

DINA ELIZABETH CONTRERAS PRADO-70167084.docx

 2022-1-INICIAL

 2022-1-INICIAL

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:418834166

Fecha de entrega

26 dic 2024, 11:22 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 ene 2025, 9:45 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

DINA ELIZABETH CONTRERAS PRADO-70167084.docx

Tamaño de archivo

10.0 MB

127 Páginas

16,314 Palabras

87,226 Caracteres


25% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...


Filtrado desde el informe

▸ Bibliografía

Fuentes principales

20%  Fuentes de Internet

10%  Publicaciones

20%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 10% Publicaciones
- 20% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	9%
2	Internet	hdl.handle.net	2%
3	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	2%
4	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-06-09	1%
5	Internet	repositorio.uct.edu.pe	1%
6	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-03-08	1%
7	Trabajos entregados	uncedu on 2024-09-23	1%
8	Internet	repositorio.unap.edu.pe	1%
9	Publicación	Elvio Tintaya Zegarra, Yony Farfan Robles, Antonio Coronel Molina, Rosa Evangeli...	0%
10	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-06-23	0%
11	Trabajos entregados	Universidad Técnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	0%

12	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-11-28	0%
13	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-07-05	0%
14	Internet	www.iespacr.edu.pe	0%
15	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	0%
16	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2024-11-20	0%
17	Trabajos entregados	uncedu on 2024-01-06	0%
18	Publicación	Esperanza Román-Mendoza. "Aprender a aprender en la era digital - Tecnopedag...	0%
19	Trabajos entregados	Universidad Santo Domingo de Guzman on 2019-02-18	0%
20	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2018-03-01	0%
21	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-12-05	0%
22	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-05-20	0%
23	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-14	0%
24	Publicación	Santiago Santiago, Carlos Alberto. "El uso de los titeres por los educadores como ...	0%
25	Trabajos entregados	unasam on 2023-02-18	0%

26	Internet	repositorio.unp.edu.pe	0%
27	Publicación	Torres Hernández, Freddy. "Factores Predictores del Desempeño Laboral en Doce..."	0%
28	Publicación	Fretelli Cristobal, Claudia Sofia. "Características de la lactancia materna en bebes ..."	0%
29	Internet	repositorio.uap.edu.pe	0%
30	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-05-20	0%
31	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	0%
32	Trabajos entregados	uncedu on 2024-05-30	0%
33	Trabajos entregados	Universidad Francisco de Vitoria on 2023-03-09	0%
34	Publicación	Romero, Tania Margaret Pinares. "Efectos de la aplicación del Programa "TAEI: E..."	0%
35	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-05-20	0%
36	Publicación	Ruth Anais Lugo Loreto. "Lineamientos estratégicos para el fortalecimiento del cl..."	0%
37	Publicación	Alexandra Magán-Hervás, Felipe Gértrudix-Barrio. "Influencia de las actividades a..."	0%
38	Publicación	Arévalo Parra, Zully Andrea. "La Oralidad en la Primera Infancia desde la Potenci..."	0%
39	Publicación	Munoz, Gladys Graciela Vergara. "Habilidades Comunicativas, Procesos del Lengu..."	0%

40	Publicación	Quispe, Delina Mendieta. "Estudio Comparativo Sobre las Habilidades Prelectoras..."	0%
41	Trabajos entregados	Universidad de Piura on 2021-06-21	0%
42	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
43	Publicación	ALICIA ARNAU APARICIO. "EL PROCESO DE CREACIÓN Y RECREACIÓN DE CANCIO..."	0%
44	Publicación	Ana Christina DaSilva Iddings, Victoria J. Risko, Maria Paula Rampulla. "When You..."	0%
45	Publicación	Kamden K. Strunk, Mwarumba Mwavita. "Design and Analysis in Quantitative Edu..."	0%
46	Publicación	Rodríguez, Yanira Oria. "Conocimiento Sobre los Conceptos Básicos en el Área de ..."	0%
47	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
48	Publicación	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	0%
49	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-14	0%
50	Publicación	Duarte Penalosa, Luisa Fernanda. "Evaluating the Impact of Asymptomatic Herpe..."	0%
51	Publicación	Iglesias, Nerea Lopez. "Analysing Nominal Phrase Contexts for the Automatic Ext..."	0%
52	Trabajos entregados	Universidad Privada San Pedro on 2021-04-23	0%
53	Trabajos entregados	Universidad San Ignacio de Loyola on 2024-11-02	0%

54	Trabajos entregados	Universidad Tecnologica de los Andes on 2024-04-10	0%
55	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	0%
56	Trabajos entregados	Universidad Católica de Santa María on 2024-11-22	0%
57	Publicación	Gabino, Rosmery Magda Huaroto Quispe, Helen Milagros Lucano Angulo, May...	0%
58	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-04-29	0%
59	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-07-26	0%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS:

Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Br Danitza Cenepo Tapullima (0009-0000-4246-3896)

Br. Dina Elizabeth Contreras Prado (0009-0003-7795-2974)

Asesor

Felipe Arévalo Ramírez

Línea de Investigación

Calidad, Equidad y Pertinencia de Aprendizaje y Condiciones de Educabilidad.

Promoción 2022

Tarapoto – San Martín

2024

Página del Jurado

Mag. Luis Ramírez **González** (0009-0003-4824-4848)

Presidente

Lic. Anita Torres Luna (0009-0002-6399-9248)

Vocal

Lic. Robert del **Águila Estrella** (0009-0009-3520-9000)

Secretario

Dedicatoria

28 A nuestras familias, por su amor, paciencia y apoyo incondicional en cada paso de este viaje académico. Agradecemos profundamente por su confianza en nosotros y el esfuerzo inquebrantable que han puesto para vernos alcanzar nuestras metas.

A nuestros amigos, por su compañía, risas y aliento en los momentos de incertidumbre. Su presencia ha sido fundamental para mantener nuestra motivación y espíritu en alto.

56 A los docentes del nivel inicial, ya que esta investigación les motivara a emplear las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes.

Y, por supuesto, a nosotras mismas, por haber sido un equipo resiliente, colaborador y lleno de energía para superar cada desafío. Este logro es el resultado de nuestra dedicación conjunta, y estamos orgullosas de lo que hemos alcanzado.

Con cariño y gratitud

Agradecimiento

A Dios por ser nuestro guía, otorgarnos la sabiduría y la fortaleza en cada paso de este camino.

50 Queremos expresar nuestra más sincera gratitud a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron al desarrollo de esta tesis. Sin su apoyo, esta investigación no habría sido posible.

28 A nuestras familias, por su amor, paciencia y apoyo incondicional durante todo este proceso. Gracias por creer en nosotros y por ser una fuente constante de motivación, especialmente cuando las dificultades parecían insuperables.

38 A nuestros asesores y profesores, por su orientación y conocimientos. Su orientación experta en el área del desarrollo del lenguaje de los niños y la pedagogía nos ha permitido encaminar este proyecto con rigor académico y pasión por el tema.

33 1 A los niños y niñas que participaron en las actividades relacionadas con esta investigación. Su espontaneidad, alegría y curiosidad fueron una inspiración y un recordatorio constante de la importancia de las canciones infantiles en su desarrollo.

A nuestros amigos y compañeros, por su apoyo emocional, las largas conversaciones sobre el tema y los consejos que nos dieron a lo largo del proceso. Gracias por ser un pilar fundamental en este camino.

Finalmente, a nosotros mismos, por ser un equipo comprometido, dedicado y colaborador, capaz de afrontar juntos los desafíos que surgieron a lo largo de este viaje académico.

Con profunda gratitud.

Declaratoria de autenticidad

Nosotros(as), Cenepo Tapullima, Danitza con DNI N° 76036323 y Contreras Prado, Dina Elizabeth, con DNI N° 70167084, alumnos(as) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Educación Inicial, con el informe de investigación: **"Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuque - 2022"**

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a la muestra de estudio.

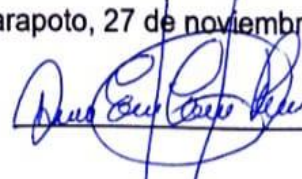
De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".



Cenepo Tapullima, Danitza

DNI 76036323

Tarapoto, 27 de noviembre del 2024.



Contreras Prado, Dina Elizabeth

DNI 70167084

Presentación

21 Señores miembros del honorable jurado:

1 Ponemos a vuestra consideración el trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022. El propósito principal fue determinar la influencia porcentual de las canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuque – 2022.

22 Después de haber realizado la investigación se ha encontrado que las canciones infantiles han mejorado en 29.8% el lenguaje oral de los infantes, estos resultados se corroboran en la contratación de la hipótesis general en la que se obtuvo $Z = -3.533$ con $p = 0.000$ por lo que fue preciso aceptar la hipótesis alterna.

Señores miembros contamos con la seguridad que el presente esfuerzo académico ha de ser valorado en su plena dimensión.

Danitza y Dina Elizabeth

Índice

15

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv

26

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

9

Situación Problemática.....	15
Formulación del Problema.....	16
1.2.1 General.....	16
1.2.2 Específicos.....	16
1.3 Justificación de la investigación	16
1.3.1 Teórica	16
1.3.2. Práctica.....	16
1.3.3 Metodológica	16
1.4 Objetivos de la investigación	17
1.4.1 General:.....	17
1.4.2 Específicos:.....	17
1.5 Delimitaciones y Limitaciones de Investigación	17
1.5.1 Delimitaciones	17
1.5.3 Limitaciones.....	17

6

1

3

3

39

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 18

2.1 Antecedentes de Estudio 18

 2.1.1 Internacionales 18

 2.1.2 Nacionales 19

 2.1.3 Regionales/Locales 19

2.2 Bases Teóricas o Enfoques Científicos 20

 2.2.1 Canciones infantiles 20

 2.2.2 Lenguaje oral 27

2.3 Definición de Términos Básicos 35

CAPÍTULO III METODOLOGÍA 37

3.1 Hipótesis 37

 3.1.1 General 37

 3.1.2 Específicas 37

Variables 37

3.3 Operacionalización de Variables 38

Metodología 42

 Tipo de estudio 42

 Diseño 42

Población, muestra y muestreo 42

 3.7.1 Población: 42

 3.7.2 Muestra: 43

 3.7.3 Muestreo: 43

Técnicas e instrumentos de recolección de datos 43

Métodos de análisis de datos 44

CAPÍTULO IV RESULTADOS OBTENIDOS 46

4.1 Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados 46

4.2 Discusión de Resultados 57

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 60

Conclusiones	60
5.2 Recomendaciones	61
Referencias Bibliográficas	62
ANEXOS	66
Anexo 1. Instrumentos de recolección	66
Anexo 2: Reporte de Turnitin	68
21 Anexo 1: Matriz de Consistencia	69
Anexo 2. Instrumentos de recolección	73
3 Anexo 5 Ficha de validación de Instrumento.....	75
Anexo 6: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.	83
Anexo 07: Evidencias Fotográficas	84
Anexo 8. Base de datos de la guía de observación	127

21

3

1

Índice de tablas

1	Tabla 1 Población estudiantil de una IEI de Tabalosos en 2022.....	43
1	Tabla 2 Muestra de estudio de los niños de 4 años de una IEI de Tabalosos en 2022.....	43
17	Tabla 3 Resultados de la validación de la guía de observación por el criterio de jueces o expertos ..	44
27	Tabla 4 Resultados obtenidos en el estudio piloto por el alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad de la guía de observación.....	44
6	Tabla 5 Resultados por niveles de la dimensión fonológica de los estudiantes de 4 años de una IEI de Cuñumbuque en 2022.	46
6	Tabla 6 Resultados por niveles de la dimensión sintáctica de los estudiantes de 4 años de una IEI de Cuñumbuque en 2022.	47
6	Tabla 7 Resultados por niveles de la dimensión semántica de los estudiantes de 4 años de una IEI de Cuñumbuque en 2022.	48
2	Tabla 8 Resultados por niveles del lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de una IEI de Cuñumbuque en 2022.	49
2	Tabla 9 Resultados por niveles del lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de una IEI de Cuñumbuque en 2022.	51
1	Tabla 10 Eficacia porcentual por dimensiones y de la variable lenguaje oral en niños de 4 años de una IEI de Cuñumbuque en 2022.....	52

43

Índice de figuras

Figura 1	Grafica porcentual de la dimensión fonológica.....	46
Figura 2	Grafica porcentual de la dimensión sintáctica.....	47
Figura 3	Grafica porcentual de la dimensión semántica.....	48
Figura 4	Grafica porcentual de la variable lenguaje oral.....	50
Figura 5	Grafica de las diferencias porcentuales a nivel de post y pre test de las dimensiones y variable.....	51

34

Resumen

La presente investigación denominada: Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022, tuvo como razón fundamental mejorar el lenguaje oral de los infantes haciendo uso de las canciones infantiles. La investigación surgió a raíz de las observaciones realizadas en forma empírica durante el ejercicio de la práctica de pre profesional, los niños no tenían un adecuado nivel de expresión lo cual motivó preocupación y la decisión de realizar esta investigación. Durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje se ha visto la forma positiva como los estudiantes iban mejorando su expresión oral. La investigación se ha realizado enmarcada en el paradigma del positivismo y cuyo enfoque fue cuantitativo; el diseño usado fue pre experimental, se operó en un espacio muestral de 16 niños de 4 años. El instrumento utilizado una guía de observación, documento que se validó por expertos y fue sometida a un estudio piloto el cual pasó en los dos tamices al ser aplicada. Los resultados se indica pre test presentan a los niños en el nivel al totalizar 25.6 puntos como promedio; el post test arrojó 41.4 puntos existiendo una diferencia de 15.8 puntos a favor del post test y que representa una eficacia porcentual de 29.8%. Eso resultados se corroboraron al contrastarse la hipótesis general en las cuales se registró $Z = -3.533$ con $p = 0.000$, por esta razón se acepta la hipótesis alternativa.

Palabras claves: Canciones infantiles, desarrollo lingüístico, estimulación auditiva, pronunciación y estimulación auditiva.

Abstract

15 The present research titled: "Children's Songs to Improve Oral Language in 4-Year-Olds at an IEI in Cuñumbuqui – 2022," had as its fundamental reason the improvement of children's oral language through the use of children's songs. The research arose from empirical observations made during the pre-professional practice, where it was noted that children did not have an adequate level of expression, which raised concerns and led to the decision to conduct this research. During the execution of the learning sessions, a positive change was observed in how students improved their oral expression. 36 The research was framed within the positivist paradigm with a quantitative approach; the design used was pre-experimental, operating in a sample space of 16 four-year-old children. 1 The instrument used was an observation guide, which was validated by experts and subjected to a pilot study that passed both 1 filters upon application. The results indicated that the pre-test showed children at a total score of 25.6 45 points on average; the post-test yielded 41.4 points, resulting in a difference of 15.8 points in favor of the post-test, representing a percentage effectiveness of 29.8%. These results were corroborated by 1 contrasting the general hypothesis, which recorded $Z = -3.533$ with $p = 0.000$; for this reason, the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: Children's songs, linguistic development, auditory stimulation, pronunciation, and auditory stimulation.

Introducción

7 En este informe de tesis se presenta los resultados de la influencia de las canciones infantiles, en los niños de 4 años de la I.E. I N°.256, distrito de Cuñumbuqui; provincia de Lamas y región San Martín.

1 El marco teórico que respalda la aplicación de las canciones infantiles y su influencia en el progreso del lenguaje oral de los niños de 4 años. Este informe está estructurado en cinco capítulos, los que se detallan a continuación.

3 En el capítulo I se presenta el problema de investigación y contiene la realidad problemática, la formulación del problema, la justificación del estudio, los objetivos de la investigación, las delimitaciones y limitaciones del estudio.

13 En el capítulo II se presentan los antecedentes del estudio y se describen las bases teóricas científicas que sustentan el estudio y las definiciones de los términos básicos.

31 En el capítulo III se presenta la metodología del estudio conteniendo hipótesis, variable independiente y dependiente, operacionalización, tipo y diseño de la investigación, población, muestra, muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos y la estrategia de prueba de hipótesis.

3 En el capítulo IV se presentan los resultados y la discusión de los mismos.

En la parte V se presentan las conclusiones obtenidas las que están directamente relacionadas con los objetivos planteados. Así mismo, presento las recomendaciones.

Finalmente, se consignan las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Situación Problemática.

14 Diversas investigaciones a lo largo de la última década han sugerido que incorporar canciones, cánticos y rimas en el plan de estudios puede ser muy beneficioso con el fin de fomentar el desarrollo del lenguaje en los infantes. (Paquette and Rieg, 2008) afirman que proporcionar a los niños actividades musicales estructuradas y abiertas, crea una atmósfera de confianza y respeto mutuo y compartir la alegría de la creatividad entre sí son fundamentales para las bases del crecimiento y desarrollo en la primera infancia.

Por otro lado, la literatura revisada indica que las experiencias y el conocimiento de las canciones infantiles se consideran importantes precursores y determinantes de las habilidades posteriores de alfabetización (Sadlier-Oxford, 2000) y a menudo se utilizan para facilitar las habilidades fonológicas y relacionadas con el lenguaje de los niños pequeños. Por otro lado, (Meitasari, 2018) señala que el vocabulario es un componente importante en el aprendizaje de un idioma porque sin tener suficiente vocabulario, no podemos entender lo que otros dicen o incluso no podemos expresar nuestras ideas.

A través de las canciones, los niños pueden desarrollar sus intereses musicales mientras mejoran su desarrollo cognitivo y su lenguaje. Bill Harp (1988) afirma que todo lo que hagamos para enseñar a leer a nuestros estudiantes debe ser coherente con la naturaleza y el propósito del lenguaje. La idea de usar canciones para desarrollar el lenguaje logra esto y pone a los infantes en contacto con significados satisfactorios. Según Paquette y Rieg, las canciones se pueden usar para enseñar una variedad de habilidades del lenguaje que incluyen sonidos de letras, vocabulario, pronunciación, ritmo, rima, patrones de oraciones y partes del habla.

32 Por otro lado, en la Institución Educativa Inicial N° 256 Cuñumbuqui 2022, se identificó que los infantes presentan bajo desarrollo del vocabulario, timidez al hablar, dificultad para expresar sus opiniones, sentimientos con facilidad, deficiencias de vocalización y del perfeccionamiento del lenguaje oral, como también se identificó el escaso interés de los progenitores para contrarrestar el bajo nivel de vocabulario.

7 Frente a lo mencionado, el uso de las de las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en infantes de 4 años en la I.E.I N°256, distrito de Cuñumbuqui 2022, es el tema central de esta síntesis de investigación.

5 **Formulación del Problema.**

1.2.1 General

¿En qué grado porcentual las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui durante 2022?

1.2.2 Específicos

5 ¿En qué grado porcentual las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui durante 2022?

5 ¿En qué grado porcentual las canciones infantiles mejoran la dimensión sintáctica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui durante 2022?

5 ¿En qué grado porcentual las canciones infantiles mejoran la dimensión semántica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui durante 2022?

7 **1.3 Justificación de la investigación**

1.3.1 Teórica

1
41 La presente investigación se justifica teóricamente, ya que toma como base la teoría existente sobre el desarrollo del lenguaje oral. Por medio de los logros obtenidos se pretende confirmar la influencia que tienen las canciones infantiles en el lenguaje. De lo contrario, podrá ser tomado como antecedente o caso de estudio para futuras investigaciones donde no se logró probar la teoría.

1.3.2. Práctica

16
16 Los resultados de esta investigación pueden ser utilizados como una consideración e información adicionales por parte del profesor de inicial en la enseñanza. Se anticipa que los hallazgos de esta investigación puedan dar al profesor de inicial ideas sobre la enseñanza de vocabulario mediante el uso de canciones infantiles con el fin de crear un ambiente de enseñanza y aprendizaje más interesante y agradable.

1.3.3 Metodológica

Es de esperar que los resultados de esta investigación sean útiles para otros investigadores futuros como su información o referencias para realizar una investigación adicional con un tema similar en un diseño de investigación diferente, como una investigación de acción en el

aula para optimizar el rendimiento de vocabulario de los alumnos mediante el uso de canciones infantiles.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 General:

Determinar la influencia porcentual de las canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022

1.4.2 Específicos:

Determinar el grado porcentual de las canciones infantiles en la mejora de la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.

Determinar el grado porcentual de las canciones infantiles en la mejora de la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022

Determinar el grado porcentual de las canciones infantiles en la mejora de la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022

1.5 Delimitaciones y Limitaciones de Investigación

1.5.1 Delimitaciones

En la delimitación jurisdiccional, le corresponde el ámbito del distrito de Cuñumbuqui de la provincia de Lamas o áreas geográficas similares.

En el aspecto temporal, la investigación ha tenido una duración en la ejecución un lapso de 1 año y en cuanto a la validez informativa tiene una duración aproximada de 03 años.

1.5.3 Limitaciones

En la presente investigación se encontraron una serie de dificultades entre las que se destacan.

La inexperiencia en la ejecución de este tipo de trabajos académicos.

El alto costo de la información de alta credibilidad que tienen las organizaciones que se dedican a la venta de este tipo de fuentes de referencia.

6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio

2.1.1 Internacionales

En México, (Delorenzi, Hernández, and Magallanes, 2019) efectuaron una investigación cuyo objeto de estudio fue “determinar el efecto de la música como habilidad didáctica para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los infantes de preescolar” p.1 El estudio fue de tipo cuasiexperimental, donde se trabajó con tres grupos (1 grupo control y dos grupos experimentales) de distintos jardines de infantes de la ciudad de Yucatán. La muestra fue constituida por 66 infantes cuyas edades oscilaban entre 4 y 5 años. La recolección de datos fue mediante un cuestionario de 3 niveles y 9 indicadores. Para el análisis de datos se utilizó la prueba para muestras pareadas “Anova”. Los investigadores concluyeron que las estrategias didácticas musicales favorecen el desarrollo del lenguaje y comunicación de los infantes.

(Magán-Hervás and Gértrudix-Barrio, 2017) hicieron una investigación en niños de 5 años en Costa Rica, donde tuvieron como objetivo “determinar si las actividades relacionadas con el sonido, la audición y la música tienen un impacto positivo en el desarrollo de la lectura y la escritura” p.1. El estudio estuvo enmarcado en el paradigma investigación-acción, contó con un diseño experimental. La muestra estuvo constituida por 44 infantes de ambos sexos. La investigación tuvo una duración de dos semanas donde se llevó a cabo “una secuencia didáctica de 10 sesiones de actividades audio-musicales” p.9. Mediante los resultados, los investigadores concluyeron que la música tiene un impacto relevante en el desarrollo de la lectoescritura.

En Riobamba Ecuador, (Pallo, 2021) estudió la “impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral”. El estudio se realizó a 28 niños y niñas del nivel inicial. Como técnica de recolección de datos se manejó la observación y el instrumento fue una ficha de observación con 8 preguntas. El diseño de la investigación fue cuasi experimental de corte longitudinal. Los resultados indicaron que existe influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. La investigadora concluye que: “que las canciones infantiles no solo contribuyen en el incremento del vocabulario de los infantes y al buen desarrollo de sus habilidades lingüísticas si no también que benefician al desarrollo integral” p.43 en otras palabra, contribuye en “lo motriz al bailar utilizan todas las partes de su cuerpo, en lo afectivo canciones que incitan a la relajación y emociones positivas, en lo cognitivo ayuda a memorizar

y entender aprendizajes significativos como vocales, números” p.43 y finalmente “la parte del lenguaje a tener una buena comunicación con sus pares” p.43

2.1.2 Nacionales

(Cervantes, 2019), en la ciudad de Piura, se realizó una investigación donde se determinó el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la I.E. Cuna - Jardín Picolines. La muestra estuvo conformada por 15 infantes de 2 años. El diseño de la investigación fue preexperimental: se aplicó un pre y post test a un solo grupo. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo y un test de vocabulario. El análisis de los datos fue mediante la prueba de muestras pareadas de Wilcoxon. La investigadora concluye que las canciones infantiles influyen en la expresión oral de forma favorable.

(Gómez, 2017) en Chosica-Lima, ejecutó un estudio titulado “Uso de canciones infantiles y su impacto en el aprendizaje del vocabulario en francés en los niños del nivel inicial de la I.E. San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016” Para la recolección de datos se utilizó dos cuestionarios que la investigadora elaboró. La investigación es de tipo aplicada, cuantitativa y de diseño cuasiexperimental. Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba estadística de U Mann-Whitney. La muestra fue de 48 niños y niñas de 5 años de edad. Finalmente, se concluye que las “Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés” p.101

(Quenta, 2018) hizo una investigación en infantes de 3 años en la ciudad de Moquegua, donde el objetivo general fue “determinar cuál es la influencia la aplicación de las canciones infantiles se estimulará el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa Inicial N.º. 155 “Santa Teresita”. El diseño del estudio es cuasi experimental y se trabajó solo con un grupo control. La muestra fue de 10 niños de 3 años de edad. La recolección de datos fue mediante una prueba de articulación. De acuerdo a los resultados se llegó a la conclusión que “la implementación de canciones infantiles permitió fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años” p.81

2.1.3 Regionales/Locales

No se ha encontrado fuentes que sean relevantes y con las exigencias que el caso amerita

2.2 Bases Teóricas o Enfoques Científicos.

2.2.1 Canciones infantiles

2.2.1.1 Definición

Son piezas musicales creadas específicamente para entretener y educar a los niños pequeños. Estas canciones se caracterizan por tener letras simples, repetitivas y rimadas, lo que hace más fácil entender y recordar. Generalmente, van acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices, lo que las convierte en una herramienta lúdica que fomenta el aprendizaje a través del juego (Velasquez, 2020)

Por otro lado, un estudio de 2016 del Brain and Creativity Institute de la Universidad del Sur de California descubrió que las experiencias musicales en la infancia pueden acelerar el desarrollo del cerebro, particularmente en las áreas de adquisición del lenguaje y habilidades de lectura. Según la Fundación de la Asociación Nacional de Comerciantes de Música (Fundación NAMM), aprender a tocar un instrumento puede mejorar el aprendizaje matemático e incluso aumentar los promedios finales del curso.

Pero el rendimiento académico no es el único beneficio de la educación y la exposición musical. La música enciende todas las áreas del desarrollo infantil y las habilidades para la preparación escolar, incluidas las intelectuales, socioemocionales, motoras, del lenguaje y la alfabetización en general. Ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Exponer a los niños a la música durante el desarrollo temprano les permite a ellos aprender los sonidos y significados de las palabras. Bailar al son de la música asiste a los infantes a desarrollar sus habilidades motoras al tiempo que les permite practicar la autoexpresión. Para niños y adultos, la música ayuda a fortalecer la memoria. Además de los beneficios para el desarrollo, en pocas palabras: la música nos brinda alegría.(Quenta, 2018)

Finalmente, la música en los infantes, aumenta el desarrollo sensorial del niño pequeño, mejora la alfabetización y la aritmética, ayuda a desarrollar la coordinación, mejora el desarrollo del vocabulario y mejora el estado de ánimo.

2.2.1.2 Características

De manera similar a las obras de teatro y los poemas narrativos, las canciones infantiles generalmente están destinadas a ser dichas en voz alta. Esto ayuda al oyente a involucrarse plenamente con los recursos literarios y lingüísticos que contiene la canción.

Aunque estas canciones pueden tener diferentes estilos, tonos y temas, hay características consistentes como:

Lenguaje: Una de las características clave de una canción infantil es que están escritas en lenguaje sencillo y accesible. El detalle está en el nombre, las canciones infantiles están destinadas a ser entendidas y cantadas por niños en la edad preescolar. Eso no quiere decir que los niños mayores y los adultos no puedan disfrutar de las rimas. Muchas canciones infantiles se desarrollaron a partir de cuentos folclóricos que no estaban destinados a niños. Sin embargo, en su contexto moderno, están diseñados para entretener a los niños.

Repetición: Esto es cuando una palabra o frase se escribe más de una vez dentro de un escrito. El escritor repite las palabras para crear el efecto deseado. La repetición se puede usar para enfatizar o simplemente porque suena bien cuando se dice en voz alta. En las canciones infantiles, la repetición se usa a menudo para hacer que la canción sea más memorable y fácil de cantar. A nuestro cerebro le gustan los patrones, por lo que las canciones con repetición tienen una buena captación en nuestra memoria.

2.2.1.3 Aprendizaje infantil a través de la música

1 La música es un componente que está presente a lo largo de nuestra existencia, desde el momento en que nacemos, los sonidos y los silencios nos envuelven, poniéndonos en conexión con el entorno que nos rodea. Pedagogos destacados, como Piaget (1970), han defendido la importancia de utilizar diversos elementos como herramientas clave para potenciar el desarrollo humano en el ámbito educativo.

Investigaciones posteriores revelaron que el entrenamiento musical desarrolla físicamente el lado izquierdo del cerebro que se sabe que está involucrado en el procesamiento del lenguaje y el razonamiento.

5
33 La Dra. Sandra Castro de la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad Católica del Maule indicó que “los primeros tres años de vida son cruciales para el aprendizaje del lenguaje, cuanto más escuchen los niños y niñas, más amplio será su vocabulario en la niñez y luego en la etapa de adulto”(Universidad Católica de Maule, 2020) señaló también que “de aquí radica el complemento, música-lenguaje; desde muy pequeños los niños y niñas están inmersos en un mundo lleno de estímulos musicales, algunos de ellos intencionados, como la elección de juguetes y CDs para bebés, con letras simples y rimadas. Estas acciones, vistas en su simpleza cobran importancia a mediano plazo, el o

la bebé con estos estímulos va haciendo sus interconexiones neuronales poco a poco”. (Universidad Católica de Maule, 2020)

El neuropsicólogo Gardner (2003) afirmó que: La música construye formas de pensar y trabajar, ayudando a las personas a aprender matemáticas, lenguaje y habilidades especiales”. La música puede promover el progreso general de infantes. En el aprendizaje trae grandes beneficios, por lo que al explicar una canción sencilla y al mismo tiempo acompañarla con el instrumento y compartir la experiencia con otros estudiantes y adultos importantes, se fortalece la socialización (p. 88)(Dávila, 2019)

2.2.1.4 Tipos de canciones infantiles

Las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en todas las áreas del desarrollo infantil. Al cantar, los pequeños no solo amplían su vocabulario y mejoran su pronunciación, sino que también desarrollan habilidades cognitivas como la memoria y la atención. Además, las canciones fomentan la interacción social, la expresión emocional y la coordinación motora. En un plano más amplio, transmiten valores culturales y fortalecen el sentido de identidad (Casado, 2018)

Dentro de las canciones infantiles se consideran:

a. Canciones infantiles lúdicas

Las canciones lúdicas, se pueden definir como: las composiciones musicales diseñadas específicamente para el entretenimiento y la educación de los niños.

Estas tienen como características:

- Simplicidad y repetición: Según Vygotsky, la repetición es fundamental en el aprendizaje infantil, ya que ayuda a consolidar nuevos conceptos en la memoria (Bodrova & Leong, 2007).
- Ritmo y movimiento: Piaget sostenía que el aprendizaje en la infancia está estrechamente ligado a la actividad física y sensorial (Piaget & Inhelder, 1969).
- Contenido educativo: Gardner, en su propuesta de las inteligencias múltiples, destaca la importancia de estimular diversas áreas del conocimiento en la infancia (Gardner, 1983).
- Elementos de juego: Froebel, pionero en la educación preescolar, enfatizaba el papel del juego en el aprendizaje infantil (Provenzo, 2009).

- **Interacción:** Bandura, en su teoría del aprendizaje social, subraya la relevancia de la interacción y la imitación en el aprendizaje infantil (Bandura, 1977).

Las estrategias vinculadas a este tipo de música infantil son:

- **Repetición activa:** Repetir las canciones varias veces, pero haciendo que los niños se involucren activamente, ya sea cantando o realizando gestos que correspondan a la letra.
- **Incorporar movimientos:** Relacionar las palabras con gestos específicos o movimientos corporales para mejorar la coordinación y comprensión de los conceptos.
- **Juegos de rol:** Usar canciones que permitan la dramatización, donde los niños puedan interpretar diferentes personajes o acciones.
- **Crear variaciones:** Adaptar las canciones a diferentes contextos o agregar nuevos versos para mantener el interés y promover la creatividad.
- **Integración en el aula:** Utilizar las canciones como recurso para enseñar otras materias, como matemáticas (contando) o ciencias (conociendo los animales, colores, etc.).
- **Instrumentos y percusión:** Introducir instrumentos simples como tambores, panderetas o maracas para que los niños participen activamente en la creación del ritmo.
- **Fomento de la participación grupal:** Hacer que los niños canten en grupo estimula el trabajo en grupo y la solidaridad.

b. Canciones infantiles de habilidades

Las canciones infantiles de habilidades, además de ser divertidas, estimulan el aprendizaje de conceptos básicos como números, colores y vocabulario. Facilitan la comprensión de ideas abstractas y fortalecen la memoria y la concentración. Al incorporar movimientos, las canciones contribuyen al desarrollo de habilidades motoras y coordinadas. Asimismo, fomentan la conexión social, el trabajo en equipo y la dicción de emociones, apoyando así el desarrollo emocional de los niños. En resumen, cantar no solo es un pasatiempo agradable, sino una actividad que aporta múltiples beneficios al crecimiento cognitivo, social y emocional de los infantes.

Este tipo de música infantil se caracteriza por:

- Contenido específico
- Repetición estructurada
- Lenguaje claro y sencillo
- Incorporan el uso del cuerpo.
- Ritmo marcado.
- Participación activa.

La forma de trabajarlo consiste en:

- Asociación de palabras con acciones: Se relaciona las palabras de la canción con acciones físicas, como aplaudir, saltar o señalar objetos, esto ayuda a los niños a asociar los conceptos con movimientos concretos, reforzando tanto la comprensión como la coordinación.
- Uso de materiales complementarios: La inclusión de materiales visuales o manipulativos (como tarjetas de letras, números, o instrumentos simples) puede fortalecer la conexión entre lo que escuchan y lo que ven o tocan.
- Juegos interactivos: Crear dinámicas o juegos basados en la canción. Por ejemplo, si la canción es sobre contar, se pueden usar objetos que los niños cuenten mientras cantan, o si es sobre formas, pedirles que encuentren objetos con esas formas.
- Dramatización: Permitir que los niños representen físicamente lo que está ocurriendo en la canción. Esto no solo promueve el desarrollo motor, sino que también fomenta la creatividad y la confianza.
- Trabajo en equipo: Dividir a los niños en grupos y asignarles diferentes roles o partes de la canción. Esto fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, además de reforzar habilidades sociales como la comunicación y el respeto a los turnos.
- Canciones como rutina: Incorporar canciones a las rutinas diarias, como la hora de limpiar o preparar los materiales, ayuda a los niños a aprender habilidades prácticas y a entender el concepto del tiempo o de secuencias de acciones.

c. Canciones infantiles didácticas

El aprendizaje activo se promueve cuando los niños participan cantando, moviéndose o realizando gestos asociados, lo que fortalece su capacidad de aprender de manera práctica. También contribuyen al desarrollo emocional y social, ya que cantar en grupo fomenta la interacción social, ayuda a gestionar emociones y refuerza habilidades como el trabajo en equipo, la cooperación y la empatía.

Las canciones didácticas también refuerzan la comprensión de secuencias y rutinas, siendo útiles para enseñar secuencias lógicas o rutinas diarias como los días de la semana, estaciones del año o hábitos de higiene. Finalmente, mejoran la coordinación motriz, ya que muchas canciones incluyen movimientos o coreografías sencillas que desarrollan habilidades motoras y la coordinación entre cuerpo y mente (Horna, 2024).

Según Horna (2024) las características que tiene este tipo de canciones son:

- Contenido educativo
- Ritmo pegajoso
- Lenguaje simple
- Repetición estructurada
- Incorporación de gestos o movimientos
- Duración corta

Tiene por estrategias

- Repetición constante: Las canciones deben repetirse regularmente para que los niños asimilen los conceptos. Se puede integrar una canción específica en la rutina diaria, como una canción de los números para contar durante la hora de las actividades.
- Apoyarse en recursos visuales: Utilizar materiales visuales, como tarjetas de letras, números o dibujos que complementen las canciones, ayuda a reforzar lo que están aprendiendo de manera auditiva.
- Movimientos y gestos: Introducir gestos o coreografías sencillas asociadas a la letra de la canción, como saltar al contar números o señalar partes del cuerpo, mejora la comprensión y la retención de la información. Además, esto fomenta la coordinación motriz.

- Actividades complementarias: Tras escuchar la canción, se pueden realizar actividades relacionadas con el tema, como contar objetos, dibujar las formas o colorear según las instrucciones de la canción, lo que fortalece el aprendizaje activo.
- Juego de roles: A través de la dramatización de la canción, los niños pueden asumir roles o representar lo que escuchan. Por ejemplo, si la canción trata sobre animales, los niños pueden imitar los sonidos o movimientos de estos animales, lo cual fortalece la comprensión y la retención del contenido.
- Aprendizaje multisensorial: Combinar la música con otros sentidos. Por ejemplo, al aprender colores a través de una canción, los niños pueden tocar objetos de diferentes colores mientras cantan. Esto enriquece la experiencia de aprendizaje, haciéndola más completa.
- Integrar instrumentos musicales: Permitir que los niños utilicen instrumentos musicales sencillos, como panderetas o maracas, para tocar mientras cantan. Esto les ayuda a desarrollar un sentido del ritmo y a participar activamente en la música.
- Adaptación al nivel del grupo: Es importante ajustar las canciones a la edad y el nivel de desarrollo del grupo de niños, para asegurar que estén aprendiendo de manera efectiva sin sentirse abrumados.

2.2.1.5 Dimensiones de las canciones infantiles

Melodía

“La melodía es una mezcla de ritmos y alturas. Podríamos describirlo como la serie temporal de sonidos de distinta intensidad que poseen un significado y sentido musical y se perciben como una única entidad.”(Gómez, 2017). Por otro lado, es importante tener en cuenta que no todas las sucesiones musicales se clasifican como una. La mayoría de las melodías suelen ser bastante simples y a menudo se repiten a lo largo de las canciones.

Una melodía es crucial para las canciones infantiles. Suele ser el estribillo o algunos versos que tienen el mismo patrón de notas y se llevan a cabo a lo largo de la canción. Hay dos elementos clave de una melodía. En primer lugar, está el tono, que son las vibraciones de audio que escuchamos cuando se toca un instrumento. Luego, está la duración, que describe la duración de los sonidos que escuchamos de los instrumentos.(Dávila, 2019)

Tema

Se ha de seleccionar las canciones se caracterizan por tener un texto claro, breve, con palabras de fácil entendimiento y pronunciación, con un contenido literario real o ficticio, pero cautivador, en función de los intereses del niño y en sintonía con el pensamiento infantil. Los niños suelen apreciar las canciones con contenido onomatopéyico, o con fonemas repetitivos, y además pueden ser muy adecuadas para abordar ciertos aspectos de las emisiones vocálicas y del ritmo.(Gómez, 2017)

2.2.2 Lenguaje oral

2.2.2.1 Definición

Defaz (2023), Leguaje oral; Es el desarrollo y uso de la comunicación verbal en los primeros años de vida, generalmente a partir del nacimiento y hasta los seis años. Durante esta etapa, los infantes experimentan un crecimiento significativo en sus habilidades lingüísticas.

2.2.2.2 Características

Según Ostaiza et al. (2022), entre las características se tiene

Vocabulario Limitado: Los niños utilizan un número reducido de palabras, pero van ampliando su vocabulario a medida que interactúan con su entorno.

Pronunciación y articulación: La pronunciación puede ser incorrecta o imprecisa. Es normal que los sonidos se confundan o que algunas palabras se pronuncien de manera simplificada.

Frases Simples: Al principio, los niños suelen formar oraciones cortas y simples, como "quiero agua" o "mamá, ven".

Uso de Gestos y Expresiones: A menudo, complementan su comunicación verbal con gestos y expresiones faciales para transmitir sus ideas y emociones.

Narración Imaginativa: Los niños comienzan a contar historias sencillas, aunque a menudo mezclan la realidad con la fantasía.

Interacción Social: Se desarrollan habilidades para iniciar y mantener conversaciones, hacer preguntas y responder a otros, aunque a veces pueden interrumpir o cambiar de tema abruptamente.

Comprensión Oral: Los niños muestran habilidades de comprensión al seguir instrucciones simples y responder preguntas sobre lo que escuchan.

Erros Gramaticales: Es común que utilicen estructuras gramaticales incorrectas, como omitir palabras o mezclar tiempos verbales.

Imitación: Aprenden a hablar imitando a los adultos y otros niños, lo que es esencial para el desarrollo del lenguaje.

2.2.2.3 Importancia

Verdugo (2015), sobre la Importancia del lenguaje oral dice:

47 Comunicación Efectiva: El lenguaje oral permite a los niños manifestar sus pensamientos, emociones y necesidades. Facilita la interacción con familiares, amigos y educadores, lo que es esencial para su desarrollo social.

Desarrollo Cognitivo: Mediante el lenguaje, los pequeños aprenden a organizar sus ideas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. El uso del lenguaje oral estimula la memoria, la atención y la resolución de problemas.

Fomento de la Empatía: La comunicación verbal ayuda a los niños a entender las emociones y perspectivas de los demás. Les permite compartir experiencias y desarrollar relaciones interpersonales más profundas.

24 20 Base para la Lectura y Escritura: El lenguaje oral es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Los niños que tienen un adecuado desarrollo del lenguaje oral suelen tener más éxito en habilidades literarias posteriores.

Desarrollo de la Autoestima: Al poder expresar sus ideas y ser comprendidos, los niños ganan confianza en sí mismos. Esta autoestima es crucial para su disposición a participar en actividades sociales y educativas.

55 Facilitación del Aprendizaje: La comunicación oral es clave en el aula. Los niños que pueden participar en discusiones, hacer preguntas y expresar sus opiniones tienden a aprender mejor ya estar más involucrados en su educación.

Estimulación del Pensamiento Abstracto: Conforme los niños van desarrollando su lenguaje, también aprenden a pensar de manera abstracta. Pueden hablar sobre conceptos y situaciones que no están presentes en su entorno inmediato.

22 Interacción Cultural: El lenguaje oral es un vehículo para la transmisión de cultura y tradiciones. A través de la conversación, los niños aprenden sobre su entorno cultural y social.

9 Resolución de Conflictos: Las habilidades de comunicación permiten a los niños abordar y resolver conflictos de manera efectiva, fomentando la negociación y el entendimiento mutuo.

Desarrollo del Juego Simbólico: El lenguaje oral es fundamental en el juego simbólico, donde los niños usan la imaginación para crear situaciones y personajes, lo que también estimula su creatividad y habilidades sociales.

1 2.2.2.4 Desarrollo del lenguaje oral

La capacidad de los pequeños infantes para adquirir un idioma es una de las características de identidad de la especie. Dentro de las 24 h posteriores al nacimiento, los bebés ya muestran evidencia de haber aprendido aspectos de la amplia estructura rítmica de su lengua materna, muy probablemente al escuchar el habla en el útero durante la gestación. (Dick, Krishnan, Leech, & Curtin, 2015)

Los bebés continúan prestando atención a su lengua materna y comienzan a aprender una cantidad considerable sobre su estructura mucho antes de comenzar a combinar palabras en su propia lengua. Después de algunos años, los niños ya habrán dominado muchas de las complejas estructuras gramaticales de su idioma, y los errores fonéticos y/o gramaticales se vuelven raros a medida que los niños se acercan a su cumpleaños número diez. Los niños que son expuestos a temprana edad a otros idiomas tienen más probabilidades de aprender sin ninguna dificultad. (Berko, 2016). Como se puede apreciar, el desarrollo del lenguaje es un logro humano sorprendente y, sin embargo, universal. Jean Piaget y Vygotsky, son los mayores expositores de la teoría del desarrollo cognitivo quienes sostienen que las propiedades graduales del desarrollo del lenguaje verbal en distintos grados de edad, se corresponden a las fases del desarrollo integral del niño, y están íntimamente vinculadas a los siguientes factores:

- Al proceso de desarrollo del sistema nervioso, ya sea el central (SNC) o el periférico, vinculando sus transformaciones graduales con el desarrollo motor global y con el aparato fonador específico.
- Al crecimiento cognitivo que engloba desde la percepción perceptual del lenguaje oral hasta la función de los procesos de simbolización y el razonamiento.

- Y, al crecimiento socioemocional, que surge de la influencia del entorno sociocultural, de las interacciones del infante y las influencias mutuas.

2.2.2.5 Teorías del lenguaje oral

Teorías cognitivas de desarrollo del lenguaje

Los seres humanos, especialmente los infantes, tienen una capacidad asombrosa para aprender el idioma. En el transcurso del primer año de vida, los niños habrán aprendido muchos de los conceptos necesarios para tener un lenguaje funcional, aunque todavía pasarán años para que sus capacidades se desarrollen plenamente. Algunas personas aprenden dos o más idiomas con fluidez a lo largo de sus vidas (a menudo desde la infancia); estas personas son bilingües o multilingües. Se han propuesto múltiples teorías para explicar el desarrollo del lenguaje y las estructuras cerebrales relacionadas en los niños.

Teoría de Jean Piaget

Jean Piaget, fue uno de los investigadores de mayor influencia en el área de la psicología del desarrollo durante el siglo 20. La teoría de Piaget se centra en las teorías del desarrollo y el aprendizaje, dentro de ellas la teoría cognitiva, que estudia el comportamiento de diversas estructuras psicológicas, unidades organizadas o patrones de pensamiento que influyen en cómo los niños interpretan la información.(Cherry, 2017) Esta idea surgió mientras trabajaba en un laboratorio en Paris, cuando se dio cuenta que las respuestas de los niños de menor edad eran diferentes a los de mayor edad, lo que lo llevo a inferir que se debía a los diferentes procesos de aprendizaje por el que un niño atraviesa.(Cervantes, 2019)

Piaget describe dos procesos utilizados por el individuo en su intento de adaptación: asimilación y acomodación. Ambos procesos se utilizan al largo de la vida a medida que la persona se adapta cada vez más al entorno de una manera más compleja. Según él, los niños primero crean estructuras mentales dentro de la mente (esquemas) y, a partir de estos esquemas, ocurre el desarrollo del lenguaje.

Proceso de asimilación

La asimilación ocurre cuando se agrega nueva información a lo que ya sabemos sobre un concepto. La nueva información se puede agregar al esquema, como hacer una nota adicional en una ficha, pero no cambia mucho el resto del esquema.

Por ejemplo, un infante puede identificar un "gato". La familia del niño tiene un gato que puede ser naranja, negro o blanco. Ese esquema ya está en su lugar, e incluye información sobre no tirar de la cola del gato, acariciar al gato suavemente y que el gato no come "comida de humano" solo croquetas. Luego, el infante y sus padres leen un libro ilustrado. En el libro hay una foto de un gato, ¡pero no se parece en nada al gato que tienen en casa! Tal vez sea un gato sin pelo, en lugar de distorsionar toda su idea de lo que es un gato y lo que hace un gato, agrega la nueva información a su esquema. A medida que continúe aprendiendo sobre los gatos, podrá identificar cualquier tipo de gato, muy independiente de su color o tamaño. Como también puede llegar a identificar "grandes felinos" como leones y tigres.

Esta es la asimilación de nueva información, agregando o "expandiendo" un esquema previamente desarrollado.

Proceso de acomodación

Se llama acomodación al proceso cuando se aprende nueva información que desafía el esquema que ya se ha creado, es posible que deba dismantelar el esquema que tiene y desarrollar un nuevo esquema para acomodar mejor esta nueva información. Piense en borrar algunas notas en una ficha y luego agarrar otra ficha para que pueda organizar mejor la información que tiene.

Un ejemplo clásico de acomodación involucra a gatos y perros. A un niño le criaron con un gato, y sabe que es esponjoso y tiene cuatro patas. Cuando el niño visita la casa de su tía, se encuentra con una criatura esponjosa de cuatro patas que es diferente. Saca de su esquema e identifica al animal como un gato. Los padres del niño le dicen que la criatura esponjosa de cuatro patas es un perro. El infante tiene que cambiar lo que creía saber sobre las criaturas esponjosas de cuatro patas. Los gatos ya no se identifican únicamente por estas características. La información presente en el esquema "gato" ahora recibe su propio esquema: animales esponjosos de cuatro patas. A medida que encuentras más animales que son esponjosos y tienen cuatro patas, construyen un esquema para "perro", "caballo", "conejo", etc.

El desarrollo cognitivo no termina cuando somos niños o adolescentes. Tenemos el potencial para construir, organizar y reelaborar la información que tenemos frente a nosotros todos los días. Estos procesos pueden ser incómodos, especialmente cuando nos damos cuenta de que hemos estado viendo las cosas "incorrectamente" durante

varios años. Este malestar es normal. El alojamiento es normal. La asimilación es normal. Son recordatorios de que todavía eres capaz de crecer y cambiar.

Teoría de Vygotsky

Para Vygotsky, la necesidad y la importancia de estudiar la adquisición del lenguaje fue primordial para la base de sus teorías. “La adquisición del lenguaje puede proporcionar un paradigma para todo el problema de la relación entre aprendizaje y desarrollo”.(Vygotsky, 1978)Según Vygotsky, sin una comprensión profunda del proceso de aprendizaje de idiomas, sería inútil intentar una discusión sobre cualquier forma de aprendizaje.

El lenguaje no es una herramienta que pueda definirse simplemente de la misma manera para todas las personas y culturas.(Velásquez, 2020)

La misma palabra puede tener un significado completamente diferente, dependiendo del idioma en el que se use. Incluso los bebés, que aún no han desarrollado un habla inteligible, piensan en su lenguaje de "bebé", que puede tomar la forma, no de palabras, sino de sentimientos, formas e imágenes que esperan ser nombradas una vez que se ha desarrollado su habla. La teoría del desarrollo del lenguaje de Lev Vygotsky se centró en el aprendizaje social y la zona de desarrollo próximo (ZPD). La ZPD es un nivel de desarrollo que se obtiene cuando los niños participan en interacciones sociales con otros; es la distancia entre el potencial de aprendizaje de un niño y el aprendizaje real que tiene lugar. La teoría de Vygotsky también demostró que Piaget subestimó la relevancia de las interacciones sociales en el progreso del lenguaje.

Mediación cultural

Si bien muchos psicólogos y educadores se habían centrado principalmente en las influencias biológicas y psicológicas, Vygotsky fue uno de los primeros investigadores en enfatizar el impacto del entorno social en el perfeccionamiento del lenguaje. En consecuencia, la mediación cultural de la práctica educativa se ha inspirado en gran parte del trabajo de Vygotsky (Xiomara and Batista, 2004)

De acuerdo a Cole & Scribner (1974) “los factores socioculturales desempeñan un papel importante ya que influyen en la representación visual o verbal de una persona. La mediación cultural sin duda permite crear un entorno de aprendizaje del lenguaje más agradable y efectivo tanto para alumnos como docentes.

Zona de desarrollo próximo (ZPD)

En la adquisición del lenguaje, es importante controlar no solo la cantidad, sino también la complejidad de la entrada de lenguaje a la que están expuestos los infantes. La cantidad y el nivel de entrada del idioma son importantes, ya que demasiado sería muy desafiante y, por lo tanto, frustra al niño. Causando de esta manera un bajo rendimiento. Por el contrario, muy poco lenguaje en un nivel bajo no sería lo suficientemente estimulante, lo que daría como resultado un desarrollo estancado. En consecuencia, es necesario tener la cantidad óptima de entrada de lenguaje y el grado de dificultad. Aquí es donde el concepto de Vygotsky de la zona de desarrollo próximo (ZPD) tiene un sólido sentido teórico y práctico.

Vygotsky definió la ZPD como “La diferencia entre el nivel de desarrollo real, definido por la capacidad para resolver problemas de forma autónoma, y el nivel de desarrollo potencial, determinado al resolver problemas con la ayuda de un adulto o en colaboración con compañeros más avanzados.” (Vygotsky, 1978)

Vygotsky dejó en claro que el aprendizaje no solo ocurre dentro de la mente de las personas, sino que comienza con la interacción social, que, a su vez, forma un proceso complejo, interactivo, psicológico y cultural.

2.2.2.6 Dimensiones del lenguaje oral

Fonológica

De acuerdo a Onkas (2012), la dimensión fonología se centra en la organización de los sonidos mediante el estudio de los patrones del habla. Las palabras clave para describir la fonología son distribución y patrones relacionados con el habla. La producción del habla analiza la interacción de diferentes órganos vocales, por ejemplo, los labios, la lengua y los dientes, para producir sonidos particulares. La fonética como ciencia interdisciplinaria tiene muchas aplicaciones. Esto incluye su uso en investigaciones forenses cuando se trata de averiguar qué voz está detrás de una grabación. Otro uso es su papel en la instrucción y el aprendizaje de lenguas, ya sea cuando se aprende un primer idioma o cuando se intenta aprender un idioma extranjero

Sintáctica

se centra en la estructura y organización de las oraciones. A esta edad, los niños comienzan a desarrollar habilidades que les permiten construir oraciones más complejas y comprensibles. Entre estos se considera:

Formación de oraciones

Los niños de 4 años suelen usar oraciones simples y, en algunos casos, comienzan a combinar oraciones para formar estructuras más complejas. Por ejemplo, pueden unir dos ideas usando palabras de enlace como "y" o "pero". Esto refleja un entendimiento creciente de cómo las palabras se organizan para expresar significados.

Uso de sustantivos y verbos

A esta edad, los niños utilizan una variedad de sustantivos y verbos en sus oraciones. Empiezan a comprender la función de estas partes del habla y cómo se combinan para formar oraciones completas. Por ejemplo, pueden decir "El perro corre" o "La niña juega con la pelota".

Desarrollo de la Concordancia Gramatical

Los niños comienzan a mostrar una comprensión básica de la concordancia gramatical, como el uso correcto de los plurales y la concordancia de género. Esto significa que pueden decir "Las galletas están en la mesa" en lugar de "La galleta están en la mesa".

Uso de Adjetivos y adverbios

Aunque el uso de adjetivos y adverbios es más limitado en esta etapa, algunos niños comienzan a incorporarlos en sus oraciones para describir acciones y sustantivos. Por ejemplo, pueden decir "El perro grande corre rápido", lo que demuestra una mayor complejidad en su locución.

Narración de historias

Los pequeños infantes de 4 años a menudo disfrutan contar historias, lo que les permite practicar la organización de sus pensamientos en secuencias lógicas. Esto incluye el uso de conectores temporales como "después" o "primero", lo que ayuda a estructurar su narración.

Semántica

La semántica es el estudio del significado de palabras y oraciones; en su forma más simple, se ocupa de la relación de las formas lingüísticas con los conceptos no lingüísticos y las representaciones mentales para explicar cómo las oraciones son entendidas por los hablantes de una lengua. Podemos empezar pensando en la semántica como la "magia" que ocurre cuando las personas se comunican y, lo más importante,

cuando se entienden. Esta magia es en realidad una combinación bien equilibrada de: ser capaz de entender palabras; tener conocimientos generales; y usar la experiencia. (López, 2020)

2.3 Definición de Términos Básicos.

Canciones infantiles

Según Fernández (2006), las canciones infantiles han sido parte de la humanidad desde siempre, acompañando a generaciones enteras. Lacárcel (1995) destaca que en los primeros años de vida se adquiere un gran repertorio de canciones que favorecen el desarrollo psicomotor y cognitivo.

Canciones didácticas:

Las canciones didácticas son canciones o rimas infantiles con frases y movimientos para cantar canciones. Los beneficios de este tipo de canciones es que permite que el infante, mejora el lenguaje creativo, el vocabulario. (Albornoz & Hilario, 2017)

Canciones lúdicas

“Son aquellas las canciones infantiles empleadas en los juegos tienen una función lúdica, es decir, están diseñadas para entretener o divertir al niño” (Albornoz & Hilario, 2017)

Canciones de habilidades

Estas canciones se caracterizan por tener rimas, trabalenguas o adivinanzas. Permite desarrollar en el infante habilidades motoras y lingüísticas. (Albornoz & Hilario, 2017)

Desarrollo del lenguaje:

El desarrollo del lenguaje es una habilidad cognitiva de nivel superior que involucra la audición y las habilidades orales en los humanos para comunicar verbalmente los deseos y necesidades de las personas (Rudd & Kelley, 2011).

Lenguaje oral

El lenguaje oral constituye la base para el desarrollo de las habilidades de alfabetización y es considerado un fuerte indicador del desempeño en la lectura, la escritura y del rendimiento académico general. (Kirkland & Patterson, 2005) El lenguaje oral consta de dos componentes, el lenguaje expresivo (hablar) y el lenguaje receptivo (escuchar). Para poder mejorar la participación

y el lenguaje de los estudiantes, es un factor clave utilizar la comunicación de alta calidad en el aula. (Kirkland & Patterson, 2005)

Oralidad

La oralidad es el uso del habla en lugar de la escritura como medio de comunicación, especialmente en comunidades donde las herramientas de alfabetización no son familiares para la mayoría de la población (Bayetto, 2020).

Fonética

La fonética es un segmento de la lingüística que estudia las características de los sonidos del habla y proporciona métodos para su narración, clasificación e imitación. La fonética es el estudio científico de los sonidos del habla, es decir, describe y categoriza los sonidos humanos, comprende la creación de sonidos, compara y contrasta los sonidos en forma diagonal con el lenguaje. Encontrar restricciones del posible habla humana.(Hoque, 2020)

Semántica

La semántica es el estudio del significado de palabras y oraciones. Utiliza las relaciones de las formas lingüísticas con los conceptos no lingüísticos y las representaciones mentales para explicar cómo los hablantes nativos entienden las oraciones (Bayetto, 2020).

3

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis

3.1.1 General

H_{0G}: Las canciones infantiles no mejoran porcentualmente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022

H_{aG}: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022

3.1.2 Específicas

H₁: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa la dimensión fonológica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.

H₂: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa la dimensión sintáctica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022

H₃: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa la dimensión semántica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022

Variables

VI: Canciones infantiles

VD: Lenguaje oral

Dimensiones:

Fonológica

Sintáctica

Semántica

3.3 Operacionalización de Variables

Variable	Estructura	Definición	Descripción
Canciones infantiles	Finalidad	<p>Son composiciones musicales diseñadas específicamente para entretener y educar a los niños pequeños. Estas canciones se caracterizan por tener letras simples, repetitivas y rimadas, lo que facilita su comprensión y memorización. Por lo general, se encuentran acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices, lo que las convierte en una herramienta lúdica que fomenta el aprendizaje a través del juego (Velasquez, 2020)</p>	Se trata de mejorar los niveles del lenguaje oral de los niños de 4 años del nivel inicial en Cuñumbuqui durante 2022
	Campo de acción		Está encaminado a ejecutar la propuesta de las canciones infantiles a favor del lenguaje oral en infantes de 4 años
	Funciones		<p>Mejorar la memoria verbal</p> <p>Mejorar la pronunciación</p> <p>Incrementar el vocabulario</p> <p>Desarrollo de las destrezas auditivas</p> <p>Mejorar las destrezas sociales</p>
	Fases		<p>Planificación: Prevé recursos y procesos pedagógicos contextualizados a usar</p> <p>Implementación: en esta fase se adquieren los medios y materiales a usar</p> <p>Ejecución: Se ejecuta la propuesta</p> <p>Evaluación: Consiste en la valoración de los logros al aplicar la propuesta y la retroalimentación</p>
	Fundamentación teórica esencial		<p>La aplicación está soportada en:</p> <p>Piaget y los estadios del lenguaje</p> <p>Vygotsky: Con el aprendizaje sociocultural</p> <p>Gardner: Con las inteligencias múltiples</p>
	Medios y materiales		<p>El trabajo se realizará en forma presencial, se constituyeron equipos de trabajo, se procedió de la siguiente manera:</p> <p>Se hizo un diagnóstico mediante el pre test para determinar el nivel de los niños en el lenguaje oral</p> <p>Se planificó propuesta usando las canciones infantiles</p>

2

			<p>Se planificaron las sesiones de aprendizaje</p> <p>Se diseñó y preparó el material para cada sesión</p> <p>Se evaluó los resultados para determinar la eficacia de la propuesta en la mejora del pensamiento geométrico</p>
--	--	--	--

Variable: **Lenguaje oral**

2

1

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Lenguaje oral	<p>Defaz (2023), Leguaje oral Es el desarrollo y uso de la comunicación verbal en los primeros años de vida, generalmente desde el nacimiento hasta los seis años. Durante esta etapa, los niños experimentan un crecimiento significativo en sus habilidades lingüísticas.</p>	<p>Son destrezas de comunicación infantil para la interacción social, comunicarse utilizando el lenguaje hablado, se incluye la habilidad de expresar pensamientos, ideas, necesidades y emociones mediante palabras y sonidos, empleando estructuras gramaticales adecuadas, pronunciación clara y fluidez en el habla</p>	Fonológica	Conciencia fonológica (1 - 2)	<p>Alternativas:</p> <p>Nunca: 0</p> <p>Casi nunca: 1</p> <p>Casi siempre: 2</p> <p>Siempre: 3</p> <p>Por dimensiones y variable:</p> <p>Bajo</p> <p>Medio</p> <p>Alto</p>
				Diferenciación auditiva (3 – 4)	
				Producción fonológica (5 – 6)	
			Sintáctica	Estructura de oraciones (7 y 8)	
				Concordancia gramatical (9 - 11)	
			Semántica	Estructura de oraciones (12 – 13)	

				Uso de oraciones en forma verbal (14 – 17)	
--	--	--	--	---	--

Metodología

Tipo de estudio

1 Para Castillero (2017), la investigación es de tipo experimental, porque se manipulará las variables; 2 el diseño es pre experimental puesto que se trabajará con un solo grupo, la investigación es longitudinal 1 debido a que se aplicó la propuesta de las canciones infantiles en 10 sesiones de aprendizaje

Diseño

Núñez (2012), el diseño es pre experimental, cuyo esquema es:

6 **M: O1..... XO2**

Donde: M es la muestra conformada por 16 niños de 4 años

30 O1: Son los resultados del pre test al aplicar la guía del lenguaje oral

2 O2: Son los resultados del post test al aplicar la guía del lenguaje oral

2 X: Es la guía de observación del lenguaje oral

3 Población, muestra y muestreo

3.7.1 Población:

1 Para Díaz (2018), es un conjunto de elementos que tienen características comunes, esta puede ser finita o infinita, en este estudio la población estudiantil estuvo distribuida según la siguiente tabla

Tabla 1

Población estudiantil de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022

Edad	Turno	Masculino	Femenino	Total
3	Mañana	9	12	21
4	Mañana	7	9	16
5	Mañana	12	9	21
Total		28	30	58

Nota: Nóminas oficiales de matrícula en 2022

3.7.2 Muestra:

De acuerdo a Arrazola y Zavala (2017), es una parte de la población, por lo tanto, tienen las mismas características, la muestra en esta investigación se puntualiza en la tabla siguiente:

Tabla 2

Muestra de estudio de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022

Sexo	fi	f%
Masculino	7	43.8
Femenino	9	56.2
Total	16	100.0

Nota: Nóminas oficiales de matrícula en 2022

3.7.3 Muestreo:

Se usó el muestreo no aleatorio en la modalidad de muestreo por racimos o clústeres porque el grupo ya estuvo conformado.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnica en la variable dependiente se empleó la observación y como instrumento la guía o ficha de observación.

La guía de observación estuvo conformada por 17 ítems dividida en 3 dimensiones:

La dimensión fonológica, 6 ítems

La dimensión sintáctica 5 ítems

La dimensión semántica 6 ítems

El instrumento fue sometido al criterio de 3 expertos cuyos resultados arrojaron:

Tabla 3

Resultados de la validación de la guía de observación por el criterio de jueces o expertos

Experto	Grado o título	Resultados
José Ramón Grandez Aguilar	Licenciado	Aplicable
Bessy López Saavedra	Licenciada	Aplicable
Luis Ramírez Gonzales	Magister	Aplicable

El instrumento fue aplicado a un estudio piloto para obtener el alfa de Cronbach cuyos resultados indican

Tabla 4

Resultados obtenidos en el estudio piloto por el alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad de la guía de observación

Dimensiones/Variable	Valor del α	Nivel del α
Fonológica	0.84	Muy alta
Sintáctica	0.92	Muy alta
Semántica	0.83	Muy alta
Lenguaje oral	0.95	Muy alta

Métodos de análisis de datos

Se han considerado 2 etapas:

La descriptiva:

En esta etapa, se presenta la información que describe el comportamiento de la variable lenguaje oral, se consensa la información en tablas, figuras y descripción de las dimensiones y variable. En cada tabla se presentan: Escala usada, frecuencias absolutas y porcentuales y la media aritmética. En esta fase se usó el estadístico Excel 2019

La inferencial

Se inició con la prueba de normalidad por dimensiones y variable para determinar el estadístico de contraste a usar. Al no haber distribución normal se usó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas. El estadístico usado fue el SPSS V 27.

30

13

CAPÍTULO IV

RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Tabla 5

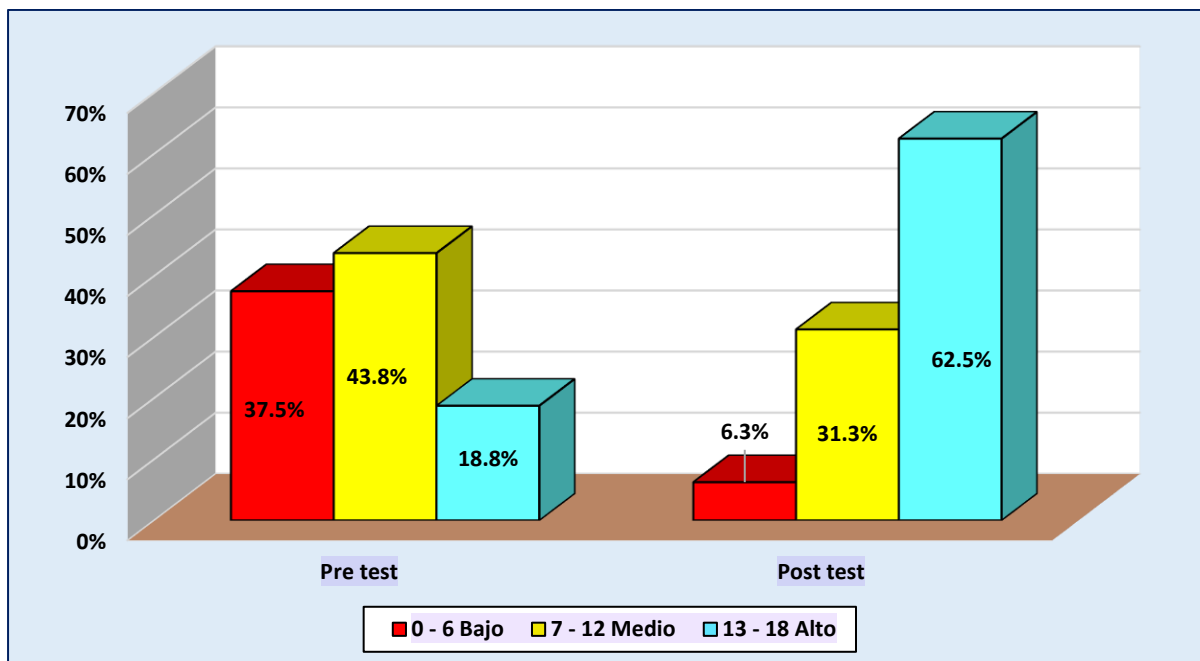
Resultados por niveles de la dimensión fonológica de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022.

Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		Fi	f%	Media	fi	f%	Media
0 – 6	Bajo	6	37.5	9.6	1	6.3	14.6
7 – 12	Medio	7	43.8		5	31.3	
13 – 18	Alto	3	18.8		10	62.5	
Total		16	100.0		16	100.0	

Nota: Base de los resultados del lenguaje oral

Figura 1

Grafica porcentual de la dimensión fonológica



Descripción

En el pre test, el 37.5% estuvo en la fase baja, el 43.8% obtuvo la fase media y el 18.8% alcanzó la fase alta; el promedio fue de 9.6 puntos que corresponde a la categoría media.

4

En el post test; el 6.3% obtuvo el rango bajo, el 31.3% logró el rango medio y el 62.5% obtenido el rango alto. El promedio fue de 14.6 puntos

Se observa que el nivel de promedio, después de la aplicado la propuesta y de promedio ha mejorado de manera importante.

Tabla 6

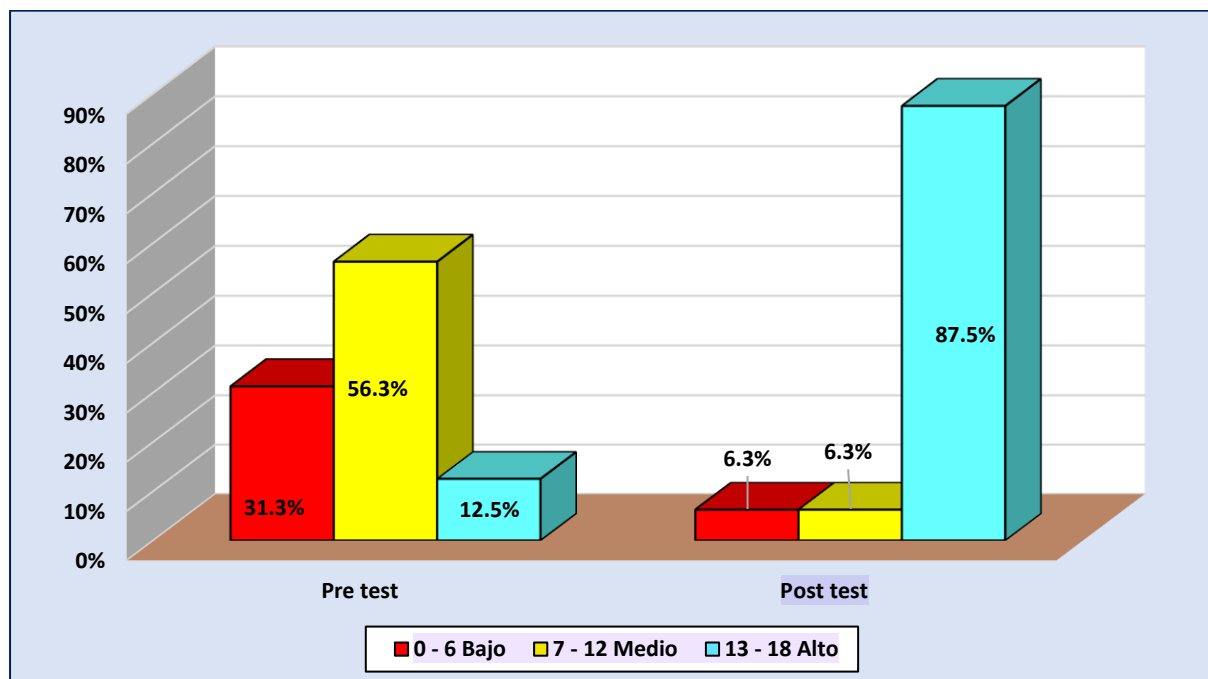
Resultados por niveles de la dimensión sintáctica de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022.

Escala.	Nivel	Pre test			Post test		
		fi	f%	Media	fi	f%	Media
0 - 5	Bajo	6	37.5	7.3	1	6.3	13.0
6 - 10	Medio	8	50.0		1	6.3	
11 - 15	Alto	2	12.5		14	87.5	
Total		16	100.0		16	100.0	

Nota: Base de los resultados del lenguaje oral

Figura 2

Grafica porcentual de la dimensión sintáctica



Descripción

En dimensión sintáctica y a la aplicación de la propuesta se observa el 37.5% en la categoría baja, el 50.0% ocupó la categoría media y el 12.5% ha obtenido la categoría alta. Se registró un promedio de 7.3 puntos que corresponde a la fase media.

Después de aplicarse la propuesta se observa al 6.3% en la fase baja, también el 6.3% en la fase media y el 87.5% estuvo en la fase alta. A esta dimensión le corresponde un promedio de 13.0 puntos que se ubica en la categoría alta.

También en esta dimensión se observa el impacto de las canciones infantiles en el fortalecimiento de lenguaje oral en los infantes estudiados.

Tabla 7

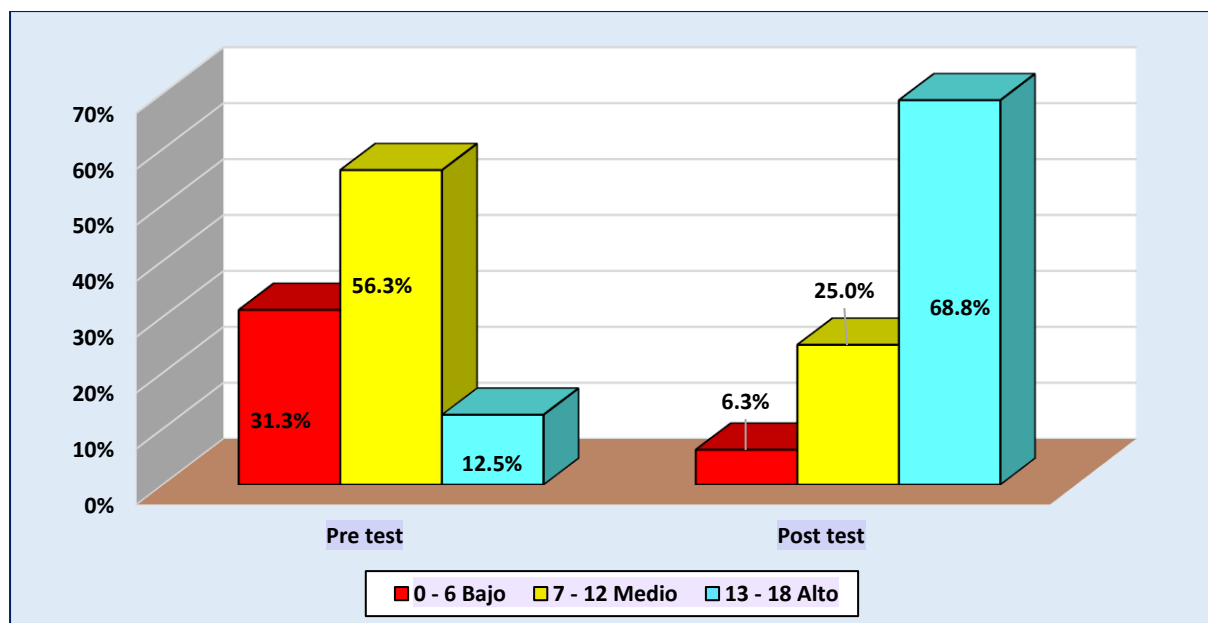
Resultados por niveles de la dimensión semántica de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022.

Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		fi	f%	Media	fi	f%	Media
0 - 6	Bajo	5	31.3	8.6	1	6.3	13.8
7 - 12	Medio	9	56.3		4	25.0	
13 - 18	Alto	2	12.5		11	68.8	
Total		16	100.0		16	100.0	

Nota: Base de los resultados del lenguaje oral

Figura 3

Grafica porcentual de la dimensión semántica



Descripción

54 Previo a la implementación de las canciones infantiles, el 31.3% alcanzó la fase baja, el 56.3% estuvo en la fase media y el 12.5% obtuvo la fase alta. En esta dimensión se registró un promedio de 8.6 puntos que corresponde a la categoría media.

Después de aplicarse la propuesta se observa al 6.3% en la fase baja, el 25.0% en la fase media y el 68.8% ha obtenido la fase alta. El promedio fue de 13.8 puntos que corresponde a la categoría alta.

Una forma similar a las demás dimensiones, en esta también se observa que después de aplicarse la propuesta el promedio ha mejorado de manera, esto es un indicador de que esta acción se debe a la acción de las canciones infantiles.

Tabla 8

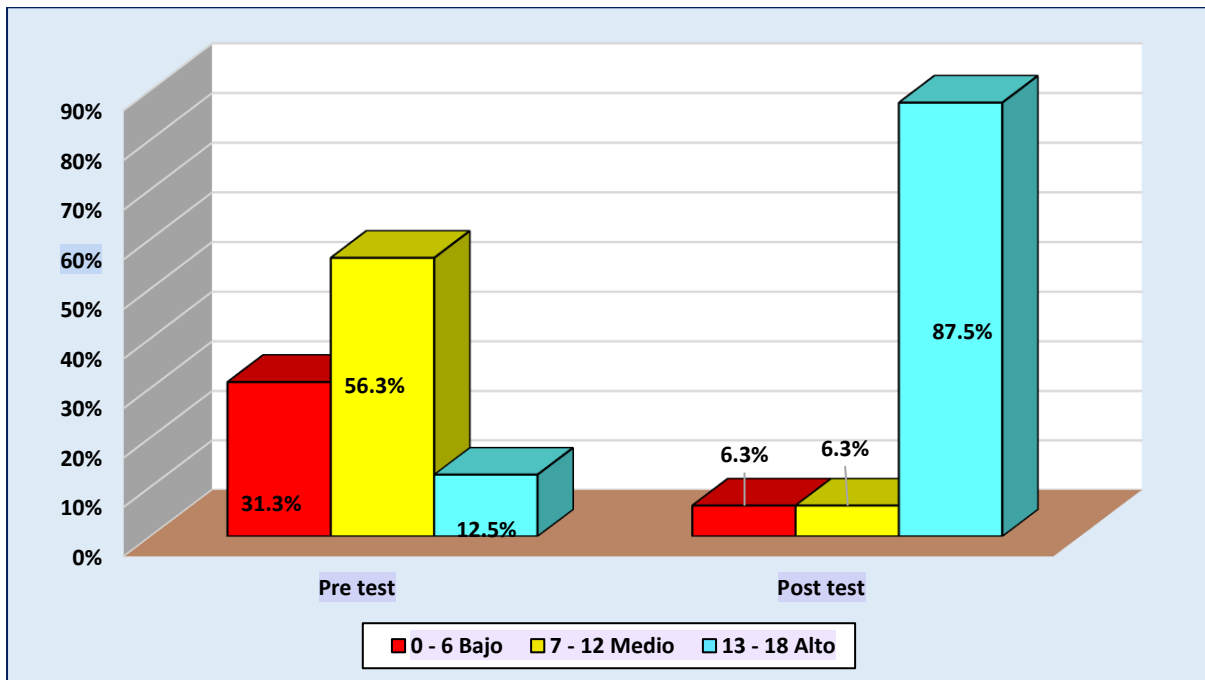
8 *Resultados por niveles del lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022.*

Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		fi	f%	Media	fi	f%	Media
0 - 17	Bajo	5	31.3	25.6	1	6.3	41.4
18 - 34	Medio	9	56.3		1	6.3	
35 - 51	Alto	2	12.5		14	87.5	
Total		16	100.0		16	100.0	

2 *Nota: Base de los resultados del lenguaje oral*

Figura 4

Grafica porcentual de la variable lenguaje oral



Descripción

En lo referente a la variable lenguaje oral:

En el pre test el 31.3% estuvo en la categoría baja, el 56.3% estuvo en la categoría media y el 12.5% obtuvo la categoría alta. Se ha registrado un promedio de 25.6 puntos que corresponde a la categoría media.

En el post test se observa al 6.3% en la fase baja, al 6.3% también en la fase media y al 87.5% en la fase alta. El promedio fue de 41.4 puntos que corresponde a la categoría alta.

Como consecuencia lógica, también a nivel de la variable se nota un incremento considerable a nivel de medias y el paso del nivel medio en el pre test al nivel alto en el post test, esto como una consecuencia de la aplicación de las canciones infantiles.

Tabla 9

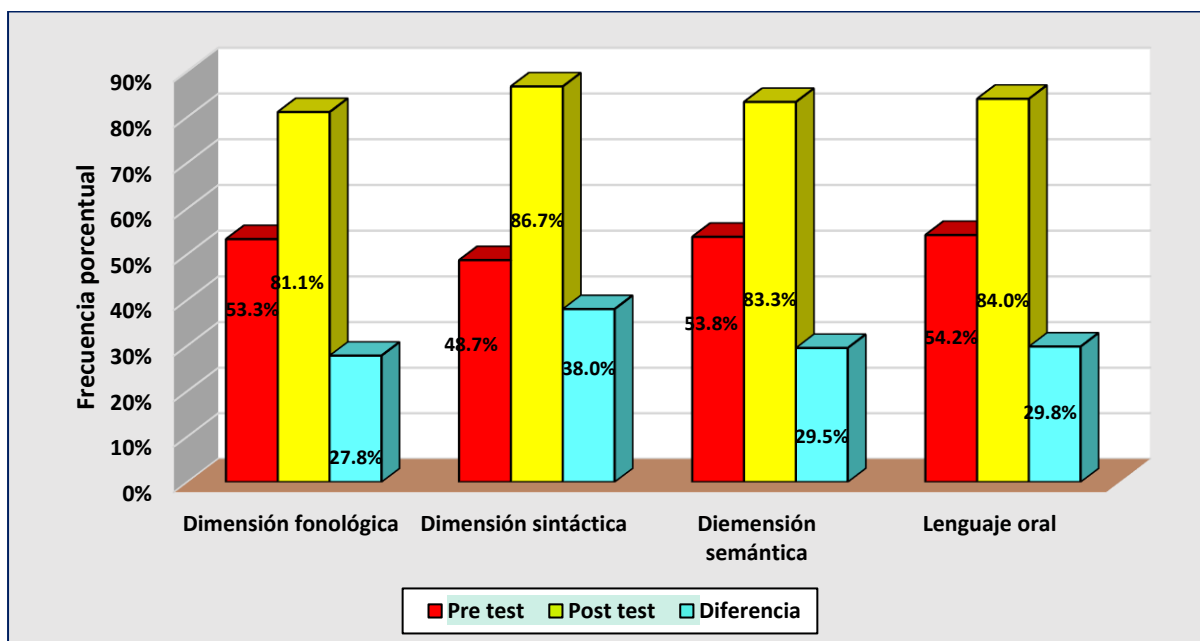
Resultados por niveles del lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022.

Dimensiones/ Variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Dimensión fonológica	9.6	53.3	14.6	81.1	5.0	27.8
Dimensión sintáctica	7.3	48.7	13.0	86.7	5.7	38.0
Dimensión semántica	8.6	53.8	13.8	83.3	5.2	29.5
Lenguaje oral	25.6	54.2	41.4	84.0	15.8	29.8

Nota: Base de los resultados del lenguaje oral

Figura 5

Grafica de las diferencias porcentuales a nivel de post y pre test de las dimensiones y variable



Descripción

De la tabla anterior se desprende que:

En la dimensión fonológica, existe una diferencia de medias de medias de 5.0 puntos que equivale a 27.8% de eficacia porcentual de las canciones infantiles en esta dimensión.

En la dimensión sintáctica, la diferencia de promedios fue de 5.7 puntos que equivale a 38.0% de eficacia porcentual al aplicarse las canciones infantiles, esto favorece al post test.

En la dimensión semántica, la diferencia de promedios fue 5.2 puntos que equivale al 29.5% de eficacia porcentual al aplicarse las canciones infantiles.

En relación a la variable lenguaje oral la diferencia de promedios alcanzó a 15.8 puntos que equivale al 29.8% de eficacia porcentual al aplicarse las canciones infantiles en el lenguaje oral.

Tabla 10

Eficacia porcentual por dimensiones y de la variable lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022

Dimensiones y variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la fonología	,278	16	,002	,863	16	,021
Post test de la fonología	,291	16	,001	,807	16	,003
Pre test de la dimensión sintáctica	,288	16	,001	,858	16	,018
Post test de la dimensión sintáctica	,270	16	,003	,755	16	,001
Pre test de la dimensión semántica	,231	16	,023	,916	16	,143
Post test de la dimensión semántica	,333	16	,000	,787	16	,002
Pre test del lenguaje oral	,307	16	,000	,876	16	,034
Post test del lenguaje oral	,309	16	,000	,761	16	,001

Descripción

Para determinar el estadístico de contraste que se empleó a nivel de dimensiones y del lenguaje oral, en cuenta que la muestra está conformada por 16 elementos, se aplicó el criterio de los teóricos Shapiro – Wilk, al observar los niveles de significancia en la columna respectiva se observa que en mayoría estos valores son inferiores a 0.05; por esta razón se desprende que no existe distribución normal por lo que el estadístico de contraste será la prueba de rangos de Wilcoxon.

Contrastación de hipótesis

En el proceso de contrastación se tuvo en cuenta que:

- Se ha usado el estadístico de contraste no paramétrico de las pruebas de rangos de Wilcoxon.
- En el proceso se consideró que:
- Si $p \geq 0.05$, se demuestra que no existe significancia estadística por lo que se debe aceptar la hipótesis nula.
- Si $p < 0.05$, se considera que existe significancia estadística por lo que debe aceptarse la hipótesis alternativa.

4 1. Del post test Vs pre test de la dimensión fonológica

a. Hipótesis

1 H_{01} : Las canciones no mejoran la dimensión fonológica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.

11 H_{a1} : Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa la dimensión fonológica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.

b. Resultados

4

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pre test de la dimensión fonológica	-3.591	0.000	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

c. Decisión

Teniendo en cuenta que en la contrastación se ha obtenido:

$Z = -3.591$, y que

$p = 0.000$, por tanto, se cumple que $p < 0.05$; en consecuencia:

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva hipótesis alterna que reafirma que las canciones infantiles han contribuido de manera significativa a mejorar la dimensión fonológica.

2. Del post test Vs pre test de la dimensión sintáctica

a. Hipótesis

H₀₂: Las canciones no mejoran la dimensión sintáctica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.

H_{a2}: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa la dimensión sintáctica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pre test de la dimensión sintáctica	-3.534	0.000	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

c. Decisión

Teniendo en cuenta que en la contrastación se ha obtenido:

$Z = -3.534$, y que

$p = 0.000$, por tanto, se cumple que $p < 0.05$; en consecuencia:

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva hipótesis alterna que reafirma que las canciones infantiles han contribuido de manera significativa a mejorar la dimensión sintáctica.

3. Del post test Vs pre test de la dimensión semántica

a. Hipótesis

H₀₃: Las canciones no mejoran la dimensión semántica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.

H_{a3}: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa la dimensión semántica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pre test de la dimensión semántica	-3.551	0.000	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

c. Decisión

Teniendo en cuenta que en la contrastación se ha obtenido:

$Z = -3.551$, y que

$p = 0.000$, por tanto, se cumple que $p < 0.05$; en consecuencia:

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva hipótesis alterna que reafirma que las canciones infantiles han contribuido de manera significativa a mejorar la dimensión semántica.

4. Del post test Vs pre test del lenguaje oral (hipótesis general)

a. Hipótesis

H_{0G}: Las canciones infantiles no mejoran porcentualmente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022.

H_{aG}: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pre test de la dimensión semántica	-3.533	0.000	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

c. Decisión

Teniendo en cuenta que en la contrastación se ha obtenido:

$Z = -3.533$, y que

$p = 0.000$, por tanto, se cumple que $p < 0.05$; en consecuencia:

Se desestima la hipótesis nula y se acepta la respectiva hipótesis alterna que reafirma que las canciones infantiles han contribuido de manera significativa a mejorar el lenguaje oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui en 2022.

1
8

4.2 Discusión de Resultados.

El lenguaje oral es de enorme trascendencia en la optimización del lenguaje oral por las razones siguientes:

Porque permite un adecuado desarrollo del vocabulario y la pronunciación, puesto que las canciones infantiles, debido a sus letras simples y repetitivas, facilitan la adquisición de nuevo vocabulario y mejoran la pronunciación. Los estudios demuestran que, al cantar, los niños tienen la oportunidad de practicar la articulación de palabras, lo que contribuye a una pronunciación más clara y fluida. Este proceso es vital a esta edad, ya que muchos niños presentan deficiencias en su lenguaje verbal que pueden ser abordadas mediante la música.

También lo es porque estimula auditivamente y desarrolla habilidades comunicativas; en cuanto a esto el canto estimula la audición y permite a los niños desarrollar habilidades comunicativas. A través de las canciones, los niños no solo aprenden a hablar, sino que también mejoran su capacidad para escuchar y comprender el lenguaje, lo cual es esencial para su socialización. La música proporciona un contexto divertido que motiva a los niños a involucrarse de manera activa en el aprendizaje del lenguaje.

Finalmente, porque contribuye de manera potencial a la Interacción social y emocional ya que los cánticos infantiles fomentan la interacción social entre los niños. Al cantar juntos, se crean vínculos emocionales y se desarrolla un sentido de comunidad. Esto no solo mejora su lenguaje oral, sino que también promueve destrezas sociales importantes, como la comprensión y la colaboración. Además, el acto de cantar puede generar emociones positivas que facilitan un ambiente propicio para el aprendizaje.

Fueron esas las razones que permitieron la ejecución de la presente investigación, los resultados en función de los objetivos indican que:

En cuanto al objetivo general que se formuló: Determinar la influencia porcentual de las canciones infantiles en lenguaje oral en niños de 4 años de una IEI de Cuñumbuque – 2022. Los resultados en el lenguaje oral indican que el pre test ha registrado una media de 25.6 puntos que corresponde a la categoría baja; después de aplicarse la variable estímulo el promedio ascendió a 41.4 puntos 15.8 puntos que favorecen al post test; esto equivale a una mejora del 29.8% como influencia de la música infantil en el lenguaje oral; esto se corrobora mediante la contrastación de la hipótesis en la cual se ha obtenido $Z = -3.533$ con $p = 0.000$, por lo que se acepta la hipótesis alternativa. Los resultados encontrados coinciden con la investigación sobre el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral que sostiene Pallo 2021 que afirma, que las canciones infantiles no solo contribuyen en el

16 incremento del vocabulario de los infantes y al buen desarrollo de sus habilidades lingüísticas si no también que benefician al desarrolla integral.

1 En relación al objetivo: Determinar el grado porcentual de la mejora de las canciones infantiles en la
1 dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 4 años de una IEI de Cuñumbuqui – 2022; los
resultados indican que el pre test ha registrado un promedio de 9.6 puntos que corresponde la categoría
baja; el post test ha registrado un promedio de 14.6 puntos de la categoría alta; que existe una diferencia
de 5.0 puntos que porcentualmente equivale a 27.8% eficacia porcentual al aplicarse las canciones
infantiles para mejorar esta dimensión. Eso resultados se corrobora en la contrastación de las hipótesis
1 en las cuales se ha registrado $Z = -3.591$ con $p = 0.000$ por lo que se acepta la hipótesis alterna. Los
1 resultados encontrados Coinciden con la investigación sobre la influencia de las canciones infantiles en
el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la I.E. Cuna - Jardín Picolines que
1 sostiene Cervantes 2019 que afirma que las canciones infantiles influyen en la expresión oral de manera
positiva.

1 En cuanto a la dimensión sintáctica el objetivo fue: Determinar el grado porcentual de la mejora de las
canciones infantiles en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 4 años de una IEI de
2 Cuñumbuqui – 2022. En los resultados se ha encontrado que el pre test registró un promedio de 7.3
2 puntos de la categoría baja; el post test alcanzó a 13.0 puntos que corresponde la categoría alta; existe
2 entonces una diferencia de 5.7 puntos que porcentualmente equivale a 38.0% eficacia porcentual de las
canciones infantiles en la mejora de esta dimensión; esto se corrobora en la contrastación de la hipótesis
1 en las cuales se ha registrado $Z = -3.534$ con $p = 0.000$ por lo que se acepta la hipótesis alternativa. Los
1 resultados encontrados concuerdan con la investigación de influencia la aplicación de las canciones
infantiles se estimulará el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa
1 Inicial N.º. 155 “Santa Teresita que sostiene Quenta 2018 que afirma las canciones infantiles se
consiguió fomentar el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 3 años.

58 En cuanto a la dimensión semántica, se formuló como objetivo: Determinar el grado porcentual de la
1 mejora de las canciones infantiles en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 4 años de
una IEI de Cuñumbuqui – 2022. Los resultados que se han registrado es que el pre test ha registrado
una media de 8.6 puntos que se ubicado en la categoría media; después de aplicarse las canciones
infantiles el promedio ascendió a 13.8 puntos por lo que existe una diferencia 5.2 puntos que
1 porcentualmente equivale al 29.5% de impacto de las canciones infantiles en dicha dimensión. Esto se
4 corrobora al contrastar la hipótesis entre el post y pre test de la dimensión en la cual se ha obtenido Z
25 $= -3.551$ con $p = 0.000$ dando paso a la aceptación de la hipótesis alternativa. Los resultados encontrados
1 coinciden con la investigación sobre la aplicación de canciones infantiles y su influencia en el
aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la I.E. San Antonio de
1 Padua, Chosica - Lima 2016 sostienen Gómez 2017 y afirma que las aplicaciones de las canciones

infantiles influyen de manera significativa en el aprendizaje del vocabulario del idioma y esto a su vez concuerda con lo establecido.

57

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.

- Primera: Las canciones infantiles han tenido una mejora porcentual de 29.8% en el lenguaje oral de los infantes de 4 años de la I.E.I N°.256, distrito de Cuñumbuqui – 2022; esto ratifica mediante la contrastación de la hipótesis en la cual se ha registrado $Z = -3.533$ con $p = 0.000$, por lo que se acepta la hipótesis alternativa.
- Segunda: En 27.8% ha mejorado la dimensión fonológica después de aplicarse las canciones infantiles en los infantes de 4 años de la I.E.I N°.256, distrito de Cuñumbuqui al existir una diferencia de medias 5.0 puntos; se corrobora mediante la contrastación de la hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon al obtenerse $Z = -3.591$ con $p = 0.000$ por lo que se acepta la hipótesis alternativa.
- Tercera: En 38.0% ha mejorado la dimensión sintáctica después de aplicarse las canciones infantiles en los niños de 4 años de la I.E.I N°.256, distrito de Cuñumbuqui al existir una diferencia de medias 5.7 puntos; se corrobora mediante la contrastación de la hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon al obtenerse $Z = -3.534$ con $p = 0.000$ por lo que se acepta la hipótesis alternativa.
- Cuarta: En 29.5% ha mejorado la dimensión semántica después de aplicarse las canciones infantiles en los niños de 4 años de la I.E.I N°.256, distrito de Cuñumbuqui al existir una diferencia de medias 5.2 puntos; se corrobora mediante la contrastación de la hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon al obtenerse $Z = -3.551$ con $p = 0.000$ por lo que se acepta la hipótesis alternativa.

5.2 Recomendaciones

Primera: A las docentes de 4 años de la IEI donde se realizó la presente investigación a hacer uso de las canciones infantiles en los niños para optimizar los niveles del lenguaje oral por cuanto los infantes pasaron del nivel medio al nivel alto.

Segunda: A la dirección de la indicada entidad educativa a realizar labores de asesoría y considerar dentro de la planificación de gestión actividades para el uso de estrategias que permitan la mejora sustancial de las diferentes áreas del aprendizaje infantil.

Tercera: A los padres de familia apoyar desde sus hogares las labores que se desprendan de algunas actividades que ejecuten las docentes en la mejora del aprendizaje de sus menores hijos.

Referencias Bibliográficas

- Albornoz, Y., and Hilario, M. (2017). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Retrieved from http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arazola, J., & Zavala, J. (2017). Diseño metodológico para la selección de una muestra representativa de estudiantes universitarios. *Economía y Administración (E&A)*, 5(1), 54–67. <https://doi.org/10.5377/eya.v5i1.4318>
- Bayetto, A. (2020). Oral Language. *Changing Seasons*, 6–43. <https://doi.org/10.2307/j.ctv15wxqvd.6>
- Berko, J. (2016). *El desarrollo del lenguaje*. Boston: Universidad de Boston. Retrieved from <http://www.herrerobooks.com/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>
- Castillero, O. (2017). Los 15 tipos de investigación. <https://es.scribd.com/document/382218105/2-3-Tipos-de-Investigacion#>
- Cervantes, K. E. (2019). Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017. Universidad Nacional de Piura. Retrieved from <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cherry, K. (2017). Piaget's Stages of Cognitive Development. Retrieved December 16, 2021, from <https://www.explorepsychology.com/piagets-stages-cognitive-development/>
- Cole, I., and Scribner, M. (1974). *Culture and Thought: A psychological Introduction*. New York, NY, USA: John Wiley & Sons, Inc.
- CONACULTA. (1998). *Cantemos juntos, con cassetts*. México: CONACULTA.
- Dávila, A. (2019). La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de Educación Inicial, 56–58. Retrieved from <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/5486/MONOGRAFÍA - DÁVILA DÍAZ AURORA EMPERATRIZ - FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Defaz, Y. (2023). Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. 3, 1–21. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3610/3561>
- Delorenzi, M., Hernández, M., and Magallanes, N. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. Playas de Rosarito, 1–11. Retrieved from <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P016.pdf>
- Díaz, N. (2018). Población y muestra. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Dick, F., Krishnan, S., Leech, R., and Curtin, S. (2015). Language Development. Neurobiology of Language. Elsevier Inc. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-407794-2.00031-6>
- Fernandez, A. (2006). Género y canción infantil. *Política y Cultura*, (26), 1–28. Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Gómez, C. del P. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Retrieved from http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/Gómez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., and Baptista Lucio, M. del P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta edic). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hoque, M. (2020). Phonetics , Branches of Phonetics, (June), 7. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/342546986_PhoneticsBranches_of_Phonetics
- Kirkland, L., and Patterson, J. (2005). Developing Oral Language in Primary Classrooms. *Early Childhood Education Journal*, 32, 391–395. <https://doi.org/10.1007/s10643-005-0009-3>
- Lacárcel, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Machado Libros.
- López, H. (2020). Semántica. *Enciclopedia de Lingüística Hispánica*, 1, 284–300. <https://doi.org/10.4324/9781315713441-26>
- Magán-Hervás, A., and Gértrudix-Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electronica Educare*, 21(1). <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>

- Meitasari, R. (2018). The effect of using nursery rhymes on the student vocabulary achievement. Universitas Jember.
- Onkas, N. A. (2012). The Phonetics and Semantics Relationship in Poems. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 46, 4718–4730. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.325>
- Ostaiza, J., Vélez, J., & Zambrano, J. (2022). Guía didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la escuela José Vasconcellos. *Educare - Revista Electrónica*, 418–440. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1693/1624>
- Otzen, T., and Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pallo, K. A. (2021). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral , en inicial I , del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba. Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8172/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000028.pdf>
- Paquette, K. R., and Rieg, S. A. (2008). Using music to support the literacy development of young english language learners. *Early Childhood Education Journal*, 36(3), 227–232. <https://doi.org/10.1007/s10643-008-0277-9>
- Pullutasig, A. F. (2013). El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalías”Paralelo C del Cantón Ambato Provincia De Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6805/1/FCHE-EP-508.pdf>
- Quenta, L. M. (2018). Aplicación de las Canciones Infantiles para Estimular el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 3 años De La I.E.I Sagrado Corazón de Jesús, del Distrito de Moquegua, Moquegua en el Año 2017 Tesis. Universidad Nacional de San Agustín. Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6182/EDSmaqu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rudd, L. C., and Kelley, H. M. (2011). Language Development BT - Encyclopedia of Child Behavior and Development. In S. Goldstein & J. A. Naglieri (Eds.) (p. 865). Boston, MA: Springer US. https://doi.org/10.1007/978-0-387-79061-9_1609

Sadlier-Oxford. (2000). Nursery Rhymes and Phonemic Awareness. Professional Development Series. Retrieved from [http://www.isd300.k12.mn.us/ES/kinder/KINDERGARTENINFORMATION/nursery rhymes handout.pdf](http://www.isd300.k12.mn.us/ES/kinder/KINDERGARTENINFORMATION/nursery_rhymes_handout.pdf)

Universidad Católica de Maule. (2020). Escuchar música estimula el lenguaje de los niños. Retrieved December 17, 2021, from <https://portal.ucm.cl/noticias/escuchar-musica-estimula-lenguaje-los-ninos#:~:text=“Otras canciones directamente aportan a,las letras y sus sonidos.&text=Incluso la música y sus,de otros idiomas”%2C dijo.>

Velasquez, E. (2020). Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E Caynubamba y Ferrer del Distrito - Bolognesi - Provincia- Pallasca - 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20319>

Verdugo, M. (2015). Importancia de los títeres en la enseñanza - aprendizaje e incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en infantes de 4 - 5 años en Cuenca [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>

Vygotsky, L. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Massachusetts: Harvard University Press.

Xiomara, L., and Batista, S. (2004). Relación pensamiento-lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigótsk. Universidad de Holgín.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recolección

I. Datos generales

Sexo..... Edad.....

II. Indicaciones

El observador debe hacer que el infante realice la acción propuesta y de acuerdo a lo que el niño realice, el observador debe valorar el nivel que el infante realiza y de acuerdo a ello se debe marcar con una X el nivel que corresponde a cada ítem. Se debe tener en cuenta la siguiente escala valorativa.

No, nunca: 0 puntos; casi nunca: 1 punto; casi siempre: 2 puntos y siempre: 3 puntos

III. Ítems

Dimensiones e ítems	No, nunca (0)	Casi nunca (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
D1. Dimensión fonológica				
1. El niño reconoce en forma adecuada las palabras en una frase				
2. Puede divide algunas palabras en sílabas				
3. Reconoce los sonidos iniciales, intermedios y finales en una palabra				
4. Es capaz de diferenciar sonidos similares de una vocal o consonante				
5. Pronuncia en forma adecuada los fonemas				
6. Puede corregir sus errores en la pronunciación de palabras				
D2. Dimensión sintáctica				
7. Forma verbalmente oraciones simples con sujeto y predicado				
8. Dada una oración en desorden, el niño es capaz de ordenarla y repetirla en forma verbal				
9. Usa en forma adecuada en la concordancia de género en sustantivos y adjetivos				
10. Establece en forma adecuada la concordancia de número en oraciones simple (ejem Un niño juega solo o 5 niños juegan)				
11. Establece concordancia de sujeto – verbo (ejem: Ella canta o ellos cantan)				

D3: Dimensión semántica				
12. Forma verbalmente oraciones simples				
13. Forma de manera verbal oraciones compuestas				
14. Forma oraciones del contexto que contengan tanto sujeto y predicado				
15. Formula preguntas coherentes a su interlocutor				
16. Puede reconocer el sujeto en una oración				
17. El niño es capaz de identificar el verbo en una oración muy sencilla				

Baremación

Dimensión/variable	Nº de ítems	Puntaje dimensional	Escala	Nivel
Dimensión fonológica	6	18	0 - 6	Bajo
			7 - 12	Medio
			13 - 18	Alto
Dimensión sintáctica	5	15	0 - 5	Bajo
			6 - 10	Medio
			11 - 15	Alto
Dimensión semántica	6	18	0 - 6	Bajo
			7 - 12	Medio
			13 - 18	Alto
Lenguaje oral	17	51	0 - 17	Bajo
			18 - 34	Medio
			35 - 51	Alto

Anexo 2: Reporte de Turnitin

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Autor (a):

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general</p> <p>¿En qué grado porcentual las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui durante 2022?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿En qué grado las canciones infantiles mejoran la dimensión fonológica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui durante 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia porcentual de las canciones infantiles en lenguaje oral en los niños de 4 de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui - 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar el grado porcentual de la mejora de las canciones infantiles en la dimensión fonológica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.</p> <p>Determinar el grado porcentual de la mejora de las canciones infantiles en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022</p> <p>Determinar el grado porcentual de la mejora de las canciones infantiles en la dimensión semántica del</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H_{0G}: Las canciones infantiles no mejoran porcentualmente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui - 2022</p> <p>H_{aG}: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui - 2022</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>H₁: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera</p>	<p>Técnica</p> <p>Instrumentos</p>

<p>¿En qué grado las canciones infantiles mejoran la dimensión sintáctica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui durante 2022?</p> <p>¿En qué grado las canciones infantiles mejoran la dimensión semántica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui durante 2022?</p>	<p>lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui - 2022</p>	<p>significativa la dimensión fonológica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui – 2022.</p> <p>H₂: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa la dimensión sintáctica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuqui - 2022</p> <p>H₃: Las canciones infantiles mejoran porcentualmente y de manera significativa la dimensión semántica del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuqui - 2022</p>	
--	--	---	--

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones																																	
<p>El diseño fue pre experimental cuyo esquema es: M: O1..... XO2 Donde: M es la muestra conformada por 16 niños de 4 años O1: Son los resultados del pre test al aplicar la guía del lenguaje oral O2: Son los resultados del post test al aplicar la guía del lenguaje oral X: Es la guía de observación del lenguaje oral</p>	<p>Población Lo conformaron 58 niños conformado por</p> <table border="1" data-bbox="663 724 1205 975"> <thead> <tr> <th>Edad</th> <th>Turno</th> <th>Masculino</th> <th>Femenino</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>Mañana</td> <td>9</td> <td>12</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Mañana</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Mañana</td> <td>12</td> <td>9</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total</td> <td>28</td> <td>30</td> <td>58</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra Lo conformaron 16 niños de 4 años</p>	Edad	Turno	Masculino	Femenino	Total	3	Mañana	9	12	21	4	Mañana	7	9	16	5	Mañana	12	9	21	Total		28	30	58	<table border="1" data-bbox="1379 608 1787 986"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Canciones infantiles</td> <td>Propuesta</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Lenguaje oral</td> <td>Fonológica</td> </tr> <tr> <td>Sintáctica</td> </tr> <tr> <td>Semántica</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Canciones infantiles	Propuesta	Lenguaje oral	Fonológica	Sintáctica	Semántica
Edad	Turno	Masculino	Femenino	Total																															
3	Mañana	9	12	21																															
4	Mañana	7	9	16																															
5	Mañana	12	9	21																															
Total		28	30	58																															
Variables	Dimensiones																																		
Canciones infantiles	Propuesta																																		
Lenguaje oral	Fonológica																																		
	Sintáctica																																		
	Semántica																																		

Sexo	fi	f%
Masculino	7	43.8
Femenino	9	56.2
Total	16	100.0

Anexo 2. Instrumentos de recolección

I. Datos generales

Sexo..... Edad.....

II. Indicaciones

El observador debe hacer que el infante realice la acción propuesta y de acuerdo a lo que el niño realice, el observador debe valorar el nivel que el infante realiza y de acuerdo a ello se debe marcar con una X el nivel que corresponde a cada ítem. Se debe tener en cuenta la siguiente escala valorativa.

No, nunca: 0 puntos; casi nunca: 1 punto; casi siempre: 2 puntos y siempre: 3 puntos

III. Ítems

Dimensiones e ítems	No, nunca (0)	Casi nunca (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
D1. Dimensión fonológica				
1. El niño reconoce en forma adecuada las palabras en una frase				
2. Puede divide algunas palabras en sílabas				
3. Reconoce los sonidos iniciales, intermedios y finales en una palabra				
4. Es capaz de diferenciar sonidos similares de una vocal o consonante				
5. Pronuncia en forma adecuada los fonemas				
6. Puede corregir sus errores en la pronunciación de palabras				
D2. Dimensión sintáctica				
7. Forma verbalmente oraciones simples con sujeto y predicado				
8. Dada una oración en desorden, el niño es capaz de ordenarla y repetirla en forma verbal				
9. Usa en forma adecuada en la concordancia de género en sustantivos y adjetivos				
10. Establece en forma adecuada la concordancia de número en oraciones simple (ejem Un niño juega solo o 5 niños juegan)				

11. Establece concordancia de sujeto – verbo (ejem: Ella canta o ellos cantan)				
D3: Dimensión semántica				
12. Forma verbalmente oraciones simples				
13. Forma de manera verbal oraciones compuestas				
14. Forma oraciones del contexto que contengan tanto sujeto y predicado				
15. Formula preguntas coherentes a su interlocutor				
16. Puede reconocer el sujeto en una oración				
17. El niño es capaz de identificar el verbo en una oración muy sencilla				

Baremación

Dimensión/variable	No de ítems	Puntaje dimensional	Escala	Nivel
Dimensión fonológica	6	18	0 - 6	Bajo
			7 - 12	Medio
			13 - 18	Alto
Dimensión sintáctica	5	15	0 - 5	Bajo
			6 - 10	Medio
			11 - 15	Alto
Dimensión semántica	6	18	0 - 6	Bajo
			7 - 12	Medio
			13 - 18	Alto
Lenguaje oral	17	51	0 - 17	Bajo
			18 - 34	Medio
			35 - 51	Alto

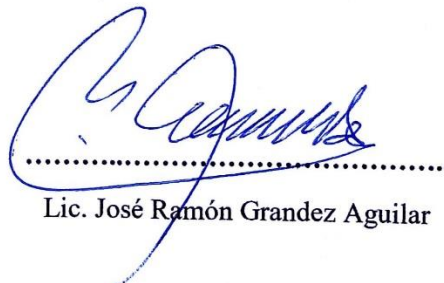
Anexo 5: Ficha de validación de Instrumento**CONSTANCIA****VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Yo José Ramón Grández Aguilar, por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: **“Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuque - 2022**, de las autoras. Dina Elizabeth Contreras Prado - Danitza Cenepo Tapullima, Bachilleras en educación del Programa de estudios Inicial de la EESPP Tarapoto

Las observaciones realizadas han sido levantadas por las autoras, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 20 de junio de 2022



.....
Lic. José Ramón Grández Aguilar

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

III. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Lic. José Ramón Grández Aguilar
 Institución donde labora : Institución de Educación superior pedagógico Público Tarapoto
 Programa de estudios : Inicial
 Instrumento de evaluación : Desarrollo del lenguaje
 Autor del instrumento : Bach. Dina Elizabeth Contreras Prado – Bach. Danitza Cenepo Tapullima

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestréales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				✓	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				✓	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				✓	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				✓	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				✓	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						20 + 25


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede aplicarse en campo

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45 puntos

Tarapoto 20 de junio de 2022


 Lic. José Ramón Grández Aguilar

CONSTANCIA

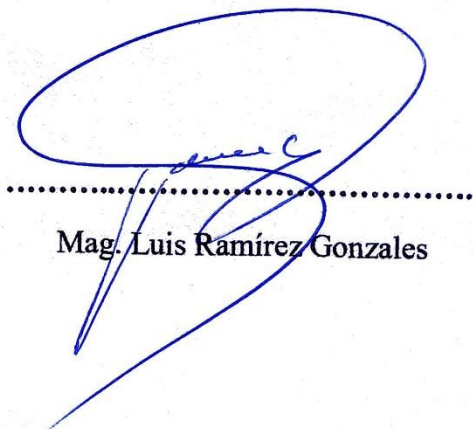
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo Luis Ramírez Gonzales, por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: **“Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°256, distrito de Cuñumbuque – 2022”**, de las autoras. Dina Elizabeth Contreras Prado – Danitza Cenepo Tapullima, Bachilleres en educación del Programa de estudios Inicial de la EESPP Tarapoto

Las observaciones realizadas han sido levantadas por las autoras, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 20 de junio de 2022



Mag. Luis Ramírez Gonzales

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mag. Luis Ramírez Gonzales
 Institución donde labora : Institución de Educación superior pedagógico Público Tarapoto
 Programa de estudios : Inicial
 Instrumento de evaluación : Desarrollo del lenguaje
 Autor del instrumento : Bach. Dina Elizabeth Contreras Prado – Bach. Danitza Cenepo Tapullima

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestréales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						20 + 25

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede aplicarse en campo.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto 20 de junio de 2022

.....
 Mag. Luis Ramírez Gonzales

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo Bessy López Saavedra, por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: **“Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuque - 2022**, de las autoras. Dina Elizabeth Contreras Prado – Danitza Cenepo Tapullima, Bachilleres en educación del Programa de estudios Inicial de la EESPP Tarapoto

Las observaciones realizadas han sido levantadas por las autoras, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 20 de junio de 2022



Lic. Bessy López Saavedra

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Lic. Bessy López Saavedra
 Institución donde labora : Institución de Educación superior pedagógico Público Tarapoto
 Programa de estudios : Inicial
 Instrumento de evaluación : Desarrollo del lenguaje
 Autor del instrumento : Bach. Dina Elizabeth Contreras Prado – Bach. Danitza Cenepo Tapullima

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestréales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				✓	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				✓	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento está apto para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4/6

Tarapoto 20 de junio de 2022

.....

 Lic. Bessy López Saavedra

Confiabilidad de la Guía de observación de las canciones infantiles

Proyecto: Canciones infantiles para el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°.256, distrito de Cuñumbuque - 2022

Autoras

Dina Elizabeth Contreras Prado

Danitza Cenepo Tapullima

Resultados del estudio piloto

No	Ít1	Ít2	Ít3	Ít4	Ít5	Ít6	Ít7	Ít8	Ít9	Ít10	Ít11	Ít12	Ít13	Ít14	Ít15	Ít16	Ít17	Lenguaje oral
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	7
2	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	9
3	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	8
4	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	25
5	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	26
6	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	23
7	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	40
8	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	43
9	0	3	3	0	3	1	0	1	1	2	0	2	3	0	2	0	1	22
10	0	3	1	2	1	1	0	1	2	1	2	2	3	3	0	1	2	25
	1.29	0.8	0.45	0.41	1.05	0.89	1.4	0.84	0.84	0.84	0.96	0.65	1.04	0.85	0.56	0.69	0.76	138.36
																		14.32

Fórmula de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Resultados obtenidos

Dimensiones/ variable	Valor de α	Nivel
Dimensión fonológica	0.84	Muy buena
Dimensión sintáctica	0.92	Muy buena
Dimensión semántica	0.83	Muy buena
Lenguaje oral	0.95	Muy buena

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Valores de α	Criterio valorativo
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 < \alpha < 0.65$	Indeseable
$0.65 < \alpha < 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 < \alpha < 0.80$	Respetable
$0.80 < \alpha < 0.90$	Muy Buena

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Anexo 6: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD EJECUTORA 305-EDUCACIÓN
LAMAS****INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 256-CUÑUMBUQUE**

Jr. Santiago Tapullima Pashanasi N° 212 –Cuñumbuque

Email: escuelainicial256@gmail.comPag web: escuelainicial256.wixsite.com/website-----
“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”

Cuñumbuque, 22 de junio del 2022

A: SEGUNDO PORTOCARRERO TELLO

Director de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Tarapoto

ASUNTO: Aceptación de aplicación de proyecto de investigación.

De mi consideración

Por medio de la presente le expreso mi saludo cordial en nombre de la Institución Educativa N° 256-Cuñumbuque y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que las estudiantes DINA ELIZABETH CONTRERAS PRADO y DANITZA CENEPO TAPULLIMA, realicen la aplicación de su proyecto de investigación denominado **“CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°256, DISTRITO DE CUÑUMBUQUE - 2022.**

Me despido no sin antes expresarle mi especial consideración y estima deseándole éxitos en su gestión.

D.R.E. SAN MARTIN - UGEL LAMAS
I.E.I. N° 256 CUÑUMBUQUE
Lic. Adriana Camargo Zamora
DIRECTORA**Sello y firma de la Directora**

Anexo 07: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1: “Cantando aprendo los números del 1 al 5”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I. : N°256 Cuñumbuqui
- DOCENTE : KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ
- PRACTICANTE : DANITZA CENEPO TAPULLIMA
- EDAD : 4 AÑOS
- SECCIÓN : RETOÑITOS DE AMOR
- TURNO : MAÑANA
- FECHA : 04/07/2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Matemática
ESTÁNDAR	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.
COMPETENCIA	Resuelve problemas de cantidad.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.
DESEMPEÑO	Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa verbalmente los números del 1 al 5 a través de la canción y las identifica.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Participar en el conteo hasta 5 con la canción “Cinco patitos”, Colorea las imágenes de los 5 patitos.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción “Cinco patitos”: <https://www.youtube.com/watch?v=NI FccFsCuzU>
- Imagen de los 5 cerditos, 5 patitos y un pato
- Papel boom, anillos con imagen de patitos, barras de madera.
- Ficha de trabajo: Colorea las imágenes de los patitos.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia, motiva la actividad presentando imágenes “cinco cerditos” y realiza la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Qué observamos en la imagen? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas: ¿Ustedes tienen cerditos en su casa? ¿Cuántos tienen? Y ¿Cuántos cerditos observamos en la imagen? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la siguiente pregunta para desarrollar el conflicto cognitivo: Niños y niñas ¿Alguna vez cantaron una canción sobre los números? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad diciendo: niños y niñas el día de hoy nos divertiremos con unos amiguitos, cantando muy alegre los cinco patitos. El nombre de nuestra actividad es Cantando aprendo los números del 1 al 5.
----------------------	---	---

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>FAMILIARIZACIÓN DEL PROBLEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta a los niños y niñas; ¿Podremos aprender los números cantando una canción? Y escucha atentamente sus respuestas. <p>BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego la docente dibuja una montaña en la pizarra y pega una imagen de una mamá pato, e indica que vamos aprender a cantar la canción sobre los 5 patitos, y así aprendamos todos juntos los números del 1 al 5, para ello nos convertiremos en patitos, pero antes de ello vamos a escuchar la letra de canción. <p style="text-align: center;">Cinco patitos salieron a pasear Por la colina y más allá Mamá pato dijo: “cuac, cuac, cuac, cuac” Y sólo a cuatro vio regresar Uno, dos, tres, cuatro Cuatro patitos salieron a pasear Por la colina y más allá Mamá pato dijo: “cuac, cuac, cuac, cuac” Y sólo a tres vio regresar Uno, dos, tres Tres patitos salieron a pasear Por la colina y más allá Mamá pato dijo: “cuac, cuac, cuac, cuac” Y sólo a dos vio regresar Uno, dos Dos patitos salieron a pasear Por la colina y más allá Mamá pato dijo: “cuac, cuac, cuac, cuac” Y sólo a uno vio regresar Uno Un patito salió a pasear Por la colina y más allá Mamá pato dijo: “cuac, cuac, cuac, cuac” Y a ningún patito vio regresar Triste Mamá pato se fue a pasear Por la colina y más allá Mamá pato dijo: “cuac, cuac, cuac, cuac” Y a los cinco patitos vio regresar</p> <p>SOCIALIZA SUS REPRESENTACIONES VIVENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente invitamos a los niños a pasar al frente e indicamos que se le entregara a cada uno 5 anillos con la imagen de patitos, posteriormente se colocan en los cinco dedos de su mano derecha. Luego la docente brinda las indicaciones de las acciones que se realizaran al momento de entonar la canción, utilizando la mano que tiene el anillo. <p>CONCRETO</p>
--------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Luego la docente entrega a cada niño barras de madera y una hoja de papel boom e indica colocar sobre el papel la cantidad de patitos que escuchamos y cantamos, pero antes de ello se canta la canción todos juntos para que puedan recordar con mayor facilidad. Luego de manera conjunta contamos la cantidad de las barras que hay en el papel (5 barras) <p>GRÁFICA Y SIMBÓLICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Después en forma individual trabajan en la ficha que entregara la docente: Colorea las imágenes de los patitos. Luego todos terminamos entonando la canción muy alegremente.
CIERRE	Evaluación	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones de la clase mencionando que cantando aprendemos mejor los números y nos divertimos más.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres las emociones que aprendieron con la canción.</p>

Danitza Cenepo Tapullima
Practicante

Prof. Katherine Chumbe Ramirez
Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2: “Jugando nuevo mi cuerpo”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I.** : N°256 Cuñumbuqui
- DOCENTE** : KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ
- PRACTICANTE** : Danitza Cenepo Tapullima
- EDAD** : 4 AÑOS
- SECCIÓN** : RETOÑITOS DE AMOR
- TURNO** : MAÑANA
- FECHA** : 05/07/2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Psicomotricidad
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.
DESEMPEÑO	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos según las indicaciones de la canción “Cerquita, cerquita”.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Vocaliza y realiza los movimientos de la canción. Colorea a los conejos saltado.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción “cerquita, cerquita”: <https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI>
- Mascara de un conejo.
- Ficha de trabajo: Colorea a los conejos que están saltando.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva la actividad mostrándoles un peluche de conejo en el rostro, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animal se parecerá mi peluche? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: Niños y niñas: ¿Ustedes conocen a los conejos? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la problematización con la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Qué movimientos realizan los conejos? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad: niños y niñas hoy vamos a movernos como los conejitos. El nombre de nuestra actividad es “Jugando nuevo mi cuerpo.
----------------------	---	---

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños y niñas que antes de empezar la actividad”, realizaremos un calentamiento, que les permitirá desarrollar jugar y moverse con mayor facilidad, para ello pondrá una música de movimientos, donde la maestra y los niños realizan movimientos finos: • Desplazándose por el espacio del aula, moviendo las manos en forma circular. • Cerrar y abrir las manos y moverlos al compás de la música. • Mover los dedos uno a uno y caminando en puntitas. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente invita a los niños y niñas a salir al patio del jardín para realizar la actividad “jugando nuevo mi cuerpo”, seguidamente les indica a colocarse en círculo y menciona que hoy todos seremos conejos, luego se les invita a aprender la canción “cerquita, cerquita”, una vez aprendida lo vamos hacer con los movimientos y gestos que menciona la canción (Saltar al frente y hacia tras, dar una vuelta <p style="padding-left: 40px;">Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos. Saltan los conejos, frente al espejo dan una vuelta y se van Saltan los conejos, frente al espejo dan una vuelta y se van</p> <p style="padding-left: 40px;">Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos Comen zanahorias, ñam ñam ñam todos los conejos dan una vuelta y se van Comen zanahorias, ñam, ñam, ñam todos los conejos dan una vuelta y se van</p> <p style="padding-left: 40px;">Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos Cerquita cerquita cerquita muy lejos, muy lejos Tiran muchos besos, mua mua mua todos los conejos dan una vuelta y se van Tiran muchos besos, mua mua mua todos los conejos dan una vuelta y se van.</p>
--------------------------	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo hacen los conejos al comer? ¿Qué movimientos realizamos al cantar? <p>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y niñas a recostarnos sobre las mantas para realizar ejercicios de respiración (inhalar y exhalar), acompañando con una canción suave. Seguidamente invita a los niños y niñas a ingresar nuevamente al aula e indica que desarrollaran la siguiente ficha de trabajo: Colorea a los conejos que están saltando. Posteriormente entonamos la canción y recordar lo aprendido.
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones comentando que nosotros también podemos saltar, girar y correr como los animales y hacer esos movimientos va permitimos crecer sanos y fuertes.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres sobre lo aprendido.</p>

Danitza Cenepo Tapullima
Practicante

Prof. Katherine Chumbe Ramirez
Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3: “Disfruto cantando y bailando al ritmo de los animales”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- L.E.I.** : N°256 Cuñumbuqui
- DOCENTE** : KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ
- PRACTICANTE** : DANITZA CENEPO TAPULLIMA
- EDAD** : 4 AÑOS
- SECCIÓN** : RETOÑITOS DE AMOR
- TURNO** : MAÑANA
- FECHA** : 06/07/2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Matemática
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.
COMPETENCIA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.
DESEMPEÑO	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Participa realizando las acciones que menciona la canción y comenta lo realizado.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Dibuja y colorea a los animales que mencionamos en la canción y menciona verbalmente lo realizado.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción “el baile de los animales”: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>
- Búfer
- Máscaras de animales: cocodrilo, pingüino, elefante, niño y niña.
- Ficha de trabajo: Dibuja y colorea a los animales que más les gusto en la canción.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia, motiva la actividad prestándoles a un títere de cocodrilo y realiza la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Qué animal observamos? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente pregunta a los niños y niñas: ¿Han visto alguna vez a un elefante? Los animales ¿Por cuál lado caminarán, hacia delante o hacia atrás? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la siguiente pregunta para desarrollar el conflicto cognitivo: Niños y niñas ¿Nosotros caminamos por atrás o adelante? Y ¿Podremos movernos por otro lado? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad diciendo: niños y niñas el día de hoy vamos a movernos al ritmo de una hermosa canción. El nombre de nuestra actividad es disfruto cantando y bailando como los animales.
----------------------	---	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>FAMILIARIZACIÓN DEL PROBLEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños y niñas; ¿Tendremos suficiente espacio en el aula para movernos? escucha atentamente sus respuestas. <p>BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente muestra máscaras de animales que menciona la canción “cocodrilo, pingüino y elefante”, pero antes de realizar los movimientos de manera divertida vamos a escuchar la letra de canción y aprenderla. <p style="text-align: center;"> El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. </p> <p>SOCIALIZA SUS REPRESENTACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - VIVENCIAL • Seguidamente invita a los niños y niñas a salir al patio del jardín, indica hacer un círculo, posteriormente entre todos cantan y se desplazan según la letra de la canción, ubicándose y moviéndose al entonar la canción. - CONCRETO • Luego la docente entrega a cada niño la máscara con una imagen diferente (cocodrilo, elefante y pingüino), los niños se colocan la máscara y al momento de cantar entre toda la canción “El baile de los animales”, se desplazan (hacia delante, hacia a atrás, hacia el costado y hacia el otro lado), según animal o personaje que menciona la canción. - GRÁFICA Y SIMBÓLICA. <p>La docente al finalizar la actividad indica a los niños que dibujen y colorea al animal que más les gusto de la canción (cocodrilo, elefante y pingüino)</p>
--------------------------	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones comentando que es nosotros también podemos movernos hacia distintos lugares; hacia adelante, hacia atrás y al costado.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres sobre lo aprendido y seguir practicando la canción.</p>
----------------------	--------------------------	---

Danitza Cenepo Tapullima
Practicante

Prof. Katherine Chumbe Ramirez
Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4: “Somos amigos respetuosos”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I.** : **Nº256 Cuñumbuqui**
- DOCENTE** : **KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ**
- PRACTICANTE** : **DANITZA CENEPO TAPULLIMA**
- EDAD** : **4 AÑOS**
- SECCIÓN** : **RETOÑITOS DE AMOR**
- TURNO** : **MAÑANA**
- FECHA** : **07/07/2022**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Comunicación
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Menciona y practica las palabras mágicas en actividades diarias a través de una canción.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Entonar la canción “Las palabras mágicas” y practicar con tus compañeros en actividades diarias. Colorea las acciones de las palabras mágicas.

V. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs>
- Papelote: Las palabras mágicas y sus acciones de cada uno de ellas.
- Ficha de trabajo: Colorea las imágenes sobre las palabras mágicas.

VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia, motiva la actividad presentando una imagen “Niños quitándose los colores” y realiza la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Qué observan en la imagen? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente pregunta a los niños y niñas: Entonces ¿Sera correcto coger las cosas de los compañeros sin pedir? ¿Qué se debe hacer entonces niños? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la problematización con la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Qué palabras mágicas podemos aprender para respetarnos entre todos? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy vamos a aprender las palabras mágicas con una hermosa canción. El number de nuestra actividad es Somos amigos respetuosos.
----------------------	---	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta a La docente comenta que aprenderemos las palabras mágicas con una canción, seguidamente presenta un papelote con las palabras mágicas e imagines que se mencionará en la canción “las palabras mágicas, luego realiza la siguiente pregunta; ¿Qué palabras mágicas creen que dirá en nuestra canción? <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños y niñas que escuchen la letra de la canción para que aprendan, una vez aprendida la letra de la canción, comenta a los niños que ahora todos cantaremos la canción. Repetirán la canción las veces que sea necesario hasta que se aprendan. <p style="text-align: center;">Las palabras mágicas te voy a presentar. Si necesito algo digo "por favor". ¿Me das agua, por favor? Quiero un lápiz, por favor. Así yo pido las cosas con amor. ¡Por favor!</p> <p style="text-align: center;">Las palabras mágicas son para respetar. Si recibo algo debo dar las gracias. Muchas gracias por la cena. Muchas gracias por tu ayuda. Así yo agradezco todo con amor. ¡Por favor! ¡Gracias!</p> <p style="text-align: center;">Las palabras mágicas son para respetar. Cuando veo a alguien digo "buenos días". Buenos días, papi y mami. Buenos días, don José. Así yo saludo a todos con amor. ¡Por favor! ¡Gracias! ¡Buenos días!</p> <p style="text-align: center;">Las palabras mágicas son para respetar. Cuando cometo un error digo "perdón". Perdón, no quise tirarlo. Perdón, no quise ofender. Así yo pido disculpas con amor. ¡Por favor! ¡Gracias! ¡Buenos días! ¡Perdón!</p> <p style="text-align: center;">Las palabras mágicas son para respetar. Si quiero hacer algo pregunto si puedo. ¿Puedo ir al baño? ¿Puedo jugar con ustedes? Así yo pido permiso con amor. ¡Por favor! ¡Gracias! ¡Buenos días! ¡Perdón! ¿Puedo?</p> <p style="text-align: center;">Las palabras mágicas son para respetar. Cuando alguien habla voy a escuchar. Así yo escucho con amor. ¡Por favor! ¡Gracias! ¡Buenos días! ¡Perdón! ¿Puedo?</p> <p style="text-align: center;">Las palabras mágicas yo ya te presenté, ahora sabes que te pueden ayudar. Puedo, gracias, por favor, buenos días y perdón.</p>
--------------------------	--	---

		<p>Así yo digo las cosas con amor.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente felicita a los niños por prestar atención y por su participación, luego realiza las siguientes preguntas: De qué trato la canción? ¿Qué palabras mágicas decía en nuestra canción? Si practicamos todos los días las palabras mágicas ¿Cómo nos trataremos todos? • Después en forma individual trabajan en la ficha que entregara la docente: Colorea las imágenes sobre las palabras mágicas
CIERRE	Evaluación	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones comentando que es muy importante aprender y practicar las palabras mágicas, ya que así seremos unos niños y niñas muy respetuosos.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres sobre lo aprendido.</p>



Danitza Cenepo Tapullima
Practicante



Prof. Katherine Chumbe Ramirez
Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5: “Conozco los nombres de los dedos de mis manos”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I.** : **Nº256 Cuñumbuqui**
- DOCENTE** : **KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ**
- PRACTICANTE** : **DANITZA CENEPO TAPULLIMA**
- EDAD** : **4 AÑOS**
- SECCIÓN** : **RETOÑITOS DE AMOR**
- TURNO** : **MAÑANA**
- FECHA** : **08/07/2022**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Comunicación
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Escucha y expresa los nombres de los dedos con una canción.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Pega las imágenes de la familia feliz en cada dedo correspondiente según la canción escuchada.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Búfer y canción: Familia dedo feliz. : <https://www.youtube.com/watch?v=--Seq1F0ixo>
- Imagen de una mano y de una familia de 5 integrantes (Papá, mamá, hermano, hermana y bebe)
- Ficha de trabajo: Recorta a las imágenes de la familia feliz y pega en cada dedo un integrante según la canción escuchada.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización Propósito Motivación Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia, motiva la actividad con una canción “saco una manito lo hago bailar” y realiza la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Qué acabamos de sacar al cantar la canción? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: Niños y niñas: ¿Cuántas manos tenemos? ¿Qué tenemos en las manos? ¿Los dedos tendrán nombres? ¿Ustedes saben con llama cada dedo de la mano? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la problematización con la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Qué nombre creen que tiene cada dedo? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad diciendo: niños y niñas el día de hoy vamos a conocer y aprender todos juntos los nombres de los dedos de las manos, con una canción. El nombre de nuestra actividad es Conozco los nombres de los dedos de mis manos.
----------------------	--	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra la imagen de una mano e imágenes de los integrantes de una familia (mamá, papá, hermano, hermana, bebé) y comenta que aprenderemos los nombres de cada dedo de la mano con una canción, luego realiza la siguiente pregunta; ¿Qué nombres creen que debe decir en la canción? <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños y niñas que observen la acción que realiza al cantar y escuchen atentamente la letra de la canción para que aprendan, una vez aprendida la letra de la canción, comenta a los niños que ahora todos cantaremos la canción. Repetirán la canción las veces que sea necesario hasta que puedan cantarla. <p style="text-align: center;">FAMILIA DEDO FELIZ Cinco dedos por aquí, Cinco por allá</p> <p style="text-align: center;">En las manos vive mi Familia feliz Papá dedo, papá dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Mamá dedo, Mamá dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Hermana dedo, Hermana dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Hermano dedo, Hermano dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Bebé dedo, Bebé dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va?</p> <p style="text-align: center;">Cinco dedos por aquí Cinco por allá</p> <p style="text-align: center;">En las manos vive mi Familia feliz Papá dedo ¿cuál es tu nombre? Soy el papá dedo pulgar es mi nombre Papá dedo, papá dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Mamá dedo ¿cuál es tu nombre? Soy la mamá dedo índice es mi nombre Mamá dedo, Mamá dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Hermana dedo ¿cuál es tu nombre? Soy la hermana dedo corazón es mi nombre Hermana dedo, Hermano dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Hermana dedo ¿cuál es tu nombre? Soy el hermano dedo anular es mi nombre Hermano dedo, Hermano dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Bebé dedo ¿cuál es tu nombre? Soy el bebé dedo meñique es mi nombre</p>
--------------------------	--	---

		<p>Bebé dedo, Bebé dedo, ¿dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Cómo te va? Cinco dedos por aquí Cinco por allá En las manos vive mi Familia feliz.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente felicita a los niños con aplausos por estar atentos y participar, luego realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Cuántos dedos tenemos en una mano? ¿Qué nombre tiene cada dedo de la mano? • Después en forma individual trabajan en la ficha de trabajo que entrega la docente: Pegar a los integrantes de la familia en cada dedo según nuestra canción que aprendimos hoy.
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones mencionando que, así como nosotros tenemos un nombre los dedos de la mano también tiene un nombre.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres sobre lo aprendido.</p>

Danitza Cenepo Tapullima
Practicante

Prof. Katherine Chumbe Ramirez
Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6: “Descubrimos nuestras emociones”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I. : N°256 Cuñumbuqui
- DOCENTE : KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ
- PRACTICANTE : DINA ELIZABETH CONTRERAS PRADO
- EDAD : 4 AÑOS
- SECCIÓN : RETOÑITOS DE AMOR
- TURNO : MAÑANA
- FECHA : 11/07/2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Personal social
ESTÁNDAR	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.
COMPETENCIA	Construye su identidad.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.
DESEMPEÑO	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa con palabras, gestos y movimientos sus emociones, y las identifica.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Colorea las imágenes de las emociones que aprendiste con la canción.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción “las emociones”: https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M
- Imagen de las emociones (alegría, enojo, miedo y tranquilidad).
- Ficha de trabajo: Colorea las imágenes de las emociones que aprendiste con la canción.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva la actividad realizando el siguiente comentario y pregunta: Cuándo ven una serpiente grande ¿Cómo se sienten? ¿Cómo nos hacemos cuando sentimos miedo? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente pide a los niños observar la imagen de una cara feliz 😊 y una cara triste ☹️ , realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: Niños y niñas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué emociones observan en cada una de las caras? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la problematización con la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Qué otras emociones sentiremos? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad: niños y niñas hoy conoceremos y descubriremos algunas de las emociones que sentimos a través de una canción. El nombre de nuestra actividad es “Descubrimos nuestras emociones”.
----------------------	---	---

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la siguiente pregunta a los niños: ¿Cómo creen que podemos hacer para que los demás puedan saber las emociones que sentimos? <p>BUSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños que vamos a buscar información de las emociones para ello pregunta a los niños: ¿Cómo hacemos nuestra cara y cuerpo cuando estamos felices? ¿Y cuándo estamos enojados? ¿Y cuándo sentimos miedo? ¿Y cuándo sentimos tranquilidad?, luego les comenta que aprenderemos la canción “las emociones” para aprender más sobre ellas. Los niños cantan, realizan movimientos y gestos de acuerdo a la letra de la canción. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">LAS EMOCIONES</p> <p style="text-align: center;">Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita, hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad, y la tristeza poco a poco se va.</p> <p style="text-align: center;">Si estoy contento brinco, brinco y aumento, si yo me enojo pataleo y me encojo, sí tengo miedo no quiero ni salir a jugar, me calma la tranquilidad.</p> <p style="text-align: center;">Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita, y si tú quieres y puedes las vuelves a contar, tralala lala.</p> </div> <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta a los niños que todas las emociones son buenas sentirlas, pero hay algunas como el enojo y miedo que no debemos de sentirlas por mucho tiempo ya que no nos permite disfrutar jugar con nuestros amigos y del hermoso día, y para ello es bueno calmarnos con el sentimiento de la tranquilidad. Luego pregunta: ¿Qué emociones se comprometen a sentir más seguido? • La docente felicita a los niños por prestar atención y por su participación, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Dónde guardamos nuestras emociones? ¿Qué emociones aprendimos hoy con la canción? ¿Por qué será importante la emoción de la tranquilidad? • Después en forma individual trabajan en la ficha que entregara la docente: Colorea las imágenes de las emociones que aprendiste con la canción.
--------------------------	--	---

<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones de la clase mencionando que saber nuestras emociones y las de los demás es muy importante ya que nos ayuda a saber cómo estamos nosotros y los demás.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres las emociones que aprendieron con la canción.</p>
----------------------	--------------------------	--



Dina Elizabeth Contreras Prado
Practicante



Prof. Katherine Chumbe Ramirez
Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7: “Nos divertimos aprendiendo las vocales con una canción”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I.** : N°256 Cuñumbuqui
- DOCENTE** : KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ
- PRACTICANTE** : DINA ELIZABETH CONTRERAS PRADO
- EDAD** : 4 AÑOS
- SECCIÓN** : RETOÑITOS DE AMOR
- TURNO** : MAÑANA
- FECHA** : 12/07/2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


ÁREA	Comunicación
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa con palabras, gestos y movimientos sus emociones, y las identifica.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Entona la canción la mar estaba serena con las diferentes vocales y las identifica.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción “la mar estaba serena”: <https://www.youtube.com/watch?v=7lhEjnpyACQ>
- Imagen de las vocales.
- Ficha de trabajo: Colorea las vocales que aprendiste con la canción.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización Propósito Motivación Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva la actividad mostrando a los niños la imagen de la vocal “A”, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: Niños y niñas: Ustedes saben ¿Cuáles son las vocales? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la problematización con la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Cómo creen que podemos aprender las vocales? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad: niños y niñas hoy jugaremos con las vocales a través de una canción. El nombre de nuestra actividad es “nos divertimos aprendiendo las vocales”.
----------------------	--	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta a los niños que aprenderemos las vocales con una canción, para ello presenta la imagen del mar  para que sepan de qué se tratara la canción, luego realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que se tratara la canción? <p style="text-align: center;">DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que escuchen la letra de la canción para que aprendan, una vez aprendida la letra de la canción comenta a los niños que ahora cantaremos la canción, pero remplazando las vocales en cada palabra, para ello enseña cada vocal, primero entonaran la canción con la vocal “A”, segundo con la vocal “E”, tercero con la vocal “I”, cuarto con la vocal “O” y finalmente con la vocal “U”. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">La mar estaba serena</p> <p style="text-align: center;">Canción infantil</p> <p style="text-align: center;">La mar estaba serena, Serena estaba la mar, La mar estaba serena, Serena estaba la mar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la a</i></p> <p style="text-align: center;">La mar astaba sarana, Sarana astaba la mar, La mar astaba sarana, Sarana astaba la mar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la e</i></p> <p style="text-align: center;">Le mer estebe serene, Serene estebe le mer, Le mer estebe serene, Serene estebe le mer.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la i</i></p> <p style="text-align: center;">Li mir istibi sirini, Sirini istibi li mir, Li mir istibi sirini, Sirini istibi li mir.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la o</i></p> <p style="text-align: center;">Lo mor ostobo sorono, Sorono ostobo lo mor, Lo mor ostobo sorono, Sorono ostobo lo mor.</p> <p style="text-align: center;"><i>Con la u</i></p> <p style="text-align: center;">Lu mur ustubu surunu, Surunu ustubu lu mur, Lu mur ustubu surunu, Surunu ustubu lu mur.</p> </div> <p>Repetirán la canción las veces que sea necesario hasta que se la aprendan.</p> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente felicita a los niños por prestar atención y por su participación, luego realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la canción? ¿Cómo estaba la mar? ¿Qué vocales aprendimos con la canción?
--------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Después en forma individual trabajan en la ficha que entregara la docente: Colorea las vocales que aprendiste con la canción.
CIERRE	Evaluación	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones comentando que es muy importante reconocer las vocales en las diferentes palabras que utilizamos.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres sobre lo aprendido.</p>



Practicante -

Dina Elizabeth Contreras Prado



Docente de aula

Prof. Katherine Chumbe Ramírez

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8: “Nos divertimos conociendo algunas partes de nuestro cuerpo”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I.** : **Nº256 Cuñumbuqui**
- DOCENTE** : **KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ**
- PRACTICANTE** : **DINA ELIZABETH CONTRERAS PRADO**
- EDAD** : **4 AÑOS**
- SECCIÓN** : **RETOÑITOS DE AMOR**
- TURNO** : **MAÑANA**
- FECHA** : **13/07/2022**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	Psicomotricidad
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.
DESEMPEÑO	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Menciona, mueve, reconoce y representa las partes de su cuerpo que aprendió con la canción.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Dibuja tu cuerpo y menciona las partes que aprendiste con la canción.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies.”: <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k>
- Ficha de trabajo: Dibuja tu cuerpo y menciona las partes que aprendiste con la canción.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva la actividad pidiendo a los niños que realicen acciones (saltar, aplaudir y dar una vuelta), luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué acciones hemos realizado? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos al realizar esas acciones? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: Niños y niñas: Ustedes saben ¿Qué pasaría si no movemos nuestro cuerpo? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la problematización con la siguiente pregunta: Niños y niñas ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad: niños y niñas hoy aprenderemos algunas partes de nuestro cuerpo con una canción. El nombre de nuestra actividad es “nos divertimos conociendo algunas partes de nuestro cuerpo”.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza calentamiento con los niños pidiéndoles que muevan la cabeza de un lado hacia el otro, hacia atrás y adelante, luego pide que alcen y bajen los brazos, que muevan los tobillos en forma circular, y que troten en su lugar. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que escuchen la letra de la canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies” para que la aprendan: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES</p> <p style="text-align: center;">Hola niños, movamos nuestro cuerpo vamos, cuanto ritmo tengo el ejercicio es muy bueno muy sanos estaremos cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies y ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies a marchar, todos a marchar a marchar, los cuerpos recargar cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies y ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies a brincar, todos a brincar a brincar, tus músculos bombear pam pam pam, tu brazo hace pam pam pam pam, ¡a desayunar! Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies y ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente practican cada una de las acciones a realizar, finalmente cantan y se mueven al ritmo de la canción varias veces, hasta aprender la letra y las partes de su cuerpo. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta a los niños que ahora van a realizar ejercicios de respiración para ello pide que respiren el aroma de la flor y soplen la vela. Luego la docente pone una canción de relajación y pide a los niños que muevan lentamente su cabeza cerrando sus ojos. • La docente felicita a los niños por prestar atención y por su participación, luego realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la canción? ¿Qué acciones realizamos con nuestro
--------------------------	--	--

		<p>cuerpo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos con la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después en forma individual trabajan en la ficha que entregara la docente: Dibuja tu cuerpo y menciona las partes que aprendiste con la canción.
CIERRE	Evaluación	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones comentando que es muy importante conocer las partes de nuestro cuerpo y moverlos.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres sobre lo aprendido.</p>



Dina Elizabeth Contreras Prado
Practicante



Prof. Katherine Chumbe Ramirez
Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 9: “Aprendemos y nos movemos según la letra de la canción la hormiguita.”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I.** : **N°256 Cuñumbuqui**
- DOCENTE** : **KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ**
- PRACTICANTE** : **DINA ELIZABETH CONTRERAS PRADO**
- EDAD** : **4 AÑOS**
- SECCIÓN** : **RETOÑITOS DE AMOR**
- TURNO** : **MAÑANA**
- FECHA** : **14/07/2022**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:















ÁREA	Comunicación
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.
DESEMPEÑO	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Experimenta los lenguajes del arte al aprender y representar la canción la “Hormiguita”.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Los niños dibujan lo que más les gusto de la canción que aprendieron.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción “la hormiguita”: <https://www.youtube.com/watch?v=jf4NCp3qVpk>
- Imágenes de algunas palabras de la canción.
- Ficha de trabajo: Dibuja lo que más te gusto de la canción que aprendiste.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<p>INICIO</p>	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva la actividad entonando la canción “la hormiguita”, luego realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué compraba en el mercado y a donde subía la hormiguita? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: Niños y niñas: ¿Qué palabras de la canción terminan en el mismo sonido? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta que hoy vamos a aprender la canción la hormiguita y para ello ha traído imágenes, luego realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo creen que podemos aprender la canción la hormiguita? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad: niños y niñas hoy aprenderemos la canción la hormiguita. El nombre de nuestra actividad es “aprendemos y nos movemos según la letra de la canción la hormiguita”.
----------------------	---	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Luego la docente muestra los materiales que utilizaremos para realizar el taller imágenes de (café, pie, sandia, rodilla, melón, dedo, calabaza, pompas, maní, nariz, palmito, hombros, pomelo, pelo, pescado y codo): ¿Qué observan?</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>LA HORMIGUITA </p> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%; text-align: center;">         </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">         </div> </div>

LA HORMIGUITA
Fui al mercado
A comprar café
Y la hormiguita subió por mi pie
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado
A comprar sandía
Y la hormiguita subió por mi rodilla
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui
Al mercado a comprar meloncito
Y la hormiguita subió por mi dedito
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui
Al mercado a comprar calabacita
Y la hormiguita subió por mis pompitas
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui
Al mercado a comprar mani
Y la hormiguita subió por mi nariz
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui
Al mercado a comprar palmito
Y la hormiguita subió por mis hombritos
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui
Al mercado a comprar pomelo
Y la hormiguita subió por mi pelo
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui
Al mercado a comprar pescado
Y la hormiguita subió por mi mano
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui
Al mercado a comprar meloncito
Y la hormiguita subió por mi dedito
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui
Al mercado a comprar de todo
Y la hormiguita subió por mi codo
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Me sacudí, sacudí, sacudía
Y las hormiguitas se divertían

EJECUCIÓN

La docente comenta a los niños que vamos a aprender la canción la hormiga, para ello nos vamos a guiar de las imágenes. Comenta que cuando entonamos la canción y mencionamos una parte del cuerpo tenemos sacudirlo para que la hormiguita se caiga. Los niños cantan la canción la hormiguita y realizan diferentes acciones.

		<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente felicita a los niños por su participación, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué canción aprendimos hoy? ¿Qué rimas aprendimos con la canción la hormiguita?</p> <p>Después en forma individual trabajan en la ficha que entregara la docente: Dibuja lo que más te gustó de la canción que aprendiste.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones de la clase mencionando que aprender canciones nos ayudan a conocer nuevas palabras.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres sobre lo aprendido.</p>



Dina Elizabeth Contreras Prado
Practicante



Prof. Katherine Chumbe Ramíre
Docente de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10: “Aprendemos la canción la ronda de los animales.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

<input type="checkbox"/> I.E.I.	: N°256 Cuñumbuqui
<input type="checkbox"/> DOCENTE	: KATHERINE CHUMBE RAMÍREZ
<input type="checkbox"/> PRACTICANTE	: DINA ELIZABETH CONTRERAS PRADO
<input type="checkbox"/> EDAD	: 4 AÑOS
<input type="checkbox"/> SECCIÓN	: RETOÑITOS DE AMOR
<input type="checkbox"/> TURNO	: MAÑANA
<input type="checkbox"/> FECHA	: 15/07/2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:





ÁREA	Comunicación
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.
DESEMPEÑO	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Experimenta los lenguajes del arte al aprender y representar la canción “la ronda de los animales”.
TÉCNICA/INSTRUMENTO	Ficha de observación de sesión de aprendizaje: Desarrollo del lenguaje.
EVIDENCIA	Los niños dibujan lo que más les gusta de la canción que aprendieron.

III. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Canción “la ronda de los animales”: <https://www.youtube.com/watch?v=CaD7orszU5s>
- Mascara de diferentes animales.
- Ficha de trabajo: Dibuja lo que más te gustó de la canción que aprendiste.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

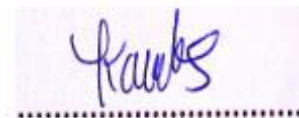
<p>INICIO</p>	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva la actividad entonando la canción “la ronda de los animales”, luego realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué sonidos hacen los animales? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: Niños y niñas: ¿De qué animales conocen sus sonidos? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta que hoy vamos a aprender la canción la ronda de los animales y para ello ha traído máscaras de animales, luego realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos utilizar las máscaras en la canción la ronda de los animales? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comunica a los niños el propósito de la actividad: niños y niñas hoy aprenderemos la canción la ronda de los animales. El nombre de nuestra actividad es “aprendemos la canción la ronda de los animales”.
----------------------	---	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego la docente muestra los materiales que utilizaremos para realizar el taller máscaras de animales (perro , vaca , gato  y chanco ): ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente comenta a los niños que vamos a aprender la canción la ronda de los animales, luego van a elegir una máscara de un animal para representar la canción. Comenta que cuando entonamos la canción y menciona el animal que tiene su máscara van a tener que colocarse en el centro y hacer el sonido del animal. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">La ronda de los animales</p> <p style="text-align: center;">Con todos mis amigos hacemos una ronda que me da mucha risa porque es toda redonda (bis). La ronda, la ronda de los animales la ronda que me gusta a mí. ¿Cómo hace el perrito? Gua gua gua moviendo su colita guau guau guau La ronda, la ronda de los animales la ronda que me gusta a mí.</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo hace la vaca? Muuuu muuuu muuuu moviendo su colita muuuu muuuu muuuu. La ronda, la ronda de los animales la ronda que me gusta a mí.</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo hace el gatito? Miau miau miau moviendo su colita miau miau miau. La ronda, la ronda de los animales la ronda que me gusta a mí.</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo hace el patito? Cua cua cua moviendo su colita cua cua cua. La ronda, la ronda de los animales la ronda que me gusta a mí.</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo hace el chanchito? oinc oinc oinc moviendo su colita oinc oinc oinc. La ronda, la ronda de los animales la ronda que me gusta a mí.</p> </div> <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente felicita a los niños por su participación, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué canción aprendimos hoy? ¿De qué animales imitaron sus sonidos?
--------------------------	--	---

		Después en forma individual trabajan en la ficha que entregara la docente: Dibuja lo que más te gustó de la canción que aprendiste.
CIERRE	Evaluación	<p>Metacognición</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué les gusto de la actividad?, la docente escucha las respuestas.</p> <p>Reflexión</p> <p>Luego, la docente da las conclusiones de la clase mencionando que aprender canciones es muy importante ya que nos ayuda ser participativos y creativos.</p> <p>Compromiso</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus padres la canción que aprendieron.</p>



Dina Elizabeth Contreras Prado
Practicante



Prof. Katherine Chumbe Ramirez
Docente de aula

Anexo 08: Evidencias Fotográficas

Los niños están aprendiendo los sonidos onomatopéyicos de los animales a través de una canción, se observa la participación colectiva.



Los niños aprenden las partes de su cuerpo mediante las rimas de la canción.



Los niños aprenden lateralidad siguiendo la letra de la canción.



Anexo 09: Base de datos de la guía de observación

No	Dimensión fonológica		Dimensión sintáctica		Dimensión lenguaje oral		Lenguaje oral	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	6	12	5	12	6	11	17	35
2	13	16	8	15	9	16	30	47
3	6	10	5	10	8	10	19	30
4	11	17	9	15	10	15	30	47
5	11	17	9	14	10	15	30	46
6	6	12	4	12	5	11	15	35
7	12	18	9	14	11	16	32	48
8	12	18	9	14	11	16	32	48
9	11	17	9	15	10	15	30	47
10	14	17	11	15	13	17	38	49
11	6	11	4	11	5	15	15	37
12	12	18	9	14	10	16	31	48
13	11	17	9	15	10	15	30	47
14	3	5	2	5	2	5	7	15
15	14	18	11	15	13	16	38	49
16	6	11	4	12	5	12	15	35