

MONO_TERESA FLORES_EYLI RAMIREZ_PPD_2023.docx

 2022-1-INICIAL

 2022-1-INICIAL

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:431363359

Fecha de entrega

18 feb 2025, 8:30 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 feb 2025, 8:35 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

MONO_TERESA FLORES_EYLI RAMIREZ_PPD_2023.docx

Tamaño de archivo

1.2 MB

49 Páginas

13,101 Palabras

72,772 Caracteres

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 17% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	dspace.unach.edu.ec	3%
2	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	2%
3	Internet	www.coursehero.com	<1%
4	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
5	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-03	<1%
6	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
7	Internet	www.slideshare.net	<1%
8	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
9	Internet	dspace.ueb.edu.ec	<1%
10	Internet	www.onepointfm.com	<1%
11	Internet	dspace.ucuenca.edu.ec	<1%

12 Trabajos entregados
tarapoto on 2024-01-03 <1%

13 Trabajos entregados
Universidad de Ciencias y Humanidades on 2022-06-13 <1%

14 Trabajos entregados
Colegio Salcantay on 2018-09-18 <1%

15 Trabajos entregados
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM on 2024-07-11 <1%

16 Internet
www.scribd.com <1%

17 Internet
hdl.handle.net <1%

18 Internet
repository.libertadores.edu.co <1%

19 Trabajos entregados
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-02-14 <1%

20 Trabajos entregados
UNIBA on 2025-01-20 <1%

21 Trabajos entregados
Universidad Tecnológica Indoamerica on 2025-01-12 <1%

22 Internet
repositorio.uap.edu.pe <1%

23 Trabajos entregados
Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-11-25 <1%

24 Internet
repositorio.usmp.edu.pe <1%

25 Publicación
Manuel Armando Montes Rosero, Edison Leonidas Troya Tapia, Victoria Janeth Va... <1%

26	Trabajos entregados	Universidad Francisco de Vitoria on 2023-07-17	<1%
27	Internet	idoc.pub	<1%
28	Internet	www.despiertacultura.com	<1%
29	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-12-08	<1%
30	Internet	repositorio.upch.edu.pe	<1%
31	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
32	Trabajos entregados	Universidad de Manizales on 2024-08-24	<1%
33	Trabajos entregados	Universidad de las Islas Baleares on 2023-05-08	<1%
34	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
35	Internet	www.guiainfantil.com	<1%
36	Trabajos entregados	Universidad del Valle de Guatemala on 2024-10-22	<1%
37	Internet	blog.prosegur.es	<1%
38	Internet	repositorio.upecen.edu.pe	<1%
39	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-12-15	<1%

40	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-19	<1%
41	Trabajos entregados	Universidad TecMilenio on 2024-02-08	<1%
42	Trabajos entregados	Universidad TecMilenio on 2024-02-10	<1%
43	Internet	es.wikipedia.org	<1%
44	Internet	www.nunet.com.mx	<1%
45	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-09-23	<1%
46	Trabajos entregados	Universidad Catolica Cardenal Raul Silva Henriquez on 2020-11-30	<1%
47	Trabajos entregados	Universidad San Francisco de Quito on 2015-04-29	<1%
48	Internet	cmappublic2.ihmc.us	<1%
49	Internet	de.slideshare.net	<1%
50	Trabajos entregados	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2024-12-23	<1%
51	Trabajos entregados	ITESM: Instituto Tecnologico y de Estudios Superiores de Monterrey on 2025-02-14	<1%
52	Trabajos entregados	Mondragon Unibertsitatea on 2025-02-16	<1%
53	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2021-06-04	<1%

54	Internet	educacionie.blogspot.com	<1%
55	Internet	repositorio.unica.edu.pe	<1%
56	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
57	Internet	ua94.fourcornersdailypost.com	<1%
58	Trabajos entregados	uncedu on 2024-04-01	<1%
59	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2021-06-18	<1%
60	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2022-07-29	<1%
61	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-04-27	<1%
62	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-07-21	<1%
63	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-03-11	<1%
64	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
65	Trabajos entregados	Universidad de Ciencias y Humanidades on 2018-07-03	<1%
66	Internet	gerenciamarcaaahuac.blogspot.com	<1%
67	Internet	pesquisa.bvsalud.org	<1%

68	Trabajos entregados	urjc on 2024-11-09	<1%
69	Internet	vanessa-mae.com.ar	<1%
70	Internet	www.clubensayos.com	<1%
71	Internet	www.curesdecoded.com	<1%
72	Internet	www.el-refugioesjo.net	<1%
73	Trabajos entregados	Colegio Sebastián de Benalcázar on 2015-07-29	<1%
74	Publicación	Eduardo Esteban Mariscotti. "Corporate Risks and Leadership - What Every Execu...	<1%
75	Trabajos entregados	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2021-01-14	<1%
76	Trabajos entregados	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM on 2024-07-11	<1%
77	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2025-02-15	<1%
78	Trabajos entregados	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2024-11-27	<1%
79	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
80	Trabajos entregados	Universidad San Marcos on 2024-08-19	<1%
81	Trabajos entregados	Universidad de Alcalá on 2019-09-06	<1%

82	Trabajos entregados	Universidad de los Andes - Chile on 2024-09-14	<1%
83	Internet	audio.com	<1%
84	Internet	elmundodelasteachers.blogspot.com	<1%
85	Internet	es.slideshare.net	<1%
86	Internet	mcomunitariozoquite.blogspot.com	<1%
87	Internet	publicaciones.ibero.edu.co	<1%
88	Internet	transl8it.com	<1%
89	Internet	www.lacrimosa.com.mx	<1%
90	Internet	www.pinterest.es	<1%
91	Publicación	Alisson Nayeli Cornejo Páez, Paola Alejandra Espinosa Cevallos. "Efectividad de lo..."	<1%
92	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-11-09	<1%
93	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-02-15	<1%
94	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-06-13	<1%
95	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-05-31	<1%

96	Trabajos entregados	Ilerna Online Blackboard on 2025-02-09	<1%
97	Trabajos entregados	Universidad Católica Boliviana "San Pablo" on 2024-11-04	<1%
98	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
99	Trabajos entregados	Universidad del Atlántico Medio on 2024-05-19	<1%
100	Internet	ade.edugem.gob.mx	<1%
101	Internet	catalogo.castrocarazo.ac.cr	<1%
102	Internet	ciencialatina.org	<1%
103	Trabajos entregados	consultoriadeserviciosformativos on 2025-01-29	<1%
104	Internet	core.ac.uk	<1%
105	Internet	digibuo.uniovi.es	<1%
106	Internet	ebin.pub	<1%
107	Internet	es.scribd.com	<1%
108	Internet	granvalparaiso.cl	<1%
109	Internet	huggingface.co	<1%

110	Internet	ia601404.us.archive.org	<1%
111	Internet	repositorio.uchile.cl	<1%
112	Internet	repositorio.unae.edu.ec	<1%
113	Internet	repositorio.usil.edu.pe	<1%
114	Internet	repository.unab.edu.co	<1%
115	Internet	repository.uniminuto.edu	<1%
116	Internet	up-rid.up.ac.pa	<1%
117	Internet	vdocuments.es	<1%
118	Internet	www.demuestra.com	<1%
119	Internet	www.fundses.org.ar	<1%
120	Internet	www.mextesol.net	<1%
121	Internet	www.notariosenred.com	<1%
122	Internet	www.researchgate.net	<1%
123	Trabajos entregados	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada on 2024-12-01	<1%

124

Publicación

Ferreira, Rosária Miranda. "O contributo do design no brincar: Melhoria da qualid..." <1%

125

Trabajos
entregados

Pontificia Universidad Catolica de Chile on 2022-07-02 <1%

126

Trabajos
entregados

Universidad Internacional de la Rioja on 2018-01-16 <1%

127

Trabajos
entregados

tarapoto on 2023-12-17 <1%

“ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACION

“La Música Clásica en el Aprendizaje de los Niños de 05 Años”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autores:

Teresa Flores Estrella (0009-0005-0046-9452)

Eyli Ramírez Chumbe (0009-0004-9599-1341)

Asesor:

Dr: Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

PROMOCIÓN 2017

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024

Página del Jurado

Mag. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Presidente

Lic. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)

Secretario

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Vocal

Dedicatoria

A a mis padres por ser una parte fundamental de mi vida, impulsando mis proyectos, guiándome y estando presentes en los momentos difíciles. También, a mi esposo por su apoyo incondicional.

Eyli.

A mi madre, dedico este trabajo que es fruto de mi esfuerzo y de constancia por inculcarme la responsabilidad, la humildad, el deseo de superarme cada día y los valores morales y éticos.

A mi esposo e hijos por apoyarme y guiarme en esta nueva etapa de conocimientos de manera incondicional.

Teresa

70

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por brindarnos la oportunidad de alcanzar este momento; por habernos dado salud y bienestar, ser el manantial de nuestras vidas y valoramos profundamente el aporte recibido, que nos proporciona los medios indispensables para avanzar constantemente hacia el cumplimiento de nuestros objetivos. Asimismo, extendemos nuestro más sincero agradecimiento a nuestra familia por su apoyo incondicional e hijos por darnos la fuerza y coraje para seguir adelante, ellos han sido la base necesaria para llevar a término con éxito este significativo proyecto monográfico.

127

Las autoras

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, **Teresa flores Estrella**, identificada con DNI N° **01073403**, **Eyli Ramírez Chumbe**, identificada con **DNI N° 43768128**, estudiantes del programa de profesionalización docente del nivel inicial la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, con el informe monográfico: **“La música clásica en el aprendizaje de los niños de 05 años”**

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, febrero del 2025.

Teresa Flores Estrella

DNI N° 01073403

Eyli Ramírez Chumbe

DNI N° 43768128

2

Presentación

55 Distinguidos miembros del jurado evaluador, Presentamos ante ustedes la monografía
41 titulada “La música clásica en el aprendizaje de los niños de 05 años”, con la finalidad de
determinar que la música clásica influye en el aprendizaje de los niños de 05 años, así mismo
la música es un recurso cultural con diversas funciones, incluyendo estimular una experiencia
estética en el oyente, manifestar emociones, sentimientos, situaciones, pensamientos o
conceptos, y desempeñar cada vez más roles terapéuticos relevantes.

2 Con la esperanza de cumplir con los requisitos legales necesarios para obtener su
aprobación.

Las Autoras

Índice

Carátula	1
Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de autenticidad	5
Presentación	6
Índice.....	7
Resumen.....	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I	13
1. Música Clásica	13
1.1. Antecedentes	13
1.2. Tipos de música	14
1.2.1 Música Renacentista	14
1.2.2 Música Barroca	15
1.2.3 Música Romántica	15
1.2.4 Música moderna.....	15
1.3. Estilos de la Música	15
1.3.1. Gracia de la Melodía.....	15
1.3.2. Belleza de la Melodía.....	15
1.3.3. Homofonía	15
1.4. Lenguaje y Desarrollo Lingüístico	16
1.5. Música en la Educación Inicial	16
1.6. Beneficios de la música	16
1.7. Contribución de la Música	17
1.8. ¿Qué es la música?	18
1.9. ¿Qué es la música clásica?	22
1.9.1. Origen de la música clásica	23
1.9.2. Principales exponentes de la música clásica	23
1.9.3. Beneficios de la música clásica	25
1.9.4. Tipo de música que los niños escuchan	25

47

1.9.5. Influencia de la música en el desarrollo intelectual26

1.9.6. Importancia de la música en la educación27

4

1.9.7. Beneficios de la música clásica en el aprendizaje27

Capítulo II29

20

2. Música Clásica en el Desarrollo Infantil29

53

2.1.Desarrollo Cognitivo.....29

2.2.Desarrollo emocional y social30

2.3.Desarrollo del Lenguaje.....32

2.4.Regulación emocional y habilidades sociales.....33

2.5.Contribución al desarrollo psicomotor34

2.6.El efecto fisiológico34

2.7.Estímulo de la Creatividad.....35

Capítulo III.....36

25

3. La música clásica en el desarrollo cognitivo infantil36

11

3.1.Estrategias para implementar la música clásica en el aula36

12

3.2.Estrategias para incorporar la música clásica en la educación infantil.....37

13

3.3.Efectos que produce la música clásica en el desarrollo emocional de los niños37

3.4.Estudios de Caso.....38

111

Conclusiones40

Referencias Bibliográficas41

Anexos46

Resumen

La música clásica es una herramienta poderosa en el proceso de aprendizaje de niños de 5 años. Numerosos estudios han demostrado que la exposición temprana a la música clásica puede tener efectos beneficiosos en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en edad preescolar. En primer lugar, la música clásica puede ayudar a optimizar las destrezas cognitivas de los infantes. Escuchar canción clásica puede estimular el cerebro y mejorar la memoria, la concentración y la capacidad de resolución de problemas. Además, la música clásica puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades matemáticas, ya que la estructura rítmica y la notación musical tienen elementos matemáticos que pueden ser beneficiosos para su desarrollo. En segundo lugar, la música clásica puede tener un impacto positivo en el desarrollo emocional de los niños. La música clásica puede transmitir una amplia gama de emociones y sentimientos, lo que permite a los niños explorar y entender sus propias emociones. También puede ayudarles a desarrollar empatía al ponerse en el lugar de los personajes o las emociones representadas en la música. Por último, la música clásica puede promover la socialización y el trabajo en equipo. Participar en actividades musicales en grupo, como cantar en un coro o tocar en una orquesta, puede ayudar a los niños a aprender a trabajar en equipo y a respetar los acuerdos y destrezas de los demás. En resumen, la música clásica puede desempeñar un papel importante en el desarrollo de los niños de 5 años, ya que puede mejorar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Por lo tanto, es importante incluir la música clásica en la educación de los niños desde una edad temprana para aprovechar al máximo sus beneficios.

Palabras claves: Música clásica, Socialización, Aprendizaje

Abstract

26 Classical music is a powerful tool in the learning process of 5-year-old children. Numerous
12 studies have shown that early exposure to classical music can have beneficial effects on the
cognitive, emotional, and social development of preschool-aged children. First, classical music
can help optimize children's cognitive skills. Listening to classical music can stimulate the
brain and improve memory, concentration, and problem-solving abilities. In addition, classical
26 music can help children develop math skills, as the rhythmic structure and musical notation
have mathematical elements that can be beneficial to their development. Second, classical
110 music can have a positive impact on children's emotional development. Classical music can
convey a wide range of emotions and feelings, allowing children to explore and understand
96 their own emotions. It can also help them develop empathy by putting themselves in the shoes
of the characters or emotions depicted in the music. Lastly, classical music can promote
10 socialization and teamwork. Participating in group musical activities, such as singing in a choir
74 or playing in an orchestra, can help children learn to work as a team and respect each other's
10 agreements and skills. In short, classical music can play an important role in the development
124 of 5-year-olds, as it can improve their cognitive, emotional, and social skills. Therefore, it is
102 important to include classical music in children's education from an early age to take full
advantage of its benefits.

Keywords: Classical music, Socialization, Learning

Introducción

7 En este trabajo monográfico se recopila datos referentes a la música clásica en el aprendizaje de los infantes de nivel inicial. Es por ello, que se recabo información de la música clásica en los siguientes capítulos.

2 En el capítulo I da a conocer los conceptos de forma general, la música y las ventajas de ella, han integrado la música en la vida diaria de las personas, utilizada para expresar los sentimientos, emociones de las personas. Hoy en día, la música impregna todos los ámbitos sociales, culturales, religiosos y educativos.

17 En el capítulo II, señala que un método formativo debe regirse en las metodologías y estrategias de actividades de enseñanza adecuada, la educación musical también incluye métodos de enseñanza. Además, en este capítulo la relevancia de la música es considerada como un recurso valioso para el avance de los niños y niñas, incluso antes de nacer, se sabe que la madre puede sentir sensaciones de relajación y felicidad generadas por elementos químicos que se transmiten al feto y producen efectos beneficiosos en este.

46 En el capítulo III se basó en el efecto Mozart vinculada en la música de muchos compositores (concretamente, su sonata para dos pianos) con un perfeccionamiento de destrezas cognoscitivas en los niños de 5 años. De forma paralela de generó, desde las neurociencias, una relevante controversia que da lugar a una considerable bibliografía.

23 La presente investigación surge como interrogante de la influencia de la música en el aprendizaje de los infantes y demostrar en base a revisión de trabajos, revistas y artículos de investigación cuanto influye en su progreso cognitivo, lenguaje, psicomotor, emocional y social. Así mismo se busca dar a conocer e impartir en los hogares y escuelas el uso de este material como instrumento de aprendizaje para que muchos niños vayan adaptándose a la música y empiecen a reconocer las cosas, nombrar cada objeto, imitar el sonido de cada instrumento y aprender a memorizar palabras.

2 La música clásica ha demostrado ser una atribución significativa en el progreso cognitivo, emocional y social de los infantes de 5 años y, en adelante, en su proceso de aprendizaje. Este fenómeno ha llevado a la investigación y estudio de la música antigua y la mejora del niño en su aprendizaje, con el objetivo de comprender mejor cómo esta forma de arte puede beneficiar a los más jóvenes en su camino educativo. Es por ello que nos hemos propuesto como objetivo general analizar el impacto de la música clásica en el aprendizaje de

22

niños de 5 años, evaluando sus efectos en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los pequeños y como objetivos específicos: investigar cómo la música clásica puede mejorar las habilidades cognitivas de los niños de 5 años, como la memoria, la concentración y la resolución de problemas, además de analizar el efecto de la música clásica en el desarrollo emocional de los niños, examinando cómo puede ayudarles a comprender y expresar emociones, finalmente conocer cómo la música clásica puede promover la socialización y el trabajo en equipo en los niños, mediante las actividades musicales en grupo.

Capítulo I

Música clásica

1.1. Antecedentes

En la Antigua Grecia, la música era considerada un aspecto indispensable del desarrollo humano. Para Platón (sf), la música y las artes desempeñaban un papel central en su concepto de una educación cívica ideal (Mark, 2002). Como una gimnasia centrada en el cuerpo, Platón creía que la música apuntaba al alma. Por otro lado, Aristóteles argumentaba que la música poseía tres aplicaciones beneficiosas: la enseñanza, la purificación y el entretenimiento. Los dos filósofos creían que la música podía ser empleada en la construcción del carácter, debido a cómo estas emociones provocan y emociones. (González, sf) Al igual, (Lutero, sf) Consideraba que, debido al impacto positivo en la construcción del carácter, todos los docentes necesitaban poseer educación musical para poderla impartir en su instrucción constante. No obstante, con el paso del tiempo, la música ha ido perdiendo relevancia frente a otras disciplinas del saber.

A lo largo del siglo XX, las transformaciones sociales, científicas y tecnológicas dieron lugar a nuevos paradigmas y modelos educativos destinados a cubrir la necesidad de capacitar a los estudiantes para afrontar las exigencias del entorno sociocultural. En Estados Unidos, el enfoque en preservar la supremacía militar y tecnológica durante la Guerra Fría fue crucial para que se destacara la instrucción en matemáticas y ciencias, en lugar de una educación equilibrada entre los distintos campos de estudio. (González, s.f.)

Mark (2002) propone cinco elementos que han surgido como consecuencia de la dinámica educativa en las décadas recientes: 1. La evolución de la filosofía en la enseñanza de la música; 2. La progresión de las necesidades sociales que establecen las transformaciones y avances en la educación, 3. La creación e implementación de innovadores programas musicales, 4. El estudio y progreso científico en el entendimiento de la conexión entre la música, la mente y el cerebro; y por último, las iniciativas a escala nacional e internacional para informar al público en general, a las autoridades políticas y educativas, utilizando los datos obtenidos en las primeras cuatro áreas. En otras palabras, la música juega un papel crucial en la educación de los estudiantes a través de las ventajas que ofrece, que son relevantes en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del infante.

1.2. Tipos de música

1.2.1. Música renacentista

La canción renacentista hizo más uso de la línea melódica porque también utilizó los antiguos instrumentos graves o bajos, que se caracterizaban por una música que lleva a los acordes, es decir, de mayor a menor. (Huarcaya y Liñan, 2018).

La música renacentista abarca el período aproximadamente entre 1400 y 1600, marcando un cambio significativo en el progreso y transformación de la música occidental.

Este período se determina por el desarrollo de nuevas técnicas musicales y un mayor interés en la expresión emocional y la armonía.

Características principales:

- **Polifonía:** La música renacentista se distingue por el uso de la polifonía, donde varias voces independientes se combinan en armonía. Durante el Renacimiento, los compositores buscaron equilibrar la interacción entre las voces, produciendo una textura conglomerada de sonido rico.
- **Imitación:** La técnica de imitación se vuelve prominente, donde una melodía en una voz es repetida o respondida en otras voces a diferentes alturas o momentos.
- **Textura y Forma:** La textura de la música renacentista es principalmente polifónica. La estructura polifónica de la música, como la misa o el motete, es de gran importancia. Las misas se basan en un ciclo de cinco partes.
- **Sistematización de la Notación:** En el transcurso del Renacimiento, la precisión de la notación musical mejoró notablemente, permitiendo así una expansión considerable en la difusión y estandarización de las composiciones.
- **Instrumentación:** A pesar de la importancia instrumental, prevalecía la música vocal. Sin embargo, los instrumentos como el laúd, la viola da gamba y el clavicémbalo comenzó a ganar prominencia.
- **Influencias Culturales:** La música del Renacimiento manifiesta la esencia del pensamiento humanista característico de su tiempo, con un enfoque en la claridad y la expresión emocional. La expansión del comercio y el intercambio cultural también influyeron en la música, integrando elementos de diferentes regiones.

6 1.2.2. Música barroca

En este período de la música clásica, los teclados ganaron popularidad y se incorporaron en los actos religiosos, siendo empleados como argumento de la contrarreforma católica, junto con otras artes de aquel período. (Vera, 2018).

1.2.3. Música romántica

La música del siglo romántico es la más apreciada de todas las artes, ya que tiene la capacidad de llegar de manera inadvertida al núcleo del espíritu de un individuo, despertar las emociones comunes en su existencia. Este tipo de música es más directo y emocionante que las emociones y sentimientos individuales. (Méndez, 2018).

1.2.4. Música moderna

Como sugiere el nombre, este género musical contemporánea se deriva de múltiples interpretaciones que se centran en el contexto con elementos relacionados con el entorno social y los objetos a través de los cuales las personas se expresan, con cualidades que reflejan estilos de existencia, principios, convicciones y, en última instancia, el espíritu civilización. (Guerrero, 2018).

1.3. Estilos de la música

6 1.3.1. Gracia de la melodía

El vocablo melodía se logra concebir de dos formas; en griego, el término significa "cantar", mientras que en nuestro idioma se refiere a la acción de emitir sonidos musicales con la voz se considera un grupo de sonidos, que tienen una intención habitual de crear un eco atractivo y pueden crear una respuesta positiva o negativa en otros casos (Rodríguez, 2020).

1.3.2. Belleza de la melodía

Dependiendo de la armonía, unos ecos son agradables a la percepción, pero los matices del sonido indican limitaciones, la belleza melódica que se analiza, formada a dos voces, el sonido es agradable al oído. (Guarango y Pulla, 2015).

1.3.3. Homofonía

Los armónicos cambian de ritmo y tono al mismo tiempo, creando acordes, como pasajes de música en el lugar donde todos los instrumentales interpretan las mismas notas,

creando una armonía única para la percepción humana. (Alberca, 2019).

1.4. Lenguaje y desarrollo lingüístico

Apoyar las aseveraciones de una analogía entre la formación sonora y el progreso del lenguaje. Estudian la conciencia fonológica, la alfabetización temprana y la percepción musical. Los niños adquieren experiencia con una serie de trabajos musicales que se centran en el compás, la armonía y las progresiones de acordes. (Andrade, 2018).

El dominio del progreso del lenguaje describe la destreza de un niño para expresar y comprender el lenguaje oral de modo afectivo en una variedad de ambientes y para una diversidad de intentos. Estas habilidades son fundamentales para la adquisición y el fomento de las habilidades sociales en los niños. La comprensión y el manejo del idioma están íntimamente relacionados con el progreso en la comprensión lectora y la redacción de los estudiantes, así como con su éxito posterior en estas áreas. (Lina, 2018).

1.5. Música en la educación inicial

La música tiene la habilidad de mejorar la memoria, el enfoque y la concentración en los infantes. Además, constituye una forma de expresión personal y estimula su imaginación. Cuando se combina con la danza, promueve el fortalecimiento de los sentidos y el equilibrio y la fortaleza muscular. Asimismo, facilita la comunicación entre los infantes y entre ellos y los adultos que los rodean. (Mora & Fernández, 2015).

Asimismo, hay que señalar que aviva la creatividad, que es una característica en esta etapa, porque la espontaneidad, que es buena para crear música, les da a los niños una visión alternativa de la realidad y los hace conscientes de ella (Caicedo, 2021). Por lo tanto, la canción tiene varios efectos efectivos en el perfeccionamiento del aprendizaje de los niños y, por lo tanto, es transcendental incluirla en la educación preescolar como un medio para el desarrollo infantil. (Córdova, 2016).

La música antigua, se basa en la tradición, el arte y los valores y se desarrolla en el alto contexto sociopolítico propio de la época, por lo que sus compositores han compuesto cuidadosamente las melodías para encontrar el equilibrio adecuado, convirtiéndolo en el género

reconocido del ciclo. (Guarango y Pulla, 2015)

1.6. Beneficios de la música

La música tiene la habilidad de mejorar la memoria y la concentración en los infantes; además, constituye un medio de expresión personal. Mejora la creatividad infantil, y cuando se combina con la danza, ayuda a fortalecer los sentidos, la coordinación y los músculos. De la misma manera, permite que los más pequeños se comuniquen entre sí, así como con los adultos. (Sarget, 2003).

Como consecuencia, es facilidad de la música obtener múltiples efectos positivos sobre el desarrollo integral en la niñez, lo cual resalta la necesidad de incorporar la música en la educación preescolar como una de las vías más importantes para el desarrollo y avance de los niños. (Paredes, 2012).

1.7. Contribuciones de la música

Cabe destacar que la música clásica sirve como un elemento importante que promueve e influye en el crecimiento holístico de los niños, afectando sus niveles psicomotores, cognitivos y emocionales. Como señala Sargent (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música facilita el equilibrio entre esos niveles.

Lo que se entiende por el desarrollo de la música infantil está extendido y cubre muchas áreas del desarrollo de un niño. Desde el lenguaje y la estimulación emocional, pasando por la interacción social, la música se posiciona como una herramienta educativa además de valiosa y muy poderosa. La implementación de la música dentro de la educación preescolar no solo mejora el proceso de aprendizaje, sino que también proporciona una excelente base para un crecimiento saludable durante los años de la infancia. Estas afirmaciones cuentan con el apoyo de diversos estudios y análisis que han sido hechos por diferentes autores, todos con un objetivo común; estudiar la importancia y el impacto positivo de la música en la vida de los niños.

Numerosos investigadores han explorado y escrito sobre la música clásica como un recurso para el aprendizaje, enfatizando su efecto en el crecimiento cognitivo, emocional y social de los aprendices. A continuación, citamos algunos de los autores de música clásica más importantes:

28 a. Wolfgang Amadeus Mozart

106 Nacido el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, Austria. Falleció el 5 de diciembre de 1791. Viena, Austria. Uno de los más luchadores compositores citados en la teoría relacionada al “efecto Mozart” donde se sugiere que la música de este autor puede facilitar el uso de habilidades cognitivas. Una gran cantidad de investigaciones apuntan a que el simple hecho de escuchar su música logra activar ciertos círculos del cerebro cuyo objetivo es el aprendizaje y la memoria, haciendo que se comprenda mejores ideas abstractas especialmente en los números.

b. Johann Sebastian Bach.

120 No solo por su extraordinario talento en la composición musical, sino también por su considerable impacto en el desarrollo intelectual de una persona. Su música es notable intrincada rítmica y armónicamente, y se ha utilizado en aulas para ayudar a mejorar la concentración de los estudiantes, así como su desempeño académico. Varios estudios han señalado que la música de Johann Sebastián Bach puede ayudar a los estudiantes a hacer que nueva información sea más fácil de aprender al vincularla con sus conocimientos previos. Además, sus dos principales logros en el ámbito de la música clásica son, primero, la innovación de los Conciertos para teclado, pues fue el primero en componerlos, y segundo, el desarrollo de su sistema de armonía base y moderna, que se basaba en doce tonos del sistema temperado igual.

c. Antonio Vivaldi. Vivaldi.

3 Renombrado por sus obras como “Las Cuatro Estaciones”, se ha señalado en estudios su capacidad para mejorar el aprendizaje significativo en materias como matemáticas. Se ha observado que la música de Vivaldi puede servir de manera constructiva para los propósitos del aprendizaje al aumentar el interés y la motivación de los estudiantes hacia el trabajo académico.

d. López y Ramos (2010).

Estos autores llevaron a cabo una investigación sobre el “método Mozart” donde se analizó el uso que se daba a la música clásica en los estudiantes de educación básica. Sus resultados indican que la melodía armoniosa parece activar varias regiones del cerebro, produciendo un aprendizaje más eficaz y significativo.

e. Ossa Martínez (2013)

Ossa Martínez llevó a cabo un estudio de investigación para investigar el impacto de la música clásica en la educación. Ella insistió en que la música va más allá de su valor como forma de arte, en su lugar sugiere que la música es una herramienta educativa efectiva también. En su trabajo, afirma que la música clásica tiene la capacidad de mejorar la concentración y la retención de la memoria de los estudiantes, lo que permite una enseñanza y un aprendizaje más efectivos.

1. 8. ¿Qué es la música?

De acuerdo con varios estudiosos, la música se define de la forma siguiente:

Es el arte de moverse bien, entendido a través de sonidos y ritmos (Mediavill, 1994). De esta manera también se describe como la capacidad de fusionar sonidos de una manera que es placentera al oído. La música puede ser abordada de 2 maneras: desde la rigidez de una terminología técnica o a través de la expresión poética dentro de la ficción.

El arte musical se presenta como un campo de estudio predominantemente social, dado que ha ido formándose a través del transcurso de la historia, generándose por y para comunidades que desempeñan diferentes funciones sociales en su vínculo con la música. Los asistentes a un evento musical establecen interacciones entre ellos, y esta actividad se destina a un público específico, concebido como una comunidad con preferencias específicas. (Martí, 2000).

La música se considera la acción humana más universal y armoniosa, en la cual el ser humano es simultáneamente físico y espiritual, en constante cambio, sensorial, emocional, intelectual e idealista. Esta actividad se encuentra en consonancia con las energías vitales que impulsan los diferentes reinos de la naturaleza, así como con las leyes armoniosas del universo.

La música es reconocida como una parte fundamental de la rutina diaria de todas las personas, siendo una de las expresiones más antiguas que nos acompañan y que continuarán haciéndolo a lo largo de los años o siglos (Lina, 2018). En este sentido, La música se manifiesta como un recurso de conocimiento, en la medida en que nos permite percibir el mundo de una manera diferente (Bastidas, 2020). A lo largo del tiempo, la música ha demostrado ser beneficiosa, como evidencian diversas investigaciones que confirman su eficacia en la mejora

de la concentración y en la estimulación de la memoria (Maco, 2020). Al igual que el arte, la música es una pieza de cultura que cumple muchas funciones; incluyendo proporcionar una experiencia estética para el oyente, expresar sentimientos y emociones, e incluso realizar usos terapéuticos más comunes. (Paredes, 2012).

Elementos de la música

La música tiene distintos elementos que trabajan juntos para ofrecer una experiencia auditiva completa. A continuación, se describen los principales componentes de la música:

a. Melodía: Se considera como una serie de sonidos cuya secuencia se recibe de forma coherente. La melodía es la parte más grabada de la música y es una voz cantada que se añade a una composición.

b. Es un arreglo de sonidos que transmite una idea musical; es parte del lenguaje de la música. Esto significa que una melodía es una secuencia lineal de notas con diferentes alturas y está organizada rítmicamente en una frase estéticamente valiosa. (Bastidas, 2020).

c. En sí, la melodía se compone de una serie de notas organizadas libremente, en función de la duración (sonidos cortos/largos) y del tono (sonidos bajos/altos), con el objetivo de facilitar su memorización (Rodríguez, 2020).

d. Ritmo: Este término se refiere a la división del tiempo en la música al especificar tanto el compás como el ritmo. El ritmo se constituye de una secuencia de duraciones de sonidos y silencios, creando patrones que se repiten.

e. Desde tiempos inmemoriales el ritmo ha sido uno de los componentes más esenciales y es considerado fundamental en la música. Esto se explica porque desde el latido del corazón y el ritmo al que respiramos, ya nos encontramos correctamente introducidos al ritmo. De manera análoga, los ritmos en la naturaleza se manifiestan en ciclos lunares y en variaciones diarias (Maco y Rodríguez, 2020).

f. Al descubrir el ritmo de la vida, el ser humano lo ha trasladado a sus inventos, tales como relojes y máquinas móviles, expresando el ritmo mediante las diversas formas artísticas, como la gráfica, la danza, la escultura y, por supuesto, la música (Méndez, 2018).

g. Un ritmo está compuesto por sonidos largos y cortos, separados por pausas que se ponen a medida, por ejemplo, cuando se escuchan canciones alegres. Y mientras tú, la danza, se llevan

8 a cabo movimientos continuos en momentos determinados, frecuentemente acompañados por aplausos regulares y continuos. Estos latidos se conocen como el pulso de la música y constituyen un elemento constante y regular (Córdova, 2016).

h. Armonía: Caso de que se considere solamente la adición de voces, el concepto se refiere a la mezcla de voces que se tocan simultáneamente. La armonía proporciona profundidad y color a la música, y está compuesta por acordes y progresiones de acordes.

63 i. La palabra "armonía" proviene del latín "harmonia", que significa ajustar o combinar. En el contexto musical, se puede definir como el encuentro simultáneo de voces que suscitan en el oyente diversas emociones, tales como serenidad, tristeza, nostalgia, relajación, ira y excitación (Paredes, 2012).

j. Timbre: También conocido como "color" o "tono", el timbre es lo que permite distinguir un instrumento o una voz de otro, incluso cuando ambos producen la misma nota. Este elemento está influenciado por la forma y los materiales del instrumento, así como por la técnica del intérprete.

k. Dinámica: Se refiere al volumen de la música, es decir, a la intensidad con que se interpreta una obra musical. Las dinámicas pueden experimentar variaciones a lo largo de una composición, con el propósito de añadir emoción y diversidad a la interpretación.

48 l. Textura: Se define como la manera en que se entrelazan las distintas líneas musicales. Esta puede clasificarse en:

- Monofónica: Una única línea melódica sin acompañamiento.
- Homofónica: Una melodía principal acompañada por armonías secundarias.
- Polifónica: Múltiples líneas melódicas independientes que se ejecutan simultáneamente.

m. Forma: Orgánicamente, segmenta partes y composiciones en una estructura de una obra musical. Algunos ejemplos de formas musicales son sonata, rondó y forma ternaria.

n. Tempo: Ese es el tempo o compás de la interpretación de la obra. El tempo puede ser veloz, normal y lento y puede cambiar en el transcurso de la obra.

o. Escala: Se define como una serie de notas organizadas en orden ascendente o rango. Sirve como el núcleo para la melodía y la armonía. Mayor y menor son las escalas más comunes utilizadas en la música occidental.

p. Clave: Se refiere a la tonalidad principal alrededor de la cual estructura se una composición musical; las obras musicales pertenecen a una tonalidad particular. La tonalidad indica la escala y los acordes que se utilizarán en la composición. Estos elementos trabajan juntos para crear la variedad y riqueza que disfrutamos en la música, haciendo posible tener muchos estilos y tipos diferentes de música.

8 q. Pulso: Este término proviene de la palabra latina "pulsus," que significa "pulso. " Según la Guía de Acciones Musicales Preescolares (2007-2008), Como concepto músico, el "ritmo" se refiere al tiempo en que es ejecutada una obra musical, es decir, la velocidad a la que esta se interpreta. Es algo que hay que tener presente todo el tiempo. El pulso en los infantes comienza con el balanceo del cuerpo al escuchar música clásica, relacionándose de manera conveniente con el tictac de un reloj (Vera, 2017).

r. Acento: Se puede afirmar que el acento es perceptible, e incluso más lento que el pulso. Lina (2018) argumenta que la práctica del acento con los niños debería hacerse una vez que hayan dominado su ritmo. Por ejemplo, los infantes de cuatro años aplauden para indicar que su nombre tiene sílabas más acentuadas. Tras ejercitar el reconocimiento de palabras, se procederá a trabajar con frases rítmicas (Méndez, 2018). Un ejemplo de marcación del pulso se puede observar en la canción "papilla de arroz. " Se recomienda un video titulado "pulsos y acentos" para profundizar en este tema (Romero, 2017).

s. Compás: Este concepto se refiere a la estructuración de la música en pulsos regulares de acentuación, de manera que el tiempo musical se divide en partes iguales de acuerdo a dicha acentuación (Caicedo, 2021).

La notación musical se fundamenta en el uso de pentagramas, que están compuestos por cinco líneas paralelas dispuestas de manera equidistante. En este espacio, los músicos inscriben las notas en ubicaciones específicas, definidas por líneas divisorias preestablecidas. Una metodología efectiva para la enseñanza a niños consiste en la práctica de aplaudir y contar. Por ejemplo, el instructor llevará a cabo un conteo, pronunciando los números 1, 2 y 3 simultáneamente, mientras que los estudiantes deberán aplaudir en tres ocasiones. Este ejercicio se repetirá en tres oportunidades. (Córdova, 2016).



Figura 1: Líneas divisorias del compás

1.9. ¿Qué es la música clásica?

De acuerdo con Vilar (2004), la música clásica se define como una herencia musical documentada, conservada mediante la notación musical, lo que la diferencia de otros métodos de transmisión como la oralidad o las grabaciones. Se entiende como el arte de la sonoridad, manejando diversos instrumentos, siendo el piano uno de los más destacados en la creación de este tipo. Este género musical es considerado como culto, propio de entornos formales, refinados y elitistas.

Desde las etapas iniciales del desarrollo humano, los infantes responden motriz y sonoramente a estímulos musicales, mostrando atención hacia aquellos que son reiterativos a lo largo del tiempo. Según el enfoque del investigador sobre la música clásica representa la interpretación de sonidos musicales mediante instrumentos como el piano, presentándose de manera atractiva y singular, lo cual estimula el cerebro y promueve un desarrollo intelectual más avanzado en los infantes.

Como cualquier otro género, la música clásica abarca una amplia gama de composiciones desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Se diferencia de otros géneros en su desarrollo estructural, la variedad de melodías y el rango de emociones que puede expresar (Ossa Martínez, 2013). A pesar de que en la actualidad se le conoce como “música clásica”, existen posturas que argumentan la existencia de una época histórica y que ese término debería aplicarse únicamente a esos períodos (Paredes, 2012) Adicionalmente, se la conoce como música "cultural"; sin embargo, desde una perspectiva contemporánea, toda música es un

producto cultural que incorpora un conjunto de ideas, creencias religiosas, ciencia, arte y costumbres. A través de la fusión de sonidos, la música busca la belleza formal y se esfuerza por expresar emociones. Para nosotros, la música clásica es una mezcla de melodías antiguas que intentan retratar un mundo que es hermoso y perfecto (Méndez, 2018).

La música clásica, en sus inicios griegos, fue tanto una práctica como una construcción teórica y ha tenido evolución a lo largo de la historia, convirtiéndose en un arte único pero también un importante núcleo en la cultura musical mundial (Bautista García, 2013).

Además, la música clásica se ha establecido como una herramienta importante dentro del contexto educativo, especialmente en la ayuda al desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Su complejidad y riqueza melódica permiten a los oyentes experimentar una amplia gama de emociones, así como aprender a apreciar e interpretar la música de una manera más profunda. (Cuitláhuac Salazar, 2001). Así, la música clásica no solo se presenta como un género, sino también como una filosofía y una pieza integral en la construcción cultural de la humanidad

1.9.1. Origen de la música clásica

La civilización griega y romana posee expresiones artísticas que hace mucho tiempo se podrían considerar como las primeras obras de arte de la humanidad. Kalaallit Nunaat se caracteriza por su música popular que recoge diferentes géneros a nivel global. El uso de instrumentos y sonidos para embellecer ceremonias y diversos eventos propició la evolución de la musicalización, la cual prosperó principalmente en el contorno religioso. Durante la Edad Media, era común que las primordiales expresiones musicales se tradujeran en himnos litúrgicos y cantos gregorianos. Según Claudio (2014), en la actualidad es posible reconocer que este género ha contribuido a la formación de muchos de los estilos que frecuentemente escuchamos, como el rock y el pop, en los cuales incluso se incorporan sonidos característicos de la instrumentación clásica para desarrollar nuevas composiciones.

1.9.2. Principales exponentes de la música clásica

Aunque en el ámbito de la música clásica existen numerosos compositores, algunos se destacan de manera singular por la calidad de su trabajo y el impacto que este ha tenido en la cultura, incluso hasta la fecha. La mayoría de estos artistas continúa siendo recordada con

frecuencia y, en la actualidad, se erigen como referentes en la enseñanza musical.

a. Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach, un alemán, destacaba por ser un gran violinista. Su obra fue compuesta principalmente en la época del barroco, un tiempo que se caracteriza por la construcción de diseños musicales con técnicas complejas y precisas. Entre otras obras notables se encuentran los 'conciertos de Brandeburgo', la 'Pasión según san Mateo' y las 'Sonatas y partitas para violín solo'. Su trabajo tuvo un impacto considerable en Wolfgang Amadeus Mozart, lo que más tarde le valió el título de verdadero genio musical.

b. Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart fue un renombrado compositor nacido en Austria que destacó especialmente en piano, pero también sobresalió en el violín. Su habilidad era tan notable incluso durante su infancia que actuó para la realeza. Entre sus obras más importantes se encuentran "Die Zauberflöte" (La flauta mágica), "Le nozze di Figaro" (Las bodas de Fígaro) y el conocido "Requiem", que escribió en los últimos días de su vida

c. Ludwig Van Beethoven

Actualmente, uno de los nombres de la música clásica que más se recuerda es el de Ludvig Van Beethoven. Este nació en 1770 en Bonn, Alemania y, pese a conseguir un gran reconocimiento como compositor durante su vida, el sufrimiento lo marcó en gran parte de su vida, sobre todo cuando su calidad de vida empezó a decrecer junto con su capacidad auditiva. Con tal desventaja, sin embargo, su habilidad en la composición demostrada será una de las más notables, si no la más notable. Otras de sus obras más reconocidas internacionalmente incluyen el "Himno a la Alegría" y la "Novena Sinfonía".

d. Richard Wagner

Richard Wagner fue un compositor y director de orquesta alemán que alcanzó prominencia en el período romántico. Es famoso por muchas de sus óperas, incluidas "Tristan und Isolde" y "Der Ring des Nibelungen". La incorporación de fragmentos dedicados al motivo de un personaje en su obra explora una de las características más destacadas del estilo compositivo, y esto ha impactado la música de cine de años posteriores de una manera sin precedentes. Sin embargo, son las declaraciones políticas de Wagner y una interpretación algo racista de su política las que lo convierten en una figura controvertida.

e. Frédéric Chopin

Chopin es considerado uno de los compositores más notables del Período Romántico. Nació en Polonia y más tarde se convirtió en ciudadano francés, enfocando su talento en el piano donde compuso una amplia variedad de piezas, incluyendo nocturnos, preludios y baladas, entre otros. Su música es notable por su intensa expresividad y su uso innovador de la técnica pianística, lo que lo establece como un hito indiscutible en la historia de la música clásica.

El pianista que proviene de Varsovia ahora se destaca como uno de los músicos más valiosos de la Era Romántica. Creador de música excepcional desde la edad de siete años, compuso su primera pieza con la ayuda de su padre, quien fue una maravillosa fuerza guía para él. Su obra más notable, el Concierto para piano y orquesta, refleja una técnica cuidada que ha permitido compararlo con Beethoven y Bach (G.2013). Según el investigador, cada uno de estos compositores de música clásica ha dejado su huella única en esta forma de arte en particular, que se considera cultura alta.

1.9.3. Beneficios de la música clásica

Diferentes estudios han mostrado los beneficios de la música clásica y cómo ayuda en el desarrollo intelectual de los niños. Aquí están algunos de los beneficios que proporciona este tipo de música:

1. Seguridad emocional: Este tipo de música les permite a los niños compartir canciones y experiencias musicales, lo que a su vez les brinda un sentimiento de seguridad emocional.
2. Aprendizaje del lenguaje: Mediante las canciones infantiles, los niños mejoran su lenguaje, pues repitiendo palabras les ayuda a pronunciarlas mejor.
3. Concentración: La música clásica da un impulso notable a la habilidad de los niños para concentrarse, lo que a su vez se traduce en un mejor desempeño en habilidades tales como las matemáticas.
4. Expresión corporal: La música estimula la expresión corporal de los niños, al permitirles adaptar sus movimientos a los diferentes ritmos musicales.
5. Resolución de problemas: La percepción de patrones rítmicos incrementa el razonamiento lógico de los estudiantes, facilitando la resolución de problemas, tanto matemáticos como lógicos.
6. Estimulación de la imaginación y la creatividad: Participar en actividades musicales dentro de una disciplina artística promueve el desarrollo del mundo interior del niño, impulsando su

imaginación.

1 7. Refuerzo del vocabulario: Incorporar canciones en su aprendizaje permite al niño adquirir un vocabulario más amplio, ya que las letras y frases de nuevas canciones introducen palabras inéditas en su léxico.

8. Enriquecimiento del intelecto: La asociación de recuerdos con canciones permite que los niños revivan estos momentos con gran facilidad al volver a escuchar la música.

1 9. Mejora de la salud: La música tiene la capacidad de aliviar el dolor y fortalecer el sistema inmunológico. Además, contribuye a la coordinación de la respiración y los latidos del corazón, logrando un efecto calmante y relajante.

1.9.4. Tipo de música que escuchan los niños

121 Es fundamental reconocer que existe música específicamente dirigida al público adolescente y adulto, cuyas temáticas y patrones distan mucho de las necesidades de los niños. Algunas de estas canciones son populares, entretenidas y pegajosas, pero con mensajes realmente aberrantes. Lo que hay que tener presente es que los menores de edad son como esponjas, absorbidas todo a su alrededor sin percatarse de lo que en realidad importa.

1 La música más adecuada para los niños para fomentar el crecimiento de las habilidades cognitivas incluye jazz, música clásica, pop y blues. Además, otros estilos también pueden resultar beneficiosos siempre que sean positivos, apropiados para la edad y tengan un buen ritmo para los niños pequeños.

68 La música se puede aplicar como una herramienta para mejorar la concentración o incluso la relajación en el aprendizaje de la primera infancia. Por ejemplo, al realizar tareas, se recomienda poner música instrumental motivadora, lo que ayudará a los niños a mantenerse enfocados en lo que hacen.

Desde la perspectiva del investigador, este tema es de suma importancia. Es crucial que, tanto educadores como padres, tengamos claro qué tipo de música vamos a introducir en el aula. Debemos ser cuidadosos con las letras y mensajes de las canciones que escuchamos, ya que muchas de ellas no aportan mensajes positivos. Si no hacemos visible esta realidad a los niños, ellos crecerán con estas percepciones y considerarán que son normales.

1 1.9.5. Influencia de la música en el desarrollo intelectual del niño

El cerebro humano es el órgano más crucial y complejo del sistema nervioso. Durante la infancia, experimenta un proceso significativo de maduración y es especialmente receptivo a

1 los estímulos del entorno. Anatómicamente, se divide en dos hemisferios, derecho e izquierdo, cada uno con características funcionales únicas, y está compuesto por diferentes lóbulos que están cubiertos por la corteza cerebral, donde se desarrollan las capacidades humanas.

1 Según las teorías del desarrollo cognitivo de Piaget, los primeros tres años de vida de un niño son esenciales para la formación de su futuro. Durante esta etapa, se sienta la base del aprendizaje que impactará su vida.

1 Por otro lado, la música contiene valores universales que tienen efectos profundos en cada persona que la escucha. Se distingue por su ritmo, armonía, melodía y tono. En los últimos años, se han realizado varios estudios que prueban que la música es una de las herramientas más potentes para mejorar el desarrollo del intelecto de una persona. Cerebro- como órgano funcional cada vez más complejo, se ayuda de un catalizador que genera cambios en sus estructuras: la mente.

56 A fin de aclarar qué partes del cerebro trabajan en sincronía al momento de escuchar música, la mayoría recurre a métodos de imagen como la resonancia magnética, que cada vez le otorga más luces al neurocientífico sobre lo que pasa en la caja negra del ser humano.

1.9.6. Importancia de la música en la educación

91 La música siempre ha sido una parte crítica de la actividad humana y su uso en la educación puede ser muy beneficioso. Estudios más recientes sugieren que la música es más compleja que una mera forma de entretenimiento; más bien, es un recurso crítico para el aprendizaje y el desarrollo personal (Jauset, 2015).

17 En el beneficio educativo, la música tiene un impacto crucial en la formación completa del estudiante en diferentes aspectos. Primero, se ha observado que la música incrementa la capacidad de concentración y atención, lo que a su vez optimiza el aprendizaje. La música se convierte en un estímulo motivacional que mejora la atmósfera del aula, haciendo que los estudiantes se sientan más relajados e inspirados.

2 La música como tal incluye en sí misma la parte emocional, física y cognitiva del estudiante, por lo que le ayuda a recordar y aprender mejor. La música tiene un enorme impacto en la salud y el estado de ánimo del estudiante, lo que permite crear un ambiente positivo para el aprendizaje y que a su vez mejora el bienestar del estudiante.

94 De igual manera, se ha comprobado que el aprendizaje musical contribuye al mejor rendimiento escolar. Así mismo, fomenta el desarrollo intelectual, incrementa la autoestima del alumno, así como también mejora su vida personal y moral. Esto se traduce en un impacto positivo en su

30 formación integral, ya que la música fomenta su desarrollo emocional y social.

Finalmente, se ha demostrado que la música es efectiva para superar problemas al aprender nuevo material. Como señaló Dante (2005), sirve como una cura para estos problemas, al estimular el cerebro, lo que fomenta el aprendizaje significativo.

7 1.9.7. Beneficios de la música clásica en el aprendizaje

60 La música clásica le saca provecho al cerebro, según estudios, ya que resulta beneficioso para el aprendizaje. Esto se explica por la mejoría que brinda en el desempeño de tareas verbales y gramaticales. Esto, a su vez, facilita el aprendizaje de nuevos idiomas y actividades relacionadas, como la escritura y la expresión oral.

101 La música clásica también promueve el desarrollo de las habilidades lógicas y matemáticas, contribuyendo en el desarrollo del razonamiento de los estudiantes. También su impacto comprende la concentración y la atención, que son elementos críticos para aprender eficazmente. Se ha notado que al escuchar música clásica, los niveles de estrés se han reducido de manera significativa, lo que potencia un ambiente para el aprendizaje más equilibrado y favorable al proceso de enseñanza-aprendizaje.

6 Otro factor importante es que la música clásica promueve la disciplina y mejora la capacidad de concentración. Este rasgo es útil no solo para estudiar, sino que también impacta positivamente en el rendimiento en otros campos, como el deporte y otras actividades extracurriculares.

62 Por último, se ha comprobado que la música clásica impacta positivamente en el desarrollo global de los niños en sus partes biológicas, fisiológicas, psicológicas e intelectuales. Esto se traduce en el aumento del bienestar emocional y social de los alumnos, que es muy importante para su desarrollo personal.

Capítulo II

Música Clásica en el Desarrollo Infantil

2.1. Desarrollo cognitivo

La música clásica, sin lugar a dudas, ha sido una herramienta poderosa para ayudar a hombres y mujeres a mejorar sus habilidades cognitivas. Esto es especialmente cierto cuando la música se incorpora a los procesos educativos, podrán maximizar su capacidad de atención y concentración al crear un buen ambiente para el estudio individual. Esto se traduce en niveles de rendimiento académico y de retención de la información más elevados.

El desarrollo cognitivo se refiere al crecimiento de procesos mentales específicos que les permiten a las personas aprender, solventar problemas y asimilar lo que ocurre a su alrededor. Este término es muy importante en el campo de la psicología y la pedagogía, porque está relacionado con la capacidad de aprender y ajustarse a diferentes circunstancias.

Una de las más influyentes teorías de desarrollo cognitivo es la expuesta por Jean Piaget, donde definió las cuatro etapas claves en el avance de la inteligencia dentro de los niños. Etapa Sensoriomotora (de 0 a 2 años): El conocimiento se adquiere por medio de los sentidos y de la relación con el medio.

Etapas Preoperacional (de 2 a 7 años): Mientras aún carece de lógica y sigue centrado en el punto de vista de uno, el pensamiento se vuelve simbólico.

Etapas de Operaciones Concretas (de 7 a 11 años): Los niños comienzan a usar el razonamiento lógico para situaciones específicas.

- Etapas de Operaciones Formales (a partir de los 12 años): Se forma la capacidad de pensar de manera sistémica, esto quiere decir, elaborar una hipótesis y relacionar distintos conceptos.

Por otro lado, Lev Vygotsky introduce una dimensión sociocultural a la teoría del desarrollo cognitivo al enfatizar la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el proceso de aprendizaje. Para Vygotsky, el desarrollo cognitivo ocurre gracias a la intervención de instrumentos culturales, como el lenguaje, que ofrecen a los individuos la posibilidad de comprender y modificar su medio ambiente. Esta teoría plantea que el aprendizaje se desarrolla dentro de un contexto social y está determinado por la relación con

otras personas, especialmente en la escuela.

2 Es importante señalar que el desarrollo cognitivo no ocurre de forma aislada; está profundamente conectado con el crecimiento emocional y social. Además, la atención y el enfoque son habilidades que deben desarrollarse desde la infancia, ya que son indispensables para el desarrollo de las habilidades y aptitudes cognitivas que son cruciales para el aprendizaje. 119

73 Por último, es necesario subrayar que el desarrollo cognitivo está condicionado por muchos factores, tales como las experiencias previas y el contexto en donde se desarrolla la actividad educativa, así como el apoyo familiar que recibe. Para que un niño pueda aprender de forma efectiva y desarrollar su cerebro de manera adecuada, es esencial que existan buenas condiciones de estimulación durante las etapas más tempranas de la vida. 104

51 Escuchar música clásica puede ayudar a mejorar la concentración y la memoria en los niños. Hallam (2010) ha demostrado que los niños en edad preescolar se benefician de escuchar música clásica, especialmente de Mozart, porque mejoran sus habilidades espaciales y cognitivas. Este fenómeno conocido como “Efecto Mozart” sugiere que la música clásica puede mejorar temporalmente ciertas habilidades cognitivas (Hallam, 2010). 82

2.2. Desarrollo emocional y social

3 El efecto que la música clásica tiene en el desarrollo emocional infantil es sumamente notable. A través de diferentes composiciones, los niños aprenden a identificar y expresar sus emociones, mejorando su bienestar emocional y social (Jauset, 2015). Esta experiencia musical facilita en los niños la posibilidad de establecer lazos sociales más profundos, y fomentar la empatía. 33

La evolución emocional durante la niñez es fundamental para un desarrollo integral, y aquí es donde la música clásica tiene una importancia especial. Como se refiere Jauset (2015), Esta modalidad de arte afecta de manera notable en los niveles emocionales de los niños, ayudando en los procesos de reconocimiento y verbalización de sus sentimientos. Este avance emocional es sumamente importante para su salud y su vida sociocultural.

Tal como es la música clásica y toda su variedad de ritmos y melodías, también contiene

diferentes tipos de armonías en su composición. Esto permite que se contemple con gran riqueza cultural, sensorial y emocional. Inclusive, el análisis de diferentes interpretaciones de distintas obras les produce a los niños muchas sensaciones, Tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus respuestas emocionales. Esto no solo les ayuda a identificar sus emociones, sino también a entender que es perfectamente normal sentir una amplia gama de emociones mientras escuchan música.

83 Algunas obras de arte tienen la capacidad única de relajar o energizar a una persona dependiendo de la pieza que se elija, lo cual hace la música clásica increíblemente útil para regular las emociones en los niños. Esta capacidad de controlar las emociones es crucial para el desarrollo de los niños y sus esfuerzos hacia la autorregulación porque impacta en gran medida su salud mental y emocional.

Además, la música promueve la socialización y la empatía. Mientras los menores escuchan música juntos, tienen la oportunidad de relacionarse con sus compañeros, la cual refuerza sus relaciones interpersonales. Las actividades grupales con música clásica permiten que los niños no solo escuchen, sino que también compartan sus sentimientos relacionados a ello, creando un entorno que permite un apoyo emocional y un desarrollo social.

95 66 La música clásica literalmente también ayuda en la formación emocional infantil. Campbell (2018) sostiene que la música clásica, por su naturaleza, puede generar sensaciones profundas y complejas que permiten a los niños comprender y expresar sus sentimientos. De la misma manera, se puede utilizar como un medio para moderar y calmar su estado emocional, lo cual es esencial en la construcción de la autorregulación.

89 84 La música es una forma de transmitir sentimientos y emociones, dando vida a experiencias pasadas o invitando a uno a imaginar a las personas que desea complacer, sirviendo, así como un medio para comunicarse y expresarse (Vera, 2018). Así mismo, se convierte en un instrumento de comunicación ya que ofrece a los niños la posibilidad de relacionarse con sus pares, familiares y maestros, favoreciendo una de las etapas más importantes en la educación infantil. (Rodríguez, 2020).

4 Del mismo modo, la música clásica tiene una influencia considerable en el crecimiento

emocional de los niños. Según Jauset (2015), al escuchar diferentes piezas, aprenden a reconocer y articular sus emociones, lo cual es vital para su salud emocional y social.2020). Reconocer las emociones les permite relacionarse de manera más eficiente con sus compañeros, lo que facilita la creación de interacciones sociales positivas.

La música crea un refugio donde los niños pueden navegar por sus emociones. Las muchas tonalidades y tempos de la música clásica les permiten sentir todo, desde la alegría hasta la tristeza. Este proceso no solo los capacita emocionalmente, sino que también les permite ser empáticos con las emociones de otros.

Cabe resaltar que tanto las emociones como la música se procesan en el mismo lugar del cerebro: en el córtex prefrontal. Por ello, la música puede llegar a evocar todo tipo de emociones.

Cuando una persona danza, se relaja en los compases de la música, conectándose con su mundo interno y con su alrededor. Esta conexión permite que el cuerpo y la mente se mantengan en interacción continua y recíproca, permitiendo una adecuada liberación y descarga emocional a través del movimiento. De esta manera se logra un gran placer tanto físico como emocional.

Valencia afirma que: al escuchar música, la región de Broca del cerebro, situada en el hemisferio izquierdo, que está conectada a la imitación y la empatía, se activa. Esta área tiene las llamadas “neuronas espejo”, que imitan las acciones e intenciones de los demás como si fueran propias. Gracias a esto, podemos sentir dolor, alegría y tristeza de otras personas. Esto explica por qué la música puede afectar nuestras emociones y ayudar a crear vínculos sociales, porque nos deja compartir sentimientos.

Abanto (2017) se esfuerza por explicar los procesos musicales como arraigados en la relación del niño con sus compañeros. En este contexto, los niños asumen roles y responsabilidades, lo que les permite liberarse de sus tendencias egocéntricas al abrazar la influencia de sus iguales. Aprenden a compartir la experiencia musical y a competir de manera creativa, presentando ideas que son valoradas o rechazadas por el grupo, siempre dentro de un marco de normatividad y respeto a los roles. Además, la música crea relaciones significativas

entre padres e hijos que están moldeadas por los ritmos y sonidos producidos a su alrededor.

El impacto de la música clásica va mucho más allá de lo social o lo emotivo, ya que, al escuchar diferentes composiciones, los niños pasan por una gama muy amplia de emociones y también aprenden a identificarlas y expresarlas. Jauset (2015) Esto implica que el reconocimiento y comunicación de emociones resulta importante para el desarrollo de bienestar social y emocional que a su vez fortalece sus habilidades sociales.

Al practicar música, ya sea tocando algún instrumento o participando en un coro, los niños pueden relacionarse socialmente y tener contacto con sus iguales, lo que potencia su capacidad colaborativa. Se anima la discusión y cooperación social en conjunto a través de estas experiencias. Mientras que la música es compartida, los niños también aprenden a tener una mejor empatía con otras personas y así la comprensión de las relaciones aumenta.

2.3. Desarrollo del lenguaje

- 11 a) Estimulación Auditiva: Escuchar música clásica mejora las habilidades de escucha de los niños; este es un componente importante del desarrollo del lenguaje. La melodía y el ritmo de este tipo de música facilitan que los niños reconozcan y procesen sonidos, lo que, a su vez, facilitan el aprendizaje del lenguaje (Gordon, 1999).
- 6 b) Vocabulario y Comprensión: Cantando y disfrutando de música clásica, la adquisición de vocabulario y la comprensión del lenguaje se facilitan a través de la repetición y las rimas que estas actividades fomentan. (Hanna-Pladdy y Mack, 2011).
- 99 c) Mejora de la Memoria en los estudiantes.
- d) Memoria Auditiva: La música clásica tiene estructuras tan complejas y variadas que facilitan la memoria auditiva, un proceso que resulta fundamental para almacenar y recordar datos. (Schellenberg, 2004).
- 88 e) Memoria Espacial: Además, la exposición a la música clásica puede mejorar la memoria espacial, que es la capacidad de recordar y/o manipular información relacionada con espacios y objetos. (Costa-Giomi, 2004).

2.4. Regulación emocional y habilidades sociales

La música clásica, así como muchos otros aspectos de la cultura, tiene gran influencia en los comportamientos y emociones de una persona, particularmente en lo que tiene que ver

con las relaciones en la vida social. La música puede ayudar considerablemente a los niños en momentos de estrés, lo que les permite interactuar mejor con otros. La competencia para regular las emociones resulta ser muy importante para que los niños se comporten en forma adecuada en situaciones sociales como conflictos o en la creación de nuevas amistades.

33 El estudio de diversos especialistas señala que cuando los niños logran aprender a manejar sus emociones con ayuda de la música, automáticamente su nivel de empatía y comprensión respecto a los sentimientos de los demás se hace más profundo, esta habilidad es esencial para desarrollar habilidades sociales efectivas. La música se convierte en un medio a través del cual los niños pueden apreciar tanto sus emociones como las de sus compañeros, proporcionando un espacio seguro para la expresión emocional.

42 Asimismo, la música clásica puede fomentar la interacción social entre los niños. Las actividades grupales vinculadas a la música estimulan la colaboración y el trabajo en equipo, habilidades imprescindibles para su desarrollo social (Piña Sandoval, 2006). La adquisición y práctica de habilidades sociales se ve frecuentemente potenciada por la participación en actividades musicales. En un contexto grupal, la música clásica promueve la comunicación y la cooperación, participar en coros o conjuntos requiere que tanto niños como adultos trabajen juntos, escuchen a los demás y comuniquen sus pensamientos e ideas, mejorando así sus habilidades interpersonales.

103 Además, las actividades musicales ayudan a los niños a practicar la autorregulación emocional, una de las habilidades más importantes en cualquier interacción social. Mientras escuchan música clásica, tienen la oportunidad de aprender a relajarse o concentrarse, lo que les ayuda a controlar sus emociones en diferentes situaciones sociales. Esta autorregulación emocional es importante al resolver conflictos o crear amistades, ya que les permite dar respuestas adecuadas a los sentimientos de los demás.

24 En entornos educativos, se pueden implementar numerosas actividades musicales para mejorar las habilidades sociales de los niños. Por ejemplo, clases de música en grupo, donde tocan instrumentos o cantan en coro, les enseñan a trabajar en equipo y a comunicarse de manera efectiva. Estas experiencias me ayudan a mejorar mis habilidades de escucha y cooperación, que son habilidades fundamentales en la vida social.

112 Otra actividad que es importante es el diseño de proyectos musicales donde los niños participan en la composición de una obra. Estas actividades son interesantes porque favorecen la creatividad, pero, sobre todo, les da la posibilidad de negociar y tomar decisiones de maneras que potencian aún más sus competencias sociales.

2.5. Contribución al desarrollo psicomotor

La música y la educación del movimiento son dos conceptos que se complementan mutuamente. Por tal razón, la educación musical debe ir relacionada al cuerpo y al movimiento, así como la psicomotricidad se alimenta de la música, los sonidos y los instrumentos. La ópera, en especial, da la oportunidad a los niños de desenvolverse esencialmente y de explorar las posibilidades sonoras que hay dentro de sus propios cuerpos. Este proceso les permite reconocer la forma de su cuerpo y construir una mejor interpretación de ellos mismos. (Rodríguez, 2020)

2.6. El efecto fisiológico

11 El cuerpo físico tiene diferentes características que trabajan juntas y responden a la música, como el ritmo respiratorio, la presión arterial, las contracciones del estómago e incluso los niveles hormonales. El latido del corazón puede acelerar o disminuir en proporción directa al tempo de la música. Se sabe que la música modifica los ritmos eléctricos de nuestro cerebro (Bastidas, 2020).

Al igual que el arte, la música no se considera un lenguaje, pero actúa como un transformador masivo de lo anímico en todos los países. Su origen se remonta a aquellos pueblos que hallaron en ella una forma de comunicarse. Mientras que los ritmos más lentos tienden a disminuir el pulso, trayendo paz y relajación, lo mismo no puede decirse de los ritmos más rápidos que tienden a aumentar la frecuencia cardíaca y la respiración (Guarango y Pulla, 2015).

2.7. Estímulo de la Creatividad

21 Se ha demostrado que escuchar música clásica mejora la creatividad. Puede servir como un impulsor del pensamiento divergente, ayudando a los niños a generar nuevas ideas y soluciones innovadoras para muchos problemas (Soto Morales, 2015). Este aspecto es

especialmente crucial cuando se trata de la educación infantil, en la que la creatividad es esencial en el proceso de aprendizaje.

La creatividad es un aspecto crucial del desarrollo humano y está influenciada por una multitud de factores, incluido el sistema educativo, la música e incluso las diferentes formas de expresión artística. A continuación, destacamos diferentes estrategias y métodos propuestos por varios autores que señalan la necesidad de potenciar la creatividad del estudiante.

Una excelente manera de estimular la creatividad es a través de la música, y la música clásica en particular. Varios estudios sugieren que las obras de compositores como Mozart pueden tener un efecto notable en las capacidades cognitivas y creativas de los niños. Escuchar música rítmica y armoniosa estimula la imaginación y mejora la creatividad, lo que hace que el aprendizaje sea más productivo. Esta es la razón por la que los entornos educativos pueden beneficiarse de la inclusión de música, ya que fomenta la creatividad entre los estudiantes.

Del mismo modo, lenguajes creativos como la danza, las artes visuales o el teatro son muy importantes para fomentar la creatividad. Según Berrones (2019), gracias al uso de diferentes materiales y la exploración a través de diferentes formas de arte, los estudiantes pueden ser más creativos y estar más motivados para aprender. Incluir estas actividades en el currículo ayuda a los estudiantes a encontrar numerosas maneras de demostrar su creatividad.

Capítulo III

La música clásica en el desarrollo cognitivo infantil

1.1. Estrategias para implementar la música clásica en el aula

La música clásica en el aprendizaje, los educadores deben crear un ambiente que favorezca su integración en el currículo. Algunas estrategias incluyen el uso de música clásica como fondo durante actividades de aprendizaje, la realización de proyectos artísticos inspirados en composiciones clásicas, y la incorporación de sesiones de escucha crítica donde los niños pueden discutir y reflexionar sobre la música (Ossa Martínez, 2013).

Algunas estrategias para realizar la música clásica en clase:

- a. Educación del oído: Se recomienda que los docentes trabajen diariamente con música clásica y discutan sobre ella, de modo que los escolares puedan desplegar su capacidad de escucha y asimilar el conocimiento musical.
- b. Uso de música como recurso motivador: Se puede argumentar que la música clásica apoya al aprendizaje de los niños mediante estrategias motivacionales. Con la intención de elevar la participación en el aula, se logra despertar el interés de los alumnos, así como ofrecer un aprendizaje que se conecta a su contexto.
- c. Integración en la planificación curricular: Es importante usar música clásica al diseñar un currículo. Por ejemplo, escuchar la música de Mozart mientras los estudiantes trabajan en ejercicios matemáticos podría ayudar a mejorar sus funciones cognitivas y su enfoque.
- d. Talleres temáticos: Configurar actividades en las que la música clásica pueda ser utilizada como un recurso pedagógico puede ser muy útil. Además de estas actividades, debería haber una medición del impacto de esta estrategia en los resultados de aprendizaje de los niños a través de listas de verificación.
- e. Estimulación de la creatividad: Así como revela la ciencia, la música clásica se puede considerar como la mejor compañera para las actividades creativas, ya que en los niños no solo imagina, sino que mejora su concentración al aprender.
- f. Cambio en el ambiente de aprendizaje: Integrar la música clásica en el aula tiene el potencial de mejorar el ambiente educativo al hacerlo más relajante y permitir a los estudiantes pensar y analizar mejor.
- g. Capacitación docente: Es esencial que los maestros estén capacitados en el uso de la música clásica en el aula. Esto les permitirá elegir piezas musicales apropiadas y utilizarlas de

manera efectiva en sus lecciones.

7 No solo estas estrategias mejorarán el proceso educativo, también se verán beneficiados en el desarrollo integral de los niños durante la etapa inicial.

98 1.2. Estrategias para incorporar la música clásica en la educación infantil

a. Rutinas diarias

Música de fondo: Usa música clásica de fondo mientras realizas otras actividades.

b. Actividades musicales

Cantos y canciones: Usa una combinación de canciones clásicas para fortalecer conceptos educativos como números y letras. (Rauscher et al., 1997).

Danza y movimiento: Planifique sesiones de danza con música clásica para mejorar las habilidades motoras y la coordinación. (Nantais & Schellenberg, 1999).

c. Exploración de instrumentos

Instrumentos musicales: Da a conocer a los niños instrumentos básicos donde se pueden explorar diferentes tipos de sonidos y ritmos. (Gordon, 1999).

d. Actividades creativas

Creación de música: Motive a sus niños a crear su propio tipo de música con instrumentos o material hecho en casa que estimule la creatividad. (Thompson, 2009).

e. Educación auditiva

117 Escucha activa: Asigne un tiempo para escuchar algunos fragmentos de música clásica, y posteriormente comente con los niños sobre ellos para fomentar el desarrollo de la apreciación musical y la habilidad auditiva (Standley, 2008).

13 1.3. Efectos que produce la música clásica en el desarrollo emocional de los niños.

42 El crecimiento emocional de los niños se ve afectado por la música clásica, especialmente en los niños de 4 a 5 años. Numerosos estudios han demostrado que escuchar música clásica fomenta no solo la expresión de emociones, pero también mejora la capacidad de los más pequeños para gestionar situaciones emocionales. Este tipo de música puede estimular y despertar sentimientos profundos y fomentar la expresión de emociones, que son muy importantes para el crecimiento general de los niños.

6 Un estudio realizado en una institución de Educación Inicial en Ambato pone de manifiesto que la inclusión de música clásica durante las actividades escolares mejora tanto la

1
36
concentración como la atención de los niños. Además, beneficia positivamente su comportamiento emocional, puesto que los niños que escuchan este tipo de música, tienden a tener mejores reacciones y menos frustraciones. Esto indica que la música clásica puede ser un recurso útil para fomentar un ambiente emocionalmente sano dentro del salón de clases.

Además, se ha verificado que la música clásica apoya la creatividad, así como la disposición de un estudiante para aprender, lo que les beneficia emocionalmente. Cuando los niños se sienten más cómodos y relajados, pueden explorar y expresar sus sentimientos con más libertad, lo que mejora significativamente el entorno de aprendizaje.

Esto pasa, por lo que educadores y padres deben tener en cuenta el uso de la música clásica dentro del desenvolvimiento y formación emocional de los niños. Es evidente que incluir este tipo de música en las actividades diarias puede ser de gran ayuda para su desarrollo emocional y social, así como para establecer un mejor manejo de sus emociones.

El desarrollo emocional infantil puede ser favorecido en cualquier niño que escuche música clásica gracias a su armonía y complejidad. Por eso, varios estudios han propuesto la eficacia de este tipo de música, como moderar sentimientos y expresar emociones. Escuchar música clásica regularmente crea un ambiente calmado y enfocado que a su vez ayuda con el desarrollo emocional.

30
Por ejemplo, una investigación realizada por Thompson y colegas en el año 2015 encontró que los niños que estaban en contacto con música clásica tenían mayor habilidad para reconocer y gestionar sus emociones, además, se observará que la música clásica ayuda a disminuir el estrés y la ansiedad en los niños, mejorando así su estado emocional. Además, al compararlo con aquellos que no fueron expuestos a ella, se notó una diferencia.

1.4. Estudios de caso

85
59
Se han hecho estudios que demuestran los beneficios de la música clásica en una escuela. Un estudio particular realizado en una institución educativa reveló que los estudiantes que realizaron actividades académicas mientras escuchaban música clásica mostraron una mejora en la atención y el rendimiento académico general (Ninacuri Guerrero, 2020). Estos resultados demuestran la importancia de incluir la música en el sistema educativo.

El trabajo de investigación de Ninacuri Guerrero (2020) trata sobre la importancia que

78 tiene el añadir la música dentro de los programas educativos. A su juicio, la música dentro del
5 currículo no simplemente mejora el rendimiento escolar, sino que también apoya el desarrollo
5 total del alumno. Guerrero menciona que la música puede ser un catalizador para el crecimiento
intelectual, mejorar la autoestima y enriquecer el aspecto ético y personal del alumno.

5 De manera similar, la música clásica, en particular, puede mejorar en gran medida la
concentración y la capacidad de atención de los niños, ayudándoles a aprender mucho mejor.
21 Este tipo de música ha demostrado ayudar a los niños a retener información de manera más
efectiva, lo que les ayuda a desarrollarse mejor cognitivamente. Esto es crítico durante las
primeras etapas del aprendizaje, donde desarrollar habilidades básicas es esencial para lograr
el éxito académico más adelante.

49 Por otra parte, Guerrero (2020) Destacar, también, la necesidad de capacitar a los
docentes sobre cómo incorporar la música en sus prácticas pedagógicas. Tal capacitación
75 garantizaría que la música se utilice de manera efectiva como un recurso didáctico no solo para
el aprendizaje sino también para el desarrollo emocional y social de los niños.

Conclusiones

En lo que respecta al desarrollo emocional, la música clásica tiene relevancia para la formación afectiva de los niños. Los niños, a través de la escucha activa y de la participación en actividades musicales, aprenderán a identificar, comprender y expresar sus emociones. Los niños poseen la habilidad de explorar y expresar emociones a través de diferentes géneros musicales, lo que les ayuda a gestionar sus sentimientos y cultivar empatía.

También hemos observado que las actividades en grupo, como cantar y tocar instrumentos, ayudan a los niños a socializar y aprender a trabajar en grupo. La música clásica, cuando se escucha en grupos, permite la colaboración porque los niños deben esforzarse y comunicarse a la perfección con el fin de lograr un objetivo que en este caso es una presentación musical. Esta actividad no solo les ayuda a desarrollar habilidades sociales, sino que también les permite construir un sentimiento de pertenencia y de comunidad.

Con respecto a los esfuerzos que se hacen en el aula, se recomienda el uso de música clásica como parte de la didáctica en la educación preescolar. Integrar la música en el currículo es una estrategia efectiva para el caso en cuestión, ya que promueve el desarrollo integral en los niños que afecta no solo su crecimiento cognitivo, sino también su desarrollo emocional y social. Los educadores deben contemplar actividades que no solo impliquen escuchar música clásica, sino también la participación activa en sesiones musicales grupales.

Finalmente, la música clásica tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los niños de 5 años al mejorar sus habilidades cognitivas, ayudar en su desarrollo emocional y fomentar la interacción social. Al incorporar elementos de la música clásica a la educación, se puede mejorar el ambiente de aprendizaje y ayudar en el crecimiento de los niños. Estos descubrimientos destacan el valor fundamental que tiene la música en la educación preescolar.

Referencias Bibliográficas

- Alberca, María (2019) Influencia de la música en el aprendizaje del niño - Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. – Universidad Nacional de Tumbes – Disponible en:
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1084/MARIA%20DEYBI%20ALBERCA%20SANTUR...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alonso-Arévalo, J. (2015). Zotero: software libre para la gestión y mantenimiento de las referencias bibliográficas en trabajos de investigación. Amazon.
- Aristóteles. (s.f.). Obtenido de
<http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Azofeifa, V. (2006). "La música proporciona alimento emocional, alegría, felicidad, y la oportunidad de descubrir en nuestro interior, la naturaleza más elevada." En La música clásica como alternativa para estimular las habilidades básicas del niño preescolar.
- Banda, Sonia (2020). Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la institución educativa adelaida mendoza de barrios 43025 Moquegua, 2019. - Para optar el Título profesional de: Licenciada en Educación – Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Disponible en:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11325/EDbachsp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bastidas, K. (2020). La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños 4 años de edad, del centro educativo Mario Benedetti, ubicado en el distrito Metropolitano de Quito. Tecnología Superior Cordillera. Disponible en
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/5530>
- Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2010). A History of Western Music (8th ed.). W.W. Norton & Company.
- Caicedo, J. (2021). Efecto Mozart como estrategia pedagógica, en el pensamiento lógico-matemático, de los estudiantes de grado octavo. Universidad de Santander UDES. Disponible en: <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6440>
- Campbell, D. (2002). La influencia de la música en el desarrollo cognitivo.
- Campbell, D. (2005). El efecto Mozart. Recuperado de
<http://www.pnlnet.com/tienda/index.html>

- Campbell, P. S. (2018). *Music, education, and the arts in childhood*. Oxford University Press.
- Claudio. (2014). *Historia de la música clásica orígenes de la Música clásica*. Obtenido de https://historiaybiografias.com/historia_musica/
- Córdova, N. (2016). Música clásica en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 4 años de educación inicial, del C.E.I. “Mercedes González de Moscoso”, Quito, año lectivo 2015-2016. Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12383>
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Edgar Francisco Llanga Vargas y Juan Pablo Insuasti Cárdenas (2019): “La influencia de la música en el aprendizaje”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje>
- Forney, K. (2006). The Renaissance (pp. 165-204). In *Listening to Western Music* (6th ed.). Wadsworth.
- González, P. (s.f.). Obtenido de *la música como alternativa Metodológica en el aula*: <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Gordon, E. E. (1999). *Cómo enseñar a su hijo a tocar un instrumento musical*. Editorial Síntesis.
- Gordon, E. E. (2003). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. GIA Publications.
- Guarango, F. y Pulla, C (2015). Influencia del efecto Mozart en el aprendizaje de los niños/as de primer año de educación básica de las unidades educativas Alfonso Carrión y Enriqueta cordero de la Parroquia Baños Cuenca 2014. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21449>
- Guerrero, Berly (2018). LA Música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil mis pequeñas travesuras mágicas kids - corporación universitaria minuto de Dios uniminuto
- Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.

- Hanna-Pladdy, B., & Mack, L. (2011). Los beneficios de la formación musical en el desarrollo cognitivo. *Cognitive Psychology*, 63(3), 233-257.
- Huarcaya y Liñan (2018) La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del ii ciclo de educación inicial de la institución educativa particular “identidad peruana” del distrito de Santiago - Ica, 2015 – Tesis para optar el título de licenciado en ciencias de la educación y humanidades con mención en la especialidad de educación inicial – Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, Disponible en: <https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13028/3195/La%20educaci%C3%B3n%20musical%20y%20su%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20del%20ii%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20particular%20%E2%80%9Cidentidad%20peruan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jauset, J. (2015). Percepción musical durante la etapa prenatal. *Natural Revista*, 1-5.
- Lina, J. Aplicación del Programa “Audición Clásica” basado en la musicoterapia para mejorar problemas de atención en niños y niñas menores de 5 años de la ciudad de Puno – 2018. Universidad Cesar Vallejo. Disponible en: [Disponible en: https://hdl.handle.net/20.500.12692/37612](https://hdl.handle.net/20.500.12692/37612)
- López, J. & Ramos, M. (2010). Estudio sobre el efecto Mozart y su impacto en el aprendizaje.
- Lutero, M. (s.f.). *La música como alternativa metodológica en el Aula* . Obtenido de <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Maco, M. L. & Rodríguez, T. J (2020). Programa de música clásica para mejorar el lenguaje oral, en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa NO 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4338>
- Mark. (2002). Obtenido de *la música como alternativa metodológica En el aula:* <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Mark. (2002). Obtenido de: <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Martí. (2000). *La música y su rol en la formación del ser humano* . Obtenido de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La musica y su rol en l](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La%20musica%20y%20su%20rol%20en%20l)

[a_formation_del_ser_humano.pdf;sequence=1](#)

- Méndez, G., Ramírez, C., Helman, D., Záratel, M. & Centurión, C. (2018). Efecto Mozart en el raciocinio de jóvenes músicos del conservatorio nacional de música y jóvenes no músicos de un colegio privado de Asunción, Paraguay. *Discover Medicine*. 2 (2), 51-58. <https://www.revdiscovermedicine.com/index.php/inicio/article/view/98/47>
- Ninacuri Guerrero, K. A. (2020). La influencia de la música clásica en la actitud de los niños de 4 a 5 años. Universidad Técnica de Ambato.
- Ninacuri Guerrero, K. A. (2020). La influencia de la música clásica en la actitud de los niños de 4 a 5 años. Universidad Técnica de Ambato.
- Ossa Martínez, A. (2013). La música clásica como herramienta pedagógica..
- Ossa Martínez, M. A. (2013). Un acercamiento a la música 'clásica'. *Artseduca*, 1-15.
- Paredes, E. (2012). El efecto Mozart en el aula. nueva propuesta desde la neuropedagogía. Universidad Cesar Vallejo. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521752338015>
- Piña Sandoval, E. (2006). La música clásica como alternativa para estimular las habilidades básicas del niño preescolar. Tesis, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rauscher, F. H. (2003). The effect of music on cognitive performance: A review of the literature. *En Educational Psychology Review*.
- Rauscher, F. H., & Zupan, M. A. (2000). *Classroom Keyboard Instruction Improves Kindergarten Children's Spatial-Temporal Performance: A Field Experiment*. *Early Childhood Research Quarterly*, 15(2), 215-228.
- Rodríguez Inca, K. A. (2019). La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II. Universidad Técnica de Ambato.
- Rodríguez, K. (2020). La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de Inicial II, de la unidad educativa Cristiana Verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020. Universidad Nacional de Chimborazo. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7482>
- Romero, Evelyn (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*. 2017;10(1):9-13. Disponible en: <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- Sarmiento Carrión, J. C. (2018). La música clásica en el desarrollo intelectual de los niños del segundo grado de básica de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos. Universidad Nacional de Chimborazo.

- Schellenberg, E. G. (2004). Las lecciones de música mejoran el CI. *Psychological Science*, 15(8), 511-514.
- Soto Morales, M. (2015). La música clásica y su impacto en el aprendizaje. *Revista de Educación y Música*, 1-5.
- Soto Morales, M. (2015). Percepción musical durante la etapa prenatal. *Natural Revista*, 1-5.
- Thompson, W. F., Schellenberg, E. G., & Husain, G. (2015). Arousal, mood, and the Mozart effect. *Psychological Science*, 12(3), 248-251. <https://doi.org/10.1111/1467-9280.00345>
- Vera, Fabiola (2017). *Uso De La Música Infantil En El Nivel De Aprendizaje De Los Niños De Dos Años Del Nido Arco Iris En Jesús María - Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación – Universidad San Ignacio de Loyola*- Disponible en: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed312ce8-dbf8-4247-934a-85790b1336be/content>
- Vera, Juliana (2018). *Niveles de aprendizaje de la música en niños de dos años del nido arco iris en Jesús maría. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación con Especialidad en Letras y Humanidades – Universidad San Ignacio de Loyola, 2018.*

Anexos

Anexo 1: Los niños y la música clásica



Fuente: La Vanguardia, 2019.

Anexo 2: Aprendizaje en niños



Fuente: Bebes y más, 2022.

Anexo 3: Efecto Mozart en niños



Fuente: Supercurioso, 2018.