

Mono_Tatiana Huansi y Janeth Sosa_PPD_2023.docx

 2022-1-INICIAL

 2022-1-INICIAL

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:422154526

Fecha de entrega

20 ene 2025, 11:11 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

20 ene 2025, 11:14 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

Mono_Tatiana Huansi y Janeth Sosa_PPD_2023.docx

Tamaño de archivo

277.3 KB

36 Páginas

8,056 Palabras

44,864 Caracteres

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.udea.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.upse.edu.ec	2%
4	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
5	Internet	www.coursehero.com	<1%
6	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-07-24	<1%
7	Internet	docplayer.es	<1%
8	Internet	www.slideshare.net	<1%
9	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-05-28	<1%
10	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-05-05	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Pedagógica on 2023-11-26	<1%

12	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios,UNIMINUTO on 2024-11-18	<1%
13	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-10-13	<1%
14	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
15	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	<1%
16	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Oriente on 2020-04-25	<1%
17	Trabajos entregados	Universidad de Valladolid on 2015-07-01	<1%
18	Trabajos entregados	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria on 2021-07-08	<1%
19	Trabajos entregados	Universidad de Deusto on 2022-05-28	<1%
20	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2023-09-29	<1%
21	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-11-20	<1%
22	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-03	<1%
23	Trabajos entregados	Unviersidad de Granada on 2023-07-04	<1%
24	Internet	hdl.handle.net	<1%
25	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios,UNIMINUTO on 2024-06-21	<1%

26	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2024-07-19	<1%
27	Internet	repositorio.ulvr.edu.ec	<1%
28	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-11-16	<1%
29	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-13	<1%
30	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Chimborazo on 2024-11-11	<1%
31	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-12-22	<1%
32	Internet	yonathan-avishai.com	<1%
33	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-12-28	<1%
34	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-01-16	<1%
35	Trabajos entregados	Consorcio CIXUG on 2023-07-01	<1%
36	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-06-24	<1%
37	Internet	rreae.cedia.edu.ec	<1%
38	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	<1%
39	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-11-04	<1%

40	Trabajos entregados	Universidad San Francisco de Quito on 2024-11-20	<1%
41	Internet	childrenscenternm.org	<1%
42	Internet	gredos.usal.es	<1%
43	Internet	kipdf.com	<1%
44	Internet	repository.uniminuto.edu	<1%
45	Internet	www.imaginarium.es	<1%
46	Publicación	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	<1%
47	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-15	<1%
48	Publicación	David William Foster, Daniel Altamiranda, Carmen de Urioste. "Spanish Literature..."	<1%
49	Trabajos entregados	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM on 2024-07-12	<1%
50	Trabajos entregados	Infile on 2023-03-17	<1%
51	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-07-17	<1%
52	Trabajos entregados	UNIBA on 2024-06-17	<1%
53	Internet	bibliotecadigital.udea.edu.co	<1%

54	Internet	doczz.com.br	<1%
55	Internet	dokumen.pub	<1%
56	Internet	japr.ut.ac.ir	<1%
57	Internet	mail.produccioncientificaluz.org	<1%
58	Internet	mriuc.bc.uc.edu.ve	<1%
59	Internet	qdoc.tips	<1%
60	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
61	Internet	revista.sangregorio.edu.ec	<1%
62	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	<1%
63	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-11-16	<1%
64	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-12-28	<1%
65	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
66	Internet	www.iesalquibla.com	<1%
67	Internet	www.theosociety.org	<1%

68	Internet	
www1.abainternational.org		<1%
<hr/>		
69	Trabajos entregados	
Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-11-12		<1%
<hr/>		
70	Internet	
www.guiainfantil.com		<1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“El Teatro Infantil en Niños y Niñas de Preescolar”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor(as):

Janeth Vanessa Sosa Murrieta (0009-0004-1540-3651)

Tathiana Huansi Aguilar (0009-0001-1889-7472)

Asesor:

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

PROMOCIÓN 2023

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del Jurado

Mag. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Presidente

Mag. Luis Ramírez Gonzales (0009-0003-4824-4848)

Secretario

Lic. Oscar Arturo Mautino Montes (0009-0000-5687-1815)

Vocal

Dedicatoria

A Dios, por otorgarme sabiduría y salud para lograrlo.

5 A mis padres, por darme la vida y el aliento de seguir adelante pese a muchos obstáculos.

A mi esposo e hijo, por su constante apoyo, comprensión y por la razón más poderosa que me impulsa con mi superación personal y profesional

Janeth Vanessa

34 A mis padres, por su constante apoyo, cariño y sacrificio a lo largo de mi vida. Sin ustedes, este logro nunca habría sido posible. Su constante aliento y confianza en mí, han sido mi motivación para esforzarme al máximo en cada paso que he dado. Gracias por inspirarme y por confiar en mis sueños.

Tathiana

Agradecimiento

A los docentes del Programa de Profesionalización Docente de la EESPPT “Tarapoto”, por brindarme la enseñanza, consejos, tolerancia y amistad.

A mis compañeras por compartir experiencias y momentos muy significativos durante el proceso de estudios.

Janeth Vanessa

A Dios, Primero, gracias por brindarme la posibilidad de continuar viviendo, a todo el equipo docente de la EESPP-T, por haber intercambiado sus saberes y vivencias diariamente.

Tathiana

Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, **Janeth Vanessa Sosa Murrieta**, identificada con DNI N° **43299158** y **Tathiana Huansi Aguilar** identificada con DNI N° **46747259**, estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Educación Inicial, con monografía titulada: **“El Teatro Infantil en Niños y Niñas de Preescolar”**

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de nuestra autoría
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, el presente trabajo de estudio no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, febrero del 2025.



Janeth Vanessa Sosa Murrieta
DNI N° 43299158



Tathiana Huansi Aguilar
DNI N° 46747259

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada: “El Teatro Infantil en Niños y Niñas de Preescolar”, con la finalidad de proporcionarles una experiencia educativa enriquecedora que abarca desde el progreso de destrezas sociales y lingüísticas hasta la estimulación de la creatividad y la confianza en sí mismos, todo ello a través del juego y la expresión artística.

Esperando cumplir con los requisitos de ley de la EESPPT que merezca su aprobación.

2

Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad	5
Presentación	6
Índice	7
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I	13
El Teatro infantil	13
1.1. Definiciones del Teatro Infantil	13
1.2. Características del Teatro infantil	14
<i>Representación en Vivo</i>	15
<i>Interacción con el Público</i>	15
<i>Escenografía y Utilería</i>	15
<i>Guion y Diálogo</i>	15
<i>Actuación en Vivo</i>	15
<i>Duración Limitada</i>	15
<i>Emoción y Expresión</i>	16
<i>Variabilidad en la Interpretación</i>	16
<i>Colaboración artística</i>	16
<i>Expresión de Temas y Significados Profundos</i>	16
<i>Diversidad de Géneros y Estilos</i>	16
<i>Narración de Historias</i>	16
1.3. Elementos del Teatro Infantil	16
1.4. Importancia del Teatro infantil.	19
Capítulo II	21
El Teatro Infantil como Herramienta Pedagógica	21

	2.1. Tipología del teatro.	21
	<i>Mimos</i>	21
	<i>Títeres</i>	21
	<i>Dramas</i>	21
	<i>Marionetas</i>	21
30	2.2. Técnicas del teatro infantil.	22
	2.3. Ventajas del teatro infantil.	25
18	2.4. Impacto del teatro infantil.	25
	2.5. El teatro infantil y su relación con la pedagogía.	26
1	2.6. El teatro infantil y su relación con el CENEB	26
	Capítulo III	28
	Teorías que Fundamentan el Teatro Infantil	28
	<i>Adaptación a la Audiencia Infantil</i>	28
	<i>Narrativa y Narración Visual</i>	29
	<i>Participación Activa</i>	29
	<i>Educación y Entretenimiento</i>	29
	<i>Estímulo de la Imaginación</i>	29
	<i>Desarrollo Emocional y Social</i>	29
	<i>Evaluación y Mejora Continua</i>	29
29	<i>Teoría del Juego de Jean Piaget</i>	30
	<i>Teoría Socioconstructivista de Lev Vygotsky:</i>	30
	<i>Teoría del Desarrollo de la Creatividad de Howard Gardner:</i>	30
	<i>Teoría de la Educación Estética de Susanne Langer:</i>	31
	<i>Teoría del Aprendizaje Experiencial de John Dewey:</i>	31
	Conclusiones	32
	Referencias Bibliográficas	33
	ANEXO	36
	Anexo 01: TURNITIN	36

Resumen

El teatro infantil es una herramienta educativa poderosa para niños y niñas en edad preescolar. Esta forma de expresión artística ofrece numerosos beneficios para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Los niños y niñas tienen la oportunidad de explorar diferentes roles, actuar como personajes y crear sus propias historias. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento creativo y a expandir su mundo imaginario. Además, el teatro promueve el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Los niños y niñas en preescolar aprenden a expresar sus ideas y sentimientos de manera verbal y no verbal. Participar en obras de teatro o juegos de dramatización les permite mejorar su vocabulario, su pronunciación y su capacidad para comprender y seguir instrucciones. El teatro también fomenta la empatía y la comprensión emocional. Al interpretar personajes y explorar diferentes situaciones, los niños y niñas pueden entender mejor las emociones y las experiencias de los demás. Esto les ayuda a desarrollar habilidades sociales y a aprender a relacionarse con sus compañeros de manera más efectiva. Otro aspecto importante del teatro infantil en preescolar es el desarrollo de la confianza y la autoestima. Actuar frente a un público, ya sea en la escuela o en casa, les brinda una sensación de logro y les ayuda a superar la timidez. El teatro también puede ser una herramienta eficaz para abordar temas educativos y sociales. Las representaciones teatrales pueden utilizarse para enseñar conceptos como la amistad, la resolución de conflictos, la diversidad y la igualdad. Los niños y niñas pueden aprender de manera activa y participativa a través de estas representaciones. En conclusión, el teatro infantil en niños y niñas de preescolar ofrece una amplia gama de beneficios para su desarrollo. Fomenta la creatividad, mejora el lenguaje y la comunicación, promueve la empatía y la autoestima, y puede utilizarse como una herramienta educativa efectiva. Los educadores y padres pueden aprovechar el potencial del teatro para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños y niñas en esta etapa crucial de su desarrollo.

Palabras Claves: Teatro Infantil, habilidades, herramienta.

Abstract

Children's theater is a powerful educational tool for preschool children. This form of artistic expression offers numerous benefits for their cognitive, emotional and social development. Children have the opportunity to explore different roles, act as characters and create their own stories. This helps them develop creative thinking skills and expand their imaginary world. In addition, theater promotes language and communication development. Preschoolers learn to express their ideas and feelings verbally and nonverbally. Participating in plays or dramatic play allows them to improve their vocabulary, pronunciation and their ability to understand and follow instructions. Theater also fosters empathy and emotional understanding. By playing characters and exploring different situations, children can better understand the emotions and experiences of others. This helps them develop social skills and learn to relate to their peers more effectively. Another important aspect of children's theater in preschool is the development of confidence and self-esteem. Performing in front of an audience, whether at school or at home, gives them a sense of accomplishment and helps them overcome shyness. Theater can also be an effective tool for addressing educational and social issues. Theater performances can be used to teach concepts such as friendship, conflict resolution, diversity and equality. Children can learn in an active and participatory way through these performances. In conclusion, children's theater in preschool children offers a wide range of developmental benefits. It fosters creativity, improves language and communication, promotes empathy and self-esteem, and can be used as an effective educational tool. Educators and parents can take advantage of the potential of theater to enrich the learning experience of children at this crucial stage of their development.

Key words: Children's theater, skills, tool.

Introducción

La presente monografía está orientada a comprender y argumentar los alcances del teatro para la infancia en los niños y niñas de educación inicial. El teatro infantil en la etapa preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los infantes, ya que promueve tanto destrezas cognitivas como emocionales y sociales. A través del teatro, los pequeños tienen la oportunidad de experimentar el juego simbólico, explorar diferentes emociones y aprender a comunicarse de manera efectiva. Esta forma de expresión artística no solo les permite desarrollar su creatividad, sino que también favorece la adquisición de principios, como la colaboración en equipo, el respeto y la empatía.

El contacto con el teatro en la primera infancia proporciona un espacio seguro donde los niños pueden examinar el mundo que los rodea, plantear preguntas y encontrar respuestas a través de la actuación, el movimiento y la narración. Además, el teatro infantil en la etapa preescolar puede ser una herramienta poderosa para fortalecer el lenguaje, la memoria y la concentración, aspectos esenciales para su desarrollo académico y personal.

Iremos explorando cómo el teatro infantil influye en el crecimiento intelectual, emocional y social de los niños y niñas en etapa preescolar, y cómo su implementación en el currículo educativo contribuye a un aprendizaje integral y divertido. Asimismo, se abordarán las distintas formas en que se puede integrar el teatro en la educación preescolar, analizando su impacto positivo en la formación de los más pequeños.

Conforme a esta mirada, el diseño de dicha monografía se sustenta en los posteriores capítulos.

Capítulo: I.- Nos permite acercarnos al tema: El teatro, donde el investigador menciona sobre ciertas definiciones, características, elementos y su importancia del teatro infantil. Información que se toma en cuenta en el estudio correspondiente. El investigador debe tener en cuenta la coherencia y el propósito del tema, lo que demostrará ciertos elementos que tienen que ver con los aspectos que sustenta al teatro infantil.

Capítulo: II.- En esta parte de la monografía se consigna los tipos, técnicas, ventajas, relación con la pedagogía, relación con el currículo vigente y su impacto del teatro infantil en la

57 práctica pedagógica, esto constituye y enriquece el trabajo, es donde se desarrolla y se describe la materia investigada manifestando los puntos de vista de los diversos autores consultados, extraídos de los buscadores confiables.

Capítulo: III.- Es donde se consigna aspectos fundamentales de la monografía, a través de algunas teoría y terminologías del teatro infantil.

6 10 La metodología propuesta se centra en proporcionar una experiencia teatral adaptada a las capacidades y necesidades de los infantes de preescolar, fomentando su desarrollo integral y su aprecio por las artes escénicas. Además, esta metodología busca crear un ambiente de aprendizaje divertido y enriquecedor que promueva el crecimiento personal y social de los niños durante esta fase vital de su crecimiento.

Los objetivos se mencionan a continuación respecto a nuestra monografía y son:

9 53 **El objetivo general es Analizar el impacto del teatro infantil en el desarrollo de los niños y niñas de preescolar** y los objetivos específicos son: Explorar los principios básicos del teatro, revisar las principales teorías que fundamentan el teatro infantil, generar una cultura de enseñanza aprendizaje en la comunidad educativa y se priorice en las planificaciones el teatro infantil, para fortalecer sus capacidades en niños y niñas, así estimular y fortalecer su imaginación.

Capítulo I

El Teatro infantil

1.1. Definiciones del Teatro Infantil

7 En relación a la investigación del trabajo monográfico se encontró que “El teatro infantil como arte logra desarrollar en el infante destrezas que les permiten asociarse en el ámbito donde se desenvuelven” (Calderón, 2015, p,21). A diario como docente del nivel se evidencia que los pequeños infantes se sometan a prácticas del teatro infantil encontrando el disfrute de sus emociones.

19 Siguiendo con los conceptos en relación al tema de estudio “se emplea con mucha frecuencia como medio para lograr objetivos didácticos. A sí mismo, se menciona que el arte no posee calificativos, no siendo infantil, adulto, ni popular” (Reyna, 2009, p,6). En consecuencia, constituye la representación o interpretación de historias frente del público, disponiendo para estos objetivos incluyen el lenguaje, los gestos, la broma, la danza, la música entre otros elementos del teatro.

3 Por otra parte, se sustenta que, “el acento y la entonación se facilita con el teatro, capaz de mejorar la fluidez y el control vocal, motivo que el estudiante obtiene múltiples beneficios cuando lleva a cabo representaciones teatrales, acrecentando sus expresiones al jugar con distintos tonos de voces, explorando distintas actitudes y estimulando las destrezas básicas comunicativas en los infantes” (Gonzabay, 2021, p,21). Este intercambio de ideas podemos decir que es un símbolo de contagio del afecto y sentimientos, capaces de generar emociones para el aprendizaje, los niños a diario viven experiencias y se identifican con posibles actuaciones del teatro, dando lugar a una actuación de una manera libre y espontánea.

5 En tal sentido, el teatro integra un conjunto de piezas dramáticas para su presentación pública, similar a un edificio donde se representan estas piezas, haciendo uso de la combinación de los discursos, los gestos, la escenografía, la música y el espectáculo (Narváez, 2015). Descripciones importantes hacia una exhibición artística, empleada en diversos contextos que se produce en la vida cotidiana de cada persona y en especial en cada niño. En consecuencia, es

atractivo y didáctico porque facilita la participación de varias personas, quienes intervienen con roles que se sienten representados con los niños.

Es importante y fundamental insertar estas actividades en los niños que permita incrementar sus aprendizajes haciendo énfasis para la vida. En consecuencia, el arte es un eje elemental para el crecimiento de las emociones y las interacciones sociales, permitiendo acercarse al corazón de los observadores, formando así seres humanos idealizados es ser cada vez mejores, lo que constituye un elemento clave en el desenvolvimiento del niño, permitiéndole gozar de libertad y seguridad en sí mismo (Calderón, 2015). Por esta razón se puede apreciar que el teatro es una conmutación de pensamientos y emociones, un emblema de transmisión de afectos y sentimientos que se adentran al corazón del ser humano.

1.2. Características del Teatro infantil

A continuación, se describen ciertas características de la pedagogía teatral permitiendo describir o tomar en cuenta aspectos que garanticen un teatro acorde al propósito entre ello tenemos: Los asistentes o concurrentes con los transcendentales autores de la labor pedagógica. Los elementos, tanto el lenguaje verbal como el lenguaje dramático se emplean en la enseñanza las cuales se incorporan en sesiones de imitación. La metodología fundamentalmente se despliega por medio de actividades lúdicas. El proceso de aprendizaje se obtiene a través de experiencias, pudiendo ser directas o sustitutas. La propuesta de enseñanza contempla a las necesidades de las personas que intervienen en el juego. El tutor conduce el proceso creativo de la secuencia de actividades, evita imponerlas. Se establece un ambiente de trabajo que genera condiciones para estimular la alegría, la creatividad y la libertad, fundamentada en el respeto hacia los demás. (Concejo Nacional de la Cultura y las Artes 2016 citado por Gonzaba, 2021). Por ende, es importante que el teatro se utiliza de manera educativa que enriquezca significativamente la formación integral de los infantes, ya que su naturaleza se caracteriza principalmente por ser su sociabilidad.

El teatro es una manifestación del arte escénico que implica la ejecución de relatos, personajes y situaciones ante un público en vivo. Tiene una serie de rasgos distintivos que lo distinguen de otras manifestaciones artísticas. Aquí tienes algunas de las características clave del teatro:

Representación en Vivo

El teatro se lleva a cabo en tiempo real ante una audiencia en vivo. Los actores interpretan sus roles y dialogan en el escenario, lo que crea una conexión inmediata entre los intérpretes y el público.

Interacción con el Público

En muchas ocasiones, el teatro permite una interacción limitada con la audiencia. Los actores pueden romper la cuarta pared, dirigiéndose directamente al público o involucrándolo en la trama de diversas maneras.

Escenografía y Utilería

El teatro suele utilizar escenografía, vestuario y utilería para crear un ambiente y situaciones específicas. Estos elementos visuales son fundamentales para la representación de la historia.

Guion y Diálogo

El teatro se basa en un guion escrito que contiene el diálogo y las acciones de los personajes. Los actores aprenden y representan estas líneas de diálogo de manera específica.

Actuación en Vivo

Los actores encarnan sus personajes en la interpretación en el escenario mediante actuación en vivo. Esto implica la expresión de emociones, gestos, movimientos y voz para dar vida a los personajes y la trama.

Duración Limitada

Las representaciones teatrales tienen una duración definida y limitada, lo que significa que ocurren en un período de tiempo específico y luego terminan.

Emoción y Expresión

El teatro es un medio poderoso para expresar emociones y contar historias con un impacto emocional directo en el público. Los actores pueden transmitir una extensa gama de sentimientos y experiencias.

Variabilidad en la Interpretación

Cada representación teatral es única. Aunque el guión es el mismo, la actuación de los actores, la reacción del público y otros elementos pueden hacer que cada actuación sea diferente.

Colaboración artística

El teatro es un arte colaborativo en el que diferentes profesionales, como directores, actores, diseñadores de escenografía y sonido, trabajan juntos para crear una producción teatral completa.

Expresión de Temas y Significados Profundos

A través de las historias y los personajes, el teatro puede explorar temas y cuestiones significativas, desde lo social y político hasta lo filosófico y lo humano.

Diversidad de Géneros y Estilos

El teatro abarca una extensa variedad de géneros y estilos variados, desde la tragedia y la comedia hasta el teatro experimental y contemporáneo. Esto permite una gran variedad de enfoques creativos.

Narración de Historias

22 El teatro es una forma efectiva de narración de historias que permite a los espectadores sumergirse en mundos imaginarios o reflejar la realidad de la vida humana.

Estas son algunas de las características esenciales del teatro, que lo convierten en una forma única y rica de expresión artística y comunicación cultural.

4 1.3. Elementos del Teatro Infantil

37 El teatro infantil es una disciplina que involucra varios elementos fundamentales para su correcta ejecución y para su influencia en el crecimiento de los niños. A lo largo de los

años, diferentes autores han descrito estos elementos desde su perspectiva pedagógica y artística. A continuación, se detallan los componentes del teatro para niños según las contribuciones de diversos expertos en el campo:

El Juego y la Imaginación (Vygotsky)

64 Lev Vygotsky, psicólogo y teórico del progreso, resaltó la relevancia del juego simbólico en el progreso infantil, especialmente en el aprendizaje cognitivo y la interacción social. En el teatro infantil, el juego y la imaginación son elementos clave que permiten a los niños explorar roles y situaciones. Vygotsky consideraba que los niños, al jugar, acceden a un espacio en el cual pueden asimilar y manifestar sus sentimientos y reflexiones de forma eficaz simbólica y representativa.

"El juego simbólico posibilita que los niños descubran y exploren mundos imaginarios, y el teatro actúa como una extensión de este juego" (Vygotsky, 1978).

El Cuerpo y la Expresión Corporal (Grotowski)

9 Jerzy Grotowski, uno de los mayores exponentes del teatro experimental, definió el teatro físico como una forma de expresión donde el cuerpo del actor se convierte en un medio fundamental de comunicación. En el contexto de la expresión corporal en el teatro para niños es crucial, dado que brinda a los niños la oportunidad de expresarse de manera corporal expresar emociones, ideas y sentimientos sin necesidad de palabras, utilizando sus movimientos, gestos y posturas.

60
1
51 "El cuerpo humano es el vehículo más expresivo que tiene el actor, y en el teatro infantil, es una herramienta invaluable para que los infantes comprendan y gestionen sus emociones" (Grotowski, 1991).

La Voz y el Lenguaje (Heathcote)

59
9 Dorothy Heathcote, pedagoga y experta en drama educativo, enfatizó la relevancia del lenguaje y la voz en el teatro para niños. Mediante el teatro, los niños aprenden a ver teatro desarrollan habilidades lingüísticas, mejoran su pronunciación, adquieren vocabulario y aprenden a expresarse con claridad. Heathcote también destacaba que, al participar en

actividades teatrales, los niños no solo aprenden a hablar, sino también a escuchar y comprender.

"El lenguaje es la base del teatro, y al trabajar con niños, debemos recordar que su desarrollo verbal va más allá de lo meramente dicción, siendo una herramienta para la comprensión del mundo" (Heathcote, 1985).

La Narrativa y el Cuento (López)

Carlos López, teórico del teatro infantil, resalta que la narrativa y el cuento son elementos esenciales en las representaciones teatrales para niños. Los niños son naturalmente receptivos a los cuentos, y a través de ellos, pueden entender mejor su entorno, sus emociones y las relaciones humanas. En el teatro infantil, la narrativa se transforma en una herramienta poderosa para enseñar valores, conceptos y destrezas sociales.

"El teatro infantil se construye sobre la base del cuento, en donde los niños no solo escuchan historias, sino que se convierten en protagonistas de ellas" (López, 2007).

El Espacio Escénico (Pavis)

Patrice Pavis, teórico y crítico de teatro, explicó que el espacio escénico es un componente fundamental del teatro, no solo como lugar físico, sino como un medio simbólico donde los actos y los sentimientos de los personajes cobran vida. En el teatro infantil, el espacio debe ser flexible y adecuado para el tamaño, la imaginación y las necesidades de los infantes, creando un ambiente que favorezca su participación activa y su inmersión en el proceso de aprendizaje.

- "El espacio escénico es una extensión del mundo del niño, y debe ser transformado para dar forma a su imaginación y su capacidad para vivir diferentes realidades" (Pavis, 1992).

La Música y los Sonidos (Brecht)

Bertolt Brecht, dramaturgo y director de teatro, subrayó el poder de la música y los sonidos en el teatro para crear atmósferas, provocar emociones y mantener la atención del público. En el teatro infantil, la música juega un papel clave al atraer la atención de los niños, marcar el ritmo de la obra y complementar la narrativa. Los sonidos y las melodías ayudan a expresar emociones y a guiar la acción de manera más efectiva.

"La música y los sonidos no solo acompañan, sino que deben ser elementos activos en la construcción de la atmósfera teatral, en especial en el teatro infantil, donde el estímulo sensorial es crucial" (Brecht, 1964).

La Participación Activa (Zacarías)

24 María del Carmen Zacarías, pedagoga y experta en educación artística, enfatizó que en el teatro infantil, la participación directa de los niños no se limita a ser espectadores. Los niños deben ser co-creadores de la experiencia teatral, asumiendo roles, tomando decisiones y aportando su creatividad al proceso. Este enfoque fomenta la autonomía, la cooperación y el desarrollo de la confianza en los infantes.

"El teatro infantil debe ser una experiencia en la que los niños no solo observan, sino que crean, interactúan y se convierten en actores activos dentro de su propio aprendizaje" (Zacarías, 2012).

1 En consecuencia, el teatro infantil para los infantes debe ser de mucho interés evidenciando acciones de forma adecuada, precisa, clara y accesible, de parte del personaje que lo está imitando, según. Aguirre (2017). En consideración a lo anteriormente mencionado, el teatro se puede llegar a plantear a través de varios elementos, así que implica el uso de técnicas, que son indispensables en las dramatizaciones, que permite distinguir los diversos participantes que integran la obra.

4 1.4. Importancia del Teatro infantil.

14 El teatro es fundamental en la infancia, en la medida que representa una de las formas más efectivas para expresarse, divertirse y desenvolverse en el medio social. A los infantes les agrada, encanta y pasan muy bien y además facilita el crecimiento y madurez. Así mismo despierta el interés por el aprendizaje, así como la expresión, el vocabulario, así mismo estimula a los niños y las niñas a ir abandonando el miedo a interactuar con los demás, hablar en público y aceptarse a sí mismo. Por lo tanto, se propicia una buena socialización, fortalece la autoestima y la autonomía personal. Debido a lo cual fortalece la colaboración, el trabajo conjunto y favorece el sentido de pertenencia a un grupo de iguales. (Narváez, 2015). Con la experiencia de ser maestra en el nivel inicial, considero que el teatro fortalece a los niños/as y permite la optimización del lenguaje, la comprensión y expresión. Así, los niños/as logran ampliar y

enriquecer su vocabulario, notándose mejoras en la articulación, entonación y emisión de palabras. En consecuencia, los niños /as aprenden a distinguir la voz aguda, grave, fuerte y débil. Por ese motivo el teatro suele ser importante que se practique desde la infancia, porque de esa manera van aprendiendo a relacionarse con los demás y desenvolverse solos en casa, en la escuela u otro lugar. De ahí radica la importancia que el teatro se planifique desde los primeros ciclos del nivel inicial ya que favorece el desarrollo de capacidades, valores y actitudes. De tal forma que se desarrollen satisfactoriamente en su medio social y les permitirá en su futuro ser personas exitosas.

Capítulo II

El Teatro Infantil como Herramienta Pedagógica

2.1. Tipología del teatro.

De acuerdo al tenor del tema de investigación de la presente monografía y con el análisis de las diferentes teorías se opta tomar como base con la cual se afianza el presente estudio, considerando estos tipos que se pueden caracterizar de esta manera por: Mimos, títeres, dramas y marionetas:

Mimos

Consiste en una obra dramática que se centra en la interpretación de una narrativa, a través de la mímica, es así, no se incluyen diálogos, tampoco palabras habladas para representar una historia, por lo contrario, solo intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos del cuerpo.

Títeres

Son objetos que cumplen dos requisitos: Pudiendo ser movido con un objeto dramático o estar “en función dramática” Es por lo cual, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje que tiene función dramática dentro de un drama.

Dramas

Este término proviene del latín y alude a la obra a la que pertenece la poesía dramática. Así es considerado como drama a la obra del teatro o de la película, la cual tiene escenas tensas y conflictivas en la mayoría de las situaciones que ocurren en el drama.

Marionetas

Son figurillas o muñecos de trapo, madera o cualquier otro material, empleado en la representación de obras de teatro. La palabra marioneta engloba a todo aquello que habla de esos personajillos. (Narváez, 2015). Los diferentes tipos de teatro infantil propuestos por dicho autor, tiene mucha importancia. El uso de técnicas en los niños /as y /o actor cumplen funciones que determinan responsabilidad y que motivan prácticas cotidianas en sus actividades, así se convierte en un instrumento útil en la medida que cada niño/a actor cumpla como las funciones como tal, los instrumentos serán útil y muy didácticos para utilizarla en todas las IIEE, capaz de lograr mejores aprendizajes impartidos por los docentes en los niños/as.

3 Para finalizar este capítulo nos remitimos a Lev Vigostski, (1930) donde considera que es habitual que los docentes, integren al teatro como una estrategia de enseñanza, aún esta cualidad de comunicar el control del cuerpo permite conocer la capacidad motriz del alumno. Es por ello que en el nivel inicial el uso de ejercicios y métodos teatrales dentro del tiempo de clases permiten fomentar la comunicación, inclusive en esta etapa los niños descubren que pueden ser atendidos y escuchados a través de la palabra.

Es importante resaltar el aporte de Slade (1978). Plantea que el docente debe ser un artista y creador, así como también los estudiantes. Para ello debe de estimar y mostrar predisposición por el drama infantil y sentirse comprometido a aprender de los estudiantes en la escuela. Para ello se debe evitar que los estudiantes muestren nerviosismo y distracción a causa de darle otro sentido a las palabras “teatro” y “público”. En ese sentido, es habitual oír que para los estudiantes de esta fase educativa, lo crucial es el proceso y no el resultado final.

En tanto, Reina (2009). El teatro es un medio de goce y de dedicación hacia la realización de un producto: la escenificación. Así el incremento de la autoconfianza e interés por la expresión y representación dramática surge de la preparación del montaje, la valoración del público y la visión posterior de la actuación.

2.2. Técnicas del teatro infantil.

46 El teatro infantil emplea diversas técnicas pedagógicas y artísticas que favorecen el aprendizaje y desarrollo emocional de los niños. Estas técnicas están diseñadas para captar su atención, fomentar la creatividad, y promover la participación activa. Diversos autores y pedagogos han identificado las técnicas más efectivas para trabajar con niños en el contexto teatral. A continuación, se presentan algunas de estas técnicas, según las aportaciones de varios expertos.

El Juego Dramático (Vygotsky)

Lev Vygotsky, teórico del desarrollo, subraya que el juego dramático es una de las técnicas más importantes en el teatro infantil. En este enfoque, los niños asumen roles, simulan situaciones y actúan de acuerdo a su imaginación. El juego dramático es un puente entre el juego

20 y el teatro, permitiendo a los infantes explorar diferentes emociones, situaciones y relaciones sociales. Este tipo de juego favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social.

11 "El juego dramático permite a los infantes comprender el mundo que les rodea y les ayuda a desarrollar su capacidad para comunicarse y expresar sus pensamientos" (Vygotsky, 1978).

Teatro en Imágenes (Grotowski)

Jerzy Grotowski, director teatral y pedagogo, promovió la técnica del teatro en imágenes como una herramienta poderosa en el teatro infantil. Esta técnica se centra en crear escenas visuales y comunicativas mediante el uso de gestos, movimientos y expresiones faciales, sin necesidad de palabras. Es una técnica que permite a los niños conectar profundamente con el contenido de la obra, estimulando su imaginación y comprensión emocional.

"El teatro infantil debe ir más allá del texto hablado, creando imágenes que sean poderosas, emocionantes y significativas para el niño" (Grotowski, 1991).

El Teatro Participativo (Zacarías)

67 María del Carmen Zacarías, pedagoga especializada en el drama educativo, destacó la importancia del teatro participativo en el contexto infantil. En lugar de ser un teatro de mera observación, esta técnica busca que los niños involucren de manera activa en la formación y evolución de la sociedad de la obra. Los niños pueden ser actores, diseñadores de escenas o incluso coautores de las historias. Esta participación activa refuerza su autonomía, les enseña a trabajar en equipo, y fomenta la creatividad.

9 "El teatro participativo ofrece a los infantes la oportunidad de ser co-creadores de la obra, lo que les permite experimentar el proceso artístico desde una perspectiva activa" (Zacarías, 2012).

El Uso de la Música y el Movimiento (Brecht)

54 Bertolt Brecht, dramaturgo y director teatral, abogó por el uso de la música y el movimiento como elementos clave en el teatro infantil. Estas técnicas contribuyen a que los niños puedan conectarse con las emociones de los personajes y con los temas de la obra. La música refuerza el ritmo y la atmósfera de las escenas, mientras que el movimiento corporal

8 permite expresar de manera física las emociones y tensiones de los personajes. Esta técnica es especialmente útil para mantener la atención de los niños y para proporcionar una experiencia sensorial completa.

- 6 "La música y el movimiento son esenciales para crear una atmósfera en el teatro infantil, proporcionando estímulos que no solo enriquecen la obra, sino que también contribuyen al desarrollo emocional y cognitivo de los niños" (Brecht, 1964).

18 El Teatro de Sombras (Pavis)

Patrice Pavis, crítico teatral, señaló que el teatro de sombras es una técnica muy efectiva para trabajar con niños pequeños. Consiste en crear imágenes y narrativas utilizando sombras proyectadas en una pantalla. Los niños pueden participar activamente en la creación de estas sombras y en la interpretación de historias, lo que les permite desarrollar su creatividad, percepción visual y comprensión espacial. Además, este tipo de teatro permite trabajar con metáforas visuales, ayudando a los niños a explorar temas más complejos de manera simbólica.

- "El teatro de sombras transforma lo invisible en visible, lo que permite a los niños adentrarse en mundos fantásticos sin necesidad de palabras, solo a través de la luz y las sombras" (Pavis, 1995).

Teatro de Títeres (Heathcote)

50 Dorothy Heathcote, pionera en la pedagogía del drama, destacó el uso del teatro de títeres como una técnica poderosa para involucrar a los niños en el teatro. Los títeres permiten a los niños conectar con los personajes de manera lúdica y creativa, facilitando la expresión emocional y la comprensión de diferentes perspectivas. A través de los títeres, los niños pueden explorar temas de manera indirecta y experimentar con diferentes roles y situaciones.

- 42 "El teatro de títeres ofrece una forma accesible para que los niños se expresen, les permite entrar en un mundo de fantasía, y les ayuda a desarrollar habilidades comunicativas y sociales" (Heathcote, 1985).

Improvisación (López)

Carlos López, teórico del teatro infantil, defiende el uso de la improvisación como una técnica fundamental en las representaciones para niños. La improvisación fomenta la creatividad y permite a los niños explorar diferentes roles y situaciones sin necesidad de un guion preestablecido. Además, esta técnica promueve el trabajo en equipo y el desarrollo de la espontaneidad, al mismo tiempo que facilita que los niños expresen sus pensamientos e ideas de manera libre.

- "La improvisación en el teatro infantil permite a los niños liberar su creatividad, experimentar con diferentes perspectivas, y aprender a tomar decisiones en tiempo real" (López, 2007).

2.3. Ventajas del teatro infantil.

Las ventajas del teatro en los niños infantes tienen grandes ventajas que permiten el desarrollo de la expresión oral en los niños, este influye en el aprendizaje y enseñanza de cada uno, capaz de enriquecer sus potencialidades cognitivas y motrices. Así entre las ventajas más importantes que destaca dicho autor tenemos:

Favorece el acrecentamiento de las relaciones personales e interpersonales entre docentes y estudiantes. Refuerza la comunicación oral con los intereses laborales de los estudiantes en las aulas de clase. Fomenta las habilidades individuales y grupales en las áreas de enseñanza. Desarrolla las capacidades para lograr la autonomía, dentro de un ambiente favorable en el aula de clases. Contribuye en la mejora de la eficiencia en las tareas diarias de los diversos aspectos educativos. Ayuda a los estudiantes a fortalecer sus capacidades de expresión verbal y corporal, la capacidad memorística y agilidad mental (Carvajal, 2014). El teatro infantil permite que el niño aumente su autoestima, aprende a respetar, convivir, interactuar en grupo, conocer y controlar sus emociones, descubre la disciplina y la constancia en el trabajo. Permite el desenvolvimiento en público. Ayuda a reforzar las tareas como la lectura.

2.4. Impacto del teatro infantil

En relación a la importancia del teatro infantil, tiene impacto en otros factores que determina un aprendizaje eficaz e innovador trascendiendo de esta manera también a la interacción social. Según Vega, (2009). El juego es un medio para incentivar el movimiento y el

lenguaje gestual mediante la imitación que facilita la desinhibición, el ingenio, la imaginación y la iniciativa. En relación a lo señalado anteriormente el Ministerio de Educación Nacional, diseñó varios lineamientos curriculares para la etapa pre escolar que permite recoger estrategias, fundamentos pedagógicos, psicológicos y epistemológicos hacia una calidad educativa de los niños y niñas que permite el desarrollo de la dimensión corporal.

2.5. El teatro infantil y su relación con la pedagogía.

El teatro contiene un conjunto de actividades y estrategias que fortalecen el trabajo cotidiano de los adolescentes, por ello. En los procedimientos para el desarrollo y la actuación de los niños, es muy significativa en el aprendizaje, siendo la pedagogía teatral la que permite la formación del infante, definiéndolo como una metodología de enseñanza activa que incorpora técnicas teatrales y juego dramático, resaltando que esta metodología permite a los docentes de aula planificar actividades que involucren distintas áreas de aprendizaje cognitivo, psicomotriz y afectivo. La pedagogía teatral es catalogada como una herramienta beneficiosa para acompañar el proceso de enseñanza aprendizaje, para ello se considera el uso de las técnicas del arte escénico, obteniendo logros notables a nivel educacional, dentro de ambientes apropiados, poco estresante y reducir la carga de los aprendizajes tradicionales (Gonzales, 2021). Por este motivo con lo mencionado anteriormente la pedagogía se encarga de la educación que permite desarrollar habilidades, destrezas, con el uso de materiales y recursos como la artística, la música, la danza, entre otros, El niño se constituye como protagonista para obtener nuevos aprendizajes, estimulado de habilidades expresivas y corporales.

2.6. El teatro infantil y su relación con el CENEB

En el Currículo Nacional (2017). Se hace mención que al culminar el Ciclo II, en el área de comunicación se espera que los niños y niñas, se expresan verbalmente a través de varios tipos de textos; reconocen información expresa; hacen deducciones simples de estos datos e interpretan recursos no verbales y para verbales de los individuos de su entorno. Considere qué aspecto apreció más o menos el contenido del texto. Se manifiesta de manera espontánea en sus saberes anteriores, con el objetivo de interactuar con uno o varios interlocutores conocidos en un contexto de comunicación. Por lo general, desarrolla sus pensamientos en el tema; circunstancia comunicativa. Elabora sus pensamientos manteniéndose generalmente en el asunto; emplea

2 palabras de uso habitual y una pronunciación comprensible, se basa en gestos y lenguaje corporal. En un diálogo, usualmente se involucra y reacciona de manera apropiada a lo que expresan. El objetivo de todo este proceso de aprendizaje y enseñanza es que los niños puedan utilizar la comunicación de acuerdo a sus propias necesidades.

13

Capítulo III

Teorías que Fundamentan el Teatro Infantil

3.1. Teoría del Teatro Infantil

Para tener una visión amplia del teatro infantil como estrategia didáctica, se considera pertinente definir a las estrategias didácticas. Así el autor sostiene que las estrategias didácticas son acciones planificadas por parte del docente con la finalidad de que los aprendices logren la construcción de los aprendizajes y alcancen las competencias planificadas en cada jornada escolar diaria (Barragán, 2018). El teatro infantil en el plano pedagógico, suele reconocerse la importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y perfeccionar su vocabulario, de esta manera se produce la estimulación de la capacidad de la atención y concentración del niño, así como la capacidad del razonamiento lógico.

De acuerdo a Maceira (2017). El teatro infantil es parte de las artes escénica, utilizadas en la educación como herramienta pedagógica, que permite la distracción de los infantes, pero sobre todo estimula y amplía en los niños y niñas las posibilidades de expresarse con facilidad de forma verbal, gestual y corporal, esto conlleva a la agilidad mental para percibir la realidad de su entorno tanto natural como social.

La teoría del teatro infantil es un campo de estudio que se enfoca en comprender y analizar el teatro creado específicamente para niños. Esta teoría aborda aspectos como la creación de obras teatrales adaptadas a las necesidades y la comprensión de los niños, así como los efectos que el teatro infantil puede tener en su desarrollo cognitivo, emocional y social. A continuación, se presentan algunos aspectos clave de la teoría del teatro infantil:

Adaptación a la Audiencia Infantil

Una característica fundamental del teatro infantil es su adaptación a la audiencia infantil. Las obras deben ser apropiadas para la edad y la comprensión de los niños, abordando temas que les interesen y sean relevantes para su desarrollo.

Narrativa y Narración Visual

El teatro infantil a menudo utiliza una narrativa clara y visual para comunicar historias y conceptos a los niños. Las representaciones visuales y el uso de elementos como títeres, disfraces y escenografías coloridas pueden ser esenciales para mantener el interés de los niños.

Participación Activa

El teatro infantil a menudo busca involucrar activamente a los niños en la acción. Esto puede lograrse a través de interacciones directas con los actores, la participación en juegos de dramatización o la toma de decisiones dentro de la trama.

Educación y Entretenimiento

El teatro infantil no solo busca entretener a los niños, sino también educarlos de manera efectiva. Las obras pueden abordar temas educativos, sociales o morales de manera que los niños puedan comprender y reflexionar sobre ellos.

Estímulo de la Imaginación

Una de las metas del teatro infantil es estimular la imaginación de los niños. Esto se logra a través de la representación de mundos imaginarios, personajes fantásticos y situaciones extraordinarias que inspiran la creatividad y el pensamiento creativo.

Desarrollo Emocional y Social

El teatro infantil puede ayudar en el desarrollo emocional y social de los niños al permitirles explorar y expresar sus emociones, comprender las emociones de los personajes y aprender a trabajar en equipo cuando participan en actividades teatrales con otros niños.

Evaluación y Mejora Continua

La teoría del teatro infantil también se preocupa por evaluar y mejorar las representaciones teatrales para niños. Esto implica considerar la retroalimentación de la audiencia infantil y ajustar las obras en consecuencia.

En resumen, la teoría del teatro infantil se centra en comprender cómo diseñar, desarrollar y presentar obras teatrales que sean apropiadas y beneficiosas para los niños. Busca enriquecer la

experiencia de los niños en el teatro, fomentar su desarrollo integral y proporcionarles un espacio donde puedan disfrutar, aprender y crecer a través de la expresión artística y la narración teatral.

58 El teatro infantil se basa en varias teorías y enfoques pedagógicos que fundamentan su
45 práctica y su importancia en el desarrollo de los niños. A continuación, mencionamos y explicamos algunas de las teorías más relevantes que respaldan el teatro infantil:

12 ***Teoría del Juego de Jean Piaget***

11 Jean Piaget, psicólogo suizo, enfatizó la importancia del juego en el desarrollo cognitivo
39 de los niños. Según su teoría del juego, el teatro infantil se considera una forma de juego
23 simbólico, donde los niños representan roles y situaciones imaginarias. A través de esta actividad, los niños exploran el mundo, desarrollan habilidades cognitivas y aprenden a resolver problemas.

12 ***Teoría Sociocconstructivista de Lev Vygotsky:***

4 Lev Vygotsky, psicólogo ruso, postuló que el aprendizaje de los niños se enriquece a
12 través de la interacción social y la colaboración con adultos y compañeros. El teatro infantil proporciona un entorno social donde los niños pueden colaborar, planificar y llevar a cabo representaciones teatrales. Esta interacción promueve el desarrollo del lenguaje, la resolución de problemas y la comprensión de conceptos culturales.

Teoría del Desarrollo de la Creatividad de Howard Gardner:

25 Howard Gardner, psicólogo estadounidense, propuso la teoría de las inteligencias
49 múltiples, que incluye la inteligencia artística o creativa. El teatro infantil ofrece a los niños una forma de expresar su creatividad a través de la actuación, la música, la danza y la creación de escenografías. Esta teoría respalda el teatro como una herramienta para desarrollar y nutrir las capacidades creativas de los niños.

Teoría de la Educación Estética de Susanne Langer:

9
36
Susanne Langer, filósofa y teórica de la educación, argumentó que las artes, incluyendo el teatro, son esenciales para la comprensión y la expresión humanas. La educación estética se centra en la apreciación y la creación de obras artísticas. El teatro infantil proporciona a los niños la oportunidad de apreciar y participar en experiencias artísticas, lo que contribuye a su desarrollo estético y emocional.

Teoría del Aprendizaje Experiencial de John Dewey:

12
11
40
20
John Dewey, filósofo y pedagogo, abogó por un enfoque educativo centrado en la experiencia y la acción. El teatro infantil se alinea con esta teoría al permitir que los niños experimenten el proceso creativo de planificar, actuar y reflexionar sobre sus actuaciones. A través de esta experiencia activa, los niños aprenden de manera significativa y conectan el conocimiento con sus propias vidas.

5
10
Estas teorías respaldan la importancia del teatro infantil como una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, abordando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y creativos de su crecimiento. El teatro proporciona un espacio donde los niños pueden explorar, expresarse y aprender de manera activa y divertida.

Conclusiones

La exploración de los principios básicos del teatro y su aplicación en el nivel preescolar muestra que el teatro infantil no solo es una actividad lúdica, sino también una herramienta pedagógica que contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas. Mediante actividades teatrales, los niños pueden mejorar habilidades de comunicación, expresión corporal y socialización, elementos clave en esta etapa formativa.

Una revisión de las teorías relacionadas con el teatro infantil, como las propuestas de Vygotsky sobre el aprendizaje mediante el juego y la interacción social, confirma que el teatro estimula la imaginación, la creatividad y el desarrollo cognitivo en los niños de preescolar. Esto refuerza la necesidad de integrar estas prácticas en la educación inicial como un medio para potenciar sus capacidades.

Promover el teatro en la planificación curricular no solo enriquece las experiencias de aprendizaje, sino que también fomenta una cultura educativa donde tanto los docentes como las familias reconocen el valor del teatro infantil. Esto ayuda a generar espacios inclusivos y dinámicos que priorizan el desarrollo emocional y la participación activa de los niños.

Incorporar el teatro infantil en el aula contribuye directamente a estimular y fortalecer la imaginación de los niños. A través de esta práctica, los niños desarrollan habilidades para resolver problemas, trabajar en equipo y expresar sus emociones, lo que impacta positivamente su autoestima y confianza desde edades tempranas.

Referencias Bibliográficas

- Jaramillo, M. (2021) *El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N°271 de Huachina, Chimbote – Perú: Universidad Católica los ángeles.*
- Aguirre, S. (2018) *Jugando con títeres mejoro mis habilidades comunicativas en niños y niñas, Lima – Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, trabajo académico de segunda especialidad*
- Calderón, I. (2018) *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial, Barranquilla – Colombia: Universidad de la Costa*
- Calderón, D. (2015) *El teatro infantil y su influencia en la inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas en primer año de educación básica, Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato*
- Reina, R. (2009) *El teatro infantil - Academia, revista innovaciones y experiencias educativas, localidad, provincia: Fernán Núñez, Córdoba.*
- García, A. (2021) *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Chiclayo – Perú: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.*
- Maceira, M. (2017) *Teatro infantil en la inteligencia corporal-kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Primicias de la Cultura de Quito”, Quito – Perú: Universidad Central del Ecuador.*
- Gonzabay, K. (2021) *El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años, La Libertad – Ecuador: Universidad Estatal Península de Sanaa Elena*

- Lizana, E. (2019) El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años, Huancavelica – Perú: Universidad para el Desarrollo Andino
- Narváez, P. (2015) Teatro infantil y su influencia en el desarrollo social de los niños y niñas. Ecuador, ciudad de Ambato: Universidad técnica de Ambato. Informe previo final.
- López, M. (2008) Pedagogía teatral, una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición, San Tiago de Chile: Universidad de Chile, facultad de ciencias sociales, departamento de pedagogía.
- Sandoval, K. (2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de Repositorio UNAN
- Domínguez, M. (2010). El potencial del teatro en Educación Infantil. Universidad de La Laguna. Recuperado de Riull
- .
- Femenía Peret, M. F. (2015). El Teatro en el aula de Infantil. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de Reunir
- Calderón Morán, A. E. (2021). El teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Recuperado de Dialnet
- Satian Guaylla, E. T. (2018). El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 a 6 años. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de Dspace UCE
- González García, J. (2015). Dramatización y educación emocional. En Revista de Educación, 368, 12-34. Recuperado de <https://revistas.mec.es/index.php/revme/article/view/368>

Esquivel Cruz, M. C. (2018). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y aprendizaje. En Revista RUNAE, 6, 75-90.

Recuperado de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/download/496/567/2369>

Calderón, C. D. (2015). El teatro infantil y su influencia en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas. En Revista Científica, 20(3), 116-130.

Recuperado de https://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2528-79072018000400116&script=sci_arttext

Saldana Fajardo, M. (2023). El juego teatro y su implementación en educación inicial. En Revista Científica, 41(2), 202-209.

Recuperado de <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2023/08/Ed.41202-209-Saldana-Fajardo.pdf>

Morón Macías, M. C. (2011). El potencial del teatro en Educación Infantil. En Revista de Investigación Educativa, 29(1), 45-60.

Vygotsky, LS. La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos mentales superiores. Cambridge, MA: Prensa de la Universidad de Harvard; 1978. Obra original publicada en 1930, 1933, 1935.

Vygotsky, LS. El juego y su papel en el desarrollo mental del niño. Psicología soviética. 1967;5:6-17. Obra original publicada en 1933.

Grotowski, Jerzy (1968). Hacia un teatro pobre. México, Siglo XXI

Heathcote, D. y Herbert, P. (1985). Un drama del aprendizaje: Manto del experto. Teoría en práctica, 24(3), 173-180.

Pavis, P. (1995). ¿ QUE TEORIAS PARA QUE PUESTAS EN ESCENA?. *La Puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral*, (1), 21.

ANEXO

Anexo 01: TURNITIN