

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**“La Música en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Infantes
en la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, 2023”**

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Danny Karina Navarro Pinedo (0009-0000-9765-3187)

Asesor:

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Línea de investigación:

Calidad, Equidad y Pertinencia de los Aprendizajes - Soporte Pedagógico,
Currículo y Evaluación.

PROMOCIÓN (2023-II)

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del Jurado

Prof. José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)
Presidente

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)
Secretario

Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)
Vocal

Dedicatoria

A mis padres, por inculcarme valores que forman parte de mi formación e identidad y a mis hermanos, quienes con su aliento y compañía durante mi formación profesional me motivaron a seguir superándome.

A Dios por ser el soporte de mi vida, quien me brinda sabiduría y seguridad para seguir adelante, fortaleciéndome como persona y profesional.

Danny Karina.

Agradecimiento

A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto por su compromiso y dedicación en mi formación inicial docente, por compartir sus amplios conocimientos, orientaciones y experiencias muy significativas en este proceso, especialmente a la docente Mérida Vela Ríos por encaminarme durante el desarrollo de mi tesis; Asimismo, a mis compañeros por permitirme aprender mutuamente y fortalecer mis conocimientos.

A los docentes de la I.E. Inicial N° 168 – Tarapoto, por su disposición y apoyo constante, y a los estudiantes por ser partícipes de esta experiencia significativa.

Danny Karina.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Danny Karina Navarro Pinedo con DNI N° 45260273, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de educación Inicial, con el trabajo de investigación: **“La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, 2023”**

Declaro bajo juramento:

1. Ser autora de la presente investigación.
2. Respetar las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. En el trabajo no hay plagio, ni total ni parcial; y tampoco fue publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo (asumimos) las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, octubre del 2024.



Danny Karina Navarro Pinedo

DNI N° 45260273

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presento ante ustedes mi tesis titulada “La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la Institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto, 2023” con la finalidad de conocer la influencia de la música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes de la IE otorgando cumplimiento al reglamento dado de titulación de la EESPPT “Tarapoto” para alcanzar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

El estudio en particular se divide en tres partes: paginas preliminares, el cuerpo del informe y tercero la bibliografía y los anexos.

Con la esperanza de satisfacer los requisitos estipulados por ley para su aprobación respectiva.

Danny Karina

Índice

Página del Jurado.....	2
Dedicatoria	3
Danny Karina.	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad	5
<i>Palabras Claves: la música y mejora de expresión oral.</i>	9
Abstract 10	
Introducción	11
Capítulo I	
Planteamiento del Problema	13
1.1. Situación Problemática	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1. Problema General:	14
1.3. Justificación de la investigación.....	14
1.4.1. Objetivo General:	15
1.4.2. Objetivos Específicos.....	15
1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación	15
1.5.1. Delimitación:.....	15
1.5.2. Limitaciones.....	16
Capítulo II	
Marco Teórico	17
2.1. Antecedentes del Estudio:	17
2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos.....	23
2.2.1. La Música	23
2.2.1.1. <i>Tipos de música</i>	25
2.2.1.2. La Música para Niños.....	26
Capítulo III	
Metodología	47
3.1. Hipótesis	47
3.1.1. Hipótesis general.....	47
3.1.2. Hipótesis específicas	47
3.2. Variables.....	47
3.3. Operacionalización de Variables	48
3.6. Diseño	49
3.7.1. Población	50

3.7.2. Muestra.....	50
3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	50
3.9. Métodos de Análisis de Datos	51
Capítulo IV	
Resultados Obtenidos	53
4.1. Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados	53
4.2. Aplicación de Prueba Estadística	61
4.2.1. Prueba estadística.....	61
4.2.2. Prueba de hipótesis de normalidad	61
4.2.3. Prueba de hipótesis general	61
4.3. Discusión de Resultados:.....	66
Capítulo V	
Conclusiones y Recomendaciones	71
5.1. Conclusiones:	71
Anexo N° 01: Reporte Turnitin.....	76
Anexo 02: Matriz de consistencia.....	77

Resumen

La presente investigación denominada “La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la I.E. N° 168, de Tarapoto 2023” fue desarrollada a partir de la necesidad evidenciada en los niños y niñas, la misma que me llevó a definir como método para potenciar la expresión verbal como táctica para potenciar la expresión en público, la aplicación de la música. La música tiene un gran impacto en el desarrollo de la persona, ante ello la música infantil ha tenido un impacto porcentual positivo y de manera significativa en los infantes de 5 años de la I.E. inicial N° 168 - Tarapoto”2023, ubicada en el distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín. Mediante esta investigación, se buscó interiorizar la música como estrategia didáctica que permite en los niños promueven el desarrollo de sus capacidades. competencia lectora, como: la capacidad dialógica, entonación, vocalización, así mismo, que éstas, produjeran cambios positivos en el aprendizaje comunicacional que respondiera a las diferentes necesidades; asimismo se motivara a los estudiantes a crear espacios más interactivos. Además, la música es un recurso esencial para la mejora y apoyo de los procesos educativos y la enseñanza - aprendizaje, por lo que mediante su uso se buscó también promover medios comunicativos. La metodología utilizada fue de tipo investigación experimental con un diseño preexperimental, que fue conformada con una población de 228 niños y niñas, de los cuales 27 pertenecían a la sección “Generosos” del GE. El presente trabajo de investigación se respaldó con pruebas estadísticas. Aplicado los instrumentos, los datos obtenidos fueron procesados en programa de Excel y el Software SPSS, donde se elaboraron cuadros y gráficos, al registrar una diferencia de medias entre el post test y pre test del GE de 10.1 puntos y que equivale al 33.6% a favor del post test del GE y que es ratificado en la contratación de las hipótesis mediante la prueba no paramétrica de la U de Man Whitney que registró $p < 0.001$ aceptándose la Hipótesis General. La música infantil tiene un efecto positivo y significativo en la expresión de vocalización dialógica y entonación, facilitando la expresión oral de los infantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto correspondiente a 2023 en la ciudad de Tarapoto notándose aceptación de las tres hipótesis específicas.

Palabras Claves: la música y mejora de expresión oral.

Abstract

The present research called "Music in the development of oral expression of infants in the initial educational institution No. 168, Tarapoto 2023." The same one that arose from the children's needs and thinking about that I had a selection as the most appropriate strategy to develop improvements in oral expression. Children's music has had a positive and significant percentage impact on the 5-year-old children of the IEI. The educational institution in which the research project was developed was the initial educational institution No. 168 Tarapoto", located in the district of Morales, province and region of San Martín. Through this research, we sought to internalize music as a teaching strategy that would allow the boy and girl, through singing and listening to music, to influence the development of the 4 skills of intonation, pronunciation of syllables and words to vocalize and produce positive changes. in communication learning that responds to different deficiencies and needs; It will also motivate students and create more interactive spaces. Furthermore, music is an essential resource for the improvement and support of educational processes and teaching and learning, so through its use we also sought to promote innovation and the communicative environment. The methodology used was an experimental research type with a pre-experimental design, which was made up of a population of 175 boys and girls, of which 27 belonged to the "loving" GE section. This research work was supported with statistical tests. Once the instruments were applied, the data obtained were processed in the Excel program and the SPSS Software, where tables and graphs were prepared, registering a difference in means between the post-test and pre-test of the EG of 10.1 points and equivalent to 33.6% favor of the EG post- test and which is ratified in the contracting of the hypotheses through the non-parametric test of the Man Whitney U that registered $p < 0.001$, accepting the General Hypothesis. Children's music has a positive and significant effect on the expression of dialogic vocalization and intonation, facilitating the oral expression of 5-year-old infants of IEI No. 168, corresponding to 2023 in the city of Tarapoto, noting acceptance of the three specific hypotheses.

Keywords: music and improvement of oral expression.

Introducción

En un estudio referido a este tema de la música el avance en la manera de expresarse, menciona actualmente, a nivel mundial, niños que no presentan discapacidad auditiva habitualmente de lo que el mundo los informa se les enseñan el lenguaje se expresa mediante del acto de hablar. La comprensión de la materia se ve restringida por diversos factores de conexión en la conexión en la música y las palabras, sobre todo en infantes. (Wilson, 2015) citado por Arana V. Lucy y Santillán A. Silvia (2019).

En cuanto a la comunicación verbal, en la fase inicial de la educación escolar, muchos niños pueden comprender el lenguaje oral de los demás, pero presentan dificultades para expresar sus propios pensamientos y emociones. Estas dificultades se manifiestan a menudo en problemas de pronunciación, adquisición de vocabulario y comprensión de las reglas gramaticales del idioma. Este a lo largo de la historia, el tema ha despertado interés en la sociedad. Varios investigadores han propuesto estrategias de cómo se aprende a hablar, mirando desde puntos de vista que se centran en las razones biológicas hasta aquellos que resaltan la influencia del entorno. Cada punto de vista es único, pero todos coinciden en que la expresión se refiere a que es importante, constituye un instrumento de comunicación que emplea el lenguaje; por esta razón, es importante promover las maneras en que los infantes se relacionan con otras personas para estar expuestos al lenguaje en sus diversas formas. (MINEDU, 2023).

La presente investigación denominada “La música en la evolución de la expresión verbal de los infantes pequeños en la I.E inicial N° 168 – Tarapoto, 2023”, responde a la necesidad detectada acerca del grado de expresión de los pequeños, ya que estos tienden prioritariamente a no vocalizar bien las palabras y/o a comunicarse con autonomía, ante ello, el estudio tiene como finalidad el de ayudar al progreso de esta competencia de expresión oral en el ámbito académico en infantes de 5 años, el mismo que pongo a disposición de nuestra escuela el trabajo surgido en la necesidad de optimizar cómo aprendemos de los infantes de la I.E. parte del estudio.

El estudio se desplegó en la I.E. Inicial N° 168 - Tarapoto tratando de mejorar las habilidades didácticas que contribuyan a la solución en parte de las comunicaciones de niños y niñas formulando la siguiente pregunta ¿La música infantil tiene la influencia en el proceso de hablar es de suma relevante para los infantes de la I.E. inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023?

La presente investigación se ha planteado los siguientes objetivos: Objetivo General. Identificar la influencia que tiene la música infantil en la expresión oral de los infantes de la I.E. inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023. Y como objetivos específicos: Determinar el efecto que tiene la música infantil en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes de la I.E. inicial N° 168 -

Tarapoto correspondiente a 2023, determinar el efecto que tiene la música infantil en cómo se habla en voz alta los infantes de la I.E. inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023 y determinar el efecto que tiene la música infantil en la vocalización de la expresión oral de los infantes de la I.E. inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023.

Este informe de la investigación, es de tipo experimental con un diseño pres experimental el mismo que está constituido por 5 capítulos que constan del siguiente modo, en el primer capítulo se aborda el planteamiento del problema, en el segundo el marco teórico, en el tercer capítulo plasmamos la metodología de la investigación, en el capítulo IV presentamos los resultados obtenidos, y, finalmente, en el capítulo V las conclusiones y recomendaciones. Además, se detalla las referencias bibliográficas y anexos de la investigación correspondiente.

Danny Karina

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Situación Problemática

La comunicación oral en la educación inicial es una de las competencias que los niños han de desarrollar permanentemente y a lo largo de toda su educación básica; este aspecto es fundamental en un grupo de personas dado sin el idioma, la comunicación no es efectiva ni tampoco sería posible. (Palma y Sánchez, 2014).

Si bien es cierto muchas incertidumbres tenemos porque no podemos identificar con contundencia, cómo promover el crecimiento de la oralidad de los infantes de preescolar. Sabemos que la comunicación oral facilitar que el niño se siente y relacione con su ambiente, mejore su nivel de entendimiento y logre un rendimiento preescolar óptimo. (Barrios y Pinzón, 2016). A cambio, un deficiente progreso del lenguaje impide el pleno desarrollo del alumno en su camino hacia la humanización y la formación en su proceso de humanización y formación, ya que el idioma no es solo un sistema de comunicación sino cumple la función de comunicar, sino que también forma un elemento esencial en el desarrollo completo en todas sus dimensiones. Es fundamental resaltar la relevancia del lenguaje y la comunicación, y promover escenarios que estimulen el crecimiento del lenguaje. (Urgiles, 2016). Se ha podido identificar niños con carencias de expresión oral tales como: El Problema es que tienen dificultades en la entonación, vocalización de las palabras y la capacidad dialógica. A esto se agrega que la mayoría de los niños expresan timidez y silencio en las horas de clases debiendo realizar motivaciones permanentes de alegría acompañado de la música para continuar la jornada matinal.

Considero que la música, es utilizada para apreciarla como para expresarla, puede convertirse en una herramienta que favorezca el lenguaje oral ya que varios expertos sostienen que el uso de la música es positivo para el progreso del lenguaje.

No se ha podido identificar trabajos con esta denominación a esta temática investigativa solo se ha identificado los relacionados con la oralidad, no se han encontrado investigaciones realizadas en los repositorios y bibliotecas de universidades locales en el nivel inicial que concluyan con contundencia sobre la influencia de la importancia de la música en el proceso de aprender nuevas destrezas comunicativas orales de los infantes de 5 años.

Por lo tanto, mi mayor preocupación está en reconocer la importancia e influencia de la música para desarrollar la oralidad con infante de 5 años planteándome el problema que viene a continuación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General:

¿La música infantil tiene influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

¿La música infantil tiene efecto significativo en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023?

¿La música infantil tiene efecto significativo en la expresión de entonación de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023?

¿La música infantil tiene efecto significativo en la expresión de vocalización de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación Teórica

Se argumenta desde ese desde un enfoque teórico - educativo en el sentido en que este estudio pretende proporcionar importante información para los maestros, dado que, pues, permitiría entender el impacto de la enseñanza en la música tiene en la formación musical desarrollo de la oralidad y, interpretar de manera adecuada el enorme viable que brinda la música al ayudar a crear un entorno cálido, cariñoso, armónico y estable, y a utilizar de forma lúdica y habilidades educativas de educación y aprendizaje sumamente importantes y pertinentes en el procedimiento educativo del niño . Estará evidencia de que aprender música es importante componente esencial e ineludible en el ámbito educativo, dado que fomenta un aprendizaje.

1.3.2. Justificación Práctica

A nivel práctico, se justifica que al abordar la resolución de los problemas que tienen los infantes enfrentan en su expresión oral, se busca ayudar en la educación completa de los futuros ciudadanos. Asimismo, el estudio permitirá evaluar el grado sobre cómo mejorar la forma de hablar la infancia, lo que a su vez reflejará la habilidad de los niños para comunicarse. La información recopilada será utilizada para analizar, elaborar o respaldar una hipótesis en investigaciones posteriores.

1.3.3. Justificación Metodológica

El presente estudio es necesario porque las conclusiones arribadas pueden servir para generar propuestas metodológicas creativas de integración del impacto sobre la música en el trabajo pedagógico cotidiano de las profesoras del nivel inicial.

1.4. Objetivos de la investigación:

1.4.1. Objetivo General:

Identificar la influencia que tiene la música infantil en la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

Determinar el efecto que tiene la música infantil en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023.

Determinar el efecto que tiene la música infantil en la entonación de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023.

Determinar el efecto que tiene la música infantil en la vocalización de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023.

1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

1.5.1. Delimitación:

Delimitación espacial: la presente investigación se desarrolló en la I.E.I N° 168 – Tarapoto barrio-huayco, del distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín.

Delimitación temporal: período de 8 semanas para la aplicación del trabajo de investigación que abarcan talleres de aprendizaje desde el 02 de octubre del 2023 hasta el 01 de diciembre de 2023, y 1 semana de gestión (7 días).

Delimitación del universo: estudiantes de la I.E.I N° 168 - Tarapoto, del distrito de Tarapoto, provincia y región de San Martín.

Unidad de análisis: alumnos del nivel inicial de la I.E. Inicial N° 168 – Tarapoto, del distrito de Tarapoto, provincia y región de San Martín, que consta 228 estudiantes.

Población: La población de estudio esta establecido por todos los alumnos de la I.E.I N° 168 - Tarapoto “del nivel inicial, conformado por 228 infantes, de las cuales 27 corresponden al aula Generosos

Muestra: los 27 niños de 5 años sección “Generosos”.

Delimitación del contenido: se trabajó el progreso en la competencia se expresa hablando en el idioma que se habla en casa con la utilización de la música en el progreso de la forma en expresión oral.

1.5.2. Limitaciones

- El presente estudio se limita a investigar el rol influyente de la música en el perfeccionamiento de la manifestación verbal de los infantes en la I.E. inicial N° 168 – Tarapoto conforme a la programación de las actividades de investigación.
- Los resultados de este estudio no se podrán generalizar en otros contextos solo a características generales de otros niños, debido a su naturaleza y problemática que viene existiendo en nuestra realidad institucional.
- Programación de actividades en la institución educativa.
- Pérdida de clases por días feriados o festivos.
- Recursos económicos de las características de los investigadores.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio:

Internacionales:

Título: “La música como forma de comunicación en los infantes 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo”

Autores: Mónica Elizabeth Fiallos Ortiz y Ligia Marcela Ortiz Esparza

Año: 2018, País Ecuador

Conclusiones: En el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez, se ha observado una escasa uso de canciones para niños en la clase, lo que sugiere una falta de valoración de elementos de la parte del proceso de aprendizaje relacionado con la creatividad y el arte como parte del eje de aprendizaje. Asimismo, los infantes presentan falta de interés al interpretar las canciones infantiles debido a la ausencia de un hábito consolidado de canto tanto en el entorno escolar como en la vida diaria del individuo. Además, mediante la observación, en la ficha, se pudo identificar que los niños experimentan problemas en las que los niños presentan problemas cuanto, a su entonación, ya que las maestras no suelen incluir el canto en sus lecciones. Finalmente, que Las canciones para niños contribuyen el perfeccionamiento del lenguaje verbal en los infantes, además de contribuir al progreso del lenguaje oral, es posible corregir la vocalización. y entonación.

Este estudio señala la posibilidad al implementar un programa de uso de la música con finalidades estratégicas métodos para impartir conocimientos a los niños preescolares para mejorar la vocalización, entonación mejorando el lenguaje oral.

Título: El impacto de la música en la evolución del idioma y la comunicación de infantes en edad preescolar es un tema de interés en la investigación académica en Mérida Yucatán

Autores: Milena María Delorenzi Canche; María Paulina Hernández Méndez; Nataly Michelle Magallanes Sánchez; Escuela Normal de Educación Preescolar

Año: 2019

Conclusiones: Según los hallazgos de la investigación cuasi experimental al aplicar un procedimiento a dos grupos experimentales y contar con un grupo de control, se investigó el impacto de las habilidades enseñanzas artísticas musicales en el contexto del aula perfeccionamiento del lenguaje y la comunicación en infantes de preescolar. Durante una evaluación diagnóstica, se analizó el nivel de progreso en comunicación y lenguaje de los alumnos, evidenciando que ambos grupos experimentales

presentaban un rendimiento bajo en este ámbito, un contraste del grupo de control que mostraba un nivel satisfactorio.

Al administrar el tratamiento en ambos grupos experimentales, observará una notable mejoría en ambos, la cual se evidencia de manera significativa durante la post-evaluación. En contraste, el grupo control no presentó cambios relevantes.

Se puede concluir que la implementación de habilidades pedagógicas para la enseñanza de la melodía beneficia el progreso del lenguaje y la comunicación en los infantes en edad preescolar. Es importante considerar que estas estrategias deben ser ajustadas a las demandas particulares de cada conjunto de grupos de niños. Según se observa en la tabla 5 del postest del estudio, las actividades musicales llevadas a cabo en el tratamiento contribuyeron al progreso del lenguaje en los infantes de los grupos experimentales G1 y G2, mostrando un progreso significativo en su desarrollo lingüístico. Estos resultados se obtuvieron tras evaluar a cada estudiante con el instrumento correspondiente, considerando los 9 reactivos que funcionan como criterios de evaluación, así como los tres niveles de desempeño.

Título: “Cómo Promover el perfeccionamiento sobre cómo los niños aprenden a hablar mediante de la implementación de acciones musicales de transición del Instituto Bet, El de Pasto”.

Autor: Mosquera y Rosero

Año: 2019

Conclusiones: Se puede concluir que la música genera ambientes propicios para que los niños puedan entablar conversaciones de manera placentera, favoreciendo el desarrollo de dinámicas que les facilitan expresarse con mayor libertad, lo que contribuye gradualmente a mejorar su fluidez y pronunciación.

Título: “El impacto de la música para niños en la evolución del lenguaje de los infantes de educación inicial”

Autores: Molina Iza María Augusta

Año: 2018

Conclusiones: La música se reconoce por su valor formativo excepcional, siendo un medio apropiado para el desarrollo y el aprendizaje, especialmente durante la infancia temprana. Su aporte al desarrollo del lenguaje es innegable, ya que favorece la mejora de la articulación, el léxico y la manifestación en los pequeños de corta edad.

En el proceso educativo del nivel de educación preescolar, la maestra no emplea la música dirigida a la infancia se considera una estrategia activa para potenciar las destrezas lingüísticas de los infantes.

En el hogar, los progenitores generalmente no incorporan la música infantil como parte de las actividades destinadas al desarrollo de sus hijos, lo que resulta en la privación de los favores que esta estrategia ofrece para el progreso del lenguaje en los pequeños.

En el grado de educación temprana, es común encontrar las carencias en el progreso del lenguaje en infantes, La evolución del lenguaje es crucial. Estas deficiencias pueden manifestarse a través de dificultades en la pronunciación de palabras, un vocabulario restringido y limitaciones en la capacidad de expresión e interacción verbal con otros individuos.

Título: La utilización de la música como herramienta para fomentar el progreso del lenguaje oral en niños de cuatro años.

Autores: Gloria Irene Puetate Manitio (Universidad Técnica de Manabí -Ecuador) y Yessica Anabel Mendieta Torres (Universidad Técnica de Manabí)

Año: 2022

Conclusiones: De acuerdo con los resultados logrados a través del uso del instrumento a los profesores de la Unidad Educativa “Baeza” del Cantón Quijos, se ha determinado lo siguiente: En lo que concierne al conocimiento que poseen sobre las habilidades musicales son herramientas efectivas para fomentar el progreso del habla en niños en edad temprana en niños de 4 años, se destaca que es apropiado para el entorno educativo en el que los profesores se encuentran inmersos. No obstante, se observa que un 58% de los docentes muestran indecisión respecto al impacto que la música tiene para ayudar a mejorar la forma en que hablamos.

Se identificaron deficiencias en la implementación de técnicas pedagógicas como el canto, el ritmo, las representaciones teatrales y los relatos musicales por parte de los docentes en su labor pedagógica. Sin embargo, la mayoría indicó que utilizan instrumentos musicales con el fin de que los infantes puedan explorar sonidos, mejorar su percepción auditiva musical y desarrollar maneras de hacer música.

Al analizar estos hallazgos, se puede concluir que en el ámbito de la educación inicial es fundamental crear ambientes que fomenten la utilización de la música, lo cual posibilita que los niños y niñas puedan expresar tanto verbalmente como emocionalmente a través de un lenguaje claro y comprensible. Por lo tanto, la labor del docente debe enfocarse en promover el desarrollo holístico del infante mediante el uso de acciones lúdicas y musicales, las cuales son herramientas efectivas para este propósito.

Nacionales:

Título: La música y su vínculo con el progreso del habla en infantes de Educación Inicial

Autores: PRISCILA SALVERREDY TORRES

Año: 2019

Conclusiones: Según los descubrimientos de esta investigación, se puede inferir que existe una conexión entre la evolución de la comunicación verbal y la música. Ambos comparten similitudes en aspectos como la clasificación, el significado y la distribución de las palabras, lo cual contribuye al avance del lenguaje oral en la infancia. Los compendios musicales de la importancia del ritmo, la melodía, la armonía y la textura en la música es fundamental el crecimiento del habla en los niños, permitiéndoles expresarse de forma clara y dinámica. Esto contribuye a un aprendizaje importante en los infantes. La musicalidad, al favorecer la apropiación del lenguaje, permite a los niños aprender el sonido de las palabras, la cadencia y experimentar con el lenguaje. Esto les ayuda a alcanzar un aprendizaje relevante y, por medio de, por ende, a expresar verbalmente sus ideas, emociones y percepciones de forma precisa. Es importante destacar que la musicalidad desempeña un rol de gran relevancia en el crecimiento lingüístico de los infantes.

Es fundamental comprender la evolución sobre el habla en niños menos de 6 años para identificar su etapa evolutiva y reconocer sus habilidades lingüísticas correspondientes a su edad. Esto facilitará la planificación de actividades adecuadas para los niños sin dificultades.

Es relevante subrayar que la música es importante en el desempeño de la música y funciones esenciales en la evolución del lenguaje verbal en el progreso del lenguaje enunciativo en niños. Este proceso implica la integración de diversos elementos del lenguaje verbal. En primer lugar, la pieza sintáctica el elemento sintáctico facilita la comprensión de la configuración de las frases y la organización de las palabras. Por otro lado, el componente morfológico abarca aspectos relacionados con la forma de las palabras y su construcción. Asimismo, el elemento fonológico hace referencia a los sonidos del lenguaje. Además, la parte semántica es ocupa del significado de las palabras. Por último, la parte práctica se enfoca en la implementación del lenguaje en diversos contextos y contextos. Como resultado de esto, se facilita un mensaje efectivo con el medio. La música, al ser utilizada como una herramienta lúdica, favorece la obtención del lenguaje hablado a través del canto, lo que asegura un aprendizaje significativo y una mejora en la comunicación en el futuro.

Título: “La enseñanza de la música y su impacto en el proceso de aprendizaje infantil del II ciclo de educación inicial de la I.E. Particular “Identidad Peruana” del distrito de Santiago - Ica, 2018”

Autores: HUARCAYA OCHOA, Deysi Margot y LIÑAN ACHAMIZO, Mónica Isabel

Año: 2018

Conclusiones: La educación musical tiene un gran impacto en cómo aprenden los infantes del segundo ciclo de preescolar de la escuela "Identidad Peruana" en Santiago de Ica .

La enseñanza de música tiene un gran impacto en cómo los niños del segundo ciclo de preescolar aprenden en la escuela "Identidad Peruana" en Santiago de Ica.

La enseñanza de música tiene un gran impacto en cómo los niños aprenden en la escuela primaria en la I.E. Particular "Identidad Peruana" en Santiago de Ica.

La enseñanza de música tiene un gran impacto en cómo los niños del segundo ciclo de preescolar de la escuela "Identidad Peruana" en Santiago de Ica aprenden sobre actitudes.

Título: “La relevancia de la música en la educación de los niños en el segundo ciclo de la Educación Inicial”

Autores: Yomira de los Ángeles Hernández Rojas

Año: 2019

Conclusiones: La enseñanza de la música es beneficiosa en el perfeccionamiento de ciertas destrezas sociales, la habilidad de asertividad y la conducta asertiva en niños en edad preescolar se puede fomentar a través de actividades educativas relacionadas con la música. La música sirve como recurso para que los infantes pueden expresar sus pensamientos y comentarios de manera coherente y respetuosa hacia sus compañeros. Es esencial desarrollar esta habilidad en el ámbito educativo, ya que contribuye a la regulación emocional de los niños pequeños.

Es esencial llevar a cabo actividades de educación musical que fomenten la interacción entre los estudiantes, con el propósito principal de que el infante trabaje con la profesora en la gestión de la empatía, con el fin de hacer mejoras a su interacción tanto verbal como no verbal con sus compañeros, considerando el respeto tanto individual como grupal.

Por otro lado, se deduce que a través de la utilización de la enseñanza de música en niños pequeños se potencia la habilidad social del trabajo en equipo, considerando la socialización e integración con sus compañeros. Por lo tanto, es importante destacar que esta competencia debe ser considerada en el entorno familiar para que el niño se comporte de manera fluida en el aula; es decir, que plantea el concepto de trabajo en equipo.

Título: La música y cómo afecta el habla en niños pequeños en la etapa inicial de la educación.

Autor: PRISCILA SALVERREDY TORRES

Año: 2019

Conclusiones: La conexión entre el desarrollo de hablar y escuchar con música se fundamenta en similitudes en la disposición, el sentido y la composición de las palabras, aspectos que benefician el avance del lenguaje oral durante la niñez. Los componentes de la música, la cadencia, el sonido, la armonía y la textura son muy importantes en la música, el avance del habla es importante en niños,

permitiéndoles expresarse de forma clara y dinámica. Esto contribuye a un aprendizaje relevante en los pequeños.

Ayudará a entender en qué momento de su desarrollo se encuentra ubicación del niño en el desarrollo le permitirá identificar las habilidades más fácilmente lingüísticas que puede alcanzar a cierta edad. Esto facilitará la propuesta de actividades adecuadas para los niños, sin dificultades.

Título: Educación musical y comunicación verbal en alumnos de 5 años, IE N° 188 - Pallac

Autores: Acosta Sánchez, Rosa Lilis

Año: 2019

Conclusiones: 1. Se ha comprobado, con un grado de confiabilidad del 95% y un riesgo de equivocación del 5%, la que la caracteriza por ser una entidad con un nivel de confianza del 95% instrucción musical tiene un impacto en el progreso de la habilidad en el arte de comunicarse verbalmente con estudiantes de cinco años de edad de la I.E.I. N°.188 de Pallac-Celendín-2019.

2. Antes de la implementación de la propuesta para la enseñanza musical, se consideran el nivel de expresión oral en los alumnos de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, revelando un nivel de desarrollo inferior al 50%.

3. A través de cinco sesiones de aprendizaje, se implementó con éxito la propuesta de enseñanza musical para los estudiantes de cinco años de la I.E. N.º 188 Pallac-Celendín-2019, pertenecientes al nivel de educación inicial.

4. Tras la implementación de la sugerencia para la enseñanza de música, se pudo determinar el nivel de expresión oral en los alumnos de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, evidenciando un nivel de desarrollo superior. al 50%.

5. Se comparó el nivel de mejora en el perfeccionamiento de la expresión oral de los alumnos de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac-Celendín-2019 antes y después de implementar la propuesta de educación musical. Se utilizó la prueba t de Student, la cual arrojó un valor p de 0.000 a favor de la hipótesis planteada por el investigador.

Locales

No hemos encontrado investigaciones realizadas en el nivel inicial en que concluyan con contundencia en correlación con la influencia de música para el aprendizaje de competencias comunicativas orales de los infantes con 5 años.

2.2. Bases Teóricas o Enfoques Científicos

2.2.1. La Música

Según Valdivia, Guillermo (2000) manifiesta que la música, el término hace referencia a la sucesión de sonidos en uno solo dentro de un mismo espacio contexto sonoro específico, que al ser percibidos como una entidad sonora completa, poseen identidad y significado distintivo.

De acuerdo a Cárdenas y Sarmiento (2017) Se afirma que la palabra "música" tiene su origen en el latín "musica", la cual proviene del término griego "mousike". La música es la disciplina dedicada a la gestión de organizar los sonidos, ruidos y silencios en función del tiempo y el espacio. Según Pascual (2006). La conceptualización de la música se presenta como un desafío debido a la complejidad y diversidad que caracterizan a este arte en la actualidad. A lo largo de la historia, la música ha sido conceptualizada de diversas maneras debido a las distintas interpretaciones que ha recibido a lo largo del tiempo. Cuando se clasifica como lenguaje, ciencia o arte, la interpretación de la misma varía según su relación con las emociones, sentidos, afectos, conocimientos, valores, entre otros aspectos.

La música se clasifica como una de las formas de arte más refinadas, un estilo artístico que busca lograr efectos estéticos mediante la modificación de sonidos de voz o con instrumentos de música, según los estándares con aspectos culturales tanto de la música en su función de ritmo y la música como motor de ritmo de la misma, la armonía y la melodía. "Música". (Argentina 2022)

Los primeros escritos sobre ese tema en la música occidental Originario de la civilización griega antigua. Los antiguos helenos atribuían gran relevancia del valor moral y educativo de la música, la cual estaba siempre vinculada relacionándose con el poema trágico y la mitología. El equivalente en el este se puede identificar en la Antigua China, donde la música ya en el siglo IV a. C. se caracterizaba por una escalada cíclica específica.

La música en Occidente experimentó un desarrollo significativo en conexión con la doctrina religiosa de la Edad Media, destacando el canto gregoriano como forma principal de música litúrgica en la Iglesia Católica. Durante el Renacimiento, surgieron en Europa diversos estilos musicales, entre los cuales se destacan la melodía flamenca, la canción francesa y la música de estilo barroco.

Consecutivamente, se volvió al clasicismo, el cual dio origen a la renombrada música clásica europea que es ejecutada por conjuntos orquestales. Los compositores renombrados de la época incluyen a Bach, Haydn, Mozart y Beethoven. Durante el período del Romanticismo, surgieron nuevos estilos literarios y emociones relacionadas con lo regional y la cultura popular. La etapa contemporánea de la música comenzó después de diversas variantes programáticas, como el impresionismo y el modernismo. Se destaca por su gran diversidad y la continua la investigación de los géneros musicales investigación de los distintos estilos musicales.

La música puede ser conceptualizada de manera general como una organización sonora coherente y significativa. La característica distintiva de esta forma de arte es la utilización de sonidos, así como de los instrumentos necesarios para generarlos, con la finalidad de crear una serie que sea estéticamente agradable y con significado. El sonido se propaga a través del aire o del medio en el que se encuentre, y sus características están determinadas por las condiciones en las que se genera un instrumento.

El instrumento musical es utilizado por un ejecutor o intérprete, mientras que el compositor es responsable de concebir el lenguaje musical y rítmico que se utilizará en la escena para la interpretación en escena posteriormente. Ambas personas podrían ser la misma.

Lehrer, Luz (2022) plantea los elementos y los parámetros de la música los mismos que indica que los parámetros constituyen el sonido en sí mismo, y la propuesta de categorización se basa en cuatro de ellos: la altura, que establecerá si es una nota grave o aguda; la intensidad, que determinará si es intensa o suave; su duración, que revelará si es prolongada o breve, y el timbre, que cambia dependiendo de quién o qué objeto es el emisor de ese sonido particular. Los parámetros son:

- **La altura:** Se compone de la frecuencia en la que ocurre y genera un cuerpo sonoro, la cual se refleja en la cantidad del ciclo vibratorio emitido cada segundo. Por lo tanto, se categorizan los sonidos en altos o bajos: a mayor frecuencia, mayor altura.
- **La intensidad:** Hace referencia al nivel de intensidad que un sonido provoca, y su energía es determinante. La intensidad en una onda se manifiesta a través de su amplitud.
- **La duración:** Se refiere al periodo que toman para detener las vibraciones que producen un sonido. Es un indicador que tiene conexión con el elemento ritmo.
- **El timbre:** El timbre es el atributo acústico que determina la calidad del sonido, posibilitando la diferenciación entre sonidos de igual altura, intensidad y duración. El parámetro al que se hace referencia está influenciado por los armónicos presentes en la composición de un sonido, y su representación en la onda se lleva a cabo a través de un dibujo. También se dice que es la característica del sonido, definida por la disposición de las ondas que lo permite y forman (en el escenario de sonidos deseables, como los de la música), y es lo que nos facilita la diferenciación de los diferentes instrumentos que emiten sonido en una orquesta.

Los componentes esenciales de la música suelen ser tres, aunque su estructura y su uso específico pueden fluctuar de una cultura a otra. Estos componentes incluyen:

- **Melodía.** El término hace referencia a la sucesión de sonidos que producen y se presentan dentro de un mismo contexto sonoro específico, siendo percibidos como una entidad sonora completa

con identidad y significado distintivo. En la música, los silencios cumplen la función de pausas que interrumpen la secuencia melódica. Además, es posible que coexistan dos o más melodías al mismo tiempo, dando lugar a lo que se conoce como contrapunto.

- **Armonía.** En esta situación, se hace alusión al fenómeno que se produce al unir dos o más tonos musicales, pudiendo generar una sensación más o menos agradable auditivamente, es decir, más o menos consonante. Un acorde se define como un conjunto de sonidos que se reproducen simultáneamente y que están en consonancia entre sí.
- **Ritmo.** Este componente es el encargado de establecer una conexión entre la música y el tiempo, posibilitando la transmisión de diversas emociones según la rapidez, calma o modalidades con las que los elementos anteriores se presentan. Desde un punto de vista estrictamente académico, el ritmo se define como los patrones presentes en la secuencia de sonidos, que incluyen una mezcla particular de figuras musicales y silencios que constituyen la música.

2.2.1.1. Tipos de música

- **Infantiles.** La imitación de movimientos y sonidos, así como la capacidad de seguir ritmos, son manifestaciones naturales de expresión en la infancia. Durante el proceso de crianza, es fundamental mantener de manera constante este estímulo e integrarlo como un instrumento para fomentar la comunicación, el aprendizaje y la expresión con el fin de simplificar la comunicación, el aprendizaje y la manifestación. (Escabo E. 2010)

Mediante las canciones infantiles, los niños pueden canalizar un proceso de aprendizaje musical que favorece su desarrollo. Varios beneficios se atribuyen a la educación musical en edades tempranas, según la opinión de algunos expertos en el campo, como: El progreso del lenguaje implica favorecer la dicción, ampliar el vocabulario y practicar la fonética. Esto contribuye a mejorar la comprensión, la concentración y la memoria. Asimismo, fomenta el aprecio por la música., fortalece El sentido de la rítmica y auditivo, y potencia la expresión corporal al permitir la adaptación del movimiento a diferentes ritmos, lo que contribuye la regulación rítmica del cuerpo y a la coordinación. Además, promueve el perfeccionamiento emocional y social al facilitar la unión y comunicación con el equipo, así como fomenta la interacción social y el sentido de libertad. Estas músicas por ejemplo pueden ser, La gallina Turuleca, Pin Pon es un muñeco, entre otros.

- **Populares.** La canción popular, en la actualidad, el género musical más popular a nivel mundial es la canción, la cual se difunde mediante de grabaciones y diversos medios de comunicación, llegando así a amplias audiencias en todo el mundo. Son letras de canciones clásicas que se han transmitida de una generación a otra y que en la actualidad está presente y puedes cantar con tu familia. Por ejemplo, “En el patio de mi casa”, “Palmas palmitas”, “Ve, Ve”, “Doña Ana”, entre otros. (Medina Vilma. 2022)

- Recreativas. La música aporta una gran variedad de ventajas significativas para los niños. El juego infantil aporta diversas ventajas, dado que favorece aprender a hablar, estimula el desarrollo de destrezas motoras y proporciona entretenimiento a los niños. (Univisión. 2014).

Estas canciones, generan en los niños diversión y entretienen al momento de realizar algunas actividades, por ejemplo, cuando están bañando, u otra actividad, como, por ejemplo: “Aserrín, Aserrán”, “Lobo Estas”, entre otros.

Al observar a los niños en entornos musicales no formales, como en el patio de recreo, es posible comprender la diversidad de capacidades y habilidades que poseen para la interpretación musical. La contribución de los infantes en juegos está vinculada a su naturaleza. (E. Johanna. 2014)

2.2.1.2. La Música para Niños

La música infantil ayuda a hablar mejor, entender más, concentración y recordar; son alegres, graciosas y movidas, ayudando a mejorar la habilidad de hablar.

Las canciones para niños en la enseñanza de la música deben ser ejercida por los infantes desde la infancia, pues contribuye a su crecimiento intelectual, auditivo, sensorial, verbal y motor. Cuando el niño interactúa con la música, mejora su relación con otros infantes, dado que fomenta una comunicación.

En las melodías descubrimos que las sílabas se vuelven repetitivas y esto es útil para que los niños mejoren la forma en que se dicen y se entienden las palabras.

Con la música, la expresión del cuerpo del infante se vuelve más estimulante. Los distintos ritmos posibilitan que al bebé adecuar sus movimientos a la música. De esta manera, potenciará el control rítmico que permite su cuerpo y mejorará la coordinación y la lateralización.

Estoy de acuerdo con el punto anterior ya que es crucial incorporar la relevancia sobre la música para los niños en la escuela ya que proporciona beneficios satisfactorios ayudar a los niños a desarrollar sus destrezas y principalmente del lenguaje. Desde edades tempranas, el niño comienza a emitir palabras que se corregían constantemente para que cada canción sea fluida. En cada canción, se pueden encontrar diversas palabras o expresiones que al infante le resultan alegres si se las memoriza.

La educación musical en infantes de 4 - 5 años, Según Cristina Isabel Gallego García (2002), La música ayuda al niño a desarrollar su capacidad expresiva para establecer una comunicación con nosotros. Mediante la comunicación comunicativa, desarrolla la expresión oral: reconoce sonidos, aprende a pronunciar palabras... ¡Qué más conveniente que la música para que comprendan textos orales que representan la tradición cultural de su ambiente! Es posible utilizar la música para trabajar con los niños la dramatización, la prosa y la poesía. Las actividades que incluyen la música adquieren un

carácter lúdico complicado de debatir. La música, al ser un aliado ideal para nuestros estudiantes, nos brinda numerosas oportunidades.

La dramatización admite a los estudiantes utilizar el lenguaje de forma espontánea. Esto es muy importante en la edad del bebé. También se emplea para otros propósitos para ayudar a los niños a hablar mejor, podemos fomentar la inventiva, la creatividad, la memoria, la manifestación de sentimientos y emociones. La dramatización puede ser un medio para aprender una canción o puede ser el resultado final de una canción.

Los cuentos son herramientas que tienen la capacidad de fomentar la forma en que los niños se comunican en clase, promover su colaboración y aumentar su comprensión oral y su dominio del idioma, aspectos fundamentales para mejorar la forma en que hablamos.

La música puede ser utilizada como tema en la dramatización y en la narrativa. A modo de ilustración, es factible apreciar música y, en grupos reducidos, elaborar un relato a partir de la inspiración que nos brinda dicha música. Se puede solicitar a los estudiantes la realización de una breve dramatización o la creación de un cuento. La relevancia de este tipo de reside en la interacción grupal actividades, ya que en este espacio los estudiantes pueden desarrollar su creatividad, disfrutar y ver los resultados de trabajar en equipo.

Una actividad adicional para el nivel de Educación Infantil consiste en la narración de cuentos acompañada de música. Puede resultar difícil encontrar narraciones que permitan la integración de música y danza en el aula. No obstante, es factible incorporar elementos musicales en relaciones ampliamente reconocidas. Por ejemplo, en el cuento de Blancanieves, se podría incluir un momento en el que ella entone una canción mientras guarda la llegada de los enanitos. De manera similar, en la historia de Caperucita Roja, se podría integrar un pasaje en el que la protagonista cante durante su trayecto hacia la casa de su abuelita.

La inclusión de música y baile en las historias infantiles contribuye significativamente a llamar la atención de los infantes, entre otros beneficios. Participar activamente en la narración de un cuento a través del canto o el baile difiere significativamente de escuchar pasivamente sentado durante varios minutos. La danza y la música transforman el espacio, dotándolo de flexibilidad y ocupándolo en su totalidad, abarcando todas sus dimensiones y niveles.

Es factible agregar música a textos literarios, como cuentos, utilizando una variedad de instrumentos que se ajustan al contenido de la obra. Pueden tratarse de relatos de fantasía o de vivencias comunes en el día a día. Antes de iniciar la historia del cuento, sí procederá a la presentación de los personajes mediante una breve descripción de cada uno, con el propósito de incentivar a los niños a participar activamente compartiendo su conocimiento sobre los mismos.

El siguiente paso consistirá en vincular un instrumento musical con un personaje, un objeto o una situación específica presente en la historia. El ruido de los árboles susurrando utilizando el tambor. De igual manera, la lluvia cayendo ininterrumpidamente y golpeando las paredes puede ser representada con golpes de dedos. Por otro lado, la multitud caminando y mezclándose puede ser simbolizada golpeando unas contra otras las placas del xilófono que han sido previamente retiradas.

Todos los niños tomarán parte en los ejercicios, ya que se le asignarán instrumentos a cada uno de ellos. Es necesario otorgarles un período adecuado para que puedan comprender cuándo les corresponden y ejecutar los instrumentos musicales.

Después de contar la historia, podemos usar el instrumento para tocar la canción que lo acompaña y hacer que nuestros alumnos canten con nosotros. Además, es factible incorporar ciertos instrumentos musicales fáciles de tocar para que los infantes acompañen las voces de sus compañeros, como cajas chinas, sonajas. Cuando los niños cantan una canción, pueden usar gestos en lugar de algunas palabras para optimizar la memoria, la concentración. También podemos hacer alguna coreografía, hacer que unos canten y otros bailen, o inventar un nuevo alfabeto para la canción.

Hay una infinidad de poemas disponibles aptos para ser recitados o entonados por los infantes. Mediante estos elementos, los individuos comienzan a identificar ciertos elementos significativos de su entorno y, de esta manera, logran interpretar el mundo que les rodea. Es fundamental promover el interés por apreciar la estética y el contenido de la poesía, así como optimizar la habilidad al decir las palabras en voz alta. La música utilizada en cuentos, poesía y dramatización colabora con los niños apreciar el uso del lenguaje como medio de comunicación, construyendo y regulando las interacciones entre personas, así como las actividades personales y sociales. A medida que aprenden progresivamente el idioma hablado, pueden interpretar más completamente el mundo que los rodea y, lo que es más importante, más fácilmente fuera de la cultura. El lenguaje es un recurso óptimo para fomentar y potenciar la musicalidad y la percepción rítmica en los niños en edad temprana. Es recomendable proporcionar a los niños la posibilidad de disfrutar de la vida a participar de forma sola o en grupo en creaciones de sonidos y música tradicional, como canciones, juegos de ritmo y bailes infantiles para típicos de su región. En el folklore infantil de todos los países se pueden identificar numerosas formas de expresión oral, como rimas, retahílas y adivinanzas, que se transmiten por tradición y suelen recitarse o repetirse de manera rítmica. Estas expresiones suelen acompañarse de movimientos o formar parte de acciones independientes dentro de los juegos cotidianos.

Es interesante utilizar el lenguaje como punto de partida para una investigación adecuada. Ajustar la voz, practicar todas las pronunciaciones posibles, tocar consonantes, vocales es el comienzo

de una composición musical muy rica; usamos una frase, una palabra y buscamos ritmos, diferentes entonaciones y tratamos de evitar estereotipos. Pasamos de cantar a "hablar y cantar".

Todo infante es poeta y compositor nato, algunos se expresan como tales, mientras que otros esperan un estímulo que los haga florecer en la creación de un pequeño poema o un himno. ¡Seamos este estimulador para los niños!

2.2.1.3. Habilidades Desarrolladas con la Educación Musical

M. E. C., Referente Curricular para la Educación Inicial de infantes de 0 a 5 años, Quito, (2002), La enseñanza de la música es un camino a colaborar en el proceso educativo para conseguir el progreso holístico y armónico de los infantes. Su propósito es examinar de manera general los aspectos cognitivos, morales, estéticos y físicos de un infante, a continuación, enumeraremos algunos de ellos.

- Los individuos comunican sus emociones a través de la marcación del pulso y el ritmo en una forma rítmica.
- Los ruidos favorecen la adaptación al entorno, los sonidos contribuyen a la atención, las voces promueven la concentración y las canciones facilitan la percepción de conceptos musicales.
- Promueve la coordinación motora.
- La manifestación del sentido rítmico.
- A través del sonido y el movimiento, ellos manifiestan de forma sutil sus emociones.
- Desarrollan y producen ritmos, ruidos y acciones musicales.
- Experimentan, exploran, oyen, identifican sonidos. pág. (26)

Para alcanzar un crecimiento integral en los niños, es esencial que estos tengan que se les proporcione un proceso de enseñar y aprender constante. Esto les admitirá expresar sus sentimientos y experiencias, lograr coordinación en el pulso y el ritmo, promover una modificación sin dificultades, favoreciendo una adaptación sin obstáculos a los estímulos del entorno, y mantener la atención a través de sonidos, como en el caso de las canciones. Asimismo, este proceso contribuirá a fortalecer la concentración, la noción musical y la coordinación motora, con objetivos específicos para la ejecución de diferentes movimientos y desplazamientos. Es necesario un entrenamiento adecuado para que los niños puedan exteriorizar su sentido rítmico de manera efectiva, reproduciendo y creando ritmos, sonidos y movimientos acordes a la música. A través de esta experiencia, los niños adquirirán nuevos conocimientos, ampliarán su vocabulario al escuchar atención con cada frase y aprenderán a reconocer los sonidos que les rodean.

2.2.1.4. Metodología y Estrategias para la Expresión Oral

Coincido en la relevancia de considerar las experiencias de aprendizaje de los niños al diseñar propuestas pedagógicas en el ámbito musical. Estas experiencias pueden enriquecer el proceso educativo al adaptarse a la realidad y aportar a la consecución de los objetivos propuestos.

Según Mediavilla Guillermo, (2000), la elección de una canción se basa en su contenido lingüístico y en el nivel o grado que se desea abordar. La presencia de artistas populares o de la comunidad en la disposición del espacio laboral o aula en términos relacionados con los contenidos tratados en el aula, es una forma de estimulación. La motivación grupal dinámica se logra a través de actividades seleccionadas por el docente, como juegos u otras actividades. El canto y la audición son dos habilidades fundamentales en la música. La escucha de la canción escogida es ejecutada por el profesor, artista, cultor o grabador. Posteriormente, se realiza el canto del profesor y los infantes al ritmo de la canción seleccionada. Luego, el docente canta a un ritmo pausado para potenciar la pronunciación y la dicción. Seguidamente, se lleva a cabo el canto del profesor y los infantes a un ritmo lento, para finalizar con el canto del profesor a un ritmo tranquilo.

Expresión oral en el canto. - El docente pronunciará citas musicales de la canción, seguida de la repetición tanto grupal como individual por parte de cada individuo, y finalizará con la pronunciación de las palabras de la canción por parte del docente. La interconexión de palabras y expresiones que contienen diversos componentes, zonas y materias, así como con prácticas y vivencias personales, sociofamiliares, educativas y componentes culturales.

Lectura, Escritura y Creatividad. - La creación de textos escritos abarca la elaboración de letras, palabras, frases y oraciones, así como la redacción de párrafos y la creación de narrativas, anécdotas, canciones, cuentos y poemas. Además, incluye la producción de dibujos, pinturas, carteles y otras formas de expresión artística y recreativa.

Participación en adecuación de escenarios antes de la presentación. - La realización de acciones individuales y grupales se lleva a cabo con el propósito de mantener la limpieza, organización y orden en las aulas, áreas y en la I.E. Las acciones culturales institucionales promueven la interacción y involucramiento en acciones artísticas.

Respecto a las estrategias orientadas a la estimulación infantil, se otorgan incentivos para promotor del crecimiento y el rendimiento de las actividades de los infantes. La motivación de los niños se verá impulsada a través de la realización y persistencia en actividades, culminando contentamente en el oído y el canto. Es fundamental que los sonidos sean agradables y el vocabulario sea comprensible, lo que facilitará la posterior narración y expresión oral, así como la pronunciación claramente en cada palabra o enunciado. A través de la asociación de palabras con sus experiencias, los niños desarrollarán

habilidades de lectura, escritura y creatividad. Al participar en diversas actividades, los niños podrán cooperar de manera adecuada.

2.2.1.4.1. La Profesora y la Música

La música se presenta como un agente de educación que promueve el progreso y la expresión de valores en los niños. Esta afirmación se confirma al establecer las circunstancias necesarias para que se establezca una conexión genuina entre el niño y una experiencia musical específica. En la educación de los pequeños desde su temprana edad, es importante considerar las oportunidades y beneficios que ofrecen la música puede ofrecer en la formación y formación de actitudes y valores de gran envergadura. Como afirmó Aristóteles, la melodía y el ritmo tienen la capacidad de generar diversas emociones, lo que puede influir en la internalización de emociones correctas y en la formación del carácter de los individuos.

Según Gonzales (2003) La maestra que trabaja en la etapa preescolar debería ser, sobre todo, una educadora comprometida. El pleno dominio de las actividades artísticas es fundamental, ya que proporciona al niño la mejor oportunidad de obtener una educación completa y una disciplina laboral que lo oriente hacia la obtención no solo del conocimiento esencial para la vida, sino también del disfrute en la obtención de todos los componentes que favorecen su progreso educativo. Un profesor que demuestra creatividad, pasión por su trabajo y paciencia, posee una herramienta de gran valor pedagógico y metodológico en su poder. Esta herramienta es fundamental para trabajar con los niños, especialmente para fomentar un desarrollo integral, independientemente de los desafíos que puedan enfrentar. Para llegar fácilmente a los niños, no es necesario ser un artista profesional reconocido, sino más bien ser creativo, poseer la determinación y el anhelo de crear realizar actividades artísticas diversas. Es importante saludar, expresar emociones, apreciar la naturaleza, fomentar el desarrollo del niño y reconocer sus habilidades. pág. (35)

Es fundamental que la profesora que trabaja en una I.E. posea vocación para liderar un grupo específico de estudiantes, ya que es responsable de su formación integral. Debe dedicarse de manera profesional a la instrucción y difusión de valores, promoviendo el proceso de adquisición de conocimientos a través de la inventiva y sus saberes. Es esencial que los infantes desplieguen sus habilidades artísticas y armónicas, y se es importante de integrar la música en todas las áreas de aprendizaje para optimizar la comprensión en el proceso educativo.

2.2.1.4.2. El Rincón Musical en el Aula

Con el fin de diferenciar las diversas actividades, se ha establecido un espacio dedicado al arte, lo cual implica al tomar en cuenta la exclusión de la música, se excluye a la música. una disciplina especial, fuera del ámbito de acción de la maestra. Asimismo, se cuestiona la pertinencia en la actualidad de dividir los espacios de trabajo según estas actividades.

Vallejo, (2003). “En el jardín de infantes, la mayoría de los infantes experimentan un mundo limitado en el cual se desenvuelven durante su estancia en la escuela. Este entorno debería ser enriquecido con elementos musicales directos o relacionados con la actividad musical. En este contexto, se aborda la cuestión de los materiales didácticos, los cuales deben estar ubicados en un rincón o espacio designado en el aula, como una mesa o estante, que estén claramente visibles y accesibles para los estudiantes.

Estoy de acuerdo en que este criterio se refiere a un espacio concreto equipado con recursos educativos relacionado con la música, a través de los instrumentos musicales, reproductores, CDs y libros. Este espacio debe influir durante el día en la realización de las tareas escolares, siendo funcional y decorado adecuadamente para captar la concentración promover la curiosidad de los niños hacia la música.

2.2.1.5. La Educación Musical y su Incidencia Social

La educación musical se vuelve indispensable desde etapas tempranas, ya que busca llevar la música a todos para que la disfruten y valoren como parte fundamental de su desarrollo integral. Una vez logrado este propósito, se puede fomentar el aprecio por la música hasta el punto de desear convertirla en una profesión, en otras palabras, educar un profesional de la música.

Al tratar la influencia social musical de la musica en la sociedad comenzando por su presencia en las escuelas primarias, es relevante destacar que la labor de los docentes de educación musical se enfoca en la instrucción musical, específicamente en el canto y la interpretación de instrumentos musicales. No obstante, es posible utilizar la música en la formación e implementación de aviones para fomentar la formación en valores. La utilización de la música como herramienta pedagógica contribuirá significativamente al perfeccionamiento integral de los niños.

La música despierta emociones y promueve el crecimiento de los sentimientos en niños y niñas, fomentando la observación y aceptación del entorno. Además, facilitar La unión en el grupo al tocar y compartir instrumentos con los amigos, fortaleciendo el concepto de colaboración laboral y promoviendo criterios de convivencia positiva, como valorar las diferencias y querer a los demás hacia los demás. Los niños y niñas, al descubrir un nuevo modo de comunicarse y expresarse, ayuda a sentirse mejor consigo mismo al conocer y expresar sus capacidades. Además, demuestra su experiencia logrando objetivos al participar en producciones artísticas, lo que los motiva a superar dificultades y a esforzarse en utilizar de forma adecuada los componentes fundamentales de la música.

2.2.1.6. Función de la música en el desarrollo del lenguaje

La música ha tenido una influencia significativa en las personas y en la sociedad a lo largo del tiempo, siendo considerada como un producto humano con una poderosa ascendencia. Según Mendivil (2004), la música desempeña una función crucial fundamental en la cotidianidad de las personas, al ser un lenguaje no verbal, posibilita la creación de nuevos códigos de interacción, la ruptura de patrones de conducta adquiridos y la exploración profunda de sentimientos y respuestas.

El lenguaje no verbal, según Trallero (sf), es considerado universal y simbólico, posibilitando la manifestación de emociones que en ocasiones pueden ser desconocidas. Según Abello y Ramos (2009), la relación entre la música y el lenguaje mantienen una estrecha relación, dado que ambos se emplean para la comunicación con individuos cercanos, la expresión de emociones y la revelación de nuestro mundo interior.

El lazo entre la música y el lenguaje es sumamente sólido, ya que gran parte de nuestro vocabulario se adquiere a través de la música. Desde la infancia, los padres utilizan la música de manera habitual para comunicarse e interactuar con sus hijos. Esta práctica se observa en diversas rutinas diarias, como conciliar el sueño, jugar, alimentarse o llevar a cabo actividades cotidianas. El lenguaje oral se caracteriza por cómo suena la voz de las personas, que se combina con ritmos y melodías. La música, por su parte, mediante sus sonidos y ritmos, nos brinda la oportunidad de explorar tanto a los demás como a nosotros mismos.

En el ámbito escolar, las maestras utilizan la música para facilitar el aprendizaje del léxico en los niños, con el objetivo de mejorar las palabras y su interpretación en el idioma las palabras y su sentido en la lengua. Este elemento es fundamental para aprender palabras nuevas. No obstante, la música se encuentra vinculada no solo al aspecto léxico-semántico, sino que permea todas las partes lingüísticas. En el sitio web del contexto del componente sintáctico, el acto de cantar una canción implica recitar en voz alta las frases que componen la letra de la canción. Estas frases deben mantener coherencia gramatical, lo que facilita que el niño pueda reconocer la estructura gramatical de las oraciones y la importancia de seguirla para que su mensaje sea comprensible para quienes lo rodean.

En relación al aspecto fonológico, Brown (2017) Según el autor, la música, al estructurarse a través de una variedad de tonos, tanto agudos como graves, facilita a los niños la correcta articulación de palabras, lo cual es fundamental en el progreso de la comunicación oral. La pronunciación precisa es crucial para evitar obstáculos en la interacción con otros individuos y prevenir malentendidos. Finalmente, el componente pragmático se relaciona con la aplicación de vocabulario adquirido en contextos comunicativos novedosos, como, por ejemplo, al asociar canciones con sus letras correspondientes.

Esto posibilita que los individuos adquieran el idioma dentro de un entorno musical. La música y los elementos del discurso verbal mantienen una estrecha relación, como se evidencia en la práctica

de aprender el abecedario mediante canciones, recurso ampliamente utilizado por los docentes. Mediante las rimas, los niños interiorizan nuevo lenguaje, al igual que el vocabulario antiguo, los adultos al oír música en un idioma foráneo al oír música en un idioma foráneo. Según Lems (2018), escuchar y bailar melodías constituye una acción espontánea y placentera para ejercer vocabulario nuevo.

Por consiguiente, la estrecha relación entre lo musical y lo lingüístico, como señalaron Abello y Ramos (2009), se evidencia en los ejemplos cotidianos presentados, lo cual confirma la dificultad de separar ambos aspectos. Ante ello Tapia, Livia y Espinoza (2015), Según algunos estudios, una estimulación musical un tiempo y apropiado puede contribuir al progreso del lenguaje oral en su dimensión receptiva. La música facilita la identificación de palabras con sonidos distintos, así como la formación de oraciones con sentido para el niño. Esto le permite comprender el mensaje de los demás y expresar sus propios pensamientos, sentimientos y deseos de manera rápida, lo que implica la puesta en práctica del aspecto expresivo del lenguaje.

Es importante comprender las dimensiones de la educación musical, ya que estas nos permiten comprender el papel fundamental que juega la música en el que se realiza la música en la adquisición de la comunicación verbal y en las relaciones interpersonales que favorecen la comunicación. Con este fin, a persistencia, se empleará un gráfico con el propósito de facilitar la visualización clara de las implicaciones de cada una de estas dimensiones.

2.2.2. La Expresión

El lenguaje se refiere a los métodos empleados para la manifestación y entendimiento de conceptos, pensamientos, emociones y sentimientos. Según Peralta (2000), el lenguaje se puede definir como la forma de interacción que se desarrolla al convivir en una comunidad de habla. El lenguaje representa una herramienta en el sistema de comunicación que implica una interacción entre individuos, siendo considerado un fenómeno biológico relacional. Al hablar del lenguaje, nos referimos no solo a su organización interna, sino también a su propósito fundamental. El lenguaje es una entidad que no puede ser fragmentada en partes, ya que de manera simultánea comunica función, contenido y forma. (p.55) El lenguaje, desde un enfoque extenso desde una visión extensa, se considera una herramienta fundamental para facilitar el intercambio de datos entre los individuos, mediante el uso de signos lingüísticos. El lenguaje humano se manifiesta de diversas formas, siendo posible distinguir tanto el lenguaje verbal como el no verbal, así como entre el lenguaje oral y escrito. Además, existe una amplia diversidad de idiomas y dialectos hablados en diferentes regiones del mundo. Por consiguiente, el dominio del lenguaje es un aspecto amplio. No obstante, en este estudio se enfoca en el progreso de hablar en el idioma nativo de los individuos niños pequeños. Piedra y Vásquez (2013) por su parte

consideran que: “El lenguaje oral consiste en la producción y articulación de secuencias sonoras organizadas de manera adecuada, utilizando el aparato bucal y el sistema respiratorio.” (p. 54). Se define el lenguaje oral como un medio de compartir información que implica la emisión y recepción de sonidos a través del receptor, lo que da lugar a un proceso comunicativo. Finalmente, Cárdenas (2011) Según el autor, el lenguaje es un medio de representación que refleja la realidad que el ser humano asimila e incorpora a través de la experiencia.” (p. 72). El lenguaje, en este contexto, se considera un medio para expresar los pensamientos internos de un individuo mediante el uso de signos lingüísticos compartidos con otros individuos en su entorno. Calidad del Lenguaje Ibáñez, (2000) Según se menciona, el lenguaje implica una historia de interacciones que no se limita únicamente a las expresiones verbales del niño, sino que también abarca el desarrollo de las acciones coordinadas en las que se involucran dichas expresiones verbales, así como las del adulto que participa en la interacción. (p.56) La relevancia del lenguaje reside en la capacidad que brinda al niño para establecer interacciones de comunicación con personas en su ambiente. Utilizando el lenguaje, especialmente el verbal, el niño tiene la posibilidad de intercambiar pensamientos y enriquecerse a partir del saber y las ideas de los demás. Según Cárdenas (2011), el lenguaje medio en el conocimiento amplía las formas de representación, reconstruye y controla la actividad superior, otorgando flexibilidad y dinamismo operacional al sistema. Este, a su vez, se vincula con el contexto al mismo tiempo que adquiere la independencia de él. En la página 80 del libro se presenta la siguiente información. (Pinzón, 2005) Los procesos mentales relacionados con el concepto de lenguaje se basan en la destreza de generar y representar la realidad a través de símbolos, los cuales posibilitan la expresión de la abstracción y reconfiguración de elementos, eventos y contextos en su forma verbal, escrita, simbólica o gestual. (p. 12).

2.2.2.1. Expresión Oral

La expresión mediante la comunicación hablada implica la transmisión de la información proporcionada debe ser significativa y relevante para el tema en cuestión. Se necesita coordinación, Esbozo y realización de secuencias motoras para llevar a cabo esta tarea., junto con componentes como la calidad de la voz, la entonación y el ritmo, que ayudan a aclarar el mensaje de manera precisa. (Gutiérrez y Ramírez 2015). Los autores también mencionan que el lenguaje es un sistema convencional de códigos socialmente compartidos que se emplea para ilustrar ideas acerca de través de símbolos. Este sistema depende de la adquisición de habilidades cognitivas, motoras y sociales específicas.” (p.6).

Con los aportes de Navarro (2006) En relación con esta temática, se puede inferir que los supuestos mencionados anteriormente son evaluados de manera limitada, ya que, según el autor, el lenguaje no solo se limita al contenido informativo o a un grupo de palabras o signos de comunicación verbales, sino que se enriquece y se complementa, existen otros elementos no verbales, como la entonación, la intensidad y las interrupciones en el habla. Además, este se ve complementado por el lenguaje corporal. Las letras vocales no pueden ser considerados de forma independiente de los gestos, miradas y gesticulaciones, ya que estos elementos interactúan y juegan un papel activo en la

comunicación oral.” (p.12). Al respecto, Arellano en Avila (2016) Según la autora, los infantes desarrollan un extenso sistema lingüístico para comunicar sus requerimientos, rechazos y reflexiones sobre a sus cuidadores, además de utilizar gestos como forma de comunicación. El lenguaje está vinculado a una serie de factores biológicos y psicológicos, y tiende a desarrollarse a través de la interacción social.

El progreso del lenguaje en los infantes comienza en una relación intersubjetiva, donde las primeras interacciones de comunicación surgieron manifiestan a través de contacto visual, sonrisas y vocalizaciones. Para facilitar la comunicación, los adultos utilizan una estructura sencilla, una entonación elevada, una mayor duración en las palabras, la repetición de unidades fonológicas, frases cortas y un vocabulario sencillo. Se enfatiza la imitación y repetición como fundamentos para que el niño adquiera el lenguaje, con la idea de incrementar al máximo las oportunidades de triunfo en la comunicación.

Desde el punto de vista de la pediatría Aguilera y Orellana (2017) Según algunos estudios, el lenguaje se concibe como un código complejo que opera como un sistema de signos destinado a la comunicación y a la representación de la realidad. Se divide en dos dimensiones: la estructural o formal, que abarca la fonología, morfología y sintaxis; y la funcional, que implica el uso cognitivo o semántico para extraer el significado del discurso, y el uso pragmático para situarlo en el contexto apropiado. Por fin, es esencial disponer de herramientas de audición y motricidad fonoarticulatoria, así como fomentar el desarrollo de destrezas cognitivas e intelectuales para que se produzca el desarrollo verbal.” (pp 16-17)

Según otros puntos de vista, el lenguaje verbal requiere diversas habilidades lingüísticas, como la percepción fonológica, el léxico receptivo y expresivo, las destrezas narrativas y el saber conceptual (Arango et al., 2019). El lenguaje se considera una de las manifestaciones más sofisticadas de los procesos mentales de alto nivel transcurra Según Solano (2018), toda actividad psíquica se desarrolla, de alguna manera, con la intervención directa o indirecta del lenguaje. El lenguaje desempeña diversas funciones esenciales para el crecimiento integral de los niños. En primer lugar, sirve como medio de comunicación esencial. Además, contribuye a moldear el pensamiento, regular la conducta, facilitar el acceso en términos de información y cultura, y favorecer la identificación con sus compañeros.

Ahora bien, Al valorar el lenguaje desde la perspectiva de la comunicación, se interpreta como una habilidad y un instrumento de interacción esencial para la comunicación y el aprendizaje. “ Es la habilidad para emplear un grupo de símbolos complejos y fusionarlos a través de determinadas normas.” (Crespí 2011 p.22) Estas valoraciones permitieron deducir que el lenguaje constituye el fundamento de las relaciones sociales, para la transmisión del saber, y es un medio para el aprendizaje. Lo mencionado concuerda con lo que afirman Solanas y Puyuelo (citado en Puyuelo y Randall, 2003), al describir el lenguaje como "un atributo específico de la humanidad que desempeña roles significativos en el ámbito cognitivo, social y comunicativo".” (p27).

De igual forma, es crucial destacar que la evolución del lenguaje en el infante se produce lleva a cabo de forma organizada y sucesiva. (Aguilera y Orellana 2017, 2017). A continuación, se describen los siguientes niveles de desarrollo:

1. Estadio prelingüístico: Este periodo en el lenguaje se distingue porque emiten sonidos suaves y simples, como susurros y murmullos, donde prevalecen las vocales cerradas. Estos sonidos muestran tonos distintos dependiendo del estado de gozo o descontento del infante, es decir, poseen un sentido prosódico. (Montilla Bono en Aguilera y Orellana 2017)

2. Desarrollo del sistema fonológico, léxico, morfosintáctico y metalingüístico:

El desarrollo abarca desde los 12 meses hasta los 6 años de edad. El nivel fonológico se refiere a los sonidos vocales que el niño produce, el sistema léxico se relaciona con la formación de palabras concretas y con sentido, el sistema morfosintáctico se refiere a la atribución de sentido y orientación a la comunicación por parte del niño, y el sistema de lenguaje reflexivo se manifiesta cuando el pequeño es capaz de expresarse con claridad.

Dentro del ámbito del desarrollo y aprendizaje, el currículo destaca el lenguaje como una parte importante de la comunicación que ayuda a los niños en expresar sus pensamientos, conceptos, anhelos, emociones, experiencias y emociones. Esto se logra a través de símbolos verbales y no verbales, así como mediante la utilización de diferentes lenguajes y lenguas para relacionarse con los demás. El lenguaje se establece en el currículo desde la comprensión y la expresión. La gestión de las conciencias lingüísticas en el ámbito lingüístico es de suma importancia, ya que sienta las bases para los procedimientos futuros de lectura y aprendizaje y redacción, además de para el crecimiento y desarrollo adecuado de la pronunciación en el habla infantil.

2.2.2.2. El Desarrollo de la Expresión Oral en la Infancia

Proceso de aprendizaje del idioma. La evolución del lenguaje durante la primera infancia juicio de González (2007), afirma: “Se adquiere el lenguaje al usarlo, aprendiendo a utilizar las palabras para realizar acciones con ellas.” (p. 56). Los niños adquieren sus primeras palabras a través de la imitación de los sonidos producidos por sus progenitores, parientes y cuidadores, o sea, los individuos, o sea, los individuos que los rodean. Es fundamental crear entornos que favorezcan la exposición constante del niño a la comunicación verbal, con el objetivo de potenciar su competencia lingüística. Según Peralta (2000), se hace mención a la presencia de cinco fases en el proceso de aprendizaje del idioma, las cuales se distinguen por:

Etapa 1.- En el lapso de 9 a 18 meses de edad, los infantes emprenden a pronunciar sus primeras palabras y a hablar utilizan vocalizaciones con intenciones específicas, como la de atraer la atención. Además, demuestra habilidad para obedecer instrucciones verbales sencillas.

Etapa 2.- En el intervalo de 18 a 24 meses de edad, el infante desarrolla habilidades para participar en interacciones verbales, asumiendo y asignando funciones comunicativas específicas. El infante ha adquirido la capacidad de atribuir significado y, en consecuencia, podrá ampliar el alcance de las interpretaciones.

Etapa 3.- Durante el periodo que abarca desde los 2 hasta los 3 años, los infantes avanzan en el desarrollo de sus destrezas comunicativas mediante monólogos y conversaciones, ampliando la variedad de temas abordados en su lenguaje.

Etapa 4.- A partir de los tres años de edad, se observa una mayor complejidad y distinción en las intenciones comunicativas. En los discursos se observa una amplia gama de funciones lingüísticas que se ajustan a las particularidades sociales de los participantes y a los diferentes lugares donde ocurren. Durante la etapa preescolar, los infantes experimentan un rápido desarrollo en su competencia lingüística y habilidades comunicativas, a medida que comienzan a emplear el lenguaje de forma progresiva en distintos contextos sociales.

Etapa 5.- El niño va perfeccionando las habilidades comunicativas adquiridas en la etapa adulta, lo que le permite operar como un comunicador efectivo. Según lo indicado en la página 61 del texto académico, desde que nacen, los niños comienzan a experimentar en el contexto de la interacción y el idioma. Durante esta etapa, pueden identificar los sonidos de las letras que conforman su nombre lleva a generar respuestas cuando son llamados. Además, empiezan a hablar poco a poco, que consiste en la imitación de sonidos.

Durante la segunda etapa del desarrollo infantil, que corresponde al segundo año de vida, se espera que el niño adquiera la habilidad de participar en diálogos sencillos con otros individuos, respondiendo de manera concisa a interrogantes planteadas y articular de forma nítida las palabras más comunes y reconocibles. Durante la tercera fase del proceso de aprendizaje del idioma, el usuario del lenguaje, niño muestra interés por la comunicación, manifestando la capacidad de participar en diálogos imaginarios o reproducir conversaciones previamente escuchadas, incluso en ausencia de interlocutores.

La etapa de adquisición del lenguaje que sigue a la tercera es esencial en el progreso y desarrollo lingüístico de los infantes, y se relaciona directamente con la educación inicial. Durante este período, los niños deben adquirir habilidades para sostener conversaciones más elaboradas, formar oraciones completas con coherencia y sentido, emplear adjetivos y dominar la conjugación verbal para expresar ideas en diversos tiempos gramaticales. Durante el crecimiento del habla, es fundamental que tanto los padres como las personas que cuidan a los niños proporcionen un acompañamiento efectivo que facilite el avance del niño en la adquisición de sus destrezas lingüísticas. (Pinzón, 2005) El lenguaje no se considera un instrumento adquirido, sino una capacidad inherente de la transformación física y fisiológica de las personas. Surge de la adaptación de sus órganos y procesos mentales y articulatorios a funciones que en un principio no eran necesarias desempeñaban, pero que con el tiempo se volvieron factibles. (p, 12)

Criterios del desarrollo del lenguaje Pérez y Salmerón (2006), Según los estudios, a los cuatro años de edad, el niño presenta una eliminación avance de los errores en la sintaxis y la morfología. Si introduce la voz pasiva en el texto académico. Es fundamental el uso adecuado de las formas verbales en español, cuentos como el infinitivo, el presente, el pretérito perfecto, el futuro y el pasado. Se observa un incremento en el uso de adverbios de tiempo como "ahora", "hoy", "después" y "mañana" en el lenguaje escrito y oral." (p. 118).

Es importante tener en cuenta los indicadores mencionados anteriormente para fomentar una evolución normal del lenguaje durante la primera infancia y así reducir las dificultades de demoras en la comunicación lingüística, dado que cada infante tiene su propio ritmo de aprendizaje y adquisición de destrezas. (Cerdas, Polanco, & Rojas, 2002) En la actualidad, la caracterización del desarrollo del lenguaje según la edad presenta desafíos debido a la variabilidad en el dominio lingüístico de los infantes. Algunos niños de cuatro años exhiben habilidades lingüísticas que anteriormente se asociaban con niños de seis años, fenómeno atribuible a una mayor estimulación temprana y a la influencia del desarrollo de la especie humana a través de la historia de la especie humana. (p. 179) Ministerio de Educación (2014) En niños de 4 a 5 años, se observan diversas destrezas en el ámbito del lenguaje. Para mejorar la habilidad de expresión oral, es fundamental dominar un vocabulario apropiado y comprender plenamente el significado de las palabras. Esto favorecerá la interacción efectiva con los demás. La habilidad de expresarse oralmente mediante oraciones coherentes es fundamental para comunicar de manera clara ideas, emociones, experiencias y necesidades.

Para comunicarse efectivamente, es necesario entender el sentido de palabras, expresiones y enunciados, lo cual facilita la ejecución de acciones y la producción de mensajes dirigidos a la interacción con otras personas. Para mejorar la comunicación en el idioma materno, es fundamental pronunciar de manera precisa los fonemas, lo cual se logra a través de una articulación adecuada. Esto favorece la claridad en el lenguaje y facilita la comprensión entre los hablantes. Para sentar los fundamentos del futuro proceso de lectura, es fundamental que usted sea capaz de separar auditivamente los fonemas que componen su lengua materna. La utilización del lenguaje gráfico como herramienta de comunicación y expresión escrita es fundamental para establecer los fundamentos de los procesos creativos de redacción y generación de textos. (p. 37) Las habilidades identificadas por el Ministerio de Educación se centran en que los niños y niñas en los primeros años de educación desarrollan las capacidades requeridas para comunicarse verbalmente, comprendiendo el significado de las palabras que emplean y escuchan. Es muy importante que los niños pronuncien bien los sonidos y las palabras para poder desarrollarse correctamente la destreza de la articulación. Esto le permitirá crear procesos de comunicación eficaces con sus progenitores y otros adultos.

Las destrezas lingüísticas son esenciales para el crecimiento cognitivo, social y emocional de los niños, tanto en la educación inicial como en los niveles educativos posteriores. A través del lenguaje, los niños no solo expresan sus ideas, sino que también son capaces de entender lo que piensan los demás y aprender cosas nuevas.

2.2.2.3. Factores que Inciden en el Desarrollo de la Expresión Oral

Hay varios elementos que influyen en el progreso del lenguaje en niños y niñas, incluyendo los más cruciales a mi parecer de Johnston (2010) son:

Social. - Se percibe el aprendizaje del idioma afectado por el entorno o ambiente lingüístico en el que se desarrolla. Durante el período comprendido entre los 1 y los 3 años de edad, los infantes pertenecientes a hogares de padres con ocupaciones profesionales y alto nivel de expresión verbal, habían sido expuestos aproximadamente tres veces más palabras por semana en comparación con los niños provenientes de hogares que dependen de la asistencia social y presentan un menor nivel de expresión verbal.

Perceptivo. - A los 6 o 12 meses de edad, las habilidades perceptivas auditivas de un niño pueden ser indicativas de su futuro el léxico y la complejidad de las frases que se presentan alcanzará a los 23 meses.

Procesos cognitivos. - Los infantes que son expuestos de manera frecuente a una alta proporción de ejemplos de un determinado tipo de lenguaje, adquieren dicha forma lingüística de manera más rápida en comparación con aquellos niños que reciben una exposición lingüística convencional.

Conceptual. - Los términos relacionales se encuentran asociados con el nivel de desarrollo cognitivo. Las palabras que denotan conceptos temporales, causales, espaciales, dimensionales y secuenciales muestran una mayor evaluación con la edad mental en comparación con aquellas que hacen referencia directa a objetos o eventos.

Lingüístico. - Las terminaciones de los verbos proporcionan indicios sobre el significado del verbo. Los niños de tres años identificarán un verbo que termina en –ando como una acción. En la página siete del texto se aborda el asunto sobre el impacto de las redes sociales en la juventud actual. Los factores del contexto son determinantes en el progreso del lenguaje, por lo tanto, es fundamental que tanto el entorno educativo como el familiar proporcionen a los niños interacciones, espacios y actividades que favorecen su lenguaje y contribuyen a la comprensión y dominio de sus destrezas lingüísticas. (Pérez & Salmerón, 2006) 22 – La falta de estimulación ambiental, originada por situaciones distintas: un entorno cultural deficiente, frecuentes internaciones, disputas familiares que dificultan el intercambio comunicativo y emocional.

En cualquiera de estos contextos, si el niño no recibe una exposición adecuada al lenguaje o no participa en interacciones comunicativas con individuos más competentes lingüísticamente, su entorno carente de experiencias y estímulos puede resultar en un retraso en el desarrollo del lenguaje, afectando tanto su capacidad. pragmática como receptiva y expresiva. La sobreprotección se caracteriza por

sustituir constantemente al niño, impidiendo su exposición a estímulos que fomentan su aprendizaje. El adulto anticipa las necesidades del niño, creando un entorno que limita su interacción activa. Esta dinámica puede causar una demora en el progreso del lenguaje, afectando tanto su capacidad pragmática como receptiva y expresiva. (p. 119)

2.2.3. Dimensión de la Expresión Oral

2.2.3.1. Dimensión Vocalización.

Al hablar de la voz, hacemos alusión a la identidad sonora de la misma los individuos, el reflejo directo de su personalidad: el llanto, la risa o los gritos son vocales características de estados emocionales. Además, el estado emocional fundamental equilibra la expresión verbal, por lo que la voz se convierte en un medio para expresar el yo. Lo que Le Huche (1978) llama “proyección vocal” se refiere a las alteraciones de varias propiedades características de la emisión vocal (ritmo, tonalidad, articulación prosódica, coloración vocal y gesto asociado) que se corresponden con el propósito de la comunicación verbal. Por lo tanto, la voz se ve como un medio para la afirmación del yo. (Cornut, 1985, p.69-70).

Asimismo, se hace alusión a la herramienta que respalda la comunicación mediante el uso del lenguaje y la expresión fluida como forma de creación artística. En la interacción del ser humano con la música, se destaca que la voz es el instrumento primordial que requiere que la persona no solo lo domine en su ejecución, sino que también sea capaz de apreciarlo y adaptarlo en su constante evolución, la cual está influenciada para el desarrollo y el bienestar integral del individuo en su aspecto físico y psicológico. No obstante, el fenómeno cultural influye en la codificación de la actividad vocal, teniendo en cuenta el idioma y los valores culturales de cada sociedad.

De esta manera, las oportunidades de la función fonatoria que el infante tiene que desempeñar y produce desde su nacimiento hasta los cinco o seis meses se desarrollan de forma similar en individuos de distintos orígenes raciales y sociales. El niño elegirá imitar los modelos vocales que escuche en su entorno familiar, escolar y sociocultural para reproducirlos de manera mimética. El código cultural tiene influencia en la asimilación de timbres y emociones, lo cual contribuye a la diversidad expresiva vocal. (Cornut, 1985, p. 73-74).

La voz se considera un organismo vivo que se extiende como una manifestación sonora de la persona, representando la sonoridad de su respiración y actuando como un instrumento que surge de las estructuras celulares, capaz de coordinarse para generar diversos resultados. Se trata de un instrumento flexible que involucra la gestión de diversas experiencias de naturaleza psíquica, física y mental en varios niveles. La combinación de estos planos da lugar al complejo entramado vocal.

Es imposible abordar el tema del juego vocal sin hacer mención a la vía auditiva. Un sonido se produce cuando las vibraciones de la materia generan una onda que desplaza una masa de aire en

movimiento. El sonido detectado por el ser humano a través de su sistema auditivo, el cual está conformado por tres partes: el oído externo, el oído medio y el oído interno.

El correcto pronunciamiento de una letra requiere que la lengua, un músculo, realice un movimiento específico. La ausencia de práctica, originada por condiciones como la otitis, trastornos dentales, entre otros, puede obstaculizar el progreso de la habilidad de modulación lingüística en los infantes, lo que resulta en una pronunciación incorrecta de ciertas letras o palabras completas.

Para comprender mejor los sonidos del idioma, es fundamental identificar su ubicación en el primer lugar. Para lograr este objetivo, se procederá a segmentar el idioma en tres categorías:

1 - La punta de la lengua, también denominada ápice lingual, es la parte más externa y sensible de este órgano muscular. En esta primera parte del texto se encuentran en la mayoría de los casos, fenómenos sonoros.; t / d / n / l / s / z / r / rr

2 - La región central de la lengua, también denominada dorso lingual. En esta segunda parte del texto se presentan sonidos menos comunes.; ñ / y / ll / ch

3 - La porción posterior de la lengua, también denominada base lingual. En la última parte de la obra, se presentan sonidos guturales.; k / g / j

Se espera que el siguiente mapa de ubicación de sonidos, que el siguiente mapa de detección de sonidos, sea de utilidad. La ubicación de los fonemas en el aparato fonador.

Es fundamental comprender en qué momentos se manifiestan los sonidos del idioma, teniendo en cuenta la edad de los niños, para facilitar su comprensión.

- Etapa I (entorno a 2 años): Aparecen t / j / k / n
- Etapa II (entorno a los 3 años): Aparecen d / g
- Etapa III (entorno a los 4 años): Aparecen z / s
- Etapa IV (entorno a los 5 años): Aparece l / ll / ch
- Etapa V (entorno a los 6 años): Aparecen r / rr

Los niños pronuncian inicialmente los fonemas labiales, como /m/, /b/, /p/, seguidos de las vocales y las combinaciones de estas, como /pa/, /ma/, /ba/, entre otros. De esta manera se inician los primeros esfuerzos para adentrarse en el lenguaje oral. Posteriormente, el lenguaje se desarrollará gradualmente a medida que el niño adquiera habilidades lingüísticas, lo que le permitirá articular una variedad de sonidos como /ta/, /ra/, /da/, entre otros. La pronunciación correcta de ciertos fonemas no representa un desafío para la mayoría de los niños, lo cual eventualmente les permitirá articular palabras de manera adecuada. No obstante, algunos niños pueden experimentar dificultades en la evolución del lenguaje verbal.

2.2.2.2. El Diálogo en Educación Infantil

Una vez revisados algunos ejemplos concretos, le animamos a aplicarlos en sus interacciones verbales con los menores a su carga. Es fundamental tener presente que los estudiantes son los actores principales en este entorno educativo. Por lo tanto, es esencial brindarles apoyo durante este proceso a

través de la práctica de la escucha atenta y la práctica de la atención plena adecuada gestión de nuestra intervención como facilitadores educativos.

2.3. Definición de términos básicos

Música

Según la especialista en artes, literatura e historia cultural, Andrea Imaginario, la música se define como el arte de coordinar y generar sonidos armoniosos y estéticamente aceptables, los cuales pueden ser producidos tanto por la voz humana como por instrumentos musicales.

La música se considera una expresión artística fundamental en la sociedad de la cultura de los pueblos se manifiesta de diversas maneras, adoptando distintas formas, principios estéticos y roles dependiendo de su contexto. La expresión de sentimientos es una de las funciones que cumple el arte.

Educación musical en el nivel inicial II ciclo: La enseñanza de la música en la escuela no intenta crear músicos, sino ayudar al desarrollo completo del estudiante. Ayuda a entender más sobre cómo se aprenden otras materias.

La música en la educación ayuda a los niños a conocerse mejor. El baile rítmico les ayuda a sentir su cuerpo y a ser más ágiles, lo que fortalecerá su personalidad. Por eso, es crucial que cante, pero ¿cómo se le puede enseñar? De forma sencilla: imitando a otros. Los niños son muy buenos imitando, especialmente si el maestro canta bien.

Expresión Oral

La comunicación oral es el proceso mediante el lugar donde se comparte información entre dos o más individuos. utilizando el lenguaje hablado y siguiendo las reglas de un idioma específico. Por lo general, la comunicación escrita se diferencia de la oral, ya que la información se registra en un material de soporte con el fin de perdurar en el tiempo. El habla es el componente esencial del lenguaje humano, mediante el cual se utilizan los órganos fonadores y respiratorios para generar una secuencia de sonidos articulados en diferentes puntos a lo largo del trayecto del aire hacia el exterior. Este proceso implica la intervención de diversas estructuras anatómicas como la lengua, los labios y los dientes.

No obstante, el lenguaje oral no podría subsistir sin la presencia de la lengua o idioma, que alberga los códigos mentales esenciales para transformar una secuencia articulada de sonidos en signos lingüísticos, es decir, en datos identificables. La lengua y el habla se unen para formar una enunciación o acto de habla, que representa la expresión de información codificada siguiendo las reglas del idioma.

Aprendizaje

El ser humano a lo largo de la existencia ha tenido la exigencia de descubrir el entorno que le envuelve y el mundo que lo envuelve, en este aspecto no es de extrañar que la curiosidad se haga presente en su día a día tal como el cuestionarse todo en cuanto ocurre en su medio en el cual se desenvuelve e interactúa. En este proceso de curiosidad y descubrimiento ha originado que asimile conocimientos en base a experiencias cotidianas que le permitan interpretar y entender mejor diversos aspectos de su entorno y su propia existencia. A este proceso lo podemos llamar "aprendizaje". Ante esta premisa podemos afirmar que el aprendizaje no es un término nuevo, pues es algo innato en el ser humano. Sin embargo, la búsqueda de superación en este campo es lo que ha marcado una diferencia significativa en cuanto al avance de nuevas prácticas sociales, desempeños e incluso da pase a la misma globalización.

El aprendizaje está referido a los cambios en la conducta de un individuo, en términos de habilidades, capacidades, lo que sabes, lo que haces o lo que valoras, son el resultado de procesos como la instrucción, la observación, el razonamiento, el estudio, la práctica y la experiencia.

Según la Real academia española (2006) se define al aprendizaje significa aprender algo, como un arte, un oficio u otra cosa. Es el tiempo que se necesita y se aprende al practicar una conducta por mucho tiempo.

Siguiendo la línea, Díaz (2013) mencionando a Piaget afirma que, aprender es crecer y desarrollar nuestro cerebro a medida que recibimos estímulos y organizamos nuestro pensamiento. Este proceso de crecimiento mental y físico es lo que conocemos como aprender.

Según los teóricos constructivistas, el conocimiento se crea cuando las personas participan activamente, no se copia de otros. Este conocimiento se basa en lo que ya se ha aprendido y en cómo cada persona interpreta la información que recibe. Igualmente, el lugar donde se aprende es muy importante, ya que ayuda al estudiante a pensar, razonar, resolver problemas y desarrollar habilidades. (Gros, 1997).

En margen a lo anteriormente mencionado, el psicólogo Jean Piaget coincide con su teoría que el ser humano posee características innatas que le han valido para desarrollarse y hacerse paso en la sociedad con el pasar de los tiempos, como lo es la curiosidad, la misma que es propicia para orientar sus acciones y conducirlas hacia la búsqueda y logro de experiencias que la provean de aprendizajes. Ahora bien, resaltamos la importancia de la labor docente para motivar dicha curiosidad, para ello, será necesario el apoyo en materiales que generen un ambiente ideal para aprender, que estimulan la curiosidad y el anhelo de adquirir conocimientos que estimulan el interés y la aspiración de aprender de sus estudiantes; es en este punto en el cual la labor del docente asume un compromiso y responsabilidad

de presentar variedad y diversas vivencias a los alumnos, crear contextos que fomenten la inquisitividad, el hallazgo de nuevas circunstancias, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones. Así mismo, para Vygotsky, la participación activa del docente es de suma importancia para crear condiciones adecuadas y oportunas que les den a los estudiantes vivencias necesarias para la formación de conocimientos, y es por ello que los recursos didácticos se convierten en intermediarios dirigidos al logro de dicha función, por tanto, para lograrlo es imprescindible que los docentes conozcan a sus estudiantes para contar con una didáctica más acorde a sus características, necesidades e intereses y sepa transmitir los saberes que se requiere que el estudiante asimile y aprenda.

El aprendizaje según el Diseño Curricular Nacional

La educación en nuestro país se rige por la ley general de educación; claro está, el Estado establece el Diseño Curricular Nacional (DCN) como marco que incluye el perfil de los egresados de la educación básica, los enfoques transversales, los conceptos fundamentales y la evolución de los aprendizajes desde el comienzo hasta el término de la educación. Asimismo, constituye el fundamento para la creación de los instrumentos y programas curriculares, tanto para la educación básica regular como para la alternativa y especial, dando prioridad a los valores y la formación ciudadana de los alumnos.

En este punto, es necesario ahondar en los aspectos que debemos considerar para encaminarnos y lograr alcanzar los aprendizajes esperados en nuestros estudiantes.

Tomando de referencia a Ausubel (1983), tenemos en claro que la manera y medios de la forma en que se comunica un mensaje tiene un papel crucial en el proceso de aprendizaje. de las personas, y esta es aún más relevante para la labor docente. En otras palabras, se puede decir que para favorecer, promover y crear mejores condiciones y oportunidades de aprendizaje es necesario conectar y relacionar los nuevos conocimientos con los que ya poseen los estudiantes, de tal manera que estos le sean más comprensibles y relacionables e incluso más acordes a su realidad y contexto, logrando así complementar sus saberes, modificarlos y/o enriquecerlos.

Para Ausubel, no basta con presentar nueva información al estudiante, su teoría menciona que la clave para lograr el aprendizaje significativo radica en establecer una conexión sustancial entre las nuevas ideas y conceptos con el conocimiento previo del estudiante. Es fundamental que el conocimiento nuevo que se presenta esté relacionado con el bagaje cognitivo y los intereses del alumno para alcanzar un aprendizaje significativo. Es fundamental que la estructura cognitiva previa del individuo contenga las ideas pertinentes que puedan ser vinculadas con el nuevo conocimiento.

Coincidentemente, Vygotsky (1978) menciona que la participación e involucramiento activo de los profesores desempeña un papel esencial en la creación de condiciones y aspectos prioritarios que

brinden experiencias favorables en el aprendizaje de los estudiantes, como la formación de conceptos, donde los recursos didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de esta función, logrando que las personas y principalmente los estudiantes asienten un carácter de criterio propio de lo que se ha aprendido, además que estos recursos contribuyen a la formación de criterios propios. una mayor organización en presentación de resultados.

Para Vygotsky, el aprendizaje se desarrolla gracias a la participación proactiva con el entorno, entendiéndose además como el resultado de la colaboración con el contexto social del estudiante. Para este autor, los estudiantes están de cierta manera siendo guiados y orientados por los maestros durante el proceso de enseñanza de cierto tema o tarea mientras sea capaz de hacerlo por sí mismo, yendo más allá de un aprendizaje dónde se indica procesos del porqué o cómo del desarrollo sino orientándolos a descubrir posibles soluciones, relacionar sus ideas, y generar en ellos la autonomía. Asimismo, Vygotsky hace mención que en nuestro entorno existen personas, como padres, docentes o compañeros de clases más avanzados, los cuales sirven de guía, apoyo y consolidación de sus aprendizajes.

En la práctica docente se toma en consideración lo mencionado por las teorías. Por otro lado, el marco curricular presenta términos tan fundamentales y de suma consideración para diseñar y orientar nuestras sesiones de manera eficiente, que abordaremos a continuación.

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La música infantil tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto.

3.1.2. Hipótesis específicas

- La música infantil tiene un efecto significativo en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023.

- La música infantil tiene un efecto significativo en la capacidad expresión de entonación de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023.

- La música infantil tiene un efecto significativo en la expresión de vocalización de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023.

3.2. Variables

Variable independiente: La música

Variable dependiente: Expresión oral

3.3. Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente La música	La música consiste en la coordinación y transmisión de efectos sonoros equilibrados y visualmente atractivos, que pueden ser generados a través de la voz o instrumentos musicales.	Tipos de música Música en aula en los momentos pedagógicos	Infantiles Populares Costumbristas Recreativas Actividades permanentes Asamblea del aula Juego libre en los sectores Actividad de aprendizaje Talleres	Ordinal
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral alude a la manifestación verbal transferencia de información entre dos o más personas mediante el habla y el código establecido en un idioma.	Dimensión Capacidad Dialógica Dimensión Entonación Dimensión vocalización	Indicadores Participa, junto a sus compañeros en las conversaciones. Organiza sus pensamientos antes de comunicarse. Intercambia mensajes de manera libre. Escucha al compañero para comunicarse. Se expresa con modulación adecuada. Emite sonidos agradables al comunicarse. Gestualiza al hablar. Pronuncia bien las palabras. Articula sus ideas. Tiene un timbre de voz que permite comprender el mensaje.	Cardinal

Fuente: Elaboración propia

3.4. Metodología

La presente Investigación de tipo experimental, se aplicó en la I.E.I N° 168 - Tarapoto barrio- huayco del distrito Tarapoto, provincia y región de San Martín, en los estudiantes de la sección “Generosos” del nivel Inicial, con el objetivo práctico de mejorar el aprendizaje comunicativo través de la música para lograr el alcance de una de las competencias fundamentales que el alumno debe lograr en la EBR: se expresa verbalmente en su idioma nativo en sus diferentes dimensiones, que permita producir cambios positivos en el aprendizaje comunicativo que responda a las diferentes deficiencias y necesidades, asimismo promueva un mejor vocabulario en transformación educativa. La metodología se sustenta en el período de 8 semanas para la aplicación del trabajo de investigación que abarcan talleres de aprendizaje desde el 02 de octubre del 2023 hasta el 01 de diciembre del 2023, y 1 semana de gestión (7 días).

3.5. Tipo de investigación

Por tal motivo, se trabajó con el tipo experimental; lo cual implica que se trabajó con la música luego examinar la consecución de los estudiantes en el progreso de su competencia.

3.6. Diseño

De acuerdo con este marco teórico, el diseño de investigación fue pre experimental, permitiéndonos explorar y analizar los efectos de esta investigación para una posterior innovación o instrucción de mayor alcance.

El esquema del presente trabajo de investigación es:



Donde:

O1: pre - test

X: tratamiento

O2: post – test

3.7. Población, Muestra y Muestreo

3.7.1. Población

La población de estudio fueron todos los alumnos de la I.E. inicial N° 168 – Tarapoto del nivel inicial, conformado por 228 alumnos, de los cuales 27 pertenecen a la sección “Generosos”

3.7.2. Muestra

De los 27 alumnos de la sección Generosos de la I.E.I N° 168- Tarapoto, 2023, se seleccionó una muestra representativa, formada por los 27 alumnos del nivel inicial de la sección Generosos.

3.7.3. Muestreo

Son grupos intactos, que ya están formados antes del experimento, en tal sentido la muestra fue de forma intencional.

3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

a) Técnica:

- OBSERVACIÓN: Observación directa que se realiza a los sujetos de investigación.
- TALLERES. Se trabajo y realizo en el aula.

a) Instrumentos

- FICHA DE OBSERVACIÓN: Registrar observaciones realizadas a los sujetos de investigación.

b) **TEST:** Se realizó una prueba de entrada (pretest) y una prueba de salida (post test), para contrastar la influencia de la música en el perfeccionamiento de la expresión oral; esta prueba fue diseñada con anterioridad para el desarrollo según la programación de actividades del trabajo de investigación.

c) Confiabilidad

El presente trabajo de investigación se respalda en la confiabilidad de la prueba de U de Man Whitney y el juicio de expertos.

U de Man Whitney			
PRETEST		POST TEST	
-0.227	NO EXISTE	-5.038	SI, EXISTE

a) Validez

Esta investigación fue previamente observado, analizado y revisado por profesionales docentes en la especialidad de Inicial y además conocedores de la música, para dar por válido esta investigación mediante el juicio de estos tres (3) expertos y posterior ejecución de la investigación, los mismos que se sintetizan en el siguiente cuadro:

VALIDEZ DE EXPERTOS				
N°	EXPERTO	VARIABLE	PUNTAJE OBTENIDO	CONDICIÓN
1	Dr. Nery Viena Flores	La Música	48/50	VÁLIDO
		Expresión oral	47/50	VÁLIDO
2	Prof. Luis Ramirez Gonzales	La Música	49/50	VÁLIDO
		Expresión Oral	43/50	VÁLIDO
3	Prof. José Ramón Grández Aguilar	La Música	46/50	VÁLIDO
		Expresión oral	47/50	VÁLIDO

3.9. Métodos de Análisis de Datos

Se emplearon los instrumentos a los objetos de estudio, los datos obtenidos fueron procesados para la prueba de hipótesis:

Para determinar el resultado, el procedimiento utilizado para analizar e interpretar los datos obtenidos se basó en los siguientes procedimientos:

- Se introdujeron los datos en la base de datos del aplicativo estadístico SPSS.. para contrastar la hipótesis general y específicas, mediante la aplicación de la estadística inferencial a través de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk y la prueba estadística no paramétrica U de Man Whitney para muestras relacionadas por tratarse del análisis antes y después de la aplicación de un tratamiento (Música), considerándose un nivel de significancia en la prueba de normalidad de $\alpha = 0.05$ y que existe significancia estadística por lo que se procede a desestimar H_0 y aceptar H_a .
- Se calcularon los parámetros estadísticos descriptivos, entre los cuales se encuentra la media muestral.
- Se calcularon los estadísticos de dispersión, como la desviación estándar, la varianza y la covarianza.
- Se crearon tablas y gráficos estadísticos para representar los datos.
- Se examinó la distribución de la muestra para la prueba correspondiente.

- Además, se procesó los datos correspondientes al presente trabajo de investigación con apoyo del software Excel para el tratamiento de la información recabada correspondiente al pretest y del post test, para ello se elaboraron cuadros de puntajes obtenidos, procesamiento sumatorias y promedios a nivel general y de acuerdo con cada dimensión del trabajo de investigación para dar respuesta a nuestras hipótesis planteadas.

Escala de calificación: Para el procesamiento de los datos y promedios obtenidos, se trabajó en base a la siguiente tabla:

Se aplicará la escala de calificación para analizar los resultado y niveles de logro

NIVEL DE LOGRO	
ESCALAS DE CALIFICACIÓN	
Nivel de Intervalo	rangos
Bajo	(0-10)
Medio	(11-20)
Alto	(21-30)

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

4.1. Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

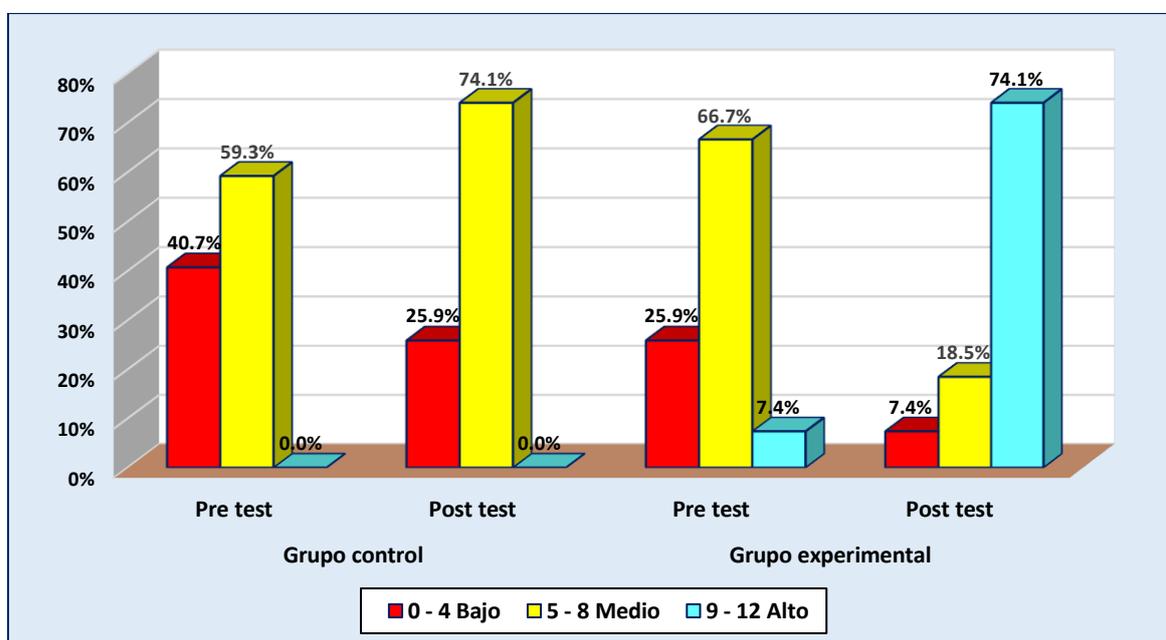
*Tabla N°1: Niveles de la **capacidad dialógica** de los pre y post test de los grupos control y experimental de los infantes de 5 años de la I.E.I N° 168 – Tarapoto, 2023*

Intervalo	Niveles	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		fi	f%	fi	f%	fi	f%	fi	f%
0 - 4	Bajo	11	40.7	7	25.9	7	25.9	2	7.4
5 - 8	Medio	16	59.3	20	74.1	18	66.7	5	18.5
9 - 12	Alto	0	0.0	0	0.0	2	7.4	20	74.1
Media		5.2		5.4		5.4		9.3	

Nota: Base de la variable expresión oral

Figura 1

Grafica porcentual de los niveles de los pre y post test de la capacidad dialógica



Descripción

En la capacidad dialógica se tiene:

En el G. Control

El pre test y el 40.7% alcanzó el nivel bajo, el 59.3% el rango medio y el estudiante en el caso el nivel alto y viste dimensión. El promedio fue 5.2 puntos que corresponde a la categoría media.

En el post test el 25.9% obtuvo la categoría baja, el 74.1% alcanzó la categoría alta ningún estudiante en el nivel alto. El promedio fue 5.4 puntos que también corresponde la categoría media.

En el G. Experimental

El pre test indica al 25.9% en el rango bajo, el 66.7% estuvo en el rango medio y el 7.4% alcanzó la escala. El promedio para alcanzar el valor de 5.4 puntos que indica que los estudiantes en esta prueba estuvieron en el rango medio.

En el post test, el 7.4% obtuvo el nivel bajo, el 18.5% ha alcanzado un nivel medio y el 74.1% ha registrado el nivel alto.

Al comparar los resultados se observa que tanto en las dos pruebas del GC como el pre test del GE tienen puntuaciones similares por lo que se ubicado en el mismo nivel, a diferencia en el post test o sea después de la aplicación de la propuesta debe a que permite obtener un promedio de 9.3 puntos que corresponde al nivel alto.

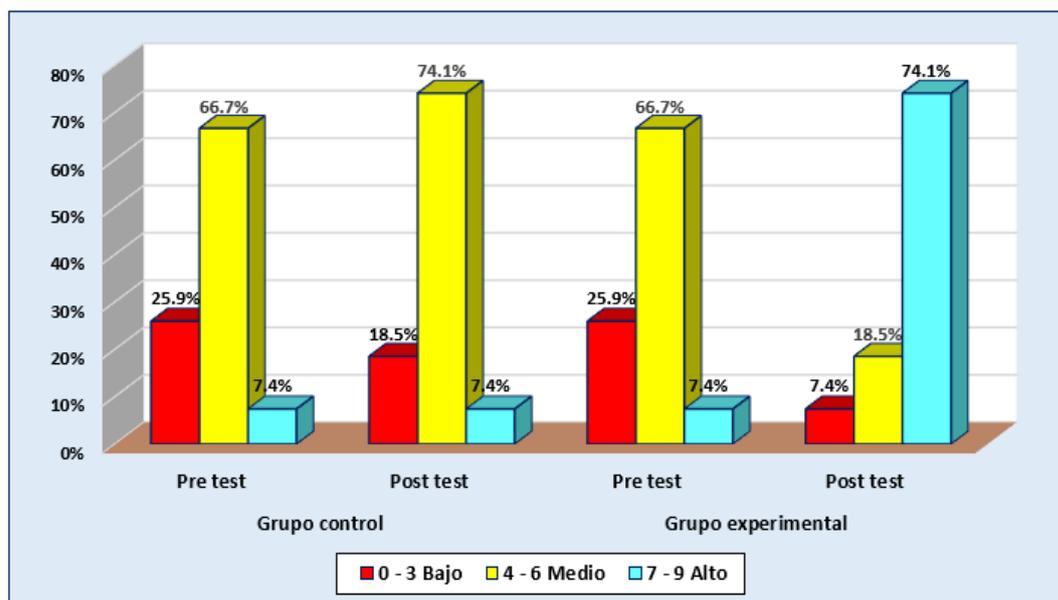
*Tabla N° 2: Niveles de la **expresión de entonación** de los pre y post test de los grupos control y experimental en los infantes de 5 años de la I.E.I N° 168 – Tarapoto, 2023*

Intervalo	Niveles	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		fi	f%	fi	f%	fi	f%	fi	f%
0 - 3	Bajo	7	25.9	5	18.5	7	25.9	2	7.4
4 - 6	Medio	18	66.7	20	74.1	18	66.7	5	18.5
7 - 9	Alto	2	7.4	2	7.4	2	7.4	20	74.1
Media		4.3		4.3		4.2		7.5	

Nota: Base de la variable expresión oral

Figura 2

Grafica porcentual de los niveles de los pre y post test de la capacidad de entonación



Descripción

En el G. Control

El pre test de este grupo presenta al 25.9% en la escala baja, el 66.7% en la escala media 7.4% la escala alta; el promedio registrado es de 4.3 puntos correspondiente a la categoría media.

El post test presenta al 18.5% en la escala baja, el 74.1% estuvo en la escala media de 7.4% ha obtenido la escala alta. El promedio también fue 4.3 puntos de la categoría media.

En el G. Experimental

La prueba de pre test presenta al 25.9% en el rango bajo, el 66.7% en el rango medio y el 7.4% en el rango alto. Esta prueba presenta 4.2 puntos que corresponde la categoría media

El post test presentan 7.4% nivel bajo, el 18.5% lo hizo en el nivel medio y el 74.1% alcanzó la categoría alta. La media obtenida fue de 7.5 puntos ubicando a los estudiantes en la categoría alta.

De lo observado se desprende las 2 pruebas del GC y pre test del GE han alcanzado el nivel medio con promedios similares; la diferencia de que después de haberse aplicado la propuesta, el post es del GE ha obtenido un nivel alto al totalizar 7.5 puntos.

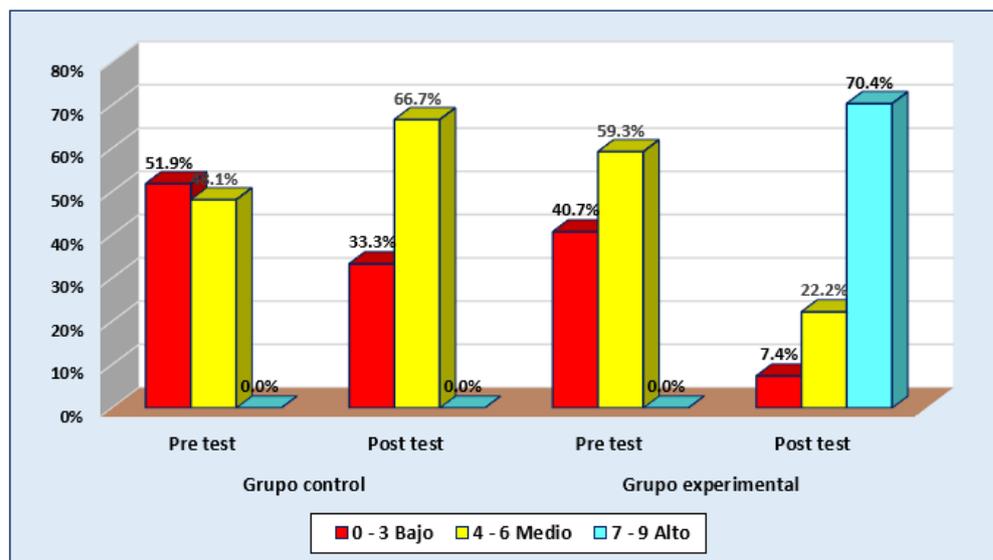
Tabla N°3: Niveles de la **expresión de vocalización** de los pre y post test de los grupos control y experimental en los infantes de 5 años de la I.E.I N° 168 – Tarapoto, 2023

Intervalo	Niveles	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		fi	f%	fi	f%	fi	f%	fi	f%
0 - 3	Bajo	14	51.9	9	33.3	11	40.7	2	7.4
4 - 6	Medio	13	48.1	18	66.7	16	59.3	6	22.2
7 - 9	Alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	19	70.4
Media		3.6		3.9		3.8		6.7	

Nota: Base de la variable expresión oral

Figura 3

Grafica porcentual de los niveles de los pre y post test de la expresión de vocalización



Descripción

En el G. Control

El pre test indica que el 51.9% obtuvo puntuaciones en el nivel bajo, el 48.1% puntuaciones de nivel medio y ningún alumno estuvo en la categoría. Se ha obtenido un promedio 3.6 puntos que corresponde a la categoría media.

El expresa que el 33.3% alcanzó el nivel bajo, el 66.7% lo hizo en el nivel medio y ningún estudiante se ubicó alto. El promedio fue de 3.9 puntos correspondiéndoles la categoría media

En el G. Experimental

El pre test presenta el 40.7% en la escala baja, el 59.3% en la escala media, no habiendo ningún García la escala alta. El promedio fue de 3.8 puntos que también corresponde a la escala media.

En el post test el 7.4% obtuvo la categoría baja, el 22.2% estuvo en la categoría media y el 70.4% ha registrado la categoría alta. El promedio fue de 6.7 puntos correspondiéndoles la escala alta.

De los resultados anteriores también se da en las minas características de las otras 2 dimensiones anteriores, por cuanto solamente el post del GE ha obtenido el nivel alto como consecuencia de la aplicación de la educación musical.

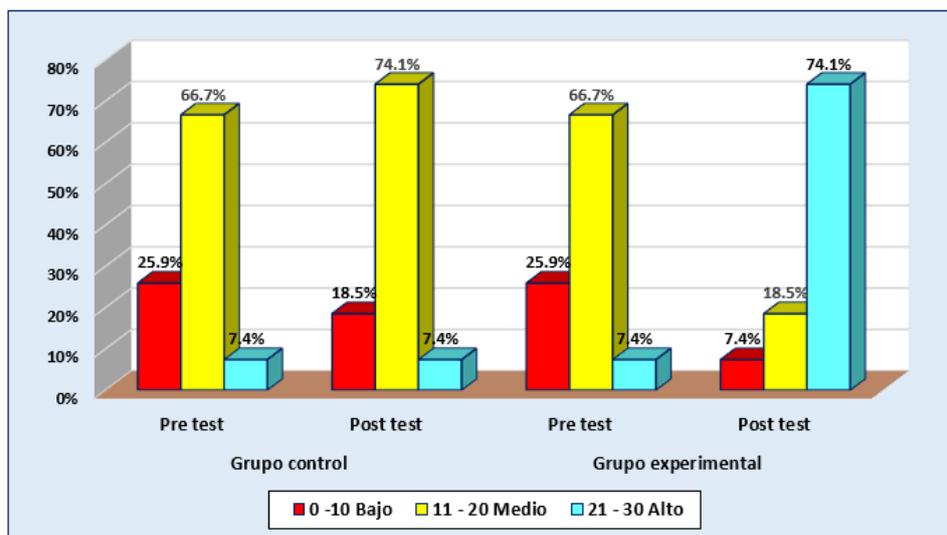
Tabla N°4: Niveles de los pre y post test de los grupos control y experimental de la variable expresión oral en los infantes de 5 años de la I.E.I N°168 – Tarapoto, 2023

Intervalo	Niveles	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		fi	f%	fi	f%	fi	f%	fi	f%
0 -10	Bajo	7	25.9	5	18.5	7	25.9	2	7.4
11 - 20	Medio	18	66.7	20	74.1	18	66.7	5	18.5
21 - 30	Alto	2	7.4	2	7.4	2	7.4	20	74.1
Media		13.1		13.7		13.4		23.5	

Nota: Base de la variable expresión oral

Figura 4

Grafica porcentual de los niveles de los pre y post test de la expresión oral



Descripción

En el G. Control

El pre test de este grupo presenta al 25.9% nivel bajo, el 66.7% estuvo en la categoría media y el 7.4% ha logrado el nivel alto. El promedio fue de 13.1 puntos ubicándose en la categoría media.

El post test presenta al 18.5% la categoría baja, el 74.1% ha alcanzado la categoría media y el 7.4% obtuvo la categoría alta. El promedio fue de 13.7 puntos que corresponde la categoría media.

En el G. Experimental

El pre test presenta al 25.9% escala baja, el 66.7% se ubicó la categoría media y el 7.4% ha alcanzado la categoría alta. La media fue 13.4 puntos que corresponde también a la categoría media.

El post test presentan 7.4% el nivel bajo, el 18.5% estuvo en el nivel medio y el 74.1% registró el nivel alto. El promedio registrado de esta prueba fue en el GE fue de 23.5 puntos correspondiéndole la categoría alta

En forma similar se observa que la diferencia de puntuaciones inconsecuencia de las medidas corresponde al post es del GE registrado una diferencia considerable al compararlo frente a las demás pruebas tanto del GC como del GE, indicándose que la acción de este cambio se debe a la aplicación de la propuesta de la educación musical.

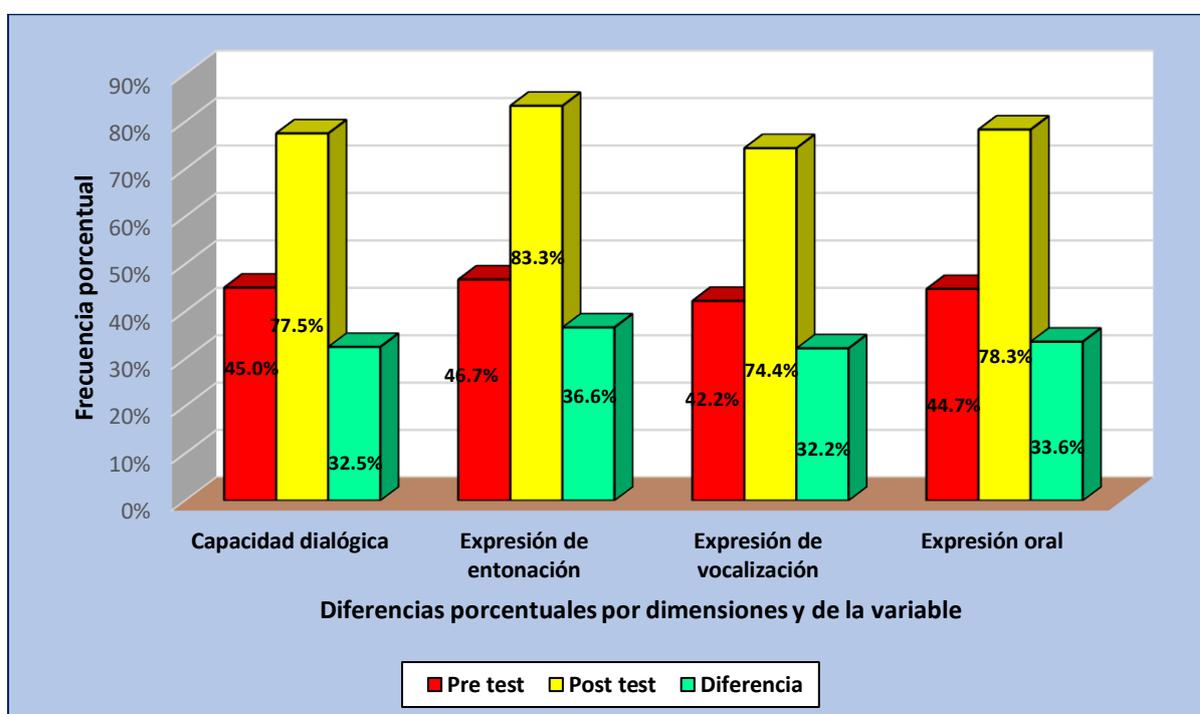
Tabla N°5: Eficacia porcentual de la **expresión oral** de los infantes de 5 años de la I.E.I N°. 168 - Tarapoto 2023 al comparar el post test con el pre test del G. experimental

Dimensiones/ Variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Capacidad dialógica	5.4	45.0	9.3	77.5	3.9	32.5
Expresión de entonación	4.2	46.7	7.5	83.3	3.3	36.6
Expresión de vocalización	3.8	42.2	6.7	74.4	2.9	32.2
Expresión oral	13.4	44.7	23.5	78.3	10.1	33.6

Nota: Base de la variable expresión oral

Figura 5

Representación gráfico porcentual del post y pre test del GE por dimensiones y de la variable



Descripción

Al comparar el post y pre test del GE el nivel de dimensiones y variables, se deduce que:

En la capacidad dialógica la diferencia de medias alcanzó a 3.9 puntos y es equivalente al 32.5% eficacia porcentual a favor post test.

La expresión de entonación la diferencia es 3.3 puntos y que equivale al 36.6% de eficacia porcentual que también favorece al post test.

En la expresión de vocalización, la diferencia de medias puede 2.9 puntos que equivale porcentualmente al 32.2% que favorece al post test.

En la variable expresión oral la diferencia registrada fue de 10.1 puntos y que equivale al 33.6% de eficacia porcentual y también favorece al post test.

De lo presentado anteriormente se desprende que, después de haberse aplicado la propuesta de educación musical, se ha elevado en forma considerable de las puntuaciones de la media en los respectivos post test, siendo en todos los casos el nivel alto el nivel medio de los correspondientes post test del mismo grupo.

Tabla N°6: Normalidad a nivel de dimensiones y variable expresión oral

Dimensiones y variable	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test capacidad dialógica	,159	54	,002	,924	54	,002
Post test capacidad dialógica	,184	54	,000	,907	54	,000
Pre test de la capacidad de entonación	,218	54	,000	,914	54	,001
Pre test de la capacidad de entonación	,176	54	,000	,896	54	,000
Pre test de la capacidad de vocalización	,222	54	,000	,875	54	,000
Post test de la capacidad de vocalización	,176	54	,000	,896	54	,000
Pre test de la expresión oral	,148	54	,005	,943	54	,013
Pre test de la expresión oral	,175	54	,000	,908	54	,001

Nota: Visor de datos de SPSS

Descripción

En vista que la muestra con 54 elementos al reunir los 27 niños del GC y los 27 del GE, en consecuencia, se asume el criterio de los teóricos Kolmogorov – Smirnov; al observar los niveles de significancia que en su totalidad son menores que 0.05; en consecuencia, no existe distribución con normalidad, por lo que asumimos que en el proceso de contrastación se usará el estadístico de contraste para casos no paramétricos denominado U de Man Whitney. Durante el proceso de contrastación, se trabajará en función del nivel de

significancia, si es que resulta menor que 0.05, diremos que existe significancia estadística por lo que debe aceptarse la correspondiente H_a , caso contrario se aceptará H_0 .

4.2. Aplicación de Prueba Estadística

4.2.1. Prueba estadística

Siendo nuestra muestra por investigar menor que 54, se tiene por entendido que trabajaremos con la prueba estadística de SHAPIRO-WILK ($n < 50$).

4.2.2. Prueba de hipótesis de normalidad

H_0 : los datos tienen una distribución normal.

H_a : los datos no tienen una distribución normal.

Nivel de significancia:

Confianza: 95%

Significancia: 5% (0,05)

Criterio de decisión:

Si p-valor es menor o igual que 0,05 se rechaza la H_0 , aceptándose así la H_a ; decimos que los datos no pertenecen a una distribución normal y emplearemos pruebas no paramétricas.

Si p-valor es mayor que 0,05 se acepta la H_0 , rechazándose así la H_a ; decimos que los datos pertenecen a una distribución normal y emplearemos pruebas paramétricas.

4.2.3. Prueba de hipótesis general

La música infantil influye favorablemente en el desarrollo de la expresión oral de los infantes de los estudiantes del nivel inicial de la IEI N° 168- Tarapoto.

Hipótesis Estadística

1. De la Capacidad dialógica

a. Hipótesis

H_{01} : La música infantil tiene un efecto en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes de 5 años de la IEI N° 168 - Tarapoto, correspondiente a 2023.

H_{a1} : La música infantil tiene un efecto positivo y significativo en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes de 5 años de la IEI N° 168 - Tarapoto, correspondiente a 2023.

b. Estadístico de contraste

Prueba de U de Mann Whitney

c. Significancia

$\alpha = 0,05$

d. Resultados

Dimensión	GRUPO DE CONTRASTE	U de Man Whitney	Z	p	Significancia estadística
Capacidad dialógica	PRE TEST GC	339.00	-0.4520.651		No existe
	PRE TEST GE				
	POST TEST GC	73.500	-5.093	< 0.001	Sí, existe
	POST TEST GE				

e. Decisión

De lo observado en los resultados del contraste se observa que:

En la contrastación del pre test del GE con el pre test GC arroja $p = 0.651$, esto indica la no existencia de significancia estadística, mientras que al contrastar el post test del GE con el post test del GC, resulta $p < 0,001$, por lo que $p < 0,05$.

Por tanto:

Existe significancia estadística por lo que se procede a desestimar H_{01} y aceptar H_{a1} .

2. De la expresión de entonación

a. Hipótesis

H_{02} : La música infantil no tiene un efecto en la capacidad expresión de entonación de la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E.I Nro. 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023.

H_{a2} : La música infantil tiene un efecto positivo y significativo en la capacidad expresión de entonación de la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E.I Nro. 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023.

b. Estadístico de contraste

Prueba de U de Mann Whitney

c. Significancia

$\alpha = 0,05$

d. Resultados

Dimensión	Grupo de contraste	U de Man Whitney	Z	p	Significancia estadística
Expresión de entonación	Pre test GC	343.500	-0.378	0.705	No existe
	Pre test GE				
	Post test GC	82.00	-4960	< 0.001	Sí, existe
	Post test GE				

e. Decisión

De lo observado en los resultados del contraste se observa que:

En la contrastación del pre test del GE con el pre test GC arroja $p = 0.705$, esto indica la no existencia de significancia estadística, mientras que al contrastar el post test del GE con el post test del GC, resulta $p < 0,001$, por lo que $p < 0,05$.

Por tanto:

Existe significancia estadística por lo que se procede a desestimar H_{02} y aceptar H_{a2} .

3. De la expresión de vocalización

a. Hipótesis

H_{03} : La música infantil tiene un efecto en la expresión de vocalización de la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E.I Nro. 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023.

H_{a3} : La música infantil tiene un efecto positivo y significativo en la expresión de vocalización de la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E.I Nro. 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023.

b. Estadístico de contraste
Prueba de U de Mann Whitney

c. Significancia
 $\alpha = 0,05$

d. Resultados

Dimensión	Grupo de contraste	U de Man Whitney	Z	p	Significancia estadística
Expresión de vocalización	Pre test GC	327.500	-0.679	0.497	No existe
	Pre test GE				
	Post test GC	74.500	-5.099	< 0.001	Sí, existe
	Post test GE				

e. Decisión

De lo observado en los resultados del contraste se observa que:

En la contrastación del pre test del GE con el pre test GC arroja $p = 0.497$, esto indica la no existencia de significancia estadística, mientras que al contrastar el post test del GE con el post test del GC, resulta $p < 0,001$, por lo que $p < 0,05$.

Por tanto:

Existe significancia estadística por lo que se procede a desestimar H_{03} y aceptar H_{a3} .

4. De la Expresión oral (Hipótesis general)

e. Hipótesis

H_{01} : La música no tiene un efecto significativo en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes.

H_{a1} : H_1 : La música tiene un efecto significativo y positivo en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes.

f. Estadístico de contraste
Prueba de U de Mann Whitney

g. Significancia
 $\alpha = 0,05$

h. Resultados

Variable	Grupo de contraste	U de Man Whitney	Z	p	Significancia estadística
----------	--------------------	------------------	---	---	---------------------------

Expresión oral	Pre test GC	351.500	-0.227	0.821	No existe
	Pre test GE				
	Post test GC	75.500	-5.038	< 0.001	Sí, existe
	Post test GE				

e. Decisión

De lo observado en los resultados del contraste se observa que:

En la contrastación del pre test del GE con el pre test GC arroja $p = 0.81$, esto indica la no existencia de significancia estadística, mientras que al contrastar el post test del GE con el post test del GC, resulta $p < 0,001$, por lo que $p < 0,05$.

Por tanto:

Existe significancia estadística por lo que se procede a desestimar H_{0G} y aceptar H_{aG} .

4.3. Discusión de Resultados:

La música infantil es importante porque: Desarrolla el lenguaje, mediante la letra de las canciones, ritmos y entonación, brinda a los niños a nuevas palabras, estructuras gramaticales y patrones de pronunciación, lo que estimula y enriquece su desarrollo lingüístico. Porque mejora de la articulación ya que las melodías, ritmos y movimiento corporal, permite practicar y mejorar La articulación de los sonidos del lenguaje es un proceso fundamental en la producción del habla, por lo que hay una mejor pronunciación.

Ayuda a fortalecer el aspecto memorístico, esto en cuanto al repetir el contenido literal de los cantos permiten guardar en los espacios memorísticos términos nuevos que van adquiriendo sentido y comprensión en los niños; esto contribuye a una mayor fluidez verbal. Permite el estímulo de la expresividad, porque al combinar letras, melodías y movimientos, permite expresar y experimentar emociones mediante la voz, lo que promueve el crecimiento de destrezas expresivas y comunicativas.

Aumenta la confianza y la seguridad; porque al cantar y participar en actividades musicales de grupo, como coros o juegos de rondas, otorga a los infantes un entorno seguro y de confianza para practicar y desarrollar su expresión oral. Permite vincular música y el lenguaje, ya investigaciones han demostrado que hacer algo de manera repetida es beneficioso música infantil estimula partes del cerebro relacionadas con el procesamiento del lenguaje. Estimula la motivación y disfrute, debido a que la música infantil, al ser alegre, dinámica y divertida, motiva a los infantes a participar activamente en acciones, ello favorece su disposición y entusiasmo por mejorar su expresión oral. Lo expresado es una razón justificada para la ejecución de esta investigación, en cuanto a los resultados de acuerdo a los objetivos, se tiene que:

En el objetivo específico formulado como: Determinar el efecto porcentual de la música infantil en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes de 5 años de la IEI N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023; se ha encontrado que las dos pruebas de la capacidad dialógica del GC al igual que el pre test del GE están ubicados en el nivel medio al registrar puntuaciones de: 5.2 puntos, 5.4 puntos y 5.4 puntos respectivamente, en cambio el post test registró una media de 9.3 puntos y cuya diferencia de esas medias puede 3.9 puntos y que equivale al 32.5% de eficacia al aplicarse la música infantil; esto se corrobora mediante la contrastación de la hipótesis respectiva al contrastar las dos pruebas del post test de ambos grupos que arroja $p < 0.001$.

Estos resultados concuerdan con lo formulado por Priscila Salverredy Torres en su tesis “La música y su vínculo con el progreso del habla en niños de Educación Inicial”, que dice es importante decir que la música es muy útil para ayudar a los infantes a desarrollar su lenguaje. La música ayuda a los niños a entender cómo se organizan las palabras en las oraciones; y aprender las reglas gramaticales. El aspecto de la forma de las palabras se llama componente morfológico. El componente fonológico se trata de los sonidos de las palabras. El componente semántico se refiere al significado de las palabras. Por último, el componente pragmático se refiere a cómo se usa el lenguaje en diferentes situaciones. Por lo tanto, esto permite comunicarse mejor con los demás. La música, al ser divertida, ayuda a aprender a hablar cantando, lo que asegura una comunicación más efectiva en el futuro.

Por Priscila Salverredy Torres (Año: 2019) Sostiene y que es concordante con lo formulado en la parte teórica que indica comunicarse hablando implica transmitir información con sentido, lo cual necesita coordinación, planificación y ejecución de movimientos, junto con aspectos como la calidad de la voz, la entonación y el ritmo, que ayudan a clarificar el mensaje. (Gutiérrez y Ramírez 2015).

Asimismo, en el marco teórico, los autores dicen que el lenguaje es un conjunto de códigos que usamos para expresar ideas. Estos códigos son compartidos por la sociedad y se basan en símbolos que usamos una vez adquirimos ciertas habilidades mentales, físicas y sociales.” (p.6).

El 2do objetivo específico formulado como: Determinar el efecto porcentual de la música infantil en la expresión de entonación de la expresión oral de los infantes de 5 años de la IEI N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023. Los resultados de esta investigación indican que el pre test y post test del GC como el pre test del GE registró un promedio de 4.3 puntos, 4.4 puntos y 4.2 puntos que corresponden al nivel medio, en cambio el post test del GE registró 7.5 puntos, esto posiblemente a la acción de la ejecución de la propuesta de la música infantil; existe una diferencia de medias con el pre test del GE 3.6 puntos y que es equivalente al 36.6% que es la eficacia del uso de la música infantil esta dimensión; esto se corrobora al contrastarse las hipótesis entre el post test del GC con el post test del GE ha arrojado $p < 0.001$, por lo que se ratifica la influencia de la variable independiente sobre la dimensión entonación. Eso resultados concuerdan con la investigación realizada por Gloria Irene Puetate Manitio Yessica Anabel Mendieta Torres (Universidad Técnica de Manabí) “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años” Año: 2022, que afirma la necesidad que los docentes deben aplicar estrategias musicales en aula y también por que sostiene es fundamental crear ambientes que fomenten la utilización de la música, lo cual posibilita

que los niños y niñas puedan expresar verbalmente sus emociones mediante un lenguaje claro y fluido. Por lo tanto, la intervención del docente debe enfocarse en promover el desarrollo integral del niño a través de actividades lúdicas y musicales, las cuales son herramientas efectivas para este fin. Esto coincide con lo establecido en el marco teórico que aboga por la utilización de dichas estrategias para potenciar la comunicación del niño.

El 3er objetivo específico se ha formulado como: Determinar el efecto porcentual de la música infantil en la expresión de vocalización de la expresión oral de los infantes de 5 años de la IEI N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023. Los resultados a los que se arribó indican que el pre y post test del GC como el pre test del GE ha obtenido la categoría media al registrar promedios de: 3.6 puntos, 3.9 puntos y 3.8 puntos; en cambio el post test del GE obtuvo una media de 6.7 puntos que corresponde la categoría alta que es equivalente al 32.2% de eficacia porcentual de la música infantil en la expresión de vocalización; esto se ratifica en la contrastación de la hipótesis que al contrastar los post test de ambos grupos arrojó $p < 0.001$, por esta razón se acepta H_a ; eso resultados guardan concordancia con la investigación de Autor: Mosquera y Rosero (Año: 2019) Titulado : “Cómo potenciar el lenguaje oral a través de actividades musicales en infantes a través de actividades musicales. de transición del Instituto Bet, El de Pasto, Colombia ”. Se puede decir que la música ayuda a los niños a hablar de manera agradable, les permite expresarse con más libertad y mejora su forma de hablar poco a poco es un medio y espacio apropiado que afirma y también se concuerda con el aporte de “Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años, IE N° 188 – Pallac que afirma, se comparó cómo mejoró la habilidad de hablar en los niños de 5 años de la escuela I. E. N°.188 Pallac-Celendín-2019 antes y después de recibir clases de música. Se utilizó un método llamado t de Student y se obtuvo un valor de p de 0.000 a favor de la hipótesis del investigador. Y que todo esto concuerda con lo establecido en el marco teórico que sostiene:

Según Cristina Isabel Gallego García (2002), La música ayuda al niño a desarrollar su capacidad expresiva para ponerse en contacto con nosotros. A través de la comunicación interpersonal, desarrolla la expresión oral: distingue sonidos, Aprende a pronunciar palabras. La música es una excelente manera de conocer historias orales que representan la cultura de tu comunidad. Podemos usar la música para enseñar a los niños sobre el teatro, la narrativa y la poesía. Las actividades que incluyen música se vuelven más divertidas y entretenidas. La música es una gran ayuda para nuestros estudiantes y nos brinda muchas posibilidades.”.

Finalmente, el objetivo general se formuló como: Cuantificar el efecto porcentual de la música infantil en la expresión oral de los infantes de 5 años de la IEI N° 168 – Tarapoto,

correspondiente a 2023, los resultados de esta investigación indican que las 2 pruebas del GC como en el post test han registrado niveles medios y a que los promedios fueron: 13.1 puntos, 13.7 puntos y 13.4 puntos; en cambio el post test del GE registró un promedio de 23.5 puntos correspondiéndoles en la categoría alta. Existiendo una diferencia de medias de 10.1 puntos y que porcentualmente equivale a 33.6% de eficacia porcentual de la música infantil en la expresión oral que favorece al post test del GE. Esto es ratificado en la contrastación del post test de ambos grupos al registrar $p < 0.001$ por lo que se acepta ha. Los resultados arribados concuerdan con lo formulado por : Mónica Elizabeth Fiallos Ortiz y Ligia Marcela Ortiz Esparza, 2018 en País Ecuador titulado “La música como proceso de comunicación en los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo” Afirman que casi nunca usan canciones para niños en clase, lo que indica que no valoran lo suficiente la parte de expresión artística en el aprendizaje. Igual que los niños no se interesan en cantar canciones infantiles porque no están acostumbrados a cantar en el aula o en otros lugares. Además, al observar a los niños se notó que no pronuncian bien las palabras porque las maestras no los hacen cantar en clase.

Finalmente, que las canciones infantiles ayudan a desarrollar el lenguaje oral de los niños, además se puede corregir la vocalización y pronunciación. así como el aporte investigativo de Delorenzi Canche; María Paulina Hernández Méndez; Nataly Michelle Magallanes Sánchez; Escuela Normal de Educación Preescolar denominación “El impacto de la música en cómo los niños pequeños aprenden a hablar y comunicarse.” EN MÉRIDA YUCATÁN, para ver cómo las actividades artísticas musicales afectan el lenguaje y la comunicación en niños de preescolar, se evaluó el nivel de desarrollo en estos aspectos. Se encontró que ambos grupos que participaron en las actividades artísticas tenían un nivel bajo en comparación con el grupo que no participó que afirma y que a su vez es concordante con lo formulado marco teórico que sostiene Este estudio señala la posibilidad de aplicar un programa de uso de la música con finalidades estratégicas didácticas en el aprendizaje de los niños preescolares para mejorar la vocalización, pronunciación mejorando el lenguaje oral.

A esto también Coincidentemente, Vygotsky (1978) menciona que la participación e involucramiento activo de los docentes juega un papel fundamental en la creación de condiciones y aspectos prioritarios que brinden experiencias favorables en el aprendizaje de los estudiantes, como la formación de conceptos, donde los recursos didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de esta función, logrando que las personas y principalmente los estudiantes asienten un carácter de criterio propio de lo que se ha aprendido, además estos recursos contribuyen a una organización más eficiente en presentación de resultados señalado en el Marco teórico .

Por lo que puedo reforzar la idea y posibilidad del uso de técnicas de enseñanza musical beneficia el aprendizaje del habla y la comunicación en niños pequeños. Estas técnicas deben adaptarse a las necesidades del grupo., en ese cometido se desarrolló el estudio que si mejora la expresión oral de los niños evidenciándose en la validez del objetivo y las hipótesis.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones:

5.1.1. La música infantil ha tenido un impacto porcentual positivo y de manera significativa en la expresión oral en los infantes en la I.E. inicial N° 168 – Tarapoto, al registrar una diferencia de medias entre el post test y pre test del GE de 10.1 puntos y que equivale al 33.6% a favor del post test del GE y que es ratificado en la contrastación de las hipótesis mediante la prueba no paramétrica de la U de Man Whitney que registró $p < 0.001$ aceptándose la HaG.

5.1.2. La música infantil ha impactado de manera positiva y significativa en la capacidad dialógica de los infantes en la I.E. inicial N° 168 – Tarapoto, al registrar una diferencia de medias entre el post y pre test del GE de 3.9 puntos y que equivale a 32.5% de impacto porcentual positivo, esto es ratificado al contrastar el post test del GE con el post test del GC que arroja $p < 0.001$ por lo que se acepta Ha1.

5.1.3. La música infantil ha impactado de manera positiva y significativa en la expresión de entonación de los infantes en la I.E. inicial N° 168 – Tarapoto, al registrar una diferencia de medias entre el post y pre test del GE de 3.3 puntos y que equivale a 36.6% de impacto porcentual positivo, esto es ratificado al contrastar el post test del GE con el post test del GC que arroja $p < 0.001$ por lo que se acepta Ha2.

5.1.4. La música infantil tuvo un impacto positivo y significativo en la expresión de la vocalización de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, al registrar una diferencia de medias entre el post y pre test del GE de 2.9 puntos y que equivale a 32.2% de impacto porcentual positivo, esto es ratificado al contrastar el post test del GE con el post test del GC que arroja $p < 0.001$ por lo que se acepta Ha2.

5.2. Recomendaciones:

5.2.1. A los docentes a cargo de niños de 5 años del nivel inicial en la I.E.I N° 168 – Tarapoto, a usar la música infantil para optimizar los niveles de la expresión oral al haber tenido un efecto positivo en los infantes de esta IE.

5.2.2. A los directivos de la I.E.I N° 168 – Tarapoto, a realizar acciones de monitoreo y seguimiento a las docentes del nivel inicial con el propósito de brindar asesoría oportuna a los docentes en el uso de estrategias.

5.2.3. A los PP FF de la misma entidad a apoyar con los componentes requeridos para realizar las tareas necesarias que usan materiales para conseguir un mejor logro de aprendizaje en sus menores hijos.

Referencias Bibliográficas

- Abello, S. y Ramos, R. (2009). Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicancias en la adquisición de una segunda lengua (Título de pregrado).
Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis254.pdf>
- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. y Akoschky, J. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Recuperado de:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AyTTKXYh0voC&oi=fnd&pg=>
- Arana V. Lucy y Santillán A. Silvia (2019). “La Educación Musical y su relación con el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años”. Ecuador. 2019.
- Barrios, A., Pinzón, Y. (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Bogotá: Colombia. Recuperado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Burciaga, A. (2012). Las artes como parte integral de la educación preescolar. Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorens, IV (20). Recuperado de:
https://rediesonorens.files.wordpress.com/2012/09/redies-11_burciaga1.pdf.
- González y Ramos (2012). Perfil de fluencia del habla en docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de Los Olivos. (Tesis de maestría).
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. (Tesis de licenciatura). Facultad de ciencias de la educación.
- Hervás, A., Barrio, F. (enero, 2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. Revista Electrónica Educare, 12(1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194150012015>.
- INEE (2014). El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados EXCALE 00 aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático. México: INEE.
- Liliana, Morales y Díaz. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista infancias imágenes. No. 13(1). P. 102-108.
- MINEDU (2023). Guía para el Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación de las niñas y los niños de los PRITE. Lima-Perú-2023.

- OCDE (2018) Programme for international student assessment – PISA. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-es/>
- OCDE (2022) Programme for international student assessment – PISA. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-es/>
- Palma Rojas, Karen (2017) Los principios didácticos constructivistas como prácticas inclusivas en el aula de primaria. *Innovaciones Educativas*. Año XIX Número 27. Costa Rica.
- Palma, B y Sánchez, E. (2014) La evaluación de las competencias comunicativas para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de primer año de preescolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. No. 12.
- Papert, S. & Harel, I. (1991). *Constructionism*. New York: Ablex Publishing Co. Norwood
- Pérez, M. (2012, diciembre). Ritmo y orientación musical. *Dialnet*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4099946>
- Rojas, I. (2013). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados (Tesis de pregrado)*.
- Ruiz, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en educación infantil (Tesis de Maestría)*.
- PISA (2022). Programme for international student assessment. En <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2022/>
- Pinzón, y Barrios, A. (2016) *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas (Titulación para especialidad)*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C.
- Riaño, G. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en la educación infantil*, Madrid: Editorial Santander SA.
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*. No. 10 (1). Pag 9-13.
- Real academia española (2006). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid
- UNESCO. (2008). *Estándares de Competencias TIC para docentes*. UNESCO.
- VYGOTSKY, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.
- Yepes, A. P. (2015). *Causas del bajo rendimiento académico*. Cali.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar*. México.
- Urguilés, G. (2016). *Aula, lenguaje y educación*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación (enero-junio): Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846839010>>
- Solórzano, D. (2018). *Características de algunos aspectos del desarrollo comunicativo*

y de los procesos del lenguaje en niños de 24 a 33 meses de edad de las guarderías estatales del distrito de Pichari, Kimbiri y Ayna San Francisco (Tesis de maestría).

UNICEF (2002). Cuadernillos para la reflexión pedagógica. Lenguaje verbal.

Vacas, C. (2009, marzo). Importancia del teatro en la escuela. Innovación y experiencias educativas.

Zarza, L. (noviembre de 2012). Lenguaje Oral [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso>

Zavala, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro (Tesis de pregrado).

Zurita, M. (2018). El aprendizaje por imitación y la identificación de roles en los niños y niñas de la unidad educativa madre Gertrudis del Cantón Cevallos provincia del Tungurahua (Tesis de pregrado). Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28650/1/Zurita%20Rovalino%20Mirian%20Esther%201803756301>

Autor: Equipo editorial, Etc. De: Argentina. Para: Concepto disponible en: <https://concepto.de/musica/>.

Última edición: 2 de febrero de 2022. Consultado: 27 junio, 2024.

E. Johanna. (2014). Canciones Recreativas Infantiles en Ecuador desde la Perspectiva de los Adultos. children's songs in Ecuador from the perspective of adults Abril University of Miami (Estados Unidos). Ecuador. 2014.

Anexos

Anexo N° 01: Reporte Turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS - DANNY KARINA NAVARRO PINE
DO 14-10-24.docx

RECuento DE PALABRAS

30643 Words

RECuento DE CARACTERES

161837 Characters

RECuento DE PÁGINAS

121 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

9.1MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 14, 2024 9:02 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 14, 2024 9:04 AM GMT-5

● 23% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico



Escuela Superior Politécnica de Ingeniería
Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública "SARAPIQUÍ"

Lic. Anibal Francisco Hualde García
JEFE DE F. C. C. CONTINUA

Anexo 02: Matriz de consistencia

MATRIZ DE INVESTIGACION

TITULO: La Música en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Infantes.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿La música infantil tiene influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿La música infantil tiene efecto significativo en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023?</p> <p>¿La música infantil tiene efecto significativo en la expresión de entonación de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Identificar la influencia que tiene la música infantil en la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto que tiene la música infantil en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023. • Determinar el efecto que tiene la música infantil en la entonación de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La música infantil tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música infantil tiene un efecto significativo en la capacidad dialógica de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023. • La música infantil tiene un efecto significativo en la capacidad expresión de entonación de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023.

<p>¿La música infantil tiene efecto significativo en la expresión de vocalización de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto que tiene la música infantil en la vocalización de la expresión oral de los infantes de la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto correspondiente a 2023. <p style="text-align: center;">VARIABLE 1</p> <p style="text-align: center;">LA MUSICA INFANTIL</p> <p style="text-align: center;">VARIABLE 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música infantil tiene un efecto significativo en la expresión de vocalización de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, correspondiente a 2023. <p style="text-align: center;">INDICADORES</p> <p>DIMENSIÓN</p> <p>TIPO DE MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infantil - Populares - Costumbrista - Recreativa <p>MUSICA PEDAGOGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad permanente - Asamblea del aula - Juegos libres en los sectores - Actividades de aprendizaje - Talleres. <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pimpón es un muñeco, - cucú, cucú cantaba la rana - Caracolito, - Anda Mónica,
--	---	--

	<p>EXPRESION ORAL</p>	<p>- Debajo de un botón, tonton.</p> <p>INDICADORES</p> <p>Capacidad Dialógica</p> <p>Participa, junto a sus compañeros en las conversaciones.</p> <p>Comunica sus ideas, con claridad.</p> <p>Intercambia mensajes de manera libre.</p> <p>Escucha al compañero para comunicarse.</p> <p>Entonación</p> <p>Se expresa con modulación adecuada.</p> <p>Emite sonidos agradables al comunicarse.</p> <p>Gestualiza al hablar.</p> <p>Vocalización</p> <p>Pronuncia bien las palabras.</p> <p>Articula sus ideas.</p> <p>Tiene un timbre de voz que permite comprender el mensaje.</p>
--	-----------------------	--

DISEÑO	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	VARIABLE
<p>Según el tipo de investigación se utilizará el diseño Preexperimental:</p> <p>G.E, O₁ ---- X ----- O₂ G.C, O₁ ---- X ----- O₂</p> <p>Donde:</p> <p>O1 : Pre test a aplicarse en el grupo experimental.</p> <p>X: estrategia (música infantil)</p> <p>O2 : Post test a aplicarse en el grupo experimental.</p>	<p>Población:</p> <p>La población en estudio estará conformada por 27 niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°168 Tarapoto, provincia y región San Martín.</p> <p>Muestra:</p> <p>Grupo Experimental:</p> <p>27 niños de 5 años de la 168 Tarapoto</p> <p>Grupo de Control</p> <p>27 niños de la sección “Generosos” turno mañana de la IEI N°. 168 - Tarapoto.</p> <p>Muestreo:</p> <p>Para la presente investigación, se empleará un muestreo no probabilístico, puesto que la muestra será seleccionada según la conveniencia de la investigadora.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>La música</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>

Anexo N° 03: Solicitud para autorizar el desarrollo del trabajo de investigación en la institución educativa

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

SOLICITA AUTORIZACION PARA APLICAR INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Señora Directora de la Institución Educativa N° 168 – Tarapoto

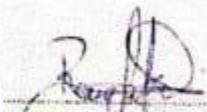
Yo, Danny Karina Navarro Pinedo, identificada con D.N.I. N° 45260273 estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto", me presento ante usted con el debido respeto y expongo lo siguiente:

Que, teniendo la necesidad de elaborar mi informe de tesis titulado: **"La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes"**, Y siendo uno de los requisitos la ejecución de mi trabajo de investigación, que consta de la aplicación del instrumento y ejecución de sesiones de aprendizaje como estrategia de propuesta en nuestra investigación, solicito a usted Sra. Directora, la autorización correspondiente para ejecución de mi investigación, a fin de culminar el informe de tesis.

POR LO EXPUESTO:

A la espera de su autorización me despido de Ud., no sé si antes felicitarle por su gestión al frente de la institución y agradeciéndole de antemano por su valioso apoyo.

Atentamente,


Danny Karina Navarro Pinedo
D.N.I. N° 45260273



Escaneado con CamScanner

Anexo N° 04: Autorización para el desarrollo del trabajo de investigación en la institución educativa



AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°168 - BARRIO-HUAYCO-TARAPOTO, PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN.

QUE SUSCRIBE:

AUTORIZA:

A Danny Karina Navarro Pinedo; estudiantes del X ciclo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Tarapoto en la especialidad de Inicial; para la aplicación del instrumento de investigación de la tesis titulada "La Música en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Infantes".

Se expide el presente documento para brindar las facilidades correspondientes, tal como lo acredita éste documento.

Tarapoto, 14 de noviembre del 2023



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
UGEL SAN MARTÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 168 - TARAPOTO
Alena Saavedra Pérez
Alena Saavedra Pérez
DIRECTORA

Anexo N° 05: Carta de presentación del instrumento de juicio de experto N° 1

**CARTA DE PRESENTACION DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR(A): Dr. Nery Viena Flores

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, 2023”** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Danny Karina Navarro Pinedo

DNI N° 45260273

Anexo N° 6: Validación del instrumento de investigación del desarrollo de la expresión oral de los infantes por el experto N° 1

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Dr. Nery Viena flores
 Profesión : DOCENTE
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica pública Tarapoto
 Instrumento de validación : Encuesta de opinión a los docentes de inicial.
 Autores (a) del instrumento : Danny Karina Navarro Pinedo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					x
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL		48				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable y puede aplicarse.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

48

Tarapoto, 28 de setiembre del 2023.



Sello y firma del experto

**Anexo N° 06: Validación del instrumento de investigación La Música por el
experto N° 1**

V. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Dr. Nery Viena flores
 Profesión : DOCENTE
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica pública Tarapoto
 Instrumento de validación : Encuesta de opinión a los docentes de inicial.
 Autores (a) del instrumento : Danny Karina Navarro Pinedo

VI. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				x	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				x	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					x
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL		47				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.
 MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

VII. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable y puede aplicarse.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 47

Tarapoto, 28 de setiembre del 2023.



Sello y firma del experto

Anexo N° 07: Constancia de validación del instrumento de investigación experto N° 1

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dr. Nery Viena Flores

Mediante el presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto, 2023”** Elaborado por la (las) estudiante DANNY KARINA, NAVARRO PINEDO , aspirante al título de Profesional de licenciado (a) de Educación INICIAL , Especialidad EDUCACIÓN INICIAL, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Dr. Nery Viena Flores

Docente

Anexo N° 08: Carta de presentación del instrumento de juicio de experto N° 2

**CARTA DE PRESENTACION DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR(A): Mg. Luis Ramirez Gonzales

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, 2023”** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Danny Karina Navarro Pinedo

DNI N° 45260273

Anexo N° 09: Validación del instrumento de investigación del desarrollo de la expresión oral de los infantes por el experto N° 2

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Prof. Luis Ramirez Gonzales
 Profesión : Mg. en Educación
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica pública Tarapoto
 Instrumento de validación : Encuesta de opinión de docente.
 Autores (a) del instrumento : Danny Karina Navarro Pinedo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL		49				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

49

Tarapoto, 28 de setiembre de 2023.

Sello y firma del experto

**Anexo N° 09: Validación del instrumento de investigación La Música por el
experto N° 2**

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Prof. Luis Ramirez Gonzales
 Profesión : Mg. en Educación
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica pública Tarapoto
 Instrumento de validación : Encuesta de opinión de docente.
 Autores (a) del instrumento : Danny Karina Navarro Pinedo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				x	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				x	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				x	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				x	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				x	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					x
PUNTAJE TOTAL		43				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.
 MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

43

Tarapoto, 28 de setiembre de 2023.

Sello y firma del experto

Anexo N° 10: Constancia de validación del instrumento de investigación experto N° 2

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mg. Luis Ramirez Gonzales

Mediante el presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto, 2023”** Elaborado por la (las) estudiante DANNY KARINA, NAVARRO PINEDO , aspirante al título de Profesional de licenciado (a) de Educación INICIAL , Especialidad EDUCACIÓN INICIAL, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL' and 'Mg. LUIS RAMIREZ GONZALES'. To the left of the stamp is a smaller circular seal with a coat of arms and the text 'REPUBLICA DEL PERU' and 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN'.

Mg. Luis Ramirez Gonzales

Docente

Anexo N° 11: Carta de presentación del instrumento de juicio de experto N° 3

SEÑOR(A): Prof. José Ramon Grández Aguilar

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 – Tarapoto, 2023”** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Danny Karina Navarro Pinedo

DNI N° 45260273

**Anexo N° 12: Validación del instrumento de investigación La Música por el
experto N° 3**

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Prof. José Ramon Grández Aguilar
 Profesión : Docente
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica pública Tarapoto
 Instrumento de validación : Encuesta de opinión de docente.
 Autores (a) del instrumento : Danny Karina Navarro Pinedo

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				x	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				x	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				x	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL		47				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

47

Tarapoto, 28 de setiembre de 2023.



Sello y firma del experto

**Anexo N° 12: Validación del instrumento de investigación del desarrollo de la
expresión oral de los infantes por el experto N° 3**

V. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Prof. José Ramon Grández Aguilar
 Profesión : Docente
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica pública Tarapoto
 Instrumento de validación : Encuesta de opinión de docente.
 Autores (a) del instrumento : Danny Karina Navarro Pinedo

VI. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5	
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				x		
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				x		
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.			x			
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X	
PUNTAJE TOTAL						46	

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

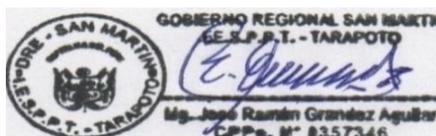
III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

46

Tarapoto, 28 de setiembre de 2023.



Sello y firma del experto

**Anexo N° 13: Constancia de validación del instrumento de investigación
experto N° 3**

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Prof. José Ramon Grández Aguilar

Mediante el presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“La música en el desarrollo de la expresión oral de los infantes en la institución educativa inicial N° 168 - Tarapoto, 2023”** Elaborado por la (las) estudiante DANNY KARINA, NAVARRO PINEDO , aspirante al título de Profesional de licenciado (a) de Educación INICIAL , Especialidad EDUCACIÓN INICIAL, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Prof. José Ramon Grández Aguilar

Docente

Anexo N°17: Ficha de observación

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL**

APELLIDOS Y NOMBRE(S):

LEYENDA: Nunca=0

A veces=1

Casi Siempre=2

Siempre= 3

Marque con una X lo observado en el niño y la niña.

Dimensión: Expresión Dialógica

N°	Indicador	0	1	2	3
01	Participa, junto a sus compañeros en las conversaciones.				
02	Comunica sus ideas, con claridad.				
03	Intercambia mensajes de manera libre.				
04	Escucha al compañero para comunicarse.				

Dimensión: Expresión de la Entonación

N°	Indicador	0	1	2	3
01	Se expresa con modulación adecuada.				
02	Emite sonidos agradables al comunicarse.				
03	Gestualiza al hablar.				

Dimensión: Expresión de la Vocalización

N°	Indicador	0	1	2	3
01	Pronuncia bien las palabras.				
02	Articula sus ideas.				
03	Tiene un timbre de voz que permite comprender el mensaje.				

Escala de calificación para el procesamiento de los datos y promedios obtenidos:

Nivel de logro	Rangos
Bajo	(0-10)
Alto	(11-21)
Medio	(21-30)

Anexos 4: Base de datos de las dimensiones: capacidad dialógica y expresión de entonación

No	Capacidad dialógica				Capacidad de entonación			
	Pre.Dial.GC	Post.Dial.GC	Pre.Dial.GE	Post.Dial.GE	Pre.Entonac.GC	Post.Entonac.GC	Pre.Entonac.GE	Post.Entonac.GE
1	4	4	4	7	3	4	3	6
2	6	7	5	11	5	5	4	9
3	5	7	5	11	4	6	4	9
4	5	7	6	11	4	6	4	9
5	5	6	6	10	4	5	5	8
6	4	8	4	11	3	7	3	9
7	4	6	4	11	3	4	3	9
8	6	5	6	11	5	4	5	9
9	8	5	7	10	6	4	6	8
10	4	4	4	6	3	3	3	4
11	8	5	9	10	7	4	7	8
12	6	5	7	10	5	4	5	8
13	6	6	6	10	5	5	5	8
14	6	5	6	11	5	4	4	9
15	4	6	4	9	3	4	3	7
16	4	4	5	7	4	3	4	6
17	7	6	7	10	5	4	6	8
18	8	7	9	11	7	5	7	9
19	6	5	5	10	4	4	4	8
20	4	4	5	7	4	3	4	5
21	6	6	6	11	5	4	4	9
22	5	8	5	11	4	7	4	9
23	3	2	3	4	2	2	2	3
24	4	4	5	7	4	4	4	6
25	6	6	5	10	5	5	4	8
26	3	2	3	4	2	2	2	3
27	4	7	5	11	4	6	4	9

Base de datos de la expresión de vocalización y la variable expresión oral

Expresión de vocalización				Variable: Expresión oral			
Pre.Vocaliz.GC	Post.Vocaliz.GC	Pre.Vocaliz.GE	Post.Vocaliz.GE	Pre.Leng.GC	Post.Leng.GC	Pre.Leng.GE	Post.Leng.GE
3	3	3	5	10	11	10	18
4	5	4	8	15	17	13	28
3	5	4	8	12	18	13	28
4	5	4	8	13	18	14	28
3	4	4	7	12	15	15	25
3	6	3	8	10	21	10	28
3	4	3	8	10	14	10	28
4	3	4	8	15	12	15	28
5	4	5	7	19	13	18	25
3	3	3	4	10	10	10	14
6	4	6	7	21	13	22	25
4	4	5	7	15	13	17	25
4	4	4	7	15	15	15	25
4	4	4	8	15	13	14	28
3	4	3	6	10	14	10	22
3	3	3	5	11	10	12	18
5	4	5	7	17	14	18	25
6	5	6	8	21	17	22	28
4	3	4	7	14	12	13	25
3	3	3	5	11	10	12	17
4	4	4	8	15	14	14	28
3	6	4	8	12	21	13	28
2	2	2	3	7	6	7	10
3	3	3	5	11	11	12	18
4	4	4	7	15	15	13	25
2	2	2	3	7	6	7	10
3	5	3	8	11	18	12	28

Anexos N° 20: Fotografías con niños cantando







Anexos N° 21: Aplicación de Talleres de aprendizajes

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
 1.2. Grupo etario : 5 años
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Sección : “Generosos”
 1.5. Nombre del taller : **Jugamos a musicalizar nombres de objetos y personas**
 1.6. Docente de aula : Profesora: Estefita Hidalgo Ríos
 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 14 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales • Descubre las posibilidades expresivas de los sonidos y de los materiales. Escuchan sonidos onomatopéyicos de la naturaleza presentadas en un audio; ellos identifican quiénes lo emiten y los imitan. 	Audio con sonidos onomatopéyicos emitido por animales.	10’	Ninguna
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sus ideas acerca de sus vivencias personales con los sonidos de la naturaleza. • Con la ayuda de la profesora quien entona una flauta, juegan a asignar melodía a los nombres de animales y cosas. • Proceden del mismo modo, con sus nombres. La profesora les ayuda y acompaña en este proceso • Ensayan individualmente la melodía de su nombre (que debe diferenciarse de los demás) 	La voz flauta	35’	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en círculo, los niños, demuestran lo aprendido jugando a musicalizar su nombre; los demás, escuchan a cada uno de sus compañeros hasta que le toque su turno de participación. • La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 		15’	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado


Alona Saavedra Pérez
DIRECTORA


Estefita Hidalgo Rios
DOCENTE DE AULA


Danny Kapina Navarro Pinedo
PRACTICANTE


Nora Elena Flores
DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
 1.2. Grupo etario : 5 años
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Sección : “Generosos”
 1.5. Nombre del taller : **Jugamos a explorar instrumentos musicales**
 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Rios
 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 15 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Manipula los materiales Descubre las posibilidades expresivas de los sonidos y de los materiales. Escuchan sonidos percutidos, melódicos y de cuerdas; ellos identifican quiénes lo emiten y los imitan 	Audio con sonidos onomatopéyicos emitido por animales	10'	Ninguna
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Expresan sus ideas acerca de sus vivencias personales con los sonidos de la naturaleza. Con la ayuda de la profesora quien pone un audio musical, los niños acompañan con instrumentos musicales: cajitas, panderetas, claves, tambores, etc. La profesora les ayuda y acompaña en este proceso Ensayan individualmente la experiencia 	La voz flauta	35	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en círculo, los niños, demuestran lo aprendido; los demás, escuchan a cada uno de sus compañeros hasta que le toque su turno de participación. La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 		15'	

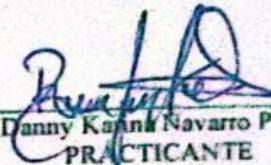
III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo
 1. Primer grado



Alena Saavedra Pérez
DIRECTORA


Estefanía Hidalgo Ríos
DOCENTE DE AULA


Danny Karina Navarro Pinedo
PRACTICANTE


Nancy Miana Flores
DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : IEI.Nº 168 - Tarapoto
 1.2. Grupo etario : 5 años
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Sección : “Generosos”
 1.5. Nombre del taller : **Jugamos a expresar palabras dándole tonos diversos**
 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Ríos
 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 16 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Manipula los materiales Descubre las posibilidades expresivas de los sonidos y de los materiales. Escuchan sonidos onomatopéyicos de la naturaleza presentadas en un audio; ellos identifican quiénes lo emiten y los imitan 	Audio con sonidos onomatopéyicos emitido por animales	10'	Ninguna
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Expresan sus ideas acerca de sus vivencias personales con los sonidos de la naturaleza. Con la ayuda de la profesora quien entona una flauta, juegan a asignar melodía a los nombres de objetos. La profesora les ayuda y acompaña en este proceso Ensayan individualmente la melodía del nombre de los objetos 	La voz flauta	35'	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en círculo, los niños, demuestran lo aprendido jugando a musicalizar los nombres de las palabras; los demás, escuchan a cada uno de sus compañeros hasta que le toque su turno de participación. La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 		15'	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado.



[Handwritten signature]
Alena Salvendy Pérez
DIRECTORA

[Handwritten signature]
Estefita Hidalgo Rios
DOCENTE DE AULA

[Handwritten signature]
Danny Karank Navarro Pinedo
PRACTICANTE



[Handwritten signature]
Nery Ylena Flores
DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
 1.2. Grupo etario : 5 años
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Sección : “Generosos”
 1.5. Nombre del taller : **jugamos a escuchar música instrumental**
 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Ríos
 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 17 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Manipula los materiales Descubre las posibilidades expresivas de los sonidos. Escuchan música de todo tipo 	Vídeos musicales	10'	Ninguna
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Expresan sus ideas acerca de sus vivencias personales con la música a nivel apreciativo. Los niños escuchan música instrumental (de músicos universalmente conocidos); para ellos, los niños se acuestan y cierran los ojos. Se levantan a indicaciones de la profesora y se mueven al ritmo de estas melodías. La profesora les va indicando a qué músico pertenece cada melodía escuchada. 	Audios de música instrumental	35'	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en círculo, los niños cuando escuchan una música instrumental, expresan en coro, los autores. La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 	Audios de música instrumental	15'	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado.



TALLER DE APRENDIZAJE N.º 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
 1.2. Grupo etario : 5 años
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Sección : “Generosos”
1.5. Nombre del taller : Cantamos: “Pin pon”
 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Ríos
 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 21 de noviembre 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

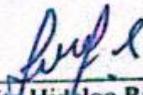
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Manipula los materiales Descubre las posibilidades expresivas entonando canciones aprendidos durante sus primeros años que ellos recuerdan 	Canciones infantiles	10’	Ninguna
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora les presenta la canción escrita en un papelote y entona la canción: “Pin Pon” ... <i>Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava su carita. con agua y con jabón. Pin Pon siempre se peina con peine de marfil, y aunque se hace tirones no llora ni hace así. Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón, que quiero ser tu amigo Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.</i> <p>Después, los niños van aprendiendo progresivamente la canción, verso tras verso hasta concluirlo. Ensayan las veces que sean necesarios hasta que la canción sea aprendida por los niños. La profesora usa movimientos corporales, faciales y usa objetos y/o siluetas con dibujos para graficar la canción.</p>	La canción “Pin pon”	35’	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en círculo, los niños, individual o grupalmente, demuestran lo aprendido cantando la canción aprendida; esperan a que sus compañeros canten y le toque su turno de participación. La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 		15’	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo
 1. Primer grado



Alena Saavedra Pérez
DIRECTORA



Estefita Hidalgo Rios
DOCENTE DE AULA



Danny Karina Navarro Pinedo
PRÁCTICANTE



Neidy Mena Flores
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I.Nº 168 -Tarapoto
 1.2. Grupo etario : 5 años
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Sección : “Generosos”
 1.5. Nombre del taller : **Cantamos: “Cu-cú”**
 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Higalgo Rios
 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 22 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

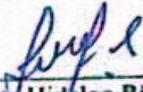
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Manipula los materiales Descubre las posibilidades expresivas entonando canciones aprendidos durante sus primeros años que ellos recuerdan. Conversan sobre las ranas 	Canciones infantiles	10’	Ninguna
DESARROLLO	<p>La profesora les presenta la canción escrita en un papelote y entona la canción: “Cucú, cucú” ...</p> <p style="text-align: center;"><i>Cucú, cucú, cantaba la rana. Cucú, cucú, debajo del agua. Cucú, cucú, pasó un caballero. Cucú, cucú, con capa y sombrero. Cucú, cucú, pasó una señora. Cucú, cucú, con traje de cola. Cucú, cucú, pasó un marinero. Cucú, cucú, vendiendo romero. Cucú, cucú, le pidió un ramito. Cucú, cucú, no le quiso dar. Cucú, cucú y se echó a llorar.</i></p> <p>Después, los niños van aprendiendo progresivamente la canción, verso tras verso hasta concluirlo. Ensayan las veces que sean necesarios hasta que la canción sea aprendida por los niños. La profesora usa movimientos corporales, faciales y usa objetos y/o siluetas con dibujos para graficar la canción</p>	La canción “Cucú, cucú”	35’	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en círculo, los niños, individual o grupalmente, demuestran lo aprendido cantando la canción aprendida; esperan a que sus compañeros canten y le toque su turno de participación. La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 		1 5’	

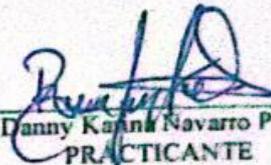
III. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado 110



Alena Saavedra Pérez
DIRECTORA


Estefanía Hidalgo Ríos
DOCENTE DE AULA


Danny Karina Navarro Pinedo
PRACTICANTE


Nancy Mirna Flores
DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
 1.2. Grupo etario : 5 años
 1.3. Área : Comunicación
 1.4. Sección : “Generosos”
 1.5. Nombre del taller : **Cantamos: “caracol”**
 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Rios
 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 23 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

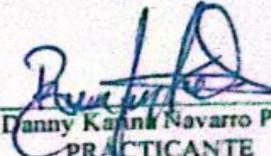
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Manipula los materiales Descubre las posibilidades expresivas entonando canciones aprendidos durante sus primeros años que ellos recuerdan Conversan sobre los caracoles 	Canciones infantiles	10’	Ninguna
DESARROLLO	<p>La profesora les presenta la canción escrita en un papelote y entona la canción: “Cucú, cucú” ...</p> <p style="text-align: center;"><i>Caracol, caracol, saca tus cuernos al sol, y verás, y verás, ¡Cuántas cosas hizo Dios! Mariposas de colores, Hormiguitas trabajando, Muchos otros caracoles, Y pececitos nadando.</i></p> <p>Después, los niños van aprendiendo progresivamente la canción, verso tras verso hasta concluirlo. Ensayan las veces que sean necesarios hasta que la canción sea aprendida por los niños. La profesora usa movimientos corporales, faciales y usa objetos y/o siluetas con dibujos para graficar la canción</p>	La canción “Caracol”	35’	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en círculo, los niños, individual o grupalmente, demuestran lo aprendido cantando la canción aprendida; esperan a que sus compañeros canten y le toque su turno de participación. La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 		15’	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado


Alena Saavedra Pérez
DIRECTORA


Estefilo Hidalgo Rios
DOCENTE DE AULA


Danny Karina Navarro Pinedo
PRACTICANTE


Nancy Mena Flores
DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
- 1.2. Grupo etario : 5 años
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Sección : “Generosos”
- 1.5. Nombre del taller : **Cantamos: “Anda Mónica”**
- 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Rios
- 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
- 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 28 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales • Descubre las posibilidades expresivas entonando canciones aprendidos durante sus primeros años que ellos recuerdan • Conversan sobre los caracoles 	Canciones infantiles	10’	Ninguna
DESARROLLO	<p>La profesora les presenta la canción escrita en un papelote y entona la canción: “Cucú, cucú”</p> <p style="text-align: center;"><i>Anda Mónica, anda Mónica, Moja el pan en la leche. Anda Mónica, anda Mónica, Moja el pan en la miel. A bailar la danza Que se baila en Francia. Tra, la, la la la, La ,la, la lara, lara, la, la, la, la (bis).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Después, los niños van aprendiendo progresivamente la canción, verso tras verso hasta concluirlo. • Ensayan las veces que sean necesarios hasta que la canción sea aprendida por los niños. La profesora usa movimientos corporales, faciales y usa objetos y/o siluetas con dibujos para graficar la canción 	La canción “Anda Mónica”	35’	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en círculo, los niños, individual o grupalmente, demuestran lo aprendido cantando la canción aprendida; esperan a que sus compañeros canten y le toque su turno de participación. • La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 		15’	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado.



Alena Salvendra Pérez
DIRECTORA



Estefita Hidalgo Rios
DOCENTE DE AULA



Danny Karink Navarro Pinedo
PRACTICANTE



Nery Diana Flores
DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
- 1.2. Grupo etario : 5 años
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Sección : “Generosos”
- 1.5. Nombre del taller : **Cantamos: “Debajo de un botón”**
- 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Rios
- 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
- 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 29 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales • Descubre las posibilidades expresivas entonando canciones aprendidos durante sus primeros años que ellos recuerdan • Conversan sobre los caracoles 	Canciones infantiles	10’	Ninguna
DESARROLLO	<p>La profesora les presenta la canción escrita en un papelote y entona la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Debajo de un botón” Bajo de un botón, ton ton Que encontró Martín, tin tin Había un ratón, ton ton Ay, qué chiquitín, tin tin Ay, qué chiquitín, tin tin Era el ratón, ton ton Que encontró Martín, tin tin Bajo de un botón, ton ton</p> <p>Después, los niños van aprendiendo progresivamente la canción, verso tras verso hasta concluirlo. Ensayan las veces que sean necesarios hasta que la canción sea aprendida por los niños. La profesora usa movimientos corporales, faciales y usa objetos y/o siluetas con dibujos para graficar la canción</p>	La canción “Debajo de un botón”	35’	Cuaderno de Campo
CIERRE	<p>Sentados en círculo, los niños, individual o grupalmente, demuestran lo aprendido cantando la canción aprendida; esperan a que sus compañeros canten y le toque su turno de participación. La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas.</p>		15’	

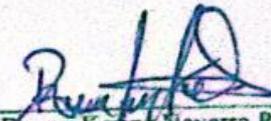
III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enséñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado



Alena Saavedra Pérez
DIRECTORA


Estefanía Hidalgo Ríos
DOCENTE DE AULA


Danny Karina Navarro Pinedo
PRACTICANTE


Nancy Mena Flores
DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
- 1.2. Grupo etario : 5 años
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Sección : “Generosos”
- 1.5. Nombre del taller : **Escenificamos Los tres chanchitos**
- 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Rios
- 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
- 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 30 de noviembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

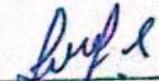
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan vídeo de cuentos presentados por la profesora. • Dialogan sobre los cuentos que escucharon durante su corta vida... 	Vídeo de cuentos infantiles	10	Ninguna
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Deciden, con la ayuda de la profesora, representar un cuento: “Los tres chanchitos”; para ello, se forman grupos, se reparten los roles de cada personaje y se utilizan máscaras para representarlos • La profesora pone el audio del cuento y los niños actúan siguiendo el relato audio musical. • Del mismo modo siguen los otros grupos 	Pista musical del cuento “Los tres chanchitos”	35’	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en círculo, los niños, demuestran lo aprendido jugando a escenificar, en grupos, el cuento de “Los tres chachitos” • cada grupo espera el orden de participación. • La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 	Pista musical del cuento “Los tres chanchitos”	15’	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enseñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado.



Alena Salvadina Pérez
DIRECTORA



Estefita Hidalgo Rios
DOCENTE DE AULA



Danny Karina Navarro Pinedo
PRACTICANTE



Nancy Milena Flores
DOCENTE DE PRACTICA

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 168 - Tarapoto
- 1.2. Grupo etario : 5 años
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Sección : “Generosos”
- 1.5. Nombre del taller : **Escenificamos Blanca Nieves y los 7 enanitos**
- 1.6. Docente de aula : Prof. Estefita Hidalgo Ríos
- 1.7. Investigadora : Danny Karina Navarro Pinedo
- 1.8. Lugar y fecha : Tarapoto, 01 de diciembre de 2023

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	RECOJO DE EVIDENCIAS
INCIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observan vídeo de cuentos presentados por la profesora. • Dialogan sobre los cuentos que escucharon durante su corta vida... 	Vídeo de cuentos infantiles	10	Ninguna
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Deciden, con la ayuda de la profesora, representar un cuento: “Blanca Nieves y los 7 enanitos”; para ello, se forman grupos, se reparten los roles de cada personaje y se utilizan máscaras para representarlos • La profesora pone el audio del cuento y los niños actúan siguiendo el relato audio musical. • Del mismo modo siguen los otros grupos 	Pista musical del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”	35’	Cuaderno de Campo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en círculo, los niños, demuestran lo aprendido jugando a escenificar, en grupos, el cuento de “Blanca Nieves y los 7 enanitos” • cada grupo espera el orden de participación. • La profesora y niños, estimulan la participación usando palmas. 	Pista musical del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”	15’	

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MARTÍNEZ ZAPATA, IVÁN ANDRÉS (2017). Profe, enseñame con canciones. Universidad Autónoma de Barcelona. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). COMUNICACIÓN. Cuaderno de trabajo 1. Primer grado



[Handwritten signature]
Alena Salvedra Pérez
DIRECTORA

[Handwritten signature]
Estefita Hidalgo Rios
DOCENTE DE AULA

[Handwritten signature]
Danny Karim Navarro Pinedo
PRACTICANTE



[Handwritten signature]
Nery Diana Flores
DOCENTE DE PRACTICA