

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**Los Juegos Verbales para Mejorar la Expresión Oral en Niños de
4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326,
Tarapoto, 2022.**

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Br. Melida Rios Delgado (0009-0009-4642-593X)

Br. Luisa Teresa Reyna Sangama (0009-0004-5824-7011)

Asesor:

Lic. José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Línea de Investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

**PROMOCIÓN 2022
TARAPOTO – SAN MARTÍN
2024**

Página del jurado

Mag. Aníbal Fernando Mendo García (0009-0004-8180-4891)
Presidente

Dra. Ibis Lizeth López Novoa (0000-0001-6387-3376)
Secretario

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)
Vocal

Dedicatoria

A mis padres, Leonardo y Rosa por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre, por hacer de mí una mejor persona, a través, de sus consejos, enseñanzas y amor.

A mi esposo Gender y a mi hijo Dayron, por darme el tiempo para realizarme profesionalmente, que con su ejemplo y cariño me apoyaron en todo momento y fueron ellos mi impulso para culminar con éxito esta etapa de mi vida. Gracias por inspirarme y por creer en mis sueños.

Melida

A mis padres Tito y Sintia, que fueron pilares fundamentales en mi educación y formación profesional, a mi hermano Tito Esteban que con su entusiasmo me alegraba y me brindaba confianza en mí misma.

A mi hijo Camilo y mi esposo Cleiner que fueron parte de mi inspiración y motivación de este reto importante en mi vida, a todos ustedes con mucho amor.

Luisa Teresa

Agradecimiento

A Dios, que con su infinito amor y a vernos acompañado en este transcurso de nuestras vidas permitiéndonos compartir este momento de felicidad con nuestros seres queridos.

A nuestros padres por su esfuerzo para darnos un futuro mejor porque siempre estuvieron con nosotros brindándonos su apoyo incondicional y fueron ellos quienes estuvieron presentes en nuestras mentes en cada paso que dimos.

A nuestra familia, que estuvieron en cada momento de nuestra vida. Por su motivación para seguir a delante siempre.

Las autoras.

Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, Melida Rios Delgado, identificada con DNIN° 74290971 y Luisa Teresa Reyna Sangama, identificada con DNI N° 75005619, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Estudios: Educación Inicial, con el informe de investigación: *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.*

Declaramos bajo juramento que:

- 1) La presente investigación es de nuestra autoría.
- 2) Se han respetado las normas internacionales y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y o tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
- 3) Los datos presentados en los resultados son reales, no ha sido falseado ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, los resultados que se presentan en el informe constituyen aportes a partir de la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndose a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.



Melida Rios Delgado
DNI N° 74290971



Luisa Teresa Reyna Sangama
DNI N° 75005619

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presentamos ante ustedes la tesis titulada **Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022**, considerando que los juegos de palabras representan una herramienta invaluable en el proceso de instrucción en el nivel inicial, ya que promueven múltiples aspectos del desarrollo infantil de una manera divertida y atractiva, al integrar estos juegos en jornada pedagógica las maestras pueden apoyar eficazmente el crecimiento lingüístico, cognitivo, social y el bienestar emocional de los niños, preparando para su aprendizaje y una buena interacción social.

Este trabajo es el resultado de nuestra investigación y que representa una fuente valiosa de información basada en los resultados de nuestra experiencia y estudio. Por lo tanto, dejamos a su consideración examinar y validar este documento de investigación académica, necesario para su sustentación y aprobación.

Atentamente;

Las autoras

Índice

Página del jurado.....	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad.....	5
Presentación	6
Índice.....	7
Resumen.....	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I.....	13
Planteamiento del Problema.....	13
1.1. Situación Problemática.....	13
1.2. Formulación del Problema	15
1.3. Justificación de la Investigación	15
1.4. Objetivos de la Investigación	16
1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación	16
Capítulo II	18
Marco Teórico.....	18
2.1. Antecedentes del estudio.....	18
2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos.....	21
2.3. Definiciones de términos básicos.....	42
Capítulo III.....	43
Metodología	43
3.1. Hipótesis.....	43
3.2. Variables.....	43
3.3. Operacionalización de variables.....	44
3.4. Metodología.....	47

3.5. Tipos de estudio.....	47
3.6. Diseño.....	47
3.7. Población, muestra y muestreo.....	48
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.9. Métodos de análisis de datos.....	49
Capítulo IV.....	51
Resultados Obtenidos.....	51
4.1. Presentación de datos generales, análisis e interpretación de resultados.	51
4.2. Discusión de resultados.....	65
Capítulo V.....	67
Conclusiones y Recomendaciones.....	67
Referencias Bibliográficas.....	69
Anexos.....	72
Anexo N° 01: Reporte turnitin.....	72
Anexo N° 02: Matriz de consistencia.....	73
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos.....	75
Anexo N° 04: Confiabilidad del instrumento.....	77
Anexo N° 05: Ficha de validación de instrumento.....	79
Anexo N° 06: Autorización de la institución donde realizó el estudio.....	86
Anexos 07: Actividades de Aprendizaje.....	87
Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas.....	118
Anexo N° 09: Bases de datos.....	119

Resumen

Los juegos verbales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños, que incluyen actividades como rimas, adivinanzas, cuentos y canciones, que contribuyen significativamente en la expresión oral. Para el desarrollo de la investigación nos formulamos como objetivo general determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. Con el propósito de verificar la relevancia de la investigación se estableció como hipótesis general los juegos verbales como estrategia didáctica influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. El enfoque metodológico fue la investigación aplicada, con diseño cuasiexperimental, la muestra de estudio estuvo conformada por los niños de 4 años de la sección Bondadosos como grupo experimental y la sección Amorosos como grupo control, a quienes se le aplicó el instrumento de recolección de datos que permitió medir la expresión oral, lo cual fue validado por los expertos en investigación. Se concluye que la evaluación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022, indica que los juegos verbales tienen una influencia positiva en esta habilidad. El grupo experimental presenta una media de 27.958, significativamente superior a la media de 24.292 del grupo control. La prueba t para muestras con varianzas desiguales muestra un estadístico t de 6.423 y un valor p de 0.000 para ambas colas, valores que son considerablemente menores que los valores críticos de t (1.679 para una cola y 2.013 para dos colas). Esto confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa, evidenciando la efectividad de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños del grupo experimental en comparación con el grupo control.

Palabras Claves: juegos verbales, expresión oral, articulación, pronunciación y fluidez.

Abstract

Verbal games play a fundamental role in children's language development, which include activities such as rhymes, riddles, stories and songs, which contribute significantly to oral expression. For the development of the research, we formulated the general objective of determining the influence of verbal games as a didactic strategy in improving oral expression in 4-year-old children of the Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. With the In order to verify the relevance of the research, the general hypothesis was established that verbal games as a didactic strategy significantly influence the improvement of oral expression in 4-year-old children of the Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. The methodological approach was applied research, with a quasi-experimental design, the study sample was made up of 4-year-old children from the Kindness section as the experimental group and the Loving section as the control group, to whom the data collection instrument that was applied was applied. It allowed us to measure oral expression, which was validated by research experts. It is concluded that the evaluation of oral expression in 4-year-old children of the Cuna Jardín Initial Educational Institution N° 326, Tarapoto, 2022, indicates that verbal games have a positive influence on this skill. The experimental group has an average of 27,958, significantly higher than the average of 24,292 of the control group. The t-test for unequal variance samples shows a t-statistic of 6.423 and a p-value of 0.000 for both tails, values that are considerably less than the critical t values (1.679 for one-tailed and 2.013 for two-tailed). This confirms that the difference between the means is statistically significant, evidencing the effectiveness of verbal games to improve oral expression in children in the experimental group compared to the control group

Key Words: verbal games, oral expression, articulation, pronunciation and fluency.

Introducción

Los juegos de palabras como método de enseñanza permiten que el aprendizaje sea divertido y atractivo, aumentando la motivación de los niños para participar, aprender e interactuar durante la actividad de aprendizaje, asimismo, desarrolla las habilidades lingüísticas en los preescolares, como la articulación, pronunciación, fluidez, entonación, vocalización y dicción elementos que influyen en la forma en que se expresa en esta etapa infantil.

El estudio actualmente en curso titulado “Los juegos verbales para optimizar la expresión oral en infantes de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022”; se dio inicio durante la ejecución de las prácticas antes de comenzar a trabajar, en la que se pudo observar que los menores mostraban cierta dificultad al momento de expresar y socializar su trabajo realizado en ocasiones no se comprendían lo que querían decir y eran poco participativos durante la actividad, con lo descrito nos propusimos realizar este estudio con el propósito de incluir en la práctica pedagógica los juegos de palabras para optimizar la comunicación oral de los infantes de cuatro años de la sección Bondadosos, durante la etapa de ejecución de la investigación se ha realizado al planificar y conducir las actividades de instrucción-aprendizaje. al incluir los juegos verbales en comparación con una forma de jugar para optimizar la articulación, la fluidez y la correcta pronunciación en el habla de los niños.

El informe de tesis contiene información y datos que han sido procesados, analizado e interpretado, en relación con el problema de investigación, teniendo en cuenta la siguiente estructura:

El capítulo I, da a conocer el desafío de la investigación que considera a situación que plantea un problema, la formulación de dicho problema, y la justificación del estudio, los objetivos, las delimitaciones y limitaciones de la investigación.

El capítulo II, aborda el marco teórico presentando los antecedentes del estudio, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

El capítulo III, da a conocer la metodología de la investigación, abarca las hipótesis, variables de estudio, el método de estudio, tipo y diseño del estudio, la población y la muestra, los métodos y herramientas de recopilación de datos, así como el procesamiento de la prueba de hipótesis.

El capítulo IV, se presentan los hallazgos de la investigación y se discuten sus implicaciones.

El capítulo V, aborda las conclusiones de la investigación, las que están directamente relacionadas con los objetivos planteados; así como también, se considera las recomendaciones.

Finalmente, se incluyen las fuentes consultadas en la bibliografía y los anexos correspondientes, como el reporte de Turnitin, la matriz de consistencia, el instrumento de recolección de datos, la ficha de validación del instrumento, la constancia de autorización emitida por la directora de la I.E., las sesiones de aprendizaje y las evidencias fotográficas.

Las autoras

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Situación Problemática.

La expresión oral es un medio esencial para la comunicación humana es un aspecto fundamental en las interacciones sociales y posibilita la manifestación de ideas con coherencia entre el pensamiento y la expresión verbal. Para comunicarse de manera efectiva, es esencial emplear diversos recursos como gestos, entonación, fluidez, dicción y seguridad al hablar, desarrollando un lenguaje claro, especialmente en la expresión verbal. La palabra se convierte en un medio fundamental y una herramienta tanto para unir como para separar, para comprender o no comprender lo que otros dicen, en este sentido, el lenguaje oral se convierte en un proceso esencial que facilita la interacción con los demás, mejorando las oportunidades de una vida satisfactoria en una sociedad marcada por la competencia.

En el entorno familiar, los niños adquieren habilidades en el lenguaje oral al comunicar sus necesidades, al dialogar y comprender a otros que emplean su mismo idioma. El lenguaje se emplea como una herramienta de comunicación con un propósito específico, permite compartir ideas, gustos, miedos, pensamientos y conocimientos. Por lo que, el infante la posibilidad de ampliar su vocabulario e interpretar el mensaje que es transmitido por las personas de su entorno al establecer un dialogo o al comentar sobre sus experiencias vividas y necesidades.

En las naciones como Dinamarca, Francia, Reino Unido e Italia, los infantes reciben una educación primaria que incluye una estimulación adecuada en el desarrollo de habilidades comunicativas, esto se logra gracias a la formación previa en jardines de infancia y la implementación de habilidades educativas específicas durante la educación de los niños. Según Eguido (2016), los programas de educación infantil muestran resultados positivos gracias a la estructura establecida por el Estado, la cual se fundamenta en factores de índole histórica, cultural y económica. (p. 32).

Desde esta perspectiva, los niños aprenden a hablar comienza de manera espontánea y se prolonga a lo largo de la infancia, brindando a los infantes la oportunidad de desarrollar habilidades de comunicación e interactuar con los demás mediante ella transmiten sus necesidades, intereses, emociones, etc. La expresión en voz alta experimenta un rápido desarrollo desde la emisión de las primeras palabras, lo que posibilita su consolidación cerca

de los 4 años de edad, los infantes puedan formular sus pensamientos, ideas y emociones con el objetivo de ser comprendidos por todos.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2017), establece que el niño desarrolla su propio lenguaje mediante la interacción con su familia, principalmente con la madre adquiere gradualmente el lenguaje de los adultos que se emplea en el ámbito familiar. (p. 95). Por lo que, la función del profesor consiste en propiciar el progreso de la verbalización del niño potenciando la habilidad de emplearlo de manera intencional para satisfacer sus propias necesidades. La escuela brinda experiencias comunicativas a los niños que la interacción entre los alumnos y los docentes permite poner en práctica los conocimientos adquiridos, enriqueciendo significativamente el lenguaje de los niños.

La maestra en cumplimiento de su misión en el aula, debe definir cómo llevar a cabo y controlar cualquier actividad antes de actuar; es decir, debe utilizar estrategias didácticas desde planificación, ejecución y evaluación de su jornada pedagógica, haciendo énfasis en el desarrollo de los procesos cognoscitivos y afectivos del estudiante durante la construcción de su propio aprendizaje. Para desarrollar la expresión verbal en la infancia, la docente debe hacer uso de estrategias didácticas creativas que logren la participación activa y permanente en interacción con su par y su contexto.

Desde este contexto, los juegos verbales como método de enseñanza son actividades de gran relevancia que ayuda a los niños a progresar sus destrezas de comunicación en relación a: la vocalización, pronunciación, dicción, fluidez, emisión de sonidos con el fin de comprender el mensaje que transmite, el juego de palabras se encuentran presentes en la cotidianidad del niño; es decir, se manifiestan inicialmente a través de la interacción con sus padres, cuidadores y otros familiares, el uso de estos actividades lúdicas de lenguaje que se realizan en las aulas ayudan a mejorar las capacidades del habla y la expresión oral.

En el ámbito de la región San Martín, principalmente en la I.E.I Cuna Jardín N° 326 Tarapoto, el docente se apresura a cumplir con lo programado durante el periodo escolar, obviando la práctica del habla, en esta realidad hemos observado que durante nuestras prácticas pre profesionales que los niños son callados, tímidos, con una voz muy baja, y en ocasiones no suelen preguntar y dan respuestas monosilábicas, teniendo como resultado desinterés por participar y un vocabulario restringido. La alternativa más adecuada para a estos problemas consiste en implementar actividades y estrategias pedagógicas que fomenten el progreso de las destrezas de comunicación verbal, facilitando la interacción y comunicación con los demás. Conforme a nuestro estudio, se emplearon los juegos verbales como una alternativa pedagógica

en la organización de las clases de enseñanza, lo que permitió de manera eficaz y eficaz en la pronunciación y comunicación verbal al comunicar sus ideas, necesidades y pensamientos.

1.2. Formulación del Problema

Problema general:

¿Cómo influye los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022?

Problemas específicos:

- ¿Cómo influye los juegos verbales como estrategia didáctica en la articulación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022?
- ¿Cómo influye los juegos verbales como estrategia didáctica en la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022?
- ¿Cómo influye los juegos verbales como estrategia didáctica en la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022?

1.3. Justificación de la Investigación

La investigación tuvo como justificación teórica porque presenta información relevante y precisa en relación a juegos verbales, que servirá para otras investigaciones como un referente científico, los juegos verbales como estrategia didáctica son composiciones literarias que incluyen rimas o sonidos finales, se encuentran las adivinanzas y los trabalenguas, rimas, historias, cuentos, canciones, poesías, etc., estos juegos estimulan de manera divertida y creativa el lenguaje, esta estrategia permitió desplegar actividades del pensamiento, el lenguaje y comunicación verbal básicamente en la articulación, vocabulario y pronunciación y oraciones.

En relación a la justificación práctica, en el desarrollo de la jornada didáctica se aplicó diversas estrategias de aprendizaje, una de esas fue los juegos verbales que admitió fortalecer la expresión oral a fin de formar en los preescolares las habilidades para expresarse en diversos contextos respetando su lengua materna. Los juegos verbales es un tema novedoso para el trabajo con niños, las maestras deben conocer y manejar esta estrategia didáctica de acuerdo a las necesidades pedagógicas de sus niños. La utilización de los juegos de palabras como tácticas didácticas, fue aplicado en el transcurso de las clases de enseñanza para potenciar la capacidad

de hablar; por lo tanto, se tuvo en cuenta los trabalenguas, rimas, cuentos y canciones para niños, con el fin de potenciar la expresión verbal, articulación, pronunciación y fluidez.

En cuanto a la justificación metodológica la investigación ha aportado dentro de la enseñanza y aprendizaje de los infantes mejorando su expresión oral; por lo que, es importante plantear otros estudios relacionados con las variables de investigación. Los instrumentos pueden servir de referente para otras investigaciones, lo cual fueron validados y estandarizados por los expertos en el área de investigación.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Medir la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la articulación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.
- Medir la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.
- Medir la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación

En cuanto a la delimitación de la investigación tenemos:

- Delimitación espacial, la investigación se ha ejecutado en la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, región San Martín.
- Delimitación temporal, el periodo de ejecución de la investigación se realizó durante el ciclo académico 2021-I hasta el 2022-II, considerando las etapas de elaboración del proyecto, ejecución y elaboración del informe de tesis.

- Delimitación de la muestra, realizado la presente investigación ejecutado con los niños de cuatro años de la sección Bondadosos como grupo experimental y la sección Amorosos como grupo control.
- Delimitación práctica, en la etapa de ejecución de la investigación se ha planificado, implementado, y conducido las tareas de aprendizaje mediante el uso de actividades lúdicas de lenguaje en las sesiones de enseñanza que aportaron a la optimización de las destrezas de comunicación verbal en los niños; consecuentemente, nos permitió recolectar los datos que nos sirvieron para el procesamiento estadísticos medir previo y posterior a la implementación, analizando la seguridad de la habilidad en el avance de la expresión verbal, articulación, pronunciación y facilidad de uso.

Limitaciones:

- No se encontró otras investigaciones relacionadas considerando las variables juegos verbales en el ámbito de la región San Martín.
- Limitado tiempo para la realización del trabajo de investigación, considerando que la maestra de aula ha acostumbrado a los niños a seguir la misma rutina, lo que ocasionó que a lo largo del desarrollo de las primeras actividades de aprendizaje los infantes poco participaban.
- Escaso materiales educativos para llevar a cabo la investigación; por lo tanto, se tuvo que elaborar y crear los materiales a ser utilizados durante la implementación de las sesiones de aprendizaje a fin de despertar el interés y motivar a los infantes se les invita a participar en la actividad.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del estudio.

Internacionales

López (2022) en su estudio sobre las dificultades en el término verbal de los infantes 4 a 5 años de edad: Un estudio de caso sobre la educación inicial subnivel 2. Ecuador. Concluye: La estimulación es importante aplicarla debido a que los niños expresan de manera oral por este medio se aplica diversas herramientas educativas como: cuentos, canciones, títeres, pictogramas, audiocuentos entre otros , las cuales promueven la articulación y pronunciación de palabras, también nos ayuda a expresar nuestras emociones, deseos, anhelos, sentimientos, ideas, y pensamientos para comunicarnos con nuestro entorno social, puesto que no hay que olvidar que el ser humano es un ser social y aprende diversos contenidos por medio de la intercomunicación, también comprende el mundo que lo rodea.

Hurtado (2022) en su estudio el aumento del desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes y los juegos verbales de 4 a 5 años de edad. Ambato. Ecuador. Concluye: Juegos de palabras son: rimas, trabalenguas, retahílas y adivinanzas que contribuyen considerablemente en el desarrollo oral del estudiante, en esta etapa se fomentan aprendizajes significativos en los infantes, por lo que permite que amplíen su vocabulario y fluidez en el habla desarrollando así la conciencia fonológica. Se creó una guía de actividades lúdicas de lenguaje para ayudar en la enseñanza y promover la imaginación, la creatividad y la capacidad de distinguir y asociar palabras.

Iza (2020) en su investigación sobre los juegos verbales fomentan el lenguaje oral en los infantes del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020. Quito. Ecuador, concluyó: El estudio demuestra que, el promedio obtenido en un 57% de mejora en sus habilidades de expresión oral, lo que se evidencia en elementos como la dificultad para hablar correctamente, el tartamudeo y la claridad con la que expresa sus pensamientos y la confusión verbal cuando se emplean juegos de palabras como retahílas, trabalenguas y cuentos. La innovadora intervención pedagógica en el grupo experimental permitió una mejora de alrededor del 57% al 80% en sus áreas de lenguaje abierto, expresivo

y verbal. Esto permitió que los niños y niñas desarrollaran adecuadamente sus procesos fonológicos, semánticos y sintácticos.

Guaita (2017) en su investigación sobre el impacto de la literatura infantil tiene un impacto en el progreso de la capacidad de hablar de infantes de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Ecuador. Concluye: la literatura infantil juega un papel importante para el crecimiento de la verbalización porque los infantes pueden ampliar su vocabulario a través de la pronunciación dominante y el conocimiento del significado de las palabras para comunicarse es fundamental mejorar la comunicación con todos los involucrados. Las características, etapas y técnicas de expresión oral tienen un impacto significativo en la literatura infantil al facilitar la comunicación efectiva entre niños y con su entorno a través de diversos géneros y funciones, lo que resulta en una mejora en la interacción social.

Chávez, Macías, Velásquez y Vélez (2017) en su publicación del artículo científico referido a la expresión oral en el niño preescolar. México. Concluyen: Cada vez que el alumno participa en una experiencia comunicativa, ya sea en su entorno familiar o escolar, tiene la oportunidad de aplicar sus conocimientos previos y adquirir otros nuevos, lo que contribuye al enriquecimiento del uso del lenguaje hablado. Si Estas experiencias tienen un gran valor y relevancia con un propósito claro, el aprendizaje del lenguaje será más sencillo para el estudiante. Sin embargo, cuando estas experiencias carecen de relevancia y significado, el procedimiento de... aprendizaje del lenguaje oral se dificulta.

Nacionales

Abanto (2021) en su investigación sobre optimizar la habilidad de comunicación verbal de los alumnos utilizando la táctica utilizada en las actividades lúdicas de lenguaje para niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 82363, Cajabamba, 2016. Concluye: Se realizó la deconstrucción de la práctica pedagógica analizando y autoreflexionando los procesos educativos a través de los diarios de campo reflexivos, los mismos que fueron utilizados como fuentes de información para la investigación acción. Se reconstruyó la práctica docente y se sustentó los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de reflexión crítica e interculturalidad. Se utilizaron los diarios reflexivos para el recojo de la información para lograr evidenciar los avances del proceso de reconstrucción de la mejora de la práctica pedagógica, al desarrollar cada una de las sesiones de aprendizaje, en

las cuales se puso atención a mejorar las destrezas de comunicación verbal de los estudiantes de la muestra.

Cahuana y Román (2019) en su estudio de investigación referente a los juegos de palabras como el perfeccionamiento de las habilidades de comunicación oral en los infantes de la I.E. N° 521-Concepción, 2017. Concluyeron: El cuadro 9 muestra que el 89% de los niños pronuncia palabras en voz alta y con claridad, lo que indica que la estrategia de los juegos verbales influye positivo en el avance de la dimensión de la comunicación fonética. El cuadro 09 muestra que el 78% de las personas demuestran conocer significados de palabras, que demuestra que la estrategia de los juegos verbales ayuda a desarrollar la dimensión semántica de la comunicación. El cuadro 09 muestra que el 72% de los niños Expresan conceptos utilizando normas gramaticales fundamentales, lo que indica que la habilidad de los juegos verbales tiene un impacto positivo en el desarrollo de la dimensión sintáctica de la comunicación oral.

Ávila (2019) en su investigación sobre la dramatización como enfoque para el desarrollo de la expresión verbal en niños de la I.E. N°80993-Huancaspata. Concluye: El uso de habilidades de dramatización aumentó el aprendizaje de expresión oral en infantes de 5 años, lo que resultó en una ganancia pedagógica de 11.06 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética. Asimismo, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna al comparar el nivel de aprendizaje en expresión oral en infantes previo y posterior a la implementación de estrategias de dramatización y luego de realizar las operaciones correspondientes.

Bobadilla y Olivera (2018) en su investigación en relación a la expresión oral en los infantes de las instituciones de educación inicial del estado de urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. Concluyeron: En la dimensión forma los infantes están retrasados en un nivel: presentan una carencia en la pronunciación de los fonemas, no fueron capaces de articular o pronunciar algunas palabras. En la dimensión contenido los pequeños de la institución José Quiñones Gonzales se encuentran en un nivel de rezago y los pequeños en su mayoría en un nivel normal. Por lo cual nos cuenta que los infantes no han aumentado su vocabulario, no pueden hacer relaciones espaciales y no comprenden las necesidades básicas.

En el aspecto uso en ambas instituciones tienen un nivel de retraso, por tal razón nos damos cuenta que carecen de la funcionalidad del lenguaje y las principales funciones del lenguaje.

Local.

Chuquiyauri (2019) en su investigación sobre los títeres como habilidad en el perfeccionamiento de la expresión oral de los infantes del nivel inicial de la I.E.I. N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. Concluye: Los resultados evidencian un incremento en la destreza de expresión oral de 47,80%, antes de utilizar los títeres, en promedio, la expresión hablada de los infantes se caracterizaba por ser reducido, con una media de 29,40% y después de utilizar los títeres, la expresión oral de los infantes muestra una excelente media de 77,20%. Los títeres desarrollaron la dimensión entonación en un 43%, antes de utilizar los títeres la dimensión entonación de la expresión verbal de los infantes presentaba en promedio limitaciones, con una media de... 30% y después de utilizar los títeres los niños de la muestra alcanzaron un nivel excelente con una media de 73%. Los títeres desarrollaron la dimensión coherencia en 44,30%, antes de utilizar los títeres en general, estaba limitado con una media de 30,30% y después de aplicar los títeres la muestra logró un nivel excelente con una media de 74,60%. Los títeres desarrollaron la dimensión fluidez en 44,30% antes de utilizar los títeres en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de utilizar los títeres en los niños se muestra logró un nivel excelente con una media de 74,60%.

2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos

2.2.1. Juegos verbales

2.2.1.1. Conceptualización:

Los juegos verbales conocido como juegos de palabras son acciones de carácter lúdico, relacionados con la comunicación oral y la comunicación escrita cuyo fin principal es estimular y enriquecer la calidad de expresión de los alumnos, haciendo que ellos lo vean como una actividad en las que intervienen la imaginación, la lúdica y el aprendizaje. (La Rosa, 2013).

Los juegos verbales son herramientas estratégicas educativas que derivan de la socialización en el aula, mejoren la expresión de los juegos de los niños hablando son comunes en la vida diaria de las personas. En primer lugar, los padres los utilizan al relacionarse con sus pequeños. Además, en las aulas de educación inicial, se emplean estas actividades lúdicas de lenguaje para fortalecer el lenguaje y dicción oral.

Los juegos verbales, o juegos de lenguaje como adivinanzas y trabalenguas, son actividades habituales o inventadas por los pequeños. Los juegos mencionados posibilitan el desarrollo de las competencias y la cognición lingüísticas en un entorno lúdico que resulta entretenido y divertido. Facilitan la diferencia entre los sonidos de inicio y final de las palabras, fomentan la creatividad a través de conexiones de palabras, contribuyen al enriquecimiento del vocabulario y fomentan la expresión fluida en voz alta.

Las actividades lúdicas de lenguaje pueden incluir juegos de lenguaje como rimas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas y canciones, son herramientas beneficiosas para el enriquecimiento del vocabulario, la memoria y la percepción auditiva en los infantes. Estos recursos son empleados por los docentes con fines didácticos para potenciar las habilidades lingüísticas, la fluidez verbal y reforzar la expresión oral.

Las actividades lúdicas conocidas como juegos verbales que están coherentes con la comunicación por palabras y escrita, estimulan y enriquece, la forma en que los niños hablan un aspecto fundamental a considerar en términos de calidad, permitiéndoles ver el lenguaje como una herramienta dinámica y creativa, a través de estos juegos se mejora la competencia lingüística y fortalecen su capacidad de aprendizaje del proceso educativo de una manera interactiva y divertida.

Carbajal (2013) manifiesta que los juegos lingüísticos, como las rimas y trabalenguas, resaltan la faceta lúdica y creativa del lenguaje. Tanto los juegos tradicionales como los inventados por los niños fomentan una actitud exploratoria hacia los significados potenciales.

Según Villano (2015), considera que, mediante el uso de juegos lingüísticos, los niños pueden desarrollar consciencia fonológica, habilidades para reconocer sus capacidades individuales y colectivas, así como comprender el papel del lenguaje en la realidad, a través de los juegos lingüísticos se comprende el código lingüístico en sus diversas intenciones comunicativas. Esto es especialmente relevante en el contexto de las actividades planificadas para el trabajo con niños pequeños, aunque estas actividades pueden parecer simples para el adulto son complejas para los infantes pueden mejorar su vocabulario gracias a esto, memoria y consciencia fonológica de forma gradual.

Por lo tanto, los juegos verbales promueven la revitalización de las formas tradicionales de juego, lo que contribuye a la preservación de la cultura oral ancestral. Asimismo, se reconoce su importancia como herramienta fundamental durante la enseñanza y el aprendizaje. Los niños pueden disfrutar de estos juegos desarrollar adivinanzas, juegos de palabras, versos, acrósticos, poesía, refranes y más ejercicios lingüísticos o juegos de palabras.

En relación al factor educativo, el juego verbal es una herramienta poderosa en el progreso integral de los infantes, combinando aspectos educativos con el placer y la diversión del juego, a través de este tipo de juegos, los niños exploran y experimentan con las palabras, los sonidos, las rimas, las aliteraciones y las estructuras gramaticales de manera espontánea y natural, los juegos pueden incluir rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones y otros tipos de actividades verbales.

2.2.1.2. Importancia y beneficios de los juegos verbales en la educación preescolar

Los juegos verbales se emplean con el intento de fomentar y potenciar el progreso de las destrezas comunicativas en los pequeños, estos juegos perfeccionan las habilidades de la expresión verbal, la comprensión, la expansión de la expresión oral del uso de diferentes sonidos para distinguir entre las palabras, así como el fortalecimiento de los músculos faciales para conseguir una pronunciación apropiada y una fluidez al hablar. (Condemarín, 2013).

Los juegos verbales promueven un enfoque activo y participativo en el aprendizaje, donde los estudiantes pueden experimentar con las palabras, sus significados y estructuras, fomentando así una actitud positiva hacia el uso del lenguaje.

Los juegos verbales desempeñan un papel fundamental en formación inicial, ya que contribuyen al avance cognitivo al fomentar la evolución del lenguaje verbal en los alumnos. El lenguaje oral se emplea para expresar pensamientos y experimenta un desarrollo gradual desde el nacimiento. En este sentido, el ambiente familiar y social juega un rol crucial, ya que es mediante este contexto que los estudiantes adquieren sus primeras habilidades en el desarrollo del habla. (Cobain, 2012, como se citó en Saenz y Ticllasuca, 2019, p. 32).

Los juegos verbales contribuyen al perfeccionamiento del lenguaje oral al estimular los músculos faciales durante la conexión con los progenitores y el entorno familiar. Posteriormente, en las aulas de educación inicial, interacción con el educador promueve el progreso en hablar. Esto facilita que los estudiantes puedan formular sus ideas y participar en el transcurso de la socialización con sus pares.

Los juegos verbales desempeñan funciones significativas en el fomento de la habilidad comunicativa a través de la escucha activa de la pronunciación de las palabras por parte del docente, mediante la aplicación de los juegos convencionales que han ido cayendo en desuso con el tiempo, con el fin de que los niños aprecien la tradición oral.

Una herramienta son los juegos verbales, efectiva para ejercitar la pronunciación en los infantes, lo que les permite adquirir significados de diversas palabras utilizadas en su

comunidad social. Además, contribuyen al mejorar sus capacidades verbales y comunicativas a través de la interacción social con sus compañeros de clase.

Las actividades de los juegos verbales son cruciales porque permiten al niño desarrollar habilidades de comunicación, como el habla y el lenguaje, a través de movimientos físicos, expresiones orales, conversaciones, emisión de sonidos y actos voluntarios.

Los juegos verbales se convierten en un elemento beneficioso para el proceso educativo de los niños, ya que, al ser implementado en el ámbito escolar, el niño tiene la oportunidad de integrarse socialmente en grupos, lo que contribuye al progreso activo de las acciones en las diversas áreas del currículo. (Palomino, 2015).

Según Carbajal (2013), los juegos verbales ofrecen una serie de ventajas importantes, entre los cuales se destacan el crecimiento emocional, la interacción social, el enfoque, la memoria y la atención son aspectos fundamentales del desarrollo afectivo.

- Los estudiantes estimulan la percepción fonológica y la conciencia de sonido al discriminar la consonancia del sonido y la forma en que escuchamos al discriminar la parte fonológica los sonidos iniciales o finales de las palabras, lo cual les permite la reflexión sobre los segmentos del lenguaje oral es esencial.
- Al conectar palabras poco comunes, se fomenta la imaginación y la originalidad.
- Al retener una serie de palabras, se promueve el progreso de la memoria.
- Los trabalenguas contribuyen a mejorar la versatilidad sobre hablar en público.
- El incremento del vocabulario es necesario, dado que a menudo es preciso hacer referencia a conjuntos de términos relacionados en términos tanto fonológicos como semánticos.
- Los juegos de adivinanzas fomentan el progreso cognitivo al ayudar a clasificar las palabras en grupos. Asimismo, promueven un lenguaje interrogativo estimular hacer preguntas.
- Fomenta el desarrollo de la lectura autónoma.

Aprenden a ser más paciosos para esperar su turno a la hora de jugar, ayudando a que los niños desarrollen su mente, memoria y aprendan a concentrarse para poder solucionar los problemas y discrimina los ruidos externos.

Estos juegos verbales ayudan a revalorizar la cultura y tradición de nuestras raíces ya que se consideran como juegos tradicionales que por cuestiones de tecnología y modernidad se han ido perdiendo con los años. (Flores, 2015).

La práctica de esta técnica promueve el avance en la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje en la discriminación auditiva, habilidades fundamentales

para el proceso de aprendizaje de la lectura y la correcta ortografía en la escritura. Esta metodología ha demostrado producir resultados sobresalientes en el ámbito educativo (Guamán, 2013).

Los juegos mencionados posibilitan el progreso de conciencia del lenguaje y las capacidades lingüísticas en un entorno lúdico que proporciona diversión y entretenimiento. Crecen en la creatividad al fomentar conexiones entre palabras, promueven el enriquecimiento de la fluidez y el vocabulario en hablar en público. Asimismo, contribuyen al desplegar la conciencia fonológica y la diferencia en la capacidad de escuchar, aspectos fundamentales para el proceso de aprendizaje de la lectura. (Palomino, 2015).

2.2.1.3. Orientaciones para aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica en la enseñanza de los niños en el nivel inicial.

De acuerdo con Acevedo et al. (2015), la metodología a emplear en el uso de actividades de palabras durante la enseñanza es recomendable tener en cuenta lo siguiente:

- Los profesores deben orientarse hacia la implementación de acciones como juegos verbales para hacer las sesiones de aprendizaje más entretenida y divertida.
- Los educadores deben familiarizar a los estudiantes con los juegos verbales.
- Es importante fomentar en los estudiantes la práctica de la lectura de acuerdo con su nivel educativo y la materia que se va a abordar.
- Permitir que los estudiantes creen una variedad de juegos lingüísticos.
- Es importante fomentar la interacción entre los estudiantes para que compartan sus creaciones e ideas con los demás.
- A los estudiantes se les solicita que hagan un libro que contenga los inventos creados por cada uno de ellos.

Por su parte Carbajal (2013) propone los siguientes pasos para trabajar los juegos verbales:

- Es recomendable que experimente con los estudiantes. en diversas acciones de juegos verbales, abordándolas desde una perspectiva recreativa.
- Permita que los individuos realicen investigaciones y trabajen con motivación en relación a dichos temas.
- Introduzca a los infantes en la diversidad de juegos verbales disponibles.

- Fomente en los estudiantes el hábito de lectura y análisis de diversas alternativas lingüísticas, adecuadas al nivel y al curso en el que se desarrollarán.
- Se debe permitir a los estudiantes la creación de una amplia gama de juegos lingüísticos.
- Fomente el intercambio de obras individuales con el fin de permitir la exhibición de los logros propios y la apreciación de las obras de los demás.
- Sugiera a los participantes la realización de modificaciones en los juegos existentes, con el objetivo de generar ideas para la creación de nuevos juegos.
- Solicite a los participantes que preparen un libro que contenga las creaciones individuales de cada uno.
- Al planificar eventos con los alumnos, el equipo que obtenga la mayor cantidad de juegos lingüísticos será declarado ganador.
- En estas acciones, es recomendable fortalecer en los estudiantes la habilidad de respetar los momentos en los que se participa, así como de afrontar tanto el éxito como el fracaso.
- Se sugiere que se permita a los alumnos seleccionar el juego verbal de su preferencia para luego desarrollar un trabajo individual que consista en recopilar y crear un cuaderno de creaciones basado en dicho juego.

2.2.1.4. Tipo de juegos verbales a aplicar en la enseñanza de los niños en la educación inicial

2.2.1.4.1. Trabalenguas.

Los trabalenguas son elementos lingüísticos diseñados con la intención de dificultar su pronunciación en voz alta, ya sea a través de palabras, frases, oraciones o textos breves. Su propósito es inducir errores en aquellos que intentan articularlos. Para Acevedo et al., (2015), los trabalenguas son breves textos están formados por la oración que contienen fonemas similares y secuencias de sonidos, utilizando aliteraciones, es decir, palabras con letras repetidas. Su propósito es contribuir al enriquecimiento del vocabulario preciso, ya que deben ser pronunciados con claridad y precisión, lo que puede resultar desafiante, pero beneficia el correcto desarrollo de cómo se pronuncian las palabras.

Las trabalenguas son recursos para mejorar el lenguaje e incrementar el vocabulario en los niños de forma dinámica y lúdica, son pequeñas oraciones con sílabas trabadas para reproducirla jugando que se repitan constantemente razón por la cual se hace difícil su pronunciación, este tipo de palabras son llamativas para los infantes desde edades muy tempranas ya que son parte de los llamados juegos de palabras, esto debe ser aprovechado por los maestros y padres para introducirlos en el aprendizaje del lenguaje, los trabalenguas se

caracterizan por presentar además palabras difíciles de pronunciar y la finalidad de éste juego es que los lectores digan las oraciones de forma fluida y con claridad y sin omitir ninguna palabra.

Los trabalenguas se utilizan como ejercicios para mejorar la lectura y pronunciación de las oraciones; para empezar, se debe leer en forma pausada y tratando de comprender las palabras y pronunciándolas lentamente, luego cuando sintamos más seguridad iremos leyendo las frases con mayor velocidad y sin equivocarse. (Mayta y Ramos, 2015).

Los trabalenguas son una actividad divertida para practicar la fluidez verbal y la precisión en el habla, siendo beneficiosos para el desarrollo lingüístico de los niños al ejercitar y perfeccionar su expresión oral. Inicie la recitación de cada frase de forma pausada, para luego aumentar progresivamente la velocidad de repetición. Los trabalenguas son un recurso lingüístico que consiste en frases o textos con sonidos y combinaciones de letras difíciles de pronunciar, utilizados con el propósito de poner a prueba las habilidades lingüísticas del individuo.

Funciones del trabalenguas:

- La asistencia en la mejora de la fluidez en la lectura.
- Aumenta el léxico.
- La rapidez del habla se ve favorecida.
- El incremento de la fluidez en el lenguaje es un objetivo importante a alcanzar.
- La palabra en cuestión se presta para inducir errores en su pronunciación.
- Los niños han prestado más atención a esta estrategia dinámica y han disfrutado y se han divertido los errores de las personas con las que trabaja instaba a mejorar su pronunciación mayor dedicación, potencia en la pronunciación de las palabras.

Características del trabalenguas:

- Se trata de una obra poética.
- Se trata de una manifestación literaria de la literatura popular y tradicional de una comunidad.
- Estas obras forman parte del género lírico.
- Se trata de textos cortos.
- Las composiciones literarias en español están regidas por normas de ritmo métrico y rima.
- La obra literaria presenta una diversidad de estructuras métricas.
- La simplicidad sintáctica es un aspecto fundamental en la redacción académica.

- Usan aliteraciones, es decir emplean palabras que repiten las mismas letras: erre con erre cigarro, erre con erre barril...
- Repiten palabras
- Se usan palabras parónimas
- Carecen de sentido y se pueden utilizar palabras inventadas que le dan musicalidad al trabalenguas
- Los trabalenguas son un juego que genera el deseo de memorización y repetición en el niño.
- Se deforma y transforma el significado de las palabras. (Acevedo et al., 2015)

2.2.1.4.2. Rimas.

La rima consiste en repetir sonidos vocales de la voz con más acentuación de cada verso en cada verso. En resumen, se trata de un sonido recurrente al concluir los versos, en la misma se identifica la reiteración de sonidos consonánticos se produce por la repetición de sonidos consonánticos o vocales en una sucesión de palabras. Según Mendoza (2014), la rima en un poema se determina por la última vocal acentuada, pudiendo no coincidir en todos los versos.

Las rimas son las repeticiones del verso anterior, parte o sílaba acentuada al término de cada frase, dándole una cierta armonía al momento de leerlo, las rimas sin utilizados en muchos contextos ya sea en canciones, poemas, arengas entre otras situaciones.

La rima en la poesía puede clasificarse en dos tipos: consonante y asonante, la importancia de las rimas en la poesía ha sido ampliamente reconocida a lo largo de la historia literaria; es decir, las rimas añaden musicalidad y ritmo a un poema, como también pueden enfatizar ciertas ideas o emociones, creando una cohesión estilística que enriquece la obra. Además, está en su concisión y en su capacidad para generar musicalidad al ser recitadas, lo cual resulta atractivo para los niños y las niñas, quienes disfrutan repetirlas.

Todo lo antes mencionado tiene en común la entonación al final de cada palabra dentro de una oración, las rimas pueden ser de dos tipos: (Mayta y Ramos, 2015)

- Las rimas consonantes, se refiere a la repetición de los sonidos de la última palabra teniendo como referencia a la última sílaba, para citar algunos ejemplos tenemos la palabra corazón que rima con razón; o la palabra jarrón rima con tazón. Una poesía que finalice con la palabra "viento" establece una rima consonante con versos que concluyan en términos como "ciento", "cuento", "siento", entre otros

- Las rimas asonantes, se refiere a la repetición de los sonidos de la última palabra teniendo como referencia a la última vocal de la palabra, para citar algunos ejemplos tenemos la palabra trueno rima con la palabra puedo. Un verso que finalice con la palabra "sueño" establece una rima asonante con otro verso que concluye en términos como "beso", "cuento", "celo", entre otros.

Proceso didáctico de la rima

- Es importante elegir la rima de manera previa.
- Elaborar tarjetas con ilustraciones relacionadas con la estructura de llantas.
- Colocar a los infantes en un círculo.
- Generar ritmos mediante el uso de las manos.
- Durante la presentación, se debe cada verso de la rima debe repetirse a medida que se muestren las tarjetas que contienen las imágenes correspondientes en orden secuencial, hasta concluir la rima.

2.2.1.4.3. Canciones infantiles.

La participación en cantos infantiles es una actividad que les facilita a los niños adquirir conocimientos de manera lúdica, a través del juego y la interpretación de diversas melodías con temáticas variadas. Estas experiencias contribuyen a la ampliación de su comprensión del entorno que les rodea.

Las canciones infantiles, al ser consideradas el principal recurso musical para los niños, permiten la interacción directa con los elementos fundamentales de la música, como la melodía y el ritmo. Por lo tanto, es crucial seleccionar con atención el material educativo primordial, ya que nunca será excesivo el cuidado que se le dedique a esta tarea.

Una canción infantil se define como aquella composición musical creada con el objetivo de entretener o educar a niños en edad temprana, incluyendo a bebés. La escritura tiende a ser simple y repetitiva con el fin de facilitar su comprensión y memorización, proporciona además entretenimiento a los niños, la música es una forma efectiva en la que los padres pueden introducir a sus hijos en este arte de manera positiva.

La actividad de los cantos infantiles permite a los niños adquirir conocimientos de manera lúdica, a través del juego y la interpretación de diversas melodías con temáticas variadas. Estas canciones contribuyen a la ampliación de su comprensión del entorno que les rodea.

Al respecto Estrada (2016), define que las canciones infantiles como una herramienta educativa que abarca un amplio recurso de canciones. Se fundamenta en que, los niños y niñas desde pequeños ya se desarrollan musicalmente en la necesidad de transmitir sus sentimientos y emociones, interpretándolos vivencial y creativamente (p.13-14).

Importancia de las canciones infantiles:

- Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva porque llama la atención de los niños. desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y la concentración que los hará más receptivos; aprovechando ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que el desarrollo mental en la edad preescolar depende mucho de la percepción acústica.
- Fomentar la habilidad natural del niño para la música: desarrollar su instinto rítmico y su "ser" la música.
- Mejora las destrezas de expresión y comunicación de los infantes.
- Desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.
- Desarrollar su sensibilidad musical.
- Fortalece la adquisición de nuevas actitudes y habilidades como el respeto, la no agresión y la convivencia social.
- Aprender una variedad de ideas, así como aprender a aceptarlas, disfrutarlas y hacerlas propias.

2.2.1.4.4. Cuentos infantiles.

El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo, debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario favorecer la educación estética del niño como paso para avivar su amor por la lectura, que debe ir acompañado al gusto por todas las cosas bellas.

Según, Enrique (2016), señala que la historia para los niños, es un relato breve en prosa que, a pesar de basarse en hechos reales, pero siempre refleja la creatividad de un narrador individual, lo personajes de los seres humanos, animales antropomorfizados u objetos animados. La narrativa se compone de una secuencia de eventos en una trama en la que las tensiones y distensiones, cuidadosamente dosificadas para mantener en vilo al lector, culminan en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Asimismo, Baquer (2002 como se citó en Tito, 2013), El cuento infantil es considerado el género literario más antiguo. Resulta interesante notar que, a pesar de su origen

en la tradición oral, se ha convertido en uno de los géneros más modernos en términos de obras escritas y publicadas. Durante el Renacimiento, el empleo de este término resultó fundamental, a pesar de que en ocasiones se le confundió con la novela, a pesar de ser considerado como un género breve.

Los cuentos infantiles ofrecen una comprensión fácil y tienen una narración clara, pausada pero fluida. Estas cualidades mejoran la comprensión y la comunicación del niño. Además, mejorar y ampliar su vocabulario.

Por su parte Ferrer (2012), define que el cuento es un género narrativo más pequeño que una novela, caracterizado por la presencia de elementos fantásticos con el propósito de entretener. Debido a su temática fantástica, se considera especialmente apropiado para el público infantil. (p.45).

Estrategias para narrar un cuento infantil:

- La motivación se reconoce como la condición psicológica primordial para el desarrollo del aprendizaje. La narración requerirá de la motivación que crea vínculos entre la actividad relevante y la experiencia del niño la certidumbre de la motivación reside en la adecuada utilización de los deseos y deseos del niño.
- Al narrar un cuento infantil, es importante expresarse de manera natural y clara, utilizando un lenguaje personal que cuente con una voz adecuada y agradable. Para dar vida a un cuento, es fundamental interpretar las acciones y sentimientos de los personajes.
- Narrar las diferentes secciones del cuento con naturalidad y amabilidad. Durante el proceso de narración, el dibujo o representación gráfica del cuento se utiliza para narrar e ilustrar simultáneamente.
- Fomentar la interacción verbal entre los miembros del colectivo estudiantil.
- Los alumnos dramatizarán escenas del cuento con el fin de estimular el debate una vez agotado el diálogo, permitiéndoles asimilar los ideales y conceptos presentes en la obra.

Ventajas del cuento infantil:

- Estimulan la imaginación.
- Desarrolla la expresión verbal en el niño y niña.
- Desarrollan el sentido de la percepción y su sensibilidad.
- Las personas deben estar preparadas para afrontar los desafíos que la vida les presente.
- Aprenderán el valor de ser buenos.
- Fomenta la lectura.

- Mejora su atención y concentración.
- Desarrolla los niveles de comprensión de textos.

2.2.2. *Expresión oral.*

2.2.2.1. Conceptualización.

La expresión oral abarca un grupo de métodos que establecen los estándares generales para lograr una buena comunicación de forma verbal. Consiste en la destreza de expresar ideas de forma clara y sin obstáculos. La expresión oral se utiliza como herramienta para participar acerca de procesos u objetos que son externos al hablante. Es importante considerar que en ciertos contextos la comunicación oral abarca más que simplemente las palabras habladas, ya que necesita de componentes extralingüísticos para transmitir su significado completo.

La expresión oral es crucial en la comunicación interpersonal, ya que es uno de los principales medios de comunicación en la vida diaria. A través de ella, podemos participar en conversaciones, debatir, narrar, persuadir, informar y mucho más. Es una herramienta versátil que se adapta a diversas situaciones comunicativas, desde una charla informal hasta un discurso formal, y es esencial para establecer relaciones personales y profesionales, resolver problemas, y compartir conocimientos e ideas.

En la comunicación, hablar en público es algo que se hace fundamental que posibilita la interacción entre individuos con el fin de alcanzar diversos objetivos mediante el uso de un lenguaje compartido. Consiste en la transmisión de significados personales con la intención de influir en la conducta, intercambiar información o lograr la comprensión de un mensaje. En este contexto, ciertos elementos son esenciales para el desarrollo efectivo de la comunicación: La voz se caracteriza por su volumen, entonación, velocidad al comunicar un mensaje y la presencia de pausas.

Según Villalva (2016), menciona que la expresión en voz alta es la facultad que tienen las personas para formular y participar lo que creen, lo que aspiran, sus vivencias, sus ideas, de tal manera que se pueda comprender; además, está constituido por un conjunto de signos vocales, cuya pieza principal es la palabra.

La expresión oral, es la capacidad de expresarse pensamientos y emociones de manera clara y efectiva, demostrando un dominio del lenguaje y una capacidad para comunicarse de forma correcta. El lenguaje es una herramienta fundamental para hablar en distintas ocasiones cotidianas. (Palomino, 2015).

La capacidad de expresarse verbalmente es una destreza aprendida desde la niñez que facilita una interacción efectiva con otras personas. Podría ser descrito como un grupo de técnicas que utilizan establecen normas generales de comunicación oral de manera efectiva. Consiste en la capacidad de expresar pensamientos y sentimientos sin obstáculos, así como en la habilidad de hablar de manera correcta y con dominio del lenguaje.

Es fundamental que los educadores estén atentos a las expresiones verbales de los infantes y fomenten su ayuda oral en el entorno educativo. Es relevante iniciar el proceso de desarrollo de la interacción contextual en los niños pequeños, el cual implica la habilidad de relatar situaciones de forma detallada para que el receptor pueda comprenderlas adecuadamente.

Los siguientes son los aspectos relevantes del valor de la expresión oral en el proceso de aprendizaje:

- El mejorar la expresión oral se produce en el transcurso de una interacción comunicativa. Los estudiantes obtienen saberes mediante la lectura la comunicación verbal.
- La apropiación de ideas requiere expresarlas con términos personales.
- Cuando los niños logran traducir conceptos confusos y expresarlos verbalmente, estos conceptos se formalizan.
- La verbalización de los conceptos favorece su memorización.
- Los términos conceptuales sirven como puntos de referencia que facilitan su comprensión y manejo adecuado.

2.2.2.2.Desarrollo del lenguaje oral en la etapa preescolar.

Desde tempranas edades los niños y niñas emiten sonidos cortos de una manera natural ya que el estar rodeado de gente ayuda a que cada día conozcan y escuchen diferentes sonidos. Es decir, durante las primeras semanas de vida de un neonato, ver los gestos de un familiar responde a este estímulo a través de balbuceos o sonrisas, estas verbalizaciones son fundamentales para crecer y progresar de forma lingüístico y las diferentes, el niño cuando llora la madre responde tomándolo en sus brazos acariciándolo, hablándole y jugando al emitir sonidos con los labios y boca insertando las vocalizaciones.

Es muy importante que desde tempranas edades cómo los niños aprenden a hablar sea motivado mediante la lectura de cuentos, fábulas, relatos, etc., el juego y el compartir momentos de comunicación familiar ya que los padres son los llamados a ser los primeros en

dar seguridad a sus hijos eso permite que socialmente se desenvuelva y pueda llegar a desarrollar su lenguaje continuamente.

En el progreso de la interacción, los infantes no comienzan de repente a hablar, sino que lo hacen, mediante el análisis de su corporalidad y su interacción con individuos descubrirá el placer del diálogo y la comunicación con los demás siendo iguales. La expresión en voz alta en la infancia posibilita al niño o niña la creación de vínculos interpersonales, el fortalecimiento de su autoestima y seguridad, así como la aproximación al pensamiento simbólico, que sirve como base para el aprendizaje de la lectoescritura.

Para dialogar con el niño se utiliza un glosario de uso cotidiano, que es propio a su familia, a la escuela y a su comunidad de acuerdo con su entorno familiar, escolar, local y de acuerdo a su idiosincrasia, a los cinco años el niño logra organizar mejor sus ideas expresando a su manera lo que ha escuchado.

Jiménez (2015) Explica que las niñas suelen ser más elocuentes y habladoras que los niños, lo que significa que pueden hablar más fácilmente y tener más vocabulario. (p. 24). Este contexto influye para que los niños continúen arrastrando una serie de defectos en el lenguaje, lo cual se evidencia en todo el proceso educativo.

Según Talledo y Vera (2019), el desarrollo del lenguaje oral en los niños, generalmente, se encuentra en la interacción con los adultos; es por ello que, tanto padres como docentes deben buscar estrategias para aprovechar eficazmente el desarrollo oral en la primera infancia. (p. 135). Por consiguiente, resulta imperativo que los adultos utilicen los juegos verbales que más les llame la atención a los niños, con el propósito de estimularse a participar en conversaciones proporcionándoles experiencias significativas y enriquecedoras tanto para su desarrollo lingüístico y cognitivo.

Por su parte Tarrés (2016) indica las siguientes características lingüísticas en los infantes de edad preescolar.

- En este período, su vocabulario se expande significativamente, ya que puede comprender aproximadamente 2.500 palabras y vocalizarlas adecuadamente, lo que indica que los niños de esta edad poseen un completo dominio del repertorio fonético.
- Son capaces de comunicar verbalmente sus necesidades y deseos, así como su estado de ánimo, "estoy enfadado". Y obviamente, están tratando de satisfacerlos.
- La forma en que hablan ya parece un adulto, combinando frases y respondiendo de manera adecuada a las preguntas que les hacemos; además, preguntan constantemente y están ansiosos por aprender todo lo que puedan.

- Les gusta que les respondamos con respuestas simples y prácticas, evitando salirnos por la tangente, como hacemos los adultos cuando no sabemos qué responder.
- Les encanta conversar con personas mayores.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Entienden el argumento de bastantes cuentos sencillos.
- Las respuestas proporcionadas se adecúan a las preguntas formuladas.
- Cuando se formula una pregunta, se busca obtener información con un genuino interés en el tema.
- La persona tiene la capacidad de indagar sobre el significado de una palabra.
- El lenguaje exhibe plenitud en su forma y estructura.
- Llame a cada persona por su nombre.
- Acompañe sus juegos con conversaciones o comentarios relevantes.
- Pueden decir su nombre completo y dirección.

2.2.2.3. Elementos de la expresión oral.

La expresión oral es una forma de exteriorizar pensamientos, emociones, ideas y deseos de manera libre, cuando hablamos nos referimos a la capacidad de comunicarse fluidamente y espontánea, sin inhibiciones ni dificultades, lo que permite una comunicación auténtica y genuina; por lo que, es fundamental considerar los componentes siguientes:

- La voz. La percepción sonora ejerce una notable influencia en la audiencia. Los sentimientos y actitudes pueden ser comunicados a través del habla. Es fundamental evitar una voz débil o ronca, ya que ambos extremos pueden generar incomodidad y falta de interés. Por el contrario, es necesario cultivar la habilidad de enriquecer la expresión oral mediante el uso adecuado del volumen y la entonación vocal. La voz y los gestos son herramientas utilizadas para enfatizar una idea o resaltar los puntos fundamentales de un discurso.
- La posición del cuerpo. Para el comunicar verbalmente un mensaje es esencial establecer una conexión con los interlocutores. Por consiguiente, es necesario evitar la rigidez y mostrar serenidad y dinamismo. Al abordar el tema de la postura, es aconsejable adoptar una posición firme y erguida. En caso de optar por hablar estando sentado, se recomienda adoptar una postura ejecutiva, manteniendo la columna vertebral erguida y apoyando la parte baja del tronco en el respaldo de la silla.

- Los gestos. La expresión oral suele ser enriquecida con gestos y movimientos corporales que sirven para resaltar o enfatizar el mensaje oral. Es importante tener precaución al utilizar gestos, ya que estos deben ser espontáneos, apropiados y pertinentes para evitar situaciones embarazosas.
- La mirada. La audiencia se siente acogida cuando se establece contacto visual y se dirige adecuadamente la mirada. La expresión oral debe ir acompañada de una mirada serena y amigable. Es necesario considerar a cada uno de los receptores, es decir, el auditorio debe ser abordado tanto de manera colectiva como individual. Observar el suelo, el techo o las ventanas indica inseguridad o temor, por lo tanto, se recomienda evitar esta conducta.
- La dicción. Es fundamental que el orador posea un sólido dominio del idioma. El dominio preciso de la pronunciación de las palabras es fundamental para la comprensión del mensaje, lo cual constituye un conocimiento relevante en este contexto. Para hablar de manera efectiva, es fundamental mantener una respiración pausada, proyectar la voz adecuadamente y controlar el énfasis en la entonación. No se debe caer en la repetición de muletillas como "verdad" o "este", ni en el acto de gritar.
- La estructura del mensaje es un aspecto fundamental a considerar en la comunicación. En una conversación o exposición, es fundamental que el contenido o mensaje comunicado por el interlocutor se exprese de manera clara y coherente. Evitar la improvisación en el discurso es fundamental para prevenir críticas que puedan impactar la autoestima.
- El vocabulario. Al comunicarse verbalmente, es fundamental emplear un vocabulario comprensible para el interlocutor. Por consiguiente, es primordial considerar el perfil del público al cual se dirige la comunicación. La mente humana almacena una lista de palabras que deben ser seleccionadas cuidadosamente para transmitir un mensaje de forma clara y comprensible a los receptores, considerando su cultura, contexto social y psicología.
- Volumen. La intensidad vocal es el grado de fuerza que un hablante emplea al comunicar un mensaje frente a un público.
- Ritmo. La armonía y la acentuación agradable y cadenciosa del lenguaje se logran a través de la combinación y sucesión cuidadosa de palabras, frases y cláusulas seleccionadas, las cuales se expresan manteniendo la correcta utilización de los signos de puntuación. La expresión oral será más armoniosa cuanto mayor sea el cuidado en la organización, combinación y sucesión de las palabras.
- Emotividad. Con el fin de persuadir, educar o persuadir a un público, debemos mostrar el entusiasmo y la emoción requeridos a través de nuestras palabras.

- Movimientos corporales y gesticulación. Cuando la persona no solo habla, sino que también se basa en sus movimientos y gestos corporales, así como los relaciona con la situación comunicada.

2.2.2.4. Factores que promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños.

La expresión oral en los infantes es un aspecto crucial de su desarrollo cognitivo y social, hay varios factores que influyen en como los niños mejoran sus habilidades comunicativas orales:

- Factor familiar. La familia se presenta como un espacio fundamental para el desarrollo de nuestras habilidades personales, al brindar un ambiente de pertinencia, amor y seguridad. La familia representa un entorno propicio para el desarrollo personal, brindando la oportunidad de familiarizarse con el entorno desde la infancia, lo que facilita la adquisición de habilidades para abordar desafíos en el ámbito social.

El entorno en el que el niño crece tiene un impacto significativo. Los niños que están expuestos a conversaciones frecuentes, lectura en voz alta y un lenguaje rico en su hogar tienden a desarrollar mejores habilidades de expresión oral.

- Factor social. La preparación de individuos para interactuar, convivir, afrontar diversas situaciones y brindarse apoyo mutuo es fundamental.

La interacción con otros menores y adultos, tanto dentro como fuera del hogar, fomenta el desarrollo del lenguaje. El juego, la conversación y la participación en actividades grupales son esenciales.

- Factor psicológico. Contribuye a asistir a los individuos en el desarrollo de sus emociones, autoconcepto y personalidad.
- Factor académico. La cuestión se relaciona con la transmisión de hábitos y conductas que posibilitan la educación y adaptación de la persona a las normas léxicas de convivencia, facilitando su desenvolvimiento posterior aportar a la sociedad.
- Estímulos lingüísticos. La cantidad y calidad del lenguaje al que el niño está expuesto influyen en su expresión oral. Un ambiente donde se habla con claridad y se utilizan palabras variadas y complejas ayuda a enriquecer el vocabulario y la fluidez verbal del niño.
- Modelos de lenguaje. Los adultos y otros niños que rodean al niño actúan como modelos de lenguaje. Los niños tienden a imitar la estructura, el tono y el contenido del lenguaje que escuchan.

- Motivación y confianza. Un niño que se siente seguro y motivado para comunicarse es más probable que practique y mejore sus habilidades de expresión oral. La retroalimentación positiva y el refuerzo de los intentos de comunicación son claves.
- Desarrollo cognitivo. Las capacidades cognitivas de un niño, como la atención, la memoria y el procesamiento de la información, influyen directamente en su habilidad para comprender y producir lenguaje.
- Factores biológicos. Aspectos como la audición, el desarrollo del aparato fonador y la maduración neurológica también juegan un papel importante en la capacidad del niño para hablar y articular palabras correctamente.
- Estimulación temprana: La educación formal y las actividades de estimulación temprana, como las guarderías y los programas de aprendizaje, pueden contribuir a los infantes a desarrollar sus destrezas de expresión oral.
- Factores culturales: La cultura también influye en el lenguaje. Las normas culturales sobre cómo y cuándo es apropiado hablar, el tipo de lenguaje utilizado, y los dialectos o idiomas específicos que se hablan en el hogar o la comunidad afectan la expresión oral del niño.
- Estado emocional: Las emociones y el bienestar psicológico del niño pueden influir en su disposición y capacidad para expresarse verbalmente. Los niños que experimentan estrés, ansiedad o inseguridad pueden tener dificultades para hablar con claridad o para expresarse.

Cornejo (2001 como se citó en Roque y Luque, 2018) considera importante tener en cuenta algunas condiciones para el fomento de la habilidad de expresión oral en el contexto académico, es fundamental implementar estrategias efectivas que promuevan la comunicación clara y coherente en la infancia, como:

- Claridad. Se deben exponer ideas claras y concretas. Utilizar oraciones bien construidas y terminología que sea comprensible para el destinatario. Si se utilizan palabras que sugieren incertidumbres al destinatario, es mejor explicarlas para que puedan entenderlas.
- Fluidez. La fluidez lingüística se define como la habilidad de un individuo para comunicarse con precisión y naturalidad, ya sea en su idioma materno o en un idioma diferente extranjero. Esta competencia lingüística facilita que el hablante se exprese de manera fluida y sin dificultad.
- Coherencia. Es necesario estructurar los mensajes de manera coherente, organizando las ideas de forma secuencial y diferenciando claramente entre hechos objetivos y opiniones.

- Entonación. El tono de voz utilizado al comunicar un mensaje se ajusta al público, pudiendo ser elevado o reducido según el nivel de formalidad requerido.
- Articulación. Un nivel de pronunciación apropiado favorece la comprensión de los mensajes.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

2.2.2.5.1. Articulación

La articulación es la acción de unir dos o más elementos anatómicos, permitiendo el movimiento entre ellos. La producción de un sonido involucra la coordinación de varios órganos, los cuales se mueven de una posición a otra para generar sonidos sucesivos, este proceso se conoce como articulación.

La articulación se refiere al uso de las reglas del lenguaje para construir palabras para transmitir mensajes y expresiones. Por lo tanto, al crear nuestras expresiones utilizando signos lingüísticos, podremos comprender el significado de lo que se pretende transmitir. (Olivera, 2015).

La articulación es el conjunto de los movimientos de los órganos vocales que determinan la forma de los diferentes resonadores al paso del aire laríngeo y, por lo tanto, la naturaleza de las ondas sonoras utilizadas para la producción del lenguaje. La articulación está determinada por dos tipos de coordenadas, de las que las primeras definen el modo de articulación; es decir, la manera en la que el aire pasa (vibración de las cuerdas vocales, mayor o menor abertura del canal respiratorio), y las segundas definen el punto de articulación (lugar de articulación en fonología), es decir, el lugar donde se sitúa el estrechamiento más pequeño del canal espiratorio.

La articulación de los fonemas fortalecen la adquisición del lenguaje oral en la etapa de educación infantil, resaltando que la fonética va conducida, por el ritmo, el acento en palabras y oraciones, que mediante diferentes actividades el docente contribuye al dominio de las destrezas habituales como: hablar y escuchar, leer y escribir, favoreciendo el desarrollo de las habilidades discursivas que hacen posible la competencia comunicativa de los hablantes, como también su interrelación con el conocimiento. (Aparicio, 2011, p. 67)

El modo de articulación se determina por la disposición de los órganos móviles en la cavidad bucal y cómo impiden o dejan libre el paso del aire. Esta acción puede consistir en la interrupción instantánea y completa del paso del aire para las implosivas; en dejar abierto el paso nasal pero interrumpido el oral para las nasales no es básicamente lo mismo en producir

un contacto con la lengua pero dejar libre el paso del aire a uno y otro lado para las laterales; en producir una leve interrupción primero y dejar el paso libre después para las africadas; en permitir el paso del aire por un paso estrecho por el que el aire pasa rozando para las fricativas, y en permitir el paso libre del aire por el centro de la lengua sin fricción alguna para las vocales.

La importancia de la articulación, radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial y su pronunciación ya que las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos y su correcta pronunciación.

Ayuda a los niños y niñas a reconocer en los textos escritos, una determinada forma y estructura, es decir, que no se escribe, no se lee ni se habla en forma desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia lógica de letras y de manera lógica.

Los niños y niñas que inician la etapa preescolar tendrán cambios, como la capacidad de aprender, desarrollar habilidades y destrezas, ampliar su lenguaje, pensamiento, y sobre todo el conocimiento y la motivación. No solo la lengua es importante para hablar, también son fundamentales los labios, los mismos que se deben tener un poco suavizados, permitiendo la correcta pronunciación; pero si se los deja excesivamente suavizados, como resultado se tendría murmullos confusos, especialmente en los sonidos.

2.2.2.5.2. Pronunciación

La emisión y articulación de sonidos para comunicarse verbalmente es conocida como habla. La articulación vocal se refiere a la emisión de sonidos vocales mediante la pronunciación de letras y palabras con la voz. La acentuación o inflexión de la voz está vinculada de manera relativa a las características peculiares de cada lengua.

La pronunciación es fundamental para la transmisión de la información oral, ya que es el factor determinante de la comprensión del mensaje. La pronunciación de las palabras orales puede influir en la comprensión del mensaje por parte del receptor, ya sea facilitando o dificultando el reconocimiento de las palabras. La importancia comunicativa de la pronunciación radica en su capacidad para otorgar inteligibilidad al discurso oral en el que se integra.

La pronunciación se define como la forma en que se articulan las palabras en un idioma o dialecto específico, así como la manera en que un individuo en particular emite los sonidos de una palabra. La pronunciación de una palabra puede variar entre individuos o grupos,

influenciada por diversos factores sociolingüísticos como la época de crianza y la región geográfica. La correcta pronunciación de las palabras implica la articulación precisa de los sonidos, el énfasis adecuado en la sílaba correspondiente y, en numerosos idiomas, la atención a los signos diacríticos.

Para Labracela (2011) la pronunciación es la comunicación verbal se considera la forma más efectiva de interacción humana, ya que implica el uso de elementos que conforman un sistema convencional conocido como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada, es fundamental contar con un lenguaje que sea claramente audible. En este sentido, un factor esencial es la correcta dicción, que implica la emisión de palabras con claridad y precisión.

2.2.2.5.3. Fluidez

La fluidez en el habla se refiere a la capacidad del hablante para mantener un discurso continuo, utilizando palabras y frases de enlace que le permiten mantener un ritmo constante y realizar pausas estratégicas durante su discurso. (Núñez, 2015, p. 11)

La fluidez es la unión de procesos entre los cuales mencionaremos: es la capacidad que adquieren las personas de expresarse de manera correcta, ágil y clara, ya sea en su idioma materno o en algún idioma que esté aprendiendo, la capacidad de generar ideas claras y precisas, no solo pensarlas, sino también comunicarlas y conectar ideas entre sí.

Se cree que la capacidad de hablar fluidamente de las personas aumenta con el tiempo y está directamente relacionada con su entorno social, donde se enfrentan a una variedad de experiencias, como conversar con amigos, ver series de televisión, escuchar programas de radio, ver entrevistas y participar en reuniones con familiares y amigos.

Los sonidos articulados se producen al salir el aire de los pulmones por la expiración. El aire va a parar a los bronquios, a la tráquea y después a la laringe donde están las cuerdas vocales. Si las cuerdas vocales se aproximan y vibran el sonido articulado es sonoro, pero si por el contrario no vibran el sonido es sordo.

La fluidez se define como la habilidad del hablante para comunicarse con claridad, facilidad y naturalidad, lo que le permite comunicarse de manera efectiva. Incluye las siguientes áreas:

- Área creativa. La habilidad de generar ideas.
- Área lingüística. La habilidad de generar, comunicar y establecer conexiones entre términos.

- Área semántica. La habilidad de comprender el significado de las palabras.

2.3. Definiciones de términos básicos.

Articulación. La articulación verbal es parte del desarrollo del sistema comunicativo de la persona, porque permite expresar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones en relación a los acontecimientos y contexto que se vive. (Pucuhuaranga, 2016, p. 191)

Estrategias didácticas. Las estrategias didácticas son herramientas clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consisten en un conjunto de acciones, técnicas y métodos que el docente utiliza para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes. (Tobón, 2010 como se citó en Jiménez y Robles, 2016, p. 108).

Expresión oral. La adquisición y desarrollo de una de las funciones humanas presenta una evolución compleja, influenciada por diversas Variables tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el progreso cognitivo, la maduración y la madurez adecuada acerca de los órganos periféricos del lenguaje y los entornos en los que el niño se desarrolla. se desenvuelve. (Tapia, 2012).

Fluidez. La fluidez en los niños, está asociado con una mejor de comprensión de textos escritos, sus estudios han subrayado la importancia de desarrollar habilidades lingüísticas sólidas en la infancia como base para el éxito escolar. (Snow, 2022)

Juegos verbales. El texto describe un conjunto de actividades recreativas que se enfocan en la utilización de signos lingüísticos orales para fomentar el desarrollo de la capacidad de hablar en diversos argumentos. Estos juegos destacan la importancia del aspecto del lenguaje lúdico y creativo, así como la actitud exploratoria hacia los posibles significados. (Reymundo, 2015).

Pronunciación. La pronunciación es la capacidad de producir y percibir elementos fónicos, y está presente en las cuatro actividades principales de la lengua oral: expresión oral, comprensión auditiva, interacción oral y mediación oral. (Ildefonso y Villegas, 2019, p. 37).

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis.

Hipótesis general:

Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran de manera significativa la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

Hipótesis nula:

Los juegos verbales como estrategia didáctica no mejoran de manera significativa la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

Hipótesis específicas

- Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran de manera significativa la articulación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.
- Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran de manera significativa la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.
- Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran de manera significativa la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

3.2. Variables.

Variable Independiente: Juegos verbales

Variable Dependiente: Expresión oral

3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Variable independiente: Juegos verbales	Los juegos verbales son una parte integral de la comunicación humana y se observan tanto en la interacción entre padres e hijos en el entorno familiar como en el ámbito educativo de la primera infancia, donde se emplean con el propósito de potenciar el desarrollo del lenguaje oral. (Arisaca, 2015)	Los juegos verbales son estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en los niños y están presentes en su vida diaria; por lo que, su aplicación en el proceso de enseñanza, permite en los preescolares la articulación, pronunciación y fluidez de palabras, oraciones en el progreso del aprendizaje.	Fundamentación	<p>Los juegos verbales es una habilidad didáctica que integra una variedad de actividades como canciones, rimas, trabalenguas, poesías y adivinanzas que promueven el desarrollo integral de los niños, estimulando su lenguaje, cognición, creatividad, habilidades sociales y preparación para la lectura y escritura.</p> <p>Los juegos verbales en la educación son una forma divertida y entretenida de interactuar socialmente y fomentar el trabajo en equipo, pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la cohesión grupal y promover un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo.</p>
			Campo de acción	<p>La investigación se ejecutó con los infantes de 4 años de la sección Bondadosos en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326 “Mi Divino Niño Jesús”, Tarapoto.</p> <p>Los juegos verbales favorecen el desarrollo del lenguaje y la comunicación, los niños al participar en estos juegos, pueden mejorar su vocabulario, practicar la pronunciación, desarrollar habilidades de comprensión auditiva y fortalecer su capacidad para jugar con las estructuras gramaticales y fonéticas del idioma.</p>
			Funciones	<p>Los juegos verbales ayudan a sentar las bases Para la adquisición de habilidades de lectoescritura. Al jugar con sonidos y palabras, los niños desarrollan conciencia fonológica y habilidades pre-lectura, como la discriminación auditiva y la segmentación de palabras.</p> <p>Los juegos verbales estimulan la imaginación y la creatividad de los infantes. Al inventar rimas, crear chistes o contar historias, los niños desarrollan su capacidad para comunicar conceptos de una manera original y desarrollan su creatividad verbal.</p>

Momentos	<p>Durante periodo de ejecución de la investigación se planificó e implemento sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los siguientes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio. - Desarrollo. - Cierre - Actividad 1: Elaboramos tachos de basura. - Actividad 2: El monstruo de la basura. - Actividad 3: Embellecemos a nuestro jardín. - Actividad 4: La ranita y su gran hoja. - Actividad 5: Me divierto contando. - Actividad 6: Mi maestra es la mejor. - Actividad 7: Un regalo para mi maestra. - Actividad 8: Vivenciamos la fiesta patronal del distrito. - Actividad 9: Reconocemos y agrupamos los animales de la costa, sierra y selva. - Actividad 10: Jugamos pesando productos de las regiones del Perú.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas. - Imágenes con textos. - Pictogramas.
Materiales o recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de colores. - Letras móviles. - Papelotes. - Cuentos. - Álbum de animales

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión oral implica la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se escucha, ya que el habla comprende una interacción y bidireccionalidad en un momento u ocasión, pues el hablar es intercambiar ideas o comunicación, además se puede obtener acuerdos o desacuerdos. (Tobar, 2017)	La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.	Articulación	Vocaliza correctamente palabras de 3 sílabas para jugar a través de sus trabalenguas Juega verbalmente con los sonidos de las palabras al mencionarlas correctamente Armoniza las palabras para formar rimas y jugar verbalmente con ella.	Ficha de observación. Escala de evaluación: 1 = No logrado. 2 = Logrado parcialmente 3 = Logrado
			Pronunciación	Habla palabras sencillas dentro de una rima para generar nuevas expresiones verbales Verbaliza palabras trabadas teniendo en cuenta su correcta pronunciación Expresa con facilidad ideas cortas y largas para comunicar un mensaje.	
			Fluidez	Deletrea correctamente palabras trabadas dentro de los juegos verbales Silabea con facilidad produciendo una adecuada fluidez de palabras Modula adecuadamente las palabras que se presentan durante los juegos verbales Emite con facilidad sonidos onomatopéyicos de animales y objetos.	

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

3.4. Metodología

El enfoque metodológico del presente estudio fue el enfoque científico. El método científico implica crear y usar como el uso de técnicas experimentales y de validación que la comunidad científica reconoce como válidas, los investigadores pueden garantizar que sus hallazgos sean reproducibles basados en evidencias reales. (García, 2020, p. 319).

Los procedimientos considerados en relación al propósito del presente estudio son los siguientes:

- Procedimiento inferencial, facilitó el examen de las variables de la investigación posibilitó la conceptualización de los conocimientos adquiridos para arribar a las conclusiones generales de la investigación.
- Procedimiento analítico, permitió contrastar la hipótesis de estudio en conexión a los objetivos formulados, se ejecutó el análisis de los resultados obtenido de la aplicación del instrumento, lo que nos sirvió para establecer las conclusiones respectivas.

3.5. Tipos de estudio

La presente investigación fue de tipo aplicada. Según Cazau (2016), la investigación aplicada tiene como propósito la búsqueda del perfeccionamiento, su finalidad es explorar el conocimiento científico producido a través de la investigación, puede aplicarse en la práctica para obtener resultados concretos, centrando en la solución de problemas específicos. (p. 17).

3.6. Diseño

El diseño fue cuasi-experimental. Para Sánchez et al. (2018), el diseño cuasi-experimental se asegura que la muestra de estudio de cada grupo tenga similares características o equivalentes mediante el proceso de apareamiento. (p. 51). Este enfoque permitió recoger datos reales de las variables de estudio y detallar de manera sistemática la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente, después los resultados obtenidos fueron comparados para medir mejora de la expresión oral en los estudiantes de 04 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326 “Mi Divino Niño Jesús”, Tarapoto.

El estudio fue de tipo cuantitativo, considerando que se obtuvo datos susceptibles que fueron medidos, sometiéndose a un análisis y procesamiento estadístico en relación a la variable expresión oral.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

GE:	O ₁	X	O ₂
GC:	O ₃	-	O ₄

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁ y O₃ = Información de la pre prueba del grupo de experimental y control

O₂ y O₄= Información de la pos prueba del grupo de experimental y control

X = Juegos verbales

- = Ausencia de los juegos verbales

3.7. Población, muestra y muestreo

Población:

Según Sánchez et al. (2018), la población es el conjunto personas, objetos o elementos que tienen características específicas o criterios definidos en común, y que son elegidos para ser estudiados en un área específica de interés. (p. 102). En este estudio, participaron todos los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326 “Mi Divino Niño Jesús”, Tarapoto, matriculados en al año 2022, según el siguiente detalle:

Tabla 1

Población de estudio

Sujetos muestrales según las edades	Cantidad
Niños de 3 años	52
Niños de 4 años	58
Niños de 5 años	56
Total	166

Fuente: Nomina de matrícula 2022 de la I.EI. Cuna Jardín N° 326, Tarapoto

Muestra:

Según Supo (2015) considera que la unidad muestral es el conjunto de la entidad que se examina en un estudio es el 'qué' o el 'quién' que se está investigando (p.16). El grupo muestral de la investigación estuvo integrada por los infantes de 04 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326 “Mi Divino Niño Jesús”, Tarapoto, a quienes se aplicó el instrumento para la recolección de datos para medir la variable expresión oral, en sus dimensiones: articulación, pronunciación y fluidez.

Muestreo:

La muestra es un subgrupo que integra la población de estudio, estuvo conformado por componentes seleccionados que poseen características o cualidades semejantes dentro de la población.

Teniendo en cuenta el diseño empleado en la investigación, la muestra fue conformada por 48 alumnos de 404 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326 “Mi Divino Niño Jesús”, según el detalle:

Tabla 2.

Muestra de estudio

GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
Experimental	Bondadosos	24
Control	Amorosos	24
TOTAL		48

Fuente: Nomina de matrícula 2022 de la I.EI. Cuna Jardín N° 326, Tarapoto.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como técnica para la recolección de datos la observación. Según Sánchez et al. (2018), definen que la observación es un método que permite recolar datos que permite examinar sucesos, situaciones sociales y personas en su entorno habitual donde se identificó el estudio. (p. 98).

El instrumento manejado fue la ficha de observación, lo cual facilitó recopilar la información directamente de la muestra de estudio, el diseño de la ficha estuvo estructurado en relación a las dimensiones articulación, pronunciación y fluidez, que consta de diez indicadores.

La confiabilidad de la ficha de observación: Se determinó utilizando el Índice de confiabilidad Alfa de Cronbach. Al analizar los 10 ítems que componen la ficha de observación, se obtuvo un índice de 0.924, lo cual lo sitúa en el nivel de fiabilidad "Excelente". En cuanto a la validez fue corroborada mediante la evaluación de los expertos en el área de investigación, se adjunta en el anexo 4.

3.9. Métodos de análisis de datos

El método utilizado para el análisis e interpretación de los datos obtenidos incluyó los siguientes procesos:

- Los datos se ingresaron en la BD del aplicativo estadístico SPSS.

- Se calcularon los estadísticos descriptivos, incluyendo la media muestral.
- Se elaboraron tablas estadísticas con el fin de la representación de los datos.
- Se analizó la distribución de la muestra para la prueba correspondiente.

Capítulo IV

Resultados Obtenidos

4.1. Presentación de datos generales, análisis e interpretación de resultados.

Prueba de hipótesis para la dimensión articulación

Tabla 3.

Evaluación de la dimensión articulación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	24	24
Varianza	0.841	0.868

Fuente: Ficha de observación.

La Tabla 3 presenta la evaluación de la dimensión de articulación en dos grupos de muestra: un grupo experimental y un grupo control, ambos compuestos por 24 infantes de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, región San Martín. La varianza en la muestra experimental es de 0.841, mientras que en la muestra control es 0.868.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

(Vg = 1.03).

Varianza Fisher (95%) = $(n1 - 1)/(n2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

VF = 2.01

Condición

Si VF > Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si VF < Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como VF > Vg, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 4. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Muestra experimental	Muestra control
Media	8.166666667	7.208333333
Varianza	0.84057971	0.867753623
Observaciones	24	24
Diferencia hipotética de las medias	0.854166667	
Grados de libertad	0	
Estadístico t	46	
P(T<=t) una cola	3.591996523	
Valor crítico de t (una cola)	0.000397538	
P(T<=t) dos colas	1.678660414	
Valor crítico de t (dos colas)	2.012895599	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 4 presenta los resultados de una prueba t para dos muestras que asume varianzas iguales, aplicada para evaluar el impacto de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la articulación en niños de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. La media del grupo experimental es de 8.17, mientras que la del grupo control es de 7.21, con varianzas de 0.84 y 0.87 respectivamente. Con 24 observaciones en cada grupo y una varianza agrupada de 0.85, el estadístico t es 3.59, lo que resulta en un valor p de 0.0004 (una cola) y 0.0008 (dos colas), ambos menores que los valores críticos de t (1.68 y 2.01, respectivamente). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, evidenciando que los juegos verbales tienen un efecto positivo en la articulación de los niños de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

Prueba de hipótesis para la dimensión pronunciación

Tabla 5.

Evaluación de la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	24	24
Varianza	0.563	1.114

Fuente: Ficha de observación.

La Tabla 5 presenta la evaluación de la dimensión de pronunciación en dos grupos de muestras: un grupo experimental y un grupo control, ambos compuestos por 24 infantes de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, región San Martín. La varianza en la muestra experimental es de 0.563, mientras que en la muestra control es mayor, con un valor de 1.114.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1.98$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1)/(n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2.01$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 6.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Muestra experimental	Muestra control
Media	8.292	7.375
Varianza	0.563	1.114
Observaciones	24	24
Varianza agrupada	0.839	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	46	
Estadístico t	3.467	
P(T<=t) una cola	0.001	
Valor crítico de t (una cola)	1.679	
P(T<=t) dos colas	0.001	
Valor crítico de t (dos colas)	2.013	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 6 presenta los resultados de una prueba t para dos muestras que asume varianzas iguales, aplicada para evaluar el impacto de los juegos verbales como habilidad didáctica en el mejoramiento de la pronunciación en infantes de 4 años de I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. La media del grupo experimental es de 8.292, mientras que la del grupo control es de 7.375, con varianzas de 0.563 y 1.114, respectivamente. Con 24 observaciones en cada grupo y una varianza agrupada de 0.839, el estadístico t es 3.467, lo que resulta en un valor p de 0.001 para ambas colas, ambos menores que los valores críticos de t (1.679 para una cola y 2.013 para dos colas). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, sugiriendo que los juegos verbales tienen un efecto positivo en la pronunciación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

Prueba de hipótesis para la dimensión fluidez

Tabla 7.

Evaluación de la dimensión fluidez los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	24	24
Varianza	0.435	1.259

Fuente: Ficha de observación.

La Tabla 7 presenta la evaluación de la dimensión de fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022, comparando un grupo experimental y un grupo control, cada uno con 24 participantes. La varianza en la muestra experimental es de 0.435, considerablemente menor que la varianza de 1.259 en el grupo control.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 2.90$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1)/(n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$V_F = 2.01$

Condición

Si $V_F > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $V_F < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $V_F < V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales.

Tabla 8.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	Muestra experimental	Muestra control
Media	11.500	9.708
Varianza	0.435	1.259
Observaciones	24	24
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	37	
Estadístico t	6.744	
P(T<=t) una cola	0.000	
Valor crítico de t (una cola)	1.687	
P(T<=t) dos colas	0.000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.026	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 8 muestra los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas desiguales, utilizada para evaluar la dimensión de fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto. La media del grupo experimental es de 11.500, significativamente mayor que la media del grupo control, que es de 9.708. Las varianzas son de 0.435 para el grupo experimental y 1.259 para el grupo control, lo que indica una mayor dispersión de los datos en el grupo control. Con 24 observaciones en cada grupo y 37 grados de libertad, el estadístico t es 6.744, lo que resulta en un valor p de 0.000 para ambas colas, mucho menor que los valores críticos de t (1.687 para una cola y 2.026 para dos colas). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, evidenciando que los juegos verbales tienen un efecto positivo en la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

Prueba de hipótesis para la expresión oral

Tabla 9.

Evaluación de la expresión oral los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	24	24
Varianza	3.955	3.868

Fuente: Ficha de observación.

La Tabla 9 presenta la evaluación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022, comparando un grupo experimental y un grupo control, cada uno con 24 participantes. La varianza en la muestra experimental es de 3.955 y 3.868 en el grupo control.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1.02$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1)/(n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2.01$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 10.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Muestra experimental	Muestra control
Media	27.958	24.292
Varianza	3.955	3.868
Observaciones	24	24
Varianza agrupada	3.911	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	46	
Estadístico t	6.423	
P(T<=t) una cola	0.000	
Valor crítico de t (una cola)	1.679	
P(T<=t) dos colas	0.000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.013	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 10 muestra los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas iguales, utilizada para evaluar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. La media del grupo experimental es de 27.958, significativamente mayor que la media del grupo control, que es de 24.292. Las varianzas son de 3.955 para el grupo experimental y 3.868 para el grupo control, indicando una dispersión similar en ambos grupos. Con 24 observaciones en cada grupo y 46 grados de libertad, el estadístico t es 6.423, con un valor p de 0.000 para ambas colas, que es considerablemente menor que los valores críticos de t (1.679 para una cola y 2.013 para dos colas). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, evidenciando que los juegos verbales tienen un efecto positivo en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

Resultados en relación al objetivo agregado: Determinar en nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022 antes y después de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Tabla 11.

Puntajes asignados para las dimensiones y variable.

Dimensiones / Variable	Bajo	Regular	Bueno
Articulación	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Pronunciación	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Fluidez	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Expresión oral	10 a 16	17 a 23	24 a 30

La Tabla 11 muestra los puntajes asignados a las diferentes dimensiones evaluadas para la variable de expresión oral, categorizados en niveles de desempeño: bajo, regular y bueno. Para articulación y pronunciación, el puntaje bajo corresponde a un rango de 3 a 5, regular de 6 a 7, y bueno de 8 a 9. En cuanto a la fluidez, el puntaje bajo se asigna de 4 a 6, regular de 7 a 9, y bueno de 10 a 12. Finalmente, la expresión oral general se evalúa en un rango de 10 a 16 para bajo, 17 a 23 para regular, y de 24 a 30 para bueno.

Tabla 12.

Nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022 antes de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Dimensiones / Variable	Muestra	Bajo		Regular		Bueno		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Articulación	Grupo control	21	87.5	3	12.5	0	0.0	24	100
	Grupo experimental	15	62.5	9	37.5	0	0.0	24	100
Pronunciación	Grupo control	23	95.8	1	4.2	0	0.0	24	100
	Grupo experimental	21	87.5	3	12.5	0	0.0	24	100
Fluidez	Grupo control	13	54.2	11	45.8	0	0.0	24	100
	Grupo experimental	14	58.3	10	41.7	0	0.0	24	100
Expresión oral	Grupo control	20	83.3	4	16.7	0	0.0	24	100
	Grupo experimental	15	62.5	9	37.5	0	0.0	24	100

La Tabla 12 presenta los niveles de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326 en Tarapoto, en 2022, antes de implementar los juegos verbales como estrategia didáctica. Los resultados están desglosados en las dimensiones de articulación, pronunciación, fluidez y expresión oral, diferenciando entre el grupo control y el grupo experimental, y categorizados en niveles de bajo, regular y bueno.

En la dimensión de articulación, el grupo control muestra un alto porcentaje en el nivel bajo (87,5%) y solo un 12,5% en nivel regular, sin ningún niño en el nivel bueno. El grupo experimental tiene un 62.5% en nivel bajo y un 37.5% en regular, sin alcanzar el nivel bueno en esta dimensión.

Para la dimensión de pronunciación, el grupo control presenta un 95.8% en nivel bajo y solo un 4.2% en nivel regular, sin llegar al nivel bueno. El grupo experimental también muestra predominancia en el nivel bajo (87,5%) y un 12,5% en regular, sin alcanzar el nivel bueno.

En cuanto a la fluidez, el grupo control tiene un 54.2% en nivel bajo y un 45.8% en regular, mientras que el grupo experimental muestra un 58.3% en nivel bajo y un 41.7% en nivel regular. Ninguno de los grupos alcanzó el nivel bueno en esta dimensión.

Finalmente, en la dimensión de expresión oral general, el grupo control presenta un 83.3% en nivel bajo y un 16.7% en regular, mientras que el grupo experimental tiene un 62.5% en nivel bajo y un 37.5% en regular, sin alcanzar el nivel bueno en ninguno de los dos grupos. Estos resultados reflejan un desempeño bajo en expresión oral antes de la implementación de la estrategia de juegos verbales.

Tabla 13.

Nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022 después de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Dimensiones / Variable	Muestra	Bajo		Regular		Bueno		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Articulación	Grupo control	0	0.0	15	62.5	9	37.5	24	100
	Grupo experimental	0	0.0	8	33.3	16	66.7	24	100
Pronunciación	Grupo control	0	0.0	13	54.2	11	45.8	24	100
	Grupo experimental	0	0.0	4	16.7	20	83.3	24	100
Fluidez	Grupo control	0	0.0	13	54.2	11	45.8	24	100
	Grupo experimental	0	0.0	0	0.0	24	100.0	24	100
Expresión oral	Grupo control	0	0.0	8	33.3	16	66.7	24	100
	Grupo experimental	0	0.0	0	0.0	24	100.0	24	100

La Tabla 13 muestra los niveles de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326 en Tarapoto en 2022, después de implementar los juegos verbales como estrategia didáctica. Los datos se presentan en las dimensiones de articulación,

pronunciación, fluidez y expresión oral total, comparando los resultados del grupo control y el grupo experimental, clasificados en niveles bajo, regular y bueno.

En la dimensión de articulación, después de aplicar la estrategia, el grupo control no presenta niños en el nivel bajo, el 62,5% está en el nivel regular y el 37,5% en el nivel bueno. En el grupo experimental, tampoco hay niños en el nivel bajo, pero un 33.3% se encuentra en el nivel regular y un 66.7% en el nivel bueno, lo que muestra una mejora notable en comparación con el grupo control.

Para la dimensión de pronunciación, el grupo control no tiene niños en el nivel bajo, un 54.2% alcanza el nivel regular y un 45.8% llega al nivel bueno. En contraste, en el grupo experimental, un 16.7% de los niños está en el nivel regular, mientras que la mayoría, el 83.3%, alcanza el nivel bueno, indicando un progreso considerable con la intervención.

En cuanto a la fluidez, el grupo control presenta un 54.2% en nivel regular y un 45.8% en nivel bueno, sin presencia en el nivel bajo. El grupo experimental muestra una mejora total, con todos los niños (100%) en el nivel bueno, reflejando el impacto positivo de la estrategia didáctica.

Por último, en la dimensión general de expresión oral, el grupo control tiene un 33,3% en nivel regular y un 66,7% en nivel bueno, sin ningún niño en el nivel bajo. En el grupo experimental, todos los niños (100%) alcanzan el nivel bueno, destacando una mejora significativa en la expresión oral gracias a los juegos verbales como estrategia didáctica.

Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad de la ficha de observación: Se determinó utilizando el Índice de confiabilidad Alfa de Cronbach. Al analizar los 10 ítems que componen la ficha de observación, se obtuvo un índice de 0.924, lo cual lo sitúa en el nivel de fiabilidad "Excelente". En consecuencia, el instrumento es confiable para su aplicación. Este resultado se obtuvo mediante el cálculo del Alfa de Cronbach.

Fórmula

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

Nivel de confiabilidad del coeficiente alfa de Cronbach

Nivel	Rango
No aceptable	0,0 – 0,5
Pobre	0,5 – 0,6
Cuestionable	0,6 – 0,7
Aceptable	0,7 – 0,8
Muy bueno	0,8 – 0,9
Excelente	0,9 – 1,0

Fuente: George y Mallery (2003)

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	24	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Número de ítems (10)

Confiabilidad del número de preguntas

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,924	10

Fuente: SPSS ver 27

4.1.2. Confiabilidad de la ficha de observación por el número de ítems

Es importante ofrecer una descripción detallada de la relación de cada ítem del cuestionario, ya que esto facilitará una comprensión más profunda de los resultados y reforzará la validez del estudio.

	Estadísticas de total de elemento			
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Vocaliza correctamente palabras de 3 sílabas para jugar a través de sus trabalenguas.	4.2500	12.022	0.758	0.914
2. Juega verbalmente con los sonidos de las palabras al mencionarlas correctamente	4.2083	11.911	0.803	0.912
3. Armoniza las palabras para formar rimas y jugar verbalmente con ella.	4.2917	12.303	0.667	0.919
4. Habla palabras sencillas dentro de una rima para generar nuevas expresiones verbales	4.2500	12.283	0.676	0.919
5. Verbaliza palabras trabadas teniendo en cuenta su correcta pronunciación.	4.4167	12.428	0.655	0.920
6. Expresa con facilidad ideas cortas y largas para comunicar un mensaje.	4.5000	13.565	0.343	0.934
7. Deletrea correctamente palabras trabadas dentro de los juegos verbales.	4.3750	11.984	0.779	0.913
8. Silabea con facilidad produciendo una adecuada fluidez de palabras.	4.3750	11.810	0.835	0.910
9. Modula adecuadamente las palabras que se presentan durante los juegos verbales	4.2500	11.935	0.785	0.913
10. Emite con facilidad sonido onomatopéyicos de animales y objetos	4.2083	11.911	0.803	0.912

Fuente: Ficha de observación.

Presentación de Base de datos

N°	Pre Grupo Experimental	Pre Grupo Control	Articulación Grupo Experimental	Articulación Grupo Control	Pronunciación Grupo Experimental	Pronunciación Grupo Control	Fluidez Grupo Experimental	Fluidez Grupo Control	Pos Grupo Experimental	Pos Grupo Control
1	19	15	9	8	9	6	12	9	30	23
2	19	12	7	8	9	8	11	9	27	25
3	20	13	9	6	9	8	11	11	29	25
4	20	15	9	7	9	8	12	9	30	24
5	19	14	9	7	9	8	12	9	30	24
6	10	12	9	8	9	7	12	9	30	24
7	19	16	9	7	8	9	12	11	29	27
8	11	16	7	7	8	7	12	9	27	23
9	11	13	7	7	8	7	11	9	26	23
10	15	17	9	7	9	8	12	10	30	25
11	16	15	9	7	9	6	12	9	30	22
12	11	19	7	9	7	7	11	12	25	28
13	10	14	8	7	8	7	12	10	28	24
14	13	17	7	8	7	6	11	11	25	25
15	10	14	9	6	9	7	12	9	30	22
16	10	15	9	8	8	8	12	9	29	25
17	16	12	7	8	8	7	11	11	26	26
18	13	15	7	6	7	6	11	8	25	20
19	18	13	9	8	8	9	12	10	29	27
20	16	18	8	7	8	6	12	9	28	22
21	10	14	7	6	7	8	10	10	24	24
22	17	14	8	6	9	9	10	8	27	23
23	20	13	9	6	9	6	12	12	30	24
24	12	15	8	9	8	9	11	10	27	28

4.2. Discusión de resultados

En coherencia con el objetivo principal propuesto en el presente estudio de investigación que fue determinar la influencia de los juegos verbales como habilidad didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en los infantes de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022, se observa los resultados presentados 9 presenta la evaluación de la expresión oral en niños de 4 años, comparando al grupo experimental y al grupo control, cada uno con 24 participantes, la varianza en la muestra experimental es de 3.955 y 3.868 en el grupo control. Asimismo, se evidencia en la tabla 10 que la medida La media del grupo experimental es de 27.958, significativamente mayor que la media del grupo control, que es de 24.292. Las varianzas son de 3.955 para el grupo experimental y 3.868 para el grupo control, indicando una dispersión similar en ambos grupos. Con 24 observaciones en cada grupo y 46 grados de libertad, el estadístico t es 6.423, con un valor p de 0.000 para ambas colas, que es considerablemente menor que los valores críticos de t (1.679 para una cola y 2.013 para dos colas). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, evidenciando que los juegos verbales tienen un efecto positivo en la expresión oral en los infantes de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

De acuerdo con los resultados de la investigación de Iza (2020), quien demuestra utilizando juegos verbales como retahílas, trabalenguas y cuentos mejora las dificultades para pronunciar palabras, tartamudeo, expresión clara de sus ideas y confusiones verbales evidenciando el promedio obtenido en un 57% de mejora en sus habilidades de expresión oral. Por su parte, Hurtado (2022) como resultado de su investigación ha llegado a la conclusión de que los juegos verbales contribuyen considerablemente en el desarrollo oral del estudiante, en esta etapa se fomentan aprendizajes significativos en los infantes, por lo que permite que amplíen su vocabulario, y fluidez en el habla desarrollando así la conciencia fonológica.

Al respecto, Carbajal (2013) considera que los juegos verbales enfatizan la naturaleza lúdica y creativa del lenguaje y una actitud exploratoria hacia posibles significados, este tipo de juegos de palabras contienen trabalenguas, juegos lingüísticos tradicionales o inventados por los niños, los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas. Según la perspectiva Villano (2015), considera que, mediante los juegos lingüísticos el niño podrá insertarse de forma exitosa en la sociedad, logrando comprender el código lingüístico en sus distintas intenciones comunicativas, En cuanto a las actividades programadas para el trabajo con niños en edad preescolar, es importante destacar que, a pesar de su aparente simplicidad, no carecen de relevancia. Estas actividades se centran en el uso de juegos lingüísticos, a través

de los cuales los niños van adquiriendo vocabulario, desarrollando su memoria y tomando conciencia fonológica de manera progresiva.

Finalmente, Condemarín (2013), enfatiza que los juegos verbales se emplean con el propósito de fomentar y potenciar las habilidades comunicativas en los niños pequeños. El propósito de estos juegos es fomentar el desarrollo de habilidades en niños y niñas, tales como la expresión oral, la comprensión, la ampliación de su vocabulario, la discriminación de sonidos en las palabras, y el fortalecimiento de los músculos faciales para lograr una pronunciación adecuada y fluidez en el habla. Todas estas actividades resaltan la importancia de la función lúdica y creativa del lenguaje.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones.

La evaluación de la expresión oral en infantes de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022, indica que los juegos verbales tienen una influencia positiva en esta habilidad. El grupo experimental presenta una media de 27.958, significativamente superior a la media de 24.292 del grupo control. La prueba t para muestras con varianzas desiguales muestra un estadístico t de 6.423 y un valor p de 0.000 para ambas colas, valores que son considerablemente menores que los valores críticos de t (1.679 para una cola y 2.013 para dos colas). Esto confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa, evidenciando la efectividad de los juegos verbales para optimizar la expresión oral en los niños del grupo experimental en comparación con el grupo control.

Los juegos verbales como estrategia didáctica influyen positivamente en el mejoramiento de la articulación en niños de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. La comparación de las medias, muestran que el grupo experimental, con una media de 8.17, supera al grupo control, que tiene una media de 7.21. El valor p obtenido (0.0004 para una cola y 0.0008 para dos colas), que es menor que los valores críticos de t (1.68 y 2.01), confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa. Estos resultados evidencian que los juegos verbales han sido efectivos para mejorar la capacidad de articulación en los niños del grupo experimental, en contraste con el grupo control que no recibió esta intervención.

La evaluación de la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022, muestra que los juegos verbales tienen una influencia positiva y significativa en esta habilidad. La media de pronunciación en el grupo experimental (8.292) es significativamente superior a la del grupo control (7.375). El valor p obtenido (0.001 para ambas colas), menor que los valores críticos de t (1.679 para una cola y 2.013 para dos colas), confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa. Estos resultados destacan la efectividad del uso de juegos verbales se propone como una estrategia didáctica efectiva para mejorar el aprendizaje la pronunciación en el grupo experimental en comparación con el grupo control.

La evaluación de la fluidez en niños de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022, indica que los juegos verbales tienen un impacto significativo en esta habilidad. El grupo experimental presentó una media de fluidez de 11.500, notablemente superior a la media de 9.708 del grupo control. La prueba t para muestras con varianzas desiguales resultó en un estadístico t de 6.744 y un valor p de 0.000 para ambas colas, ambos valores muy inferiores a los valores críticos de t (1.687 para una cola y 2.026 para dos colas). Estos resultados confirman que la diferencia en las medias es estadísticamente significativa, evidenciando que los juegos verbales mejoran considerablemente la fluidez en el grupo experimental en comparación con el grupo control.

5.2. Recomendaciones

A las docentes de la I.E. Inicial Cuna Jardín N° 326 “Mi Divino Niño Jesús”, que continúen enseñando con amor, respeto y mucha dedicación a sus estudiantes, inculcando en ellos el amor hacia la lectura; ya que, es en la temprana edad en donde podemos sembrar buenos hábitos de estudio y aprendizaje.

A nuestras compañeras estudiantes, que continúen esmerándose y trabajando para ser mejores cada día, tanto en lo personal y en lo profesional; para poder enseñar con fundamento y bases sólidas en nuestros futuros niños y niñas, que la paciencia y el amor sea lo que más resalte al momento de enseñar y corregir.

A los profesores de nuestra alma mater la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” que continúen brindando oportunidades y los recursos necesarios a sus estudiantes, que ingresan con la ilusión de obtener una formación docente de calidad para el bienestar de nuestra sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Acevedo, A.; Garay, R. y Tirado, K. (2015). Literatura infantil y juvenil. CECAR. Disponible en: <http://literaturainfantilcecar2015.blogspot.com/2015/06/los-trabalenguas.html>
- Aparicio, T. (2011). Fundamentación Epistemológica. Expresión corporal y creatividad. México: Editorial: Trillas.
- Arisaca, S. (2015). Los Juegos Verbales en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años con Trastornos de Dislalia Evolutiva de la I.E.I. N°1103. Arequipa.
- Carbajal, K. (2013). Juegos verbales. Disponible en: <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>
- Cazau, P. (2016). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Tercera Edición. Buenos Aires.
- Eguido, I. (2016). La educación infantil en los países. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.
- Enrique, A. (2016). Definiciones de cuento según escritores. Obtenido de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Estrada Torre Asier (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6 años). Santander, Cantabria, España: Universidad de Cantabria
- Ferrer (2012) Lenguaje infantil. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú
- Flores, J. (2015). El juego de palabras como estrategia didáctica para desarrollar la comunicación en niños de cinco años. Lima-Perú: Editorial Polinesa S.A
- Guamán, V. D. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “carlos maría de la condamine” de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua. Ambato - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Iza. S. (2020). Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020. Quito.
- Jiménez, L. Y. (2014). Desarrollo del Lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo

- Chimbote, 2(2) ,72-8. Revista científica In Crescendo.
- Jiménez, A. y Robles, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Revista EDUCATECONCIENCIA. Volumen 9, No. 10. ISSN: 2007-6347
- La Rosa, C. (2013). El juego de palabras: un arma importante para desarrollar el lenguaje desde temprana edad. Barcelona, España: Editorial Interamericana S.A
- Labracela (2011). Dimensiones de la expresión oral. México: Masson
- Martínez, E. (2016). Taller de expresión oral y escrita 1. México: Trillas, S.A.
- Mayta, J & Ramos, L. (2015). El juego de palabras: rimas, trabalenguas y adivinanzas como estrategias de aprendizaje, para estimular la comunicación oral y escrita en niños de 4 años Revista ciencia y tecnología. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de educación inicial. Lima. Perú
- Núñez, J. (2015). Expresión Oral y escrita. Lima: OEO.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. 4a Ed. Bogotá. Colombia, ISBN 978-958-762-188-4.
- Palomino, C. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu”, El Porvenir. Trujillo. Perú. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1>
- Reymundo, C. K. (2015). La estrategia de los juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito Porvenir. Trujillo-Perú.
- Roque, E. y Luque, M. (2018). Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018. Puno- Perú.
- Saenz, I. y Ticllasuca, R. (2019). Los juegos verbales en el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 595 – Ccochaccasa - Angaraes – Huancavelica. Perú
- Supo, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación Para

- las Ciencias de la Salud (Segunda ed.). Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria. Centro de Investigación y Desarrollo. Universidad Regional Autónoma de Los Andes - Extensión Santo Domingo. Ecuador. ISSN 2528-7842. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Tapia, J. (2012). el cuento infantil como recurso para estimular el. Obtenido de <http://dspace.unl.edu>.
- Tarrés, S (2016). Niños y niñas de 5 y 6 años. Cómo son. Características evolutivas de los niños de entre 5-6 años. Recuperado de <http://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-5-6-anos-como-son/>
- Tito, A. (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARA%20EMPASTAR.pdf>
- Tobar, M. (2017). La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabraMaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. Retrieved Julio 21. <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Villalva, D. (2016). La pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. Universidad Tecnológica Indoamérica. Recuperado de: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/333>

Anexos

Anexo N° 01: Reporte turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

MELIDA Y LUISA INFORME FINAL (1).doc

x

RECuento DE PALABRAS

21070 Words

RECuento DE PÁGINAS

120 Pages

FECHA DE ENTREGA

Nov 17, 2024 3:49 PM GMT-5

RECuento DE CARACTERES

114362 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.6MB

FECHA DEL INFORME

Nov 17, 2024 4:07 PM GMT-5

● 24% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 9% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico



Anexo N° 02: Matriz de consistencia

Título: Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general ¿Cómo influye los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye los juegos verbales como estrategia didáctica en la articulación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022?. • ¿Cómo influye los juegos verbales como estrategia didáctica en la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022?. • ¿Cómo influye los juegos verbales como estrategia didáctica en la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022? 	<p>Objetivo general Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la articulación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. • Medir la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. • Medir la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica en el mejoramiento de la fluidez en niños de 4 años de la Institución 	<p>Hipótesis general Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran de manera significativa la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran de manera significativa la articulación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. • Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran de manera significativa la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. • Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran de manera significativa la fluidez en 	<p>Técnica Se utilizó la técnica de observación.</p> <p>Instrumentos Se utilizó ficha de observación</p> <p>Escala de evaluación 1: El indicador no se ha logrado. 2: El indicador se ha logrado parcialmente. 3: El indicador se ha logrado</p>

	Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.	los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022																								
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones																								
<p>El diseño responde al cuasi-experimental.</p> <p>A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:</p> <p style="text-align: center;">G_E: O₁ X O₂ G_C: O₃ -- O₄</p> <p>Donde: O₁ y O₃ = Información de la pre prueba del grupo de experimental y control O₂ y O₄= Información de la pos prueba del grupo de experimental y control X = Juegos verbales - = Ausencia de los juegos verbales</p>	<p>Población En el presente estudio, estuvo conformada por todos los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326 “Mi Divino Niño Jesús”, Tarapoto, matriculados en el periodo escolar 2022, según el siguiente detalle:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Sujetos muestrales según las edades</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Niños de 3 años</td> <td style="text-align: center;">52</td> </tr> <tr> <td>Niños de 4 años</td> <td style="text-align: center;">58</td> </tr> <tr> <td>Niños de 5 años</td> <td style="text-align: center;">56</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: center;">166</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra La muestra estuvo conformada por 46 niños de 04 años de las secciones: Bondadosos (grupo experimental) y Amorosos (grupo control) de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto.</p>	Sujetos muestrales según las edades	Cantidad	Niños de 3 años	52	Niños de 4 años	58	Niños de 5 años	56	Total	166	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">V.I.: Juegos verbales</td> <td>Fundamentación</td> </tr> <tr> <td>Campo de acción</td> </tr> <tr> <td>Funciones</td> </tr> <tr> <td>Momentos</td> </tr> <tr> <td>Actividad de aprendizaje</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Materiales o recursos</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">V.D.: Expresión oral</td> <td>Articulación</td> </tr> <tr> <td>Pronunciación</td> </tr> <tr> <td>Fluidez</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	V.I.: Juegos verbales	Fundamentación	Campo de acción	Funciones	Momentos	Actividad de aprendizaje		Materiales o recursos	V.D.: Expresión oral	Articulación	Pronunciación	Fluidez
Sujetos muestrales según las edades	Cantidad																									
Niños de 3 años	52																									
Niños de 4 años	58																									
Niños de 5 años	56																									
Total	166																									
Variables	Dimensiones																									
V.I.: Juegos verbales	Fundamentación																									
	Campo de acción																									
	Funciones																									
	Momentos																									
	Actividad de aprendizaje																									
	Materiales o recursos																									
V.D.: Expresión oral	Articulación																									
	Pronunciación																									
	Fluidez																									

Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación para medir el nivel de la expresión oral en los niños

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

1: El indicador no se ha logrado. 2: El indicador se ha logrado parcialmente. 3: El indicador se ha logrado

N	Estudiantes	Dimensiones			Pronunciación			Fluidez			Promedio	
		Indicadores			Articulación			Fluidez				
		Vocaliza correctamente palabras de 3 sílabas para jugar a través de sus trabalenguas	Juega verbalmente con los sonidos de las palabras al mencionarlos correctamente	Armoniza las palabras para formar rimas y jugar verbalmente con ellas	Habla palabras sencillas dentro de una rima para generar nuevas expresiones verbales	Verbaliza palabras trabadas teniendo en cuenta su correcta pronunciación	Expresa con facilidad ideas cortas y largas para comunicar un mensaje	Deletrea correctamente palabras trabadas dentro de los trabalenguas	Silabea con facilidad produciendo una adecuada fluidez de palabras	Modula adecuadamente las palabras que se presentan durante los juegos verbales	Emite con facilidad sonido onomatopéyicos de animales y objetos	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

8													
9													
1 0													

Anexo N° 04: Confiabilidad del instrumento

Ficha de observación: El nivel de la expresión oral en los niños.

La confiabilidad de la ficha de observación: Se determinó utilizando el Índice de confiabilidad Alfa de Cronbach. Al analizar los 10 ítems que componen la ficha de observación, se obtuvo un índice de **0.924**, lo cual lo sitúa en el nivel de fiabilidad "**Excelente**". En consecuencia, el instrumento es confiable para su aplicación. Este resultado se obtuvo mediante el cálculo del Alfa de Cronbach.

Fórmula

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

Nivel de confiabilidad del coeficiente alfa de Cronbach

Nivel	Rango
No aceptable	0,0 – 0,5
Pobre	0,5 – 0,6
Cuestionable	0,6 – 0,7
Aceptable	0,7 – 0,8
Muy bueno	0,8 – 0,9
Excelente	0,9 – 1,0

Fuente: George y Mallery (2003)

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	24	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Número de ítems (10)

Confiabilidad del número de preguntas

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,924	10

Fuente: SPSS ver 27

Confiabilidad de la ficha de observación por el número de ítems

Es importante ofrecer una descripción detallada de la relación de cada ítem del cuestionario, ya que esto facilitará una comprensión más profunda de los resultados y reforzará la validez del estudio.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Vocaliza correctamente palabras de 3 silabas para jugar a través de sus trabalenguas.	4.2500	12.022	0.758	0.914
2. Juega verbalmente con los sonidos de las palabras al mencionarlas correctamente	4.2083	11.911	0.803	0.912
3. Armoniza las palabras para formar rimas y jugar verbalmente con ella.	4.2917	12.303	0.667	0.919
4. Habla palabras sencillas dentro de una rima para generar nuevas expresiones verbales	4.2500	12.283	0.676	0.919
5. Verbaliza palabras trabadas teniendo en cuenta su correcta pronunciación.	4.4167	12.428	0.655	0.920
6. Expresa con facilidad ideas cortas y largas para comunicar un mensaje.	4.5000	13.565	0.343	0.934
7. Deletrea correctamente palabras trabadas dentro de los juegos verbales.	4.3750	11.984	0.779	0.913
8. Silabea con facilidad produciendo una adecuada fluidez de palabras.	4.3750	11.810	0.835	0.910
9. Modula adecuadamente las palabras que se presentan durante los juegos verbales	4.2500	11.935	0.785	0.913
10. Emite con facilidad sonido onomatopéyicos de animales y objetos	4.2083	11.911	0.803	0.912

Anexo N° 05: Ficha de validación de instrumento



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Prof. Bessy López Saavedra

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **Los Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°326, Tarapoto, 2022**, elaborado por las estudiantes Melida Rios Delgado y Luisa Teresa Reyna Sangama, aspirante al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Bessy López Saavedra', written over a horizontal dashed line.

Bessy López Saavedra
DNI N° 01068672



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Bessy López Saavedra
Profesión : Docente
Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Instrumento de validación : Ficha de observación
Autor (a) del instrumento : Melida Rios Delgado
Luisa Teresa Reyna Sangama

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORE	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable expresión oral en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: expresión oral.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: expresión oral.					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						49

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

..... *El instrumento está apto para su aplicación*

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

49

Tarapoto, 26 de Julio del 2022.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Prof. José Ramón Grandez Aguilar

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **Los Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°326, Tarapoto, 2022**, elaborado por las estudiantes Melida Rios Delgado y Luisa Teresa Reyna Sangama, aspirante al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Grandez Aguilar', written over a horizontal dashed line.

JOSÉ RAMÓN GRANDEZ AGUILAR
DNI N° 01070056



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : José Ramón Grandez Aguilar
Profesión : Docente
Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Instrumento de validación : Ficha de observación
Autor (a) del instrumento : Melida Rios Delgado
Luisa Teresa Reyna Sangama

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORE	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable expresión oral en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: expresión oral.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: expresión oral.					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL						45

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento de evaluación puede ser aplicado en aula.

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45

Tarapoto, 26 de Julio del 2022.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
JUICIO DE EXPERTO**

SEÑORA: Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción nos permitirá recoger información, de nuestra Tesis titulada: **"Los Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°326, Tarapoto, 2022"**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que, conocedoras de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para nuestra investigación.

Agradecemos anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

MELIDA RIOS DELGADO
DNI N° 74290971

LUISA TERESA REYNA SANGAMA
DNI N° 75005619



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **Los Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°326, Tarapoto, 2022**, elaborado por las estudiantes Melida Rios Delgado y Luisa Teresa Reyna Sangama, aspirante al Título Profesional de Profesor de Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ibis Lizeth López Novoa', written over a horizontal dashed line.

**IBIS LIZETH LÓPEZ NOVOA
DNI N°40120584**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Ibis Lizeth López Novoa
Profesión : Docente
Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Instrumento de validación : Ficha de observación
Autor (a) del instrumento : Melida Rios Delgado
Luisa Teresa Reyna Sangama

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORE	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable expresión oral en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: expresión oral.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: expresión oral.					X
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						48

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

Instrumento apto para ser aplicado a la muestra de estudio

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

48

Tarapoto, 26 de Julio del 2022.

Anexo N° 06: Autorización de la institución donde realizó el estudio.



**IEI CUNA-JARDÍN N° 326 “MI DIVINO NIÑO JESÚS”
RESOLUCIÓN ZONAL N° 0443
CÓDIGO MODULAR N° 0274951**

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA-JARDÍN N° 326 “MI DIVINO NIÑO JESÚS” DE LA REGIÓN SAN MARTÍN, PROVINCIA DE SAN MARTÍN, DISTRITO DE TARAPOTO:

HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes Luisa Teresa Reyna Sangama, Identificada con DNI: 75005619 y Melida Rios Delgado Identificada con DNI: 74290971, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública- Tarapoto de la carrera profesional de Educación Inicial, han ejecutado su proyecto de investigación que lleva como título Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 326, Tarapoto, 2022” en la mencionada Institución Educativa.

Se emite la presente constancia para los fines que las interesadas consideren conveniente.

Tarapoto, 22 de Diciembre del 2022.


GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - SAN MARTÍN
I.E. N° 326 - MI DIVINO NIÑO JESÚS

Gloria González García
DIRECTORA

Anexos 07: Actividades de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 “Mi Divino Niño Jesús”
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. ALUMNA PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	08-06-2022

II. Título: Elaboramos tachos de basura.

Propósito: Que los niños y niñas participen en la elaboración de sus tachos de basura con material reciclado.

Materiales: Ficha de trabajo, tv, temperas, papel reciclable, goma, tijera, pinceles.

Tema transversal: Ambiental.

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">•Explora y experimenta los lenguajes del arte.•Aplica procesos creativos.•Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Participan en la elaboración de tachos de basura, recordando la importancia de cuidar el medio ambiente y clasifica los residuos.				

III. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea para luego observar una rima sobre proteger la tierra:</p> <p style="text-align: center;">CUIDEMOS EL AMBIENTE El mundo se encuentra enfermo. Agoniza, ya no puede respirar, Todas sus aguas saben mal... ¡Hagamos algo para poderlo salvar! Antes de que el sistema muera, Pongámonos a trabajar.</p>  <p>Después de practicar la rima la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció la rima? ¿De qué trató la rima? ¿Alguna vez hiciste una rima parecida?</p> <p>La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Después de escuchar las diferentes respuestas de los niños/ niñas, se presenta la pregunta del conflicto: ¿Qué podemos crear para disminuir la contaminación ambiental? La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas el día de hoy participaran en la elaboración de sus tachos de basura con material reciclado.</p>	10 min
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Estando reunidos se presenta los materiales que se va a utilizar (cartón, periódico, goma, temperas, pinceles, etc)</p> <p>La docente divide a los niños y niñas en grupos en 2 grupos.</p> <p>Luego la docente entrega a cada grupo las cajas de cartones y les pide que decoren las cajas con las huellas de los dedos y en el centro que embolinen papel rasgado.</p> <p>Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños/ niñas a socializar de manera voluntaria sobre su trabajo realizado.</p> <p>Se felicita a los niños y niñas por su participación, con lluvia de aplausos.</p>	25 min

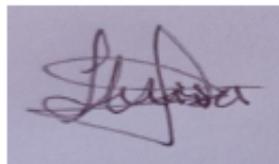
Cierre	Evaluación	<p>Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizaron?</p> <p>¿Fue fácil realizarlo?</p> <p>Luego la docente realiza la retroalimentación.</p>	10 min
--------	------------	--	--------

- **Materiales y recursos**

Ficha de trabajo, témperas, papel rasgado, goma, papelote, plumones.

- **Evaluación:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 “Mi Divino Niño Jesús”
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. DOCENTE PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	10- 06-2022

II. Título: El monstruo de la basura

Propósito: Que los niños y niñas escuchen atentamente el cuento, formulando y respondiendo preguntas de su interés.

Materiales: Imagen, video, colores, lápiz, borrador, papel bond.

Tema transversal: Enfoque Ambiental.

Orientación al bien común

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Escucha con atención un cuento, formula y responde preguntas sobre lo que le interesa saber.				

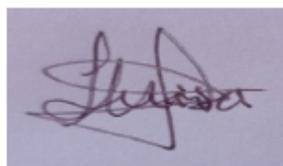
III. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea para luego observar y repetir una canción, titulado.</p> <p>“El mostrito de la basura”</p> <p>Monstruo monstruito, vete ya de aquí, Monstruo, monstruito ya no te quiero ver. Monstruo, monstruito yo te venceré. Vete, vete, pum pum pum. Monstruo monstruito, vete ya de aquí, Monstruo, monstruito ya no te quiero ver. Monstruo, monstruito yo te venceré.</p> <p>Después de realizar la canción de forma grupal e individualmente la maestra pregunta: ¿Qué te pareció la rima? ¿Sobre qué ha tratado la canción? ¿Alguna vez realizaste algo parecido?</p> <p>La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas y presenta la pregunta del conflicto: ¿Será peligroso el monstruo de la basura?</p> <p>La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas hoy escucharemos un cuento sobre el monstruo de la basura.</p>	10min
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Se presenta una imagen a los niños y niñas y se pregunta ¿Qué creen que será?, ¿Por qué estará enojado?, ¿Cómo habrá nacido ese monstruo?</p>  <p>Durante el discurso</p> <p>La docente pide que presten atención y empieza a contar el cuento</p>	25 min

		 <p>Después del discurso Se pregunta a los niños ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Cómo inició la historia?, ¿Qué animales habían en la historia?, ¿Cómo eran estos animales?, ¿Qué hubiera pasado si los demás animales le hubieran ayudado a la gallinita?, ¿Están de acuerdo con el final?, ¿Cómo les hubiera gustado que sea?</p> <p>La docente escucha las opiniones de los niños/ niñas y entrega una hoja bond para que dibujen lo que deben hacer para combatir al monstruo de la basura.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños/ niñas a socializar de manera voluntaria sobre su trabajo realizado.</p> <p>Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?</p> <p>Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min

- Materiales y recursos
- Imagen, papelote, colores, lápiz, borrador, papel bond, cuento.
- Evaluación:

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
DOCENTE PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 “Mi Divino Niño Jesús”
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. DOCENTE PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	14- 06-2022

II. Título: Embellecemos a nuestro jardín

Propósito: Que los niños y niñas decoren a su jardín con plantas y maceteros.

Materiales: video, plantas, macetas, fichas de trabajo, colores.

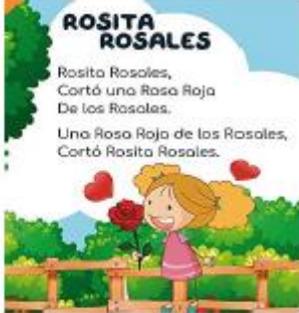
Tema transversal: Enfoque Ambiental.

Orientación al bien común

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Problematisa situaciones para hacer indagación.• Diseña estrategias para hacer indagación.• Genera y registra datos o información.• Analiza datos e información.• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	<ul style="list-style-type: none">• Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes.	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Propone acciones para mejorar el ornato de su aula y de su jardín, explorando diversos objetos de su entorno. (Maceta con plantas)				

III.Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea para luego observar y repetir un trabalenguas, titulado. “Rosita rosales”</p>  <p>Después de realizar el trabalenguas grupal e individualmente la maestra pregunta: ¿Qué te pareció la rima? ¿Sobre qué ha tratado la rima? ¿Alguna vez realizaste algo parecido? ¿Qué otras plantas conocen? ¿Te gustaría cuidarlas?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas y las anota en la pizarra.</p>	10min
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Planteamiento del Problema: La docente les invita a sentarse en asamblea y muestra a los niños y niñas una imagen de un jardín triste, sin plantas ni árboles y una imagen en donde hay niños alegres con flores, jugando en su jardín.</p>  <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué diferencias existen entre estas imágenes? ¿Cómo te gustaría ver a tu jardín?</p> <p>Planteamiento de la Hipótesis: Después de escuchar las diferentes respuestas de los niños y niñas, se presenta la pregunta de conflicto: ¿Qué podemos hacer para embellecer a nuestro jardín?</p> <p>Elaboración del Plan de Acción: La docente escucha las diferentes respuestas de los</p>	25 min

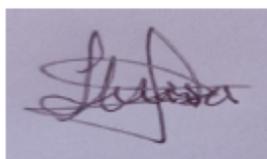
		<p>niños y niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas el día de hoy decoraremos nuestro jardín con maceteros y plantas.</p> <p>Recojo de Datos y Análisis del Resultado: Estando reunidos la docente muestra distintos materiales como: Macetas, variedad de plantas, y una palana.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observa? ¿Para qué creen que se utilizarán? ¿Les gustaría participar?</p> <p>La maestra empieza a colocar junto con los niños y niñas las distintas plantas y maceteros en varios lugares del jardín, siempre explicándoles lo importante que es contribuir con el bienestar del jardín y cuidar y valorar las plantas.</p> <p>Los niños y niñas desarrollan la actividad.</p> <p>La docente entrega a los niños y niñas una hoja en blanco para que los niños dibujen y coloreen la planta que más les gustó.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños/ niñas a socializar de manera voluntaria sobre su trabajo realizado.</p> <p>Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?</p> <p>Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min

- **Materiales y recursos**

Plantas, maceteros, fichas de trabajo, papelote, colores.

- **Evaluación:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
DOCENTE PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.-UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 “Mi Divino Niño Jesús”
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. DOCENTE PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	20- 06-2022

II. Título: “La ranita y su gran hoja”

Propósito: Que los niños y niñas disfruten de la lectura la ranita y su gran hoja.

Materiales:

Tema transversal: Orientación al bien común

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">- Obtiene información del texto escrito.- Infiere e interpreta información del texto escrito.- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Construye hipótesis y predicciones sobre el cuento leído y demuestra comprensión del mismo..				

III. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea para luego observar y cantar la canción, titulada:</p> <p style="text-align: center;">“La ranita”</p> <p style="text-align: center;">Rana ranita moja las patitas, Rana ranita croa sin parar, Rana ranita salta muy alto, Rana ranita rápido, vuelve a empezar. (bis)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Después de realizar el trabalenguas grupal e individualmente la maestra pregunta: ¿Qué te pareció la canción? ¿Sobre qué ha tratado la canción? ¿Alguna vez realizaste algo parecido?</p> <p>La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas y presenta la pregunta del conflicto: ¿Cómo creen que será el actuar de una ranita?</p> <p>La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas hoy escucharemos un cuento sobre la ranita y su gran hoja.</p>	10 min
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Se presenta una imagen a los niños y niñas y se pregunta ¿Qué creen que será?, ¿Por qué estarán así?, ¿Qué creen que pasará?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente pide que presten atención y empieza a contar el cuento “La ranita y su gran hoja” Mostrando imágenes y utilizando el correcto tono de su voz.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Se pregunta a los niños ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Cómo inició la</p>	25 min

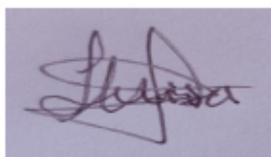
		<p>historia?, ¿Qué animales habían en la historia?, ¿Cómo eran estos animales?, ¿Qué hubiera pasado si la ranita Luciana si hubiera querido jugar con su hermanito desde el principio?, ¿Qué hubiera pasado si la ranita no se arrepentía de su actitud? ¿Están de acuerdo con el final?, ¿Cómo les hubiera gustado que sea?</p> <p>La docente escucha las opiniones de los niños/ niñas y entrega una ficha de trabajo donde reforzarán su comprensión lectora.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños/ niñas a socializar de manera voluntaria sobre su trabajo realizado.</p> <p>Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo; ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?</p> <p>Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min

- **Materiales y recursos**

Imagen, papelote, colores, lápiz, borrador, papel bond, cuento.

- **Evaluación:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
DOCENTE PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 "Mi Divino Niño Jesús"
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. DOCENTE PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	21- 06-2022

II. Título: Me divierto contando

Propósito: Que los niños y niñas agrupen elementos y objetos en su entorno.

Materiales: Imágenes, ficha de trabajo, papel bon, colores.

Tema transversal: Resolución de Problemas

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none">• Traduce cantidades a expresiones numéricas.• Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.• Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Relaciona objetos de su entorno, los compara o los agrupa con similitud.				

III. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea para luego observar y repetir rimas, titulada. “Vamos a contar”</p> <p>¿Quién dice que no es uno? Un niño y su desayuno</p> <p>¿Quién dice que no es dos? Una luna y un sol</p> <p>¿Quién dice que no es tres? Dos gusanos y un cien pies.</p> <p>¿Quién dice que no es cuatro? Una vaca y un pato.</p> <p>¿Quién dice que no es cinco? Cuatro koalas y un omitorrinco.</p>  <p>Después de realizar la rima grupal e individualmente la maestra pregunta: ¿Qué te pareció la rima? ¿Sobre qué ha tratado la rima? ¿Te gusta contar?</p> <p>La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas y presenta la pregunta del conflicto: ¿Qué podemos hacer para seguir jugando y contando a la vez?</p> <p>La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas el día de hoy vamos a aprender a contar agrupando objetos de nuestro entorno.</p>	10min
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Vivenciación:</p> <p>La docente pide a los niños y niñas que se sienten en asamblea les comenta que van a jugar un juego titulado “Agrupando ando yo”:</p> <p>La docente pide a los niños que primero le lleven objetos de color verde. Luego objetos de color rojo. Luego objetos de color amarillo. Y por último objetos de color azul.</p> <p>Al terminar de agrupar los objetos la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántos colores observamos?</p>	25 min

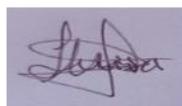
		<p>¿Qué objetos observamos en el grupo rojo? ¿Qué objetos observamos en el color amarillo? ¿Qué objetos observamos en el color azul? ¿Qué objetos observamos en el color verde?</p> <p>¿Cuántos objetos habrá en cada grupo? ¿Cuántos objetos habrá en total?</p> <p>Manipulación de material concreto La docente forma 4 grupos de todos los niños, luego pide que se coloquen e sus mesas, para después repartir los objetos por colores, rojo, azul, amarillo y verde. Los niños manipulan, observan de cerca los objetos de diferentes colores. Al terminar la docente pide que se levanten de sus sitios y cambien d mesa, así hasta que todos hayan manipulado los objetos de los 4 colores. Al terminar la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué color les llamó más la atención? ¿En cuántos grupos se agruparon los diferentes objetos? ¿Cuántos objetos hay en cada grupo? ¿Cuál es el color que tiene más objetos? ¿Cuál es el color que tiene menos objetos?</p> <p>Representación gráfica: La docente les explica a los niños y niñas la importancia de saber agrupar los objetos, ya sea por color, por forma, por volumen, etc. Después de agrupar, y brindar la explicación la docente les entrega una ficha para que desarrollen en clase según lo que corresponda.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños/ niñas a socializar de manera voluntaria sobre su trabajo realizado.</p> <p>Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo; ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?</p> <p>Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min

Materiales y recursos

Imagen, papelote, colores, lápiz, borrador, papel bond, ficha de trabajo.

Evaluación:

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
DOCENTE PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 “Mi Divino Niño Jesús”
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. ALUMNA PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama.
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano.
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	04 - 07-2022

Título: Mi maestra es la mejor.

Propósito: Que los niños y niñas comenten y valoren el trabajo de su maestra.

Materiales: Imagen, video, colores, lápiz, borrador, papel bond, tv.

Tema transversal: Orientación al bien común

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer...	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Expresa lo que siente y sabe de su maestra utilizando palabras de uso frecuente				

Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	Problematización Motivación Saberes previos Propósito	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea recuerdan las normas que deben cumplir durante la clase, para luego observar y repetir el trabalenguas.</p> <p style="text-align: center;">“Maestra bella”</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Como una rosa es mi maestra, Delicada, y amorosa. Maestrita bella como una rosa, Te quiero hoy y siempre.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">Maestrita de mi corazón Hoy te entrego mi amor Para ti, en tu día Felicidades maestrita.</p>  <p>Después de repetir el trabalenguas la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató el trabalenguas?, ¿Cómo es nuestra maestra? ¿Quieren mucho a su maestra? Se escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Después de escuchar las diferentes respuestas de los niños/ niñas, se presenta la pregunta del conflicto: ¿Cómo podemos demostrar nuestro amor por la maestra?</p> <p>La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas el día de hoy vamos a conocer el trabajo que realizan las maestras en las aulas.</p>	10min

Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Antes del discurso Se presenta una imagen a los niños y se pregunta ¿A quién observamos?, ¿Qué estará haciendo la maestra?, ¿Cómo se sentirán esos niños?, ¿Ustedes cómo se sienten con sus maestras?</p>  <p>Durante el discurso La docente pide que presten atención para observar un video. https://youtu.be/scJ8prG33tc</p> <p>Luego dialogan con los niños y niñas a través de preguntas. ¿De qué trató el video? ¿Debemos obedecer a las maestras? ¿Cuándo estamos en clases debemos estar jugando o conversando? ¿Cómo se sentirá tu maestra si no le obedeces las reglas? ¿Ustedes creen que será fácil ser maestra? ¿Qué te gusta de tu maestra? ¿Quieren mucho a sus maestras? ¿Cómo demostramos a las maestras que le queremos? La docente explica la importancia del rol de la maestra. Después se entrega a los niños un corazón para que peguen a los costados de la imagen de la maestra como símbolo de su amor.</p> <p>Después del discurso La docente pregunta, ¿Debemos obedecer a las maestras?, ¿Es importante respetar a las maestras?, ¿Qué debemos hacer para hacer feliz a nuestras maestras? Se entrega una hoja bond para que dibujen y colorean a su maestra, describe una cualidad de su maestra y la transcribe.</p> <p>Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños/ niñas a socializar de manera voluntaria sobre su trabajo realizado.</p>	25 min
------------	--------------------------------	--	--------

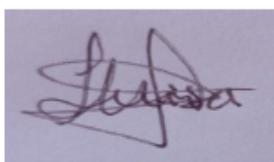
Cierre	Evaluación	<p>Meta cognición: Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿Tuvieron alguna dificultad?, ¿Cómo lo superaron?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia? Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min
--------	------------	--	--------

- **Materiales y recursos**

Imagen, video, colores, lápiz, borrador, papel bond, tv.

- **Evaluación:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 “Mi Divino Niño Jesús”
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. DOCENTE PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	05- 07-2022

II. Título: Un regalo para mi maestra.

Propósito: Que los niños y niñas elaboren un detalle a su maestra con amor.

Materiales: Papel boom, imágenes, colores, etc.

Tema transversal: Orientación al bien común

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Representa sus ideas al elaborar un detallito para la maestra.				

III.Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea para luego observar y repetir una poesía a la maestra, titulado.</p> <p style="text-align: center;">“Mi maestra de jardín” A mi maestra de jardín, le dedico estos versos, porque me ayuda a aprender, por eso yo la quiero. Mi maestra siempre nos enseña, con amor y alegría, su paciencia es infinita, Por eso yo la quiero.</p> <p>Después de realizar su poesía grupal e individualmente la maestra pregunta: ¿Qué te pareció la poesía? ¿Sobre qué a tratado la poesía? ¿Alguna vez realizaste algo parecido?</p> <p>La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas y presenta la pregunta del conflicto: ¿Qué cosa podemos hacer con amor para obsequiar a nuestra maestra?</p> <p>La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas hoy elaboraremos un detallito con mucho amor, para nuestra maestra.</p>	10min
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>La docente muestra a los niños diferentes imágenes de niños obsequiando algo a su maestra y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que están haciendo los niños? ¿Le estarán obsequiando algo a su maestra? ¿Qué cosa será? ¿Cómo creen que sentirá esa maestra? ¿Ustedes quisieran regalarle algo a su maestra?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	25 min

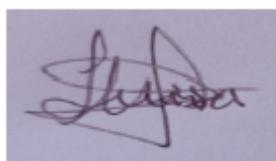
		<p>La docente escucha atentamente la respuesta de los niños.</p> <p>La docente explica la importancia que tiene una maestra en la sociedad y que es valioso para ellas, recibir algo hecho con amor por sus niños y niñas.</p> <p>La docente muestra y entrega a cada niño una ficha en donde deberán doblar y recortar para hacer su tarjeta a su maestra.</p> <p>La docente explica que deberán pintar y escribir algo bonito a su maestra.</p> <p>La docente acompaña en el proceso a sus niños.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños/ niñas a socializar de manera voluntaria sobre su trabajo realizado.</p> <p>Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo; ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min

- **Materiales y recursos**

Imagen, papelote, colores, lápiz, borrador, papel bond, imágenes.

- **Evaluación:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
DOCENTE PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 “Mi Divino Niño Jesús”
1.4.- EDAD:	4 años
1.5. DOCENTE PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.6.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.7.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.9.- FECHA:	15- 07-2022

II. Título: Vivenciamos la fiesta patronal del distrito.

Propósito: Que los niños y niñas representen sus vivencias al bailar la pandilla patronal.

Materiales: Papel boom, imágenes, colores, etc.

Tema transversal: Orientación al bien común

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Representa sus vivencias al bailar la pandilla durante la fiesta patronal.				

III. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea para luego repetir un trabalenguas titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Estamos de fiesta”</p> <p style="text-align: center;">Los niños en fiesta están, De fiesta en fiesta danzarán, Hasta cansarse danzarán Pero si no danzar, entonces De fiesta no estarán.</p> <p>Después de realizar el trabalenguas grupal e individualmente la maestra pregunta: ¿Qué observamos en el trabalenguas?, ¿Cómo celebran en Tarapoto? ¿Les gustaría celebrar?</p> <p>La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas y presenta la pregunta del conflicto: ¿Cómo podemos vivenciar nuestra fiesta patronal?</p> <p>La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas hoy participaremos en la vivenciación de la fiesta patronal de nuestro distrito.</p>	10min
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>La docente muestra a los niños diferentes imágenes de niños la vestimenta que trajo para todos: (faldón, blusa blanca, peineta con cintas, y para los niños pantalón, polo blanco y una pretina para amarrar en la cabeza)</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Para que las usaremos? ¿Cuándo las usaremos? ¿Les gustaría ponerse sus vestimentas ahora?</p> <p>La docente escucha atentamente la respuesta de los niños.</p> <p>La docente explica la importancia que tiene cultivar la cultura y las tradiciones, las costumbres nunca perderlas, y seguir practicándolas generación, tras generación.</p> <p>La docente entrega a cada niño y niña sus vestimentas y les ordena y agrupa para vivenciar la fiesta patronal. Los niños y niñas bailan, pandilla, celebran con algarabía su fiesta patronal, también toman el pato y toman chicha.</p> <p>La docente acompaña en el proceso a sus niños.</p>	25 min

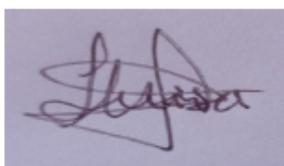
Cierre	Evaluación	<p>Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños/ niñas a socializar de manera voluntaria sobre su trabajo realizado.</p> <p>Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo; ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min
--------	------------	--	--------

- **Materiales y recursos**

Imagen, papelote, colores, lápiz, borrador, papel bond, imágenes.

- **Evaluación:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
DOCENTE PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	Nº 326 Mi Divino Niño Jesús
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. DOCENTE PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	18 -07-2022

II. Título: Reconocemos, agrupamos animales de la costa, sierra y selva

Propósito: Que los niños y niñas reconozcan y agrupen los animales de acuerdo a la región que pertenecen .

Materiales: Imágenes, ficha de trabajo, papelote, plumón, papel bon, colores.

Tema transversal: Orientación al bien común

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que usó para agrupar.	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Realiza agrupaciones de siluetas de animales peruanos identificando a la región a la que pertenecen.				

III. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea, recuerdan las normas que deben cumplir durante la clase. Luego repiten una rima de forma grupal e individual titulada: “Los animales”</p>  <p>Después se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la rima? ¿Sobre qué ha tratado la rima? ¿Qué animales mencionamos? ¿Cuántos animales habrá en total? La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas y presenta la pregunta del conflicto: ¿Todos los animales serán iguales? La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas hoy reconocerán y agruparán los animales de acuerdo a sus región.</p>	10min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Vivenciación: La docente indica a los niños que jugaran un juego que se llama el arca de Noé. Cada niño tiene que pensar que animal quiere ser. La docente mencionara, lo siguiente: Noé pide a todos los Perritos que suban al arca. Los niños que han elegido ese animal saldrán al frente imitando a ese animal, se contará cuantos hay y en que región creen que vivirán y así sucesivamente con los demás animales.</p> <p>Manipulación de material concreto: Se presenta a los niños el mapa del Perú y un papelote (granja) con imágenes de animales que habitan en nuestras regiones del Perú. La docente pide a los niños y niñas que le ayuden a</p>	25 min

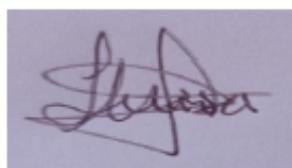
		<p>agrupar. ¿Cómo creen que podemos agrupar a estos animales en el mapa?, ¿A que regiones pertenecerán estos animales?, cada niño se levantará y cogerá un animal, con la ayuda de sus demás compañeros pegará en la región correcta.</p> <p>Representación gráfica La docente entrega a cada niño una ficha de trabajo para que dibuje y colorea animales según su región. Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños a socializar sus trabajos y felicita a todos por su esfuerzo.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Meta cognición: Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo; ¿Sobre qué hablamos el día de hoy?, ¿Cómo agrupamos los animales?, ¿Cuáles son las regiones del Perú?, ¿Que animales habitan en la selva?, ¿Que animales habitan en la costa? ¿Que animales habitan en la sierra?, ¿Que animales habitan en el mar peruano?, ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad?, ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?</p> <p>Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min

- **Materiales y recursos**

Imágenes, papelote, colores, lápiz, borrador, plumón, papel bond, ficha de trabajo.

- **Evaluación:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
DOCENTE PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

II. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	UGEL SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.:	N° 326 Mi Divino Niño Jesús
1.3.- EDAD:	4 años
1.4. DOCENTE PRACTICANTE:	Luisa Teresa Reyna Sangama
1.5.- DOCENTE DE AULA:	Roceli Pezo Ochavano
1.6.-DIRECTORA:	Gloria Gonzales García
1.7.- FECHA:	19 -07-2022

II. Título: Jugamos pesando productos de las regiones del Perú

Propósito: Que los niños y niñas identifiquen que productos pesan más o pesan menos.

Materiales: Imágenes, ficha de trabajo, papelote, plumón, frutas o verduras, colores.

Tema transversal: Orientación al bien común

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo “muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”, “hoy” y “mañana”, en situaciones cotidianas.	Lista de cotejo
Criterio de evaluación Usa expresiones de pesa más o pesa menos que, al realizar comparaciones de ellos pesos de algunas frutas				

III. Secuencia didáctica:

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo
Inicio	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea, recuerdan las normas que deben cumplir durante la clase. Luego cantan una canción infantil titulada: "Las frutas"</p> <p>Naranjas manzanas Limones y papayas Lechugas tomates Frejoles y cebollas Pruébalas y dime que son Frutas y verduras son Frutas y verduras buenas y sabrosas Lávalas bien antes de comerlas Que ricas son, son lo mejor para mi alimentación Tienen mil colores olores y sabores son tus amigas Son parte de la vida pruébalas y dime que son Frutas y verduras son Nacen de las plantas que crecen en la tierra Necesitan agua y que se las quiera Cuidalas y tu verás que ellas te alimentarán</p> <p>Después se realiza las siguientes preguntas: ¿Sobre qué trató la canción?, ¿Qué frutas y verduras mencionamos? , ¿Quiénes siembran estos productos?, ¿Todas las frutas serán del mismo tamaño?, ¿Que pesará más, una sandía o una manzana? La maestra escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas y presenta la pregunta del conflicto: ¿Todas las frutas o verduras pesarán iguales? La docente escucha las diferentes respuestas de los niños/ niñas para comunicar el propósito de la actividad: Niños y niñas hoy vamos a identificar que verduras o frutas pesan más o pesan menos.</p>	10min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Vivenciación: La docente indica a los niños que jugarán a identificar quien pesará más y quien pesará menos para ello se les pide que se imaginen que fruta quieren ser. Luego saldrán al frente por parejas y se realiza las siguientes preguntas: ¿Quién pesará más y pesará menos? Manipulación de material concreto: Se presenta a los niños y niñas una caja sorpresa con varios productos (frutas y verduras, arroz, etc.). Luego se entrega a cada niño para que lo manipulen identificando cuál pesará más o pesará menos. La docente pide a dos niños que salgan al frente con sus productos</p>	25 min

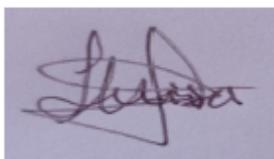
		<p>y pregunta: ¿Cuál creen que pesa más y cuál pesa menos?, ¿Por qué pesará más y por qué pesará menos?, con ayuda de una balanza identificarán cuál pesará más y de la misma manera con los demás productos.</p> <p>Representación gráfica La docente entrega a cada niño una ficha de trabajo para que dibuje y coloree los productos que más, les gustó. Después de terminar el trabajo la docente invita a los niños a socializar sus trabajos y felicita a todos por su esfuerzo.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Meta cognición: Para finalizar, se realizan preguntas para evaluar el trabajo: ¿Sobre qué hablamos el día de hoy?, ¿Qué productos pesarán más?, ¿Qué productos pesarán más?, ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad?, ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Autoevaluación: ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?</p> <p>Luego la maestra hace la retroalimentación.</p>	10 min

- **Materiales y recursos**

Frutas, verduras, balanza, ficha de trabajo, colores,

- **Evaluación:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación irá evaluando el trabajo que realiza cada niño y niña con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.



LUISA TERESA REYNA SANGAMA
ALUMNA PRACTICANTE

Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas

Figura 5: Niños y niñas escuchando atentos un trabalenguas



Figura 7: Niño leyendo la receta creada



Anexo N° 09: Bases de datos

N°	Pre	Pre	Articulación	Articulación	Pronunciación	Pronunciación	Fluidez	Fluidez	Pos	Pos
	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo
	Experimental	Control	Experimental	Control	Experimental	Control	Experimental	Control	Experimental	Control
1	19	15	9	8	9	6	12	9	30	23
2	19	12	7	8	9	8	11	9	27	25
3	20	13	9	6	9	8	11	11	29	25
4	20	15	9	7	9	8	12	9	30	24
5	19	14	9	7	9	8	12	9	30	24
6	10	12	9	8	9	7	12	9	30	24
7	19	16	9	7	8	9	12	11	29	27
8	11	16	7	7	8	7	12	9	27	23
9	11	13	7	7	8	7	11	9	26	23
10	15	17	9	7	9	8	12	10	30	25
11	16	15	9	7	9	6	12	9	30	22
12	11	19	7	9	7	7	11	12	25	28
13	10	14	8	7	8	7	12	10	28	24
14	13	17	7	8	7	6	11	11	25	25
15	10	14	9	6	9	7	12	9	30	22
16	10	15	9	8	8	8	12	9	29	25

17	16	12	7	8	8	7	11	11	26	26
18	13	15	7	6	7	6	11	8	25	20
19	18	13	9	8	8	9	12	10	29	27
20	16	18	8	7	8	6	12	9	28	22
21	10	14	7	6	7	8	10	10	24	24
22	17	14	8	6	9	9	10	8	27	23
23	20	13	9	6	9	6	12	12	30	24
24	12	15	8	9	8	9	11	10	27	28
