

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”**



## **TESIS**

**La Literatura Infantil para Mejorar la Pronunciación en  
Niños de 5 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez  
Pimentel", San Martín, 2021.**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

### **Autoras:**

Br. Aline Ventura Sanchez (0009-0007-9611-8634)

Br. Fiorella Flores Mendoza (0009-0006-2690-5264)

### **Asesor:**

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

### **Línea de Investigación:**

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de  
educabilidad

**PROMOCIÓN 2022**

**TARAPOTO – SAN MARTÍN**

**2024**

## **Página del jurado**

---

Lic. Aníbal Fernando Mendo García (0009-0001-9042-0695)

Presidente

---

Lic. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)

Secretaria

---

Lic. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)

Vocal

## **Dedicatoria**

A mis padres, quienes supieron inculcarme valores, por creer en mí y ofrecerme su respaldo inquebrantable, por su gran amor que me motiva a nunca rendirme.

Aline

A mis padres, quienes hicieron posible lograr este sueño, a mis hermanos por sus palabras de motivación y a mis amigas por su compañía y consejos.

Fiorella

## **Agradecimiento**

A Dios, por guiarnos en nuestros caminos y por brindarnos la oportunidad de terminar la carrera y sobre todo por las bendiciones que nos dio día a día.

A todas las personas que caminaron junto a nosotras con sus consejos y sabidurías, muchas gracias por enseñarnos que el éxito es el fruto de nuestros esfuerzos y que cada oportunidad es un peldaño para lograr nuestras metas.

Nuestra gratitud, a nuestra casa de estudio “Escuela de Educación Pedagógica Pública Tarapoto” por formarnos. A nuestra tutora por guiarnos en este proceso y a cada docente quienes con sus enseñanzas contribuyeron en la base de nuestra vida profesional.

Aline y Fiorella.

## Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Aline Ventura Sánchez, identificada con DNI. N° 73480728 y Fiorella Flores Mendoza, identificada con DNI. N° 73530657, egresadas de la Escuela de Superior Pedagógico Público “Tarapoto” del programa de estudios: Educación Inicial, con el informe de investigación: La literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.

Declaramos bajo juramento que:

1. El presente informe es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Atentamente;



---

Br. Aline Ventura Sánchez  
DNI. 73480728



---

Br. Fiorella Flores Mendoza  
DNI. 73530657

## Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presentamos ante ustedes la tesis titulada **“La literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021”**, con el propósito de determinar la influencia de la literatura infantil en el mejoramiento de la pronunciación en los infantes de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.

Este estudio de investigación científica representa una valiosa fuente de información que refleja los resultados obtenidos a partir de nuestra trayectoria en el ámbito de la investigación de nuestra experiencia en el ámbito investigativo. Por consiguiente, le solicitamos su revisión y aprobación del presente informe de tesis con el fin de proceder con su sustentación y aprobación correspondiente.

Atentamente;



---

Br. Aline Ventura Sánchez  
DNI. 73480728



---

Br. Fiorella Flores Mendoza  
DNI. 73530657

## Índice

Página del jurado .....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Declaratoria de autenticidad .....	5
Presentación .....	6
Índice .....	7
Resumen .....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I .....	13
Planteamiento del Problema .....	13
1.1. Situación Problemática. ....	13
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.3. Justificación de la Investigación .....	15
1.4. Objetivos de la Investigación.....	16
1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación.....	17
Capítulo II.....	19
Marco Teórico .....	19
2.1. Antecedentes del estudio.....	19
2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos .....	23
2.3. Definiciones de términos básicos.....	48
Capítulo III.....	50
Metodología.....	50
Capítulo IV .....	60
Resultados Obtenidos .....	60
Capítulo V.....	79
Conclusiones y Recomendaciones.....	79
Referencias Bibliográficas.....	81

Anexos .....	86
Anexo N° 01: Resultado de prueba de normalidad Shapiro Wilk .....	86
Anexo N° 02: Reporte turnitin.....	87
Anexo N° 03: Matriz de consistencia .....	88
Anexo N° 04: Instrumentos de recolección de datos.....	96
Anexo N° 05: Ficha de validación de instrumento .....	97
Anexo N° 06: Autorización de la institución donde realizó el estudio.....	106
Anexo N° 07: Sesiones de Aprendizaje.....	107
Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas.....	142



## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la literatura infantil en la mejora de la pronunciación en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021. En esta misma perspectiva se formuló como hipótesis: La literatura infantil tiene un impacto considerable en el proceso de perfección de la pronunciación en los infantes de 05 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, la población estuvo conformado por 208 estudiantes matriculados en el periodo escolar 2021, en cuanto a la muestra de estudio se trabajó con los niños de 05 años de las secciones Respetuosos (grupo experimental) y Honestos (grupo control) con un total de 54 niños, de acuerdo al propósito de la investigación la literatura infantil se aplicó al grupo experimental mediante la planificación y conducción de actividades de aprendizaje incluyendo cuentos, canciones, leyendas, adivinanzas, versos y juegos de palabras para perfeccionar la pronunciación en los pequeños. Por lo tanto, la comparación de los resultados obtenidos del previo y posterior a la implementación de la estrategia tanto en el grupo experimental como en el grupo control permitieron medir el impacto de la literatura infantil en la mejora de la pronunciación en los niños de 05 años. Se concluye que antes de aplicar esta estrategia se tuvo como resultado que el 48% de los niños presentaban dificultades en la pronunciación ubicándose de evaluación No logrado y un 52% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente en el grupo experimental, luego de haber aplicado la literatura infantil en relación a la variable pronunciación se evidencia que el 100% los infantes del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado.

**Palabras Claves:** literatura infantil, pronunciación, articulación verbal, fonología y fluidez.

## Abstract

The objective of this research was to determine the influence of children's literature on the improvement of pronunciation in 5-year-old children of the I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021. In this same perspective, it was formulated as a hypothesis: Children's literature has a considerable impact on the process of perfection of pronunciation in 05-year-old infants of the I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021. The research design was quasi-experimental, the population was made up of 208 students enrolled in the 2021 school year, as for the study sample, we worked with children aged 05 years old. The Respectful (experimental group) and Honest (control group) sections with a total of 54 children, according to the purpose of the research, children's literature was applied to the experimental group through the planning and conduct of learning activities including stories, songs, legends, riddles, verses and games of words to perfect pronunciation in little ones. Therefore, the comparison of the results obtained before and after the implementation of the strategy in both the experimental group and the control group allowed us to measure the impact of children's literature on the improvement of pronunciation in children aged 05 years. It is concluded that before applying this strategy, the result was that 48% of the children had difficulties in pronunciation, being classified as Not Achieved and 52% were on the Partially Achieved scale in the experimental group, after having applied Children's literature in relation to the pronunciation variable shows that 100% of the infants in the experimental group were located on the Achieved scale.

**Key Words:** children's literature, pronunciation, verbal articulation, phonology and fluency.

## **Introducción**

La literatura infantil es un componente esencial en la producción literaria, que combina el arte de la palabra con la transmisión de mensajes significativos, facilitando tanto el entretenimiento como la adquisición de conocimiento y del desarrollo completo de los infantes. La literatura infantil puede actuar como un recurso educativo valioso, utilizado para optimizar la pronunciación, vocalización, articulación y fluidez del habla. A través, de las producciones literarias los infantes aprenden a reconocer y manejar sus emociones, al igual que a entender las emociones y a expresar sus ideas y pensamiento, también aprenden sobre las relaciones interpersonales en valores como la amistad y la empatía son fundamentales en la interacción social. y la cooperación.

La presente investigación tiene por título “La literatura infantil para mejorar la pronunciación en infantes de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021”; se suscitó al notar que los pequeños de 05 años de la sección Respetuosos experimentan problemas al pronunciar palabras durante el diálogo o en conversaciones con sus compañeros o la maestra; asimismo, al momento de socializar su trabajo no se entiende lo que quieren decir causando en los niños inseguridad y frustración en su aprendizaje; así, este estudio tiene como propósito brindar información sobre la literatura infantil y orienta el quehacer de la maestra al incluir en el proceso de planificación, implementación y evaluación, esta estrategia de la narrativa para niños facilitando el perfeccionamiento del lenguaje de los infantes mediante la pronunciación, la articulación verbal, la fonética y la fluidez al dialogar con personas de su entorno.

Este informe de tesis incluye las actividades efectuadas, procesadas, examinadas e interpretadas en relación con el problema, de acuerdo con la estructura que sigue es la siguiente:

En el capítulo I, el problema de investigación aborda la realidad problemática, la formulación del problema, la justificación del estudio, los objetivos de la investigación y las delimitaciones y limitaciones del mismo.

En el capítulo II, el marco teórico presenta los antecedentes del estudio, las bases teóricas y el marco conceptual de la investigación.

En el capítulo III, La metodología de la investigación incluye las variables de análisis, el método y la clase de estudio, el diseño de la investigación, la población y la muestra, los

procedimientos e instrumentos de recopilación de datos y las estrategias para verificar las hipótesis.

En el capítulo IV se presenta los resultados de la investigación y la discusión de los mismos.

En el capítulo V se exponen las conclusiones de la investigación, las cuales están directamente vinculadas con los objetivos establecidos. Asimismo, se incluyen las recomendaciones.

Finalmente, se consignan las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos respectivos (resultado de prueba de normalidad Shapiro Wilk, reporte de turnitin, matriz de consistencia, instrumento de recolección de datos, ficha de validación de instrumento, autorización de la institución educativa, sesiones de aprendizaje y evidencias fotográficas).

Aline y Fiorella

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del Problema**

#### **1.1. Situación Problemática.**

El niño desde que nace utiliza el lenguaje para comunicar sus necesidades básicas, transitando por las diversas etapas lingüísticas que va desde el llanto hasta la articulación de palabras y formación de frases. La evolución del lenguaje hablado en los preescolares es esencial para proporcionar oportunidades de comunicación y dialogo, en este proceso de adquisición y mejora del lenguaje intervienen algunos aspectos, como: la pronunciación, fluidez, articulación verbal, la conciencia fonológica, la fonética, dicción y vocalización.

Para Labrada et al. (2019), “la correcta dicción y la correcta articulación de cada sonido, junto con la maestría en el lenguaje, se desarrollan en los niños gradualmente a través de la imitación y la percepción auditiva, así como por el adecuado funcionamiento del aparato articulatorio” (p. 2). Por lo tanto, la correcta movilidad de los órganos del lenguaje hablado, como el idioma, los labios y el paladar, es fundamental para una pronunciación clara, a medida que los niños practican el habla, desarrollan la coordinación y la fuerza necesaria en estos músculos para articular los sonidos correctamente. Los niños que pueden comunicarse son capaces de manifestar sus requerimientos y anhelos, lo que les permite ser más independientes.

Colcha (2019) en una investigación acerca de la prevalencia de demora en la etapa del embarazo para progreso del lenguaje verbal y comprensivo en el ámbito de la expresión infantes de 1 a 11 años, en centros de desarrollo de la infancia de una provincia de Ecuador, utilizando la escala de lenguaje pre-escolar, encontró una mayor frecuencia de alteraciones del lenguaje expresivo, el cual fue de proporciones similares tanto en niños como en niñas, no encontrando grandes diferencias en la prevalencia de estos trastornos en ambos sexos. Asimismo, encontró que los problemas del desarrollo del lenguaje afectaban con mayor frecuencia la parte expresiva que la comprensiva, con mayor prevalencia de detección a la edad de 2 años, (p.55 y 56). Según este autor la frecuencia de estos problemas pudo estar asociados a la poca estimulación lingüística relacionada con el bajo nivel sociocultural de la zona donde se desarrolló la investigación.

La pronunciación se desarrolla por un proceso natural que tiene el niño; por lo que, le es posible captar con facilidad lo que se le transmite por la vía auditiva debido a su capacidad

de retener y saber hacer uso de la información que recibe, además, puede reafirmar sus conocimientos con base en esta información sonora. Se afirma que la pronunciación es la parte más complicada de aprender a hablar correctamente, ya que nos permite comunicarnos y ser entendidos; es decir, si no pronunciamos correctamente, se produce grandes impedimentos en el aprendizaje del idioma.

La implicación de los infantes en situaciones comunicativas favorece el progreso de la capacidad de pronunciación de palabras y comprensión del mensaje que los infantes transmiten. Por lo que, es importante que las profesoras incorporen estrategias didácticas que favorezcan Promover las capacidades de comunicación en los infantes; por lo tanto, el uso de la literatura infantil fortalece los movimientos de la boca, mejilla, lengua, paladar y mandíbula en la pronunciación de palabras mejorando la modulación, articulación y fluidez lingüística.

En esta perspectiva, se establece que la literatura para niños es la producción literaria dirigida a los niños, con el fin de desarrollar aprendizajes de manera divertida y entretenida en los preescolares. Según Bastidas (2020) “La literatura para niños se considera un arte porque presenta contenido artístico diseñado para atraer a los pequeños, combinando la realidad con la imaginación para hacerlo más atractivo. Los términos en estas creaciones son simples y fáciles de entender, y se acompañan de ilustraciones grandes.” (p, 12).

De acuerdo con Cevallos (2016), “la literatura infantil se define por ser un atractivo visual y de relevancia temática para los niños, a través de textos sencillos y abundantes ilustraciones, estas obras cumplen una función crucial en el progreso lingüístico, emocional y social en los preescolares”. Los textos en la literatura infantil están compuestos de palabras y frases de fácil comprensión, el lenguaje es simple y directo, adecuado para el grado de avance lingüístico de los infantes; asimismo, las historias suelen ser cortas y claras, con tramas fáciles de seguir.

“Durante las primeras etapas de vida, los infantes”, presentan algunos problemas en pronunciar palabras complejas, ya sea por la dificultad para emitir un sonido o debido a la manera en que se expulsa el aire al pronunciar las palabras” (Idelfonso y Villegas, 2019, p. 16). Al respecto se nota que los pequeños de 05 años de la sección Respetuosos de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, no pronuncian correctamente las palabras, lo que dificulta comprender y entender la información o el mensaje que quieren decir, repercutiendo en la poca participación

durante la actividad de aprendizaje, creando inseguridad y temor en los niños, lo que implica que existe un déficit en la articulación verbal, la fluidez y en desarrollo de la fonología.

Ante esta problemática identificada, es primordial incluir en el quehacer pedagógico de la maestra a la literatura infantil (cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, poesías, juego de palabras, fábulas y leyendas) como estrategia didáctica que aporten a optimización de la articulación y la intensidad de la pronunciación de palabras en los infantes, conllevándoles a manifestar sus ideas, emociones, sentimientos e inquietudes, estableciendo una comunicación clara y el involucramiento dinámico de los preescolares en su proceso de obtención de saber. Así que, por fin, esta investigación tuvo como propósito implementar la literatura infantil desde la planificación y ejecución en la práctica pedagógica de la maestra para mejorar la pronunciación, la articulación, la fluidez y la fonología en los infantes.

## **1.2. Formulación del Problema**

Problema general:

¿De qué manera la literatura infantil influye en la mejora de la pronunciación en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, ¿2021?

Problemas específicos:

- ¿De qué manera la literatura infantil influye en la articulación verbal en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021?
- ¿De qué manera la literatura infantil influye en la fonología en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021?
- ¿De qué manera la literatura infantil influye en la fluidez en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021?

## **1.3. Justificación de la Investigación**

La investigación tiene una base teórica debido a que permitió analizar los aportes de autores quienes consideran que la literatura infantil mejora el vocabulario, comprensión lectora y habilidades de narración en los niños, la repetición de frases y estructuras gramaticales comunes ayuda a los infantes a familiarizarse con la articulación y pronunciación de palabras, a desarrollar su capacidad de lectura y escritura. En este mismo marco teórico, se considera el

aporte de Graciela Montes quien argumenta que los libros son fundamentales en los niños; por lo que, ha contribuido con aportes significativos en la literatura infantil con el objetivo de incentivar la lectura desde una edad temprana, sus obras se enfocaron en estimular la creatividad e imaginación en los preescolares. Asimismo, esta investigación contribuirá con información relevante en cuanto a la literatura infantil y la pronunciación que servirá como fuente para otras investigaciones.

En cuanto a la justificación aplicada, el presente estudio facilitará información a los docentes para incluir en su jornada pedagógica, los libros para niños como táctica pedagógica para optimizar la eficiencia de la enseñanza la pronunciación de los niños en edad temprana, básicamente en lo que corresponde a la articulación verbal, la fonología y fluidez, motivando a los docentes a ser creativos en su quehacer educativo; asimismo, dotándoles de experiencias enriquecedoras que les permitan incorporar estrategias innovadoras en su proceso de enseñanza que conlleve al logro de aprendizajes significativos en los niños.

Con respecto a la justificación metodológica, la actual investigación tuvo como herramienta la recopilación de datos en una ficha de observación, que estuvo estructurada en tres dimensiones y que consta de diez indicadores, siendo validados por los expertos en investigación, esta ficha de observación facilitó la obtención de información relevante antes y después del uso de la literatura infantil, lo que permitió conocer y analizar la relevancia de este análisis.

#### **1.4. Objetivos de la Investigación**

##### ***1.4.1. Objetivo General***

Determinar la influencia de la literatura infantil en la mejora de la pronunciación en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.

##### ***1.4.2. Objetivos Específicos***

- Medir la influencia de la literatura infantil en la articulación verbal en niños de 5 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, San Martín, 2021.
- Medir la influencia de la literatura infantil en la fonología en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.



- Medir la influencia de la literatura infantil en la fluidez en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.

### **1.5. Delimitaciones y limitaciones de la investigación**

Delimitaciones:

- Delimitación espacial, esta investigación se llevó a cabo en la I.E. “Juan Jiménez Pimentel” ubicado en la provincia y región San Martín.
- Delimitación temporal: este estudio se realizó durante el tiempo académico 2021 y 2022, comprendido en las siguientes fases: la fase elaboración del proyecto de investigación se realizó en el periodo de 4 meses, en lo que corresponde a ejecución e implementación se realizó durante 6 meses, en cuanto a la fase de elaboración de la tesis o informe se desarrolló durante 4 meses.
- Delimitación de la muestra, este estudio corresponde a una investigación aplicada; por lo que, su grupo focalizado fueron los niños de 05 años de las secciones “Respetuosos” (grupo experimental) y la sección “Honestos” (grupo control).
- Delimitación práctica, la implementación de la literatura infantil se realizó por medio del diseño y ejecución de las acciones pedagógicas que ayudó a optimizar la manera en que los niños de 05 años pronuncian; asimismo, se utilizó el instrumento de recolección de datos antes y después de aplicar los libros infantiles en el progreso de las sesiones favoreciendo en la mejora de la articulación verbal, la fonología y la fluidez en el grupo de estudio.

Limitaciones:

- No se encontró información con la variable de estudio literatura infantil en la región San Martín; entonces, no existe antecedentes de estudio en el contexto regional.
- Limitado material didáctico durante el desempeño de la investigación; por fin, las investigadoras hemos tenido que crear y crear nuestros materiales acordes a nuestro tema de investigación.
- Limitado tiempo para la realización de la investigación, respecto a la conducción de sesiones de aprendizajes incorporando la literatura infantil, se tuvo que adecuar a la programación de la institución, por este motivo el periodo de ejecución fue de seis

meses; por lo que, se trataba de incluir en las actividades nuestro tema propuesto en la jornada pedagógica.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

#### **2.1. Antecedentes del estudio.**

##### Internacionales

Coque (2022) en su investigación titulada “El lenguaje verbal y la pronunciación de los sonidos /s/ y /r/ en niños de educación inicial” Ambato. Ecuador. Concluye: (1) El Test Wug es una herramienta didáctica que utiliza pictogramas para evaluar el lenguaje verbal y la articulación de los sonidos /s/ y /r/. Más del 50% de los niños han desarrollado la habilidad de pronunciar el sonido /s/; sin embargo, la mayoría tiene dificultades para pronunciar el fonema /r/, lo que hace que la articulación de este fonema sea más compleja de lograr. Además, se observó que otros fonemas que suelen ser difíciles de adquirir incluyen: /c/-/k/-/q/, /d/, /rr/, /p/, /i/, /e/ y /f/., lo que genera problemas de comprensión en el proceso de comunicación. (2) Se sugieren recursos audiovisuales diseñados creativamente para estimular la adquisición de los fonemas /s/ y /r/. Estos materiales están destinados exclusivamente a los docentes de nivel inicial y tienen como objetivo principal fomentar la pronunciación de dichos fonemas en infantes de aproximadamente 4 años. Además, estos recursos también buscan motivar, expandir la inventiva y fomentar el pensamiento.

Daza y De Dios (2022) en su trabajo de investigación “Corporación Universitaria Minuto de Dios”. Bogotá. Colombia. Concluyen: (1) Se determina que la incorporación de la literatura dirigida a niños contribuye significativamente a que los estudiantes desplieguen procesos de auto-reconocimiento de las emociones, lo que a su vez fortalece sus habilidades socioemocionales, llevando al estudiante a reconocer y mejoren con ello el aspecto interpersonal. (2) El acercamiento a la literatura infantil mediante estrategias didácticas motiva a los estudiantes a involucrarse más en los procesos de lectura, destacando análisis literales, inferenciales y posturas críticas, lo que a su vez contribuye al fortalecimiento de las habilidades socioafectivas.

Labrada, Batchelor y Quintana (2021) en su publicación de un documento de investigación “La articulación en infantes de preescolar: un desafío contemporáneo para el logopeda”. México. Concluyen: (1) Una pronunciación adecuada mejora el progreso del habla en los infantes en edad preescolar y les facilita una interacción eficaz con individuos a su

alrededor. (2) Para realizar las actividades, se requiere un entorno apropiado y que facilite promueva la creación de conexiones entre personas. (3) Las actividades son de valor inestimable para el trabajo del logopeda, enfocadas en el progreso del habla y la adecuada articulación en los infantes.

Vega (2021) en su trabajo de investigación “La literatura dirigida a niños y las destrezas de habilidades comunicativas en alumnos de secundaria de la U. E. “Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez”. La Libertad. Ecuador. Concluye: (1) La literatura infantil es esencial en la educación inicial porque fortalece las destrezas de comunicación de los niños con particularidades como un vocabulario extenso, comunicación precisa y adecuada para recibir y transmitir ideas, fomento de la creatividad e imaginación para narrar historias, poesías y rimas, interpretación de la realidad circundante, y mejora de la concentración y la memoria. (2) Según la observación realizada, los niños han desarrollado la habilidad de escuchar, ya que comprenden las historias y explicaciones de la maestra y realizan con facilidad los ejercicios de escritura de las vocales mediante fichas. Sin embargo, presentan limitaciones en la habilidad de hablar y leer, ya que les resulta difícil comunicar sus ideas de manera clara y mantener el ritmo al leer en voz alta.

Ortiz (2021) quien realizó su trabajo de investigación “La influencia del impacto de la literatura orientada a los niños de la infancia de Ecuador en el progreso el perfeccionamiento del lenguaje en los niños de nivel inicial II en la Unidad Educativa Cristiana Nazareno de Riobamba durante el período 2020-2021”. Ecuador. Concluye: La literatura motiva en gran escala avance del lenguaje en los infantes, pues incentiva al diálogo abierto entre docente y estudiante, dando paso así a la libre manifestación de ideas y a la creatividad de la imaginación. Una proporción de alumnos mostró interés en los cuentos presentados en clase, ya sea debido al entorno en el que se encontraban, a sus ilustraciones o por las palabras nuevas para ellos. La literatura posee una gran relación vínculo con la educación, ya que contribuye positivamente no solo al desarrollo del lenguaje, sino también va a la par con la estimulación de la memoria, mejorando la atención sostenida, comprensión de documentos de carácter textual y motivando al alumno a la toma de disposiciones.

## Nacionales

Gutierrez y Zevallos (2021), en su investigación titulada “Literatura dirigida a niños y su impacto en la comprensión de lectura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 273, Challhuani. Moquegua. Perú. Concluyen: (1) La literatura destinada a los niños influye de manera importante en la habilidad de entender textos en infantes de 5 años. La prueba no paramétrica Tau-b de Kendall arrojó una puntuación de correlación de 0.798, indicando una relación muy alta entre las variables de estudio. Además, la importancia estadística bilateral es de 0.000, que es menor al valor “p” de 0.05, lo que nos facilita descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. (2) La literatura infantil influye directamente en la comprensión literal de textos en infantes de 5 años, con un valor de significancia de 0.016, lo que demuestra una alta correlación. (3) La literatura dirigida a niños tiene un efecto significativo en la comprensión inferencial de textos en infantes de 5 años. Utilizando el estadístico Tau-b de Kendall, se obtuvo un valor de significancia de 0.016, lo que indica una alta correlación. (4) La literatura infantil influye directamente en la comprensión crítica de textos en infantes de 5 años. Se utilizó el estadístico Tau-b de Kendall, obteniéndose un valor de significancia de 0.010, lo que indica una alta correlación.

Ríos (2021) en su trabajo de investigación titulada “La utilización de libros y la evolución del lenguaje oral en niños pequeños cinco años” de la I.E.I. N°843 ‘Nuevo Horizonte’, provincia Putumayo, 2019”. Loreto. Perú. Concluye: (1) La prueba de la hipótesis general revela un coeficiente de correlación de Spearman de 0.679 y una significancia de  $p = 0.008 < 0.05$ , lo que evidencia la existencia de una relación positiva entre y el nivel de lenguaje habilidades de la comunicación verbal en los niños. (2) La prueba de la hipótesis específica H1 revela un coeficiente de correlación de Spearman de 0.701 y una significancia de  $p = 0.008 < 0.05$ , lo que demuestra la existencia de una relación positiva entre la dimensión del género narrativo y el nivel de lenguaje oral en los niños. (3) La prueba de la hipótesis específica H2 presenta un coeficiente de correlación de Spearman de 0.694 y una significancia de  $p = 0.008 < 0.05$ , lo que evidencia una relación positiva entre la dimensión del género lírico y el nivel de lenguaje oral en los niños. (4) La prueba de la hipótesis específica H3 revela un coeficiente de correlación de Spearman de 0.602 y una significancia de  $p = 0.008 < 0.05$ , lo que demuestra una asociación favorable entre la magnitud del género dramático y el nivel de lenguaje hablado en los infantes.

Cruz (2020) en su investigación titulada “Juegos educativos y el avance de la pronunciación en infantes de 3 años de la I.E. Inicial Independencia B1, Arequipa – 2020”. Lima. Perú. Concluye: (1) El pretest reveló que el 36,4 % de los infantes tenían un nivel inicial de pronunciación, indicando que la muestra representativa mostraba dificultades para pronunciar algunas palabras. (2) Los datos obtenidos en el postest muestran que el 81.8 % de los infantes alcanzaron un nivel “A” en la pronunciación de palabras, lo que demuestra que han desarrollado las capacidades propuestas. (3) “La diferencia entre el pretest y el postest respaldó la hipótesis con un valor de  $p < 0.05$ , indicando que existe una discrepancia estadísticamente relevante en las calificaciones de los estudiantes en ambos exámenes.”

Palomino (2021) en su trabajo de investigación “El impacto de la literatura dirigida a niños y el nivel de desarrollo del lenguaje oral en infantes de cuatro años de la I.E.I N°355, La Capilla, San Román. Puno. Perú. Concluye: (1) La prueba de la hipótesis general indica un coeficiente de correlación de Spearman de 0.720 y un valor de  $p = 0.000 < 0.05$ , lo que indica una relación positiva entre el empleo de literatura infantil y el grado de progreso en la expresión oral de los niños. (2). La evaluación de la hipótesis específica H1 arroja un coeficiente de correlación de Spearman de 0.776 y una significancia de  $p = 0.000 < 0.05$ , indicando una relación positiva entre la presencia del género narrativo y el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños. (3) La prueba de la hipótesis específica H2 muestra un coeficiente de correlación de Spearman de 0.614 y una significancia de  $p = 0.000 < 0.05$ , lo cual sugiere una asociación positiva entre la presencia del género lírico y el nivel de madurez del lenguaje hablado en los niños. (4) La evaluación de la hipótesis específica H3 muestra un coeficiente de correlación de Spearman de 0.614 y una significancia de  $p = 0.000 < 0.05$ , indicando una relación positiva entre la presencia del género dramático y el grado de desarrollo del habla en los niños.

Taype y Casa Verde (2018) en su investigación titulada “Workshop de juegos y actividades para facilitar el mejoramiento de la dicción oral en infantes de 3 años de la I.E.I N°. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018” Apurímac. Perú. Concluyen: (1) Se concluyó que los talleres lúdicos influyen durante la dinámica de enseñanza y aprender y mejorar forma en que los niños de 3 años hablan. La correlación obtenida fue de 0.963 con una significancia bilateral de 0.01, indicando una correlación positiva de un grado extremadamente elevado. (2) Los talleres lúdicos están vinculados con el proceso de instrucción-aprendizaje, mejorando la

pronunciación fonológica en infantes de 3 años. La correlación es de 0.977 con una significancia bilateral de 0.01, indicando una relación positiva de nivel muy alto. (3) Además, los talleres lúdicos están relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorando la pronunciación semántica en niños de 3 años. La correlación es de 0.820 con una significancia bilateral de 0.01, lo que indica una relación positiva de nivel alto. (4) Finalmente, los talleres lúdicos están vinculados con el proceso de instrucción-aprendizaje, mejorando la pronunciación morfológica en infantes de 3 años. La correlación es de 0.926 con una significancia bilateral de 0.01, lo que sugiere una relación positiva de nivel muy elevado.

#### Local

Calsin (2018) en su trabajo de investigación “Efectividad del programa “Mis dulces vocecitas” en la mejora de la dicción oral en infantes de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, 2017”. San Martín. Perú. Concluye: (1) En la habilidad de conversar La prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas resultó en un valor  $Z = -4.413$  y un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ . En la evaluación inicial, el 81% de los niños se encontraban en el nivel inicial y el 19% en el nivel de proceso. Sin embargo, después de la implementación del programa, en la evaluación posterior, el 47.6% de los infantes lograron el nivel de proceso y el 52.4% lograron el nivel previsto. (2) En la habilidad de explicar, se demostró eficacia. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas reveló un valor  $Z = -4.413$  y un nivel de significancia  $p = 0.000 < 0.05$ . En la evaluación inicial, el 90.5% de los niños estaban en el nivel de inicio y el 9.5% en el nivel de proceso. Sin embargo, después de la implementación del programa, en la evaluación posterior, el 14.3% de los infantes alcanzaron el nivel de proceso y el 85.7% lograron el nivel previsto.

## **2.2. Bases Teóricas o enfoques científicos**

### **2.2.1. *Literatura Infantil***

#### 2.2.1.1. Definición:

La literatura infantil es un género literario dirigido específicamente a infantes, generalmente desde la infancia hasta la preadolescencia, su propósito es entretener, educar e impulsar el progreso de los niños en su desarrollo y maduración desarrollo cognitivo, emocional

y social; es decir, la literatura infantil abarca una diversidad extensa de libros de relatos, poesía, novelas, libros ilustrados y obras de teatro, entre otros.

Por lo que, la literatura infantil recrea a los preescolares a través de las obras literarias y las actividades recreativas. En resumen, la literatura infantil resalta la promoción de la fantasía, la inventiva, la diversión, la fantasía, la enseñanza de valores, el avance del lenguaje, las destrezas de comunicación, y el fomento del interés por la lectoescritura en los niños.

Teniendo en cuenta a Cervera (1991 como se citó en Pozo, 2017), “La literatura infantil abarca todas las expresiones o acciones que resulten atractivas para el infante que se fundamentan en el uso de la palabra con un propósito artístico o recreativo” (p.34). Consecuentemente, la literatura dirigida a niños cumple una función crucial en el perfeccionamiento de los infantes, ya que les proporciona una herramienta invaluable para entender y comunicarme tanto su entorno cómo se siente y lo que piensa.

En el progreso de la literatura para niños se incluye tramas y personajes que sean relevantes y atractivos para los niños, un lenguaje accesible y adaptado a su nivel de comprensión, así como ilustraciones coloridas y atractivas que complementen el texto y ayuden a captar la atención de los jóvenes lectores. Además, muchos libros infantiles también transmiten valores morales y enseñanzas importantes de una manera sutil y entretenida.

Por otra parte, Sastrias (2005 como se mencionó en Mayta, 2019), señala que “la literatura infantil son actividades recreativas o artísticas diseñadas para niños, que involucran el empleo del lenguaje hablado o escrito, considerado que los cuentos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, fábulas, leyendas, adivinanzas y otros, son producciones de la literatura dirigida a niños” (p. 10).

Asimismo, la educación literaria para niños facilita la reflexión de los infantes, los juegos de lenguaje palabras, las rimas y las narraciones que juegan con la estructura del lenguaje fomentan una conciencia metalingüística. Los infantes comienzan a darse cuenta de que el lenguaje es un sistema con reglas específicas que pueden explorar y manipular, lo que es esencial para su desarrollo lingüístico y cognitivo.

Como expresa Colomer (2015) “La literatura infantil busca que los niños puedan obtener habilidades lingüísticas y en las estructuras literarias fundamentales que respaldan y fomentan el desarrollo de competencias interpretativas a lo largo de su educación literaria”.



La literatura dirigida a niños desempeña una función fundamental en el crecimiento de los pequeños, les proporciona una herramienta invaluable para entender y expresar su entorno como sus emociones y pensamientos, mediante la lectura los niños aprenden que hay palabras que les permiten describir el mundo exterior con precisión y belleza; es decir, mediante la narración de historias, aprenden a nombrar elementos de la naturaleza, objetos cotidianos, y fenómenos sociales, enriqueciendo así su vocabulario y comprensión del mundo.

De acuerdo con Ros (2013), “La literatura infantil tiene una función fundamental como instrumento socializador y culturalizador, a través de las historias, los cuentos y las narraciones, los niños y las niñas no solo adquieren conocimientos sobre el entorno que los rodea, sino que también adquieren habilidades lingüísticas y artísticas más complejas”. (p. 329-350)

En lo que corresponde al ámbito educativo, la literatura infantil cumple una función primordial en la práctica de la lectura desde los primeros años, así como en el fomento de la imaginación, la creatividad y las destrezas lingüísticas de los infantes. Además, puede ayudarles a entender el entorno que los rodea, para manejar sus emociones y a enfrentar diferentes situaciones de la vida de manera positiva.

La literatura para niños es importante una función esencial en el perfeccionamiento cognitivo y afectivo de los niños, facilitándoles el descubrimiento de palabras para examinar y describir el entorno que los rodea y para nombrar y para hablar sobre el propio lenguaje, a través de las historias y los cuentos aprenden muy tempranamente sobre el comportamiento humano y el lenguaje.

En síntesis, la literatura infantil enriquece el vocabulario de los infantes y su capacidad para describir el mundo exterior, ofrece también herramientas para entender y expresar su mundo interior y para reflexionar sobre el propio lenguaje, esto contribuye de manera significativa a su desarrollo integral, ayudándoles a comprender y navegar las complejidades del lenguaje y la conducta humana.

#### 2.2.1.2.Importancia del empleo de la literatura dirigida a niños dentro de la dinámica educativa

La literatura dirigida a la infancia constituye un recurso de gran impacto para transmitir la cultura, integrar diversas áreas del conocimiento como historia, música, arte, psicología,

sociología, entre otras, enriquecer las ideas y conceptos fomentar educación en principios y ética.

Los niños desarrollan una comprensión más detallada del ambiente que los demás, rodea; se convierte en decir, la literatura infantil les proporciona un vocabulario rico y variado para describir el entorno natural, los objetos cotidianos y las interacciones sociales, esta adquisición de palabras les facilita comunicarse de forma más efectiva y precisa.

La literatura también ayuda a explorar el mundo interior, los personajes de los cuentos y fábulas a menudo enfrentan situaciones y sentimientos que los niños pueden reconocer en sí mismos, permitiéndoles identificar y nombrar sus propias emociones, sentimientos y experiencias.

La literatura desempeña un importante y crucial momento en la escuela como en el hogar, actuando como un recurso que potencia la habilidad de hablar de los infantes para tener una buena comunicación.

La literatura dirigida a niños facilita que los niños dominar más complejas del lenguaje, a medida que los infantes adelantan en sus habilidades de lectura y comprensión, se enfrentan a textos que requieren un mayor nivel de abstracción y pensamiento crítico.

La literatura para niños es un recurso útil culturalizadora, las historias y los cuentos proporcionan un acceso directo a la herencia cultural de una comunidad, transmitiendo tradiciones, mitos, leyendas y costumbres; por lo que, este conocimiento cultural enriquece la identidad de los niños y les permite entender y apreciar la diversidad cultural.

La literatura infantil promueve en los preescolares el intercambio de experiencias entre sus pares o grupo de compañeros, participando en diálogos y conversación intensas que enriquece su vocabulario y mejora la pronunciación de palabras complejas.

La literatura infantil, como juego de palabras, rimas, narraciones y trabalenguas promueven el crecimiento de la conciencia metalingüística, los niños comienzan a percibir que existen cambios el lenguaje es un sistema con reglas específicas que pueden explorar y manipular, lo que es esencial para su desarrollo lingüístico y cognitivo.

Asimismo, la literatura dirigida a niños promueve la imaginación y la creatividad en los preescolares, es un medio que los maestros deben tener en cuenta para llamar la atención de los infantes.

De acuerdo con Sánchez (2003 como se citó en Hernández y Manjarres, 2010), la narrativa para niños como potencial didáctico es importante para el progreso del niño y que deben ser consideradas por los maestros en su práctica pedagógica, por lo que, favorece: (p. 160-161).

- El desarrollo de destrezas de comunicación
- El placer juguetón de sus potencialidades, incluyendo la diversión de jugar con palabras.
- La internalización de las estructuras narrativas y poéticas, que amplían su capacidad para comprender y crear expresiones apropiadas en diferentes contextos de comunicación.
- La creación de textos conversaciones orales que incluyan narrativas coherentes y estructuras formales de rimas y canciones.
- La creación de programas para fomentar la lectura y el aprecio por el uso de libros.
- El interés en la habilidad para escuchar y reproducir estructuras lingüísticas con ritmo. (Sánchez, 2003 como se citó en Hernández y Manjarres, 2010, p. 160-161)

#### 2.2.1.3. Características y funciones de la literatura infantil.

La literatura infantil como género literario dirigido a los preescolares con el objetivo de atraer la atención es atraer la atención y fomentar el hábito de leer en los niños, presenta las características siguientes:

- Simple, creativa y divertida, adecuada de acuerdo a su capacidad de madurez intelectual, emocional y social.
- Poética, diseñada para ser apreciada, destacando la cadencia melodiosa, el compás y el tono suave o el arrullo.
- De comunicación simbólica, utilizando el juego como un recurso óptimo para originar conexiones emocionales, promover el perfeccionamiento ético en el niño mediante identificarse con personajes imaginarios, liberar y superar tensiones. temores.
- Con principios positivos, se envía un mensaje claro y una sólida validez moral.
- Enriquecimiento del vocabulario rico, escrito con una amplia gama de palabras,

utilizando un lenguaje claro, sencillo, concreto, fluido, diverso, apropiado, exacto e imaginativo para garantizar la comprensión del niño de la obra literaria.

- Ser una fuente de entretenimiento y deleite: el niño aprende, se divierte y se entretiene mediante la literatura.
- Ser una fuente de crecimiento individual: la literatura estimula la curiosidad, fomenta la imaginación y la creatividad a través de eventos, personajes y situaciones variadas, y promueve el gusto por la lectura.
- Actuar como un medio de expresión y comunicación: introduce el lenguaje, crucial para la interacción social, ofrece modelos a seguir, ayuda la exploración de distintos papeles, enriquece el vocabulario, ilustra los patrones del habla y la escritura, y brinda al niño la posibilidad de expresar sus opiniones, pensamientos y sentimientos.
- Conectar al niño con su entorno: permite al infante familiarizarse con las tradiciones de la cultura y los principios en la sociedad en la que se encuentra rodea.

Para Real (1995 como se citó en Mayta, 2019), la literatura infantil tiene dos funciones: la esenciales y detalladas (p. 12):

- La esencia primordial: la literatura dirigida a niños es una forma de arte, combina la expresión y el contenido, y facilita el progreso del pensamiento y del lenguaje durante la infancia.
- Las funciones específicas: para abordar de manera más eficaz la naturaleza de las obras artísticas dirigidas a los infantes, estas actividades pueden abarcar: estética, recreativa, moral, cultural, social, innovadora y educativa.
- Función estética: ofrece una perspectiva del universo infantil con elementos a través de las palabras y las imágenes para transmitir belleza, el niño aprende a distinguir lo bello de lo feo, lo que despierta su inclinación hacia el arte, su habilidad creativa, su creatividad y su mundo de ensueño.
- Función lúdica: es una parte esencial de la vida infantil; observa, se divierte y juega con entusiasmo a través de la literatura, relacionándola con su rutina diaria.
- Función ética: la literatura infantil se vincula con los principios éticos que el infante va aprendiendo y adoptando como propios.
- Función cultural: la literatura infantil enriquece la cultura del niño, preservando su

identidad cultural y nacional.

- Función social: el niño, como ser social, necesita adaptarse al grupo; la literatura dirigida a los niños vincula esa necesidad con la vida infantil, facilitando su socialización.
- Función revolucionaria: esta función pretende incorporar las circunstancias sociales y promover la igualdad entre las diversas situaciones de vida de los infantes.
- Función formativa: la literatura infantil contribuye al desarrollo de las habilidades elementos fundamentales del lenguaje y las habilidades literarias, promoviendo la práctica de la lectura como un elemento esencial para el conocimiento humano. (Real, 1995 como se citó en Mayta, 2019, p.12)

#### 2.2.1.4.Géneros de la literatura infantil

Según López (1990 como se citó en Sánchez, 2018), clasifica las categorías literarias en tres principales categorías: (p. 26)

- Narrativo o épico: Mitos, cuentos, leyendas, fábulas, epopeyas. Asimismo, la épica, que en el mundo infantil y adolescente incluye la narración inicial, la mitología y la novela de aventuras. Siempre presente el viaje: distancia y pasado se convierten en situado en el espacio y tiempo encantado de la narración.
- Lírico o poético: poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, entre otros. La poesía infantil es realmente el deleite del ritmo y la rima, el sonido, las aliteraciones, los disparates, y las repeticiones arbitrarias y sugerentes en su arbitrariedad, disfrutando del acto de decir.
- Dramático o teatral: Teatro, mimo, títeres y marionetas. En el ámbito dramático, la dimensión de representar incluye el mimo, el guiñol, las sombras y las marionetas, así como el teatro convencional. Es el placer del adulto de ser otro, de disfrazarse, de escapar de lo cotidiano y de su propia realidad, viviendo otras posibilidades y observándose desde otra perspectiva. (López, 1990 como se citó en Sánchez, 2018, p. 26)

#### 2.2.1.5.Etapas de la literatura infantil

Prado (2004 como se citó en Pozo, 2017) refiere la literatura dirigida al público infantil se divide en dos etapas: la etapa prelectora y la etapa lectora: (p.42)

- Etapa prelectora (de 0 a 4 años). A partir de los seis meses, ya es posible introducir al niño a sus los primeros libros. Durante la etapa de ‘prelectura’, el niño ya interpreta imágenes, aunque todavía no comprenda la relación entre los fonemas y los grafemas es la siguiente:
  - Entre los doce y 24 meses, el infante empieza a pronunciar sus primeras palabras y frases de una sola sílaba. Los libros diseñados para este período deben conservar las cualidades o atributos mencionadas anteriormente y, si incluyen el texto debe ser conciso e incluir frases completas en cada página, acompañadas de ilustraciones.
  - De los dos a tres años, el progreso en la independencia lingüística del niño aumenta, así como su capacidad para interpretar imágenes y comprender los efectos narrativos. Los libros para esta etapa adoptan formatos más ligeros, con páginas más delgadas, mayor tamaño y más cantidad en las siguientes etapas, las páginas presentan imágenes más elaboradas, textos más extensos y tramas más complicadas, que incorporan personajes y entornos fantásticos. Se requiere que la letra sea de un tamaño considerable y que haya numerosas ilustraciones a todo color.
- Etapa de la Iniciación lectora (de 4 a 6 años). Es la edad en la que el infante empieza a reconocer el lenguaje escrito y encuentra mayor placer en los cuentos narrados o leídos por los adultos. Los libros para esta etapa presentan relatos de fantasía, donde los personajes, ya sean humanos o animales, representan el enfrentamiento entre fuerzas opuestas, como el bien y el mal. (p.42)

2.2.1.6.Repertorio de la literatura infantil como recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.2.1.6.1. Cuentos para niños. Un cuento infantil es una narrativa corta que incluye personajes, escenarios, acción y tiempo, los personajes de los cuentos infantiles suelen estar comprometidos con un problema o conflicto que debe ser resuelto, lo cual es un aspecto fundamental de la narrativa (Brioso, 2018, p. 23).

El cuento infantil es una manera eficaz y encantadora de enseñar a los infantes sobre el mundo, las emociones y las normas sociales a través de historias cortas y atractivas que combinan personajes, escenarios, acción y tiempo, culminando en la resolución de un conflicto

que ofrece una lección valiosa.

En la creación de los cuentos infantiles los escritores tienen en cuenta los siguientes elementos que les permite imaginar y plasmar sus ideas enfocándose al público infantil:

- Personajes, son los protagonistas de la historia pueden ser personas, animales, criaturas fantásticas o incluso objetos inanimados que cobran vida. Estos personajes suelen tener características y personalidades distintivas que asisten a los niños para identificarse con ellos y a comprender mejor la trama.
- Escenarios, es el escenario donde se desarrolla la acción del cuento puede ser un entorno realista, como una casa, una escuela, o un universo imaginario lleno de maravillas y magia. Los escenarios proporcionan el contexto necesario para que la historia se desarrolle y permiten a los niños imaginar y visualizar los eventos descritos.
- La acción se caracteriza como la serie de sucesos que se producen cuando se presentan eventos forman la trama del cuento que incluye las aventuras, desafíos y actividades que los personajes emprenden. La acción mantiene el interés del lector y dirige el ritmo de la historia, llevando a los personajes hacia la resolución del conflicto.
- Tiempo: El tiempo en los cuentos infantiles puede ser lineal o no lineal, abarcando desde unos pocos momentos hasta años enteros. La forma en que se maneja el tiempo ayuda a estructurar la narrativa y a mantener el flujo de la historia.

Los cuentos más populares y leídos por los niños son: caperucita roja, los tres cerditos, cenicienta, pinocho, Alibaba y los cuarenta ladrones, el patito feo, Peter pan, Hansel y Gretell, Jack y las habichuelas mágicas, el soldadito de plomo, entre otros.

2.2.1.6.2. Canciones infantiles. Las canciones infantiles son composiciones líricas creadas para los niños, es considerada como una herramienta educativa y lúdica caracterizadas por sus letras simples, rimadas y repetitivas. Estas canciones generalmente se acompañan de movimientos, gestos o juegos físicos, lo que las hace atractivas y accesibles para los niños pequeños.

Una canción para niños es una creación literaria, típicamente en forma de verso, diseñada para ser fácilmente comprendida y memorizada. Se le añade música destinada a ser cantada o tarareada, y usualmente se acompaña de movimientos, gesto o juegos motrices (Mejía, 2019, p. 15).

Las canciones infantiles como repertorio musical o composición literaria se caracterizan por:

- Letras Sencillas, están diseñadas para ser fáciles de entender y seguir, se utiliza un lenguaje simple y directo que es apropiado para el grado de desarrollo cognitivo de los niños.
- Rimas, lo que hace que sean más melódicas que ayuda a los infantes a desarrollar habilidades lingüísticas, como la habilidad fonológica, fluidez y articulación verbal, su fonología y vocalización.
- Repetitividad, repetir frases y versos permite a los niños aprender y recordar las letras con mayor facilidad, reforzando el aprendizaje y la memoria.
- Movimientos y Gestos, hacen que las canciones sean más divertidas y atractivas, fomenta el desarrollo de habilidades motoras y la coordinación.
- Facilidad de Memorización, las canciones infantiles son fáciles de memorizar los niños pueden aprender las letras rápidamente y cantar junto con sus compañeros o en solitario, lo que fomenta la confianza y la autoestima.

Las canciones infantiles más populares son: el arroz con leche, los pollitos dicen, debajo de un botón, saltan los conejitos, la gallina turuleca, pim pom es un muñeco, tengo una muñeca vestida de azul, los elefantes, las estrellitas, el auto de papá, entre otros.

2.2.1.6.3. Rimas. La rima consiste en la repetición de los sonidos (vocales o consonantes) que siguen a la vocal tónica final en el último término del verso. (Andrés, 2021). Las rimas son una técnica poética que repite sonidos similares al final de los versos, creando musicalidad y ritmo, son esenciales en la literatura infantil por su capacidad para facilitar la memorización, estructurar textos, y hacer que la lectura resulte más cautivadora y atractiva educativa para los infantes.

Las rimas son un elemento común en la poesía, las canciones, y especialmente en el campo de la literatura dirigida al público infantil, debido a su capacidad para crear ritmo y musicalidad, facilitando la memorización y haciendo el texto más atractivo; asimismo, son importantes en las obras literarias para niños porque:

- Facilitan el aprendizaje: Los infantes aprenden nuevas palabras y estructuras gramaticales de manera natural y divertida.
- Fomentan el amor por la lectura: La musicalidad y el ritmo de las rimas hacen que los niños



disfruten más de los libros y los textos, fomentando un amor temprano por la lectura.

- Desarrollan habilidades fonológicas: A través de la repetición y la rima, los niños mejoran su habilidad para realizar y producir sonidos del idioma, lo que resulta crucial para el proceso de adquisición de habilidades de lectura y escritura.

2.2.1.6.4. Trabalenguas. “Los trabalenguas son actividades lingüísticas diseñados con cierto problema en su pronunciación, que ayudan a ayudar a los niños para que puedan desarrollarse sus habilidades en el lenguaje. Estos juegos consisten en frases o series de palabras que son complicados de articular debido a la repetición de sonidos similares o complicados” (Caraballo, 2017).

Los trabalenguas son juegos lingüísticos que presentan una pronunciación desafiante y que, a través de la práctica repetida, ayudan para que los niños puedan mejorar sus fluidez y pronunciación, son efectivos en el desarrollo del lenguaje, la mejora de la dicción y la estimulación cognitiva, haciendo de ellos un recurso valioso en la educación infantil, los trabalenguas se caracterizan por:

- Repetición de sonidos, los trabalenguas suelen repetir sonidos similares (consonantes y vocales) que son difíciles de articular en secuencia rápida.
- Dificultad de pronunciación, las combinaciones de palabras están diseñadas para ser complicadas de pronunciar correctamente, especialmente a gran velocidad.
- Ritmo, los trabalenguas tienen un ritmo o cadencia particular que añade un elemento musical y rítmico al ejercicio.
- Brevedad, los trabalenguas son frases cortas y concisas, lo que permite a los niños practicarlos y memorizarlos fácilmente.

2.2.1.6.5. Fábulas. “Las fábulas son relatos cortos, transmite una enseñanza o moraleja instructiva, suelen presentar personajes de animales u objetos ficticios, ofreciendo una forma positiva de educar a los niños mientras se divierten” (Caraballo, 2017).

Las fábulas son relatos literarios breves y efectivos que combinan entretenimiento con enseñanza moral, con personajes personificados y finales instructivos, son una herramienta educativa poderosa que facilita que los niños aprendan y reflexionar sobre valores y comportamientos, mientras disfrutan de historias interesantes y memorables. Las fábulas se caracterizan por:

- Brevedad, son relatos cortos y concisos, diseñados para transmitir una enseñanza de manera rápida y clara.
- Personificación, los protagonistas de las fábulas suelen ser animales o objetos inanimados que tienen cualidades y comportamientos humanos, lo que facilita la identificación y comprensión por parte de los niños.
- Moraleja, cada fábula concluye con una moraleja o enseñanza explícita, que resume el mensaje o la lección moral de la historia.
- Forma en verso, las fábulas añaden ritmo y musicalidad al relato, haciendo que sea más atractivo y fácil de recordar para los niños.

2.2.1.6.6. Retahílas. “La retahíla es un juego lingüístico que aporta a el perfeccionamiento de la elocuencia verbal., la concentración, mediante repeticiones, armonía y rimas, se capta La habilidad de enfocarse y retención de los infantes, quienes se divierten mientras practican el lenguaje de manera inconsciente (De la Varga, 2021).

La retahíla es una herramienta educativa, las retahílas proporcionan entretenimiento y fomentan el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y efectiva, esta literatura infantil tiene las siguientes funciones:

- Fluidez Verbal, ayudan para que los niños desarrollen la fluidez verbal a través de la práctica repetida de frases rítmicas y rimadas.
- Atención y memoria, las repeticiones y la estructura rítmica mejoran la atención y la memoria, ya que los niños deben recordar y anticipar las siguientes palabras o frases.
- Expansión lingüística, practicar retahílas colabora en el crecimiento de lenguaje, ayudando para que los niños mejoren su pronunciación, entonación y ritmo del habla.
- Entretenimiento, son una forma divertida y lúdica de practicar el lenguaje, manteniendo a los niños entretenidos mientras aprenden.

2.2.1.6.7. Leyendas. “Las leyendas son relatos que abarcan eventos sobrenaturales, naturales o una combinación de ambas, transmitidos de una generación a otra tanto de manera oral como escrita. Estas narrativas se sitúan en un punto ambiguo entre el mito y el hecho real, lo que les otorga una peculiaridad distintiva” (Álvarez y Rodríguez, 2019, p. 3 – 5).

Las leyendas son relatos transmitidas oralmente o por escrito, juegan un papel crucial en la preservación cultural, la educación moral, la explicación de fenómenos y el entretenimiento, constituyendo un componente vital del patrimonio inmaterial de las sociedades, se caracterizan por:

- Transmisión oral y escrita, contribuye a la evolución y adaptación de las historias a lo largo del tiempo y de diferentes culturas.
- Eventos sobrenaturales y naturales, las leyendas incluyen elementos sobrenaturales, como criaturas fantásticas, milagros o intervenciones divinas, mezclados con eventos naturales y hechos históricos.
- Situación temporal y espacial, las leyendas suelen ubicarse en un tiempo y lugar específicos, lo que les da una conexión más directa con la historia y la geografía de una cultura particular.
- Función moral, las leyendas contienen lecciones morales o enseñanzas sobre el comportamiento humano, la justicia, la valentía o la sabiduría.

2.2.1.6.8. Adivinanzas. “Las adivinanzas son acertijos sencillos, generalmente rimados, que describen de manera enigmática o figurada un objeto o concepto concreto, con el objetivo de que la otra persona lo descubra.” (Quilca et al., 2020).

Las adivinanzas son juegos verbales que, a través del uso de recursos retóricos, léxicos y métricos, construyen un universo de enigmas y desafíos a la imaginación, es entretenida y tienen un papel fundamental en el progreso cognitivo y lingüístico de los infantes, fomentando habilidades de pensamiento crítico, creatividad y comunicación. Las adivinanzas se caracterizan por:

- Estructura sencilla, las adivinanzas suelen tener una estructura aparentemente simple, a menudo en forma de rima o verso, que facilita su memorización y repetición.
- Recursos retóricos, las adivinanzas utilizan figuras retóricas como la metáfora, el símil, la representación figurada y la personificación la aliteración para crear descripciones ingeniosas y poéticas.
- Lenguaje lúdico, las adivinanzas utilizan un lenguaje que es juguetón y creativo, lleno de juegos de palabras y dobles sentidos que desafían al oyente a interpretar pistas ocultas.
- Ritmo, las adivinanzas estas creadas con un ritmo y una métrica particulares, lo que les da

una musicalidad atractiva y facilita su repetición.

- Desafío intelectual, las adivinanzas presentan enigmas que requieren pensamiento lateral, lógica y creatividad para ser resueltos, estimulando la imaginación y el razonamiento.

2.2.1.6.9. Poesía. “La poesía es el género literario, es la que recitan los niños antes de escribir y luego reproducen de manera escrita” (De Bustos, 2020, p. 8). La poesía es un estilo literario que utiliza el verso o la prosa para transmitir ideas, emociones e historias de forma estética y bella, a través de diversos recursos poéticos, la poesía expande las fronteras del lenguaje, ofreciendo una forma única de comunicación artística y emocional.

Su importancia profundizando en su habilidad para enriquecer el lenguaje, impulsar la creatividad y la imaginación, promover el crecimiento emocional y preservar la cultura y la tradición, tiene como función:

- Expresión artística, permite a los poetas expresar su visión del mundo, sus emociones y pensamientos de manera creativa y única.
- Evocación emocional, la poesía tiene la capacidad de llamar a una variedad de emociones en el lector, desde la alegría hasta la tristeza, el amor, la nostalgia y más.
- Conexión humana, a través de la poesía, los lectores pueden encontrar consuelo, comprensión y conexión con experiencias humanas universales.
- Conservación cultural, la poesía aporta a rescatar la esencia de las culturas y épocas, reflejando sus valores, tradiciones y preocupaciones.

2.2.1.7. Secuencia metodología de la aplicación de la literatura infantil para mejorar la pronunciación en los niños del nivel inicial.

#### A. Fundamentación.

La literatura dirigida a los niños provee una diversidad de estrategias que admiten optimizar la expresión en los niños al proporcionarles exposición fonética, modelos de pronunciación correcta, enriquecimiento de vocabulario y oportunidades para ejercitar competencias de articulación verbal, fluidez en las palabras, dentro de un contexto estimulante y atractivo.

Literatura infantil es fundamental para el desarrollo holístico de los pequeños. Mediante el enriquecimiento cognitivo y lingüístico, el apoyo emocional y social, la transmisión cultural, el estímulo educativo y promover la creatividad y el análisis crítico, las obras literarias para niños cumplen un rol vital en la formación de individuos completos y listos para enfrentar los desafíos de la existencia.

#### B. Campo de Acción.

La investigación se realizó en la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, en la sección Respetuosos con los infantes de 5 años.

#### C. Funciones.

La literatura infantil muestra a los niños a una gran diversidad de palabras y frases usadas. Al escuchar y practicar la pronunciación de estas palabras en el contexto de una historia, Los niños amplían su vocabulario y perfeccionan su pronunciación de una variedad de sonidos.

La literatura infantil, incorpora libros con ilustraciones coloridas y narrativas atractivas, que capta la atención de los infantes y los motiva a participar activamente en la lectura. Este interés por la historia puede llevar a una mayor atención a los detalles del lenguaje, incluida la pronunciación correcta de las palabras.

#### D. Fundamento Teórico.

La literatura infantil considerada como el repertorio de historia, cuentos y leyendas creada para el disfrute de los preescolares en el ámbito educativo. Para Montes ha contribuido con aportes significativos en la literatura infantil con el objetivo de incentivar la lectura desde una edad temprana; asimismo, sus obras se enfocaron en estimular la creatividad e imaginación en los preescolares.

Graciela Montes escritora argentina creadora de la literatura infantil es una de las pensadoras que más teoría le ha aportado a la literatura infantil además de su ficción entrecruzan la narrativa de la niñez y la literatura (Comino, 2017), esta importante escritora destaca su habilidad para combinar elementos de la tradición oral con una estética moderna en sus cuentos a través de su obra, Montes realiza una reinvención de los cuentos tradicionales, retomando elementos del género fantástico y maravilloso y empleando la técnica de la intertextualidad para crear nuevas historias.

En la creación de sus cuentos Montes tiene en cuenta características particulares de la exageración y el contraste con sus tamaños, que junto con los mundos que crea, y el lenguaje que utiliza, hace que los lectores estén motivados por su curiosidad, participación activa, desafíen y pongan en juego diferentes estrategias para otorgar un significado al cuento (Peche, 2021, p. 3).

#### E. Momentos.

Según el MINEDU (2018), “La organización de las sesiones de aprendizaje es una tarea complicada componente esencial en la práctica docente, ya que proporciona una estructura organizada y secuencial para los momentos de instrucción y adquisición de conocimientos, este proceso es crucial para el desarrollo de competencias establecidos en el currículo” (p. 36).

Durante la conducción de la actividad de aprendizaje para aplicar la literatura infantil se tuvo en cuenta los siguientes procesos didácticos:

- Antes de discurso, proceso que facilita la comunicación del objetivo y la organización de las ideas; asimismo, se establecen los acuerdos.
- Durante el discurso, proceso que da continuidad al inicio, desarrollo y cierre del tema, permitiendo al niño adquirir nuevos conocimientos.
- Después del discurso, proceso que permite reflexionar sobre el tema desarrollado y cuál fue el aprendizaje logrado.

#### F. Actividades de Aprendizaje.

- Actividad 1: Preparamos ensalada de frutas.
- Actividad 2: Me divierto conociendo a los perros
- Actividad 3: Agasajamos a papá
- Actividad 4: Día del campesino
- Actividad 5: Mi jardín limpio
- Actividad 6: ¿Cómo es mi maestra?
- Actividad 7: La leyenda del Chullachaqui
- Actividad 8: El Perú está de fiesta.
- Actividad 9: Poesía a mi Perú

- Actividad 10: Mi cuerpo es solo mío.?

#### H. Materiales o Recursos.

- Papelotes.
- Buffer.
- Láminas.
- Sorbetes.
- Tarjetas con imágenes.

### **2.2.2. Pronunciación.**

#### 2.2.2.1. Definición.

La pronunciación implica el proceso de articulación y producción de los sonidos del habla, en la fase de desarrollo, los niños se encuentran aprendiendo a usar el aparato fonador (boca, lengua, labios, etc.) para producir los sonidos específicos de su idioma nativo de forma adecuada clara y comprensible.

La pronunciación alude a la habilidad de articular y percibir los sonidos del habla en un idioma específico. Según Seidlhofer, (2001 como se citó en Taype y Casaverde, 2018) “la pronunciación implica la generación y la interpretación de las emisiones de sonido, así como la entonación y el acento son importantes en español.” (p.32). Además de la producción, la pronunciación también involucra la habilidad para percibir e interpretar reconocer los sonidos del habla cuando son pronunciados por otros hablantes.

En tal sentido, la pronunciación es un aspecto crucial del progreso del habla, ya que sirve como base en su producción y comprensión del lenguaje hablado, cual significa que una buena pronunciación no solo ayuda a los niños a ser entendidos cuando hablan, sino que también mejora su capacidad para comprender lo que escuchan.

La pronunciación implica aspectos como el acento y la entonación, que pueden influir en la comprensión y la percepción del habla; por lo tanto, al trabajar en la mejora de la pronunciación, es importante considerar estos aspectos adicionales para lograr una comunicación más clara y efectiva.

De acuerdo con Ingram (1976 como se citó en Barrera et al., 2018), “la pronunciación o fonología se refiere al desarrollo de la construcción oral de palabras a partir de elementos básicos (p. 15). La pronunciación hace referencia a la capacidad de realizar generar y percibir elementos fónicos y desempeña un papel esencial en las cuatro tareas clave del habla: hablar, escuchar, interactuar y mediar en conversaciones.

Para Labrada et al. (2021), “La pronunciación de palabras implica la combinación de fonemas para formar palabras; estas, al unirse en oraciones, crean historias, cuentos y expresiones verbales, constituyendo un sistema estructurado con convenciones normalizadas.” (p. 6). Es decir, en la manera en que se articulan las palabras, los niños combinan fonemas individuales para formar palabras completas, lo que implica no solo la habilidad de identificar y producir los sonidos únicos del habla, sino también de unirlos en secuencias que correspondan a palabras reconocibles en su idioma.

Asimismo, la pronunciación se rige por reglas fonológicas y ortográficas que varían según el idioma, los niños aprenden estas reglas a medida que adquieren el lenguaje y las aplican de manera consciente e inconsciente al pronunciar palabras y construir oraciones. Consecuentemente, conforme los niños van madurando y desarrollan experiencia en el habla, su aparato fonador se desarrolla y fortalece, lo que les permite producir una variedad de productos más extensa de sonidos con mayor precisión y claridad, lo que incluye la coordinación de los músculos del lenguaje verbal, como la lengua, los labios y la mandíbula son elementos clave.

Por su parte, Ildefonso y Villegas (2019) definen que “La pronunciación implica capacidad de crear y detectar sonidos del lenguaje, y se encuentra en las cuatro habilidades principales de la lengua hablada: hablar, escuchar, interactuar y mediar en el habla” (p. 37).

En síntesis, la manera en que se habla es la capacidad para causar y reconocer elementos fónicos, es fundamental en todas las actividades relacionadas con la lengua oral; es decir, expresión oral permite una articulación clara y precisa, una comprensión auditiva, facilita la discriminación y el reconocimiento de sonidos; asimismo, mejora la eficacia comunicativa y la fluidez conversacional.

#### 2.2.2.2.Importancia de la pronunciación en los preescolares.



Para Cassany, Luna y Sanz (1994 como se citó en Barriuso, 2021), “La pronunciación debe practicarse de manera constante y metódica desde los primeros cursos, sin interrupciones constantes y sistemáticas necesidad de teorizar sobre fonética o fonología” (p. 8)

Una buena pronunciación mejora la producción del habla y desarrolla la habilidad de los niños para entender el habla de los demás, cuando los niños están acostumbrados a escuchar y producir sonidos claros, desarrollan una mejor comprensión auditiva.

La práctica de la pronunciación ayuda a los niños a diferenciar entre distintos sonidos, lo cual es fundamental para la comprensión del lenguaje hablado, lo que les permite distinguir palabras que suenan similares, pero tienen significados diferentes.

Una pronunciación clara y correcta sienta las bases para la adquisición de destrezas lingüísticas más avanzadas, como el acto de leer y redactar, así como la lectura y la redacción; es decir, la pronunciación mejora gradualmente conforme los niños se desarrollan y maduran, practican el hablar.

Los niños que pronuncian bien tienden a sentirse más seguros al hablar, lo cual contribuye a su autoestima y a su disposición para participar en actividades sociales y escolares; es decir, fomentar una buena pronunciación desde temprana edad es esencial para el progreso completo de las destrezas lingüísticas y en los aspectos de comunicación preescolares.

La pronunciación adecuada es fundamental para la comunicación verbal efectiva, los infantes que desarrollan una pronunciación clara y precisa pueden comunicarse más fácilmente con sus compañeros y maestros, manifestar sus pensamientos y necesidades de manera efectiva y participar activamente en conversaciones y actividades grupales.

Al centrarse en la pronunciación desde una edad temprana, los niños desarrollan habilidades articulatorias que son fundamentales para la producción precisa de sonidos del habla, obteniendo resultados positivos en su desarrollo del lenguaje en general.

### 2.2.2.3. Recursos verbales para desarrollo de la pronunciación.

Para Paucar (2013 como se citó en Barrera et al., 2018), en la etapa preescolar, el progreso de la pronunciación puede extenderse hasta los doce años, en la cual se identifica los siguientes recursos: (p. 54)

- Componentes paralingüísticos. Son aquellos aspectos del lenguaje oral que acompañan y complementan el contenido verbal del mensaje, estos componentes influyen en la manera en

que un mensaje es percibido e interpretado por los oyentes, y pueden modificar o enfatizar el significado del mensaje hablado.

En tal sentido, los componentes paralingüísticos son esenciales para una comunicación efectiva y rica, añadiendo capas de significado y emoción que complementan y mejoran el contenido verbal del mensaje.

Los elementos que intervienen en el componente paralingüístico son: la inflexión, el énfasis y el tiempo, la velocidad del habla, el volumen, y otros sonidos no verbales como risas, suspiros, y pausas.

- Tono de voz, puede variar de acuerdo a la situación o momento que permite expresar diferentes emociones o actitudes; es decir, un tono más alto puede indicar sorpresa o entusiasmo, mientras que un tono más bajo puede transmitir seriedad o tristeza.
- Entonación, la variación del tono a lo largo de una frase ayuda a diferenciar entre una afirmación, una pregunta, una exclamación, y otros tipos de expresiones.
- Ritmo, un ritmo regular y fluido puede indicar confianza y control, mientras que un ritmo irregular puede señalar nerviosismo o duda.
- Velocidad del habla, el hablar rápido puede transmitir urgencia o excitación, mientras que un ritmo más lento puede dar una impresión de calma o reflexión.
- Pausas y silencios, los momentos de interrupción en el habla pueden servir para enfatizar una idea, permitir al oyente procesar la información, o indicar incertidumbre por parte del hablante.
- Sonidos no verbales, incluyen risas, suspiros, gemidos, y otros sonidos que acompañan al habla. Estos sonidos pueden añadir matices emocionales y contextuales al mensaje.
- El volumen. La intensidad o fuerza con la que se emiten los sonidos, un volumen alto puede ser utilizado para enfatizar puntos importantes o expresar emociones fuertes, mientras que un volumen bajo puede crear un efecto de intimidad o confidencia.

El volumen es un componente esencial en la comunicación oral que asegura la audibilidad del mensaje y contribuye a la efectividad y dinamismo de la conversación, utilizar el volumen de manera adecuada no solo garantiza que el mensaje sea escuchado, sino que también puede enfatizar puntos importantes, mantener el interés del oyente y transmitir confianza; por lo que,

ajustar el volumen según el contexto y la intención comunicativa es clave para una interacción exitosa y respetuosa.

La variedad o cambio del volumen se ajusta al contexto y la interacción con individuos del entorno en la que se desarrolla:

- En el aula, los maestros pueden utilizar variaciones de volumen para conservar la concentración de los alumnos, enfatizar puntos clave y gestionar el comportamiento en clase.
  - En presentaciones, los oradores públicos usan el volumen para resaltar ideas importantes, hacer pausas dramáticas y mantener el interés de la audiencia.
  - En conversaciones cotidianas, cambiar el volumen ayuda a expresar emociones y actitudes, y a hacer la conversación más dinámica y atractiva.
  - En los canales de comunicación, tanto en radio y televisión el control del volumen es crucial para asegurar que los oyentes reciban el mensaje de manera clara y atractiva.
- El tono el tono se refiere a la cualidad de la voz que está relacionada con la altura, el énfasis y la modulación, se utiliza para expresar emociones, indicar intenciones (como preguntas o afirmaciones), enfatizar ciertas palabras o ideas, entre otros; por ejemplo, un tono de voz alegre y enérgico puede indicar felicidad, mientras que un tono de voz bajo y monótono puede indicar aburrimiento o tristeza.

El tono como recurso de la pronunciación cumplen las siguientes funciones:

- Expresión de emociones, el tono ayuda a comunicar sentimientos y estados emocionales. Un tono alto y rápido puede indicar excitación o alegría, mientras que un tono bajo y lento puede sugerir tristeza o cansancio.
- Clarificación y matización del mensaje, las variaciones en el tono pueden ayudar a clarificar el significado de una frase.
- Enfoque y énfasis, cambiar el tono puede resaltar palabras o ideas importantes, ayudando a los oyentes a identificar los puntos clave del mensaje.
- Indicación de tipos de oraciones, la entonación del tono puede indicar si una oración es una afirmación, una pregunta, una exclamación o una orden.
- Regulación de la conversación, el tono puede señalar el turno de habla, indicando cuándo un hablante ha terminado de hablar y es el turno del otro.

- La fluidez. La fluidez se trata de la habilidad de un individuo para hablar o comunicarse de manera suave, continua y sin esfuerzo aparente. Es un término utilizado principalmente en el contexto de la comunicación y el lenguaje dentro del marco del lenguaje y la comunicación verbal oral, aunque también puede aplicarse a otros aspectos de la vida.

La fluidez en el habla es un aspecto importante de la comunicación que puede mejorar significativamente la calidad de las interacciones sociales y escolares, mediante la práctica regular y el desarrollo de habilidades específicas, las personas pueden mejorar su fluidez y comunicarse de manera más efectiva.

- Claridad. La claridad en el habla hace referencia a la destreza para expresarse de forma eficaz evidente, cuando alguien habla con claridad, su mensaje es fácil de entender para los oyentes, ya sea en términos de pronunciación, entonación, ritmo y elección de palabras, es un aspecto fundamental de la comunicación efectiva y puede influir en cómo se percibe y se interpreta el mensaje.

La claridad en el habla es esencial en una amplia variedad de situaciones, desde presentaciones públicas y discursos hasta conversaciones cotidianas, mejorar la claridad en el habla requiere práctica, a través de la atención a la pronunciación, la entonación, el ritmo y otros elementos del habla, es posible comunicarse de manera más efectiva y ser entendido con mayor claridad por los demás.

Los elementos que facilitan la claridad y comprensión del habla son:

- Entonación, ayuda a transmitir el significado y las emociones detrás de las palabras. Una entonación apropiada puede ayudar a distinguir entre afirmaciones, preguntas, emociones y énfasis.
- Ritmo y velocidad, un ritmo moderado y una velocidad adecuada son importantes para la claridad en el habla, hablar demasiado rápido puede dificultar la comprensión, mientras que hablar demasiado despacio puede resultar aburrido o confuso.
- Volumen, también juega un papel en la claridad en el habla. Hablar demasiado bajo puede hacer que el mensaje sea difícil de escuchar, mientras que hablar demasiado alto puede resultar abrumador.
- Uso del lenguaje, utilizar un lenguaje claro y conciso es esencial para la claridad en el habla.

- Coherencia y cohesión, organizar las ideas de manera lógica y estructurada contribuye a la claridad en el habla. Mantener una secuencia coherente de pensamientos y conectar ideas de manera fluida ayuda a los oyentes a seguir el mensaje de manera más efectiva.
- Adaptabilidad, la capacidad de adaptar el estilo de comunicación según la audiencia y el contexto también es importante para la claridad en el habla (Paucar, 2013 como se citó en Barrera et al., 2018, p. 54).

#### 2.2.2.4. Dimensiones de la pronunciación.

##### 2.2.2.4.1. Articulación verbal

“La articulación es la posición determinada que adoptan en conjunto los órganos para producir un sonido” (Tomas, 1996 como se citó en Vega y Vega, 2019, p. 36); es decir, la articulación verbal es el movimiento que realizan los labios, mandíbula, lengua, mejilla y paladar al emitir sonidos entre vocales y consonantes que forman una palabra”.

La articulación verbal alude a la capacidad de los infantes para pronunciar claramente los sonidos y palabras del lenguaje, en el período de desarrollo lingüístico, los preescolares están aprendiendo a coordinar los movimientos de los músculos del habla, como para generar la lengua, los labios y la mandíbula sonidos específicos y formar palabras.

En esta misma perspectiva, se define que la articulación es el procedimiento mediante el cual generar sonidos del habla mediante el movimiento de los niños adquieren el lenguaje replicando los sonidos que oyen. al cantar, utilizando la lengua, la mandíbula, los labios y el gusto suave, conversar o cuando les leen un libro.

Una buena articulación verbal es fundamental para una comunicación efectiva, permite expresar las ideas de los niños., deseos y necesidades de forma precisa y transparente comprensible para los demás. La habilidad para transmitir la comunicación claramente relacionar con los demás es crucial para el progreso completo de los infantes; asimismo, facilita la interacción con sus compañeros, maestros y familiares de manera significativa.

En síntesis, la articulación verbal en los preescolares es un aspecto importante del progreso del lenguaje que afecta a la comunicación, el desarrollo social y emocional, al proporcionar apoyo y estimulación adecuados, los adultos (maestras y progenitores) pueden asistir a los niños en el progreso de competencias de articulación verbal claras y efectivas durante la primera infancia.

#### 2.2.2.4.2. Fonología

La fonología es uno de los campos de investigación más destacados y es una de las áreas de mayor relevancia de estudio científico del lenguaje que se enfoca en la investigación de los sonidos del habla en un idioma específico o en varios idiomas, analizando sus características distintivas, su distribución y sus patrones de organización dentro del sistema de sonido de la una lengua.

De acuerdo con el lingüista Crystal (2020), “el perfeccionamiento fonológico en los primeros años de existencia, es esencial para el éxito futuro en el proceso de aprender un idioma. Se argumenta que la percepción y entendimiento de los sonidos lingüísticos, o sea, la habilidad para interpretar los sonidos del lenguaje identificar y controlar los sonidos del lenguaje hablado en las palabras, es un indicador significativo del éxito En leer y escribir.”

La fonología ayuda a entender. y apreciar la diversidad de los sistemas de sonido en los idiomas del mundo, lo cual contribuye a la investigación de la diversidad en el lenguaje y tipología. Asimismo, la fonología distingue entre fonemas y sonidos. Los fonemas son unidades abstractas de sonido que tienen un significado contrastivo en una lengua, mientras que los sonidos son las realizaciones concretas de estos fonemas en el habla.

Asimismo, Gómez-Imbert y Ospina-Bozzi (2013), destacan la relevancia para promover el aprendizaje de nuevas destrezas es crucial fonológicas en los preescolares como parte de un enfoque integral para promover el crecimiento del lenguaje y el aprendizaje temprano de la lectura y escritura, aluden que las diligencias que fomentan la conciencia fonológica, en forma de juegos de comunicación en rimas, segmentación de sonidos y reconocimiento de letras, son esenciales en el entorno preescolar” (p. 309-352).

Según Gutiérrez y Diez (2018), “La conciencia fonológica implica un potencial metalingüístico que facilita la reflexión sobre el habla y se refiere a la capacidad y a la destreza de reconocer, segmentar o fusionar de manera intencionada los elementos sublexicales de las palabras, como las sílabas, las partes dentro de las sílabas y los sonidos individuales.” (p. 395 – 416).

El desarrollo fonológico refleja una progresión gradual desde habilidades más simples, como la sensibilidad a los sonidos del habla, hasta habilidades más complejas, como la manipulación fonémica, esta habilidad es crucial para el triunfo en la lectura., la escritura y otras competencias vinculadas con el lenguaje, así como es relevante fomentarlas en entornos educativos y en el hogar desde una edad temprana.

#### 2.2.2.4.3. Fluidez

La fluidez en el habla es crucial para una comunicación eficaz facilita que los individuos se comuniquen de manera efectiva para transmitir sus ideas de manera clara y comprensible, lo que facilita la comprensión por parte de los demás; asimismo, la fluidez facilita la transmisión de información social y la formación de relaciones personales, las personas se involucran de manera activa en diálogos, expresar sus opiniones y conectar con los demás de manera significativa.

La fluidez es la habilidad para pronunciar los sonidos de manera correcta contribuye a la fluidez del habla, permitiendo que los niños se comuniquen de manera más eficaz y sin interrupciones.

Por su parte la psicolingüista Snow (2022) ha realizado una investigación sobre la fluidez verbal en los infantes, enfatizando que un conocimiento sólido del lenguaje verbal y la fluidez verbal está asociado con una mejor de comprensión de textos escritos, sus estudios han subrayado la importancia de desarrollar habilidades lingüísticas sólidas en la infancia como base para el éxito escolar.

La fluidez verbal es una habilidad importante en la comunicación humana que permite a los hablantes expresarse con precisión, facilidad y naturalidad en un idioma determinado, es un aspecto crucial del dominio lingüístico y contribuye significativamente al desenvolvimiento efectivo en diversas situaciones comunicativas.

Características de la fluidez en el habla:

- Velocidad adecuada, la persona puede hablar a un ritmo natural, sin pausas excesivas o interrupciones constantes.
- Coherencia y cohesión, el discurso se mantiene organizado y estructurado, con ideas que se conectan de manera lógica y clara.
- Vocabulario apropiado, el hablante utiliza un rango adecuado de palabras y frases para transmitir sus pensamientos de forma eficaz.
- Gramática y pronunciación correctas, el hablante utiliza la gramática y la pronunciación de manera precisa y comprensible.

- Facilidad de expresión, la persona puede expresar sus pensamientos, opiniones y sentimientos con facilidad y sin esfuerzo aparente.
- Adaptabilidad, la fluidez también implica la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y audiencias, ajustando el lenguaje y el estilo de comunicación según sea necesario.

### **2.3. Definiciones de términos básicos.**

**Articulación verbal.** La articulación es un aspecto fundamental del habla que influye en la claridad y la inteligibilidad del mensaje verbal, una articulación adecuada es fundamental para una comunicación efectiva y ayuda en el crecimiento del idioma en la infancia y más allá. La habilidad de articular sonidos del habla se desarrolla gradualmente en la infancia a medida que los infantes aprenden a controlar y coordinar los movimientos de sus órganos del habla.

**Fluidez.** La fluidez implica la habilidad de hablar de manera fluida, pausas o repeticiones excesivas, los sonidos, palabras y frases se combinan de manera fluida y continua, creando un flujo natural en el discurso, por tanto, la fluidez en el habla es un componente relevante del dominio del lenguaje oral, que se caracteriza por la suavidad, el ritmo y el flujo continuo de los sonidos, palabras y frases en el discurso.

**Fonología.** La fonología es una disciplina dentro de la ciencia del lenguaje que ocupa de la investigación de los sonidos del habla en un idioma específico, así como de los sistemas de sonidos en general. La fonología también se ocupa de la entonación y la acentuación en el habla, esto implica estudiar cómo varía la entonación en diferentes contextos lingüísticos, como en declaraciones, preguntas y frases enfáticas, así como la colocación del acento en palabras individuales y en frases.

La literatura infantil incluye todas las Obras literarias, tanto orales como escritas, diseñadas para fomentar la imaginación, la fantasía, la creatividad, la sensibilidad, el saber y la obtención del lenguaje

**Pronunciación.** “La pronunciación adecuada puede facilitar la comprensión del mensaje al hacer que las palabras sean fáciles de reconocer y entender” (Iruela, 2014, p. 6). La pronunciación es la manera de articular las palabras, implica la articulación y emisión de sonidos para hablar; es decir, es el proceso mediante el cual una persona utiliza los órganos del



habla, cuentan como la lengua, los labios y las cuerdas vocales, entre otros., entre otros, para producir sonidos que forman palabras y oraciones.

## **Capítulo III**

### **Metodología**

#### **3.1. Hipótesis.**

Hipótesis general:

La literatura infantil influye significativamente en la mejora de la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.

Hipótesis nula:

La literatura infantil no influye significativamente en la mejora de la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.

Hipótesis específicas

- La literatura infantil influye significativamente en la articulación verbal, en niños de 5 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021.
- La literatura infantil influye significativamente en la fonología, en niños de 5 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021.
- La literatura infantil influye significativamente en la fluidez, en niños de 5 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021.

#### **3.2. Variables.**

Variable Independiente: Literatura infantil

Variable Dependiente: Pronunciación



---

<p>crecimiento emocional y cognitivo.</p>	<p>interés por la historia puede llevar a una mayor atención a los detalles del lenguaje, incluida la correcta pronunciación de las palabras.</p>
<p>Fundamento teórico</p>	<p>La literatura infantil considerada como el repertorio de historia, cuentos y leyendas creada para el disfrute de los preescolares en el ámbito educativo. Para Graciela Montes ha contribuido con aportes significativos en la literatura infantil con el objetivo de promover la lectura desde edades tempranas.; asimismo, las obras de Montes se enfocó estimular la creatividad e imaginación en los preescolares.</p>
<p>Momentos</p>	<p>Durante la conducción de la actividad de aprendizaje para aplicar la literatura infantil se tuvo en cuenta los siguientes procesos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes del discurso.</li> <li>- Durante el discurso.</li> <li>- Después del discurso.</li> </ul>
<p>Actividades de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1: Preparamos ensalada de frutas.</li> <li>- Actividad 2: Me divierto conociendo a los perros</li> </ul>

---

- 
- Actividad 3: Agasamos a papá
  - Actividad 4: Día del campesino
  - Actividad 5: Mi jardín limpio
  - Actividad 6: ¿Cómo es mi maestra?
  - Actividad 7: La leyenda del Chullachaqui
  - Actividad 8: El Perú está de fiesta.
  - Actividad 9: Poesía a mi Perú
  - Actividad 10: Mi cuerpo es solo mío
- 
- Papelotes.
  - Buffer.
  - Láminas.
  - Sorbetes.
  - Tarjetas con imágenes.

Materiales o recursos

---

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

---

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
----------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------	-------------

---

<b>Variable dependiente:</b> Pronunciación	“La pronunciación es fundamental para la transmisión oral de información y, por lo tanto, es el componente que condiciona la inteligibilidad del mensaje, la pronunciación transmite la comunicación oral, de modo que puede hacerla más fácil o más difícil para oyente el reconocimiento de las palabras” (Iruela, 2014, p.3)	La pronunciación es un proceso fundamental en la comunicación verbal que involucra tanto la acción física de hablar como la forma en que se expresan las palabras, una pronunciación clara y precisa es esencial para una comunicación efectiva y comprensión mutua en el lenguaje hablado.	Articulación verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocaliza las palabras al dialogar con sus compañeros y maestra.</li> <li>- Emite sonidos de fonemas con claridad al comunicar sus ideas y/o necesidades.</li> <li>- Articula sílabas complejas al expresar sus ideas.</li> </ul>	Ficha de observación.
			Fonología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite sonidos de fonemas con claridad al recitar una rima.</li> <li>- Asocia los fonemas y grafemas para comunicarse durante el dialogo.</li> <li>- Pronuncia la letra r/s/t en las palabras con claridad.</li> <li>- Pronuncia correctamente las palabras en los trabalenguas, canciones o poesías.</li> </ul>	Escala de medición: Ordinal  Criterios: 0 = No logrado. 1 = Parcialmente logrado 2 = Logrado
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica sus sentimientos y necesidades con facilidad.</li> <li>- Se expresa con naturalidad y espontaneidad durante el trabajo realizado.</li> <li>- Usa oraciones comprensibles durante el juego libre o la actividad.</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

### **3.4. Metodología**

La metodología manipulada en este estudio se relaciona con la problemática planteada. centrado en este estudio se destaca la implementación del método científico. Para García (2020) “el método científico es importante porque respalda a la ciencia en su búsqueda para construir conocimientos, lo que implica el diseño de técnicas y verificaciones aceptadas por la comunidad científicas” (p. 319). Teniendo esto en cuenta, el enfoque se manejó los siguientes procedimientos:

- Procedimiento inferencial. El estudio de las estructuras complicadas y complejas se facilitó mediante la observación de las dos variables en estudio, lo cual posibilitó la conceptualización de los conocimientos y la obtención de los resultados finales de la investigación.
- Procedimiento analítico. Los procedimientos utilizados posibilitaron la verificación de hipótesis, tanto la nula como la alternativa, de acuerdo con los objetivos establecidos. Posteriormente, se analizaron los resultados obtenidos, los cuales sirvieron como fundamento para la formulación de las conclusiones correspondientes.
- Procedimiento comparativo. Los resultados obtenidos del uso del dispositivo previa y posteriormente haber aplicado la literatura infantil en el grupo experimental (Respetuosos), se llevó a cabo el análisis y cotejo de los datos, a fin de someterlos a realizar una prueba de hipótesis y determinar si se acepta o se rechaza la hipótesis nula propuesta. Además, se realizó en la exégesis de los datos presentados en las tablas y gráficos de frecuencias.

### **3.5. Tipos de estudio**

La investigación fue de tipo aplicada. Al respecto Cazau (2016) define que “La investigación aplicada tiene como objetivo principal utilidad del conocimiento, se trata de investigar el saber científico producido por el estudio al ser implementado en el contexto educativo para obtener un resultado práctico y contribuir a la solución del problema” (p. 17).

### **3.6. Diseño**

El diseño fue cuasi-experimental. Por su parte, Sánchez, Reyes y Mejía (2018) consideran que un método para igualar los grupos experimental y de control es el emparejamiento, que implica que los elementos de cada grupo posean características

similares. (p. 51). Este diseño permitió obtener información relevante sobre las variables a investigar, al describir sistemáticamente la influencia entre ellas, seguidamente con los resultados obtenidos se procedió a analizar y medir la aplicación de los libros para niños es determinante en el perfeccionamiento de la pronunciación en infantes de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, región San Martín.

El presente estudio será de tipo cuantitativo, debido a que se lograrán datos susceptibles de ser medidos para luego realizar un estudio estadístico referido a la variable dependiente.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

GE:	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
GC:	O <sub>3</sub>	—	O <sub>4</sub>

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> = Información antes de haber ejecutado la investigación en el grupo de experimental y control

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>= Información después de haber ejecutado la investigación en el grupo de experimental y control

X = Literatura infantil

- = Ausencia de la literatura infantil.

### **3.7. Población, muestra y muestreo**

Población:

“La población es un grupo de elementos o casos de individuos, objetos o eventos que comparten ciertas características o un criterio específico que pueden ser identificados en un área de interés para su estudio; por lo tanto, estarán implicados en la hipótesis de investigación.” (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018, p. 102).



En el presente estudio, la población estará formada por todos los infantes de 4 y 5 años matriculados en la I.E. “Juan Jiménez Pimentel” en el periodo lectivo 2021, según el detalle:

**Tabla 1**

Población de estudio

<b>Sujetos muestrales según la edad</b>	<b>Cantidad</b>
Niños y niñas de 4 años	96
Niños y niñas de 5 años	112
<b>TOTAL</b>	<b>208</b>

Fuente: Nomina de matrícula 2021 de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”

Muestra:

La unidad muestral de la presente investigación son los infantes de 05 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, provincia y región San Martín, teniendo como grupo de estudio las secciones Respetuosos (grupo experimental) y Honestos (grupo control) a quienes se aplicó el instrumento (ficha de observación) para recoger información antes y después de haber aplicado la estrategia de la literatura infantil concerniente a la pronunciación, en sus dimensiones de articulación verbal, fonología y fluidez.

Muestreo:

La muestra es una porción de la población. Es un conjunto más pequeño de elementos que forman parte de un grupo definido llamado población. Las muestras generalmente se clasifican en dos categorías principales: muestras no probabilísticas y muestras probabilísticas.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.128).

En relación al presente estudio el diseño fue cuasi experimental, en este caso, los grupos no se asignan de manera aleatoria ni se emparejan, sino que se encuentran ubicados predefinidos antes del experimento; por lo tanto, se consideran grupos intactos., siendo el muestreo no probabilista por conveniencias.

La muestra consistirá en 54 infantes de 5 años de la I.E "Juan Jiménez Pimentel", ubicada en la región de San Martín, como se detalla a continuación:

**Tabla 2.**

Muestra de estudio

<b>GRUPO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
Experimental	Respetuosos	27
Control	Honestos	27
<b>TOTAL</b>		<b>54</b>

Fuente: Nomina de matrícula 2021 de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel"

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se manejó como técnica la observación. Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), "la observación implica recopilar información mediante el uso para analizar los sentidos los acontecimientos y las realidades sociales, así como a las personas, en el entorno real sitio donde realiza sus tareas." (p. 98).

Referente al instrumento se utilizó una ficha de observación. En la investigación Las fichas de observación son una herramienta esencial para registrar los datos proporcionados por fuentes directas en relación con los individuos que experimentan la problemática en cuestión. Esta ficha se ha diseñado con base en 10 indicadores relacionados con las dimensiones de la variable dependiente. El presente instrumento fue sometido a evaluación por parte de tres expertos para su validación en investigación tal como se evidencia en el anexo 5.

### **3.9. Métodos de análisis de datos**

El método empleado para el análisis e interpretación de los datos obtenido fueron los procesos siguientes:

- Los datos se introdujeron en la BD del programa estadístico SPSS.

- Se calcularon los estadísticos descriptivos, como la media muestral y medidas de dispersión como la desviación estándar, la varianza y la covarianza.
- Se crearon tablas y gráficos estadísticos.
- Se examinó la distribución de muestras para el análisis.

## Capítulo IV

### Resultados Obtenidos

#### 4.1. Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados.

##### Procesamiento estadístico

Tabla 3.

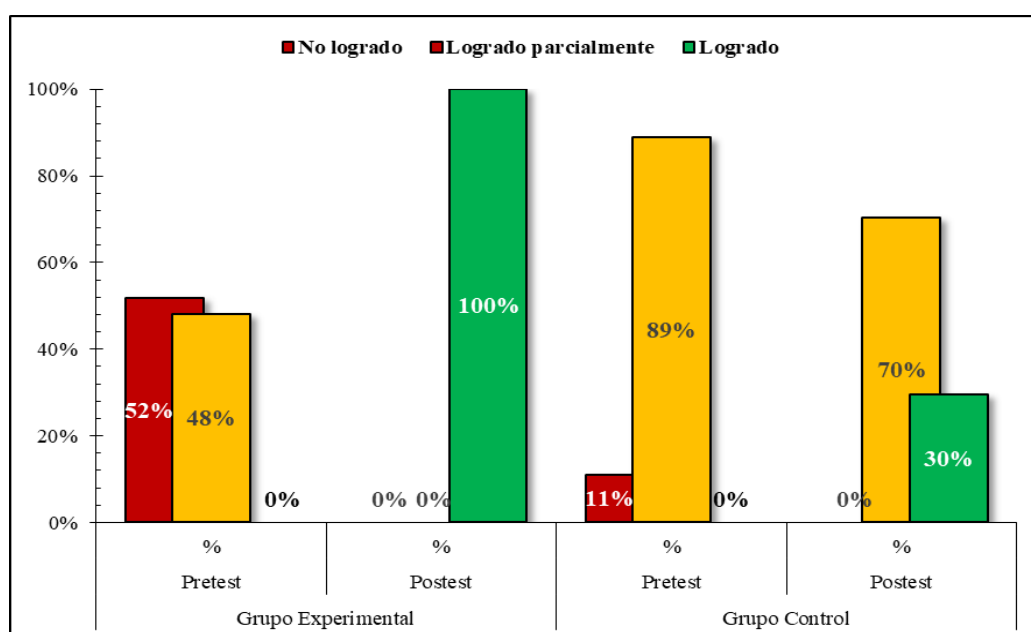
*Resultado de la pre prueba y pos prueba de la dimensión articulación verbal en el grupo experimental y control en los niños de 05 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	14	52%	0	0%	3	11%	0	0%
Logrado parcialmente	13	48%	0	0%	24	89%	19	70%
Logrado	0	0%	27	100%	0	0%	8	30%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de evaluación

Figura 1:

*Resultado de la pre prueba y pos prueba de la dimensión articulación verbal en el grupo experimental y control en los niños de 05 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*



Fuente: Instrumento de evaluación

En la tabla 3 y figura 1, se observa los resultados obtenidos del instrumento de recolección de datos antes de aplicar la literatura infantil, en relación a la variable pronunciación dimensión articulación verbal, se muestran los resultados en el grupo experimental, que el 52% de los niños presentaban dificultades en la articulación verbal ubicándose en la escala de No logrado, un 48% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, mientras que en el grupo de control, el 89% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y tan solo un 11% están ubicados en la escala de No logrado. Después de la aplicación de la literatura infantil en relación a la dimensión articulación verbal se evidencia que el 100% los niños del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado, mientras que en el grupo control el 70% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y solo el 30% se ubican en la escala de Logrado.

Los resultados indican que la utilización de la literatura infantil tuvo un efecto significativo en la articulación verbal de los niños de 5 años. Cuantitativamente, se observa un cambio sustancial en el número de niños que lograron una articulación verbal completa en el grupo experimental, en comparación con el grupo de control. Este cambio se considera que la literatura dirigida a los niños puede servir como un recurso efectivo para mejorar la articulación verbal en esta población. Consecuentemente, la mejora observada en el grupo experimental sugiere que la exposición a la literatura infantil no solo ayuda a superar las dificultades iniciales en la articulación verbal, sino que también promueve un desarrollo sólido y completo en comparación con el grupo de control. En resumen, los resultados destacan la importancia de integrar la literatura infantil en la planificación de la práctica pedagógica en la literatura infantil puede emplearse como una táctica eficaz para mejorar la habilidad de expresión oral en niños de cinco años.

Previo a la prueba de hipótesis, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk evidenciando que los datos tanto para el pos test y pre test presentan una distribución paramétrica, es decir, tienen normalidad (G.C.:  $p\text{-valor} = 0.101 > 0.05$ ; G.E.:  $p\text{-valor} = 0.0801 > 0.05$ ) (Ver Anexo 01).

### **Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en la articulación verbal entre el grupo experimental y el grupo de control después de la intervención con literatura infantil.

**H<sub>1</sub>:** La articulación verbal en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control después de la intervención con literatura infantil.

**Regla de decisión:**

Si T-prueba < T-crítico: Se acepta la hipótesis nula.

Si T-prueba > T-crítico: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

**Tabla 4.**

*Resultado de la prueba de T-Student para determina la influencia de la literatura infantil en la articulación verbal*

	<b>G.E.</b>	<b>G.C.</b>
	<b>Postratamiento</b>	<b>Postratamiento</b>
Media	2	1,40
Varianza	0	0,06
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	0,03	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t	12,82	
P(T<=t) una cola	5,055E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1.67	
P(T<=t) dos colas	1,011E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2, 01	

Fuente: Instrumento de evaluación

De acuerdo con los resultados de la Tabla 4 y contrastando con la regla de decisión, tenemos un T-prueba de 12,82 mayor al valor de T-crítico (1,67). En concordancia con lo estipulado, podemos concluir aceptando la hipótesis alterna, asegurando que la articulación verbal en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control después de la aplicación de la literatura infantil; es decir, está influenciando significativamente en la articulación verbal.

**Tabla 5.**

Presentación de datos de la dimensión Articulación verbal

DIMENSIÓN: ARTICULACION VERBAL				
Sujeto	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
1	1	2	0	1
2	0	2	0	1
3	1	2	1	2
4	1	2	1	1
5	0	2	1	2
6	1	2	1	1
7	0	2	1	1
8	1	2	1	2
9	0	2	1	1
10	1	2	0	1
11	1	2	1	1
12	0	2	1	2
13	0	2	1	1
14	0	2	1	1
15	0	2	1	1
16	0	2	1	2
17	1	2	1	1
18	0	2	1	1
19	1	2	1	2
20	0	2	1	1
21	0	2	1	2
22	0	2	1	1
23	1	2	1	1
24	1	2	1	1
25	1	2	1	1
26	1	2	1	2
27	0	2	1	1

Fuente: Instrumento de evaluación

**Tabla 6.**

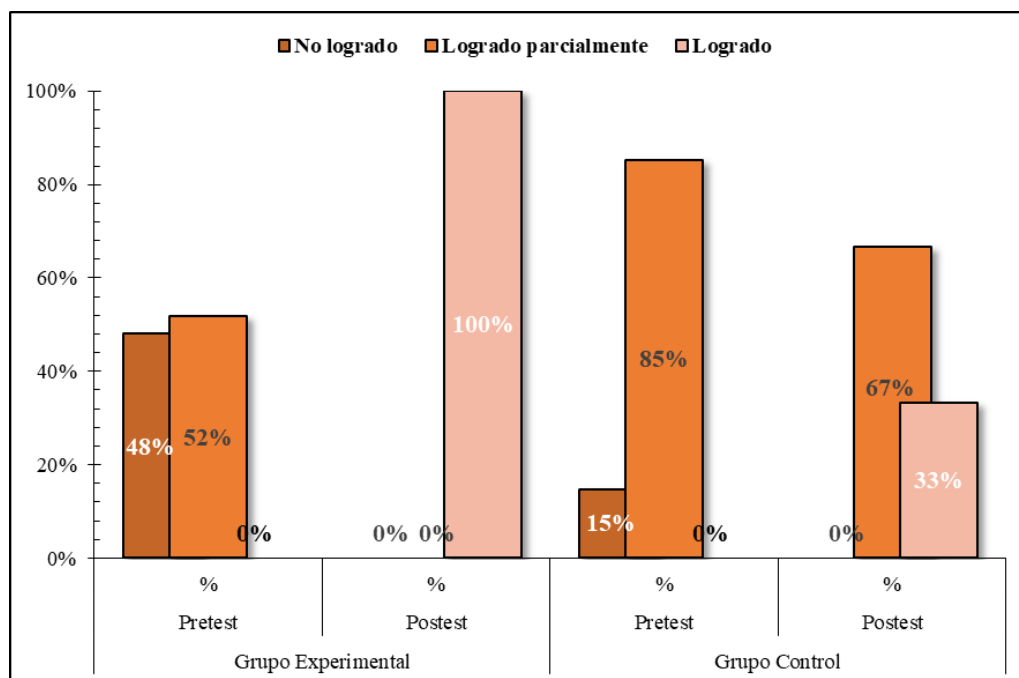
*Resultado de la pre prueba y pos prueba de la dimensión fonología en el grupo experimental y control en los niños de 05 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	13	48%	0	0%	4	15%	0	0%
Logrado parcialmente	14	52%	0	0%	23	85%	18	67%
Logrado	0	0%	27	100%	0	0%	9	33%
<b>Total</b>	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Fuente: Instrumento de evaluación

**Figura 2:**

*Resultado de la pre prueba y pos prueba de la dimensión fonología en el grupo experimental y control en los niños de 05 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*



Fuente: Instrumento de evaluación



En la tabla 6 y figura 2, se evidencia los avances obtenidos del instrumento de recolección de datos antes de aplicar la literatura infantil, en relación a la variable pronunciación dimensión fonología, se muestran los resultados en el grupo experimental, que el 48% de los niños presentaban dificultades en la fonología ubicándose en la escala de No logrado, un 52% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, mientras que en el grupo de control, el 85% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y tan solo un 15% están ubicados en la escala de No logrado. Después de utilizar la literatura dirigida a los niños en relación a la dimensión fonología se evidencia que el 100% los niños del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado, mientras que en el grupo control el 67% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y solo el 33% se ubican en la escala de Logrado.

Los resultados indican que el uso de la literatura infantil tuvo un efecto significativo en la fonología de los niños de 05 años. Cuantitativamente, se nota una alteración significativa en número de niños que lograron un dominio completo en fonología en el grupo experimental, en comparación con el grupo de control. Este cambio se considera que la literatura infantil es un recurso eficaz para potenciar fonología en esta muestra de estudio. Ante estos resultados, se determina que los cambios notables en el grupo experimental sugieren que la exposición a la literatura infantil no solo ayuda a superar las dificultades iniciales en fonología, sino que promueve un desarrollo sólido y completo en comparación con el grupo de control. En resumen, los resultados destacan la importancia de incorporar la literatura infantil en los la práctica pedagógica para educar a los niños de 05 años como una estrategia efectiva para mejorar la fonología.

Previo a la prueba de hipótesis, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk evidenciando que los datos tanto para el pos test y pre test presentan una distribución paramétrica, es decir, tienen normalidad (G.C.: p-valor = 0.060 > 0.05; G.E.: p-valor = 0.090 > 0.05) (Ver Anexo 01).

### **Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en la fonología entre el grupo experimental y el grupo de control después de la intervención con literatura infantil.

**H<sub>1</sub>:** La fonología en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control después de la intervención con literatura infantil.

**Regla de decisión:**

Si T-prueba < T-crítico: Se acepta la hipótesis nula.

Si T-prueba > T-crítico: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

**Tabla 7.**

*Resultado de la prueba de T-Student para determina la influencia de la literatura infantil en la fonología*

	<b>G.E.</b>	<b>G.C.</b>
	<b>Postratamiento</b>	<b>Postratamiento</b>
Media	2,00	1,42
Varianza	0,00	0,07
Observaciones	27,00	27,00
Varianza agrupada	0,04	
Diferencia hipotética de las medias	0,00	
Grados de libertad	52,00	
Estadístico t	11,13	
P(T<=t) una cola	1,15E-15	
Valor crítico de t (una cola)	1,67	
P(T<=t) dos colas	2,30E-15	
Valor crítico de t (dos colas)	2,01	

Fuente: Instrumento de evaluación

De acuerdo con los resultados de la Tabla 6 y contrastando con la regla de decisión, tenemos un T-prueba de 11,13 mayor al valor de T-crítico (1,67). En concordancia con lo estipulado, podemos concluir aceptando la hipótesis alterna, asegurando que la fonología en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control después de la aplicación de la literatura infantil; es decir, está influenciando de manera significativa en la fonología.

**Tabla 8.**

Presentación de datos de la dimensión fonológica

DIMENSIÓN: FONOLOGIA				
Sujeto	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
1	1	2	0	1
2	0	2	0	1
3	1	2	1	1
4	1	2	1	2
5	0	2	1	1
6	0	2	1	1
7	0	2	1	1
8	1	2	1	2
9	0	2	1	2
10	1	2	0	1
11	1	2	1	2
12	1	2	1	1
13	0	2	1	1
14	0	2	1	1
15	0	2	1	1
16	0	2	1	1
17	1	2	1	1
18	1	2	1	2
19	1	2	1	1
20	0	2	1	2
21	0	2	1	2
22	0	2	1	1
23	1	2	1	1
24	1	2	0	1
25	1	2	1	2
26	1	2	1	1
27	0	2	1	2

Fuente: Instrumento de evaluación

**Tabla 9.**

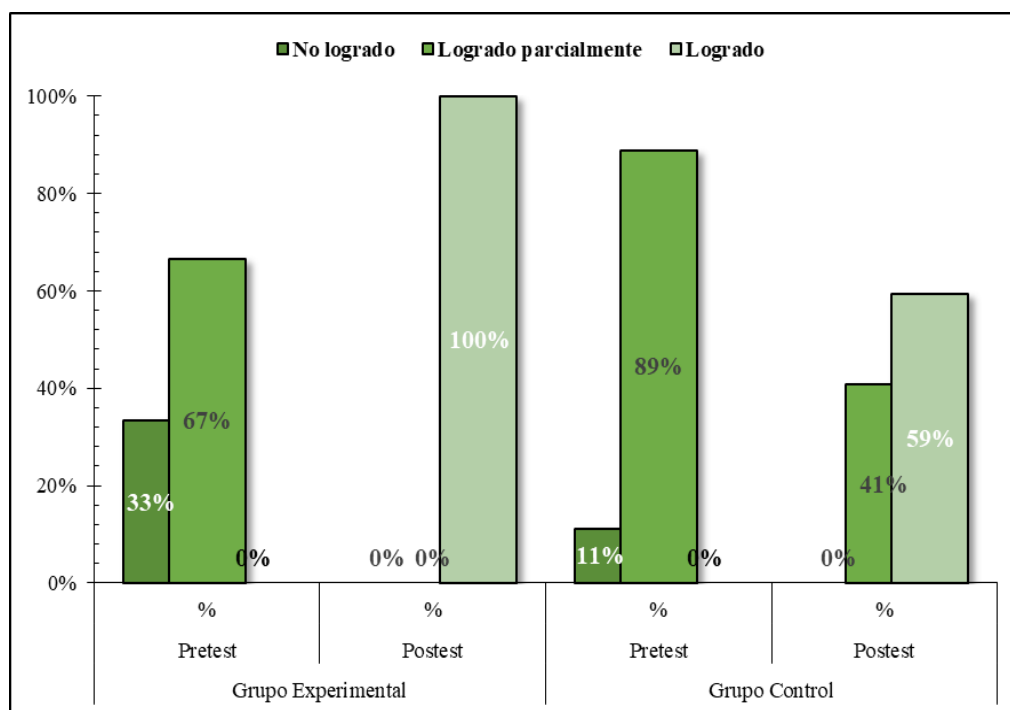
*Resultado de la pre prueba y pos prueba de la dimensión fluidez en el grupo experimental y control en los niños de 05 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	9	33%	0	0%	3	11%	0	0%
Logrado parcialmente	18	67%	0	0%	24	89%	11	41%
Logrado	0	0%	27	100%	0	0%	16	59%
<b>Total</b>	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Fuente: Instrumento de evaluación

**Figura 3:**

*Resultado de la pre prueba y pos prueba de la dimensión fluidez en el grupo experimental y control en los niños de 05 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*



Fuente: Instrumento de evaluación

En la tabla 9 y figura 3, se observa los resultados obtenidos del instrumento de recolección de datos antes de aplicar la literatura infantil, en relación a la variable pronunciación dimensión fluidez, se muestran que en el grupo experimental el 67% de los

niños presentaban dificultades en la fluidez ubicándose de escala de No logrado, un 33% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, en cuanto al grupo de control, el 89% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y tan solo un 11% están ubicados en la escala de No logrado. Después de la aplicación de la literatura infantil en relación a la dimensión articulación verbal se evidencia que el 100% los niños del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado, en tanto en el grupo control el 41% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y el 59% se ubican en la escala de Logrado.

Los resultados indican que la aplicación de la literatura infantil tuvo un impacto significativo en la fluidez en los niños de 5 años. Cuantitativamente, se observa un cambio sustancial en el número de niños que lograron una fluidez completa en el grupo experimental, en comparación con el grupo de control. Este cambio se considera que la literatura infantil es una herramienta efectiva para mejorar la fluidez en la muestra de estudio. Específicamente, la mejora observada en el grupo experimental sugiere que la exposición a la literatura infantil no solo ayuda a superar las dificultades iniciales en la fluidez, sino que promueve un desarrollo sólido y completo en comparación con el grupo de control. En resumen, los resultados destacan la importancia de incluir la literatura infantil en la práctica pedagógica para la enseñanza de los niños de 5 años como una estrategia efectiva para mejorar la fluidez.

Previo a la prueba de hipótesis, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk evidenciando que los datos tanto para el pos test y pre test presentan una distribución paramétrica, es decir, tienen normalidad (G.C.: p-valor = 0.090 > 0.05; G.E.: p-valor = 0.060 > 0.05) (Ver Anexo 01).

### **Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en la fluidez entre el grupo experimental y el grupo de control después de la intervención con literatura infantil.

**H<sub>1</sub>:** La fluidez en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control después de la intervención con literatura infantil.

### **Regla de decisión:**

Si T-prueba < T-crítico: Se acepta la hipótesis nula.

Si T-prueba > T-crítico: Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

**Tabla 10.**

*Resultado de la prueba de T-Student para determina la influencia de la literatura infantil en la fluidez*

	<b>G.E.</b>	<b>G.C.</b>
	<b>Postratamiento</b>	<b>Postratamiento</b>
Media	2,00	1,42
Varianza	0,00	0,06
Observaciones	27,00	27,00
Varianza agrupada	0,03	
Diferencia hipotética de las medias	0,00	
Grados de libertad	52,00	
Estadístico t	12,62	
P(T<=t) una cola	9,35E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,67	
P(T<=t) dos colas	1,87E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2,01	

Fuente: Instrumento de evaluación

De acuerdo con los resultados de la Tabla 10 y en contraste con la regla de decisión, se observa que el valor de la prueba T es de 12,62, el cual supera al valor crítico de T (1,67). De acuerdo con lo establecido, se puede concluir que la hipótesis alternativa es válida, ya que se ha demostrado que la fluidez en el grupo experimental es superior a la del grupo de control tras la implementación de la literatura infantil. Esto indica que la literatura infantil tiene un impacto positivo en la fluidez del grupo experimental.

**Tabla 11.**

Presentación de datos de la dimensión fluidez

DIMENSIÓN: FLUIDEZ				
Sujeto	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
1	1	2	0	2
2	0	2	0	2
3	1	2	1	1
4	1	2	1	1
5	0	2	1	2
6	1	2	1	2
7	0	2	1	2
8	1	2	1	2
9	0	2	1	1
10	1	2	1	1
11	1	2	1	2
12	1	2	1	2
13	1	2	1	2
14	0	2	1	1
15	0	2	1	1
16	0	2	1	2
17	1	2	1	2
18	1	2	1	1
19	1	2	0	1
20	1	2	1	2
21	0	2	1	2
22	0	2	1	1
23	1	2	1	1
24	1	2	1	2
25	1	2	1	2
26	1	2	1	1
27	1	2	1	2

Fuente: Instrumento de evaluación

**Tabla 12.**

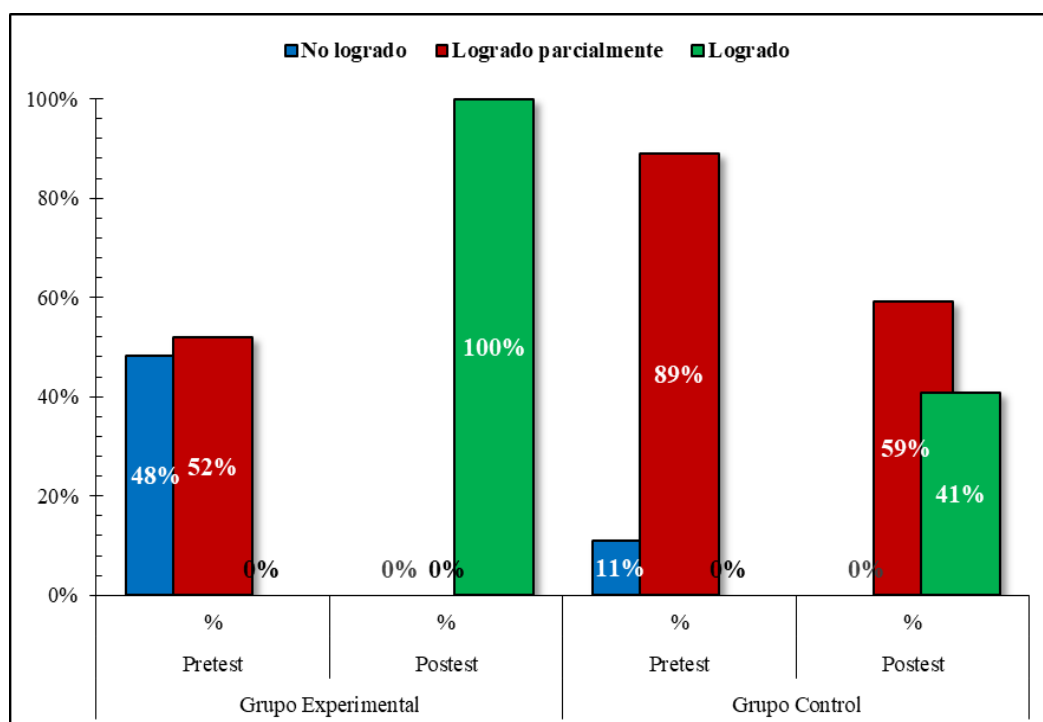
*Resultado de la pre prueba y pos prueba de la variable pronunciación en el grupo experimental y control en los niños de 05 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*

Logros de aprendizaje	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
No logrado	13	48%	0	0%	3	11%	0	0%
Logrado parcialmente	14	52%	0	0%	24	89%	16	59%
Logrado	0	0%	27	100%	0	0%	11	41%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Fuente: Instrumento de evaluación

**Figura 4:**

*Resultado de la pre prueba y pos prueba de la variable pronunciación en el grupo experimental y control en los niños de 05 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, Tarapoto.*



Fuente: Instrumento de evaluación



En la tabla 12 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos del instrumento de recolección de datos antes de aplicar la literatura infantil, en relación a la variable pronunciación, se observan los resultados en el grupo experimental, que el 48% de los niños presentaban dificultades en la pronunciación ubicándose de evaluación No logrado y un 52% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, mientras que en el grupo de control, el 89% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y tan solo un 11% están ubicados en la escala de No logrado. Después de la aplicación de la literatura infantil en relación a la variable pronunciación se evidencia que el 100% los niños del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado, mientras que en el grupo control el 59% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente y solo el 41% se ubican en la escala de Logrado.

Los resultados indican la implementación de la literatura infantil tuvo un efecto significativo en la mejora de la pronunciación en los infantes de 5 años. Cuantitativamente, se aprecia un cambio significativo en el número de niños que lograron una pronunciación completa en el grupo experimental, en comparación con el grupo de control. Este cambio se considera que la literatura infantil es una herramienta efectiva para mejorar la pronunciación en la muestra de estudio. Consecuentemente, la mejora observada en el grupo experimental sugiere que la exposición a la literatura infantil no solo ayuda a superar las dificultades iniciales en la pronunciación, sino que promueve un desarrollo sólido y completo en comparación con el grupo de control. En resumen, los resultados destacan la relevancia de integrar la literatura infantil en la práctica pedagógica para la instrucción de los menores de 5 años como una estrategia efectiva para mejorar la pronunciación.

Previo a la prueba de hipótesis, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk evidenciando que los datos tanto para el pos test y pre test presentan una distribución paramétrica, es decir, tienen normalidad (G.C.:  $p\text{-valor} = 0.090 > 0.05$ ; G.E.:  $p\text{-valor} = 0.085 > 0.05$ ) (Ver Anexo 01).

### **Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en la articulación verbal entre el grupo experimental y el grupo de control después de la intervención con literatura infantil.

**H<sub>1</sub>:** La articulación verbal en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control después de la intervención con literatura infantil.

**Regla de decisión:**

Si  $T\text{-prueba} < T\text{-critico}$ : Se acepta la hipótesis nula.

Si  $T\text{-prueba} > T\text{-critico}$ : Se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna.

**Tabla 13.**

*Resultado de la prueba de T-Student para determina la influencia de la literatura infantil en la pronunciación*

	<b>G.E.</b>	<b>G.C.</b>
	<b>Postratamiento</b>	<b>Postratamiento</b>
Media	2,00	1,41
Varianza	0,00	0,02
Observaciones	27,00	27,00
Varianza agrupada	0,01	
Diferencia hipotética de las medias	0,00	
Grados de libertad	52,00	
Estadístico t	20,15	
P( $T \leq t$ ) una cola	1,58E-26	
Valor crítico de t (una cola)	1,67	
P( $T \leq t$ ) dos colas	3,16E-26	
Valor crítico de t (dos colas)	2,01	

Fuente: Instrumento de evaluación

De acuerdo con los resultados de la Tabla 13 y en contraste con la regla de decisión, se observa que el valor de la T-prueba es de 20,15, el cual supera al valor crítico de T (1,67). En concordancia con lo establecido, se puede concluir que la hipótesis alterna es aceptada. Se puede afirmar que la pronunciación en el grupo experimental es superior a la del grupo de control después de la intervención con literatura infantil. Esto indica una influencia significativa en la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Juan Jiménez Pimentel. En la Figura 5 se presenta de forma visual el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa.

**Tabla 14.**

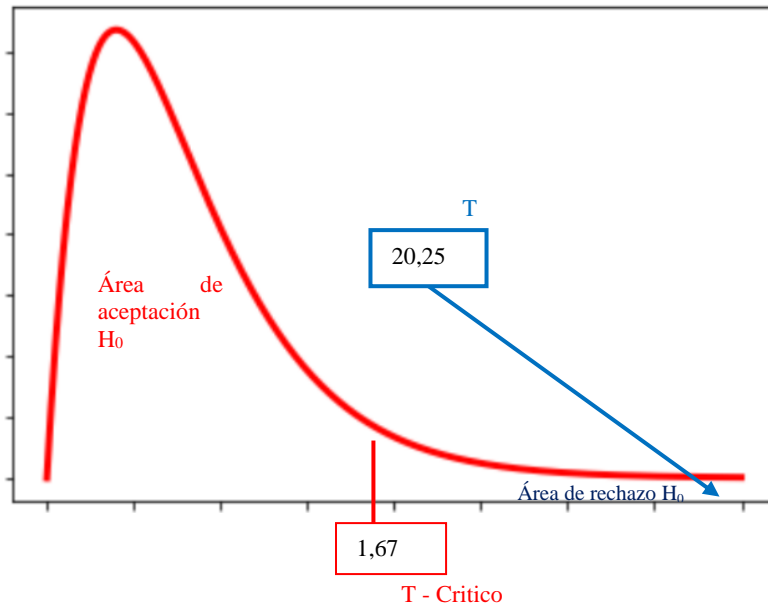
Presentación de datos de la variable pronunciación

VARIABLE: PRONUNCIACIÓN				
Sujeto	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
1	1	2	0	1
2	0	2	0	1
3	1	2	1	1
4	1	2	1	1
5	0	2	1	2
6	0	2	1	2
7	0	2	1	1
8	1	2	1	2
9	0	2	1	2
10	1	2	0	1
11	1	2	1	1
12	1	2	1	2
13	0	2	1	1
14	0	2	1	1
15	0	2	1	1
16	0	2	1	2
17	1	2	1	1
18	1	2	1	2
19	1	2	1	1
20	0	2	1	2
21	0	2	1	2
22	0	2	1	1
23	1	2	1	1
24	1	2	1	1
25	1	2	1	2
26	1	2	1	1
27	0	2	1	2

Fuente: Instrumento de evaluación

**Figura 5:**

Gráfica de contrastación de hipótesis



#### 4.2. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados derivados de implementar la ficha de observación (instrumento de recolección de datos) presentados en las tablas 3, 5, 7 y 9, se evidencia la comparación de la pre prueba y pos prueba en relación a la aplicación de la literatura infantil en las actividades de aprendizaje para mejorar la pronunciación; por lo tanto, se sugiere que literatura infantil tiene un efecto considerable en la optimización de la pronunciación en sus dimensiones: articulación verbal, fonología y fluidez; consecuentemente, los resultados del grupo experimental después de haber aplicado la literatura infantil se obtuvo que el 100% del total de la sección Respetuosos se encuentran en la escala de evaluación de *LOGRADO* en cuanto a las dimensiones de articulación verbal, fonología y fluidez; asimismo, en cuanto a la variable pronunciación el 100% del grupo experimental se ubican en la escala de evaluación de *LOGRADO*. Finalmente, estos hallazgos fueron confirmados en los gráficos de contrastación de la hipótesis tal como se indica en la regla de decisión, en la que tenemos una

T-prueba de 20,15 mayor al valor de T-crítico 1,67, en coherencia con lo estipulado se acepta la hipótesis alterna, asegurando que la pronunciación en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control después de la intervención con literatura infantil; por lo que, se afirma que la aplicación de la estrategia influye de manera significativa en la pronunciación en los niños de 5 años. Teniendo en cuenta los resultados de la investigación de Gutiérrez y Zevallos (2021), la investigación concluye que la literatura infantil tiene un impacto significativo en la comprensión de textos de infantes de 5 años en la I.E. Inicial N° 4273 de Challhuani. Esto se basa en los logros de la prueba no paramétrica de Tau b de Kendall revelan una correlación alta (0.798) entre las variables de estudio. Además, el valor de significancia bilateral (0.000) es inferior al nivel de significancia establecido (0.05), lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa.

De acuerdo con los resultados de la investigación de Vega (2021), la literatura infantil desempeña un papel crucial en la educación inicial al fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, lo cual se refleja en un vocabulario rico y en una comunicación clara y precisa para expresar y comprender ideas. Además, fomenta la creatividad y la imaginación al contar historias, poemas y rimas, y ayuda a los niños a interpretar el mundo que los rodea, lo que mejora su concentración y memoria. Desde el punto de Sastrias (2005 como se citó en Mayta, 2019), la literatura infantil son un conjunto de actividades recreativas o artísticas diseñadas que involucran la utilización de la expresión oral o escrita, siendo estos: los cuentos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, fábulas, leyendas, adivinanzas y otros que son producciones de la literatura infantil. Teniendo en cuenta los aportes antes mencionados, en el ámbito educativo se considera la literatura para niños cumple un papel importante como una función primordial en el hábito de la lectura desde una edad temprana, así como en el fomento de la imaginación, la creatividad y las destrezas lingüísticas de los infantes; asimismo, les ayuda a entender el entorno que los rodea, para manejar sus emociones y a enfrentar diferentes situaciones de la vida de manera positiva.

Siguiendo ese mismo marco, se establece que la literatura dirigida a los niños desempeña el juego desempeña un rol crucial en el proceso de crecimiento de los menores, les proporciona una herramienta invaluable para entender y expresar su entorno como sus emociones y pensamientos, mediante la lectura los niños aprenden que hay palabras que les permiten describir el mundo exterior con precisión y belleza; es decir, mediante la narración

de historias, aprenden a nombrar elementos de la naturaleza, objetos cotidianos, y fenómenos sociales, enriqueciendo así su vocabulario y comprensión del mundo.

En cuanto a la pronunciación, Labrada, Batchelor y Quintana (2021) artículo científico publica los hallazgos de su estudio, concluyendo que una pronunciación adecuada mejora el progreso del habla en los infantes en edad preescolar y les facilita una comunicación eficaz con otros a su alrededor. En tal sentido, se enfatiza que la pronunciación es la capacidad para producir y reconocer elementos fónicos, es fundamental en todas las actividades relacionadas con la lengua oral; es decir, expresión oral permite una articulación clara y precisa, una comprensión auditiva, facilita la discriminación y el reconocimiento de sonidos; asimismo, mejora la eficacia comunicativa y la fluidez conversacional. Al respecto, Ildelfonso y Villegas (2019) aluden que la pronunciación es la capacidad de producir y percibir elementos fónicos está presente en las cuatro actividades principales de la lengua oral se compone de cuatro habilidades fundamentales: expresión oral, comprensión auditiva, interacción oral y mediación oral. En nuestra opinión, la pronunciación en los niños es un procedimiento complicado que demanda tiempo y paciencia, contando con el apoyo adecuado y un entorno lingüísticamente enriquecido, los niños desarrollarán una pronunciación clara y precisa evidenciándose en el contexto de la articulación verbal de las palabras, la fluidez de oraciones y al utilizar una adecuada fonología, todos estos elementos ayudaran a los niños a tener una seguridad y confianza al momento de dialogar entre sus compañeros, al contar su experiencia y al socializar su trabajo realizado.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones.

La aplicación de la literatura infantil tuvo un impacto significativo en el perfeccionamiento de la pronunciación en los infantes de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, evidenciándose en la tabla 12 y figura 4, los resultados antes de aplicar esta estrategia fue el 48% de los niños presentaban dificultades en la pronunciación ubicándose de evaluación No logrado y un 52% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente en el grupo experimental, luego de haber aplicado la literatura infantil en relación a la variable pronunciación se evidencia que el 100% los infantes del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado.

La literatura infantil tuvo un efecto considerable en la articulación verbal de los infantes de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, evidenciándose en la tabla 3 y figura 1, antes de aplicar la literatura infantil se muestran los resultados en el grupo experimental, que el 52% de los niños presentaban dificultades en la articulación verbal ubicándose en la escala de No logrado, un 48% se hallan en la escala de Logrado parcialmente, después de la aplicación de la literatura infantil en relación a la dimensión articulación verbal se evidencia que el 100% los infantes del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado.

La literatura infantil tuvo un efecto significativo en la fonología de los infantes de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, evidenciándose en la tabla 6 y figura 2, antes de aplicar la literatura infantil se muestran los resultados en el grupo experimental, que el 48% de los niños presentaban dificultades en la fonología ubicándose en la escala de No logrado, un 52% se encuentran en la escala de Logrado parcialmente, después de la aplicación de la literatura infantil en relación a la dimensión fonología se evidencia que el 100% los niños del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado.

La literatura infantil tuvo un impacto significativo en la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, evidenciándose en la tabla 9 y figura 3, antes de aplicar la literatura infantil, se muestran los resultados en el grupo experimental, el 67% de los niños presentaban dificultades ubicándose de escala de No logrado, un 33% se hallan en la escala de Logrado parcialmente, después de la aplicación de la literatura infantil

en relación a la fluidez se evidencia que el 100% los infantes del grupo experimental se ubicaron en la escala de Logrado

## **5.2. Recomendaciones**

A las maestras del nivel inicial, planificar y ejecutar sesiones de aprendizajes haciendo uso de la literatura infantil para fortalecer la pronunciación en los infantes.

A los alumnos de la EESPP “Tarapoto”, interesarse por investigar sobre la literatura infantil y cómo ayuda a los infantes del nivel inicial en los diferentes ámbitos de su desarrollo.

A los profesores de la EESPP “Tarapoto”, motivar a los alumnos del Programa de Estudios de Inicial que incluyan a la literatura infantil en su planificación de actividades para que tengan un repertorio amplio de poesías, canciones, rimas y rondas infantiles.



## Referencias Bibliográficas

- Álvarez, J. y Rodríguez, J.M. (2019). Leyendas. Fuente Ballesteros, Diccionario de literatura popular española. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Andrés, E. (2021). ¿Qué es un rima?. Madrid. España. Recuperado en: <https://www.significados.com/rima/>
- Barrera, F. J.; Serrano, R. A. y Serrano, S. (2018). Las actividades lúdicas y el desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años de la I.E. "Mirko Artemio Valverde Almeida", Amarilis. Huánuco.
- Barriuso, S. (2020). La enseñanza de la pronunciación en el aula ELE: ¿Todavía pendiente?. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/41656/SaraBarriuso%20OTFG%20Pronunciacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Briosos, S. (2018). Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 de Vira, provincia de Huari. 2018. Perú.
- Bruno, M. (2019). “Fluidez verbal en niños de 6 y 8 años de edad de diferentes estratos socioeconómicos” <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9040/1/fluidez-verbal-en-ninos.pdf>
- Calsin, R. (2018). Efectividad del programa “Mis dulces vocecitas” mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/1317>
- Carballo, A. (2017). Fabular para niños. Obtenido en: [www.guiainfantil.com/1373/fabulas-para-ninos.html](http://www.guiainfantil.com/1373/fabulas-para-ninos.html)
- Cárdenas, R. M., & Herrera, J. Y. (2017). Estrategias para desarrollar la expresión oral en la pronunciación y fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 251, Ilo. Moquegua 2016. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3792>
- Cazau, P. (2016). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Tercera Edición. Buenos Aires.
- Cervera, J. (2018). Literatura infantil y animación a la lectura. Revista Educativa EYCCAST. Disponible en: [www.educalab.es/recursos](http://www.educalab.es/recursos)
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño

preescolar. XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan, 5(9).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>

Colomer, T. (2015). La literatura infantil en la escuela.

Colcha, C., & Sara, O. (2019). Prevalencia de retraso en el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 1 a 3 años 11 meses, en los Centros de Desarrollo Infantil Cariacu, San Francisco de Cajas, Por una Sonrisa, María Auxiliadora y Santa Rosa de Ayora de la parroquia Ayora, cantón Cayambe, provincia Pichincha, periodo agosto 2018 – febrero 2019 [Quito: UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17463>

Comino, S. (2017). Graciela Montes: Un universo necesario. Disponible en: <https://eternacadencia.com.ar/nota/graciela-montes-un-universo-necesario/1044>

Crystal, D. (2020). Just a Phrase I'm Going Through: My Life in Language.

De Bustos, S. (2020). La poesía en el aula de educación infantil. Una propuesta de intervención. España.

De la Varga, R. (2021). Retahílas - Desarrollo del lenguaje. <https://www.educa2.madrid.org>

Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 31(1), 2-13

Gómez-Imbert, E. y Ospina-Bozzi, A. M. (2013). Predicados complejos en el Noroeste Amazónico: el caso del Yuhup, el Tatuyo y el Barasana. In Epps Patience & Kristine Stenzel (eds.) Upper Rio Negro. Cultural and Linguistic Interaction in Northwestern Amazonia. Río de Janeiro. Brazil.

Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Educación XX1, 21(1), 395-416, doi:10.5944/educXX1.13256

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.

Ildefonso, C. R. y Villegas, F (2019). Las actividades lúdicas y la estimulación en la pronunciación de los niños de 5 años de la I.E.I N° 32008 “Señor de los Milagros”. Huánuco. Perú.

Iruela, A. (2014). ¿Qué es la pronunciación? Revista Electrónica de Didáctica del Español

Como Lengua Extranjera (RedELE). 4(9). [https://redib.org/Record/oai\\_articulo206048-%C2%BFqu%C3%A9-es-la-pronunciaci%C3%B3n#](https://redib.org/Record/oai_articulo206048-%C2%BFqu%C3%A9-es-la-pronunciaci%C3%B3n#)

Jude Children's Research Hospital (2015). Articulación. <http://file:///C:/Users/FIO/Desktop/proyecto%20original/rehab-articulation-spa.pdf>

Labrada, L. C.; Batchelor, M. M. y Quintana, R. M. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

Loaiza, L., & Untiveros, L. L. (2018). Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7179>

Macedo, G. (2021). Modalidades de reciprocidad comunitaria y expresión oral en estudiantes de 4 años de las I.E.I. N° 250 y N° 018, Lamas. <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/4049>

Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER*, 4(2), 116–120. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Mejía, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.

Mendoza, E., & Jara, H. M. (2019). Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali del distrito de Callalli. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10696>

Muquinche, B. (2015). El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato. Ecuador.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. 4a edición. Bogotá – Colombia, ISBN 978-958-762-188-4.

Orrego, M. (2015). Los trabalenguas en Educación Inicial del juego con las palabras a la apreciación estética. Extraído de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=2039>

- Ortiz, A. v. (2021). La literatura infantil ecuatoriana en el desarrollo del lenguaje en los niños de nivel inicial II, en la Unidad Educativa Cristiana Nazareno de la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8244>
- Paniagua, C. (2015). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión y expresión de textos orales de los niños y niñas del 1er grado “B” de la Institución Educativa No 54036 “Señor de la Exaltación” Tamburco. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4475>
- Peche, T. (2021). Graciela Montes autora de cuentos exagerados. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/602386668/Graciela-Montes-Autora-de-Cuentos-Exagerados>
- Porras, J. (2014). La literatura infantil, un mundo por descubrir. Visión Libros.
- Quilca, A.; Suca, A.; Cantani, L. M.; Quispe, M. B.; Quisocala, T. T.; Chui, C. M. y Rodríguez, F. Z. (2020) Desarrollo de la comunicación en la primera infancia.
- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género.
- Salas, E. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario. Lima. Perú.
- Santiago, D. L., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. <http://hdl.handle.net/11227/5134>
- Snow. C. (2022). Metodología planificada para el lenguaje (PLA): Los 5 factores importantes para todos.
- Soncco, C. (2019). Aplicación de las estrategias metodológicas de poesía, canciones, rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Christian School Emanuel”. Miraflores. Arequipa 2018. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9297/EDCsoquca1.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Supo, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación Para las Ciencias de la Salud (Segunda ed.). Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL
- Taype, M. y Casaverde. S. (2018). Taller de actividades lúdicas para mejorar la pronunciación

oral en niños de 3 años de la I.E.I N°. 02. María Inmaculada. Abancay. Perú.

Vega, E. y Vega, A. (2019). Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody – Chilca. Huancayo. Perú

Vera, M. S. (2018). Los juegos lingüísticos en la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 242 – Calca.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8322>

## Anexos

### Anexo N° 01: Resultado de prueba de normalidad Shapiro Wilk

Prueba de normalidad				
Shapiro Wilk				
		Estadístico	gl	Sig.
Articulación verbal	G. Control	0.506	31	0.1010
	G. Experimental	0.417	31	0.0801
Fonología	G. Control	0.379	31	0.0600
	G. Experimental	0.362	31	0.0900
Fluidez	G. Control	0.492	31	0.0900
	G. Experimental	0.379	31	0.0600
General	G. Control	0.492	31	0.0900
	G. Experimental	0.431	31	0.0850

Fuente: Ficha de observación

## Anexo N° 02: Reporte turnitin

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis\_Fiorella Flores y ALine Ventura\_20  
22\_2 (1).docx

RECUESTO DE PALABRAS

**22301 Words**

RECUESTO DE CARACTERES

**122229 Characters**

RECUESTO DE PÁGINAS

**141 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**7.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 4, 2024 8:48 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 4, 2024 8:50 AM GMT-5**

### ● 25% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 23% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico



GOBIERNO OFICIAL SAN MARTÍN  
SECRETARÍA DE FISCALÍA  
LIC. ANIBAL HERNÁNDEZ MEJÍA GARCÍA  
JEFE DE INSPECCIÓN CONTRALORÍA

Resumen

### Anexo N° 03: Matriz de consistencia

**Título:** La Literatura Infantil para mejorar la Pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021.

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Técnica e Instrumentos</b>
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Técnica</b>
¿De qué manera la literatura infantil influye en la mejora de la pronunciación en niños de 5 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021?	Determinar la influencia de la literatura infantil en la mejora de la pronunciación en niños de 5 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021.	La literatura infantil influye significativamente en la mejora de la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021.	Se utilizó la técnica de observación.  Escala de medición: Ordinal
<b>Problemas específicos:</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis nula</b>	<b>Instrumentos</b>
1. ¿De qué manera la literatura infantil influye en la articulación verbal en niños de 5 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021?	1. Medir la influencia de la literatura infantil en la articulación verbal en niños de 5 años de la I.E. Juan Jiménez Pimentel, San Martín, 2021.	La literatura infantil no influye significativamente en la mejora de la pronunciación en los niños de 5 años de la I.E. "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021.	Se utilizó ficha de observación
2. ¿De qué manera la literatura infantil influye en la fonología en	2. Medir la influencia de la literatura infantil en la fonología en niños de	<b>Hipótesis Específicas</b>	



<p>niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021?</p> <p>3. ¿De qué manera la literatura infantil influye en la fluidez en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021?</p>	<p>5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.</p> <p>3. Medir la influencia de la literatura infantil en la fluidez en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.</p>	<p>1. La literatura infantil influye significativamente en la articulación verbal, en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.</p> <p>2. La literatura infantil influye significativamente en la fonología, en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.</p> <p>3. La literatura infantil influye significativamente en la fluidez, en niños de 5 años de la I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021.</p>
---	--	---

<b>Diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Variables y dimensiones</b>		
<p>El diseño responde al cuasi-experimental.</p> <p>A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:</p>	<p><b>Población</b></p> <p>En el presente estudio, la población estará constituida por todos los niños y niñas de la</p>	<p><b>Variables</b></p> <p>V.I.: Literatura infantil</p>	<p><b>Dimensiones</b></p> <p>Fundamentación</p>	<p><b>Descripción</b></p> <p>La literatura infantil provee una diversidad de estrategias que permiten mejorar la</p>

GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>  
 GC: O<sub>3</sub> — O<sub>4</sub>

Donde:

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> = Información de la pre prueba del grupo de experimental y control

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>= Información de la pos prueba del grupo de experimental y control

X = Literatura infantil

- = Ausencia de la literatura infantil

Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, Tarapoto, matriculados en el periodo lectivo 2021, según el detalle:

<b>Sujetos muestrales según la edad</b>	<b>Cantidad</b>
Niños y niñas de 4 años	96
Niños y niñas de 5 años	112
<b>TOTAL</b>	<b>208</b>

**Muestra**

La muestra estará conformada por 54 niños de 05 años de las secciones: Respetuosos (grupo experimental) y Honestos (grupo control) de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, región San Martín.

pronunciación en los niños al proporcionarles exposición fonética, modelos de pronunciación correcta, enriquecimiento de vocabulario y oportunidades para practicar habilidades de articulación verbal, fluidez en las palabras, dentro de un contexto estimulante y atractivo.

La investigación se realizó en la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, en la sección Respetuosos con los niños de 05 años.

La literatura infantil expone a los niños a una amplia gama de palabras y expresiones, al escuchar y practicar la pronunciación de estas palabras en el contexto de una historia, los niños amplían su vocabulario y mejoran su

Campo de acción

Funciones

---

capacidad para pronunciar una variedad de sonidos.

La literatura infantil, incorpora libros con ilustraciones coloridas y narrativas atractivas, que capta la atención de los niños y los motiva a participar activamente en la lectura. Este interés por la historia puede llevar a una mayor atención a los detalles del lenguaje, incluida la pronunciación correcta de las palabras.

Fundamento  
teórico

La literatura infantil considerada como el repertorio de historia, cuentos y leyendas creada para el disfrute de los preescolares en el ámbito educativo. Para Graciela Montes ha contribuido con aportes significativos en la literatura infantil con el

---

propósito de fomentar la lectura desde temprana edad; asimismo, las obras de Montes se enfocó estimular la creatividad e imaginación en los preescolares.

Momentos

Durante la conducción de la actividad de aprendizaje para aplicar la literatura infantil se tuvo en cuenta los siguientes procesos didácticos:

- Antes del discurso.
- Durante el discurso
- Después del discurso

Actividades de aprendizaje

- Actividad 1: Preparamos ensalada de frutas.
- Actividad 2: Me divierto conociendo a los perros
- Actividad 3: Agasajamos a papá
- Actividad 4: Día del campesino

- 
- Actividad 5: Mi jardín limpio
  - Actividad 6: ¿Cómo es mi maestra?
  - Actividad 7: La leyenda del Chullachaqui
  - Actividad 8: El Perú está de fiesta.
  - Actividad 9: Poesía a mi Perú
  - Actividad 10: Mi cuerpo es solo mío.
  
  - Papelotes.
  - Buffer.
  - Láminas.
  - Sorbetes.
  - Tarjetas con imágenes

Materiales o recursos

---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocaliza las palabras al dialogar con sus compañeros y maestra.</li> </ul>
	Articulación verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite sonidos de fonemas con claridad al comunicar sus ideas y/o necesidades.</li> <li>- Articula sílabas complejas al expresar sus ideas.</li> </ul>
V.D.:		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite sonidos de fonemas con claridad al recitar una rima.</li> </ul>
Pronunciación	Fonología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia los fonemas y grafemas para comunicarse durante el dialogo.</li> <li>- Pronuncia la letra r/s/t en las palabras con claridad.</li> </ul>
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente las palabras en los trabalenguas, canciones o poesías.</li> <li>- Comunica sus sentimientos y necesidades con facilidad.</li> </ul>

---

- 
- Se expresa con naturalidad y espontaneidad durante el trabajo realizado.
  - Usa oraciones comprensibles durante el juego libre o la actividad.
-

## Anexo N° 04: Instrumentos de recolección de datos

### Ficha de observación para medir la pronunciación en los niños

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

0: El indicador no se ha logrado.    1: El indicador se ha logrado parcialmente.    2: El indicador se ha logrado

N°	Estudiantes	Dimensiones		<i>Articulación verbal</i>			<i>Fonología</i>			<i>Fluidez</i>			<b>Promedio</b>	
		Indicadores		Vocaliza las palabras al dialogar con sus compañeros y maestra	Emite sonidos de fonemas con claridad al comunicar sus ideas y/o necesidades	Articula sílabas complejas al expresar sus ideas	Repite sonidos de fonemas con claridad al recitar una rima	Asocia los fonemas y grafemas para comunicarse durante el dialogo	Pronuncia la letra r/s/t en las palabras con claridad	Pronuncia correctamente las palabras en los trabalenguas, canciones o poesías	Comunica sus sentimientos y necesidades con facilidad	Se expresa con naturalidad y espontaneidad durante el trabajo realizado		Usa oraciones comprensibles durante el juego libre o la actividad



## Anexo N° 05: Ficha de validación de instrumento

### CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

**SEÑORA: Lic. Bessy López Saavedra**

Es muy grato dirigirnos a usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que requerimos su apoyo como experta en la validación de nuestro instrumento, con el cual recogemos información necesaria para poder desarrollar nuestro proyecto de investigación titulada: **"Literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021"**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experta para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experta, me suscribo de usted.

Atentamente,



ALINE VENTURA SÁNCHEZ  
DNI N° 73480728



FIORELLA FLORES MENDOZA  
DNI N° 73530657

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Quien suscribe, Lic. Bessy López Saavedra**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de Licenciadas en Educación Inicial, titulado: **“Literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021”**, elaborado por las estudiantes **Aline Ventura Sánchez y Fiorella Flores Mendoza**; reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Tarapoto, 04 de Agosto del 2022



---

Lic. Bessy López Saavedra

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Lic. Bessy López Saavedra  
 Profesión : Docente  
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"  
 Instrumento de validación : Ficha de observación  
 Autoras del instrumento : Fiorella Flores Mendoza  
 Aline Ventura Sánchez

### II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: pronunciación					✓
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: desarrollo personal social					✓
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				✓	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					✓
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						49

\* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

### III. CONCLUSIÓN

*El Instrumento es apto para su aplicación*

### IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Tarapoto, 05 de agosto de 2022.

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE  
JUICIO DE EXPERTO**

**SEÑOR: Lic. Pedro Eleuterio Viena Gonzales**

Es muy grato dirigimos a usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que requerimos su apoyo como experto en la validación de nuestro instrumento, con el cual recogemos información necesaria para poder desarrollar nuestro proyecto de investigación titulada: **"Literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021"**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



ALINE VENTURA SÁNCHEZ  
DNI N° 73480728



FIORELLA FLORES MENDOZA  
DNI N° 73530657

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, **Pedro Eleuterio Viena Gonzales**

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de Licenciadas en Educación Inicial, titulado: **“Literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021”**, elaborado por las estudiantes **Aline Ventura Sánchez y Fiorella Flores Mendoza**; reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Tarapoto, 04 de Agosto del 2022



---

Pedro Eleuterio Viena Gonzales

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Lic. Pedro Eleuterio Viena Gonzales  
 Profesión : Docente  
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"  
 Instrumento de validación : Ficha de observación  
 Autor (a) del instrumento : Fiorella Flores Mendoza  
 Aline Ventura Sanchez

### II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable pronunciaci3n en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad l3gica entre la definici3n operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en funci3n a las hip3tesis, problema y objetivos de la investigaci3n.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento cientifico, tecnol3gico, innovaci3n y legal inherente a la variable pronunciaci3n.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigaci3n y responden a los objetivos, hip3tesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relaci3n con los indicadores de cada dimensi3n de la variable: pronunciaci3n					X
6	La relaci3n entre la t3cnica y el instrumento propuestos responden al prop3sito de la investigaci3n, desarrollo tecnol3gico e innovaci3n.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La informaci3n que se recoja a trav3s de los ítems del instrumento, permitir3 analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigaci3n.					X
9	La redacci3n de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacci3n de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						48

\* Instrumento v3lido con un m3nimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

### III. CONCLUSI3N

Queda apto para poner en pr3ctica

### IV. VALORACI3N DEL INSTRUMENTO:

48

Tarapoto, 05 de agosto del 2022.

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE  
JUICIO DE EXPERTO**

**SEÑORA: Dra. Ibis Lizeth López Novoa**

Es muy grato dirigimos a usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que requerimos su apoyo como experta en la validación de nuestro instrumento, con el cual recogemos información necesaria para poder desarrollar nuestro proyecto de investigación titulada: **“Literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa “Juan Jiménez Pimentel”, San Martín, 2021”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseamos investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experta para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experta, me suscribo de usted.

Atentamente,



ALINE VENTURA SÁNCHEZ  
DNI N° 73480728



FIORELLA FLORES MENDOZA  
DNI N° 73530657

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del proyecto de tesis para obtener el grado de Licenciadas en Educación Inicial, titulado: "Literatura Infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021", elaborado por las estudiantes Aline Ventura Sánchez y Fiorella Flores Mendoza; reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Tarapoto, 04 de Agosto del 2022

Atonlamartin



Dra. Ibis Lizeth López Novoa

DNI N°: 40120584



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Ibis Lizeth López Novoa  
 Profesión : Docente  
 Institución de Trabajo : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"  
 Instrumento de validación : Ficha de observación  
 Autoras del instrumento : Fiorella Flores Mendoza  
 Aline Ventura Sánchez

### II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable desarrollo personal social en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: pronunciación					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la Variable: desarrollo personal social				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						48

\* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

**MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)**

### III. CONCLUSIÓN

*Instrumento apto para ser aplicado.*

### IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Tarapoto, 05 de agosto de 2022.

## Anexo N° 06: Autorización de la institución donde realizó el estudio.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL”**

**NIVEL INICIAL**

**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**



LA QUE SUSCRIBE, SUB DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL”, NIVEL INICIAL, EXPIDE LA PRESENTE:

### **CONSTANCIA:**

Que, las estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, del IX ciclo, Aline Ventura Sánchez y Fiorella Flores Mendoza, realizaron su proyecto de investigación aplicada, titulado **“LITERATURA INFANTIL PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN JIMÉNEZ PIMENTEL”, San Martín, 2021”**. Se realizó en la sección “Respetuosos”, turno mañana.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas, para fines que estimen por conveniente.

Tarapoto, 25 de julio del 2022

 GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
Dirección de Gestión Educativa Local - Tarapoto  
I.E. Juan Jiménez Pimentel  
  
Mg. Nancy Estela Ríos Ramírez  
SUB DIRECCIÓN DEL NIVEL INICIAL

NANCY ESTELA RÍOS RAMÍREZ

## Anexos 07: Sesiones de Aprendizaje

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	San Martín
1.2.- I.E.I.:	Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO:	Mañana
1.4.- EDAD:	5 Años
1.5.- PROFESORA DE AULA:	Paola Julissa Peixoto Pinedo
1.6.- PRACTICANTE:	Aline Ventura Sánchez Fiorella Flores Mendoza
1.6.-DIRECTORA:	Nancy Estela Ríos Ramírez
1.7.- FECHA:	Jueves, 02 de junio del 2022

#### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. <b>(El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)</b>	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración, control del tiempo y el calendario, recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones.	5 min

#### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

8:05 am – 9:05 am (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quién y a qué van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PENSAMIENTO
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a qué jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	PERCEPCIÓN
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción “a guardar, a guardar”	
9:05 am – 9:10 am (5 min)	Lavado de manos.		
9:10 am – 9:20 am (10 min)	La hora de la fruta.		

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	: Preparamos ensalada de frutas
<b>PROPÓSITO</b>	: Que los niños y niñas exploren, observen, manipulen, mezclen, prueben y participen en la preparación de la ensalada de frutas.
<b>MATERIALES</b>	: Papelote, limpiatipo, plumones, Tv.
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	: Búsqueda de la excelencia y orientación al bien común.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>II. ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>					
Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura las acciones que realizó para obtener información. Comparte sus resultados y lo que aprendió.</li> </ul>	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.	Participa en la preparación de la ensalada de frutas.
Área Integradora	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>		Compara datos o información obtenida y establece relaciones entre ellos.	Dibuja y colorea lo que le gustó de la actividad.
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de campo.</li> <li>- Ficha de aplicación</li> </ul>		

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tiempo	Proceso cognitivo			
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo para recordar las normas que deben cumplir durante la actividad de aprendizaje.</p> <p>La docente menciona a los niños que realizarán una dinámica que consiste en que cada uno dirá el nombre de una fruta, tratando de que no se repitan y se acompaña con palmas:</p> <p style="text-align: center;"><b>El juego de las frutas</b></p> <p style="text-align: center;">Este es el juego de la fruta Vamos a ver cómo se disfruta Manzana (palmas) Papaya (palmas) Uva (palmas) ...</p> <p>La docente felicita a los niños por su participación y realiza la pregunta de conflicto ¿Qué podemos preparar con las frutas?, escucha atentamente las respuestas y las registra en la pizarra.</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Niños y niñas el día de hoy ustedes van a explorar, observar, manipular, mezclar, probar y participar en la preparación de la ensalada de frutas.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>			
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <p>La docente muestra a los niños una canasta y pregunta: ¿Qué creen que contiene? Los niños descubrirán qué frutas hay, para ello la docente realizará adivinanzas e irá presentando cada fruta (papaya, piña, uva, sandía, manzana, guineo)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>Verde por fuera, roja por dentro y con semilla negras ¿Qué es? <b>La sandía</b></p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p>Tiene escamas pero no es un pez, Tiene corona Pero no es rey. ¿Qué es? <b>La Piña</b></p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p>Soy redondita y siempre vengo con muchas amiguitas, mi color es morado o verde y en racimo nos venden <b>La uva</b></p> </td> </tr> </table> <p>La docente menciona que prepararán ensalada de frutas y pregunta a los niños ¿Qué debemos hacer para preparar la ensalada de frutas? Los niños expresan sus ideas y comentan cómo es la preparación según sus saberes.</p> <p><b>PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS</b></p> <p>Los niños y niñas plantean las acciones que realizarán para la preparación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lavar las frutas</li> <li>-Lavarse las manos</li> <li>-Pelar las frutas</li> <li>- Picar las frutas</li> <li>-Mezclar las frutas, etc.</li> </ul> <p>La docente registra las respuestas en un papelote.</p> <p><b>ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN</b></p> <p>La docente da a conocer que para verán en la televisión un tutorial de cómo preparar la ensalada de frutas, consolidar las ideas que tienen y que para ello deben estar muy atentos.</p>	<p>Verde por fuera, roja por dentro y con semilla negras ¿Qué es? <b>La sandía</b></p>	<p>Tiene escamas pero no es un pez, Tiene corona Pero no es rey. ¿Qué es? <b>La Piña</b></p>	<p>Soy redondita y siempre vengo con muchas amiguitas, mi color es morado o verde y en racimo nos venden <b>La uva</b></p>		<p>Atención</p> <p>Concentración</p> <p>Lenguaje</p>
<p>Verde por fuera, roja por dentro y con semilla negras ¿Qué es? <b>La sandía</b></p>	<p>Tiene escamas pero no es un pez, Tiene corona Pero no es rey. ¿Qué es? <b>La Piña</b></p>	<p>Soy redondita y siempre vengo con muchas amiguitas, mi color es morado o verde y en racimo nos venden <b>La uva</b></p>					

		<p><b>RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> Luego de ver el video los niños y la docente siguen las instrucciones para preparar la ensalada de frutas, todos cooperan. Seguidamente degustan la ensalada de frutas.</p> <p><b>ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO</b> Los niños y niñas hacen la comparación lo que conocían al principio y lo que conocen luego de la preparación.</p> <p><b>EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN</b> Los niños y niñas comunican los logros y dificultades que tuvieron. Dibujan y colorean lo que les gustó de la actividad.</p>		
C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICIÓN</b> Hacemos un recuento de la actividad: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos primero? ¿Después que hicimos? ¿Finalmente qué hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>		Lenguaje verbal

---

**DOCENTE PRACTICANTE**  
Aline Ventura Sánchez

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1.- UGEL : San Martín
- 1.2.- I.E.I. : Juan Jiménez Pimentel
- 1.3.- TURNO : Mañana
- 1.4.- EDAD : 5 años
- 1.5.- PROFESORA DE AULA : Paola Julissa Peixoto Pinedo
- 1.6. DOCENTE PRACTICANTE: Aline Ventura Sanchez  
Fiorella Flores Mendoza
- 1.7.-DIRECTORA : Nancy Estela Ríos Ramírez
- 1.8.- FECHA : Viernes 03/06/22

**II. ACTIVIDADES DE RUTINA**

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración, control del tiempo y el calendario, recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones	5 min

**III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES**

8:05 am – 9:05 am (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO  PERCEPCIÓN
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quién y a qué van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a qué jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción “a guardar, a guardar”	
9:05 am – 9:10 am (5 min)	Lavado de manos.		
9:10 am – 9:20 am (10 min)	La hora de la fruta.		

**PROYECTO** : “Me divierto conociendo a los perros”

**TÍTULO** : Rimas a mi lindo perrito

**PROPÓSITO** : Que los niños y niñas hagan uso del vocabulario para repetir y aprender rimas sobre los perros.






**MATERIALES** : Papelote, cinta masking tape, imágenes, puntero de madera.

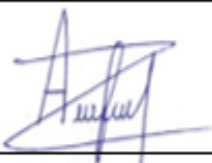
**ENFOQUE TRANSVERSAL**: Enfoque búsqueda de la excelencia.

<b>II. ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa de manera ordenada en la verbalización de las rimas.</li><li>• Comenta lo que le gusta y no le gusta de las rimas.</li></ul>	Repite la rima sobre los perros.
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuaderno de campo.</li><li>- Ficha de aplicación</li></ul>			



SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proceso pedagógico	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiem	Proceso cognitivo
I N I C I O	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente llama a los niños a sentarse en semicírculo y empieza el diálogo mostrándoles la imagen de un perro y pregunta: ¿Qué animal es? ¿Quiénes tienen de mascota a un perro en sus casas? ¿Cómo se llaman sus perros? ¿Cómo cariñan a sus perritos? ¿Cómo reaccionan sus perritos a las muestras de cariño que ustedes les dan?</p> <p>La docente felicita a los niños y niñas por sus participaciones y realiza la pregunta de conflicto ¿Qué creen que son las rimas? escucha atentamente las respuestas y las registra.</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: niños y niñas hoy vamos a repetir y aprender rimas sobre los perros.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La docente explica a los niños qué son las rimas y que ahora leerán juntos una rima sobre los perros, para ello pega en la pizarra un papelote con la rima que aprenderán, está acompañada de pictogramas para facilitar la comprensión lectora de los niños.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>La docente presenta la rima</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>MI  nuevo </p> <p>Para decirme </p> <p>Le gusta comer </p> <p>Y un  crocante.</p> </div> <p>Y con el puntero de madera va indicando lo que dice en cada palabra e imágenes “Mi perro mueve la cola para decirme hola, le gusta comer chocolate y un hueso crocante”.</p> <p>La docente y los niños repiten la rima las veces que sean necesarias para aprenderlas.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>En grupos de 4, los niños salen al frente para verbalizar la rima que aprendieron.</p> <p>La docente y los niños aplauden cada participación.</p>		<p>Atención</p> <p>Concentración</p> <p>Lenguaje</p>
C I E R R E	Evaluación	<p>En asamblea dialogamos con los niños y recordamos.</p> <p><b>METACOGNICION</b></p> <p>Reflexionamos sobre la actividad.</p> <p>¿De qué trató la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Para <u>que</u> les servirá lo aprendieron?</p>		Lenguaje verbal



DOCENTE PRACTICANTE  
Aline Ventura Sanchez



- PROYECTO** : “Mi papá, mi superhéroe”
- TÍTULO** : Agasajamos a nuestros papitos.
- PROPÓSITO** : Que los niños y niñas reciten una poesía en homenaje al día del padre.
- MATERIALES** : Equipo de sonido
- ENFOQUE TRANSVERSAL**: Enfoque búsqueda de la excelencia.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE					
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias
Com.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<p>Usa los diferentes lenguajes artísticos al representar su construcción creativa.</p> <p>Expresa sus emociones al recitar la poesía a papá.</p>	Recitan una poesía a papá.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de campo.</li> <li>- Ficha de aplicación</li> </ul>			

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Sec. Dic	Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tie m.	Proceso cognitivo
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semi círculo para iniciar con la asamblea y recordar las normas de convivencia para mantener la armonía durante la actividad.</p> <p>Niños y niñas hoy haremos algo muy especial para nuestros papitos, para que ellos se sientan muy felices, ¿Quiénes participarán? ¿Cómo participarán? ¿Cómo creen que se sentirán los papás al ver lo que <u>les</u> preparamos?</p> <p>La docente felicita a los niños y niñas por sus participaciones y les invita a ver y escuchar una canción titulada: "<i>Canción para mi papito</i>" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=acvP2-w7EYs">https://www.youtube.com/watch?v=acvP2-w7EYs</a></p> <p>Una vez finalizada la canción, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué nos menciona la canción?, ¿Cómo les tratan sus papás? ¿Qué hacen ellos cuando están felices?</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>

	Propósito	La docente menciona el proposito de la actividad del día de hoy: niños y niñas hoy vamos a participar en las actividades programadas para agasajar a los papitos.		
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p><b>Inicio</b> La docente da la bienvenida a los papás y felicita a cada uno de ellos por celebrarse su día. Da a conocer que los niños durante la semana estuvieron ensayando una linda poesía que hoy la recitarán con mucha emoción para sus papitos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño sale al frente de acuerdo a su orden de participación de las secciones del jardín y pide a su papá que lo acompañe para que reciten la poesía. Los niños hacen uso del lenguaje oral y utilizan mímicas para expresar su emoción y amor.</li> <li>- Seguidamente le entregan una tarjeta que ellos mismos elaboraron y brindan un afectuoso abrazo a sus papás.</li> <li>- Todos aplauden por la participación de cada niño.</li> </ul> <p><b>Cierre</b> Los niños y padres participan de un ameno diálogo: ¿Qué hicimos hoy? ¿Por qué realizamos esta actividad? ¿Cómo se sintieron los papás? ¿Cómo se sintieron los niños y niñas?</p>	Atención	Concentración
C I E R R E	Evaluación	En asamblea dialogamos con los niños y recordamos. <b>METACOGNICION</b> Reflexionamos sobre la actividad. Hacemos un recuento de la actividad: ¿Qué hicimos primero? ¿Que hicimos después? ¿Que hicimos al final?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?		Lenguaje verbal



**DOCENTE PRACTICANTE**  
Aline Ventura Sanchez

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I.	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Mañana
1.4.- EDAD	: 5 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Paola Julissa Peixoto Pinedo
1.6. DOCENTE PRÁCTICANTE:	Aline Ventura Sanchez Fiorella Flores Mendoza
1.7.-DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: Jueves 23 de junio del 2022

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. (El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración, control del tiempo y el calendario, recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

08:05 am – 09:05 am (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien <u>v-a</u> que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción “a guardar, a guardar”	
9:05 am – 9:10 am (5 min)	Lavado de manos.		
9:10 am – 9:20 am (10 min)	La hora de la fruta.		

- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** : Día del campesino
- PROPÓSITO** : Que los niños y niñas conozcan y valoren la importante de la labor que realiza el campesino.
- MATERIALES** : Papelote, limpiatipo, plumón, lámina, colores.
- ENFOQUE TRANSVERSAL** : Intercultural y orientación al bien común

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>II. ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>					
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterios de evaluación	Evidencia
Personal Social  Área Integradora  Comunicación	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común  Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> <li>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.</li> <li>Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.</li> <li>Realiza preguntas para obtener más información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y valora el trabajo del campesino.</li> </ul>	Colorea la ficha de trabajo del campesino.
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de campo.</li> <li>- Ficha de aplicación</li> </ul>		

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Sec. Dic	Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tiem	Proceso cognitivo
I N I C I O	Motivación	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo para recordar las normas que deben respetar durante la actividad de aprendizaje. La docente pega en la pizarra una poesía al campesino que está escrita en un papelote.		Pensamiento  Lenguaje  Atención
	Saberes previos	<b>Campesino</b> A ti que siembras, cultivas y cosechas la vida, humilde campesino, mis respetos, mi cariño. A ti que cuidas con esmero tus campos que ofreces tu tiempo y tus años, yo te bendigo.		
	Problematización	Niños y niñas ¿De quién se habla en la poesía? ¿Qué hace el campesino? ¿Cómo es el campesino?		
	Propósito	La docente felicita a los niños, niñas por su participación y realiza la pregunta de conflicto: ¿De dónde provienen las frutas, verduras, granos que consumimos? (naranja, plátano, tomate, frejol, maní, etc.)		

		<p>La docente escucha atentamente las respuestas de los niños y las registra en la pizarra.</p> <p>La docente comunica el propósito de la actividad: Niños y niñas hoy conocerán la importante labor que cumplen los campesinos y también aprenderán a valorarlos.</p>	Concentración
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p><b>Problematización</b></p> <p>La docente pide a los niños que estén muy atentos al cuento que les leerá.</p> <p style="text-align: center;"><b>Abelino el campesino</b></p> <p>Abelino era un campesino, cada día cuando amanece él trabaja la tierra, y siembra las semillas. Abelino el campesino ama su trabajo, cuando riega su siembra lo hace con mucho amor y les habla a sus sembríos. Les dice:  “Semillitas, semillitas, que en mi tierra están, crece, crece rapidito, que quiero cosecharlas ya”</p> <p>Nuestro amigo Abelino el campesino, siembra frutas, verduras y también granos y cuando llega el tiempo de las cosechas, las alista en sacos, porque los camiones llegarán, para comprar sus productos y llevarlos al mercado, donde las personas pueden comprar estos alimentos y preparar diferentes comidas en su hogar, gracias a nuestro amigo Abelino, que trabaja con mucho amor día a día la tierra.</p> <p>¿Dónde trabaja Abelino el campesino? ¿Qué hace Abelino el campesino?  ¿El trabajo de Abelino será fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si los campesinos no existieran?</p> <p>Los niños expresan lo que piensan según sus criterios, la docente los felicita.</p> <p><b>Búsqueda de la información</b></p> <p>La docente muestra una lámina del campesino para explicar a los niños cuál es su trabajo, cómo es su vestimenta (sombrero, camisa, botas, etc.) las herramientas que utiliza (palana, rastrillo, carretilla, machete, etc.) y que el 24 de junio se celebra el día de campesino, para rendirles homenaje ya que gracias a ellos consumimos los alimentos que producen.</p> <p><b>Toma de acuerdos</b></p> <p>La docente dialoga con los niños sobre lo importante que es el trabajo de los campesinos y que debemos estar muy agradecidos con ellos.</p> <p><b>Consigna:</b>  Colorea la ficha de trabajo del campesino</p>	Atención  Concentración  Lenguaje
C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICIÓN Y SISTEMATIZACIÓN</b></p> <p>Reflexionamos sobre la actividad.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fecha se celebra el día del campesino? ¿Qué siembra el campesino? ¿Cuáles son las herramientas de trabajo que utiliza el campesino?</p>	Lenguaje verbal

DOCENTE PRACTICANTE  
Aline Ventura Sanchez

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL:	San Martín
1.2.- I.E.I.:	Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO:	Mañana
1.4.- EDAD:	5 Años
1.5.- PROFESORA DE AULA:	Paola Julissa Peixoto Pinedo
1.6.- PRACTICANTE:	Aline Ventura Sánchez Fiorella Flores Mendoza
1.6.- DIRECTORA:	Nancy Estela Ríos Ramírez
1.7.- FECHA:	Viernes 01 de Julio del 2022

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. <b>(El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)</b>	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración, control del tiempo y el calendario, recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

8:05 am – 9:05 am (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quién y a qué van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a qué jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción "a guardar, a guardar"	
9:05 am – 9:10 am (5 min)		Lavado de manos.	
9:10 am – 9:20 am (10 min)		La hora de la fruta.	



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Trabajamos juntos para dejar limpio nuestro jardín.

**PROPÓSITO** :Que los niños y niñas participen activamente en la limpieza de su jardín y reconozcan la importancia de cuidarlo. |

**MATERIALES** : Papel bond, lápiz, colores, escoba, recogedor, costales.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Enfoque búsqueda de la excelencia, enfoque ambiental.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE					
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Personal Social	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMUN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> <li>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</li> <li>Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.</li> </ul>	Se relaciona con la docente y sus compañeros participando en la limpieza de su institución educativa.	Trabajo de limpieza con los niños, niñas y docentes.
INSTRUMENTO DE EVALUACION			<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno de campo.</li> <li>Ficha de aplicación</li> </ul>		

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Sec. Dic	Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tie m	Proceso cognitivo
I N I C I O	Motivación	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo para recordar las normas establecidas y que deben respetarse para dar inicio a la actividad de aprendizaje.	10 min	Pensamiento
	Saberes previos	Niños y niñas al llegar a nuestro lindo jardín observé que había algunas botellas, bolsas, hojas secas dispersadas por algunas partes ¿Nuestro jardín se ensuciará solito? ¿Quiénes lo ensucian? ¿Cómo creen que se siente nuestro jardín cuando no está limpio? ¿Qué podemos hacer para ayudar a nuestro jardín? La docente escucha atentamente las respuestas de los niños y niñas.		
	Problematización	Para motivar a los niños, la docente los invita a ponerse de pie para cantar con mucha emoción y aplaudir la canción “Vamos a cuidar la tierra” <i>Aunque sea chico lo que haga hoy sé que mañana quedará.</i>		

	Propósito	<p><i>Me gusta el mar, la tierra y el sol y las montañas escalares. Es mi planeta el mejor y por eso lo voy a cuidar. Vamos a cuidar la tierra vamos a vivir mejor, vamos a cambiar el mundo con una canción.</i></p> <p>¿De qué trató la canción? ¿Les gustaría que nuestra institución educativa siempre esté limpia? ¿Quiénes deben ayudar en la limpieza de la I.E? La docente realiza la pregunta de conflicto ¿Por qué es importante mantener limpia nuestra institución educativa? La docente escucha las diferentes respuestas de los niños y los felicita. La docente menciona el propósito de la actividad de aprendizaje: hoy participarán activamente en la limpieza de nuestro jardín y reconocerán la importancia de cuidarlo.</p>	Atención
			Concentración
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p><b>Problematización</b> La docente invita a los niños a salir por los alrededores del jardín para que observen las hojas caídas y algunos residuos sólidos que encuentren. ¿Por qué estará así nuestro jardín? ¿Qué encontramos? ¿Qué debemos hacer para mantenerlo limpio? Los niños y niñas expresan sus ideas respondiendo las preguntas.</p>	Atención
		<p><b>Búsqueda de la información</b> La docente comenta a los niños que todos debemos cuidar nuestro jardín y que hoy los niños y maestras de los otros salones también participarán en la limpieza de la I.E. utilizando los materiales que trajeron de casita. Los niños y niñas realizan el trabajo cooperativo entre compañeros y docentes.</p>	Concentración
		<p><b>Toma de acuerdos</b> La docente invita a reflexionar sobre la actividad realizada y que todos los días que asistan al jardín lo cuiden mucho. Los niños y niñas se comprometen a realizar acciones de cuidado y limpieza al jardín.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar en casa a los papitos que no deben arrojar envolturas de galletas, botellas, papeles, etc. dentro o fuera del jardín.</li> <li>- Depositar los desechos en los tachos de basura.</li> <li>- Barrer y recoger las hojas caídas de los árboles de la I.E.</li> </ul>	Lenguaje
C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICIÓN</b> Reflexionamos sobre la actividad. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>	Lenguaje verbal

**DOCENTE PRACTICANTE**  
Aline Ventura Sanchez

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- UGEL : San Martín  
 1.2.- I.E.I. : Juan Jiménez Pimentel  
 1.3.- TURNO : Mañana  
 1.4.- EDAD : 5 años  
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Paola Julissa Peixoto Pinedo  
 1.6. DOCENTE PRACTICANTE: Aline Ventura Sanchez  
 1.7.-DIRECTORA : Nancy Estela Ríos Ramírez  
 1.8.- FECHA : Lunes 04 de julio del 2022

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. <b>(El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)</b>	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración, control del tiempo y el calendario, recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

8:05 am – 9:05 am (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quién y a qué van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PENSAMIENTO
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a qué jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	PERCEPCIÓN
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción “a guardar, a guardar”	
9:05 am – 9:10 am (5 min)	Lavado de manos.		
9:10 am – 9:20 am (10 min)	La hora de la fruta.		

UNIDAD: MAESTRA DE MI CORAZÓN

TÍTULO: ¿Cómo es mi maestra?

PROPÓSITO: Que los niños y niñas describan las características de su maestra, expresándose oralmente.

MATERIALES: Papelote, plumón, imágenes, papel bond, lápiz, colores.

ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque búsqueda de la excelencia.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterio de evaluación	Evidencias
Coma	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li><li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa de manera ordenada en la conversación sobre su maestra.</li><li>• Comenta lo que le gusta y no le gusta de su maestra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menciona las características de su maestra.</li><li>• Dibuja a su maestra.</li></ul>
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		- Cuaderno de campo. - Ficha de aplicación			

Sec. Dic	Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tie m	Proceso cognitivo						
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semi círculo para iniciar con la asamblea y recordar las normas de convivencia para mantenerse en armonía durante la actividad.</p> <p>Niños y niñas ¿saben en qué mes estamos? ¿Saben que celebraremos en este mes? Los niños y niñas participan expresando lo que saben. La docente felicita a los niños y niñas.</p> <p>La docente les invita a escuchar atentamente una adivinanza para que descubran qué se celebra en esta semana de julio.</p> <p style="text-align: center;"><b>Adivinanza</b></p> <p style="text-align: center;">Está en la escuela, no es estudiante su misión es enseñar y ayudar. ¿Quién será?</p> <p style="text-align: center;"><b>(MAESTRA / PROFESORA)</b></p> <p>Los niños y niñas encuentran el acertijo, la docente felicita y da a conocer la respuesta.</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad del día de hoy: niños y niñas hoy van a describir las características físicas y cualidades de su maestra, expresándose oralmente.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>						
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>La docente menciona que por vísperas a la celebración del maestro los niños van a observar muy atentos a su maestra, para mencionar sus características físicas y también las cualidades que posee.</p> <p>La docente muestra un papelote y dialoga a través de las preguntas presentadas.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>¿QUE HAREMOS?</th> <th>¿COMO LO HAREMOS?</th> <th>¿QUE NECESITAMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Invitamos a la docente a sentarse en una silla al medio y los niños empiezan a describirla primero físicamente, luego sus cualidades.</p> <p>Los niños y niñas hacen uso del lenguaje oral para comunicar cómo es su maestra y qué les gusta o disgusta de ella.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>Conversamos con los niños acerca de sus impresiones sobre el diálogo que realizamos.</p> <p>¿A quién describimos hoy? ¿Por qué? ¿Cómo la describimos? ¿Qué les gusta de su maestra?</p> <p>La docente entrega un papel bond para que los niños y niñas dibujen y pinten a su maestra teniendo en cuenta sus características.</p> <p><b>METACOGNICION</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó esta actividad? ¿Por qué? ¿Les fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p> <p><b>Reflexionamos sobre la actividad.</b></p> <p>¿Qué hicimos primero? ¿Que hicimos después? ¿Que hicimos al final?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>	¿QUE HAREMOS?	¿COMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAMOS?					<p>Atención</p> <p>Concentración</p> <p>Lenguaje</p>
¿QUE HAREMOS?	¿COMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAMOS?								
CIERRE	Evaluación	<p><b>METACOGNICION</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó esta actividad? ¿Por qué? ¿Les fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p> <p><b>Reflexionamos sobre la actividad.</b></p> <p>¿Qué hicimos primero? ¿Que hicimos después? ¿Que hicimos al final?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>		Lenguaje verbal						



DOCENTE PRACTICANTE  
Aline Ventura Sanchez



**UNIDAD** : “ASÍ CELEBRAMOS EL DÍA DEL MAESTRO Y LAS FIESTAS DE NUESTRO PERÚ”

**ACTIVIDAD** : CONOCIENDO LAS LEYENDAS DE MI SELVA

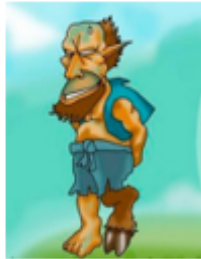
**PROPÓSITO** : Que los niños y niñas conozcan la leyenda del Chullachaqui a partir de la narración de la maestra y que también participen de la lectura a través de las imágenes.

**MATERIALES** : Papel bond, lápiz, colores.

**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Enfoque Intercultural

<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>					
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>					
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Evidencias</b>
Com.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> <li>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipa el contenido de un texto a partir del título, las ilustraciones o las palabras conocidas.</li> <li>Identifica el contenido de un texto a partir de las ilustraciones, el título o las palabras conocidas.</li> <li>Comenta el texto que ha leído.</li> <li>Recupera información de la leyenda sobre el Chullachaqui.</li> </ul>	<p>Lee la leyenda del Chullachaqui.</p> <p>Dibuja lo que más le gustó de la leyenda.</p>
C.I	Se comunica oralmente en su lengua materna				

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tiem	Proceso cognitivo	
I N I C I O	Problematicación	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo para recordar las normas que tenemos en aula para así poder tener un ambiente en armonía. Niños y niñas mi sobrinito Juan me dijo que quiere escuchar una leyenda del Chullachaqui, yo antes me la sabía de memoria, pero ahora ya me olvidé, me pueden ayudar a solucionar este pequeño problema ¿Qué puedo hacer para recordar la leyenda? ¿Dónde puedo encontrar esa leyenda? ¿A ustedes también les gustaría conocer esa leyenda? ¿Por qué?	10 min	Pensamiento	
	Motivación	Escuchamos las ideas de los niños, niñas y felicitamos por su participación. La docente invita a los niños a repetir las rimas y realizar lo que dice: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Dice la jirafa Renata que saltes de una pata.</td> <td>Dice el pulpo Andrés que te toques los pies.</td> <td>Dice Lolo el venado que te quedes sentado</td> </tr> </table>		Dice la jirafa Renata que saltes de una pata.	Dice el pulpo Andrés que te toques los pies.
Dice la jirafa Renata que saltes de una pata.	Dice el pulpo Andrés que te toques los pies.	Dice Lolo el venado que te quedes sentado			
	Saberes previos	Niños y niñas ¿Qué les pareció las rimas? ¿Recuerdan una rima? Repitan la rima que saben.		Atención	
	Propósito	Felicitamos a los niños, niñas por su participación y agradecemos por estar tranquilos y atentos.  Comunicamos que el propósito de la actividad es: <b>Que los niños y niñas conozcan la leyenda del Chullachaqui a partir de la narración de la maestra y que también participen de la lectura a través de las imágenes.</b>		Concentración	
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	ANTES Los niños se colocan en asamblea para realizar la actividad, prestan mucha atención, guardan silencio y esperan su turno para hablar. La docente vestida de un personaje muy conocido en nuestra selva (El Chullachaqui) y pregunta a los niños si saben de quién se trata. Los niños observan las peculiares características físicas que tiene el personaje y expresan sus ideas. La docente presenta un libro sobre la leyenda del Chullachaqui. 		Atención	
		DURANTE: La docente va presentando el texto y va preguntando: ¿Qué creen que dice en el título? ¿Qué dirá aquí? ¿Qué está sucediendo aquí? ¿Este personaje será malvado? Mientras señala las imágenes. La docente lee el texto con una entonación pertinente y también hace participar de la lectura a los niños haciendo preguntas y que ellos se guíen a través de las imágenes.  DESPUÉS La docente invita a los niños y niñas a expresar lo que les pareció la leyenda ¿A quién conocimos? ¿De dónde es este personaje? ¿Cómo es este personaje? ¿Qué hace? ¿Qué protege este duende? ¿Qué parte de la leyenda les gustó más? Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de la actividad y comparten lo que realizaron con su maestra y compañeros.		Concentración	
				Lenguaje	



C I E R R E	Evaluación	<b>Metacognición:</b> ¿Qué leyenda leímos? ¿Por qué creen que leímos esa leyenda? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Finalmente que hicimos? ¿Para qué creen que nos servirá lo que aprendimos hoy?	Lenguaje verbal
----------------------------	------------	---	-----------------

---

**DOCENTE PRACTICANTE**  
**Aline Ventura Sanchez**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: San Martín
1.2.- I.E.I.	: Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO	: Mañana
1.4.- EDAD	: 5 años
1.5.- PROFESORA DE AULA	: Paola Julissa Peixoto Pinedo
1.6. DOCENTE PRÁCTICANTE:	Aline Ventura Sanchez
1.7.-DIRECTORA	: Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA	: Lunes 18 de Julio del 2022

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. <b>(El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)</b>	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración, control del tiempo y el calendario, recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

08:05 am – 09:05 am (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien y a qué van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACION	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACION GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.	
	VERBALIZACION	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción “a guardar, a guardar”	
9:05 am – 9:10 am (5 min)	Lavado de manos.		
9:10 am – 9:20 am (10 min)	La hora de la fruta.		

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** : EL PERÚ ESTÁ DE FIESTA

**PROPOSITO** : Que los niños y niñas conozcan que este mes se celebra las fiestas patrias del Perú y se identifiquen con nuestro país.

**MATERIALES** : Papel bond, lápices, colores.

**ENFOQUE TRANSVERSAL** : Intercultural y búsqueda de la excelencia

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b>					
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Personal Social	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interactúa con todas las personas.</li><li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li><li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</li><li>• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se relaciona con sus compañeros y propone ideas sobre lo que se está realizando.</li><li>• Muestra en las actividades que realiza comportamiento de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propone ideas sobre lo que se está realizando.</li><li>• Dibuja lo que más le gustó de la actividad.</li></ul>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b>			- Cuaderno de campo. - Ficha de aplicación		

SECUENCIA DIDACTICA:

Sec. Dic	Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tiem	Proceso cognitivo
I N I C I O	Motivación	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo para recordar las normas que tenemos en aula para desarrollar la actividad de aprendizaje con eficacia.		Pensamiento
	Saberes previos	Niños y niñas quiero contarles que estoy muy sorprendida, cuando salgo por las calles veo que muchas, muchas personas que llevan en el pecho un adornito de color rojo y blanco ¿Cómo se llama? ¿En qué lado de su pecho lo utilizan? ¿Por qué creen que las personas lo usan? ¿Ustedes también lo están usando? ¿Por qué? ¿En este mes de julio qué ponen las personas afuera de sus casas?		Lenguaje
	Problematización	Escuchamos las respuestas de los niños, niñas y felicitamos a todos por su participación. La docente invita a escuchar atentamente una adivinanza:  <b>Adivina adivinador</b> en forma de rectángulo soy, rojo, blanco, rojo es mi color. El viento sopla y flameo con furor. ¿Quién soy?		Atención
	Propósito	<b>(La bandera)</b> Niños y niñas ¿De qué fue la adivinanza que les hice? ¿Cómo es la bandera del Perú? ¿En sus casas tienen una bandera? ¿Cuándo la utilizan?  Los niños emiten sus respuestas y la docente los felicita. Comunicamos a los niños y niñas que el propósito de la actividad es: Que los niños y niñas conozcan que este mes se celebra las fiestas patrias del Perú y se identifiquen con nuestro país.		Concentración
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<b>Problematización</b> La docente invita a los niños a escuchar la siguiente problematización: En la institución educativa Juan Jiménez Pimentel todos participarán de las fiestas patrias durante esta semana con mucha emoción. Los niños quieren saber por qué dicen el país está de fiesta. Niños y niñas ¿Por qué creen que se dice que el Perú está de fiesta? Los niños participan compartiendo sus ideas de manera ordenada, la docente registra las respuestas en la pizarra y felicita a cada uno.  <b>Búsqueda de la información</b> La docente proporciona información a los niños referente al tema, “En el mes de julio las personas ponen a flamear la bandera en cada casa en honor a la independencia del Perú declarado por don José de San Martín...” Seguidamente la docente comenta a los niños que programaron actividades referentes al mes patrio, en el que participarán los niños, profesores y padres de familia.  <b>Toma de acuerdos</b> La docente dialoga con los niños y niñas sobre lo que aprendieron, los niños mencionan cómo participarán por las fiestas patrias. • Sentimos orgullosos de nuestros símbolos patrios y del país. • Participar en las danzas y degustación de comidas del Perú. • Escribirle un poema al Perú. • Cantarle con emoción a nuestro País. Se entrega una hojas, lápices y colores a los niños con la consigna: Dibuja lo que más te gustó de la actividad. Los niños y niñas comentan lo que dibujaron.		Atención  Concentración  Lenguaje

C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICION</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad para aprender? ¿Cómo lo superaron?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p> <p><b>Autoevaluación</b></p> <p>¿Participaron en la clase brindando mis ideas?</p> <p>¿Cumplieron con el desarrollo de la actividad?</p> <p>¿Respetaron los acuerdos de convivencia?</p>	Lenguaje verbal
----------------------------	------------	--	--------------------




---

**DOCENTE PRACTICANTE**  
Aline Ventura Sanchez

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- UGEL : San Martín  
 1.2.- I.E.I. : Juan Jiménez Pimentel  
 1.3.- TURNO : Mañana  
 1.4.- EDAD : 5 años  
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Paola Julissa Peixoto Pinedo  
 1.6. DOCENTE PRACTICANTE: Aline Ventura Sanchez  
 1.7.-DIRECTORA : Nancy Estela Ríos Ramírez  
 1.8.- FECHA : Miércoles 20 de julio del 2022

### II. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. <b>(El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)</b>	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración, control del tiempo y el calendario, recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones	5 min

### III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

8:05 am – 9:05 am (60 min)		JUEGO EN LOS SECTORES	
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quién y a qué van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PENSAMIENTO  PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACION	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a qué jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACION GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.	
	VERBALIZACION	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción “a guardar, a guardar”	
9:05 am – 9:10 am (5 min)		Lavado de manos.	
9:10 am – 9:20 am (10 min)		La hora de la fruta.	

- TÍTULO:** Escribimos una poesía a nuestro Perú.
- PROPÓSITO:** Que los niños escriban una poesía al Perú, según su nivel de escritura haciendo uso de trazos, grafismos y dibujos.
- MATERIALES:** Papel bond, lápices, colores, plumones, papelote, limpia tipo.
- ENFOQUE TRANSVERSAL:** Enfoque intercultural.
- COMPETENCIA TRANSVERSAL:** Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>					
Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.					
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Evidencias</b>
Com	<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe por propia iniciativa y a su manera, utilizando trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria.</li> <li>Revisa el escrito que ha dictado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe a su manera una poesía para nuestro Perú.</li> <li>Decora con dibujos la poesía a nuestro Perú.</li> </ul>
	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>			
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de campo.</li> <li>- Ficha de aplicación</li> </ul>			

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tie m	Proceso cognitivo			
I N I C I O	Problematización	La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semi círculo para iniciar con la asamblea y recordar las normas de convivencia para mantenernos en armonía durante la actividad.	10 min	Pensamiento			
	Motivación	Niños y niñas como ustedes saben que estamos en el mes patrio y recordamos a nuestro querido Perú con mucho amor y orgullo hoy quiero escribirle algo muy bonito que me nazca del corazón, ¿Qué podría escribir? ¿Cómo lo haría? ¿Qué necesitaría? ¿Alguna vez escribieron una poesía? ¿A quién le dedicaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Quién les ayudó?		Lenguaje			
	Saberes previos	La docente escucha atentamente las respuestas de los niños.		Atención			
	Propósito	Mis niños les pido guardar silencio y escuchar atentamente para que repitan esta poesía:  <b>PATRIA MÍA</b> ¡Yo te quiero patria mía Perú lindo donde nací, todo mi amor, alegría y hasta la vida daría por ti!		Concentración			
		Luego los niños responden las preguntas: ¿De qué trato la poesía? ¿Qué sentimos por nuestro Perú? ¿Qué les gusta del Perú? ¿Les gustaría escribir una poesía al Perú? ¿Por qué?					
		La docente indica el propósito de la actividad: <b>Que los niños escriban una poesía al Perú, según su nivel de escritura haciendo uso de trazos, grafismos y dibujos.</b>					
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños se colocan en asamblea para realizar la actividad y les comunicamos que hoy vamos a escribir una poesía al Perú según su nivel de escritura. La docente dialoga con los niños para saber qué le dirían al Perú y puedan escribirlo en su poesía. La docente presenta el siguiente cuadro para planificar su poesía al Perú.	35 min	Atención			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Quién lo va leer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?					
		<b>TEXTUALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas dictan a la docente cómo empezará la poesía a nuestro Perú. Por ejemplo: "Mi Perú querido, te amo con el corazón, qué lindo eres" La docente motiva a los niños a seguir diciendo frases al Perú para construir la poesía. Cada niño/a recibe papel bond, lápices y colores para que empiecen a escribir la poesía que dictaron y también a dibujar lo que ellos consideren en relación al Perú. La docente acompaña al niño en el proceso de su escritura y brinda la ayuda que necesitan.		Lenguaje			



		<p><b>REVISIÓN</b> Los niños/as comparten la poesía que escribieron, la docente pregunta si desean agregar o mejorar algo a su poesía.</p> <p>Posteriormente la docente dialoga con los niños sobre lo importante que es sentirse orgullosos de pertenecer a un país muy bonito, que es el Perú.</p>		
C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> La docente promueve la reflexión mediante la auto evaluación y coevaluación</p> <p><b>Hacemos un recuento de la actividad:</b> ¿Qué hicimos primero, después y por último? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué escribimos?? ¿Para quién escribimos la poesía? ¿Qué les gustó de esta actividad? Formativa: Realizar seguimientos, observar mientras trabajan, cómo trabajan (autonomía y seguridad)</p>	5 min	lenguaje verbal

---

**DOCENTE PRACTICANTE**  
Aline Ventura Sanchez

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1.- UGEL:	San Martín
1.2.- I.E.I.:	Juan Jiménez Pimentel
1.3.- TURNO:	Mañana
1.4.- EDAD:	5 años
1.5.- PROFESORA DE AULA:	Paola Julissa Peixoto Pinedo
1.6.- PRACTICANTE:	Aline Ventura Sanchez Fiorella Flores Mendoza
1.7.-DIRECTORA:	Nancy Estela Ríos Ramírez
1.8.- FECHA:	Jueves 30 de junio del 2022

**II. ACTIVIDADES DE RUTINA**

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	TIEMPO
Recibimiento (proyecto de la oralidad)	Recepción de los niños (as) afectuosamente con un beso y un abrazo. Realizamos el proyecto de la oralidad. <b>(El diálogo espontáneo como estrategia pedagógica para desarrollar la oralidad)</b>	15 min
ACTIVIDADES PERMANENTES	Entonan la canción del saludo, oración, control del tiempo y el calendario, recuerdan las normas de convivencia, recuerdan los valores, salen a contar la noticia del día y entonan algunas canciones	5 min

**III. ACTIVIDAD DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES**

8:05 am – 9:05 am (60 min)			
JUEGO EN LOS SECTORES			
MOMENTO	SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN	Los niños se sientan en semi círculo y la docente orienta antes de realizar los juegos en los sectores, haciéndoles recordar las normas de juego.	LENGUAJE  PENSAMIENTO
	ORGANIZACIÓN	Se organiza a los niños en grupos y luego eligen el sector donde desean jugar. Con quien y a que van a jugar.	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO	Los niños juegan libremente a lo que han pensado hacer ya sea individual o grupalmente, la maestra observa sin alterar la dinámica del juego y toma nota haciendo uso de su cuaderno de campo.	PERCEPCIÓN
TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN	Después de ordenar los niños verbalizan y cuentan a sus compañeros a que jugaron, Cómo jugaron, quiénes jugaron, etc.	
	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños (as) en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.	
	VERBALIZACIÓN	Forman un círculo y verbalizan sus trabajos que hicieron.	
	ORDEN	Terminando de verbalizar lo que hicieron, y lo que dibujaron, nos dirigimos a ordenar los materiales de los sectores, entonando la canción “a guardar, a guardar”	
9:05 am – 9:10 am (5 min)	Lavado de manos.		
9:10 am – 9:20 am (10 min)	La hora de la fruta.		

**TÍTULO :MI CUERPO ES SOLO MIO Y NADIE PUEDE TOCARLO**

**PROPÓSITO** = Los niños y niñas reconocen la importancia de cuidar su propio cuerpo y que tienen límites que nadie debe sobrepasar.

**MATERIALES** : Lápiz, colores, papel bond.


**ENFOQUE TRANSVERSAL:** Enfoque de derechos.

**COMPETENCIA TRANSVERSAL:** Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

**EJE DE TRABAJO:** Situaciones relacionadas al cuidado de la salud, el ambiente y la sobrevivencia.

<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>					
<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterio de evaluación	Evidencias
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</li> <li>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</li> <li>Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce su cuerpo como único y valioso.</li> <li>Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</li> <li>Reconoce los límites establecidos para su seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona que a su cuerpo nadie debe tocarlo y tampoco debe tocar el de sus compañeros.</li> <li>Dibuja lo que más le gusta de la actividad.</li> </ul>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de campo.</li> <li>- Ficha de aplicación</li> </ul>			

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Sec. Dic	Proceso pedagógico	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Tiem	Proceso cognitivo
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo para recordar las normas que deben cumplir durante la actividad de aprendizaje.</p> <p>Mis niños me gustaría que comenten sobre este caso: Anita es una niña de 5 años muy alegre y juguetona, cada vez su tío Juan llega de visita le hace cosquillas y a ella no le gusta, a veces llora por eso y su tío se ríe. ¿Creen que está bien que su tío le haga cosquilla si a ella no le gusta? ¿Por qué? ¿A quién debe contarle Anita para que la ayuden? ¿Si alguien hace algo que no nos gusta debemos quedarnos callados?</p> <p>La docente felicita a los niños y niñas por su participación y les invita a cantar la canción "Yo sé cuidar mi cuerpo"</p> <p style="text-align: center;"><i>Yo sé cuidar mi cuerpo, yo sé cuidar mi cuerpo... Si algún desconocido me empieza a llamar, yo no le hago caso y me voy corriendo a casa. Yo sé cuidar mi cuerpo, yo sé cuidar mi cuerpo... Y si alguien a la fuerza me quiere tocar, voy y se lo cuento a quien yo más quiero, para que me defienda del que me pueda dañar. Yo sé cuidar mi cuerpo, yo sé cuidar mi cuerpo.</i></p> <p>Al terminar la canción la docente pregunta: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué nos menciona la canción? ¿Por qué no debemos hacer caso a los desconocidos?</p> <p>La docente realiza la pregunta de conflicto: ¿Cómo debemos cuidar nuestro cuerpo?</p> <p>La docente indica que el propósito de la actividad de hoy es: Los niños y niñas reconocen la importancia de cuidar su propio cuerpo y que tienen límites que nadie debe sobrepasar.</p>	10 min	<p>Pensamiento</p> <p>Lenguaje</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p><b>Problematización</b></p> <p>La docente muestra a los niños 2 láminas del cuerpo de un niño y una niña y va nombrando las partes de su cuerpo. Los niños deben aprender a llamar correctamente las partes de su cuerpo.</p>  <p>La docente pregunta: ¿Quiénes pueden tocar nuestro cuerpo? Escucha atentamente la respuesta de los niños.</p> <p><b>Análisis de información</b></p> <p>La docente brinda las explicaciones sobre el tema, poniendo énfasis en que el cuerpo de los niños y niñas es muy valioso y delicado, nuestros padres son los únicos que pueden tocarnos para bañarnos, acariciarnos, las demás personas deben respetarlo. Los niños expresan sus ideas y vivencias con respecto al tema.</p> <p>La docente recuerda a los niños y niñas la importancia de proteger nuestro cuerpo de tocamientos o juegos que no les agraden.</p>	35 min	<p>Atención</p> <p>Concentración</p> <p>Lenguaje</p>

		<p><b>Acuerdo o toma de decisiones</b></p> <p>La docente retroalimenta el tema tratado, los niños y niñas asumen compromisos para cuidar y proteger su cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nadie tiene permiso de tocar mis partes íntimas.</li> <li>- ¡No a los secretos! Si alguien me pide guardar un secreto se lo cuento a mis padres.</li> <li>- No debemos tocar las partes privadas de los compañeros o amigos.</li> <li>- Nadie puede obligarme a darle besos o abrazos si yo no quiero.</li> <li>-Nadie debe hacerme cosquillas, tampoco tocar mi cara, manos, espalda, cabeza, si me incomoda.</li> </ul> <p><b>Consigna</b></p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de la actividad.</p>		
C I E R R E	Evaluación	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>La docente promueve la reflexión mediante el auto evaluación y coevaluación.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad que hicimos el día de hoy? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos primero, después y por último? ¿Cómo debemos cuidar nuestro cuerpo? ¿Quiénes pueden tocar nuestro cuerpo? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>	5 min	lenguaje verbal

**DOCENTE PRACTICANTE**  
Aline Ventura Sanchez

## Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas

Figura 6: Niña entonando la canción “Yo se cuidar mi cuerpo”



Fuente: I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, 2021.

Figura 7: Niños de la Sección “Respetuosos” recitando la poesía “Mi papá, mi gran héroe”



Fuente: I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, 2021.

Figura 8: Niño recitando la rima “Mi perro”



Fuente: I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, 2021.

Figura 9: Niños de la sección “Respetuosos” escuchando la adivinanza sobre la maestra.



Fuente: I.E. “Juan Jiménez Pimentel”, 2021.