover el progreso de la lectoescritura. Sostienen que un profesor que se centra a menudo en la lectoescritura elabora diversos tipos de textos, sabe lo complicado que es redactar y, por ende, emplea una contraposición; En su estudio, Soto (2017) descubrió que la utilización de relatos como recurso didáctico promueve la comprensión en la lectura, siendo un componente del entorno que el docente crea para impulsar el proceso de enseñar y aprender. De hecho, se tomó en cuenta lo sugerido por Montessori, abogando por qué el profesor genera el entorno con el objetivo de cubrir las ansias de construirse a sí mismo que experimenta el niño. Sin embargo, es crucial no involucrarse en este proceso y, en su lugar, actuar como un observador, permitiendo que los niños adquieran conocimientos de forma independiente (Serrano & Pons, 2011).

Desde sus inicios, en la existencia, el ser humano ha evolucionado el lenguaje, se ha empleado como vehículo de expresión sensorial a través del sentido de la escucha y la comunicación. Así, va generando y comunicando su mensaje personal durante su relación con su ambiente familiar, social y educativo. Para alcanzar este tipo de comunicación, es esencial una comunicación tanto verbal como escrita.

Ferreiro (2000) detalla la estructura de los estadios de Piaget en relación a la escritura se han empleado como señales de madurez cognitiva, determinar lo que el infante puede o no puede adquirir en determinada etapa; no obstante, estos estadios se han utilizado ampliamente para establecer restricciones: uno es que se le impida al niño realizar algunos trabajos mentales hasta cierto punto y otro es que se le impida interactuar con cosas y situaciones que ponen a prueba lo que pueden hacer. Por ejemplo, la restricción de tratar el idioma escrito hasta que el infante alcance la madurez. Un entorno donde es posible aprenderlo, que no impida el aprendizaje, debe poseer libros y propagar la información acerca del idioma escrito. Si prohibió el lenguaje escrito, creé un entorno educativo donde la escritura carece de presencia; mientras que en el mundo que lo envuelve, la escritura posee su espacio.

Cuando los niños comienzan su educación escolar, ya poseen un conocimiento previo de la literatura, se origina mediante las historias orales y las narraciones escritas que sus progenitores les transmiten diariamente (Del Moral y Rey, 2015) Por lo tanto, es vital mantener esta rutina en las aulas, dado que las narraciones fomentan la asimilación de las capacidades esenciales del currículo y el perfeccionamiento integral del infante. En resumen, son una herramienta educativa de alto valor no solo divierte, sino también produce aprendizajes de gran relevancia (Rodríguez y Guzmán, 2019).

Basándonos en esta premisa, en este segmento se analizarán los relatos para comprender su definición, ¿Qué clases identificamos y por qué son tan cruciales unir en el proceso de instrucción y aprendizaje? Posteriormente, se detallan las propiedades más frecuentes de estos recursos son para ayudar a los adultos, pueda realizar y escoger algunos libros apropiados y leerlos en clase. Finalmente, se ofrecen una serie de tácticas que los adultos emplean para lograr un éxito, deben tener en cuenta al narrar las historias para captar y mantener el interés del niño. Los profesores han estado explorando diversas tácticas para involucrar a los alumnos de manera más intensa en el proceso de aprendizaje y obtención de conocimientos, fomentando su implicación en el salón de clases. Esto implica fomentar las diversas habilidades de comunicación y en este escenario hace referencia a la escritura. La meta es que los alumnos se transformen en actores en el proceso de obtención de conocimiento.

Las clases deben ser más animadas y estimulantes, eliminando las agobiantes exposiciones de conceptos y teorías. En cambio, se pueden llevar a cabo actividades variadas, como representaciones teatrales, discusiones, juego de roles y representación en talleres de destrezas de escritura, no únicamente verbales. No solo promueven el desarrollo del lenguaje estas actividades, sino que también promueven la habilidad para ser creativo y resolver problemas con el discernimiento crítico.

La escritura muestra los sonidos del idioma a través de letras que representan los sonidos. "El proceso para reconocer e identificar estas formas de lenguaje plantea desafíos" (Paredes, 2016). La colaboración en escenarios de comunicación es el enfoque más eficaz para el fortalecimiento de competencias lingüísticas.

Respecto al MINEDU (2016), argumenta que "La I.E inicial tiene la responsabilidad primordial de darles chances a los infantes para promover una comunicación eficaz, les admitirá expresar sus ideas y comprender lo que atienden, perciben y desean, expandiendo su vocabulario mediante charlas con gente cercana" (p. 110).

Frente a las necesidades de escritura de los pequeños de 5 años de la Educación Inicial en estudio, es esencial la aplicación de habilidades y materiales pedagógicos que promuevan un aprendizaje relevante. Estos relatos se presentan como una habilidad eficaz para fomentar el progreso de destrezas de escritura, permitiendo que los niños entienden diversos contextos de comunicación a través de prácticas de producción libre. Esta táctica es esencial desde el inicio del proceso de enseñanza hasta el nivel de grado que se encuentra en su desarrollo y puede ayudar a gestionar y alcanzar la comprensión de textos escritos. Por lo anterior, consideré relevante llevar a cabo esta investigación.

1.2. Formulación del Problema

Problema general:

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto San Martín 2023?

Problemas específicos:

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión Pre Silábica en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto 2023?

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión silábica en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto San Martín 2023?

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica en su dimensión silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B” Tarapoto San Martín 2023?

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica en su dimensión alfabética en los niños de 5 años de la I.E. 0655 “J.E.C.B” Tarapoto Sana Martín?

1.3. Justificación de la Investigación

La educación temprana como la base esencial del sistema de formación, en la esfera de la que se establecen los cimientos cognitivos para los estudios académicos subsiguientes, proporciona experiencias y actividades esenciales para el progreso futuro de competencias lingüísticas, siendo parte del crecimiento lingüístico del individuo en función de la cantidad de lenguaje acumulado en la infancia más temprana, la implementación de nuevas tácticas en el sistema educativo, la escritura adquiere relevancia debido a la imperativa promoción de transformaciones, no solo dentro del ámbito educativo, sino también en beneficio de la estructura social. El propósito es formar a un niño con habilidades críticas, participativas, creativas y autónomas es fundamental para su futura integración en la vida democrática y en el servicio al país de forma más productiva y eficiente. Así pues, esta aportación en la Escritura en el nivel inicial es esencial. Como nosotros sabemos que la institución educativa N° 0655 “J.E.C.B” No es ajeno a esta situación, por lo que nos planteamos utilizar el cuento como táctica para afinar la escritura en los infantes.

Justificación Metodológica: Según Bernal (2010) y Blanco y Villalpando (2012), Se está llevando a cabo un estudio que considera válida del punto de vista metodológico cuando propone o se crea una nueva forma de hacer las cosas que promueva la adquisición de conocimiento fiable o válido.

Justificación Teórica: Arias (2012), Baena (2017), Méndez (2011) y Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) indican que hay una base teórica para que esté agnada con la preocupación del investigador por explorar más a fondo las ideas teóricas sobre qué habla el asunto que se examina, con el fin de avanzar en el saber dentro de un camino de investigación.

Justificación Práctica: Bernal (2010) y Blanco y Villalpando (2012) proporcionan una definición más extensa, indicando que un estudio tiene sentido práctico cuando su evolución da asistencia a solucionar un problema o propone maneras de hacerlo para aplicarse que ayudarán a resolverlo. Es crucial resaltar que Bernal (2010) argumenta los estudios realizados de licenciatura suelen ser expertos. Méndez (2011) señala que, en las disciplinas vinculadas a las ciencias.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Medir la influencia del cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en niños de 5 años de la I.E. 0655 "J.E.C.B" Tarapoto San Martín 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión Pres silábica de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023.
- Determinar la influencia de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión silábica de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023
- Determinar la influencia de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión silábica alfabética de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023.
- Determinar la influencia de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión alfabética de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023.

1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación

Delimitaciones:

- Delimitación espacial, Esta investigación se centró y llevó a cabo en la Institución Educativa N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, San Martín 2023.
- Delimitación temporal, este estudio se realizó durante un año. académico 2023; esto significa que abarcó 7 meses para su organización, 5 meses para la implementación de herramientas y su validación, y 3 meses para la interpretación de los resultados logrados.
- Se realizó la delimitación de la muestra a los menores de 5 años pertenecientes a la sección "Solidarios".
- Definición concreta, el uso de las narraciones como instrumento educativo se realizó durante la realización y llevar a cabo las clases de enseñanza, con el objetivo de impulsar el potencial del perfeccionamiento de la escritura en infantes de 5 años.

- Además, en cada una de estas se empleó un instrumento de evaluación para registrar los avances y logros de la investigación.

Limitaciones:

- Existe un escaso número de datos afines con la variable de estudio "Escritura", lo que sugiere que no existen datos e historial de investigación en la región San Martín.
- Dado que no contamos con recursos educativos para realizar la investigación, hemos tenido que crear nuestras propias herramientas para llevar a cabo.
- Limitado tiempo para realizar la investigación, ya que las actividades educativas debían llevarse a cabo conforme a la programación establecida por la institución. Así pues, el objetivo era incluir la investigación realizada en las habilidades de las empresas en acciones planificadas.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del estudio.

En su estudio de investigación designado " El uso de cuentos para asistir a los infantes en el aprendizaje de la lectura y la escritura", realizado en Colombia, Arleth Cecilia Hernández Prens y Elegine Elizabeth Bent Taylor (2018), llegaron a la siguiente conclusión: las habilidades educativas que emplean el cuento para impulsar la lectura y la escritura, fomentan la comunicación vital y humana, y potencian el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación., enseñanza, aprendizaje, firmamento en ambientes naturales, gestionan saberes que no se restringen a las unidades de lenguaje y a las normas gramaticales, sino a las normas de uso y aprenden a fusionar valores, destrezas y modos en la implementación.

Hernández Elva Peña (2018), en su estudio sobre "El cuento como habilidad pedagógica para impulsar la capacidad para comprender lo que se está leyendo en los alumnos de octavo grado del Instituto Madre del Buen Consejo del Municipio de Florida blanca". El cual deriva como conclusiones: La consecución de los objetivos para cada individuo es el desafío más relevante que mantiene su existencia y de donde surge la motivación de sus acciones. Cada empeño y la consecución de un objetivo, constituyen un pilar para continuar avanzando. Además, la acción educativa favorece los contextos que facilitan la mejora en los individuos de los elementos que resaltan su propia existencia. Desde esa perspectiva, se comprende la obligación que el docente tiene como agente educativo, por lo que resulta crucial cultivar la habilidad para generar conocimiento a partir de la diversidad. Los entornos educativos deben ser espacios de inclusión social, interpersonal e intrapersonal, considerando las proyecciones, emociones, oportunidades y gustos que los estudiantes poseen como individuos en proceso de autoconstrucción. Bajo esta perspectiva, las acciones enfocadas en mejorar las prácticas pedagógicas necesitan atención con el propósito de otorgarles relevancia y promover su propagación en los diferentes entornos educativos. Bajo este enfoque y basándose en los resultados adquiridos en este estudio, que buscó optimizar la habilidad de leer en los estudiantes de la escuela secundaria octavo uno del IMBC, se presentan las conclusiones derivadas de los objetivos fijados.

Johanna Lizeth Espinosa Panqueva y Milena del Pilar Quintero Márquez (2021), en su estudio titulado "Tácticas pedagógicas para el comienzo sobre cómo lectura y redacción en el marco de la realidad educación literaria y literaria temprana infancia durante 2015 y 2020", llegaron a las siguientes conclusiones: Estas tácticas, aplicadas en los 5 años recientes por varios

escritores en el contexto en el ámbito de la educación temprana, favorecen y estimulan la formación, potenciación y fomento de la vida. En este escenario, es vital que los profesores aborden el procedimiento de instrucción y aprendizaje en la infancia desde estas habilidades, orientando y promoviendo procedimientos para instruirse a leer y escribir en la temprana infancia especialmente por aquellos profesores que aún mantienen sus métodos pedagógicos en estrategias convencionales donde la memorización prevalece sobre cualquier otro método de aprendizaje. Finalmente, es crucial destacar que la propuesta educativa producida en este estudio puede ser un inicio para que tanto los alumnos como los docentes construirán una educación y aprendizaje más efectivos creativo y dinámica, que evidentemente potencie la capacidad de redactar y leer de forma práctica y simple sobre la enseñanza temprana.

Antecedentes Nacionales

Velásquez (2019), expusieron su investigación se llama "El cuento como táctica recreativa para la obtención de nuevos conocimientos", llegó a la siguiente conclusión: Durante la sesión de aprendizaje, se han organizado actividades recreativas para examinar los relatos, que funcionan como instrumento para la obtención de nuevos conocimientos.

Pinedo (2019), presentó su estudio designado "Cuentos infantiles para potenciar la comprensión de textos en infantes de 5 años", que culminó en las siguientes conclusiones: Según la información suministrada por el profesor, al concluir mejorar la forma en que enseñamos, al concluir el estudio en la etapa de restauración de la práctica educativa, se consiguió verificar la eficacia de las habilidades utilizadas en la instrucción de la producción de diversos de la participación activa y significativa..

Antecedentes Regionales

Guriz (2021) presentó su trabajo titulado "La implicación de los progenitores en el aprendizaje de la lectoescritura en los infantes de 4 años de la I.E.I N°034-Centro Poblado de Santa Rosa de Cumbaza, en la provincia de San Martín, 2018". Es notable la correlación entre la implicación de los progenitores y aprender a escribir, tal como se evidencia en los infantes de cuatro años de la I.E.I N° 034 - Centro Poblado Santa Rosa de Cumbaza.

El coeficiente de correlación de Pearson obtenido entre las dos variables es de $r = 0.77$, lo que señala un alto grado de Asociación entre ambas variables en estudio.

2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos

2.2.1. *El Cuento. Bases Conceptuales*

La familia, desde nuestro nacimiento, nos cuenta numerosas relatos y relatos que nos encantan narran llevan a un mundo repleto de encanto y magia donde experimentamos diversas circunstancias mediante los personajes y adquirimos valores fundamentales como el coraje, la fidelidad o la equidad. Se pueden extraer numerosas enseñanzas de los relatos, pero... ¿qué son? Las narraciones se clasifican como el estilo género literario en historia. Gallardo y León (2008) los caracterizan como una historia corta, universalmente escrito de forma normal, que amalgama eventos reales e inventados. (p. 62), que proviene de presentación de mitos, leyendas y virtudes. Dentro de este marco, las historias siempre han tenido una presencia constante en la historia, dado que todas las culturas compartían una generación a otra las memorias de antaño, cuentos reales e inventados y numerosas enseñanzas. A pesar de ser relatos orales, estos no mantenían el mismo argumento, permitiendo así el conocimiento de los sucesos históricos más significativos experimentados por los ancestros. (Perceval y Tejedor, 2006). De acuerdo con estos principios, (Toledo. 2005) ofrece la definición siguiente:

La historia es una narración breve, ya sea hablada o escrita, de una historia inventada o real que, con el paso del tiempo, se ha ajustado a la época histórica en la que se ha relatado, y que ha poseído un valor educativo aprovechando las emociones que genera en quien la escucha, ya sea un niño o una persona mayor.

Otros escritores, como Pérez et al. (2013), también consideran la aparición de los personajes y la trama, por lo que proporcionan la explicación que viene a continuación: Narración corta de naturaleza ficticia, con un grupo restringido de personajes, que usualmente poseen un argumento simple. Tiene la capacidad de relatar tanto sucesos reales como imaginarios (p. 4).

La mayor parte coincide en el área de historia y la manifestación de acontecimientos reales e inventados. No obstante, también existen individuos que toman en cuenta otros elementos, como que los resultados suelen ser gratificantes y felices (Ferland, 2011), que intentan divertir y mostrarle al lector (Aller, 2004), provocar emociones (López Martín, 2017) o que su razonamiento se adecúa a la edad de la persona a quien iba dirigido (Ocaña, 2009). Por lo tanto, podemos sostener que no hay una sola definición correcta del concepto de los relatos, cada escritor contribuye con su parte y punto de vista fundamento aquellos factores que los determinan de forma más eficaz. En este escenario, Anderson (1979) recolecta varias definiciones obtenidas para diversos estudios posteriormente elaborar su propia, que sería la

más completa de todas: El relato sería una breve narración en prosa que, sin importar si se fundamenta en un hecho real, siempre refleja la fantasía de un narrador singular.

Lozano Alvarado, Saniel E. (2003): Sostiene que "la narración es una historia corta escrita en párrafos predomina el libre progreso de la imaginación". Tomando en consideración de estas explicaciones, la historia. Se caracteriza como un breve relato de eventos reales o ficticios, mediante la forma de comunicarse hablando o escribiendo de manera simple, con objetivos morales o para divertirse.

Kayser (1976), citado en Alca, (2018) muestra que la narración para niños es una narrativa breve, en prosa, que muestra eventos reales pero que se enriquecen con eventos ficticios y desenlaces estéticamente satisfactorios. Este propósito es que los pequeños puedan estimular la imaginación y la creatividad del individuo. al oír estas cortas tradiciones.

Además, Valdez (2003, mencionado en Condori & Morales, 2015) señala que el relato es una corta historia escrita y comunicada de manera oral. Esta tiene particularidades, donde hallamos la historia, que se desarrolla en un corto lapso y en un lugar conveniente, esta puede basarse en eventos reales o en la creación del propio autor.

Adicionalmente, Rojas (2001, citado en Talledo & Vera, 2019) mantiene que las historias para niños son historias que captan el interés y promueven la capacidad de pensar y crear de los niños, brindando ofreciendo cosas diferentes que ayudan a ser creativo y sirviendo como fundamento para el lenguaje y el razonamiento. Asimismo, los asiste en la interiorización e imaginación de un futuro, además de recordar el pasado. Es cierto que las narraciones consiguen llamar la atención de los menores., esto se atribuye a la contundencia de las historias contadas, a las representaciones que se les presentan, a todo lo atractivo que sienten y, principalmente, a lo revolucionario que descubren, lo que les fascina más. Cuando se lee correctamente un relato para niños y al mismo tiempo se encuentra en un ambiente adecuado.

Respecto a esto, Hildebrando (1990, citado en Jara, 2017) sostiene que "Cuando los infantes son sencillamente Encajados al universo de los libros, encuentran en ellos lo que buscan diversión, risas, aventuras, amores e ilustraciones." Por lo tanto, anhelan más; se sienten como si los libros se consideraran sus amistades" (p. 22). Mientras, se incrementa el interés en los mismos., dado que irán formulando y contestando preguntas, lo que favorecerá el progreso del lenguaje oral.

Considerando las diversas aportaciones, concluyo que los relatos son narraciones cortas en prosa y fácil mediante la representación de ciertos personajes, (personas, animales u objetos animados) y un conjunto de eventos simples, narran eventos reales o imaginarios, que

usualmente concluyen con un final alegre. Además, su meta principal consiste en entretener y divertir al usuario.

2.2.1. Características del Cuento.

Los siguientes son considerados como atributos del relato para infantes de Educación Inicial:

- La longitud de una historia a otra varía, lo que la distingue es su brevedad y su breve duración.
- El suceso narrativo de manera corta y directa.
- Sencillez: No se proporcionan descripciones excesivas de lugar o personajes, generalmente son breves.
- Los argumentos pueden presentarse variadas, pero todo lo que sucedió al principio está ahí estructurada de manera que conduzca de manera rápida al desenlace.
- Momento en que ocurren los acontecimientos.
- Durante su desarrollo, el discurso narrativo debe predominar por encima del descriptivo. El diálogo se utiliza para describir la psicología de los personajes. Debe incluir componentes, tales como: Hechos: lo que sucede, ya sea real o ficticio, narrador: el que nos narra los sucesos; personajes: a los que les suceden los hechos; el entorno: es el espacio donde suceden los hechos.

2.2.2. Valor formativo del Cuento:

En la etapa de la infancia, el relato es esencial y más significativo de la vida humana, ya que a través de este se recolectan vivencias, impresiones y captación de experiencias que deben aparecer posteriormente; no obstante, es imprescindible destacar que la educación del niño debe llevarse a cabo considerando la consideración de la edad del niño visión de que alcanzará esa edad para transformarse y comportarse como un adulto. El relato, como manifestación lingüística, busca educar al alumno de manera placentera, lo humaniza frente a amigos y adversarios. Su naturaleza educativa se manifiesta en que el alumno tiene la capacidad de perfeccionar y perfeccionar su lenguaje, ya que mientras más palabras aprenden, puede obtener más conocimientos. Hasta cierto grado, la narración que introduce en el cosmos de la fantasía, el infante es muy provechoso para estimular la imaginación de los pequeños. La historia permite a los infantes comprender los principios éticos y la indispensable aplicación del bien sobre el mal. Este componente educativo puede obtenerse mediante la narración de historias.

2.2.3. *El cuento como estrategia*

La narración como habilidad educativa simboliza la oportunidad, resultado de un trabajo consciente e intencionado que se aproxima a la realidad, en sí misma, la naturaleza y la importancia del mundo y de lo esencial en mundo vivo del relato" (Agudelo, 2016, p.13)

El relato, empleado como estrategia e instrumento, afina la voz del narrador y el oído del que lo escucha, ampliando la comprensión mutua y alterando la forma en que ambos reflexionan, experimentan y perciben el mundo. Además, es una costumbre magnífica para promover la reflexión y la inquietud sobre lo que se lee o se oye.

El relato no solo se utiliza como un componente de entretenimiento, también se puede considerar como un medio para que los niños adquieran conocimientos de manera distinta, captando su interés a través de las narraciones e incluso siendo ellos mismos los creadores de nuevas aventuras.

2.2.4. *La Importancia del Cuento en el Aula de Educación Inicial.*

Piaget (2012, citado en Enríquez, 2018) afirma que el relato es útil porque fomenta la imaginación y la imaginación, junto con el progreso en hablar. La representación y participación en la vida de los personajes les proporcionará la posibilidad de vivir diferentes contextos que les permitirán integrarse, ganar mayor seguridad, autoconfianza y ser parte del mundo. Además, la narración admitirá que los niños exploran un mundo de fantasía, posibilitando que la lectura se incorpore a su vida y se convierta en una actividad entretenida que les ayude a mejorar sus destrezas y capacidades. También, Alca (2018) muestra que el relato promueve la imaginación del niño, le da la oportunidad de disfrutar de algo por la naturaleza, las vivencias y las ideas de manera creativa. Es crucial que los infantes participen en las actividades, dado que ellos obtienen conocimientos al observar y experimentar cada situación. Es crucial subrayar que estos nuevos conocimientos surgen del ensayo y error, lo que facilitará al infante la reflexión sobre sus dificultades personales y la búsqueda de estrategias que les faciliten resolverlas. Burga (2017) indica que el relato es crucial en la vida de los menores, pues promueve la imaginación y la fantasía, brinda oportunidades para vivir experiencias novedosas, facilitándoles la interpretación de cada vez que lees un texto, sea cual sea mediante imágenes o mediante textos.

Los relatos son un recurso frecuentemente utilizado en las viviendas y en las instituciones educativas, particularmente durante la fase de preescolar. Esto se atribuye a su elevada relevancia de la enseñanza en el crecimiento completo de los infantes, ya que fomentan el crecimiento del lenguaje y la creatividad, entre otros elementos. En este escenario,

aunque en esta etapa todavía no pueden leer, están progresando en competencias de lectura y escritura. Así pues, es vital captar su atención y despertar su investigación desde el principio la niñez mediante cuentos contados verbalmente divertidas y cautivadoras para que, en el futuro, desarrollen un adecuado hábito de lectura. Martínez, 2011) logren conocimientos de diferentes campos.

En realidad, una labor que aparenta ser tan sencilla como relatar cuentos a los niños y niñas ejerce un efecto beneficioso durante la enseñanza y aprendizaje, y en su crecimiento personal. (Ferrand. 2011) destaca algunas ventajas que trae consigo realizar esta actividad: despierta los sentidos, potencia la motricidad fina al manipular para deslizar las páginas con las manos, promueve una relación provechosa con el adulto, creando un vínculo íntimo, emocional y de cooperación (Escalante y Caldera, 2008), fomenta el gusto por leer y los libros redacción se incrementó, fomenta la capacidad de imaginar y crear promueve el crecimiento emocional, se describen algunas características específicas de estos beneficios.

En relación a impulsar la imaginación y la creatividad, dado que pueden experimentar cualquier situación fuera de lo común. (Rengifo, 2016). Según Ferland (2011), la imaginación promueve la capacidad creativa y potencia en los infantes la capacidad para acomodar en cualquier circunstancia. Según lo establecido, este principio, López Martín (2017) y Ocaña (2009) subrayan la importancia de los relatos, dado que, manteniendo el enfoque mágico, cada relato trata cuestiones humanas universales, soluciones y patrones de actitudes que asistirán al infante a lograrlo a aprender a enfrentar desafíos y resolver problemas, ya sea pensando lógicamente o siendo creativo.

En cambio, este recurso también promueve el crecimiento emocional dado que posibilita que los estudiantes se identifiquen protagonistas y experimenten emociones fuertes (Serrobona, 2008). Esto promueve la formación sobre quiénes somos ya que el infante se identifica más al manifestar y dirigir sus emociones y temores (Padial y Saén-López, 2014). Es importante resaltar que uno de los propósitos fundamentales de la fase de la etapa de Educación Infantil para avance del lenguaje oral, que puede ser promovido mediante la narración de cuentos. Cada nuevo relato proporciona una amplia gama de términos que promueven el perfeccionamiento de una expresión oral y escrita que se transforma en un lenguaje más enriquecedor que el lenguaje diario (Escalante y Caldera, 2008). Para finalizar, es crucial destacar los niños que se encuentran placenteros en la lectura no solo adquieren más palabras amplio, sino que también cuentan con más oportunidades de alcanzar un desempeño escolar superior (Picton, 2014).

2.2.5. ¿Por qué el Maestro debe Considerar el Cuento como un Recurso Primordial?

Estivil (2009), señala que, en la narración, los niños hallarán una explicación lógica de cada valor para comprender su relevancia e integrarlo de manera natural en su vida diaria. Es una exhortación a reflexionar y comportarse de forma más madura, para que adquieran autoconfianza y compromiso.

El valor educativo del relato es muy extenso, tal como se ha mencionado previamente, y a esto se añade que el relato es el camino hacia la creatividad, pues mediante él los estudiantes pueden crear sus creaciones personales, personajes imaginarios, tal como serían en la realidad física., detallar sus personalidades con palabras simples e incluso fantasear sobre cómo sería su vida en sus propias narraciones.

Promueve el crecimiento emocional, dado que los estudiantes adquieren conocimientos en torno a los valores humanos y vinculan sus acciones coinciden con las de los personajes de la serie de los relatos. Mediante estas pueden manifestar sus miedos y sus más grandes felicidades, y basándose en estas, el profesor puede colaborar con sus estudiantes para asistirles a superar o fortalecer, dependiendo del caso. Facilita que sus estudiantes participen en juegos de roles y entiendan su función en la familia y la comunidad; lo cual se refleja en un estímulo al desarrollo social. Además, fomenta el lenguaje del infante y su manifestación creativa, estética y estética, su actuación y crecimiento.

Para implementar de manera correcta esta estrategia, el docente debe considerar que el relato que ha seleccionado debe ajustarse a la edad del estudiante. Esto significa que, si nos enfrentamos a niños de 5 años, debemos escoger cuentos o cortos que no generen tensión o melancolía en los estudiantes, ni que requieran un esfuerzo prolongado para reflexionar, sino que permitan que se diviertan y recuerden con felicidad lo que aprenden. No olvidemos la relevancia de generar un entorno cálido y acogedor, donde cada individuo pueda involucrarse y expresar sus opiniones sobre los personajes sin ser evaluado, y rectificar con cariño si se equivocaron al manifestar alguna idea.

En el salón de clases inicial, a pesar de que los infantes aún no son capaces de leer, pueden gozar de los relatos mediante el narrador maestro, la representación teatral de relatos, modificar las historias, caracterizar a los personajes, adoptar roles para narrar ellos mismos y con la misma emoción regresar a su hogar para transmitir a su familia lo que han aprendido y compartir con ellos lo que han aprendido transformándose también en los narradores del relato.

2.2.6. Tipos de cuentos

La educadora crea junto a los niños textos (cuentos, relatos, historias, etc.), con la finalidad de que sean distribuidos entre los miembros de la comunidad. Podemos utilizar varias sistemáticas, por ejemplo: La profesora inicia una narración y cada infante aporta algo a la narrativa, hasta concluir una historia completa. La profesora instruye una narración desde una visita o paseo, una página, a través de siluetas, mediante tarjetas en orden secuencial, entre otros.

Realista: se determina por basarse en eventos reales o duplicados de la realidad. Su principal rasgo es la verosimilitud. "Amancio", "Paco Yunque".

Maravillosos: Narran acontecimientos o sucesos excepcionales, incomprensibles y sus temas, hechos, son de un mundo distinto, pero también pueden contar con una razón palpable, como, por ejemplo: El juego del ampay. Cesar Toro Montalvo (2002) indica el análisis de textos que la interpretación de textos conlleva "descifrar o explorar la esencia de lo que no se está desvelando en el relato, entendiendo su significado, realizando una recolección de datos generales y cuestionándonos con rapidez, no solo lo que conlleva el relato en sí mismo, sino también lo que el autor ha procurado comunicar y cuáles eran sus propósitos". Es claro que la interpretación intenta comprender la narración respecto a la intención del autor. Esto conlleva un proceso que implica y abarca etapas determinadas que simplifican la comprensión de lo que se ha realizado.

- Fase de recopilación de información. Etapa de recolección de datos. Etapa donde el estudiante adquirirá la información de los componentes inherentes al relato, comprendiendo el significado de cada palabra y absorbiendo su material. Esta fase Este punto de partida inicial propone la síntesis de la historia, al igual que se deberá familiarizarse con la existencia del escritor.
- Proceso de establecimiento, descomposición o valoración. Es un análisis detallado del relato, valorando su contenido.
- Fase de argumentación. Esta etapa se considera la interpretación verdadera del relato, ya que las dos fases previas, están relacionadas con la justificación, incluso si la determinación se realiza simultáneamente con la justificación.
- Esta fase se compone de • Esta etapa conlleva recrear la historia con la finalidad de entenderlo y disfrutarlo de forma artística.
- Fase de valoración personal. La valoración personal tiene importantes impactos educativos, dado que, mediante ella, el estudiante evidencia el nivel de resonancia personal que el relato le ha brindado, manifestando su propio punto de vista.

Las fases que atraviesan conforman la exégesis que realizan de manera vinculada, en la que el alumno se inicia al atravesar las fases de información, decisión y defensa hasta alcanzar la valoración personal. En este contexto, el profesor debe motivar y estimular adecuadamente la interpretación. La aplicación del relato como método de lectoescritura nos permitirá mejorar las deficiencias que aparecen en la lectoescritura en general, dado que se incrementarán a medida que se emplee de manera adecuada. Es vital para incentivar la generación de textos basados en escenarios aspectos de su día a día, mejorando los niveles de comunicación, y también para ampliar el conocimiento cultural y lingüístico, otorgándole confianza y autonomía. Además, brindar a los docentes la posibilidad de emplearlo en diversas circunstancias y en diferentes contextos.

El cuento incompleto: En una narración donde se carecen de ciertas palabras, expresiones o fragmentos, los niños concluyen la historia de una forma imaginativa.

El cuento para imaginar: Dado que la educadora y los infantes escogen un objeto, animal u otro ser de su ambiente, se genera una historia acerca de él, inventando narraciones ficticias. "Cuenta con música, es el que da inicio escuchando melodías y, a partir de eso, construye una historia suponiendo circunstancias."

Cuentos colectivos: Como, por ejemplo; La tela de araña, donde solicitamos a los infantes que se sentaran en círculo con un ovillo de lana, y comenzamos a contar una historia conocida, como, por ejemplo, los ricitos de oro y los tres osos. Iniciando con la frase "Hubo una vez tres osos y mientras mantenemos la punta del ovillo de lana, lo transmitimos a otro compañero que necesita seguir con la historia." Si un niño tiene problemas para razonar en lo que sigue, podemos intervenir diciendo alguna frase con un final abierto: probé la sopa de mama Osa, pero la historia continúa de esta manera hasta concluir.

Comienzo de una historia. Proporcionamos una frase fácil para empezar la narración, cada infante debe seguir con una expresión que tenga que tener un significado. Por lo tanto, cada participante reitera la acción trama desde el inicio e integra su propio pensamiento. Además, podemos promover la descripción de otras vivencias como un sueño de gran importancia. Promovemos a los niños y niñas a llevar el dibujo de algún sueño que haya vivido en su hogar (también es posible realizarlo en clase).

Nos ubicamos en grupos les solicitamos que nos cuenten sobre su sueño. Podemos orientar el diálogo con preguntas como ¿Dónde sucedió?, ¿qué sucedió?, ¿con quién?, ¿qué emociones estaba experimentando?, ¿por qué?, ¿cómo terminó?

¿Qué nos quieres contar? Pedimos a los infantes portar una imagen conocida de algún festejo especial en su casa. Los niños se sientan en círculo y comparten lo que han vivido relacionada

con la fotografía. ¿Qué haces?, ¿quiénes son los que se encuentran en la fotografía?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta realizar? Es vital que cada infante adquiera la habilidad de aguardar el momento oportuno, prestar atención a sus pares y valorar las expresiones de cada uno.

Cuentos a partir de siluetas: Cada infante pinta o pega siluetas en un papel considerando el orden en que algo sucede de la narración producida (inicio del argumento y conclusión). Con la ayuda de la docente, crean el relato, ilustran la caratula, asignan los nombres de los autores, unen las hojas diseñadas y se perfora, engrapa, anilla o empasta la historia. Los infantes lo exhiben y relatan a sus compañeros, y después se realizan en la biblioteca.

Elaborando carteles, afiches, invitaciones, murales letrados: Estos son el resultado del trabajo en equipo de los niños, a veces, la docente registra las palabras que los infantes le pronuncian, mientras en otras, los pequeños rotulan el mensaje con letras móviles, para luego ser redactado.

Además, en este procedimiento para la creación de textos, se pueden tener en cuenta otros métodos; como: presentar tarjetas con ilustraciones, incluir tarjetas con letra y dibujo, poner las tarjetas presentan una sola palabra escrita y pueden variar en el tipo de letra utilizada..

Es esencial para animar la generación de cuentos en los infantes y su motivación, dotar a la biblioteca del salón de clases de un entorno propicio para el intercambio de información y opiniones. El propósito es establecer una conexión y generar conciencia en los menores. con contenido escrito, de manera que aprecien y se diviertan al leer. Para lograrlo, se requiere: Un espacio en el salón de clases que tenga luz y ventilación.

Los cuentos tradicionales y los cuentos literarios

¿Cómo se definen los relatos tradicionales?

Son las narraciones convencionales y breves de eventos ficticios que se exhiben en múltiples versiones. En resumen, la historia varía, pero se continuará relatando lo mismo. Se asemejan en la organización, pero los pormenores pueden variar.

¿En qué consisten los relatos literarios?

¿Cuáles son los subgéneros de los cuentos tradicionales?

Las narraciones de fantasía, las mitologías y las leyendas. Adicionalmente, también podríamos introducir al mito y a la leyenda.

¿Cuáles son los subgéneros de los cuentos literarios?

Narraciones fantásticas, infantiles, de temor, relato breve, aventuras, ciencia ficción, históricos, humor, policía o misterio, y la narración breve para niños. (Alix Nidia, 23 febrero 2022)

2.2.7. Estrategia basada en el desarrollo de los elementos básicos que constituyen la estructuración de un cuento o una historia

Esta estrategia (Marshall, 1983) conlleva brindar al infante la estructura coherente de las narraciones o relatos. Se segmenta en tres elementos fundamentales:

1. El inicio o instante del relato donde aparecen los personajes y el lugar donde sucede la acción.
2. El tema o argumento de la narración, que está vinculado con los acontecimientos o eventos que ocurren y en el que se sugieren los retos a resolver y los objetivos a lograr.

El niño debe descubrir estos tres elementos en cada relato que no siempre se expresan en una secuencia secuencial homogénea.

El deber del infante radica en igualar para luego adquirir la capacidad de reproducirlos de forma consistente.

En esta configuración también se pueden hallar varios componentes como: las respuestas de los personajes, estado emocional, atuendos; los medios que utilizan para solucionar contextos y otros aspectos.

Esta habilidad permite al infante, por un lado, una mejor comprensión y, por otro, la estructuración de su mente para que pueda reproducir, inicialmente hablar primero y luego escribir (redactar), un relato de forma coherente y secuencial.

De acuerdo con Strickland (1981, 1983), cualquier información suministrada de forma ordenada será más sencilla de recuperar de la memoria, pudiendo vincularse con los comprendidos más recientes. La autora introduce la opción de estructurar la mente del infante en clasificaciones verbales para fomentar el aprendizaje y la lectura detallada y comprensiva.

2.2.8. La Escritura

El proceso de comunicación incluye la escritura, la cual no solo se considera un medio comunicación, además un comienzo de poder, una demanda social y una técnica para adquirir conocimiento y solucionar problemas. (Lindemann, 1987)).

Según la RAE (2021), la escritura hace referencia a la acción y consecuencia de redactar, además del arte de escribir una carta o un documento o cualquier otro tipo de papel escrito. La escritura es un acto gráfico que facilita al individuo expresar y expresar información, necesidades, problemas y éxitos a través de trazos, grabados o signos visuales, que pueden ser ubicados en documentos, maderas u hojas de forma digital o física.

Según Espinoza y Rizo (2022) "La escritura es un medio mediante el cual los individuos comunican información, mediante representaciones gráficas, dependiendo del idioma que manejen, este efecto de escribir promueve la comunicación entre dos o más individuos" (p.24).

Por lo tanto, es vital que los estudiantes de preescolar realicen actividades que fomenten el movimiento de manos y dedos. Para una efectiva pre escritura, es necesario fomentar la tonicidad, la respiración y el equilibrio, considerando que la escritura es un lenguaje crucial en esta fase del niño (Araoz, y Mamani, 2020).

La redacción es un proceso de comunicación esencial en la vida de toda persona. Este proceso se va edificando durante la etapa académica. "Al leer y escribir, la persona crea significados, basándose en pensamientos y emociones emergen de los genes que heredó y de las cosas que ha vivido" (Salmon, 2009, p. 63). Sin embargo, la escritura es más importante el mero acto de comunicar información. De acuerdo con Riesco (2002), es un instrumento para las decisiones y toma de decisiones con autoridad que se despliega en un contexto definido por el contexto, la era, una comunidad específica y el pensamiento de los individuos que lo aplican; en resumen, es un reflejo de la civilización. Así pues, la escritura debe ser entregada y, por ende, adquirida. En este complejo procedimiento, resulta claro que la destreza literaria no se circunscribe únicamente a la ortografía, sintáctica y semántica. De hecho, es un reflejo de la creatividad, saberes, consistencia, unidad, entre otros componentes; por ende, el avance del pensamiento lógico-verbal impulsa el estricto proceso de redacción. Molano (2017) e Isaza y Castaño (2010) señalan que la redacción debe sobrepasar la observancia de reglas gramaticales para que los alumnos entiendan el sentido de la escritura.

El procedimiento de redacción se inicia en los años iniciales de la educación preescolar y primaria. En cuanto a esto, Emilia Ferreiro argumenta: Se aprende a leer ya que se asume que las letras 'expresan algo' y que el objetivo al redactar es 'decir algo'. Las conductas que desestiman el sentido desconectan la conexión entre escritura y el lenguaje oral, dificultando de forma considerable el proceso de aprendizaje. Emilia Ferreiro la cita en Canu, 1994, p. 8) Conforme los infantes aprenden a redactar, el proceso les facilita manifestar sus pensamientos basados en sus experiencias y adquirir entendimiento a partir de elementos relevantes para ellos (Cabarcas, 2016). La redacción no se limita a replicar, duplicar o codificar algo, este procedimiento debe producir un sentido (Hernández & Borja, 2019). Según Guzmán et al. (2018, p. 20), "es vital tener conocimientos sobre cómo instruir a los niños tanto previo como posterior al aprendizaje de las letras". De acuerdo con esto, es verdad que los niños tienen un saber previo, pero no debemos olvidar que requieren ser orientados y aprender acciones en grupo, ya que la conexión fomenta el razonamiento.

2.2.9. Enfoques didácticos relacionados al desarrollo de la escritura

Enfoque comunicativo. El método comunicativo ve el texto como un componente de aplicación y como la unidad en si misma fundamental en aprender a escribir (Montenegro, 2010). Por esta razón, Rivera (sf.) indica que el desarrollo de habilidades de lectura y escritura constituye un proceso de enseñanza y aprendizaje fundamenta en la relación con textos comunes, como diarios, libros, recetarios, entre otros. Además, este método persigue el fortalecimiento de habilidades comunicativas en los alumnos, subrayando la relevancia de redactar con significado y utilidad (Guevara, Giraldo y Pérez, 2020). En resumen, se pretende que los infantes puedan escribir pensando en el mensaje que desean comunicar, de esta manera, utilizan el código escrito de manera funcional para interactuar y comunicarse con ideas en vez de simplemente elaborar planas como en técnicas convencionales.

Desde una visión el enfoque socio-constructivista incluye aportes de la teoría sociocultural de Vygotsky, que percibe el aprendizaje como un proceso de aprendizaje, entendido como un proceso social, sucede en el contexto de la conexión con otros y en el entorno (Tirado y Peralta, 2021). Este enfoque en el progreso de la escritura argumenta que, si los docentes les proporcionan la posibilidad de interactuar con herramientas culturales, o sea, herramientas de redacción que se utilizan para utilizan diariamente (Luna et al., 2019). Un ejemplo claro son los lápices y el papel utilizados para elaborar una lista de adquisiciones o el cartel de anuncios del menú, además de las tizas empleadas en los restaurantes para indicar los platos de hoy. Así pues, desde la perspectiva analizada, socio constructivista se espera que los maestros programen experiencias educativas donde los niños pueden participar en la cultura de la lectura de su comunidad. (Castro, 2013).

Los dos métodos subrayan la relevancia aprendizaje social de redacción. Esto es vital, ya que la escritura se utiliza cotidianamente como medio para interactuar con los demás. Estas ideas tendrían un impacto en los puntos de vista de los docentes, dado que, durante un largo periodo, se ha enseñado el código escrito llevado a cabo desde una representación de repetición. También, la perspectiva comunicativa y constructivista socio-enfatizan la labor del maestro como facilitador. Bajo este enfoque, es imprescindible que los docentes conozcan aspectos clave del progreso sobre la escritura que está comenzando a aparecer, tales como los campos que se pretenden desplegar, los cuales se detallarán en los párrafos subsiguientes.

2.2.10. ¿En qué consiste escribir?

La escritura implica la manifestación de ideas o conceptos en una superficie usando símbolos o códigos definidos por la versión escrita de un lenguaje. La redacción es un acto de comunicación y un canal a través del cual se transmite un mensaje al receptor.

Además, la redacción indica la creación de un mensaje más elaborado y minucioso, tal como un libro, un discurso o música.

Dimensiones de la Escritura:

Según Emilia Ferreiro (2009), citada por (Rodríguez, 2021). El nivel inicial de escritura consta de cuatro componentes o escalones: estos escalones se exhiben en el salón de clases. Cuando el infante identifica la diferencia entre la ilustración y la redacción, empiezan a plasmar en papel lo que intenta transmitir, al inicio empleando signos aleatorios. Según se integra al código de escritura convencional, su redacción se modifica hasta utilizar las letras del alfabeto para utilizar las letras de dicho alfabeto.

Estos niveles de construcción de la escritura se conocen como formas sucesivas de representación escrita. Estas normas comprenden: Presilábico, Silábico-alfabético y Alfabético-presilábico.

Primer nivel: pre silábico.

En este grado, los infantes escriben empleando diagramas que no tienen conexión con los sonidos que simbolizan, su redacción se lleva a cabo con gráficos no convencionales, generando gráficos que no tienen conexión con las letras normales. Escritura controlada: los niños comprenden que las palabras y las expresiones tienen diferentes dimensiones escritura con control de variedad: de acuerdo con las diferentes formas en que las palabras suenan, se alteran sus grafías, ajustándose a los variados sonidos de las mismas.

El niño hace garabatos en la hoja, entiende lo que hacen, señalan lo que han generado en ella; aunque no haya ninguna conexión con la propia escritura y los sonidos del habla. Dentro de estas características sobresale la fabricación de garabatos, generando palabras.

Este grado emprende cuando el infante reconoce la diferencia entre la representación gráfica y la escritura. Cuando determina que el dibujo simboliza las particularidades del objeto y la redacción es una labor diferente.

En un principio, "escriben" empleando garabatos y letras intercambiables, lo que permite una interpretación libre.

Elementos distintivos de la escritura pre silábica:

- Diferencia la ilustración de la redacción.

- Acepta que las cadenas dactilares son componentes sustitutos que representan nombres de componentes del mundo, personas, animales, entre otros.
- Escribe en una línea recta de izquierda a derecha, empleando símbolos aleatorios.
- No produce nuevas figuras o indicadores.

Segundo nivel: silábico

Ferreiro menciona en (Rodríguez, 2021) que en este punto, el niño potencia su "conciencia fonológica", comienza la relación entre los sonidos y las letras, uno se cuestiona el motivo algunas letras son esenciales para "decir" una palabra y no otras, para aclararlo, sugiere la hipótesis silábica que simboliza el primer intento de solucionar el problema de la vinculación entre el conjunto de la cadena escrita y sus elementos, las letras. Los niños inician con la escritura fonológica, en la que las letras o palabras están vinculadas con el sonido. Iniciales escrituras silábicas: Se redactan sin el valor sonoro convencional, pero se pueden identificar ciertas letras silábicas rigurosas: Cuando escribes, otorga una letra a cada sílaba. En resumen, intenta asignar letras con un valor sonoro simbólico, capta sonidos de la palabra y de la única sílaba, emplea las vocales y letras que conoce; estas se manifiestan cuando se otorga un valor sonoro a cada letra, como cuando se escribe una palabra con una letra inicial o se escribe su nombre.

Características de la escritura silábica:

- Instituye la conexión entre el sonido de las sílabas y su pronunciación en la ilustración. Visualiza una sílaba a través de una representación gráfica.
- Implemente el uso de las hipótesis de cantidad y diversidad.
- Busca contrastes visuales en los escritos dado que "dos elementos diferentes no pueden ser redactados de forma parecida".

Tercer nivel: silábico alfabético

Es un momento de cambio, por lo tanto, se considera una etapa mixta, donde los infantes fusionan la hipótesis silábica con los comienzos de la hipótesis alfabética. Los pequeños comienzan a manifestar que la sílaba también puede fragmentarse en sonidos básicos. Entonces, comienzan a ilustrar sílabas utilizando algunas gráficas y sonidos básicos con otras, comienzan a simbolizar algunas sílabas completas y redactan palabras utilizando gráficas; en este ejercicio, es habitual añadir letras a una palabra ya estructurada, al escribir palabras con sílabas móviles y completas de acuerdo a las ilustraciones.

Características de la escritura silábica alfabético:

- Escribe segmentos del vocablo de acuerdo al nivel silábico, mientras que otras grafías simbolizan sílabas y otras ya representan fonemas.
- Emplea gráficos tradicionales, pero también de forma espontánea. En ocasiones, se ilustran las consonantes con cualquier tipo de letra, pero siempre se representan las letras vocales con su escritura adecuada. Suposiciones que los infantes plantean: Cada palabra incluye segmentos más reducidos

Cuarto nivel: alfabético

En esta etapa, comienzan a escribir en orden alfabético o de la manera habitual, empleando la correspondencia fonográfica. En esta investigación, definí las dimensiones para evaluar las etapas propuestas por Ferreiro y Teberosky, tras su incorporación en el Programa curricular (Minedu, 2016). pullopaxi, 2021. [1]

En este periodo, los infantes han entendido el núcleo de cómo escribimos al identificar la conexión entre cada letra y cada fonema. Es cuando el niño es capaz de reconocer sonidos y representarlos adecuadamente con su letra, es capaz de escribir uniendo palabras o en una única, puede lograr una escritura legible, y suele tener errores de ortografía; en este contexto, el alumno puede construir palabras con dos sílabas.

Características de la escritura alfabética:

- Establece la conexión entre el fonema y la grafía (sonido - carácter).
- Aplica las representaciones gráficas convencionales.
- Se puede comprender lo que redacta
- En la escritura, es imprescindible ilustrar a través de una letra para cada sonido que pronunciamos constituyen una palabra.

2.2.11. Características de la escritura

Según el Currículo Nacional (2016). Los niños en el nivel inicial aprenden desde su lengua materna, ya que a esa edad se generan muchas preguntas e inquietudes sobre la escritura y buscan explorar, trazar, dibujar en diferentes materiales y recursos, ya sea en hojas, maderas, revistas, libros, entre otros. Por lo tanto, intentan comprender el mundo escrito que surgen en su día a día y en su entorno social; sin embargo, el comienzo de la escritura ocurre cuando los niños distinguen las representaciones gráficas del dibujo y de la escritura; que, a su vez, durante su proceso de escritura, desarrollan y reconocen la linealidad y la orientación.

Los niños fomentan la escritura a través del uso diario, donde la escritura tiene como objetivo comunicar un comunicado. Este enfoque también influye en cómo se entiende la escritura, que se comprende de la siguiente forma: "Escribir en este nivel significa simplemente escribir tradicionalmente; es decir, los alumnos causan textos donde aplican sus hipótesis de escritura" (Minedu, 2016, p.130). Es claro el enfoque en la creación de textos que en esta fase inicial se basa en la exploración del código redactado de forma divertida y generando cuestionamientos.

Respecto al perfeccionamiento de la escritura, se hace referencia a la habilidad: "crea muchos tipos de escritos en tu idioma nativo." (Minedu, 2016, p.126), la cual, en contraste con los programas anteriores, solo está dirigida a infantes de 4 y 5 años. Esta competencia solo presenta un desempeño a los 4 años, "escribe de forma autónoma y con su propio estilo acerca de lo que le fascina. Utiliza trazos, esquemas u otras técnicas para expresar sus pensamientos y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o una narración" (Minedu, 2016, p.131).

Se pretende alcanzar el desempeño en cada sesión, por lo que es crucial que los profesores brinden oportunidades para la creación de textos a través de la investigación y la utilización diaria. Adicionalmente, para evidenciar que los niños se encuentran potenciando dicho desempeño, deben utilizar las siguientes competencias establecidas por el Programa curricular (Minedu, 2016, p.77): Ajustar el texto en relación con la situación comunicativa: el estudiante considera al receptor y el objetivo, la clase de texto y el contexto sociocultural en el que se elabora. Organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y unificada: el estudiante estructura de manera coherente, las ideas relacionadas con un tema se desarrollan y se conectan entre sí. Aplicar correctamente las normas del lenguaje escrito: el estudiante utiliza de forma adecuada los recursos textuales. Reflexionar y apreciar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito: el estudiante realiza una evaluación constante de lo que ha escrito con la finalidad de mejorarlo. Podría resultar complicado para los educadores entender de qué manera pueden fortalecerlas desde la etapa inicial, cuando los infantes aún no escriben de manera tradicional.

En este escenario, resulta esencial que comprendan más profundamente las fases de la escritura emergente y los ámbitos que abarca, dado que estos conocimientos teóricos son fundamentales para entender lo que establece el Programa curricular.

Teberosky (2000), Durante una etapa temprana de alfabetización, los niños identifican lo que representa una ilustración de la escritura, distinguen lo que consideran que debe ser leído y plantean hipótesis sobre la estructura y mezcla de las letras en las palabras para identificar conexiones en la escritura. Alrededor de los cuatro años, los niños identifican que el texto busca

comunicar algo con un propósito, lo cual representa el inicio de comprender la "función simbólica de la escritura". Luego, los niños pueden meditar sobre el propósito del texto para reconocer los objetos. Como indica la autora, frente a un dibujo que representa un objeto, las letras representan el nombre de tal objeto.

Luego, los niños identifican los verbos, junto con los sustantivos, como palabras que pueden ser escritas. Adicionalmente, en un futuro también reconocen los artículos, los pronombres y las expresiones. Los niños están en una fase de fonetización al redactar, en la que intentan entender la relación entre las letras y las sílabas. Finalmente, la escritora señala que los niños que están en una etapa de entendimiento de lo escrito, requieren entender para obtener conocimientos. Esto implica entender el sistema alfabético, la conexión entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, y entender las unidades concretas de lo escrito para aprender a leer y redactar.

La redacción conlleva el progreso de una serie de saberes adquiridos a través de la interacción con otros lectores o autores, con el propio escrito, y con el entorno y las circunstancias en las que se produce el aprendizaje. (Whitehurst y Lonigan 2003) señalan que, en un sistema alfabético, la decodificación de un texto supone convertir grafemas en unidades sonoras que son los fonemas, mientras que la escritura implica convertir estas unidades sonoras en unidades imprimibles.

2.2.12. Importancia de la Escritura.

Según la observación realizada en niños y niñas, la escritura es una manifestación gráfica donde se emplean representaciones abstractas destinadas a transmitir conceptos, emociones y/o requerimientos a otros individuos; además, se ve afectada por diversos factores como: intelectuales, perceptivos, motores y emocionales que establecen el proceso de aprendizaje (Gairín, 1994). Esto significa que la escritura es un elemento crucial para los individuos, pues les permite un rendimiento libre y natural en su ambiente social con alto nivel de alfabetización. Por lo tanto, se ve la comunicación escrita como fundamental dado que simplifica la interacción con otros individuos. Asimismo, el uso de la escritura no solo se limita a ser un medio comunicativo, No solo es una actividad cultural y grupal, sino que también es una compleja actividad cognitivo-simbólica que involucra la creación de significados en los niños y impacta su crecimiento intelectual al involucrar procesos metacognitivos y cognitivos superiores (Díaz y Price 2012.). Según Huamán Bety para el año 2022.

2.3. Definición de Términos Básicos

2.3.1. El Cuento

Un relato es la narración de un relato ficticio que puede fundamentarse (o no) en sucesos reales. Es posible expresarse de forma escrita u oral. El término cuento se deriva del latín y se traduce como "contar" (Autor: Julia Máxima Uriarte 2022).

2.3.2. Estimulación. Se refiere a la actividad que se proporciona a los organismos vivos para su correcto crecimiento o desempeño, ya sea por razones laborales, emocionales o físicas. La estimulación se realiza a través de premios o también conocidos como estímulos, que generan en la persona el interés y la motivación para llevar a cabo algo.

Algunas acciones que podemos llevar a cabo, a pesar de no estar conectadas con el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en sí, tienen como objetivo fomentar una estimulación cognitiva apropiada que promueva la mejora de la operación de la percepción, que incluye la atención, la memoria, el pensamiento, la capacidad de abstraer, el lenguaje y la dirección.

2.3.3. Escritura. La escritura se caracteriza como un mecanismo de comunicación humana mediante representaciones gráficas del lenguaje verbal, o sea, de signos impresos en un medio físico de alguna naturaleza.

2.3.4. Niveles de Escritura. Hace referencia a las diferentes fases que un infante experimenta durante el proceso de adquirir habilidades para la lectura y la escritura. Emilia Ferreiro los analizó inicialmente en 1979, en su obra "Los sistemas de escritura en el crecimiento del niño. Pese a que los métodos de aprendizaje para la lectura y la escritura parecen similares, no son exactamente iguales. Su relevancia e basa en que facilita a los expertos anticipar qué dificultades se presentarán en cada una de las fases y sugerir soluciones que se adapten a estos desafíos.

2.3.5. Estrategia. Las estrategias son el conjunto de acciones pedagógicas y tareas organizadas por el docente, con la finalidad de que sus estudiantes alcancen la educación requerida y se logren metas claramente establecidas. Estos se fundamentan en diversos procedimientos, técnicas y recursos.

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis.

Hipótesis General:

Existe influencia significativa entre los cuentos como estrategia didáctica en la estimulación de la escritura de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B” Tarapoto, San Martín 2023.

Hipótesis Nula:

No existe influencia significativa entre los cuentos como estrategia didáctica en la estimulación de la escritura de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B” Tarapoto, San Martín 2023.

Hipótesis específicas

- Existe influencia significativa de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión Pre Silábica de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B” Tarapoto, San Martín 2023.
- Existe influencia significativa de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión silábica de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “Tarapoto, San Martín 2023.
- Existe influencia significativa de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión silábica alfabética de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B” Tarapoto San Martín 2023.
- Existe influencia significativa de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión alfabética de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B” Tarapoto, San Martín 2023.

3.2. Variables.

Variable Independiente: cuentos

Variable Independiente: Estimulación de la escritura

3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Estructura	Descripción
Variable independiente: Cuentos	El relato es una corta historia redactada usualmente en prosa que fusiona sucesos reales con relatos ficticios (Gallardo y León, 2008).	narración, donde se evidencia la participación de personajes en base a una situación de hechos reales o imaginarios.	Fundamentación	Las historias para niños son relatos que captan la atención y promueven la imaginación del infante, brindando diversos estímulos a la creatividad y funcionando como base para el lenguaje, la comunicación y el pensamiento. Asimismo, los asiste en la interiorización e imaginación de un futuro, además de recordar el pasado.
			Campo de acción	La investigación tuvo lugar en la I.E. "N° 0655 "J.E.C.B.", en particular en la sección de Actividades Solidarias con los niños de 5 años.
			Funciones	El relato, como manifestación del lenguaje, busca educar al niño y la niña de forma placentera, lo humaniza ante los demás. El relato posee un carácter educativo, lo que se refleja en que el estudiante puede perfeccionar su lenguaje y adquirir más conocimientos sobre el mundo y los personajes.

Fundamento teórico	<p>Impulsa el anhelo constante de leer y adquirir cultura. Incorpora al niño en el universo de la fantasía y resulta beneficioso para potenciar la imaginación de los infantes.</p> <p>La narración facilita a los infantes la asimilación de los principios éticos y la necesaria aplicación del bien sobre el mal.</p> <p>Un relato es la narración de un relato ficticio que puede fundamentarse (o no) en sucesos reales. Es posible expresarse en forma escrita u oral. El término cuento se deriva del latín y se traduce como "contar" (Autor: Julia Máxima Uriarte 2022).</p>
Momentos	<p>En la aplicación de los relatos como táctica didáctica, se tomaron en consideración los siguientes momentos y procesos. instrucción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio. - Desarrollo. - Cierre (metacognición)
Actividades de aprendizaje	<p>Sesión 1: Escribimos un cuento.</p> <p>Sesión 2: Escribimos en un gran mural.</p> <p>Sesión 3: Beneficios de los alimentos</p>

Sesión 4: Escribimos un cuento sobre los insectos.

Sesión 5: Creamos un hermoso cuento.

Sesión 6: Escribimos mensajes al maestro.

Sesión 7: Escribimos afiches para el cuidado de las plantas.

Sesión 8: Escribimos el nombre del mercadito.

Sesión 9: Escribimos una carta a Dios.

Sesión 10: Escribimos una carta al papá Noel.

- Papelotes.

- Pictogramas.

Materiales
recursos

- Búfer.

- Laminas.

- Tarjetas léxicas.

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable dependiente: Estimulación de la Escritura	En su investigación titulada Los sistemas de escritura en el crecimiento del niño (1979), Emilia Ferreiro y Teberosky establecieron que hay cinco niveles de conceptualización de la escritura: escritura primitiva o indiferenciada, escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábico-alfabética y escritura alfabética.	El proceso de redacción se lleva a cabo a través de códigos denominados grafías. así como los niños y las niñas los desarrollan de manera progresiva.	Pre silábica	<ul style="list-style-type: none"> - Simboliza su escritura mediante ilustraciones. - Elaboran líneas empleando líneas, curvas, onduladas o horizontales. - Elabora garabatos. Creando términos o gráficos. 	Ficha de observación. Escala de evaluación: 0 = Inicio 1 = Proceso 2 = Logrado
			Silábica	<ul style="list-style-type: none"> - Al redactar, asigna una letra a cada sílaba. - - Crea un vínculo entre el sonido silábico y su representación gráfica. - - Ilustra una sílaba mediante una imagen. 	
			Silábica Alfabética	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende que la sílaba puede ser dividida en sonidos básicos. Así, comienzan a representar sílabas combinando algunas grafías y sonidos elementales con otras. - Comienza a ilustrar ciertas silabas completas. 	

Alfabética

- Escribe palabras mediante ilustraciones.

que la sílaba puede segmentarse en sonidos elementales. Por lo tanto, empiezan a dibujar sílabas fusionando ciertas grafías y sonidos básicos con otras.

Utiliza las representaciones gráficas tradicionales.

- Es posible entender lo que redacta.

- Redacta a través de una letra cada fonema que constituye una palabra.

-

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras, MINEDU (2016) Programar curricular de educación. Rodríguez (2021) sobre teoría de Emilia Ferreiro

3.4. Metodología

Esta investigación se fundamenta en el método científico, teniendo en cuenta el problema planteado. García (2020) argumenta que el método de la ciencia es crucial puesto que apoya el proceso de creación del conocimiento científico. Esto implica el desarrollo e implementación de métodos experimentales y de comprobación que la comunidad científica valida (p. 319).

3.5. Tipos de estudio

"La investigación aplicada tiene como objetivo o potencia la utilización del conocimiento, el objetivo es establecer su utilidad." La meta es investigar de qué manera el conocimiento científico producido por la investigación puede ser empleado o aplicado para conseguir un resultado tangible. "Se centra en estudiar y colaborar en la solución de problemas específicos." (Cazau, 2016, p. 17).

Este estudio será de carácter cuantitativo, dado que se recolectarán datos que pueden ser medidos y posteriormente se realizará un análisis estadístico vinculado con la variable dependiente.

3.6. Diseño

El diseño se llevó a cabo de forma pre experimental, en determinadas circunstancias, se lleva a cabo un procedimiento para comparar los grupos experimental y de control mediante el proceso de apareamiento, que implica asegurar que los elementos de cada grupo posean características similares o similares. Reyes y Sánchez, 2018, página 51. Este diseño simplificará la elaboración de datos precisos acerca de las variables de interés y la descripción sistemática de la relación entre estas es crucial. Después, basándose en los resultados logrados, se realiza la evaluación y cuantificación de la eficacia de los relatos como estrategia, lo que resulta crucial en el avance de la construcción de la escritura de 5 años de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, región San Martín.

El diseño de investigación hace referencia al plan o habilidad que se despliega para obtener la información requerida en un estudio, (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p.120)

En esta investigación, se utilizó un diseño experimental, ya que su grado de control es reducido, llevando a cabo una prueba pre y post con un solo grupo. Este diseño se ilustra de la siguiente manera:

G.E. O1 X O2.

Dónde:

G.E. = Grupo Experimental: Aula “Solidarios”

O1 = Pre prueba

X = Variable Experimental

O2 = Post prueba

3.7. Población, muestra y muestreo

Población:

Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), la población total es de 328. El término "muestra" hace referencia al grupo de elementos, individuos, objetos o sucesos que poseen características específicas o criterios definidos, y que son seleccionados para su estudio en un área de interés particular. Esta muestra es considerada al formular la hipótesis de investigación. (hoja 102).

En este estudio, el grupo de estudio se compuso de todos los niños de 4 y 5 años que se inscribieron en la Institución Educativa N° 0655 "J.E.C.B." Tarapoto, región San Martín, durante el año escolar 2023, conforme al detalle siguiente:

Tabla 1

Población de estudio

Edad de los sujetos	Cantidad
Niños y niñas de 4 años	48
Niños y niñas de 5 años	53
Total	101

Fuente: Nomina de matrícula 2023 de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.”

Muestra:

Los participantes de este estudio son infantes de 05 años que forman parte de la I.E. "N° 0655 "J.E.C.B.", ubicada en la región de San Martín, siendo la sección "Solidarios" el grupo de estudio. Se empleó la herramienta (ficha de observación) para lograr información acerca del avance de la escritura en sus dimensiones: Pre silábica, silábica, Alfabética y Alfabética.

El grupo de estudio se compone de 22 INFANTES de 5 años que pertenecen a la sección "Solidarios" de la I.E. N° 0655, situada en la región de San Martín, siguiendo los siguientes detalles:

Tabla 2.

Muestra de estudio

GRUPO	SECCION	TOTAL
		11 V
Grupo de Estudio	Solidarios	11 M
	Total	22

Fuente: Nomina de matrícula 2023 de la I.E. N° 0655 "J.E.C.B."

Muestreo:

La muestra simboliza un subgrupo que refleja la población que se está investigando. Este conjunto está formado por componentes escogidos que poseen características similares a las de la población general. Principalmente, se categorizan las muestras en dos categorías: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.128).

En los diseños pre experimentales, tal como sucede en este caso, los colaboradores no se distribuyen aleatoriamente a los grupos ni se emparejan, sino que los grupos ya se han formado antes de iniciar el experimento, manifestándose como grupos finalizados. En conclusión, se utiliza un muestreo no aleatorio por razones de conveniencia.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se manejó el procedimiento de observación. Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), la observación es un método de recolección de datos que implica el empleo de los sentidos para analizar eventos y circunstancias sociales, además de las personas en su ambiente cotidiano donde realizan sus tareas cotidianas. (número 98).

Además, se utilizó el formulario de observación como recurso. En el contexto de la investigación científica, los formularios de observación son esenciales para recopilar información que proviene directamente de fuentes primarias o de individuos que están experimentando la situación o problema específico; por lo tanto, este instrumento incluye 20 indicadores. Su legitimidad se corroboró a través de la revisión hecha por tres especialistas, tal como se detalla en el anexo 04.

3.9. Métodos de análisis de datos

- Se emplearon los siguientes métodos para el análisis e interpretación de los datos recabados: La información fue introducida en la base de datos la del programa estadístico SPSS.
- Los estadísticos descriptivos se desarrollaron que incluyen el promedio de muestra.
- Se alcanzaron los índices de dispersión estadísticos, como la desviación estándar, la varianza y la conversión.
- Se crearon tablas y esquemas estadísticos para representar los datos.

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

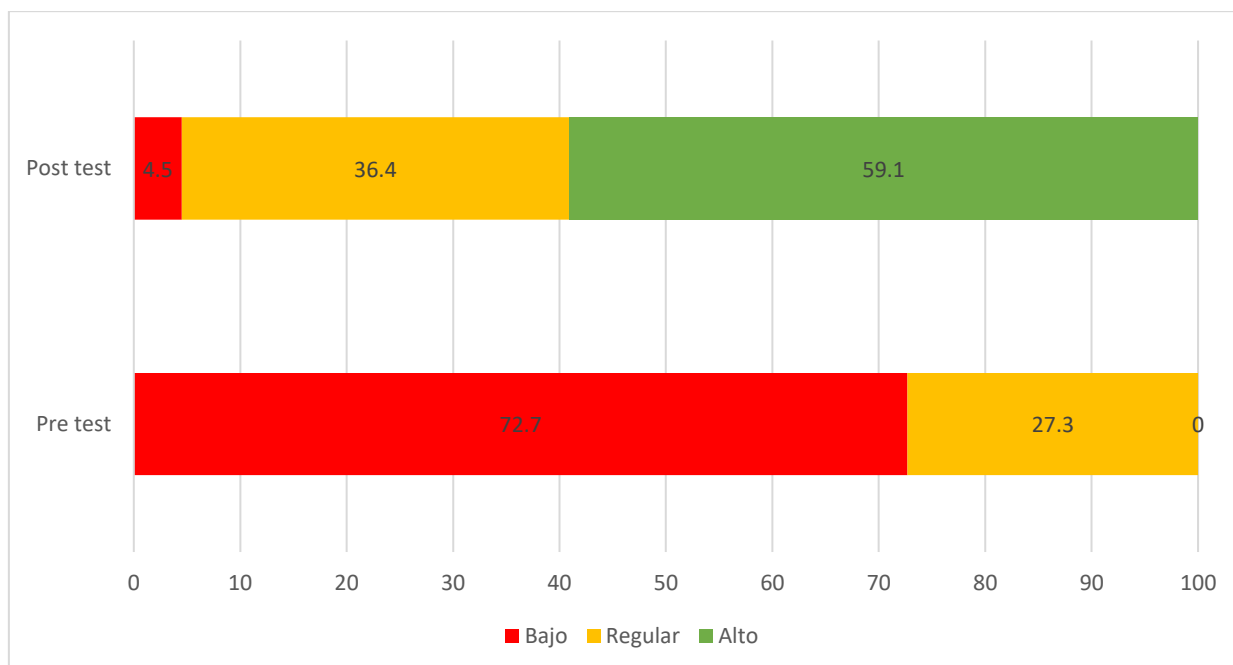
4.1. Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de los resultados.

Tabla 3: Resultados del nivel de estimulación de la escritura en su dimensión pre silábica de los niños de 5 años de la institución educativa N° 0655 “J.E.C.B.”

Nivel de estimulación	Escala de valor	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 – 2	16	72,7	1	4,5
Regular	3 – 5	6	27,3	8	36,4
Alto	6 – 8	0	0,0	13	59,1
Total		22	100,0	22	100,0

Fuente Ficha de observación

Gráfico 1: Resultados del nivel de estimulación de la escritura en la dimensión pre silábica de los niños de la muestra de estudio durante el pre test y post test.



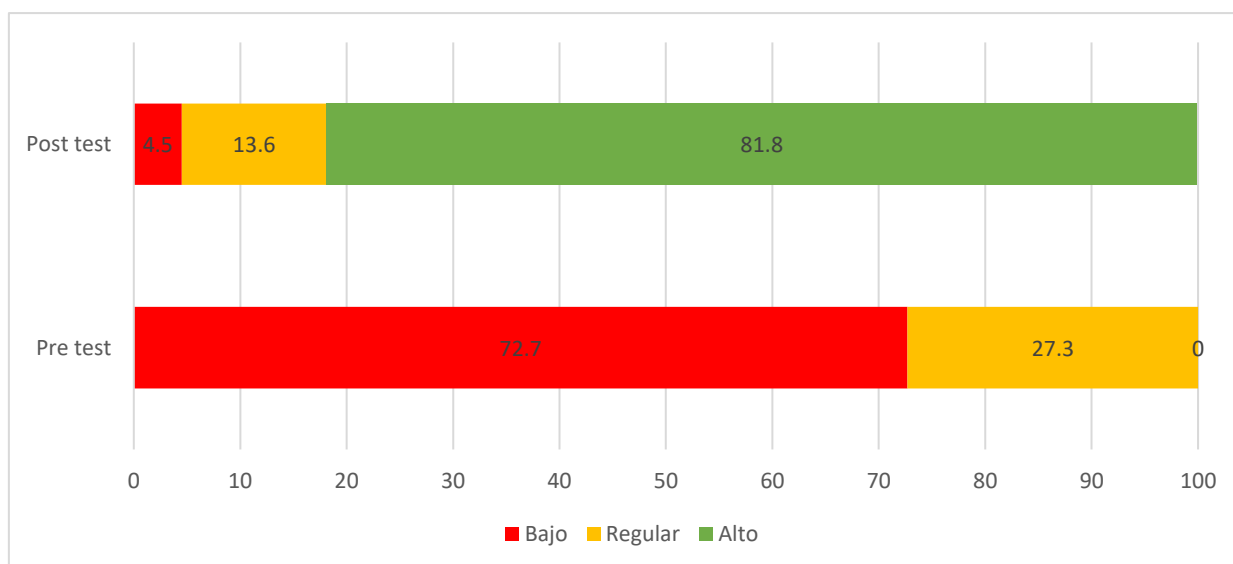
El gráfico 1 y la tabla 3 demuestran que durante el pre test, el 72.7% de la muestra de estudiantes muestra un nivel de pre escritura bajo, en cambio, el 27.3% muestra un nivel medio. En el post test, después de implementar las estrategias relacionadas con el cuento, se observa una reducción de este número, ya que el 59,1% de la muestra se encuentra en el nivel alto de pre escritura, el 36,4% se encuentra en el nivel regular y solo el 4,5% se encuentra en el nivel bajo. Es decir, los niños después de las estrategias trabajadas logran representar su escritura a través de dibujos; producen trazos de líneas rectas, curvas y onduladas; construye garabatos inventando palabras o grafismos, pero ya tiene buen diferenciado lo que es un dibujo de una palabra. Todas sus grafías lo relacionan con palabras que él conoce y comprende que las letras asociadas representan nombres de objetos, animales, y personas, además, ya reconoce grafías que asocia a su nombre.

Tabla 4: Resultados del nivel de estimulación de la escritura en la dimensión silábica de los niños de 5 años de la institución educativa N° 0655 “J.E.C.B.”

Nivel de estimulación	Escala de valor	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Bajo	0 – 2	16	72,7	1	4,5
Regular	3 – 5	6	27,3	3	13,6
Alto	6 – 8	0	0,0	18	81,8
Total		22	100,0	22	100,0

Fuente Ficha de observación

Gráfico 2: Resultados del nivel de estimulación de la escritura en la dimensión silábica de los niños de la muestra de estudio durante el pre test y post test.



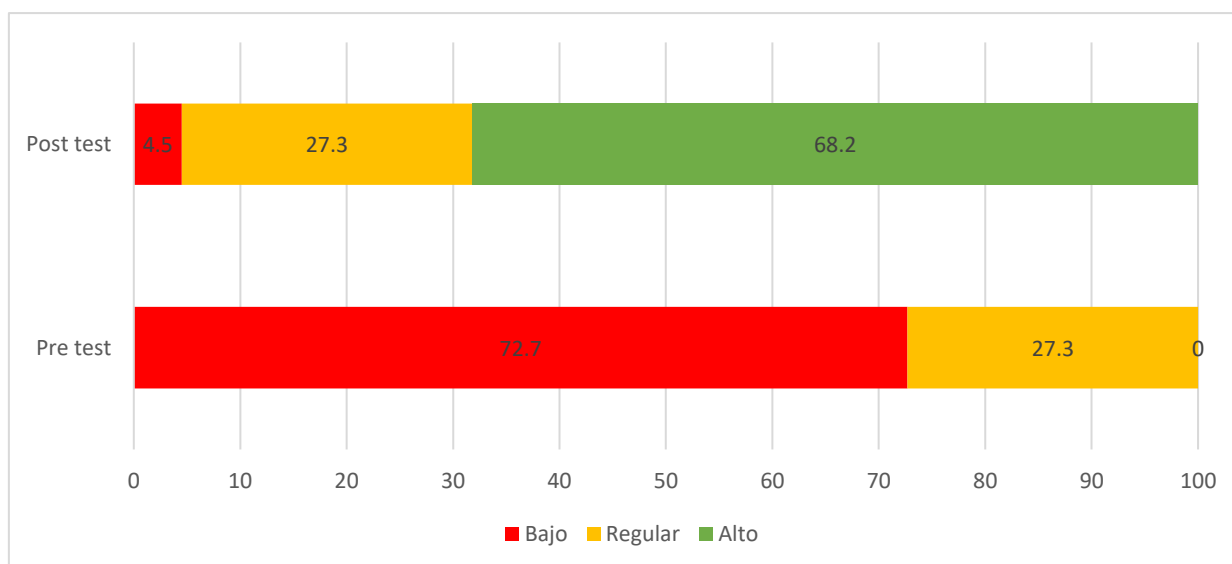
El gráfico 2 y la tabla 4 muestran que durante el pre test, el 72.7% de los estudiantes muestran un nivel silábico bajo, mientras que el 27.3% muestra un nivel regular. En el post test, después de las estrategias implementadas al relato, se observa una reducción en estos niveles, ya que el 81,8% de la muestra se encuentra en el nivel silábico alto, el 13,6% se encuentra en el nivel regular y solo el 4,5% se encuentra en el nivel bajo. En resumen, los niños, después de las estrategias implementadas, logran asignar una letra a cada sílaba; consiguen establecer un sonido silábico en su grafía; representar una sílaba mediante una ilustración y utilizar letras para simbolizar cada sílaba. En otras palabras, los niños consiguen desarrollar una conciencia fonológica acorde a su edad, estableciendo el uso de ciertas letras para palabras que no son posibles en otras (otorgan un valor sonoro a las letras).

Tabla 5: Resultados del nivel de estimulación de la escritura en la dimensión silábica alfabética de los niños de 5 años de la institución Educativa N° 0655 “J.E.C.B.”

Nivel de estimulación	Escala de valor	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 – 2	16	72,3	1	4,5
Regular	3 – 5	6	27,3	6	27,3
Alto	6 – 8	0	0,0	15	68,2
Total		22	100,0	22	100,0

Fuente Ficha de observación

Gráfico 3: Resultados del nivel de estimulación de la escritura en la dimensión silábica alfabética de los niños de la muestra de estudio durante el pre test y post test.



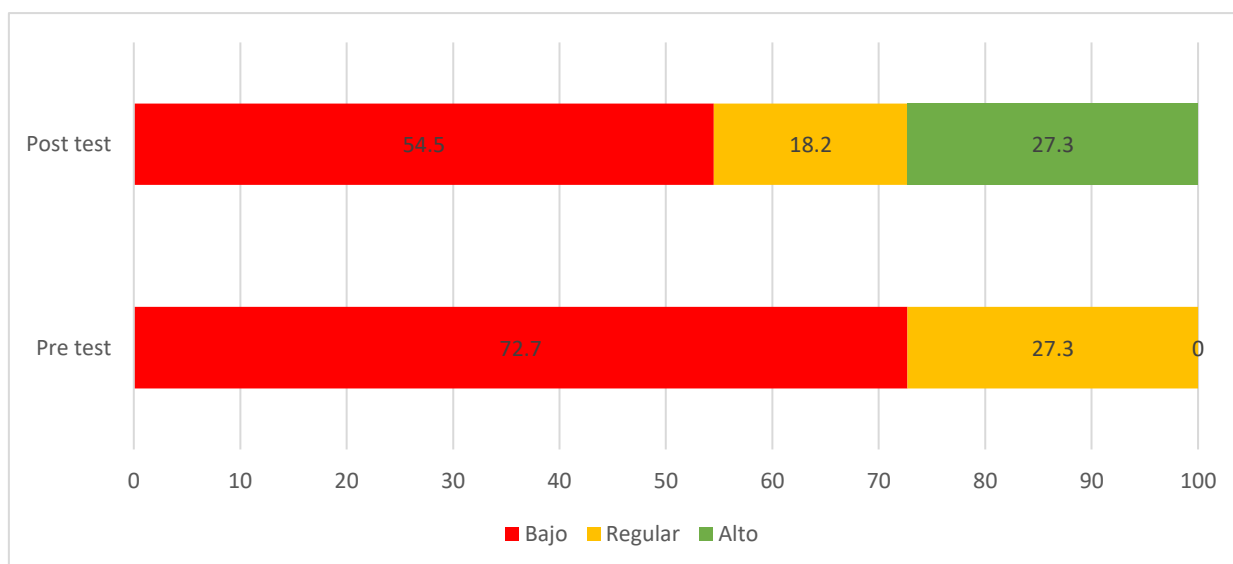
El gráfico 3 y la tabla 5 muestran que durante el pretest, el 72,7% de la muestra de estudiantes exhibe un nivel bajo de alfabetización silábica, en cambio, el 27,3% muestra un nivel regular. En la prueba post-test, se observa que el 68,2% de la muestra se encuentra en el alto nivel silábico alfabético; el 27,3% se encuentra en el nivel regular y solo el 4,5% se encuentra en el bajo nivel. En resumen, los niños, después de las estrategias implementadas, descubren que la sílaba puede descomponerse en sonidos, logran ilustrar sílabas con algunas ilustraciones, logran representar sílabas en su totalidad y redactar palabras con ilustraciones. Los niños logran ilustrar las vocales con sus correspondientes símbolos, aunque tienen algunas complicaciones con las consonantes.

Tabla 6: Resultados del nivel de estimulación de la escritura en la dimensión alfabética de los niños de 5 años de la institución Educativa N° 0655 “J.E.C.B”

Nivel de estimulación	Escala de valor	Pre Test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 – 2	16	72,7	12	54,5
Regular	3 – 5	6	27,3	4	18,2
Alto	6 – 8	0	0,0	6	27,3
Total		22	100,0	22	100,0

Fuente Ficha de observación

Gráfico 4: Resultados del nivel de estimulación de la escritura en la dimensión alfabética de los niños de la muestra de estudio durante el pre test y post test.



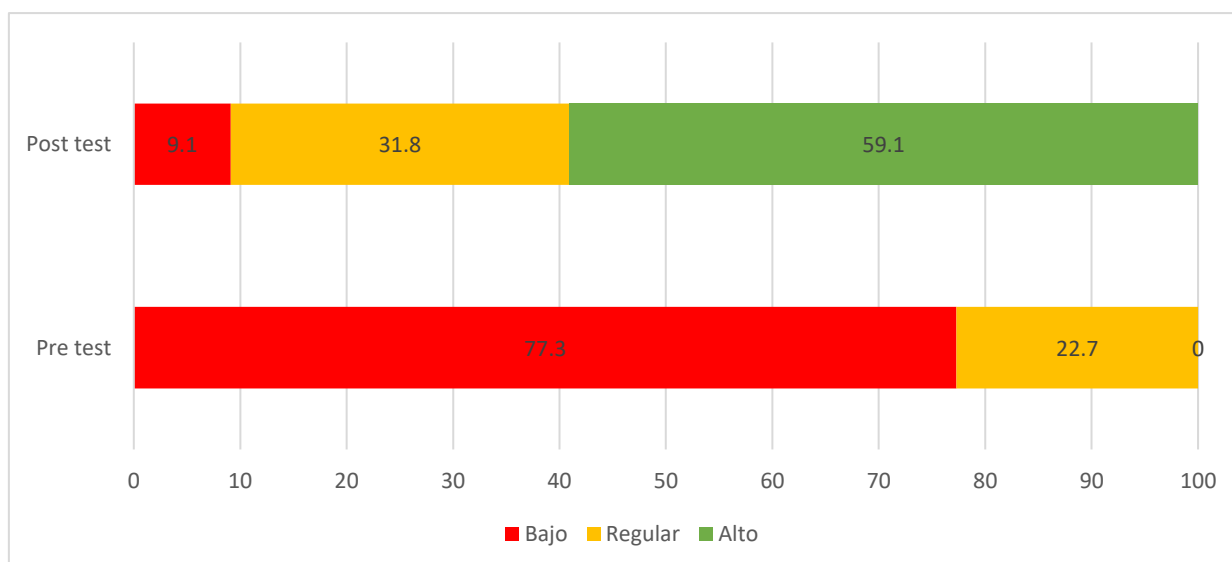
El gráfico 4 y la tabla 6 señalan que durante el pre test, el 72,7% de los estudiantes presentan un nivel alfabético bajo, en cambio, el 27,3% exhibe un nivel regular. En el post-test, se observa que el 54,5% de los participantes se encuentra en el nivel alfabético bajo; el 18,2% se encuentra en el nivel regular y el 27,3% se encuentra en el alto. En resumen, los niños, a pesar de las estrategias implementadas, aún no logran establecer una correspondencia adecuada entre el fonema y la grafía propia de la letra; por lo tanto, no puede usar las grafías convencionales, no entiende lo que escribe debido a que no puede escribir cada uno de los fonemas que componen la palabra indicada.

Tabla 7: Resultados del nivel de estimulación de la escritura (nivel global) de los niños de 5 años de la institución Educativa N° 0655 “J.E.C.B.”

Nivel de estimulación	Escala de valor	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Bajo	0 – 10	17	77,3	2	9,1
Regular	11 – 21	5	22,7	7	31,8
Alto	22 – 32	0	0,0	13	59,1
Total		22	100,0	22	100,0

Fuente Ficha de observación

Gráfico 5: Resultados del nivel de estimulación de la escritura (nivel global) de los niños de la muestra de estudio durante el pre test y post test.



El gráfico 5 y la tabla 7 señalan que durante el pre test, el 72.7% de los estudiantes presentan un nivel de escritura bajo, en cambio, el 27.3% exhibe un nivel regular. Durante el post examen, se observa que en el nivel de escritura, el 59,1% de la muestra se encuentra en el nivel alto; el 31,8% se encuentra en el nivel regular y el 9,1% se encuentra en el nivel bajo. En resumen, los niños, después de las estrategias, llegan a un nivel adecuado de pre escritura, ya que vinculan las gráficas con sus conocimientos; consiguen desarrollar una adecuada conciencia fonológica y escribir algunas palabras con grafías específicas para las vocales; sin embargo, a pesar de todo, logran escribir ciertas palabras con grafías específicas para las vocales. en la dimensión alfabética todavía no consiguen distinguir entre el fonema y la grafía propia de cada letra, lo que les impide escribir cada uno de los fonemas que constituyen la palabra.

Tabla 8: Prueba de normalidad de los resultados del nivel de estimulación de escritura durante el re test y post test de los niños de 5 años de la institución Educativa N° 0655. "J.E.C.B."

Variable: estimulación de la escritura	Prueba de Shapiro wilk		
	Estadísticos	gl	sign.
Pre test	0,904	22	0,036
Post test	0,906	22	0,039

Corrección de significación de Lilliefors

Desarrollan una correcta conciencia fonológica y redactan algunas palabras con grafías específicas para las vocales; no obstante, en el aspecto alfabético todavía no consiguen distinguir entre el fonema y la grafía correspondiente a cada letra, lo que les complica la escritura de cada uno de los fonemas que componen la palabra.

Tabla 9: Prueba t- student para evaluar si existen diferencias significativas entre el pre test y post test (diferencias emparejadas)

Prueba	Variable/ dimensión analizada	Media	Desv. desviación	Desv. Error prom	95% de confianza		t	gl	sig.
					inf	sup.			
1	Pre silábico (pre – post test)	-4,227	1,445	0,308	-4,868	-3,586	-13,719	21	0,000
2	Silábico (pre – post test)	-4,818	1,763	0,376	-5,600	-4,037	-12,819	21	0,000
3	Silábico alfabético (pre – post test)	-4,591	2,039	0,435	-5,495	-3,687	-10,560	21	0,000
4	Alfabético (pre – post test)	-1,000	2,000	0,426	-1,887	-0,113	-2,345	21	0,029
5	Escritura (pre – post test)	-14,636	5,350	1,141	-17,008	-12,264	-12,832	21	0,000

A partir de la tabla 9, respecto a la comparación entre el pre y el post test, podemos deducir que el p-calculado en las dimensiones pre silábica (pv=0,00), silábica (pv=0,00), silábica-alfabética (pv=0,00), alfabética (pv=0,03), es inferior al p-valor (0,05), mostrando variaciones significativas debido a la táctica del relato en el progreso de la redacción.

4.2. Discusión de resultados

El propósito del estudio fue evaluar el impacto del cuento como táctica para fomentar la escritura en infantes de 5 años de la I.E. N° 0655.J.E.C.B. Tarapoto, República Dominicana 2023 Así pues, la variable fue evaluada en cuatro dimensiones: pre-silábico, silábico, alfabético silábico y alfabético silábico.

Los efectos logrados indican que el nivel de escritura en el post test ha mejorado considerablemente tras las estrategias basadas en el relato, dado que el 59,1% de la muestra de niños está en el nivel alto de escritura. Este valor se refleja en el grado de dimensiones, ya que en la dimensión pre silábica el 59,1% se ubica en un nivel elevado. Los resultados logrados indican que el nivel de escritura en el post test ha mejorado considerablemente tras las estrategias basadas en el relato, dado que el 59,1% de la muestra de infantes está en el nivel alto de escritura. Este valor se refleja en el grado de dimensiones, ya que en la dimensión pre-silábica el 59,1% se ubica en un nivel elevado; en la dimensión silábica el 81,8%; y en la dimensión silábica el 59,1% de los niños están en alto; en la dimensión alfabética silábica, el 68,2% de los niños están en alto, mientras que, en la dimensión alfabética, el 27,3% de los niños están en alto.

En este contexto, las conclusiones están relacionadas con Hernández y Bent (2018), quienes sostienen que el cuento promueve el perfeccionamiento del lenguaje escrito. Además, Velásquez (2019) sostiene que el cuento es un instrumento potente de aprendizaje para los niños. Además, como señala Pineda (2019), los relatos facilitan a los niños la creación literaria de manera activa y relevante.

Del mismo modo, tal como lo indica Lozano (2003), el cuento facilita a los niños el crecimiento de su creatividad. Además, en la narración o lectura se vinculan los eventos con lo escrito, dado que mediante el relato encuentran en ellos diversión, carcajadas, aventuras, amores e ilustraciones que les facilitan más involucramiento en aprender.

Piaget argumentaba que el relato es estimulante y promueve el crecimiento del habla, la capacidad de inventar y crear (Enríquez, 2018). Por lo tanto, concordamos con Martínez (2011), Aunque los niños no poseen destrezas de lectura y escritura, los relatos son un instrumento crucial para promover las técnicas de lectura y escritura. Los capacitan en destrezas de lectura y escritura, ya que los motivan a explorar las historias plasmadas en los relatos y, en consecuencia, a relacionar lo escrito con las narraciones ofrecidas por el docente (las letras comunican algo).

En ese sentido, concordamos con Guzmán (2018), que es necesario que los niños

aprendan tanto antes como después acerca de las letras, ya que estas asociadas forman palabras y el conjunto de palabras asociadas forman ideas, por eso es necesario La instrucción en la escritura desde una perspectiva comunicativa, teniendo en cuenta el texto (relato) como un componente de uso social y como un componente fundamental del aprendizaje de la escritura. Además, a este hecho se añade el elemento social del aprendizaje, dado que la escritura se emplea principalmente como un canal de comunicación entre los individuos.

No obstante, según los resultados alcanzados, no se ha conseguido perfeccionar completamente la dimensión alfabética, dado que esta dimensión se desarrolla entre los 6 y 7 años de edad.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones.

Los cuentos como estrategia didáctica influyen en la estimulación de la escritura de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023, se consigue que los infantes obtengan un alto nivel de escritura en el test post (59,1%). En resumen, después de las tácticas, los niños llegan a un nivel adecuado de pre-silábica, silábica, silábica-alfabética y alfabética. Adicionalmente, se percibe un efecto significativo ya que el p-valor (0,00) es menor a 0,05. Esto significa que los infantes de 5 años manifiestan sus ideas mediante de la redacción.

Los cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la estimulación de la escritura en su dimensión Pres silábica de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023, Dado que se logra que los infantes logren un alto nivel en esta dimensión (59,1%), esto se manifiesta en la forma en que forman líneas rectas, onduladas o curvadas; garabatos que generan palabras o gráficos, diferenciando lo que es un dibujo de una palabra y entendiendo que las letras asociadas representan nombres de objetos, animales u otros. Adicionalmente, se percibe un efecto significativo ya que el p-valor (0,00) es menor a 0,05.

Los cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la estimulación de la escritura en su dimensión silábica de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023, dado que se consigue que los niños alcancen un alto nivel en esta dimensión (81,8%); pueden asignar una letra a cada sílaba; pueden definir un sonido silábico a su grafía; ilustrar una sílaba con una grafía y utilizar letras para representar cada sílaba (conciencia fonológica). Además, se nota un impacto considerable dado que el p-valor (0,00) es inferior a 0,05.

Los cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la estimulación de la escritura en su dimensión silábica alfabética de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023, ya que se consigue que los niños alcancen un alto nivel En esta dimensión (68,2%); estos pueden hallar que la sílaba puede segmentarse en sonidos, pueden representar sílabas con determinadas grafías. pueden representar sílabas completas y escribir palabras con grafías. Además, se nota un impacto considerable dado que el p-valor(0,00) es inferior a 0,05.

Los cuentos como estrategia didáctica influyen significativamente en la estimulación de la escritura en su dimensión alfabética de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023, Se consigue que un 27,3% de los niños alcancen el nivel alto en esta dimensión, no obstante, el porcentaje más alto está en el nivel bajo (54,5%). A pesar de que se ha logrado una diferencia considerable a través de los relatos, los niños suelen tener algunas restricciones en esta dimensión. El valor p (0,03) es un poco inferior a 0,05.

5.2. Recomendaciones

Los profesores de los centros educativos pueden emplear el cuento como táctica para el fomento de la escritura, dado que el relato fomenta en los niños el crecimiento de su imaginación y creatividad, un factor óptimo para el progreso de los aprendizajes.

A los docentes de nuestra Institución Educativa Superior, sugerimos la organización de seminarios que permitan a los maestros en capacitación el uso del cuento como estrategia que potencie la escritura de los niños de 3, 4 y 5 años.

A todos los estudiantes de formación inicial docente, asumir la responsabilidad de que los niños de educación temprana puedan desarrollar varias habilidades fundamentales de comunicación, incluyendo la escritura, la cual necesita de más motivación y estímulo.

Referencias Bibliográficas

- Alca, Y. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Antiplano. Puno. Perú. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alfaro, J. (2019). Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte. (Tesis de pregrado). Universidad San Pedro. Trujillo. Perú. Recuperado de: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12819/Tesis_63532.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ana Lucia Taipicuri Mamani.2024. Estrategias docentes para el desarrollo de la escritura emergente en un aula de 4 años de una institución educativa de Carabayllo. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE EDUCACIÓN- Lima. 2024
- Barreto, A. Mendoza, M. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer. (Tesis de pregrado). Universidad Layca Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR3063.pdf>
- Bonilla, Z. (2017). Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016. (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Burga, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caballeros Ruiz, Marta Zoila; Sazo, Eva; Gálvez Sobral, José Andrés (2014). “El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de

Guatemala” *Interamerican Journal of Psychology*, vol. 48, núm. 2, -, 2014, pp. 212-222
Sociedad Interamericana de Psicología Austin, Organismo Internacional Revista
Interamericana de Psicología/*Interamerican Journal of Psychology (IJP)* 2014, Vol, 48,
No. 2, pp 212-222

Cabarcas, A. (2016). El papel de la escritura para aprender. *Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 32-38. <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/18203/899> [Links]

Cornejo, Lisbeth (2003) En la tesis: “El cuento en el aula de primer grado como experimento didáctico para la participación de los niños en el proceso de lectura U E.10” Lima.

Dalgo, M. (2017). El cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, Cantón Chambo, Provincia Del Chimborazo Durante El Año Lectivo 2015-2016. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Chimborazo. Riobamba. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3680/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV2017-000039.pdf>

Daza Martínez, Marly Dayana y Villanueva Meneses, Rodolfo (2019). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Artigos. Linhas Críticas* vol.26 Brasília jan./dez 2020 Epub 14-Dez-2020

Educación, Procesos Pedagógicos y Equidad: cuatro informes de investigación

Escalante, Miguel y Rodriguez, (2009) E n la tesis: “Implementación de lectura y escritura a través de la herramienta webquests para el 1º grado 401 DEL CEDID San Pablo SEDE – Bogotá.

Ferreiro, Emilia (1990) “Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso» Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina

Ferreiro, Emilia, (1986) *Etapas del proceso de la lectura y Escritura México Siglo XXI Editores.*

Goodman, Yetta M (2003) *Los niños construyen su lectoescritura.* Buenos Aire, Aique pp. 21 – 35

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México,

D.F., Mc Graw Hill.

HUAMAN BAUTISTA, BETTY y ORTIZ CALCINA, YENIFER HELIDA FACULTAD DE EDUCACIÓN (2022). Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I.Nº 136, Lima”. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. San Ignacio de Loyola. Lima-Perú-2022.

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 39(95), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Montaner, J. y Rodríguez, A. (2019). Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica. *Horizontes Pedagógicos*, 21(1), 65–72.
<https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.21105>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. 4a edición. Bogotá – Colombia, ISBN 978-958-762-188-4.

Payá, A. y Chamorro, B. (2017). El cuento infantil como elemento pedagógico. *La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). El futuro del pasado: revista electrónica de historia*, (9), 257-284. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603739>

Pineda, M.A. (2009). Cómo contar un cuento. *Innovación y experiencias educativas*, (18), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf

Pineda, M.A. (2009). Cómo contar un cuento. *Innovación y experiencias educativas*, (18), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf

Rafael A. Analy L., Vásquez A. Noemí e Yrigoín S. Karín. 2023. *La Lectoescritura en Educación Inicial* . EESPP. “Nuestra Señora de Chgota”. Chota- Perú-2023.

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*, (23aed, Vols 23.4). Espasa -Calpe. Rodríguez, A. (2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y

características. <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>.

Revista de Ciencias Humanas y Sociales Año 38, N° 97 (2022) Esta revista fue editada en formato digital por el personal de la Oficina de Publicaciones Científicas de la Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia. Maracaibo – Venezuela

Sanchez Izquierdo, Ma Angeles (1989). La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – ISSN.; Autodidactica. Pags.13.

Supo, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación Para las Ciencias de la Salud (Segunda ed.). Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL

Talledo, A. Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. Revista Mikarimin. Publicación cuatrimestral. 5(3), p. 133-145. Recuperado de: <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>

Teberosky, A. (2000). Los Sistema de Escritura. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia. Valencia, España. Recuperado de: www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

Teberosky, A. (2001). Propuesta Constructivista Barcelona: Editorial Vicens Vives (hay Versión en castellano)

Toro Montalvo, Cesar. (2002). “Literatura Peruana “Universidad del futuro, 314 pgs.

Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica “Indoamérica”. Ambato. Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESISFINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Valles Arandiga, Antonio. (1997). Dificultades lecto escritura en la Enseñanza Básica. Editorial Marfil. Alcoy (Alicante).

Huamán Betty y Ortiz C. Yenifer H. Motricidad Fina y Desarrollo de la Escritura en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 136, Lima-Perú

<https://www.educacioneideas.com/post/los-4-pasos-de-la-evoluci%C3%B3n-de-la-escritura-en-los-ni%C3%B1os>

<https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/4137/EDUC%20INICIAL%20-%20Edith%20del%20Carmen%20Guriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4474/TSP_EDUC_1901.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://1library.co/document/zkweromz-cuentos-infantiles-desarrollar-compresion-textos-ninos-anos.html>

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5764/VELARDE_SKAID_RITTE_FLORES_CASTRO_JESSICA_ESCRITURA_CURSIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y (escritura)

<https://tumaestros.co/niveles-de-construccion-de-la-escritura/>

<https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/#:~:text=As%C3%AD%20hacemos%20una%20especial%20menci%C3%B3n,y%20el%20cuento%20infantil%20breve.>

<https://sites.google.com/site/eltesorodelespanol/produccion-de-textos>

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://www.researchgate.net/figure/Tabla-1-Algunas-dimensiones-de-la-escritura_fig2_357167906

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12819/Tesis_63532.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=En%20cuanto%20a%20las%20Dimensiones,textos%20por%20lo%20general%20las

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/35678/2021JohannaEspinosa.pdf>

<file:///C:/Users/BECKY%20MELINA/Downloads/207-Texto%20del%20art%C3%ADculo-713-2-10-20200717.pdf>

<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html#:~:text=%EF%83%98%20En%20la%20producci%C3%B3n%20de,lo%20registre%20en%20un%20papelote.>

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_Izquierdo.pdf

<https://www.fundacionquerer.org/estimulacion-la-lectoescritura-aplicaciones-sugerencia-actividades/>

Fuente: <https://concepto.de/escritura/#ixzz8iJcCuPt0>

<https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

Anexos

Anexo N° 01: Reporte turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS LENY.docx

RECuento DE PALABRAS

18985 Words

RECuento DE CARACTERES

106059 Characters

RECuento DE PÁGINAS

128 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

21.2MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 19, 2024 10:49 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 19, 2024 10:52 AM GMT-5

● 23% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

Anexo N° 02: Matriz de consistencia

Título: El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión Pre silábica en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023?</p> <p>¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión silábica en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023?</p> <p>¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Medir la influencia del cuento como estrategia para estimular la escritura de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0655.J.E.C.B. Tarapoto, San Martín 2023.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión Pres silábica de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023. • Determinar la influencia de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión silábica de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023 • Determinar la influencia de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión silábica alfabética de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023. 	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe influencia significativa entre los cuentos como estrategia didáctica en la estimulación de la escritura de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023.</p> <p>Hipótesis nula:</p> <p>No Existe influencia significativa entre los cuentos como estrategia didáctica en la estimulación de la escritura de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe influencia significativa de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión Pre silábica de los niños de 05 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023. 	<p>Técnica</p> <p>Se utilizó la técnica de observación.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Se utilizó ficha de observación</p>

N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023?

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en su dimensión alfabética en los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023?

- Determinar la influencia de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión alfabética de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023.

- Existe influencia significativa de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión silábica de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023

- Existe influencia significativa de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión silábica alfabética de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023.

- Existe influencia significativa de los cuentos como estrategia para estimular la escritura en su dimensión alfabética de los niños de 5 años de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023.

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones		
<p>El diseño responde al pre-experimental.</p> <p>A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:</p>	<p>Población</p> <p>En el presente estudio, la población estará constituida por todos los niños y niñas de la I.E. N° 0655 “J.E.C.B.” Tarapoto, San Martín 2023</p>	<p>Variables</p> <p>V.I.:</p> <p>Cuentos</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Fundamentación</p>	<p>Descripción</p> <p>Los cuentos infantiles son relatos que despiertan el interés y desarrollan la imaginación del niño, proporcionando diversos estímulos a la creatividad y funcionando como base para el lenguaje, la comunicación y el</p>
<p>GE: O₁ X O₂</p>				

Donde:	Sujetos muestrales según la edad	Cantidad
	Niños y niñas de 4 años	48
	Niños y niñas de 5 años	53
	TOTAL	101

Muestra

Campo de acción

pensamiento, de la misma forma que los lleva a interiorizar e imaginar un futuro, así como también le permite recordar el pasado.

La investigación se realizó en la Institución Educativa “N° 0655 “J.E.C.B.”, en la sección Solidarios con los niños de 5 años.

Funciones

El cuento como expresión del lenguaje tiene a formar al niño y la niña de una manera agradable, lo humaniza delante de las personas.

El cuento tiene carácter formativo el mismo que se muestra en el hecho que el alumno pueda mejorar más su lenguaje, puede conocer más de mundo y personajes.

Despierta el deseo permanente de leer y culturizarse. Introduce al niño en el mundo de la fantasía y

útil para el enriquecimiento de la imaginación infantil.

El cuento permite a los niños la captación de los valores éticos y la imposición necesaria del bien sobre el mal.

Fundamento teórico

Un cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra cuento proviene del latín y significa “contar” (Autor: Julia Máxima Uriarte 2022).

Momentos

Durante la aplicación de los cuentos como estrategia pedagógica se tuvo en cuenta los siguientes momentos y proceso didáctico:

- Inicio.
- Desarrollo.
- Cierre (metacognición)

Actividades de
aprendizaje

Sesión 1: Escribimos un cuento.

Sesión 2: Escribimos en un gran mural.

Sesión 3: Beneficios de los alimentos

Sesión 4: Escribimos un cuento sobre los insectos.

Sesión 5: Creamos un hermoso cuento.

Sesión 6: Escribimos mensajes al maestro.

Sesión 7: Escribimos afiches para el cuidado de las plantas.

Sesión 8: Escribimos el nombre del mercadito.

Sesión 9: Escribimos una carta a Dios.

- Sesión 10: Escribimos una carta al papá Noel.

					<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Pictogramas. - Búfer. - Laminas. - Tarjetas léxicas.
--	--	--	--	--	---

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable dependiente: Estimulación de la Escritura	Emilia Ferreiro y Teberosky en su investigación Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (1979), concluyeron que son cinco niveles de la conceptualización de la escritura: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética.	La escritura es el proceso de producción a través de códigos llamados grafías. El mismo que los niños y las niñas los desarrollan de manera progresiva.	Pre silábica	<ul style="list-style-type: none"> - Representa su escritura a través de dibujos. - Producen trazos utilizando líneas, curvas, onduladas o rectas - Construye garabatos. Inventando palabras o grafismos. - Diferencia el dibujo de la escritura. 	Ficha de observación.
			Silábica	<ul style="list-style-type: none"> - Al escribir asignan a cada sílaba una letra. - Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. - Representa una sílaba con una grafía. - Usa cualquier letra para representar cada sílaba. 	Escala de evaluación: 0 = Inicio 1 = Proceso 2 = Logrado

<p>Silábica Alfabética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre que la sílaba se puede partir en sonidos elementales. - Empiezan entonces a representar sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras. - Empieza a representar algunas sílabas completas - Escribe palabras a través de grafías. - Establece correspondencia entre fonema y grafía (sonido – letra).
<p>Alfabética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usa las grafías convencionales. - Se puede comprender lo que escribe. - Escribe mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

Anexo N° 04: Ficha de validación de instrumento

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

Señor: Mag. Angélica Torres Camacho

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: “**El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años**”, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Leny Panduro Panaifo

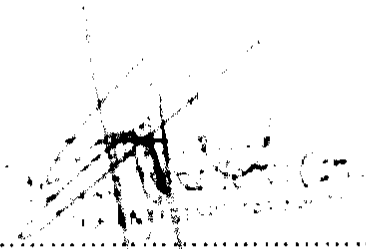
DNI N° 47371932

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mag. Angélica Torres Camacho

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años”**, elaborado por la Br. Leny Panduro Panaifo, aspirante al título profesional de Licenciada en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido, y por lo tanto, apto para ser aplicado en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Mag Angélica Torres Camacho

Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto Mag Angélica Torres Camacho
 Profesión Docente
 Institución de Trabajo: E.E.S.P.P. "Tarapoto"
 Instrumento de validación: Ficha de observación para medir el nivel de Escritura
 Autores del instrumento: Leny Panduro Panaifo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						46

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

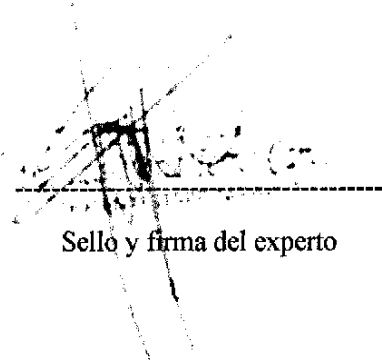
III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aplicable.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

46

Tarapoto, 04 de junio de 2024.


 Selló y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

Señor: Mag. Mélida Vela Ríos

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **“El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Leny Panduro Panaifo
DNI N° 47371932

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mg. Mélida Vela Ríos

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años”**, elaborado por la Br. Leny Panduro Panaifo, aspirante al título profesional de Licenciada en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido, y por lo tanto, apto para ser aplicado en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Mag Mélida Vela Ríos

Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto: Mérida Vela Ríos
 Profesión: Docente
 Institución de Trabajo: E.E.S.P.P. "Tarapoto"
 Instrumento de validación: Ficha de observación para medir el nivel de Escritura
 Autores del instrumento: Leny Panduro Panaifo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5	
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X		
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X		
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X	
PUNTAJE TOTAL						48	

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aplicable para medir la variable.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

48

Tarapoto, 04 de Junio de 2024.



Sello y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

Señor: Dra. Nery Viena Flores

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en nuestra Tesis Titulada: **“El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



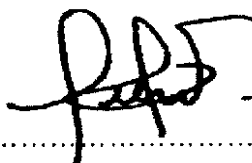
Leny Panduro Panaifo
DNI N° 47371932

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, **Dra. Nery Viena Flores**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“El Cuento como Estrategia Didáctica para Estimular la Escritura en Niños de 5 años”**, elaborado por la Br. Leny Panduro Panaifo, aspirante al título profesional de Licenciada en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerado válido, y por lo tanto, apto para ser aplicado en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



.....
Dra. Nery Viena Flores

Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto Dra. Nery Viena Flores
Profesión Docente
Institución de Trabajo: E.E.S.P.P. "Tarapoto"
Instrumento de validación: Ficha de observación para medir el nivel de Escritura
Autores del instrumento: Leny Panduro Panaifo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL		48				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aplicable.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

48

Tarapoto, 04 de junio de 2024.

Sello y firma del experto

Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

SOLICITA AUTORIZACION PARA APLICAR INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

Tarapoto, 10 de octubre del 2023

Señor: Jaime Marcial Oliva Garcia

Director de la I.E. N°0655. J.E.C. B- Tarapoto

Yo Leny Panduro Panaifo, identificado con D.N.I. N° 47371932, estudiante del programa d estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación superior pedagógico publica “Tarapoto”, me presento ante usted con el debido respeto y expongo.

Que, teniendo la necesidad de elaborar nuestro informe de tesis titulado: **“El cuento como estrategia didáctica para estimular la escritura en niños de 5 años”**

Y siendo uno de los requisitos la ejecución de mi trabajo de investigación. Que consta de la aplicación del instrumento y ejecución de sesiones de aprendizaje como estrategia de propuesta en mi investigación, solicito a usted sr. Director, la autorización correspondiente para la ejecución de nuestra investigación, a fin de culminar el informe de tesis.

POR LO EXPUESTO:

A la espera de su autorización nos despedimos de usted, no sin antes felicitarle por su gestión al frente de la Institución y agradeciéndole de antemano por su valioso apoyo.

Atentamente



.....
Leny Panduro Panaifo



Anexos 06: Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : San Martín
- 1.2. I.E.I. : 0655 – José Enrique Celis Bardales
- 1.3. DIRECTOR : Jaime Marcial Oliva García
- 1.4. SUB DIRECTOR : Percy Ríos Ramírez
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Kilia Cristina Arevalo Tuesta
- 1.6. PRACTICANTE : Leny Panduro Panaifo
- 1.7. EDAD : 05 años
- 1.8. SECCIÓN : Solidarios
- 1.9. TURNO : Tarde
- 1.10. FECHA : Viernes 20 de octubre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES


MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.




TÍTULO	Escribimos un cuento
---------------	-----------------------------

IV	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE
-----------	---------------------------------

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Escribe tu cuento según tu nivel de escritura.</p>
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Escribe cuentos de acuerdo al nivel de escritura en el que se encuentra asignándoles significado a su registro.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Mapa de calor.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia
ESTANDAR:		

V	MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
----------	--

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. • Se pregunta niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchando las respuestas de los niños. • Empezamos la actividad mostrando un video: ¡el león que no sabía leer! https://www.youtube.com/watch?v=5Px_gsLOR5s  <p>La maestra seguidamente pregunta: ¿de qué trató el video? ¿Qué no sabía el león? ¿Ustedes alguna vez escribieron un cuento? ¿Dónde lo hicieron? ¿Cómo se han sentido al escribir un cuento? ¿Porque creen que se han sentido así?</p> <p>¿Todos ustedes ya saben escribir? ¿A quién le escribieron?</p> <p>El propósito de la clase: chicos y chicas el día de hoy vamos a escribir un cuento según su nivel de escritura.</p>	Proyector	10 minutos

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>La docente muestra láminas de algunos cuentos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Se invita a los niños a hacer el plan de escritura del texto. Les presentamos el plan de escritura</p> <table border="1" data-bbox="480 591 1139 723"> <thead> <tr> <th data-bbox="480 591 667 645">¿A quién escribiremos?</th> <th data-bbox="667 591 975 645">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="975 591 1139 645">¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="480 645 667 723">Al público</td> <td data-bbox="667 645 975 723">Un cuento</td> <td data-bbox="975 645 1139 723">Para que las personas lean el cuento.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Comento a los niños y niñas que he traído carteles en blanco para trabajar en equipo escribiendo a sus maneras y en su nivel de escritura los cuentos que a ustedes les gusta.</p> <p>Y luego mostramos un cuento para identificar el título, autor, etc.</p> <p>Después indico a los niños que saquen sus cartucheras, para comenzar a escribir a su manera.</p> <p>Los niños en el cartel escriben el cuento según sus niveles de escritura. La docente recorre los grupos acompañando, registrando y dando retroalimentación según lo necesite cada niño.</p> <p>Luego la docente pregunta a cada niño en forma individual: ¿Qué estamos escribiendo? ¿Para qué?</p> <p>Les recuerdo que tienen que escribir sus nombres al pie del cartel. A medida que los niños van terminando de escribir su cuento luego pide que los lean y expliquen a sus compañeros lo que escribieron a su manera. La maestra escribe correctamente a un lado del cuento.</p>	¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	Al público	Un cuento	Para que las personas lean el cuento.	Colores Ficha de trabajo	45 minutos
¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?								
Al público	Un cuento	Para que las personas lean el cuento.								
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Se dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que hicieron para lograr su propósito, realizo las siguientes preguntas: ¿Qué escribimos? ¿Para que escribimos? ¿Te gusto escribir el cuento? ¿Quiénes lo leerán? ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy? Felicitamos a todos por el trabajo realizado</p>		5 minutos						
ASEO – REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm		Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente								

Jaime Marcial Oliva García
DIRECTOR

Kilia Cristina Arevalo Tuesta
DOCENTE DE AULA

Dra. Nery Viena Flores
DOCENTE DE PRÁCTICA

Leny Panduro Panaifo
PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Experiencia de Aprendizaje: Mis cuentos favoritos
Practicante: Leny Panduro Panaifo
Aula: 5 años
Fecha: 20 octubre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE	Escribimos un cuento			
ÁREA	Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
CRITERIO	Escribe cuentos de acuerdo al nivel de escritura en el que se encuentra asignándoles significado a su registro.			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	Garcia Perea flor de Yalitzá			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoé Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murrienta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mía Alexandra			
16	Reátegui Saboya piero			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodriguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramirez Tananta Nayra Cataleya			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. I.E.I.	: 0655 – José Enrique Celis Bardales
1.3. DIRECTOR	: Jaime Marcial Oliva García
1.4. SUB DIRECTOR	: Percy Ríos Ramírez
1.5. DOCENTE DE AULA	: Kilia Cristina Arevalo Tuesta
1.6. PRACTICANTE	: Leny Panduro Panaifo
1.7. EDAD	: 05 años
1.8. SECCIÓN	: Solidarios
1.9. TURNO	: Tarde
1.10. FECHA	: Viernes 24 de octubre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES


MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.


TÍTULO ELABORAMOS UN GRAN MURAL

IV PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Adecua el texto a las situaciones comunicativas. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Escribimos un poema dirigido a la guacamaya.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Que los niños y niñas escriban con sus propias palabras un poema del guacamayo.</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Mapa de calor.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia
ESTANDAR:		

V MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS.	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	<p>Empezamos la actividad mostrando una imagen de la guacamaya y pedimos a los niños y niñas que se pongan de pie para imitar su vuelo, la maestra da el ejemplo y los niños repiten los movimientos que realiza. Después muestra un video de un cuento de la guacamaya.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9nbkX1uEXIQ</p>  <p>Guacamaya</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra seguidamente pregunta: ¿Saben cómo se llama el ave que observamos en esta imagen? ¿Conocen ustedes a las guacamayas? ¿Vieron alguna vez a una guacamaya? ¿Dónde? ¿Saben dónde vive? ¿Se imaginan que come este animalito? ¿Creen niños y niñas que podemos escribir algo bonito para la guacamaya? ¿les gustaría escribir algo bonito sobre la guacamaya? 	Proyector	10 minutos

	PROBLEMATIZACIÓN	bonito para la guacamaya? ¿les gustaría escribir algo bonito sobre la guacamaya? El propósito de la clase: chicos hoy día vamos a escribir. Para escribir nosotros tenemos que pensar: ¿a quién vamos a escribir? ¿qué vamos a escribir? ¿cómo lo vamos a hacer? Muy bien, entonces el día de hoy van a escribir un poema para el guacamayo.		
DESARROLLO	PROPÓSITO GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente comenta a los niños y niñas que ha traído un mural vacío y que ellos lo van a llenar de bonitos poemas sobre la guacamaya. La docente reparte una ficha donde los niños y las niñas van a escribir, procede a realizar las siguientes preguntas: ¿conocen la estructura de un poema? ¿Qué es lo que vamos a escribir en la ficha? ¿Para qué vamos a escribir los poemas? ¿A quién le vamos a escribir estos poemas? ¿Cómo lo vamos a escribir?  <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente indica a los niños y niñas que saquen sus cartucheras para que empiecen a escribir su poema sobre la guacamaya. Los niños y niñas empiezan a escribir sus poemas a su manera y en su nivel de escritura, la docente acompaña e interviene en su redacción con las preguntas de planificación (en el caso de ser necesario). Mientras los otros niños escriben, la docente va preguntando a los niños que avanzan más que lo otros que es lo que dice en sus poemas y así la maestra irá escribiendo debajo de la escritura del niño o niña lo que le dicta y así también la docente va pegando los poemas de los niños en el mural vacío que llevó y luego leemos. La docente les recuerda que tienen que escribir su nombre al pie de la ficha. <p>REVISIÓN Cuando hayan culminado todos, le pido a los niños y niñas que lean y expliquen a sus compañeros lo que escribieron a su manera. La maestra escribe correctamente a un lado del texto que los niños y niñas escribieron a su manera.</p>	Colores Ficha de trabajo	45 minutos
CIERRE	EVALUACIÓN	Se dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que hicieron para lograr su propósito, realizo las siguientes preguntas: ¿Qué escribimos? ¿Para que escribimos? ¿Te gusto escribir? ¿Quiénes lo leerán? ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy? Felicitamos a todos por el trabajo realizado.		5 minutos
ASEO – REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm		Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Practicante: Leny Panduro Panaifo
Aula: 5 años
Fecha: 24 octubre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE	Elaboramos u gran mural			
ÁREA	Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
CRITERIO	Que los niños y niñas escriban con sus propias palabras un poema del guacamayo.			
	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	Garcia Perea flor de Yalitzá			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoe Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murrienta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mía Alexandra			
16	Reátegui Saboya piero			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodriguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramirez Tananta Nayra Cataleya			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. I.E.I.	: 0655 – José Enrique Celis Bardales
1.3. DIRECTOR	: Jaime Marcial Oliva García
1.4. SUB DIRECTOR	: Percy Ríos Ramírez
1.5. DOCENTE DE AULA	: Kilia Cristina Arevalo Tuesta
1.6. PRACTICANTE	: Leny Panduro Panaífo
1.7. EDAD	: 05 años
1.8. SECCIÓN	: Solidarios
1.9. TURNO	: Tarde
1.10. FECHA	: 14 de Noviembre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Entonan la canción del saludo Oración Control del tiempo y el calendario, Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.

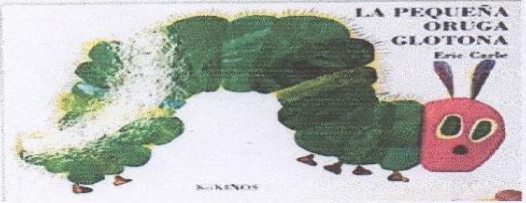
TÍTULO

ESCRIBIMOS UN CUENTO SOBRE LOS INSECTOS


IV PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera un cuento sobre los insectos utilizando trazos, grafismos u otras formas.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Que los niños y niñas escriban un cuento según su nivel de escritura.</p>
		<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que los niños escriban por iniciativa y a su manera un cuento sobre los insectos utilizando trazos, grafismos u otras formas, después revisen lo que han escrito.</p>
		<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Mapa de calor.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia
ESTANDAR:		

V MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. • Se pregunta niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchando las respuestas de los niños. • Luego se muestra un vídeo. La Pequeña Oruga Glotona: https://www.youtube.com/watch?v=bH-1SEgVOqM 	Proyector	10 minutos
	SABERES PREVIOS			

	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra seguidamente pregunta: ¿De qué trató el video? ¿Qué insectos han visto en el video? ¿Alguna vez vieron estos insectos? • Así mismo, la maestra comenta una anécdota a los niños y niñas: Chicos y chicas, recuerdan que todos estos últimos días han ido aprendiendo sobre los insectos, aprendimos como nacen y aprendimos donde viven. Entonces yo en mi casa estuve pensando que quería escribir algo bonito para mi hija con todo lo que hemos aprendido de los insectos, pero ya no tuve tiempo chicos de escribir, entonces pensé en ustedes chicos, que podrían escribir algo bonito sobre los insectos. • ¿Qué podemos escribir acerca de los insectos? ¿Cómo es un cuento? ¿Dónde han visto los cuentos? ¿para qué nos servirá? ¿Alguna vez han leído un cuento? ¿Cómo podremos hacer para escribir un cuento? ¿Les gustaría escribir un cuento? 	<p>Colores</p>	
	<p>PROPÓSITO</p>	<p>La maestra da a conocer el propósito de la clase: chicos y chicas el día de hoy van a escribir por iniciativa propia y a su manera un cuento de su insecto preferido</p>		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	PLANIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> La profesora planifica con los niños teniendo en cuenta el propósito del texto, destinatario, el título cuento, los personajes, el inicio, el nudo y el desenlace, después escribirá en un papelote todas las ideas de los niños, haciendo que todos participen usando algunas imágenes.  <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué nombre tendría el cuento? ¿De quienes hablaremos en el cuento? ¿Por qué vamos a escribir? ¿Para quién vamos a escribir? ¿Cómo será el inicio? ¿Después que vendrá? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Qué otro final le pondrían? TEXTUALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Los niños comunican sus ideas y la profesora va escribiendo en el papelote, y así irán creando el cuento. REVISIÓN <ul style="list-style-type: none"> La profesora juntamente con los niños revisa lo escrito en donde las ideas sean de manera coherentes y cohesionadas para poder transmitir el propósito 	Ficha de trabajo	45 minutos
CIERRE	EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Qué has hecho o aprendido? ¿Cómo lo has hecho o aprendido? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido? ¿En qué otras ocasiones te servirán lo que has aprendido hoy? ¿Qué piensas de lo que has dicho? Autoevaluación: ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeto los acuerdos de convivencia? Retroalimentación: Decimos a los niños que conocer a cerca de este tema nos ayudará en nuestra vida cotidiana.		5 minutos
ASEO - REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm		Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Practicante: Leny Panduro Panaifo

Aula: 5 años

Fecha: 14 octubre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE		ESCRIBIMOS UN CUENTO SOBRE LOS INSECTOS			
ÁREA		Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
CRITERIO		Que los niños y niñas escriban un cuento de un insecto preferido.			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO	
1	Acosta Isuiza Julio Cesar				
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel				
3	Ávila Nureña Aron				
4	Becerra Velásquez Amira Antonella				
5	Díestra Quevedo Evans Junior				
6	Flores Ishuiza Renzo Said				
7	Flores Sangama Eymi Aitana				
8	García Perea flor de Yalitzá				
9	Gómez Amasifuen Job Manuel				
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir				
11	Guevara Perez Raquel Valeria				
12	Icomena Putpaña Zhoe Massiel				
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro				
14	Murrienta Cardenas Antonella				
15	Paredes Collazos Mía Alexandra				
16	Reátegui Saboya piero				
17	Ríos Satalaya keisy Massiel				
18	Rojas Macuyama Maya Luciana				
19	Rodriguez Coronel Nicolás Jacob				
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín				
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo				
22	Ramirez Tananta Nayra Cataleya				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I DATOS INFORMATIVOS


1.1. UGEL	: San Martín
1.2. I.E.I.	: 0655 – José Enrique Celis Bardales
1.3. DIRECTOR	: Jaime Marcial Oliva García
1.4. SUB DIRECTOR:	Percy Ríos Ramírez
1.5. DOCENTE DE AULA	: Kilia Cristina Arevalo Tuesta
1.6. PRACTICANTE	: Leny Panduro Panaifo
1.7. EDAD	: 05 años
1.8. SECCIÓN	: Solidarios
1.9. TURNO	: Tarde
1.10. FECHA	: 22 de Noviembre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.

	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de la clase: chicos y chicas el día de hoy vamos a escribir los nombres de los alimentos y sus beneficios. ¿creen ustedes que podemos escribir? 		
DESARROLLO	PROPÓSITO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta a los niños y niñas que ha traído un cartel en blanco y que ellos lo van a llenar con los nombres de los alimentos y sus beneficios.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente reparte una ficha donde los niños y las niñas van a escribir, procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿para qué vamos a escribir? ¿Cómo lo vamos a escribir? <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica a los niños y niñas que saquen sus cartucheras para que empiecen a escribir los nombres de los alimentos y sus beneficios. Los niños y niñas empiezan a escribir a su manera y en su nivel de escritura, la docente acompaña e interviene en su redacción con las preguntas de planificación (en el caso de ser necesario). • Mientras los otros niños escriben, la docente va preguntando a los niños que avanzan más que los otros que es lo que dice en sus poemas y así la maestra irá escribiendo al costado de la escritura del niño o niña lo que le dicta y así también la docente va pegando sus trabajos de los niños en el cartel vacío que llevó y luego leemos. • La docente les recuerda que tienen que escribir su nombre al pie de la ficha. <p>REVISIÓN</p> <p>Cuando hayan culminado todos, le pido a los niños y niñas que lean y expliquen a sus compañeros lo que escribieron a su manera. La maestra escribe correctamente a un lado del texto que los niños y niñas escribieron a su manera</p>	Colores Ficha de trabajo	45 minutos
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Para finalizar la docente dialoga con los niños a través de algunas preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaron? ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy?</p>		5 minutos
ASEO - REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm		Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Practicante: Leny Panduro Panaifo
Aula: 5 años
Fecha: 22 de noviembre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE	Los alimentos y sus beneficios
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
CRITERIO	Que los niños y niñas escriban los nombres de los alimentos saludables.

ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	García Perea flor de Yalitzá			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoé Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murrienta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mía Alexandra			
16	Reátegui Saboya piero			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodríguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramírez Tananta Nayra Cataleya			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. I.E.I.	: 0655 – José Enrique Celis Bardales
1.3. DIRECTOR	: Jaime Marcial Oliva García
1.4. SUB DIRECTOR	: Percy Ríos Ramírez
1.5. DOCENTE DE AULA	: Kilia Cristina Arevalo Tuesta
1.6. PRACTICANTE	: Leny Panduro Panaifo
1.7. EDAD	: 05 años
1.8. SECCIÓN	: Solidarios
1.9. TURNO	: Tarde
1.10. FECHA	: 16 de noviembre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.

TÍTULO	Creamos un hermoso cuento sobre los animales
---------------	---

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Que los niños y niñas escriban un cuento según su nivel de escritura.</p>	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Que los niños y niñas escriban un cuento, mencionen a quien va escribir, cual es el mensaje que van escribir y cuál es el propósito del texto, hagan mención sus ideas de lo que va escribir y escriban de izquierda a derecha o según su nivel de escritura.</p>
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>Mapa de calor.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia		
ESTANDAR:			

IV PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

V MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>La docente recuerda a los niños y niñas los acuerdos que tenemos para realizar la actividad de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra les cuenta un cuento que se titula el bosque encantado. • https://www.youtube.com/watch?v=j8mQU0VBWXY 	Proyector	10 minutos
	SABERES PREVIOS	<p>Después de escuchar el cuento la maestra pregunta a los niños: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes Vivían el bosque? ¿Por qué vivían en el bosque? ¿Qué pasaría si los animales no vivieran en el bosque?</p>		



	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p>	<p>En mi casa estuve pensando que quería escribir algo bonito para ustedes con todo lo que hemos aprendido de los animales, pero ya no tuve tiempo chicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podemos escribir acerca de los animales? ¿Cómo es un cuento? ¿Dónde han visto los cuentos? ¿para qué nos servirá? ¿Alguna vez han leído un cuento? ¿Cómo podremos hacer para escribir un cuento? ¿Les gustaría escribir un cuento? <p>La maestra comenta el propósito a los niños y niñas: Que los niños y niñas escriban un cuento, mencionen a quien va escribir, cual es el mensaje que van escribir y cuál es el propósito del texto, hagan mención sus ideas de lo que va escribir y escriban de izquierda a derecha según su nivel de escritura.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra entrega los sobres que le pertenece a cada grupo y les pide que lo abran. Cuando los niños y niñas abren el sobre que les pertenece verán que hay imágenes de animales en diferentes contextos y a partir de eso realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir un cuento? ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Para quién vamos a escribir el cuento? ¿Cómo lo vamos a escribir? Escuchamos con atención las respuestas de los niños y niñas, reforzamos las respuestas que nos brinda después de cada pregunta. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>La docente hace elegir que material utilizaran para escribir el cuento en sus papelotes. En grupo, los niños empiezan a escribir sus carteles a su manera y en su nivel de escritura, intervengo en su elaboración (en el caso de ser necesario) con las preguntas de planificación y reforzando sus respuestas e ideas.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Cuando los niños y niñas ya hayan culminado, le pido a los niños que me lean y expliquen lo que escribieron en grupo. La maestra escribe correctamente a un lado del texto que los niños escribieron (en su nivel de escritura).</p> <p>Culminando esto con todos los grupos, los niños comparten el trabajo realizado con sus compañeritos y compañeritas.</p>	<p>Colores</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>45 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Para finalizar la docente dialoga con los niños a través de algunas preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaron? ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy? 		<p>5 minutos</p>
<p>ASEO – REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm</p>		<p>Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Practicante: **Leny Panduro Panaifo**

Aula: **5 años**

Fecha: **16 octubre del 2023**

SESIÓN DE APRENDIZAJE	Creamos un hermosos cuento sobre los animales			
ÁREA	Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Adecua el texto a las situaciones comunicativas. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
CRITERIO	Que los niños y niñas escriban un cuento, mencionen a quien va escribir, cual es el mensaje que van escribir y cuál es el propósito del texto, hagan mención sus ideas de lo que va escribir y escriban de izquierda a derecha o según su nivel de escritura.			
ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO	
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	Garcia Perea flor de Yalitza			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoé Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murrienta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mía Alexandra			
16	Reátegui Saboya piero			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodríguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramirez Tananta Nayra Cataleya			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : San Martín
- 1.2. I.E.I. : 0655 – José Enrique Celis Bardales
- 1.3. DIRECTOR : Jaime Marcial Oliva García
- 1.4. SUB DIRECTOR : Percy Ríos Ramírez
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Kilia Cristina Arevalo Tuesta
- 1.6. PRACTICANTE : Leny Panduro Panaifo
- 1.7. EDAD : 05 años
- 1.8. SECCIÓN : Solidarios
- 1.9. TURNO : Tarde
- 1.10. FECHA : viernes 18 de setiembre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	5 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones oto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES


MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.

TÍTULO	Escribimos una carta a Papá Noel
---------------	---

IV	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE
-----------	---------------------------------

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Que los niños y niñas escriban una carta a santa.</p>
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Que los niños y niñas escriban a su manera una carta a Santa, hagan mención de sus ideas sobre lo que van a escribir y escriban de izquierda a derecha.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Mapa de calor.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia	
ESTANDAR:		

V	MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
----------	--

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>La docente recuerda a los niños y niñas los acuerdos que tenemos para realizar la actividad de aprendizaje. Inicia la actividad formando un semicírculo con mis niños y niñas para observar y escuchar con mucha atención el siguiente video que es un cuento “Un deseo por Navidad”: https://www.youtube.com/watch?v=CfK2r7Qy6cQ&t=88s</p>	Proyector	10 minutos
	SABERES PREVIOS			

	PROBLEMATIZACIÓN PROPÓSITO	Después realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué se podía observar en el video? ¿Qué le escribió Javi a Papá Noel? ¿Saben ustedes cómo se escribe una carta a Papá Noel? ¿Creen ustedes que podrían escribir una carta a Papá Noel? La docente da a conocer el título: Escribimos una carta a Papá Noel y el propósito de la actividad del día de hoy es: Que los niños y niñas escriban a su manera una carta a Santa, hagan mención de sus ideas sobre lo que van a escribir y escriban de izquierda a derecha.		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	PLANIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta una ficha en forma de carta y les comenta a los niños y niñas que ahí es donde vamos a escribir una carta para papá Noel, después de eso realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es lo vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir esta carta? ¿Sobre qué vamos a escribir? ¿Para quién vamos a escribir esta carta? ¿Cómo lo vamos a escribir? ¿Qué vamos a pedir en la carta a Papá Noel? Escuchamos con atención las respuestas de los niños y niñas, reforzamos las respuestas que nos brindadas después de cada pregunta • TEXTUALIZACIÓN: • La docente pide a los niños y niñas que regresen a su lugar en sus mesas y pide que saquen sus cartucheras. De manera individual los niños empiezan a escribir su carta a su manera y en su nivel de escritura, la docente interviene en su elaboración (en el caso de ser necesario) con las preguntas de planificación y le ayuda reforzando sus respuestas e ideas. REVISIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando los niños y niñas ya hayan culminado, le pido a cada niño que me lean y explique lo que escribieron en grupo. La maestra escribe correctamente a un lado del texto que los niños escribieron (en su nivel de escritura). Culminando esto con todos los niños y las niñas, pedimos un voluntario para que nos comparta lo que escribió en su carta.	Colores Ficha de trabajo	45 minutos
CIERRE	EVALUACIÓN	Se dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que hicieron para lograr su propósito, realizo las siguientes preguntas: ¿Qué escribimos? ¿Para que escribimos? ¿Te gusto escribir? ¿Quiénes lo leerán? ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy? Felicitamos a todos por el trabajo realizado		5 minutos
ASEO – REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm		Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Practicante: Leny Panduro Panaífo
Aula: 5 años
Fecha: 18 setiembre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE		Escribimos una carta a Papá Noel		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
CRITERIO		Que los niños y niñas escriban a su manera una carta a Santa, hagan mención de sus ideas sobre lo que van a escribir y escriban de izquierda a derecha.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	García Perea flor de Yalitzá			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoe Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murricenta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mía Alexandra			
16	Reátegui Saboya piero			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodriguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramirez Tananta Nayra Cataleya			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL	: San Martín
1.2. I.E.I.	: 0655 – José Enrique Celis Bardales
1.3. DIRECTOR	: Jaime Marcial Oliva García
1.4. SUB DIRECTOR:	Percy Ríos Ramírez
1.5. DOCENTE DE AULA	: Kilia Cristina Arevalo Tuesta
1.6. PRACTICANTE	: Leny Panduro Panaifo
1.7. EDAD	: 05 años
1.8. SECCIÓN	: Solidarios
1.9. TURNO	: Tarde
1.10. FECHA	: 12 de octubre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES


MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.

TÍTULO	Escribimos mensajes alusivos a nuestra maestra
---------------	---

IV PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Escribe mensajes alusivos al día del maestro</p>
		<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Escribe mensajes de acuerdo al nivel de escritura en el que se encuentra asignándoles significado a su registro.</p>
		<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Mapa de calor.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia
ESTANDAR:		

V MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS.	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. • Se pregunta niños ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchando las respuestas de los niños. • Empezamos la actividad mostrando un cuento que se llama la profesora Rosaura. • https://www.youtube.com/watch?v=scJ8prG33tc 	Proyector	10 minutos
	SABERES PREVIOS			

	PROBLEMATIZACIÓN	<p>escribieron? ¿Dónde lo hicieron? ¿Cómo se han sentido al escribir un mensaje bonito? ¿Porque creen que se han sentido así? ¿Todos ustedes ya saben escribir? ¿A quién le escribieron?</p>										
DESARROLLO	PROPÓSITO	<p>El propósito de la clase: Que las niñas y niños dibujen y escriban a su manera utilizando grafismos los mensajes alusivos para la maestra, así desarrollar en los niños sus creatividad</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se colocan en asamblea para realizar la actividad en armonía se les comunica que hoy escribiremos mensajes alusivos a nuestra maestra La docente presenta el siguiente cuadro para planificar las acciones y realiza las siguientes preguntas: <table border="1" data-bbox="432 678 1110 790"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>a</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quién lo va a leer lo que vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra imágenes de diferentes maestras animadas y luego dialogamos con los niños y niñas a través de la siguiente pregunta: ¿Qué debemos escribir a nuestra maestra? ¿porque le estamos escribiendo a nuestra maestra? ¿qué le queremos decir? ustedes creen que es importante escribir a nuestra maestra? ¿porque? ¿Qué mensajes podemos escribir para nuestra maestra? Luego la docente va escribiendo las respuestas en la pizarra Después hago entrega las hojas trabajo para que los niños y niñas realicen sus trabajos con la siguiente consigna: Dibuja y escribe mensajes a sus maestra REVISION : Cuando los niños y niñas ya hayan culminado, le pido que me lean y expliquen lo que dibujaron y escribieron en forma individual <p>Luego junto con los niños armamos un panel con los mensajes alusivos que han escrito, lo decoran.</p>	¿Qué vamos a escribir?	a	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va a leer lo que vamos a escribir?					Colores Ficha de trabajo	45 minutos
¿Qué vamos a escribir?	a	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va a leer lo que vamos a escribir?									
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Se dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que hicieron para lograr su propósito, realizo las siguientes preguntas: ¿Qué escribimos? ¿Para que escribimos? ¿Te gusto escribir a tu maestra? ¿Quiénes lo leerán? ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy? Felicitamos a todos por el trabajo realizado</p>		5 minutos								
ASEO – REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm		Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente										

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Experiencia de Aprendizaje: Mis cuentos favoritos
Practicante: Leny Panduro Panaifo
Aula: 5 años
Fecha: 20 octubre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ESCRIBIMOS UN MENSAJE A LUSIVO POR EL DIA DEL MAESTRO			
ÁREA	Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
CRITERIO	Escribe mensajes de acuerdo al nivel de escritura en el que se encuentra asignándoles significado a su registro.			
	ESTUDIANTES			LOGRO
	PROCESO			INICIO
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	García Perea flor de Yalitzá			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoé Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murrienta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mía Alexandra			
16	Reátegui Saboya piero			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodríguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramírez Tananta Nayra Cataleya			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : San Martín
- 1.2. I.E.I. : 0655 – José Enrique Celis Bardales
- 1.3. DIRECTOR : Jaime Marcial Oliva García
- 1.4. SUB DIRECTOR : Percy Ríos Ramírez
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Kilia Cristina Arevalo Tuesta
- 1.6. PRACTICANTE : Leny Panduro Panaifo
- 1.7. EDAD : 05 años
- 1.8. SECCIÓN : Solidarios
- 1.9. TURNO : Tarde
- 1.10. FECHA : 09 de Noviembre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.


TÍTULO

Escribimos y elaboramos afiches para el cuidado de las plantas

IV PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera un cuento sobre los insectos utilizando trazos, grafismos u otras formas.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Que los niños y niñas escriban un mensaje de cómo cuidar las plantas para después difundirlos.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Que los niños escriban por iniciativa y a su manera mensajes del cuidado de las plantas.</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Mapa de calor.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia	
ESTANDAR:		

V MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>La maestra inicia la actividad mostrándoles el siguiente cuento Emma la amiga de las plantas. https://www.youtube.com/watch?v=a09Xv5pmxEs</p>  <p>La docente realiza las siguientes preguntas para recoger saberes previos de los niños. De qué trata el cuento? ¿Qué paso con las plantas? ¿Estará bien la actitud de los niños? ¿Qué debemos hacer? ¿Ustedes creen que es bueno cortar los arboles? ¿porqué? ¿ Les gustaría saber?</p> <p>Planteo la siguiente pregunta. ¿ Que debemos hacer para poder difundir de como se debe cuidar las plantas?</p> <p>La maestra escucha con atención las respuesta de los niños y va anotando en la pizarra</p>	Proyector	10 minutos
	SABERES PREVIOS			
	PROBLEMATIZACIÓN	Propósito: Que los niños y niñas escriban a sus manera y elaboren afiches sobre el cuidado de las plantas.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Practicante: Leny Panduro Panaifo
Aula: 5 años
Fecha: 09de noviembre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE	Escribimos y elaboramos afiches para el cuidado de las plantas
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
CRITERIO	

ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	Garcia Perea flor de Yalitza			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoe Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murrienta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mía Alexandra			
16	Reátegui Saboya piero			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodriguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramirez Tananta Nayra Cataleya			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : San Martín
- 1.2. I.E.I. : 0655 – José Enrique Celis Bardales
- 1.3. DIRECTOR : Jaime Marcial Oliva García
- 1.4. SUB DIRECTOR : Percy Ríos Ramírez
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Kilia Cristina Arevalo Tuesta
- 1.6. PRACTICANTE : Leny Panduro Panaifo
- 1.7. EDAD : 05 años
- 1.8. SECCIÓN : Solidarios
- 1.9. TURNO : Tarde
- 1.10. FECHA : 31 de Noviembre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES


MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.



TÍTULO	ESCRIBIMOS UNA CARTA DE PETICION AL NIÑO DIOS
---------------	--

IV	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE
-----------	---------------------------------

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera un cuento sobre los insectos utilizando trazos, grafismos u otras formas.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Que los niños y niñas una carta de petición al niño Dios.</p>
		<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Que los niños escriban por iniciativa y a su manera una carta al niño DIOS.</p>
		<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Mapa de calor.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia	
ESTANDAR:		

V	MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
----------	--

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS.	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>Iniciamos la actividad formando una media luna con mis niños y niñas para escuchar con atención el cuento:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8RSpPhJVAc</p>	Proyector	10 minutos
	SABERES PREVIOS	 <p>Después realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la historia? ¿Sabén ustedes como nació el niño Jesús? ¿creen que existió un milagro?</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Que podemos hacer para que nuestros deseos se cumplan?</p> <p>¿Para que oramos al niño Dios?</p> <p>Ustedes creen que nuestros deseos se cumplirán?</p>		
	PROPÓSITO	<p>Niños y niñas hoy escribirán una carta al niño DIOS, para hacer una petición y que tus deseos sean cumplidos.</p>		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANIFICACION La docente invita a los niños colocarse en semicírculo para observar las siguientes imágenes.</p> <p>A </p> <p>continúa, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Quién es en la imagen? ¿Por qué creen que esta ahí? ¿Les gustaría saber? ¿Les gustaría escribirle una carta al niño DIOS? ¿Para qué le voy a escribir? ¿El niño DIOS me escuchara? Voy registrar con atención todas las respuestas de los niños y niñas y procuramos que más de la mayoría respondan las preguntas.</p> <p>TEXTUALIZACION: La docente va motivando a los niños y niñas a participar de forma voluntaria. Luego entrega a los niños un papel bond, donde ellos escribirán su carta al niño DIOS. La docente muestra una carta donde también algunos niños de otros jardincitos ya le escribieron para que sus deseos se puedan cumplir.</p>  <p>REVISION: Los niños van saliendo al frente de uno en uno para leer en voz alta la carta que le escribió al niño DIOS según sus criterios. La docente va ayudando a corregir según lo que ellos nos dicen.</p>	Colores Ficha de trabajo	45 minutos
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>La docente promueve la reflexión mediante la auto evaluación y co-evaluación. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Que hicimos primero, después, por último? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que escribimos? ¿Cuándo lo haremos? Formativa: Realizar seguimientos, observar mientras trabajan, cómo trabajan (autonomía y seguridad)</p>		5 minutos
ASEO – REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm		Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Practicante: Leny Panduro Panaifo
Aula: 5 años
Fecha: 09de noviembre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE		ESCRIBIMOS UNA CARTA DE PETICION AL NIÑO DIOS		
ÁREA	Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
CRITERIO	Que los niños escriban por iniciativa y a su manera una carta al niño DIOS.			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	Garcia Perea flor de Yalitzá			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoe Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murrienta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mia Alexandra			
16	Reátegui Saboya piero			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodriguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramirez Tananta Nayra Cataleya			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : San Martín
- 1.2. I.E.I. : 0655 – José Enrique Celis Bardales
- 1.3. DIRECTOR : Jaime Marcial Oliva García
- 1.4. SUB DIRECTOR: Percy Ríos Ramírez
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Kilia Cristina Arevalo Tuesta
- 1.6. PRACTICANTE : Leny Panduro Panaífo
- 1.7. EDAD : 05 años
- 1.8. SECCIÓN : Solidarios
- 1.9. TURNO : Tarde
- 1.10. FECHA : 23 de Noviembre del 2023

II ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción y bienvenida a los niños y niñas se les espera con alegría, se les recibe afectuosamente, mostrándoles cariños. ▪ Control de asistencia. 	Control de asistencia.	15 minutos
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción del saludo ▪ Oración ▪ Control del tiempo y el calendario, ▪ Recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones. 	Calendario Canciones Foto del tiempo	15 minutos

III JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos de 5 integrantes y luego eligen el sector donde desean jugar
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico.
TERCER MOMENTO	ORDEN	Faltando pocos minutos para terminar el juego la docente entona una canción y los niños van guardando los materiales y así van ordenando los sectores donde jugaron.
	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, Quienes jugaron, etc.
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.

TÍTULO	ESCRIBIMOS EL NOMBRE DEL MERCADITO
---------------	---

IV	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE
-----------	---------------------------------

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar</p>	<p>Que los niños y niñas escriban el nombre del mercado con sus propios grafismos.</p>
		<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Escribe carteles para el nombre del mercado y para poner precios a los productos que se venderán.</p>
		<p align="center">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Mapa de calor.</p>
<p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p> <p>ESTANDAR:</p>	<p>Búsqueda de la excelencia</p>	

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS.	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a formar una media luna para organizar la asamblea y realizar la actividad recordando los acuerdos establecidos. • Dialogamos mediante preguntas: ¿De qué hablamos la clase anterior? Escuchando las respuestas de los niños. • Se menciona a los niños que hemos organizado cada día los productos que se venderán en nuestro mercadito, ya está listo para poder jugar a vender, pero me parece que le falta algo ¿Qué será, que será lo que falta acá? • Les doy una pista cada uno de ustedes tienen uno y lo escriben en la asistencia ¿Qué será? • ¿Para que servirán los carteles con nombres? ¿Cuáles son los nombres de los mercados que conoces? ¿Qué dice en los carteles de los productos que se venden en el mercado? • ¿Qué pasaría si nuestro mercadito no tiene nombre? ¿Se podrá vender los productos si no tienen precio en el mercado? ¿Por qué? • Propósito de la clase: Que las niñas y los niños escriban a su manera carteles con el nombre del mercadito y sus precios de los productos. 	Proyector	10 minutos

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	PLANIFICACIÓN Se invita a los niños a hacer el plan de escritura, Les presentamos el plan de escritura.	Colores	45 minutos						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 553 699 629">¿A quién escribiremos?</th> <th data-bbox="703 553 906 629">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="911 553 1153 629">¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 636 699 719">A los niños del aula.</td> <td data-bbox="703 636 906 719">Carteles</td> <td data-bbox="911 636 1153 719">Para saber el nombre del mercado y los precios.</td> </tr> </tbody> </table>	¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	A los niños del aula.	Carteles	Para saber el nombre del mercado y los precios.	Ficha de trabajo	
¿A quién escribiremos?	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?								
A los niños del aula.	Carteles	Para saber el nombre del mercado y los precios.								
		<p>Se presentará a los niños un cartel escrito en un papelote.</p> <div data-bbox="432 757 879 837" style="border: 2px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> MERCADITO EL DEL PERÚ </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños eligen el nombre que pondrán a su mercadito. • La docente puntualiza que también escribirá cada niño el nombre de los productos que se venderán y los precios. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporciono a los niños diferentes materiales para que puedan elaborar los carteles por equipos para que en su nivel de escritura lo puedan escribir. • La docente recorre los grupos acompañando, registrando y dando retroalimentación según lo necesite cada niño. • La docente pregunta a cada grupo: ¿Qué escribieron en este cartel? ¿Cuál es el nombre de nuestro mercadito? ¿Cuáles son los nombres de los productos que se venderán? Escribo correctamente a un lado del texto que los niños escribieron (en su nivel de escritura). • Los niños adornan creativamente sus carteles. • La docente les recuerda que tienen que escribir su nombre al pie del cartel. <p>REVISION</p> <p>A medida que los niños van terminando sus carteles se le pide que los lean para que quede revisado.</p> <p>Los niños se dirigen a pegar sus carteles en el mercadito.</p>								
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Qué escribimos? ¿Para que escribimos los carteles? ¿Qué nombres pusieron en los carteles?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación: ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeto los acuerdos de convivencia? 		5 minutos						
ASEO – REFRIGERIO- RECREO- ASEO 03:00 pm a 03:40 pm		Se lava las manos a chorro con agua limpia antes y después de comer, disfruta de sus alimentos usando adecuadamente sus utensilios, sale al parque a jugar libremente								

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CALOR

Practicante: Leny Panduro Panaifo
Aula: 5 años
Fecha: 09de noviembre del 2023

SESIÓN DE APRENDIZAJE		ESCRIBIMOS UNA CARTA DE PETICION AL NIÑO DIOS		
ÁREA	Comunicación			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a las situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
CRITERIO	Escribe carteles para el nombre del mercado y para poner precios a los productos que se venderán..			
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1	Acosta Isuiza Julio Cesar			
2	Apagueño Ojanama Rosa Itzel			
3	Ávila Nureña Aron			
4	Becerra Velásquez Amira Antonella			
5	Diestra Quevedo Evans Junior			
6	Flores Ishuiza Renzo Said			
7	Flores Sangama Eymi Aitana			
8	García Perea flor de Yalitzá			
9	Gómez Amasifuen Job Manuel			
10	Gonzaga Pisco Cesar Emmir			
11	Guevara Perez Raquel Valeria			
12	Icomena Putpaña Zhoe Massiel			
13	Llanos Aspajo Saúl Alejandro			
14	Murrienta Cardenas Antonella			
15	Paredes Collazos Mia Alexandra			
16	Reátegui Saboya picro			
17	Ríos Satalaya keisy Massiel			
18	Rojas Macuyama Maya Luciana			
19	Rodriguez Coronel Nicolás Jacob			
20	Rossi Vicuña Luciano Valentín			
21	Saavedra Vasques Bruno Marcelo			
22	Ramirez Tananta Nayra Cataleya			

Anexo N° 07: Evidencias Fotográficas

Figura 1: Niños y niñas escuchando atentos los cuentos, correspondiente a la actividad del día.

