

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“La Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 3 Años”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor(es):

Llair Lozano Lozano (0009-0000-4455-867X)

Carito Vera Tantalean (0009-0005-7174-4896)

Asesor:

Mg. Luis Ramírez Gonzales (0009-0003-4824-4848)

**PROMOCIÓN 2018
TARAPOTO – SAN MARTÍN
2024**

Página del Jurado

Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)
Presidente

Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)
Secretario

Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)
Vocal

Dedicatoria

A mis padres, por su amor, apoyo incondicional y sacrificios a lo largo de mi vida. Sin ustedes, este logro no habría sido posible. Su constante aliento y confianza en mí me han motivado a esforzarme al máximo en cada paso que he dado. Estoy profundamente agradecido por su apoyo continuo y su fe en mis metas. Son mi inspiración.

Carito

Dedico este trabajo de investigación a mis progenitores, cuya gran fortaleza me inspiró a continuar aun en los períodos más complicados de mi vida. Les agradezco profundamente de todo corazón.

Llair

Agradecimiento

Primero que todo, quiero expresar mi gratitud a Dios por brindarme la oportunidad de continuar con vida. A nuestra familia, que estuvo en mi formación profesional cada etapa.

Carito

Expreso mi agradecimiento a Dios, ya que, sin su apoyo, no habría tenido la fortaleza para llevar a cabo este proyecto. También quiero agradecer a mis profesores y compañeros que me brindaron su ayuda para finalizar la monografía. Asimismo, deseo expresar mi gratitud hacia mi familia por su apoyo incondicional manera especial y afectuosa, brindándome fuerza y valentía durante los momentos difíciles.

Llair

Declaratoria de Autenticidad

Nosotros, Llair Lozano Lozano, identificado con DNI N° 70234016 y Carito Vera Tantalean identificada con DNI N° 72425929 , estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con monografía titulada: **“La Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 3 Años en el Perú”**

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de nuestras autorías
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, Enero del 2024.



Llair Lozano Lozano
DNI N° 70234016



Carito Vera Tantalean
DNI N° 772425929

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presentamos ante ustedes la monografía titulada “La Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 3 Años en el Perú”, con la finalidad proporcionar importancia a la psicomotricidad fina dentro del ámbito educativo y de crecimiento en la sociedad, primera infancia en Perú, resaltando su papel crucial en el crecimiento y aprendizaje con el desarrollo completo de los infantes.

Aspirando a satisfacer las condiciones legales que justifiquen su aprobación.

Resumen

La psicomotricidad fina en infantes de 3 años en el Perú es un aspecto crucial del desarrollo infantil que merece una atención especial. Este proceso implica la coordinación de pequeños y precisos movimientos de las manos y los dedos, desempeñando un papel esencial en la preparación de los niños para actividades futuras como la escritura y la manipulación de objetos. En el contexto peruano, es esencial reconocer la relevancia de la psicomotricidad fina desde una edad temprana. Los niños de 3 años están en una etapa crítica de su desarrollo, donde adquieren habilidades motoras que les servirán a lo largo de su vida. El juego es una herramienta valiosa para fomentar la psicomotricidad fina, ya que actividades como dibujar, recortar, ensartar cuentas o jugar con bloques permiten a los niños desarrollar destrezas motoras precisas. Además, la psicomotricidad fina también está vinculada al desarrollo cognitivo y social. A medida que los niños mejoran sus habilidades para manipular objetos, también están fortaleciendo su capacidad para resolver problemas y expresar sus ideas de manera más eficaz. Esto puede tener un efecto beneficioso en su autoestima y confianza. Esto puede lograrse mediante actividades recreativas y creativas que fomenten el desarrollo de estas habilidades. Además, es esencial proporcionar un entorno seguro y adecuado para que los niños practiquen estas actividades. En resumen, la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años es un aspecto crucial del desarrollo infantil que contribuye a la preparación de los niños para futuras actividades académicas y sociales.

Palabras Claves: Psicomotricidad fina, Autoestima, Coordinación motora

Abstract

Motor skills development in boys and girls aged 3 in Peru are a crucial aspect of child development that deserves special attention. This process involves the small motor coordination and precise movements of hands and fingers, and it plays a fundamental role in preparing children for future activities such as writing and object manipulation. In the Peruvian context, it is essential to recognize the importance of fine motor skills from an early age. Three-year-old children are in a critical stage of their development, acquiring motor abilities that will be valuable for them throughout their lifetimes. Play is a valuable tool for promoting fine motor skills, as activities like drawing, cutting, stringing beads, or playing with blocks allow children to develop precise motor skills. Additionally, fine motor skills are also linked to cognitive and social development. As children improve their abilities to manipulate objects, they are also enhancing their problem-solving abilities and their capacity to communicate their ideas effectively. This can have a positive impact on their self-esteem and confidence. It is crucial that educators and parents in Peru are aware of the importance of fostering fine motor skills in 3-year-old boys and girls. This can be achieved through playful and creative activities that stimulate the development of these skills. Furthermore, providing a safe and suitable environment for children to practice these activities is essential. In summary, motor skills development in 3-year-old boys and girls in Peru are a crucial aspect of child development that contributes to preparing them for future academic and social activities. Fostering these skills through play and exploration is essential for their overall development and future success.

Keywords: Fine motor skills, Self-esteem, Motor coordination.

Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad	5
Presentación	6
Resumen	7
Abstract	8
Índice	9
Introducción	10
Capítulo I: Psicomotricidad Fina en los Niños.	13
Capítulo II: Importancia de la Estimulación de la psicomotricidad en niños de 3 años	21
Capitulo III:	21
Técnicas De la Psicomotricidad Fina en los Niños de 3 Años	27
Conclusiones	37
IV. Referencias Bibliográficas	38
Anexos	40

Introducción

La presente monografía tiene como finalidad informar acerca de la relevancia de las destrezas motoras y coordinación precisas en los pequeños infantes de tres años de edad. La destreza motora fina tiene relevancia en la primera infancia, ya que va a favorecer en su coordinación con sus manos.

Es importante promocionar la psicomotricidad fina en infantes, lo que permitirá mejorar su movimiento en las manos, también fortalecerá en el aspecto cognitivo. La espontaneidad se manifiesta a través del movimiento, permitiéndole expresar una amplia gama de experiencias.

Mediante al explorar su entorno, los niños fortalecen sus capacidades sensoriales y destrezas manuales, lo que implica un trabajo en el sincronismo entre sus manos y sus ojos con el fin de perfeccionar la destreza motora fina.

Es fundamental estimular el crecimiento de la psicomotricidad fina para que en el futuro no tengan consecuencias severas en el aprendizaje; por eso se debe estimular mediante una variedad de ejercicios y tareas, promoviendo también la confianza y autonomía en los niños.

Considerando la relevancia que posee el tema en el desarrollo holístico y continuo de infantes de 3 años, la presente investigación responde al siguiente objetivo general: Precisar información teórica sobre la importancia sobre las destrezas de motricidad fina en niños de 3 años; como objetivos específicos: describir la conceptualización y el nivel de relevancia de la motricidad fina en el desarrollo completo de niños y niñas de 3 años. Familiarizarse con las técnicas para estimular la psicomotricidad fina en infantes de 3 años y promover la conciencia entre padres y educadores sobre el fomento de la psicomotricidad fina en infantes de 3 años.

El trabajo monográfico está organizado de la siguiente manera: en el primer capítulo nos referimos a la definición que Paucar (2020), la psicomotricidad fina abarca todas las actividades que el niño lleva a cabo, características e relevancia del progreso de las destrezas motrices finas en infantes de tres años.

En el segundo capítulo se recolecto información respecto a la progresión de las habilidades psicomotoras de las consecuencias de la deficiencia en la psicomotricidad fina, la estimulación y las etapas clave del crecimiento en la psicomotricidad fina que el niño va realizando e experimentando con los movimientos.

En el tercer capítulo describe la relevancia de los métodos destinados a estimular este importante progreso de las destrezas motoras finas en infantes de tres años, incluyendo diferentes enfoques como los métodos de expresión artística y plástica, embolillado, moldeado y rasgado.

La metodología que se usó en la monografía es de recopilación de datos, ya que se buscó información, se analizó y se seleccionó lo más importante sobre de la psicomotricidad fina. De esa manera, se comprende que se debe estimular mucho las destrezas motoras finas de los infantes de tres años con el fin de tener grandes beneficios en sus aprendizajes.

La destreza psicomotora fina en los infantes de tres años en el Perú es un tema de relevancia. Hace referencia a la habilidad de los niños para administrar y supervisar los movimientos diminutos y exactos de las manos y los dedos. En este contexto, se trata de entender cómo los niños peruanos de esta edad desarrollan estas habilidades motoras finas, qué factores pueden influir en su desarrollo y cómo se pueden promover de manera efectiva.

Es importante destacar que el progreso de las aptitudes motrices delicadas en niños de tres años es esencial en su crecimiento y aprendizaje, ya que estas destrezas son fundamentales para tareas como escribir, abrochar botones, usar cubiertos, realizar manualidades y muchas otras actividades cotidianas. Además, el entorno y la calidad de la educación pueden desempeñar un rol crucial en el progreso de estas competencias. Por su nivel de importancia en el progreso de los infantes, es que creímos necesario abordar el tema el mismo que responde a los siguientes objetivos: Como objetivo general nos planteamos Describir u fundamentar teóricamente los conceptos claves de la psicomotricidad fina y su importancia y cómo desarrollarlo; como objetivos específicos tenemos: Informar teóricamente sobre la psicomotricidad fina, su importancia y características de su desarrollo, presentar algunas razones del nivel de importancia que tiene estimular "estas destrezas motoras finas en infantes de 3 años y como tercer objetivo específico es, presentar algunas técnicas referidas al avance de las capacidades psicomotoras fina en los infantes de 3 años.

El estudio de la psicomotricidad fina en infantes de tres años en el contexto peruano puede ayudar a identificar desafíos específicos que enfrentan los niños en este país, así como posibles soluciones y enfoques pedagógicos que puedan mejorar su desarrollo motor fino. Esto puede tener un impacto positivo en su preparación para la educación formal y su habilidad para participar activamente en múltiples actividades diarias.

En resumen, con respecto a la psicomotricidad fina en infantes de tres años en el Perú es un tema relevante que involucra el estudio de cómo desarrollan estas habilidades motoras, los elementos que afectan su evolución y las estrategias para promover un desarrollo saludable en este aspecto.

Capítulo I

Psicomotricidad Fina en los Niños.

1.1.- Definición de Psicomotricidad

La psicomotricidad deriva de psico, dominio de la mente y motricidad, dominio del cuerpo, es por ello que la psicomotricidad es el aspecto más relevante en el progreso del niño ante todo la psicomotricidad engloba interacciones relacionadas con el pensamiento simbólicos y sensorio motoras en la capacidad del existir y comunicarse en una situación.

La psicomotricidad tiene una función fundamental en la formación infantil, dado que se ha comprobado con crecimientos que, fundamentalmente durante los primeros años de vida, existe una intensa interrelación en el crecimiento motor, emocional e intelectual. Cabe destacar el concepto de psicomotricidad sigue en constante progreso y análisis. Tal como su denominación sugiere, la psicomotricidad busca vincular dos aspectos: lo psíquico y lo motor, analiza el movimiento con significados psicológicos que sobrepasan lo meramente biomecánico, y se refiere a la interpretación del movimiento como un elemento del crecimiento y la manifestación personal en conexión con su ambiente. (Berruezo, 2000, pág. 34)

El autor (Pacheco, 2015) presenta una definición señalando que etimológicamente el término psicomotricidad proviene de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que se refiere al impacto de la mente en el movimiento o en la acción de acuerdo a lo que la mente señala. La psicomotricidad es un término que se originó en la neuropsiquiatría, siendo posible establecer sus fundamentos al comienzo del siglo XX cuando Ernest Dupré desarrolló el (síndrome de debilidad motriz) al mencionar este concepto por primera vez, poniendo de manifiesto la analogía entre la acción mental y la acción motora. Jean Piaget señala que esa acción psicomotriz representa el comienzo del crecimiento de la inteligencia y que el entendimiento corporal no solo se vincula con el cuerpo propio, sino además mantiene una relación constante con el cuerpo de los demás. En la realización motriz participan elementos neurofisiológicos, como la soltura, la torpeza, el hipercontrol, la regularidad, entre otros, además de elementos emocionales: confort, disfrute, rigidez, impulsividad, entre otros. El equilibrio entre la coordinación y la disociación nos muestra el concepto motor del individuo y nos revela acerca de su evolución, topológica, condición emocional y conducta. (Valdivia & Chaves, 2015, pág. 12)

1.2. Importancia de la Psicomotricidad

De igual forma (Pacheco, 2015, pág. 36) indica que “La formación en psicomotricidad es relevante ya que promueve el crecimiento integral de los niños. Esto se debe a que, desde una perspectiva psicológica y biológica, las actividades físicas incrementan las funciones esenciales y potencian el estado emocional.”. Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios: Fomentar la salud: mediante la estimulación de la circulación y la respiración, promoviendo una nutrición más efectiva de las células y la expulsión de los desechos. Además, potencia los huesos y músculos. Promueve la salud psicológica: El fomento y manejo de competencias motoras facilita que los infantes se sientan aptos; brinda satisfacción y expulsa tensiones o emociones intensas. La autoconfianza o autoestima, favorece el autoconcepto y la autoestima. Promueve la autonomía de los pequeños infantes para realizar sus propias tareas.

Fomenta la socialización al cultivar las competencias requeridas para intercambiar juegos con otros infantes. Indudablemente, la estimulación adecuada de la psicomotricidad es una gran ventaja para los niños. Nos facilita el desarrollo de destrezas para manejarse en el ambiente natural y social, potencia la autoestima y el crecimiento físico. No obstante, es crucial que los maestros implementen habilidades pedagógicas adaptadas a la edad y requerimientos de cada alumno, a través de actividades recreativas, evitando las imposiciones.

1.3. La Motricidad Fina

Según (Pacheco, 2015, pág. 42) La motricidad fina se refiere a la destreza de utilizar los músculos pequeños para ejecutar muy concretas: arrugar el entrecejo, apretar la boca, cerrar la mano, recortar, entre otros, y todos los movimientos que necesiten la intervención de las manos y dedos. La motricidad fina se refiere a un alto grado de desarrollo neurológico, que depende de varios factores, tales como el conocimiento, la activación, el desarrollo y la habilidad personal de cada niño, en función de sus edades.

Rubio Eugenia (2023). El niño en el hallazgo progresivo en el propio cuerpo como origen de sensaciones, el análisis de las posibles acciones y acciones corporales serán experiencias imprescindibles. de la psicomotricidad fina donde las actividades que el niño realiza principalmente, se realizan con sus manos, implicando la coordinación entre sus ojos y sus manos.

Esto incluye acciones como la pintura, perforación, pegado, rasgado, empleo de herramientas, tomar objetos con la punta de los dedos, manipular cubiertos, enhebrar y amasar, además, las relaciones emocionales señaladas en circunstancias de acción motriz fina, especialmente a través del juego.

Infantil (2013) la motricidad fina se define como las tareas ejecutadas con exactitud y coordinación mediante los miembros superiores, cuyo objetivo es manejar de manera adecuada objetos y tener destreza con nuestras manos. (p. 88).

La motricidad fina trasciende la mera escritura, puesto que no solo implica una adecuada evolución motriz del niño, sino que también tener una motricidad fina eficaz. La correcta movilidad de la muñeca contribuye a la flexibilidad de los músculos y nervios de la mano, siendo estas actividades esenciales para su progreso muy futuro en otras áreas. De igual manera, Rodríguez (2012), lo descrito como micromotricidad, dado que el infante necesita poseer la destreza en sus manos. Cortar, manejar, generar y operar con destreza con las manos y los dedos. (p. 22).

Para que el infante pueda cortar o manipular, necesita una coordinación visual integrada, dado que las manos y el ojo tienen una gran conexión para una labor manual eficiente. De igual manera, Mesonero (2008) afirmó que la motricidad fina hace referencia a la coordinación de los músculos de mayor tamaño y el cerebro. (p. 214).

Del mismo modo, la motricidad fina contiene movimientos exactos y voluntarios que dependen del refuerzo muscular y el desarrollo del sistema nervioso central. A pesar de que los recién nacidos son capaces de mover sus manos y brazos, dichos movimientos son reflejos, evidenciando que aún no poseen un control consciente sobre ellos. El progreso de la motricidad fina es crucial para la destreza de explorar y aprender sobre su ambiente, por lo tanto, tiene una función clave en el incremento de la capacidad intelectual. La motricidad fina se refiere a la habilidad de manejar objetos, ya sea con la mano completa, o con movimientos más distintos empleando determinados dedos.

Aproximadamente a los nueve meses, el infante adquiere la habilidad de tomar una pinza y la lleva a cabo con gran dificultad: se requieren años para llevar a cabo tareas motoras finas como enhebrar perlas, y aún más para alcanzar la escritura, dado que esta es una consolidación de las habilidades neuromotoras y del crecimiento cognitivo. (Valdivia & Chaves, 2015, pág. 53) Como

se puede observar en las declaraciones de los autores mencionados, la motricidad fina se relaciona con el refuerzo de los músculos, huesos y nervios más pequeños del organismo, como por ejemplo el movimiento de las manos y los dedos, acciones que facilitan un mejor control en el manejo de objetos de pequeño tamaño.

1.4. Características de la Psicomotricidad Fina en los Niños:

A. Mover y utilizar objetos: Castillo (2013) indica que; “La destreza motora fina implica manipular y emplear objetos en lugar de simplemente sujetarlos; se relaciona con la coordinación de movimientos al llevar a cabo una tarea o actividad concreta.”

Al movernos y utilizar la psicomotricidad en los niños hacer que ellos tengan un mejoramiento en su coordinación de manos y que les va a ayudar más adelante y que no tenga ninguna dificultad.

B. Movimientos coordinados, simultáneos. Las cualidades de la destreza motora fina se relacionan con movimientos coordinados, simultáneos, alternados y desligados que involucran la manipulación y gestos, y se emplean en diversas actividades que requieren la participación del cuerpo. En nuestro movimiento de la psicomotricidad fina, se trabaja bastante la parte de la mano con movimientos, ya sea las manualidades que se puede realizar, y las técnicas.

C. Coordinación ojo-mano. Una particularidad de la motricidad fina es la capacidad de armonizar los movimientos con lo que observa. Esto es crucial ya que te permite vincularse con el mundo que te envuelve mediante la acción. Las actividades como desplazar un bolígrafo, trazar líneas u otras destrezas que requieren la generación de una representación visual mediante la motricidad fina, todas ellas requieren de tu coordinación visual.

D. Sostener. Es otra destreza fundamental intrínseca a la motricidad fina. Generalmente, los bebés la adquieren durante la niñez y la desarrollan conforme crecen. Lo que comienza como la capacidad de agarrar un bloque o un juguete, de manera progresiva se convierte en la capacidad de mantener un bolígrafo, o incluso objetos de menor tamaño y complejidad. Estas competencias se aplican a la coordinación ojo-mano y a la capacidad de trasladar objetos de forma controlada en espacios reducidos.

La motricidad fina consiste en sostener cosas donde Los dedos deben situarse de forma levemente distinta entre ellos y recibir una cantidad levemente distinta de presión sobre ellos.

E. Manipular. Manejar objetos es una destreza de la motricidad fina que conlleva el movimiento y usualmente el uso de objetos en vez de simplemente sostenerlos. Es el proceso lógico de mantener; no puedes desplazar un objeto de forma controlada si primero no puedes mantenerlo en su posición. Escribir es el ejemplo más destacado de manejo de la motricidad fina. En realidad, la correcta escritura condensa la mayoría de los atributos de la motricidad fina, pues exige un control particular, coordinación visual-manual para mantener las letras alineadas y destrezas de manipulación para otorgarle la forma adecuada a cada letra.

F. Aislamiento. Otro rasgo de la motricidad fina es la capacidad para aislar tus movimientos. Si eres capaz de levantar objetos moviendo todos tus dedos simultáneamente, posees una excelente motricidad fina, aunque no posees una motricidad fina de alto nivel. Los grados superiores de motricidad fina abarcan la capacidad de tocar el piano, con distintos dedos en cada tecla, escribir y, en general, separar el movimiento muscular tanto como sea posible. Este es un aspecto clave de la motricidad fina, puesto que facilita movimientos sumamente precisos y atractivos.

1.5. Importancia de la Psicomotricidad Fina en los Niños:

Es muy significativo trabajar la psicomotricidad fina desde pequeños para que más adelante de su crecimiento no surja problemas en edades posteriores.

Todo el proceso de aprendizaje motor del bebé desde el minuto uno, se podrá ver como los niños evolucionan correctamente gracias a las actividades propuestas para su desarrollo psicomotor.

Pacheco (2015) indica que; “ya que favorece el desarrollo global del niño, tanto desde un enfoque psicológico como biológico, las actividades físicas aceleran el desarrollo de habilidades vitales y promueven el desarrollo emocional.” Asimismo, Fernández (2000) “señala que actúa como un facilitador, ya que la persona puede liberar su impulsividad sin sentirse culpable. Esta liberación influye en el equilibrio emocional, promueve la conciencia de uno mismo, facilita el

control del cuerpo, ayuda a la consolidación de la postura y el equilibrio, y refuerza la autoimagen.”.

Ayuda en la socialización adecuada al interactuar con sus amigos durante sus juegos, lo que mejora su capacidad para hacer trazos directos y firmes sin necesidad de aplicar presión corporal.

Le Boulch es uno de los pioneros en el análisis del desarrollo motor infantil. Su enfoque se ajusta en cómo el movimiento puede ser utilizado para facilitar el desarrollo cognitivo y emocional. La psicomotricidad fina, que incluye actividades que requieren precisión y control, es fundamental en su teoría.

Fonseca, R. (1995). Fonseca aborda la psicomotricidad desde una perspectiva educativa, resaltando la relevancia de integrar actividades de habilidades motoras finas en el plan educativo infantil. Estas acciones son cruciales para el crecimiento de habilidades como escribir, dibujar y manejar herramientas.

Isaac, B. (2005). El aporte de Isaac propone una visión renovada de la psicomotricidad, destacando su relevancia en el progreso integral del infante. La psicomotricidad fina es tratada como un fundamento para la adquisición de habilidades más avanzadas y es esencial en su enfoque terapéutico.

1.6. Clasificación de la Motricidad Fina.

Rodríguez (2012) expresó que la motricidad fina se divide en: motricidad viso-manual, fonética y facial (p. 73). Motricidad Viso-Manual Acorde con Rodríguez (2012) dijo que se produce cuando el infante en su etapa infantil controla los músculos de su mano, brazo, muñeca y antebrazo. Las tareas como pintar, colorear, punzar, crear laberintos, entre otras, contribuyen al fomento de esta motricidad. (p.77). Es esencial el desarrollo del ojo-mano, ya que cualquier acción realizada con las manos debe coordinarse con la vista. Por ejemplo, al aprender a cortar, el niño debe tener la certeza de sostener la tijera correctamente, tendrá confianza en hacerlo y no sufrirá lesiones debido al órgano ocular que le indica la dirección a seguir para la tarea. Asimismo, cuando el niño realiza actividades con un punzón, no sufrirá lesiones ni se pinchará, ya que sus ojos señalan el sitio donde debe llevar a cabo las actividades punzantes. En resumen, el sentido

táctil y el sentido visual mantienen una estrecha relación. Jiménez (2008) afirmó que la coordinación viso-manual se produce cuando el niño posee la habilidad de sincronizar adecuadamente el ojo y la mano para realizar actividades. (p. 34). En las instituciones educativas solo se enfocan en llevar a cabo tareas como pintar, rasgar, cortar; Sin embargo, para que se impulse el avance de la motricidad fina en el contexto viso-manual, es necesario llevar a cabo otras acciones como: apretar y desplazar botones, atar vínculos, encajar, desencajar componentes, entre otros. Todas estas actividades facilitarán el inicio de un incremento en la inteligencia motora de los niños, lo que conducirá a una madurez en su inteligencia.

Motricidad Facial. En ocasiones, la comunicación sin palabras proporciona más detalles que la comunicación hablada. A menudo, el rostro transmite mensajes de alegría, esperanza, alegría, pero también de desdén, soberbia, tristeza, entre otros. Por esta razón, es imprescindible dominar el manejo de los músculos faciales para conseguir una habilidad motora facial eficaz. Rodríguez (2012) declaró que la motricidad facial ocurre al controlar los músculos del rostro y cuando el rostro transmite y efectúa gestos tanto voluntarios como no voluntarios. Esta motricidad manifiesta sentimientos, emociones y comportamientos que le agradan o con las que no concuerda. (p. 26).s Jiménez (2008) afirmó que se trata de la comunicación mediante los gestos faciales, lo que significa que el niño debe efectuar movimientos faciales coordinados. (p. 16). Este tipo de motricidad representa crucial dado que el rostro transmite numerosas emociones y sentimientos. Por lo tanto, es esencial que el infante aprenda a manejar y dominar los músculos del rostro, de lo contrario, afectará su interacción con los demás dado que el rostro es altamente comunicativo. Hargie (2011) dijo que la motricidad facial se refiere a la manifestación del rostro mediante las cejas, ojos, nariz, frente, boca, entre otros, de manera sincronizada y conjunta. (p. 7)

La coordinación gestual se potencia con las mímicas. En otras palabras, si en una escuela se les solicita a los infantes que escriban cuentos o frases, se debe llevar a cabo a través de humor y gestos. De esta forma, asimilarán a controlar los músculos de su rostro y a comunicar correctamente lo que almacenan en su mente. Muñoz (2008) es la expresión de movimientos faciales, ya sean voluntarios o no, y se lleva a cabo una forma de comunicación emotiva (p. 66). Mc Neill (1995) lo descrito como los movimientos sincronizados de los brazos que simultáneamente transmiten o transmiten un mensaje continuo y continuo. (p. 9). El rostro refleja el estado emocional que tiene el individuo y es a través de él que se pueden sostener o interrumpir las interacciones con otras personas. Por esta razón, es imprescindible enseñar al infante que con

una sonrisa puede dominar el mundo, pero con un acto riguroso puede aniquilar a toda una comunidad e incluso a sí mismo. Es esencial llevar a cabo talleres de manejo de emociones desde la infancia, al igual que el taller de competencias sociales, pues ambos llevarán a una adecuada motricidad facial.

Motricidad Fonética. El lenguaje oral es una forma de aprendizaje y descubrimiento del saber, dado que, a través de esta habilidad, alrededor de los 3 años, el niño puede generar nueva información y convertirla en saber. Se ha demostrado que el crecimiento cognitivo en un niño progresa ágilmente y a largo plazo cuando comienza a hablar.

De Fonseca (1996) expresó que: La coordinación fonológica representa una postura de expresión y comunicación verbal de cada niño, que necesita ser incentivada para prevenir dificultades futuras. Desde su nacimiento, el niño debe producir sonidos y estos sonidos deben ser cultivados diariamente para que en cada fase de su crecimiento pueda expresarse de manera efectiva. (p.44). Para comenzar el diálogo, es imprescindible realizar actividades que favorezcan el trabajo de fonética y la generación de sonidos. Por ejemplo, tomar líquidos con un pañuelo, formar burbujas soplando, soplar globos, entre otros, facilitan el desarrollo del lenguaje con sencillez, fluidez y claridad. Rodríguez (2012) Señaló que, en la motricidad fonética, el infante produce sonidos de gran capacidad de los niños y, conforme crece, pronuncia palabras o frases "adecuadas, lo que significa que se alcanzará una habilidad lingüística avanzada en el infante. (p. 90). Muñoz (2008) afirmó que las canciones, las rimas, los trabajos en lenguas, entre otros, contribuyen a potenciar la expresión verbal y la fonología de los niños y sus sonidos de manera progresiva. (p. 99). Enseñar a los niños sobre los sonidos o la fonética no es tan fácil, pero si se lleva a cabo a través de versos y juegos de palabras, contribuirá a que la lengua sea más adaptable y los nuevos sonidos se adquieran con más celeridad. La mayoría de los niños aprenden a caminar más rápido que a hablar, ya que los padres se enfocan más en que sus hijos comiencen a caminar que en aprender a hablar sus primeros sonidos fonéticos.

Ingram (1983) dijo que mientras el infante va formando la fonética en su habla, simultáneamente en su mente se establecen estructuras para el comienzo de la escritura. (p. 40). El habla surge debido al desarrollo de la inteligencia motora visual-manual, gestual y facial. Esto se debe a que, a medida que la inteligencia humana madura, se generen imágenes y saberes en su mente que se reproduzcan a través del idioma.

Capítulo II:

Importancia de la Estimulación de la Psicomotricidad Fina en Niños de 3 Años

2.1. Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los Niños de 3 Años

El crecimiento de los infantes se inicia desde una edad temprana, influenciado por una continua interacción de diversos elementos que van desde el desarrollo neurológico hasta el crecimiento físico, y abarca el despliegue de una serie de capacidades relacionadas con el comportamiento, así como aspectos cognitivos, emocionales y sociales del niño. El progreso integral del niño se encuentra en constante evolución a medida que interactúa diariamente con individuos y objetos. La coordinación entre la visión y la habilidad manual es una de las actividades más frecuentes y habituales en el ser humano.

El progreso de las habilidades motoras finas es fundamental para la habilidad de explorar y aprender del entorno, y, por lo tanto, desempeña un papel crucial en el crecimiento de la inteligencia. El progreso de la psicomotricidad fina sigue un patrón secuencial.

El ciclo de crecimiento de la psicomotricidad fina en infantes de 3 años es de gran importancia en su evolución y progreso. Esta habilidad hace alusión a la aptitud para organizar y dirigir movimientos precisos y pequeños de las extremidades de las manos y los dedos. En esta etapa de la vida, los niños comienzan y se encuentran en un período crucial en la que adquieren habilidades fundamentales para tareas cotidianas, como manejar objetos pequeños, llevar a cabo tareas de dibujo y colorear, abotonar prendas, utilizar utensilios de cocina y llevar a cabo diversas actividades que requieren destreza manual.

En este momento de desarrollo, los niños empiezan a explorar su entorno mediante actividades que involucran una manipulación, como jugar con bloques, rompecabezas y juguetes que demandan habilidades manuales específicas. Estas experiencias les permiten desplegar la coordinación entre sus ojos y sus manos, la fuerza en los dedos y la destreza necesaria para llevar a cabo tareas cada vez más precisas y complejas.

El apoyo brindado por adultos, ya sea en el ámbito familiar o educativo, juega un papel crucial en el progreso de la psicomotricidad fina. Proporcionar oportunidades con el objetivo de que los niños practiquen y perfeccionen estas habilidades mediante juegos, actividades artísticas

y prácticas tempranas de escritura es esencial para promover un desarrollo adecuado. Además, es importante tener en cuenta que cada niño sigue su propio proceso de crecimiento, de modo que se debe ofrecer un ambiente de apoyo y paciencia.

En resumen, el progreso de las destrezas motoras delicadas en infantes de tres años es un proceso fundamental que implica la adquisición de destrezas motoras precisas en las manos y los dedos. Estimular de manera adecuada y proporcionar un entorno propicio que pueda contribuir al desarrollo de los niños estas habilidades de manera efectiva, permitiéndoles informar en una variedad de acciones esenciales para su crecimiento y aprendizaje.

2.2. Consecuencias de la Falta de Estimulación en la Motricidad Fina de los niños y niñas

Errores como no comprender que el logro en las destrezas motoras finas no guarda relación al crecimiento cognitivo, emocional o social del infante, o que algunas destrezas deben desarrollarse de manera independiente de otras destrezas. La organización y el abordaje integral del proceso son esenciales para el desarrollo infantil completo. Si no se estimula adecuadamente la destreza motora fina, pueden surgir problemas en el proceso de aprendizaje de la escritura, lo que puede resultar en dificultades como la disgrafía motriz. Esto es un desorden psicomotor en el que los infantes pueden entender los sonidos que perciben y la conexión entre la pronunciación y la representación escrita de estos sonidos, pero tienen dificultades para escribir debido a limitaciones motoras

Spencer (2021) señala que: “La escritura de los caracteres se presenta como trazos gráficos que son lentos y dispersos, con símbolos gráficos que carecen de distinción, un uso incorrecto de los lápices al escribir y posiciones incorrectas al realizar gráficos mal elaborados. Esto resulta en una escritura desigual, pero con pocos errores de movimiento. Además, se observa un impulso y un control deficientes de la escritura, lo que se traduce en letras borrosas y una organización deficiente de las páginas. Esto se debe al incremento de la tensión muscular y la sensibilidad refleja, particularmente en los músculos que actúan contra la gravedad, lo que genera una tendencia a la hipertonicidad.”

Las personas que no realizan una psicomotricidad fina en los infantes probablemente en su progreso de su crecimiento serán afectadas en la coordinación motora fina y tendrá dificultades a realizar algunas técnicas realizadas durante el desarrollo, es por ellos que nosotros como madres

de familia o docentes de la infancia debemos promover desde casa las actividades que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes, como: los garabateos, embolillado, etc.

Las implicaciones de una psicomotricidad fina deficiente pueden ser significativas. Cuando un niño tiene dificultades en el progreso de destrezas motoras delicadas, como la sincronización de las manos y los dedos, esto puede afectar su habilidad para llevar a cabo diversas tareas diarias y también tener consecuencias en su desarrollo global. Aquí hay una paráfrasis sobre las consecuencias de una deficiente psicomotricidad fina:

La presencia de habilidades motoras finas deficientes puede tener un impacto notable en varios aspectos. Cuando los niños enfrentan dificultades en la armonización precisa de las extremidades superiores y los dedos, pueden experimentar desafíos para llevar a cabo actividades que demandan destreza manual, como escribir, abotonar ropa, manipular objetos pequeños o incluso comer con cubiertos. Esto puede llevar a la frustración y la disminución de la autoestima, ya que los niños pueden sentirse incapaces de realizar tareas que sus compañeros pueden hacer con facilidad.

Además, una psicomotricidad fina deficiente puede afectar el desarrollo académico. La escritura a mano, por ejemplo, es una habilidad fundamental en la escuela primaria, y los niños con dificultades en la psicomotricidad fina pueden tener dificultades para aprender a escribir de manera legible y precisa. Esto puede influir en su rendimiento escolar y su habilidad para comunicar sus ideas de forma efectiva a través de la escritura.

En términos más amplios, una deficiente psicomotricidad fina también puede afectar el crecimiento cognitivo y social de un niño. Puede limitar su implicación en actividades creativas, como el arte y las manualidades, y su capacidad para jugar de manera cooperativa con otros niños. En resumen, las consecuencias de una psicomotricidad fina deficiente pueden ser variadas y afectar la vida diaria y el crecimiento global de un niño. Por lo tanto, es crucial reconocer y abordar estas dificultades a través de la intervención adecuada y el apoyo temprano.

Se ha notado que, si un niño presenta dificultades en la lectura y escritura, es probable que sea debido a la ausencia de estimulación en las habilidades motoras finas, de acuerdo con lo que afirman (Chuva, 2016). Además, señala que la carencia de incentivos provoca problemas más graves en el futuro, tales como: Disgrafía motriz que engloba la relación entre sonidos, los que se oyen y los que se articulan correctamente, y su representación gráfica. Sin embargo, se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos distintos, tamaño, forma, inclinación de las letras, uso incorrecto del lápiz y una postura incorrecta al escribir.

La estimulación insuficiente de la motricidad fina provoca dificultades particularmente en el trazado de las letras, dado que los alumnos no adquirieron habilidades fundamentales para el uso correcto del lápiz. Por lo tanto, los profesores deben fomentar entornos educativos que faciliten la realización de actividades recreativas de manipulación, empleando diversos materiales que nos proporcionen el medio ambiente.

La motricidad fina se despliega gradualmente y es crucial estimularla desde el nacimiento del bebé. De esta forma, el infante seguirá evolucionando y desarrollando nuevas competencias que favorecerán su desempeño adecuado. Hay una variedad de acciones que potencian la motricidad fina, como, por ejemplo: pintar, dibujar objetos, personas, paisajes, construir puzzles, formas, bloques, moldear arcilla, plastilina, barro, recortar papel, ilustraciones, trocear, rasgar, arrugar papel. En la actualidad, estas actividades se denominan técnicas grafo-plásticas y claramente contribuyen no solo al crecimiento de la motricidad fina, sino también al crecimiento integral del niño, aparte de ser atractivas y estimulantes para los niños y niñas en etapa inicial.

2.3. Estimulación del Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

Valdés y García (2019) señaló que: “El fortalecimiento del crecimiento de las destrezas motoras finas es un proceso muy desafiante. Para que un infante tenga éxito en la mejora de la motricidad fina, se requiere una planificación cuidadosa, dedicación de tiempo y una variedad de materiales de juego. Estos elementos contribuyen a estimular la actividad mental con el fin de potenciar la inteligencia, la capacidad emocional y las destrezas sociales de los pequeños son variables, permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos y construir una estructura cognitiva que engloba la percepción, el interés, la memoria, la comunicación y niveles avanzados de pensamiento. Esto les capacita para desenvolverse en su entorno a partir del desarrollo que han

alcanzado. Por lo tanto, es importante ofrecer una variedad de actividades que les gusten, como manualidades, rompecabezas y construcción con bloques, así como realizar movimientos como pelar y desgranar frijoles, entre otros. Al manipular objetos de este tipo, se promueve la coordinación de los dedos y los músculos de la mano, lo que beneficia el desarrollo de su destreza motora fina.

Al estimular la psicomotricidad fina se trabaja la muñera, manos y los dedos, en este caso se presentará algunas actividades con el fin de optimizar el avance de la psicomotricidad en los niños de 3 años en el Perú:

- Pintar, dibujar objetos, personas, paisajes.
- Armar rompecabezas, figuras y cubos.
- Recortar hojas, imágenes.
- Trazar, rasgar, arrugar papel.

2.4. Beneficios de la Estimulación de la Motricidad Fina.

Por otro lado, el autor (Chuva, 2016) Entre las ventajas de la estimulación se destaca que es crucial fomentar el progreso de la motricidad fina, ya que esto se manifiesta durante toda la educación y en la vida cotidiana del estudiante. La motricidad fina asiste al infante en diferentes aspectos, como: mejora la memoria, contribuye al control del equilibrio, desarrolla el ritmo, desarrolla la percepción del espacio corporal, fomenta la creatividad y la expresión en términos generales, permite el control de las diversas coordinaciones motoras, desarrolla el control de los planos horizontal y vertical, la conciencia del propio cuerpo en reposo o en movimiento, y la comprensión de conceptos como intensidad, tamaño y ubicación. Así mismo favorece la percepción de colores, formas y dimensiones, percepciones de contexto y dirección, estructuración del espacio y del tiempo. En este contexto, se podría afirmar que la estimulación del niño desde su nacimiento hasta la etapa escolar es extremadamente relevante; Dado que, durante este período, el infante adquiere conciencia de sí mismo, del entorno que lo envuelve, y simultáneamente adquiere el control de diversas áreas que van a definir su madurez integral, tanto a nivel intelectual como emocional. Las ventajas del desarrollo de la motricidad fina son numerosas, pero una de las más relevantes en el sector educativo es la capacidad para llevar a cabo el proceso de escritura.

2.5. Los Principales Momentos del Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en la Infancia

Insuga, Alguacil, y Peñas (2020) señaló que: “Los padres deben complementar el crecimiento de la motricidad fina, y posteriormente, el maestro en el entorno del jardín de infantes debe continuar este proceso.”

Las siguientes etapas son:

Agarrar. Cuando logra agarrar los objetos con las manos o dedos con la misma coordinación.

Coordinación visomotora. Se refiere a la coherencia entre los movimientos de los ojos y las manos, una habilidad esencial para realizar los garabateos y seguir una línea de trazado.

Liberar. No se trata de abandonar el objeto, sino de liberarlo de manera deliberada, una habilidad que se desarrolla posteriormente de que el bebé alcanza los 9 meses de edad.

Zurdos o diestros. "Durante la primera etapa de la infancia, los bebés utilizan ambas manos por igual en la mayoría de los casos, a un no definen cual es la mano que puedan coger el lápiz, pero a partir de tres años los niños están definiendo cual lado de la mano podrá coger más los objetos o cual mano realiza los garabateos.

Junte los dedos. Usan los dedos como el anular o el índice y el pulgar se utilizan para presionar el objeto en el centro ya que los demás tienen fuerza para poder realizar dicho movimiento.

Capítulo III:

Técnicas De la Psicomotricidad Fina en los Niños de 3 Años.

3.1. Importancia de las Técnicas de la Psicomotricidad Fina en los Niños de 3 años

Estimulan las destrezas motoras, las sensaciones y el progreso cognitivo. En la fase inicial de expresión, que abarca desde los 24 meses hasta aproximadamente los 48 meses, conocida como la etapa de garabato, el niño empieza a descubrir su entorno o a través de actividades como oír, morder, tocar y mirar.

Carrión y Armijos (2020) sostiene que: Los métodos gráfico-plásticos son un método de aprendizaje que contribuye a optimizar la acción que los niños realizan durante su proceso de crecimiento y maduración. Estas actividades fomentan la expresión de los niños y son esenciales para ayudarlos a desarrollar la forma en que se expresan y comunican sus experiencias durante su proceso de desarrollo.

Ayuda al infante a desarrollar su psicomotricidad fina para tener una buena coordinación y así mismo tener una autonomía y seguridad en sí mismo y va conociendo durante su crecimiento la estrategias y técnicas que se va realizando para su coordinación motora y no tener dificultades más adelante su proceso de crecimiento es por ellos que la importancia del uso de las técnicas en infantes de 3 años se estén desarrollando mutuamente para más adelante pueda subentenderse con ningún problema.

3.2. Técnicas Grafo-Plásticas

Según el Ministerio de Educación (2016) establece que: Son entornos que posibilitan la adquisición de conocimientos en los niños, fomentan la conexión entre la escuela y la comunidad, y fomentan la apreciación y la preservación del arte y la cultura, lo que resulta en el progreso de nuevas competencias, aptitudes y destrezas en los infantes.

Sánchez (2020) señala que: La expresión plástica abarca todas las actividades y expresiones mediante las cuales un individuo puede representar sus pensamientos, desarrollar su comprensión del espacio y el tiempo, interpretar la realidad y expresar su creatividad a través de la creación de formas y figuras.

El propósito principal de que los niños empleen materiales es fomentar su comprensión y conexión con el entorno, de manera que, al conocer los objetos, puedan desarrollar preferencias por algunos de ellos. Esto a su vez les ayuda a mejorar sus habilidades motoras, su comprensión del espacio, y a fomentar la creatividad a medida que interactúan con su entorno y experimentan sensaciones personales al manipular objetos.

Lluisaca y Salazar (2021) sostiene que: La educación temprana debe implicar a los padres para que contribuyan al crecimiento físico, intelectual, social y emocional de sus hijos, creando un entorno físico y relaciones que estimulen el potencial y el talento de los estudiantes. El entorno que rodea a los infantes es la principal fuente de estímulos, por lo tanto, los padres tienen un papel crucial en la formación de sus hijos al motivarlos a participar en actividades sociales. (p,19). La evolución de los reflejos innatos del bebé, como su capacidad para succionar y agarrar objetos, marca el inicio de su desarrollo cognitivo y manipulativo. Durante esta etapa, el bebé comienza a diferenciar entre sí mismo y el mundo que lo rodea, así como los objetos que lo conforman. Las adquisiciones más significativas en este período incluyen el reconocimiento de objetos, la percepción del espacio, la comprensión de la secuencia de eventos y una cierta comprensión de las relaciones causales.

Sánchez (2020), indica que: Las acciones motoras y la conducta también dejan una impresión en el niño a medida que interactúa y se comunica corporalmente con el adulto. Esto resalta la importancia del contacto del niño con su entorno y cómo esto contribuye al progreso de sus habilidades y destrezas, mediante una comunicación corporal efectiva en un contexto educativo que valora la actividad física como una necesidad intrínseca para su crecimiento. En otras palabras, los niños que han desarrollado su capacidad motora se desenvuelven mejor en una variedad de tareas, y sus capacidades y aptitudes se vuelven más definidas.

Yauce (2021) establece que: “Las técnicas plásticas abarcan el conjunto de métodos empleados en las artes visuales y la destreza para aplicarlos, desempeñando un papel de apoyo en la creación de expresiones artísticas. Estos materiales pueden ser de origen local o reciclados, y su promoción es importante porque resulta beneficiosa al estimular el desarrollo de habilidades específicas a través de diversas oportunidades creativas.

Cuando se guían adecuadamente, las actividades de artes plásticas se convierten en una forma de expresión, un valioso medio de comunicación que permite al niño expresar sus

sentimientos, percepciones y pensamientos acerca de sí mismo y su entorno. Dentro de las artes plásticas, se incluyen tareas como la modelación, el recorte y el enrollado. Estas actividades brindan al niño la oportunidad de disfrutar de la estética, experimentar un sentido de logro personal y la posibilidad de crear y experimentar mientras desarrolla sus habilidades de razonamiento y aprendizaje a través de diversas técnicas hasta alcanzar la coordinación deseada.

Las técnicas de la psicomotricidad fina en infantes de tres años en el contexto peruano se refieren a los métodos y enfoques utilizados para fomentar el avance de las habilidades motoras precisas en las manos y los dedos de los pequeños en esta edad. Estas técnicas son fundamentales para asistir a los niños a desarrollar habilidades manuales requisitos fundamentales para actividades cotidianas como dibujar, colorear, abrochar botones, usar cubiertos y otras tareas que requieren precisión manual.

En el Perú, al igual que en otros lugares, estas técnicas pueden incluir una variedad de actividades recreativas y educativas diseñadas para estimular el progreso de las habilidades psicomotoras fina. Esto puede incluir juegos que involucran la manipulación de objetos pequeños, como rompecabezas y bloques de construcción. También puede abarcar actividades artísticas que requieren el uso de instrumentos para dibujar y pintar, además de prácticas específicas de escritura, como el trazado de líneas y formas.

Además, las técnicas del perfeccionamiento de destrezas motoras delicadas en infantes de tres años en el Perú pueden ser implementadas por educadores y cuidadores a través de la observación y la interacción con los niños para identificar áreas en las que necesitan apoyo y luego brindarles actividades y ejercicios adecuados para fortalecer sus habilidades motoras finas.

En resumen, las técnicas se centran en métodos y estrategias que promueven el progreso de aptitudes motoras precisas en las manos y los dedos. Estas técnicas son esenciales para el crecimiento y la enseñanza de los niños en esta etapa y ayudan a prepararlos para una amplia gama de actividades y desafíos en su vida cotidiana y educativa.

3.3. Técnica del Embolillado

Esta técnica implica comprimir el material con las puntas de los dedos, lo cual tiene como ventaja el desarrollo de una habilidad adecuada y un mejor control al utilizar el lápiz, ya que este enfoque estimula la destreza de las manos. Para realizar esta técnica, el niño utiliza sus manos, específicamente el dedo pulgar y el dedo índice. Por lo tanto, esta técnica implica arrugar el papel utilizando principalmente estos dos dedos, que desempeñan un papel fundamental en esta tarea. En consecuencia, esta técnica es esencial para los infantes, ya que les ayuda a abrir la mano y a prepararse para realizar otras actividades. Esta técnica desenvuelve la destreza motora fina y, por lo tanto, es un elemento esencial en las etapas iniciales de la escritura. Además, contribuye al desarrollo de la coordinación visomotora fina, la percepción táctil y la habilidad manual. Antes de arrugar el papel, se llevan a cabo ejercicios de expresión corporal, seguidos del trabajo con una sola mano y luego con ambas manos, y finalmente, utilizando el pulgar y el índice para hacer la pinza digital, especialmente al trabajar con papeles pequeños. Esta técnica es especialmente importante, ya que ayuda en la comprensión de aspectos vinculados con el volumen. Sugerir actividades como arrugar papel de variados tamaños y texturas, o darle una forma específica, estimula varios aspectos del desarrollo del niño, lo que contribuye a su formación.

La técnica del embolillado ayuda a los infantes a adquirir una buena coherencia en las manos y dedos, ayuda a tener una buena destreza con los movimientos.

El embolillado es una técnica que se practica utilizando papel, preferiblemente de textura suave, con el objetivo de formar pequeñas bolitas de papel utilizando principalmente las yemas de los dedos, en particular el pulgar y el índice.

El modelado o moldeado es una táctica magnífica para el trabajo con niños, ya que contribuye a la formación de diversas ideas como tamaño, forma, textura, color, entre otras. Además, proporciona al niño la posibilidad de manifestar emociones; esta actividad estimulante le brinda al niño la oportunidad de fomentar su fantasía y originalidad. (Di Caudo, 2007, pág. 71)

3.4. Técnica del Modelado.

Estas son las diversas acciones en las que los alumnos expresan su imaginación, intereses, preferencias, así como sus emociones y sentimientos cotidianos. Los materiales manejados incluyen plastilina, arcilla y cerámica. Estas actividades son primordiales para el progreso motor

de los estudiantes, puesto que ayudan de manera progresiva al desarrollo muscular. Esta práctica ayuda a mejorar la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, además de fomentar la comprensión de la realidad y el esquema corporal en un contexto tridimensional. Inicialmente, los niños trabajan en superficies planas y luego avanzan hacia la creación de formas tridimensionales. A través de estas actividades, se fomenta la expresión libre y la creatividad, ya que los niños moldean y manipulan los materiales para representar aspectos de su realidad y experiencias personales. Por lo tanto, sus producciones evolucionan a medida que adquieren nuevas vivencias y experiencias a lo largo del tiempo.

Se aplicó un proceso donde se realiza una asamblea para que el niño y la niña exploren los materiales y se logró el aprendizaje ver que los niños juegan, ríen y se distraen al realizar el modelado.

La técnica del moldeado es el encantamiento de la conducta que se va desarrollando mediante el aprendizaje y afecto de incremento de la estimulación que se puede brindar a los infantes. A través del uso de la técnica de moldeado también se utiliza las plastilinas, arcillas para que el niños o niña pueda desarrollar su creatividad que pueda realizar.

3.5. Técnica del Rasgado

En esta acción, los infantes utilizan sus dedos índices y pulgares para desgarrar materiales largos y delgados, llevando a cabo todo el proceso con coordinación. La técnica del rasgado se enfoca en desarrollar la habilidad de mover los dedos de manera independiente y lograr precisión en el proceso. A través de esta técnica, los niños adquieren destrezas motrices más coordinadas y precisas. Esta actividad tiene como objetivo introducir a los pequeños infantes en el uso del papel como un material para la manifestación artística. El papel desempeña un papel esencial en la educación artística, ya que las técnicas que los niños aprenden al manejar este material sirven como base para trabajar con diferentes tipos de materiales. En el caso de la técnica de rasgado de papel, además de desarrollar habilidades, facilita que el niño adquiera una comprensión de las formas y una apreciación de las texturas del material. Esto le facilitará adaptarse y utilizar otros materiales en el futuro. Cuando un niño practica el rasgado, comienza con formas libres que con el tiempo identificará como formas interesantes. A medida que perfecciona con la técnica del rasgado, podrá formar figuras más representativas y geométricas.

En este momento se destacan métodos que distinguen el uso tradicional del papel, estos pueden combinarse con el trozado, arrugado, pegados, plegado y recortado. Mediante el uso y ejecución de estas actividades, el niño puede tener amplias oportunidades en el ámbito artístico, esenciales para el progreso de la habilidad sensoriomotriz, la coordinación óculo-manual y, sobre todo, la capacidad de creación. Dentro de los materiales ambientales que podrían asistirnos en el progreso de esta técnica se incluyen: hojas de maíz tiernas, hojas de choclo tiernas, hojas secas de mazorca, plantas de hojas amplias, entre otros.

Consiste en crear una imagen donde los infantes tendrán que decorar a la imagen y luego tendrán que despedazar a la hoja para poder decorar y les ayuda a tener una buena coordinación de las manos –ojos y movimiento. La técnica del rasgado consiste primero en tener una imagen, ya se ha impresa o dibujada a mano, luego coge un papel de contextura suave para que infante pueda romper el papel y luego con goma pegar los pedazos de papel al dibujo que se lo presenta.

Mediante la técnica del rasgado se puede también ver la creatividad del niño o niña a dibujar su propio dibujo que él va deseando y así realiza su propia mejora que el niño o niña no tenga estrés y se destreza mediante esta técnica de rasgado.

Existen diversas técnicas y actividades que se pueden utilizar para estimular y fomentar el crecimiento de las destrezas motoras finas en niños de tres años. Estas técnicas se centran en mejorar la habilidad para coordinar, manejar y regular los movimientos de las manos y los dedos.

3.6. El trozado.

Trozar implica cortar papeles de tamaño reducido con el uso de los dedos índice y pulgar, con la finalidad de alcanzar la exactitud digital, la restricción del control digital y el control del espacio gráfico. Este método potencia el control de la pinza digital y su posterior sujeción a objetos pequeños como la pintura, el lápiz, entre otros. (Di Caudo, 2007, pág. 73) Para llevar a cabo esta tarea podemos emplear elementos del entorno como: hojas de plantas tiernas y secas, flores, entre otros.

3.7. Escarmenado.

Esta técnica facilita el fortalecimiento de la pinza digital para un agarre más preciso de los objetos pequeños. Se puede emplear materiales naturales como la lana de oveja o alpaca. Los infantes deben escarmenar con solo los dedos pulgar e índice hasta alcanzar la uniformidad y suavidad de la lana. Este método puede ser complementario con la creación de wanku pequeño. Los materiales necesarios para este trabajo incluyen: lana de oveja o alpaca, palo de 50 cm, sigse, trozos de patata.

3.8. Ensartado.

Esta excelente técnica potencia la coordinación óculo-manual, esencial para realizar actividades más complejas como la escritura y el dibujo. Para llevar a cabo actividades de ensartado existen diversas tácticas que se pueden emplear: Uno de los métodos es utilizar los recursos pedagógicos empleados para enseñar. Estos se presentan en diversas formas como cuentas, figuras, tablas con perforaciones, entre otros.

Una alternativa es confeccionar collares, pulseras y accesorios utilizando diversos materiales (cuentas para collares, trozos de papel, pitillos, lana, cuerda...). Cree figuras y cree orificios que faciliten la inserción de algún tipo de cuerda. Quite y agregue los cordones a los zapatos. Es crucial considerar que la cuerda o material empleado para ensartar debe ser de punta fina para evitar que se deshilache y obstaculice la actividad del niño, y que sea de grosor para simplificar el trabajo a los niños. (Crearte, 2007, pág. 23) Como educadores, es crucial recordar que este método también se puede llevar a cabo sin la necesidad de adquirir materiales elaborados, sino utilizando materiales disponibles en el pueblo. Para el ensartado, se pueden emplear pepas secas de eucalipto, tallo de siksi, ramitas secas de trigo o avena, entre otros.

3.9. Desgranado.

Esta metodología facilita el fortalecimiento de los movimientos óculo-manuales y la potencia en los dedos, además de inculcar el valor de colaborar en las labores del hogar. La tarea implica extraer individualmente los granitos de los productos autóctonos, como el choclo, la mazorca de maíz, las vainas de arveja y almacenarlos en contenedores.

3.10. Punzado

Desde los 3 hasta los 5 años, la estrategia del punzado es esencial para potenciar la destreza manual. Para aplicar esta técnica a los niños, se aconseja usar punzones de plástico para prevenir accidentes; Para resguardar la superficie en la que se realiza el trabajo, se puede utilizar una hoja de gran grosor. El niño empujará el punzón al comienzo, este es un procedimiento habitual y se debe dejar que lo emplee de esta manera. Con el paso del tiempo, es posible incentivar al niño a agarrar el punzón con la pinza, y poco a poco esta destreza irá mejorando. (Chuva, 2016, pág. 45).

Las acciones de punzado deben ser inicialmente libres, permitiendo al niño familiarizarse, experimentar y disfrutar con esta nueva herramienta. Después, se pueden proporcionar figuras grandes, sin muchos detalles para que pueda punzar. Para variar la actividad, se pueden buscar papeles de distintas texturas y acabados para un toque distinto, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otros materiales. (Aprendizaje y Desarrollo Infantil, 2007, pág. 16) El profesor puede emplear de manera creativa materiales alternativos como espigas de penco para practicar el punzado en superficies de diversos tamaños y texturas, comenzando con superficies suaves. Además, se puede enriquecer con la visita a sitios donde se extrae la sabia de esta planta. Dentro de los materiales disponibles se incluyen: espino de penco, arcilla, frutas blandas, tejidos, entre otros.

3.11. Collage.

Es un método artístico que implica la aplicación de varios fragmentos de materiales en una superficie, puede fusionarse con otras metodologías como el dibujo y la pintura. Esta táctica no solo ejerce la motricidad motora en los niños, sino también en el espacio, la imaginación, la creatividad y la originalidad. Hay tres clases de collage: Collage con papel y cartulina: se puede utilizar papel arrugado, mojado, en blanco o negro, en colores, adornados con lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, en otras palabras, cualquier tipo de papel o cartulina que sea posible. Collage utilizando elementos sólidos: trozos de madera (quemada, pintada), tejidos, metales (clavos, tornillos, alambre), juguetes antiguos, tenedores, latas, entre otros. Collage de pintura en relieve: Se fundamenta en la mezcla de pintura en capas hasta alcanzar el grosor requerido. Es posible añadir aserrín, viruta o fragmentos de plástico. (Chuva, 2016, pág. 48)

Sucesivamente, podemos emplear elementos del medio como hojas secas y ramilla, cereales, arena, flores, hilos, entre otros.

3.12. Actividades de Manipulación de Objetos

Incluir juegos que requieran manipular objetos pequeños, como bloques de construcción, rompecabezas, cuentas, botones y piezas de ajedrez, puede ayudar a optimizar la destreza manual de las manos y los dedos.

Actividades de Enhebrado

Proporcionar cuentas o botones con agujeros y cuerdas para que los niños ensarten las cuentas o botones en la cuerda, lo que mejora la coordinación ojo-mano y la precisión.

Actividades de Dibujo y Pintura

Ofrecer a los niños papel, crayones, lápices de colores, marcadores y pinceles para fomentar la creatividad y la coordinación al dibujar y colorear.

Trazado de Líneas y Formas

Proporcionar hojas de trabajo con líneas y formas para que los niños practiquen el trazo con lápices o crayones, lo que les ayuda a optimizar la capacidad de controlar los movimientos de las manos.

Juegos de Construcción

Utilizar bloques de construcción, como LEGO, para que los niños construyan estructuras y manipulen las piezas, lo que requiere coordinación y destreza.

Recortar con Tijeras

Proporcionar tijeras de seguridad y papel para que los niños practiquen el recorte de líneas y formas, mejorando la precisión y el control.

Juegos de Encaje y Ensartado

Utilizar juguetes que implican colocar piezas encajables o ensartar cuentas en varillas, lo que mejora la coordinación entre la mano y el ojo y la destreza manual."

Modelado de Arcilla o Plastilina

La manipulación de materiales como la arcilla o la plastilina permite a los niños experimentar con la textura y modelar formas, lo que desarrolla la fortaleza y la habilidad en las manos.

Abrochar y Desabrochar

Practicar abrochar y desabrochar botones en prendas de vestir, cremalleras y broches de presión para mejorar las habilidades de manipulación.

Juegos de Pinzas

Usar pinzas de ropa o pinzas pequeñas para recoger objetos pequeños, como pompones, y transferirlos de un lugar a otro, lo que reforzó los músculos de los dedos y la exactitud con precisión.

Estas técnicas y actividades se pueden adaptar según las necesidades y preferencias individuales de cada niño, y son esenciales para suscitar un progreso saludable de la motricidad fina en niños de tres años.

Conclusiones

- La psicomotricidad fina es relevante, ya que los infantes de 3 años realizan actividades y ejercicios utilizando las manos mediante coordinaciones entre los ojos y las manos. Asimismo, los infantes hacen movimientos, utilizan y sujetan objetos para desarrollar su psicomotricidad fina. Por eso, es fundamental estimular desde muy pequeños este aspecto para no tener efectos adversos en el proceso de aprendizaje de los niños.
- El desarrollo infantil es el comienzo de la vida del niño que van reproduciendo en sus conocimientos de su desarrollo van aprendiendo y experimentando las experiencias cotidianas de la vida mediante la Psicomotricidad fina que lleva de coordinación con los ojos y manos, coincidiendo con (Chuva, 2016) que indica la categoría de estimular la motricidad fina, durante toda la educación académica y en el día a día del estudiante.
- Las técnicas para estimular la psicomotricidad fina son importantes, ya que son medios aprendizaje, donde el niño aprenderá a realizar y a mejorar sus movimientos con sus manos de manera divertida y motivadora. Algunas de las técnicas más usadas en la psicomotricidad fina son: el modelado, rasgado, embolillado, recortar, dibujar, etc. Estas técnicas son muy favorables en la psicomotricidad fina y en sus aprendizajes.
- Los maestros y maestras de educación preescolar deben estar en constante investigación respecto de cómo desenvolver la psicomotricidad fina en los infantes de la primera infancia y apoyarlos en la mejora de sus aprendizajes. Asimismo, los progenitores deben apoyar a sus hijos en estimular su psicomotricidad fina a través de acciones cotidianas que el niño pueda realizar con sus manos, dejarlos que exploren y manipulen los objetos que utilizan.

Referencias Bibliográficas

- ARAUJO, L (2019). Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561 Cortegana. Universidad de San Pedro. Recuperado de: file:///C:/Users/DELL/Downloads/Tesis_65619%20embolillado.pdf
- ARDANAZ, T (2009). La psicomotricidad en educación infantil. innovación y experiencias educativas. Recuperado de: [file:///C:/Users/DELL/Downloads/TAMARA_ARDANAZ_1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/TAMARA_ARDANAZ_1%20(1).pdf)
- CERNA, S (2017). La arcilla como estrategia didáctica y su relación con la psicomotricidad fina en niños de tres años de nivel inicial en la institución educativa particular “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay. Universidad Alas Peruanas, Lima, Perú. Recuperado de: [file:///C:/Users/DELL/Downloads/Tesis_la%20arcilla_estrategia%20did%3%A1ctica_y_%20psicomotricidad%20fina_ni%3%B1os%20a%3%B1os_instituci%3%B3n%20educativa%20inicial_Chancay%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/Tesis_la%20arcilla_estrategia%20did%3%A1ctica_y_%20psicomotricidad%20fina_ni%3%B1os%20a%3%B1os_instituci%3%B3n%20educativa%20inicial_Chancay%20(1).pdf)
- DOMINGUEZ, L (2020). Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa n° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2019. Universidad Católica, Chimbote. Recuperado de: file:///C:/Users/DELL/Downloads/PSICOMOTRICIDAD_FINA_MOTRICIDAD_GESTUAL_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf
- DOMINGUEZ, L (2021). Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa n.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. Recuperado De: [file:///C:/Users/DELL/Downloads/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA%20(1).pdf)
- TRUJILLO BRAVO Silvia Cristina. (2016). Motricidad fina en los niños de inicial. Universidad César Vallejo. Facultad de Educación e Idiomas. Programa de Complementación Académica. Lima-Perú-2016.

ESPINOZA, M y URBANO, B (2018). La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la i.e.i. n° 805 “SAN NICOLÁS”, Las Trancas. Universidad Nacional De Huancavelica. Recuperado De: file:///C:/Users/DELL/Downloads/TESIS_SEG.ESP_MARIA%20TERESA%20ESPINOZA%20POMA%20Y%20BERTHA%20LUC%20C3%8DA%20URBANO%20S%20C3%81NCHEZ.pdf

JARA, J (2017) “Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo” Universidad De Cesar Vallejo. Recuperado de: file:///C:/Users/DELL/Downloads/jara_gj%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20FINA.pdf

MACHA, P Y PRADO, G (2015). Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en La Institución Educativa Particular De Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06– Ate. Universidad Nacional De Educación file:///C:/Users/DELL/Downloads/TL%20EI-Ei%20M13%202015%20PSICOMOTRICIDAD.pdf

SULCA, C (2019). La Psicomotricidad Fina En Los Niños De 3, 4 Y 5 Años De La Institución Educativa Pública N° 431-21/Mx-U De Patahuasi, distrito Vischongo, Provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. Recuperado.

Shunta Rubio, Eugenia Margot y Chasi Espinosa Jorge Neptali. (2023). La motricidad fina en la educación inicial <https://orcid.org/0000-0002-2619-4697> Máster Universitario en Psicopedagogía, Revista Multidisciplinar-Ciencia Latina. 2023

Ingram, D. (1983). Trastornos fonológicos en el niño. Barcelona, España: Médica-Técnica. Juárez, A., & Monfort, M. (1996).

Anexos

Anexo 1: El Moldeado



Anexo2: El Embolillado



anexo3: El Rasgado





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema el trabajo de investigación (Monografía) titulada: "La Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 3 Años", cuyas autores son: **Llair Lozano Lozano y Carito Vera Tantalean**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **28.00 %**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 21 de enero de 2025



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Lic. Anibal Fernando Mendo García
JEFE DE CENTRO CONTINUA
Anibal Fernando Mendo García
DNIN° 01118174