

TESIS_ IBETS REYNA_2023.docx

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:432241632

Fecha de entrega

20 feb 2025, 8:49 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

20 feb 2025, 8:51 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS_ IBETS REYNA.docx

Tamaño de archivo

11.6 MB

112 Páginas

17,899 Palabras

98,836 Caracteres

25% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▸ Bibliografía

Fuentes principales

22%  Fuentes de Internet

7%  Publicaciones

18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 22% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 18% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe		8%
2	Internet		
	repositorio.uladech.edu.pe		4%
3	Internet		
	hdl.handle.net		3%
4	Internet		
	repositorio.ucv.edu.pe		1%
5	Internet		
	apirepositorio.unh.edu.pe		<1%
6	Trabajos entregados		
	Universidad Cesar Vallejo on 2018-04-20		<1%
7	Internet		
	repositorio.unsch.edu.pe		<1%
8	Trabajos entregados		
	Universitas Diponegoro on 2023-10-16		<1%
9	Internet		
	repositorio.unap.edu.pe		<1%
10	Trabajos entregados		
	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-25		<1%
11	Trabajos entregados		
	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2022-05-28		<1%

12	Internet	pirhua.udep.edu.pe	<1%
13	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	<1%
14	Trabajos entregados	uncedu on 2024-02-29	<1%
15	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-05-29	<1%
16	Internet	repositorio.unjbg.edu.pe	<1%
17	Internet	repositorio.utea.edu.pe	<1%
18	Internet	www.mindmeister.com	<1%
19	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Chimborazo on 2024-03-07	<1%
20	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2023-03-27	<1%
21	Trabajos entregados	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2025-01-29	<1%
22	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-07	<1%
23	Trabajos entregados	Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID on 2024-10-14	<1%
24	Internet	www.coursehero.com	<1%
25	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2021-10-05	<1%

26	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-01-25	<1%
27	Publicación	Arquinigo Chavez, Herlinda Ursula. "Estudio Comparativo de la Produccion Escrit..."	<1%
28	Trabajos entregados	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2025-02-04	<1%
29	Publicación	Estefani Alexandra Sánchez Morales, Soraya Nicole Oñate Carrera, Karen Lizeth ...	<1%
30	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Trujillo on 2025-01-03	<1%
31	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
32	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-12-03	<1%
33	Trabajos entregados	Universidad Andina del Cusco on 2023-03-12	<1%
34	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-03	<1%
35	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
36	Internet	txikitxuabordoblog.wordpress.com	<1%
37	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-06-05	<1%
38	Trabajos entregados	Universidad Wiener on 2018-11-05	<1%
39	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-07-05	<1%

40	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios,UNIMINUTO on 2025-02-02	<1%
41	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-25	<1%
42	Trabajos entregados	Facultad De Teología Pontificia Y Civil De Lima on 2024-12-30	<1%
43	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-01-25	<1%
44	Trabajos entregados	Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-11-02	<1%
45	Trabajos entregados	Universidad San Francisco de Quito on 2024-11-20	<1%
46	Internet	digibug.ugr.es	<1%
47	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	<1%
48	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-27	<1%
49	Internet	www.apost.com	<1%
50	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-19	<1%
51	Trabajos entregados	Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID on 2025-01-28	<1%
52	Internet	editorialcrisalidas.com	<1%
53	Internet	participate.oidp.net	<1%

54	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
55	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14	<1%
56	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-16	<1%
57	Trabajos entregados	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2025-01-22	<1%
58	Trabajos entregados	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-20	<1%
59	Internet	repositorio.sangregorio.edu.ec	<1%
60	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
61	Internet	silو.tips	<1%
62	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-11	<1%
63	Internet	www.slideshare.net	<1%
64	Internet	1library.co	<1%
65	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-02-12	<1%
66	Trabajos entregados	INACAP on 2022-11-25	<1%
67	Publicación	Izabela Zych, Rosario Ortega-Ruiz, Sonia Sibaja. "Children's play and affective dev..."	<1%

68	Trabajos entregados	Universidad Abierta para Adultos on 2024-11-29	<1%
69	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-12-12	<1%
70	Trabajos entregados	Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac on 2021-11-19	<1%
71	Trabajos entregados	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo on 2020-03-24	<1%
72	Trabajos entregados	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo on 2020-08-13	<1%
73	Trabajos entregados	Universidad del Istmo de Panamá on 2024-02-25	<1%
74	Internet	espaciologopedico.com	<1%
75	Internet	pdfslide.tips	<1%
76	Internet	repositorio.ucl.edu.pe	<1%
77	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	<1%
78	Internet	repositorio.upao.edu.pe	<1%
79	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	<1%
80	Internet	revistaschilenas.uchile.cl	<1%
81	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2022-12-19	<1%

82	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-06-22	<1%
83	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-22	<1%
84	Trabajos entregados	uncedu on 2024-03-06	<1%
85	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-24	<1%
86	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-30	<1%
87	Internet	qdoc.tips	<1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA TARAPOTO



TESIS

“El Juego Teatral en las Habilidades Sociales en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 0655 “José Enrique Celis Bardales” - Tarapoto, 2024”

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Ibets Graciela Reyna Vela (0009 – 4073 - 1805)

Asesor:

Mg. Mélida Vela Ríos (0000 – 0002 – 6771 - 0344)

Línea de Investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2024

1

Página del jurado

Mag. Aníbal Fernando Mendo García (0009-0008-2111-5698)
Presidente

Lic. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)
Secretario

Dra. Nery Viena Flores (0009-0000-8497-0837)
Vocal

1

Dedicatoria

A mis amados hijos Diego Steven y Eren Matheo: Cada día que estuve con él es un obsequio que guarda en mi corazón. Sus carcajadas, inquisitividad e inagotable habilidad para amar han sido el motivo de cada empeño en mi existencia. Esta disertación es un pequeño reflejo de todo lo que realizo, lo realizo pensando en ustedes. Agradezco que llenes mi universo de amor y dulzura.

A mi pareja y padre de mis hijos, tu amor y respaldo han sido el pilar fundamental de nuestro hogar. Esta tesis es un tributo a la colaboración, paciencia y comprensión que has ofrecido durante este recorrido académico. Gracias por ser una fuente de fortaleza y un modelo a seguir para nuestros hijos. Tu presencia en mi vida es un tesoro incalculable, y este éxito lo compartimos juntos, en equipo.

Ibets Graciela

Agradecimiento

A Dios, quien día a día me brinda oportunidad de vivir, quien me acompaña en cada paso que doy, brindándome la fuerza para seguir adelante en este camino que elegí por vocación y amor que es el nivel inicial.

21 A mi asesora de tesis, Mg. Mélida vela Ríos expresarle mi más sincero agradecimiento, cuya experiencia, paciencia y respaldo continuo resultaron esenciales para realizar este trabajo, proporcionándome no solo claridad académica su guía, sino también motivación en momentos de incertidumbre. Su fe en mí me motivó a continuar y vencer los obstáculos.

A mi familia, especialmente a mis padres, les agradezco profundamente su amor sin reservas y su apoyo constante. Su confianza en mí ha sido el impulso que me ha facilitado finalizar este recorrido.

A la EESPP “Tarapoto”, gracias por brindarme la conformidad de crecer académica y profesionalmente.

1 También quiero agradecer a director y plana docente de la I.E.I. N° 0655 José Enrique Celis Bardales, por la ayuda brindada para la ejecución del presente estudio.

Ibets Graciela

1

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Ibets Graciela Reyna Vela, identificada con DNI N° 71637409, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de tesis: El juego teatral en las habilidades sociales en los niños.

Declaro bajo juramento que:

1. El presente informe es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, 25 de noviembre del 2024.



Ibets Graciela Reyna Vela

DNI N° 71637409

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la tesis titulada “**El juego teatral en las habilidades sociales en los niños**”, con la finalidad de determinar la influencia de los juegos teatrales como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes de 4 años de edad en la I.E.I. N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023.

Aspirando a satisfacer los requisitos legales que justifican su aprobación.

Ibets Graciela

1

Índice

Página del jurado	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de Autenticidad.....	5
Índice.....	7
Índice de tablas.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
Capítulo I.....	13
Planteamiento del Problema	13
1.1. Situación Problemática	13
1.2. Formulación del Problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Justificación de la investigación	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación	16
Capítulo II.....	17
Marco Teórico	17
2.1. Antecedentes del estudio	17
2.2. Bases Teóricas, o Enfoque Científico	21
2.3. Definiciones de términos básicos	45
Capítulo III.....	47
Metodología	47
3.1. Hipótesis	47
3.2. Variables	47
3.3. Operacionalización de variables	48

1

3.4. Metodología	54
3.5. Tipos de estudio	54
3.6. Diseño	54
3.7. Población, muestra y muestreo	55
3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	55
3.9. Métodos de análisis de datos	56
Capítulo IV	57
Resultados Obtenidos	57
1.5.1. Presentación de Resultados.	57
1.5.2. Discusión de Resultados.....	66
Capítulo V	68
Conclusiones y Recomendaciones	68
5.1. Conclusiones	68
5.2. Recomendaciones	69
Referencias Bibliográficas	70

27

26

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables	49
Tabla 2. PRE TEST Y POST TEST habilidades para relacionarse...	53
Tabla 3. PRE TEST Y POST TEST nivel de autoafirmación	55
Tabla 4. PRE TEST Y POST TEST expresión de emociones	57
Tabla 5. PRE TEST Y POST TEST habilidades sociales	59

3

Resumen

Esta investigación abordo el estudio de “El juego teatral en las habilidades sociales en niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales del distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín”. El objetivo general busco determinar la influencia de los juegos teatrales como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023. Por su naturaleza experimental el presente estudio planteo la hipótesis: “El juego teatral tiene un impacto importante en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de edad en la I.E. N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín”. Además, la presente investigación utilizo el diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo. Para este estudio se contó con una población de 25 infantes de 4 años de edad, la muestra estuvo constituida por los mismos elementos de la población. El estudio cuantitativo implico un muestreo por conveniencia. Para el recojo de la información se utilizó la encuesta, que permitió recolectar los datos de la variable. El resultado de la investigación concluyo que el juego teatral influye significativamente en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de I.E. N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, ya que se encontró un valor de t student de +/- 25,3 y una significativa de 0,000 cifra que es menor de 0,05. Es decir, el juego teatral influye en cada una de las dimensiones evaluadas (habilidades para relacionarse, autoafirmación y expresión de emociones).

Palabras claves: Juego teatral, habilidad para relacionarse, autoafirmación y expresión de emociones.

Abstract

2 This research addressed the study of "Theatrical play in social skills in 4-year-old children at the
1 initial educational institution No. 0655 José Enrique Celis Bardales in the district of Tarapoto,
1 province and region of San Martín." The general objective sought to determine the influence of
theatrical games as a strategy in the development of social skills in 4-year-old children at the initial
1 educational institution No. 0655 José Enrique Celis Bardales, city of Tarapoto, province and region
of San Martín, 2023. Due to its experimental nature, the present study proposed the hypothesis:
25 "Theatrical play has a significant impact on the development of social skills in 4-year-old children
1 at I.E. No. 0655 José Enrique Celis Bardales, city of Tarapoto, province and region of San Martín."
1 Additionally, the present research used a pre-experimental design with pre and post tests with a
single group. For this study, a population of 25 four-year-old children was used, and the sample
1 consisted of the same elements as the population. The quantitative study involved a convenience
sampling. For the collection of information, a survey was used, which allowed for the gathering of
1 data on the variable. The result of the research concluded that theatrical play significantly
influences the development of social skills in 4-year-old children at I.E. No. 0655 José Enrique
1 Celis Bardales, city of Tarapoto, province and region of San Martín, as a t-student value of +/-
79 25.3 and a significance of 0.000 were found, a figure that is less than 0.05. That is to say, theatrical
play influences each of the evaluated dimensions (social skills, self-assertion, and emotional
expression).

3 **Keywords:** Theatrical play, relationship skills, self-affirmation and expression of emotions.

Introducción

En el presente informe de tesis que lleva por título: **El juego teatral en las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 0655 “José Enrique Celis Bardales” de Tarapoto, provincia y región San Martín**; se produjo al observar mediante la citada institución, tanto los infantes no muestran presencia en dicha institución estrategias de juegos teatrales para el buen desarrollo personal y cognitivo.

Este informe de tesis contiene lo llevado a cabo y analizado, evaluado e interpretado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

En el capítulo I, el problema investigativo se ocupa de la realidad problemática, la formulación del problema, la justificación del estudio, los propósitos de la investigación y las restricciones y delimitaciones que conlleva.

En el capítulo II, en marco teórico presenta los antecedentes del estudio, las bases teóricas el marco conceptual de la investigación.

En el capítulo III, La metodología de la investigación abarca las variables de análisis, el enfoque y el tipo de estudio, el diseño del estudio, la población y la muestra, los métodos e instrumentos para recolectar datos y las estrategias para corroborar las hipótesis.

En el capítulo IV se muestran los hallazgos de la investigación y se debaten sobre ellos.

En el capítulo V se muestran las conclusiones derivadas de la investigación, las cuales están vinculadas directamente con los objetivos propuestos. De igual manera, se registran las sugerencias.

En último lugar, se registran las referencias bibliográficas empleadas y los anexos pertinentes.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Situación Problemática

En el nivel inicial, es primordial el fomento de competencias sociales y fundamental para que los infantes de 4 años asimilen a interactuar positivamente con sus pares, manifestar sus sentimientos, resolver conflictos y colaborar en grupo. Sin embargo, en diversos entornos educativos, se observan dificultades en los niños para relacionarse de manera efectiva. Estos se manifiestan en comportamientos como la timidez excesiva, la agresividad, la falta de cooperación y la incapacidad para expresar o comprender emociones propias y ajenas.

Por otro lado, aunque los juegos teatrales se reconocen como una estrategia educativa innovadora que fomenta la interacción, la creatividad y el aprendizaje emocional, su uso en el nivel inicial es limitado. Así como también tiene un potencial significado para fomentar habilidades sociales. Estas dinámicas brindan a los niños la oportunidad de explorar roles, desarrollar la imaginación, practicar la cooperación y expresar sentimientos en un ambiente recreativo y protegido. Esto puede deberse a la falta de formación docente en metodologías teatrales.

Esta situación plantea la importancia de explorar el efecto que generan los juegos teatrales en las habilidades sociales de los niños pequeños de 4 años, explorando cómo pueden integrarse efectivamente en el currículo escolar para maximizar su potencial educativo y promover el desarrollo de competencias sociales fundamentales en esta etapa.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el juego teatral en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de edad en la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín?

1.2.2. Problemas específicos

2
6
¿De qué manera los juegos teatrales ayudan a desarrollar habilidades para relacionarse en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023?

2
1
¿De qué manera los juegos teatrales influyen en el desarrollo de la autoafirmación en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023?

1
¿De qué manera los juegos teatrales mejoran el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023?

1.3. Justificación de la investigación

Dimensión teórica

Desde la perspectiva teórica, se sabe que el juego teatral se fundamenta en experiencias de la vida diaria, este análisis actual contribuye a manifestar la influencia de la investigación actual de los juegos teatrales con el objetivo de fomentar el lenguaje en los infantes desde la base pre escolar. Hoy en día, estamos conscientes que hay mayor demanda o exigencias de las sociedades, implica que nos enfrentamos a situaciones muy críticas en la parte económica, así como también social. En este sentido desarrollar los juegos teatrales es clave si deseamos que los infantes generen un involucramiento activo a través de los juegos simbólicos y relevante, ellos tendrán la habilidad de compartir, respetar y entenderse, lo que provocará un crecimiento más extenso en su imaginación, creatividad y personalidad.

Dimensión metodológica

El juego teatral es una actividad de comunicación característica del enfoque comunicativo, del enfoque por tareas, ya que fomenta la interacción genuina, fundamentada en el significado. Según Sánchez, A. (2022) propician su capacidad de relacionarse y desarrollarse física y cognitivamente. A través de los juegos teatrales, los niños son capaces de perder la timidez y adquirir la seguridad que requiere para establecer lazos personales y sociales.

Los juegos teatrales son fundamentales en los infantes durante la fase pre escolar para fomentar el progreso de lenguaje, expresión y seguridad. Respecto a su importancia social, será relevante para la sociedad, ya que la mayoría de los desafíos o complicaciones que enfrentan los niños y las niñas las futuras generaciones de ciudadanos surgen de un déficit en competencias sociales, por esta razón resulta de suma relevancia observar y analizar cómo se desempeñan o interactúan con los individuos de su entorno, y si estas relaciones sociales resultan gratificantes, ya que, dependiendo de estos, se sentirán valorados.

Dimensión practica

22 De esta manera, la investigación consiste fundamentalmente en los infantes de 4 años de la I.E. N° 0655 José Enrique Celis Bardales. Tienen escasez en el desarrollo de juegos teatrales y esto genera un problema para los niños al momento de ponerse en contacto según el contexto que se encuentra, ya que no hay una eficacia en la tarea de enseñanza y aprendizaje. Dado que se consideran las estrategias didácticas y metodológicas para un buen desempeño en el ámbito social, esta premisa, se establece el juego teatral como escenario de experimentación, en el cual el juego intencionado en el contexto del escenario, podrá llevar a cabo un proceso transversal de confrontación expresiva con ellos mismos, donde a partir de sus experiencias puedan preguntarse qué beneficio ofrece este espacio para desentrañar aquello que les inquieta, siendo ellos los protagonistas de este espacio.

23 1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo General

1 Determinar la influencia de los juegos teatrales como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

9 Medir la influencia de las estrategias basadas en los juegos teatrales en el desarrollo de las habilidades para relacionarse en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y regios de San Martín, 2023.

6

4 Medir la influencia de los juegos teatrales en el desarrollo de la autoafirmación en los niños
14 de 4 años de la Institución Educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto,
provincia y región de San Martín, 2023.

9 Medir la influencia de los juegos teatrales en el desarrollo de la expresión de emociones en
6 los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de
1 Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.

1.5. Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

Delimitaciones

- 41 • Esta investigación se limita a la I.E.I. N° 0655 José Enrique Celis Bardales, Tarapoto.
1 Siendo la población los infantes de 4 años de la sección Generosos.
- 1 • La medición de los juegos teatrales se ejecutará en 4 dimensiones, las cuales se muestran
en la operacionalización de las variables.
- La realización de este estudio contó con un aproximado de 3 meses.
- 34 • A lo largo de este estudio se llevaron a cabo 10 sesiones educativas centradas en el juego
teatral en las habilidades sociales de los niños.

Limitaciones

- Poca información existente ya que no se han encontrado estudios relacionados con el asunto
o hay escasa divulgación de los trabajos.
- Los progenitores no apoyan a sus hijos en la creación de vestuarios para sus juegos
teatrales.
- Existe una gran proporción de padres de familia que están en situaciones de bajos recursos
y económicos.
- Los infantes tienen inseguridad al salir al frente a dramatizar.
- Falta de involucramiento de los niños al momento de desarrollar un juego teatral.

1

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del estudio

Internacionales

4

66

Bustamante, Miranda y Sánchez. (2020). La investigación de estudio llamada: “Educación a través del teatro en el fortalecimiento de las competencias sociales de los alumnos del segundo ciclo con y sin requerimientos educativos especiales en una institución educativa de alta vulnerabilidad y alta vulnerabilidad.” (Tesis) Escuela de Educación de la Universidad de Concepción. Alcanzaron a las conclusiones siguientes: (1) Con el progreso del taller de Pedagogía Teatral, se observaron transformaciones en el comportamiento de los estudiantes, dado que se trabajó en el fomento de la motivación, generando mayor independencia en ellos, así como seguridad y autoconfianza, potenciando la expresión y habilidad para autocriticarse, proporcionando un ambiente escolar positivo junto a las facilitadoras, transformándose en una motivación personal para los estudiantes la participación en los talleres de Pedagogía Teatral. (2) No es complicado identificar las transformaciones en los alumnos, pues al contrastar las perspectivas proporcionadas por los docentes antes y después de la intervención, las modificaciones en las competencias sociales de los estudiantes son palpables. Sin embargo, todavía persisten algunas conductas desfavorables en el salón de clases y en la interacción con sus compañeros, en las entrevistas, los docentes destacan los avances positivos en sus destrezas sociales y manifiestan que anticipan su persistencia en el tiempo; se observa una disminución en las agresiones físicas y verbales, una mejor disposición al llevar a cabo actividades en el salón de clases, surge la curiosidad, se ha reducido el miedo a participar en actividades en grupo y la "vergüenza" se ha convertido en un concepto mucho menos habitual en el vocabulario de los niños, (3) Si se considera factible la implementación de talleres de Pedagogía Teatral en el aula de recursos y/o aula común, sería fascinante y sumamente enriquecedor para los alumnos, fomentando habilidades y transformaciones permanentes.

Hernández Vinasco, Jennifer. (2016). En su estudio titulado “Teatro: un recurso para el crecimiento cognitivo del niño durante la segunda infancia” (Tesis). Se alcanzaron las siguientes conclusiones: (1) El reconocimiento conceptual de la contribución que el juego teatral brinda al crecimiento cognitivo en la etapa de la segunda infancia, se puede afirmar que se detectó una

conexión directa entre el juego y la reinterpretación de patrones y estructuras mentales. Esto significa que la aplicación de los juegos teatrales como instrumento educativo, accede a la comunicación y la expresión. (2) Se consigue despertar y fomentar en el niño acciones que promuevan el pensamiento liberador; De igual forma, estos procesos le facilitan la identificación y formación de vínculos con prácticas vinculadas directamente a su entorno, lo que necesariamente conduce a una construcción completa del niño. (3) La actividad lúdica dramática en el progreso cognitivo del niño facilita que este comprenda el mundo y lo cuestione, explore situaciones de su ambiente, pero de manera más individual al crear situaciones ficticias que se basan en contextos y personajes auténticos. De igual manera, plantea situaciones de conflicto que incitan al niño a encontrar una solución creativa.

Nacionales

19 Paico Morales, María. (2020). En su estudio titulado “El juego teatral como una propuesta para proyectos de aprendizaje” (Trabajo académico) además con el objetivo de alcanzar el título de Segunda Especialidad Profesional en la etapa de Educación Infantil. En cuyas conclusiones arriba a que: (1) Las investigaciones señalan que el juego educativo es una de las tácticas más relevantes y requeridas por los maestros en la etapa inicial, por lo tanto, debe emplearse de manera correcta ya que permita el desarrollo de los aprendizajes fundamentales en los infantes. (2) La intervención enfocada en el juego teatral consigue consistencia y unidad en los diálogos en contextos lúdicos, al adoptar roles variados, interactuar y representar a través de los personajes de sus propios juegos. Asimismo, en la narración de vivencias, tras el juego logran mejorar la organización de sus procesos metacognitivos de la experiencia experimentada, ya que existe un período diseñado para que cada individuo, libre y voluntariamente, cuente lo que hizo, y los personajes de sus juegos. puedan relatarlo, al igual que las emociones y sentimientos derivados de la experiencia experimentada.

4 Segura Piza, Rudy. (2022). En su estudio titulado “Representación teatral para el desarrollo de competencias sociales en los alumnos de segundo año de básica de una I.E. Santa Lucia, 2022” (Tesis). Llego a las siguientes terminaciones: (1) Se deduce que con una significancia de 0,006 <5%, se acepta la hipótesis de investigación. Por fin, la dramatización si potencia de manera significativa las competencias sociales en los alumnos. (2) Se estima un valor de significancia de

0,001<5%, lo que respalda la hipótesis de investigación que sostiene que la dramatización si potencia de manera significativa las competencias sociales fundamentales en los alumnos. (3). Se observa que la significancia es de 0,005, lo que es inferior al 0,05. Así pues, se deduce que la dramatización potencia de manera significativa las capacidades vinculadas a las emociones en los alumnos.

3 Rosas Jovita y Rivera Guillermo (2017), en su estudio titulado “El juego dramático y la socialización de los infantes del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017” (Tesis).
3 Llego a las siguientes conclusiones: (1) Según los logros obtenidos con la evaluación Sperman, se puede apreciar un valor $\rho=0,924$ que indica una evaluación muy intensa entre las variables, por lo que se establece mediante la validación de la hipótesis alterna. “Hay una valoración entre el juego lúdico y la interacción social de los infantes del jardín Elvira García y García, ubicado en el distrito de Chaupimarca –Pasco, en el año 2017”. El resultado obtenido mediante la compensación Sperman muestra un valor $\rho=0,500$, lo que indica una compensación moderada entre la variable y la dimensión. Por lo tanto, se establece mediante la aceptación de la hipótesis alterna. "Hay una conexión entre la expresión verbal y la interacción social de los niños y niñas del colegio Elvira García y García, ubicado en el distrito de Chaupimarca -Pasco, 2017". (2) El resultado obtenido mediante la compensación Sperman muestra un valor $\rho=0,866$, lo que indica una compensación intensa entre la variable y la dimensión. Por fin, se establece mediante la aprobación de la hipótesis alternativa. Hay un vínculo entre la comunicación gestual y la interacción social de los niños y niñas del colegio Elvira García y García, ubicado en el distrito de Chaupimarca –Pasco, en 2017.
3 (2) Según la evaluación Sperman, se puede apreciar un valor $\rho=0,500$, lo que indica una evaluación moderada entre la variable y la dimensión, lo que se establece mediante la validación de la hipótesis alterna. "Hay una conexión entre la manifestación de emociones y la interacción social de los infantes del colegio Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017".
3 Se puede apreciar en la evaluación Sperman obtenida un valor de $\rho=0,949$, lo que indica una evaluación muy intensa entre la variable y la dimensión. Por fin, se establece con la aprobación de la hipótesis alterna. “Hay una evaluación entre la manifestación de emociones y la integración social de los infantes del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”
3 Según los logros obtenidos con la calificación Sperman, se puede apreciar un valor $\rho=0,924$, lo que indica una evaluación muy intensa entre las variables, lo que permite establecer la hipótesis

alterna. "Hay una conexión entre el juego lúdico y la interacción social de los infantes del jardín Elvira García y García, ubicado en el distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017".

Leonardo Salvador, Doris. (2021). "El teatro para niños como método para potenciar las destrezas sociales en los infantes de 5 años de la I.E. específica sagrado corazón de Jesús, Pichanaki – 2021". Trabajo de investigar para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. En cuyas conclusiones arriba a que: (1) Se concluyó que el impacto del teatro infantil contribuyó a potenciar las capacidades sociales, verificando las hipótesis derivadas de una distribución normal. De esta manera, se puede establecer que se fundamenta en una estadística no paramétrica, utilizando la prueba de Wilcoxon, resultando en que la significancia de $p= 0.001$ es inferior a 0.05, por lo que se descarta la hipótesis nula. El teatro para niños potencia las destrezas sociales en los infantes de 5 años de la I.E. Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021. (2) Se determinaron que en relación al nivel de destrezas sociales en los infantes de nivel inicial de la I.E. Particular Sagrado Corazón de Jesús - Pichanaki, 2021, a través de un pre test, se hallaron en un 53.3%, lo que implica que la mayoría de los niños están en proceso de perfeccionamiento de sus destrezas sociales. (3) Se llevaron a cabo 15 talleres de teatro para niños con el objetivo de potenciar las destrezas sociales, enfocados en el ámbito de la expresión artística, expresión espontánea y expresión corporal, con el objetivo de potenciar las competencias sociales en sus tres aspectos: Asertividad, Habilidad para comunicarse e Inteligencia emocional. Donde lograron un grado de éxito al concluir la implementación de estas, evidenciando una mejora en sus competencias sociales. (4) Se determinan que, en relación con el grado de destrezas sociales en los menores de cinco años de la I.E. Particular Sagrado Corazón de Jesús - Pichanaki, en 2021, a través de un post test, el 80.0% de los niños están en un nivel de éxito, mientras que el 20.0% está en un nivel de proceso, y ningún alumno está en un nivel inicial. Esto implicó que los infantes se encontraran en un grado de progreso en sus destrezas sociales. (5) Se realizó una comparación del nivel de competencias sociales en los infantes de 5 años de la I.E. Particular Sagrado Corazón de Jesús – Pichanaki, 2021. Se descubrió que antes de la implementación de los talleres, los niños se situaban en un 33.3% al comienzo, pero ahora están en un 80.0% en un nivel de éxito, progresando satisfactoriamente.

Apaiico Enriquez, Sofia Maribel. (2021). Es una investigación titulada "Empleo del teatro como método para potenciar las destrezas sociales en infantes de 5 años de la I.E. N°432-204

5 Distrito de Quinua, Ayacucho 2019. Trabajo de investigar para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. En cuyas conclusiones arriba a que: (1) La estrategia teatral potencia de forma significativa las capacidades sociales en los infantes de 5 años de la IE N°432-204, ya que se registró una significancia inferior a 0.05 en el estadístico U de Mann-Whitney. Esto implica que los infantes de 5 años potenciaron sus destrezas sociales por la utilización del taller teatral llamado "La familia y la casa", ya que mostraron cordialidad con sus otros compañeros, fueron asertivos al manifestar sus emociones y puntos de vista, y (2) La habilidad teatral tiene un impacto considerable en la dimensión de la cortesía en infantes de 5 años de la IE N°432-204, ya que se registró una significancia inferior a 0,05 en el estadístico U de Mann-Whitney. Esto implica que los infantes de 5 años optimizaron sus destrezas sociales en su dimensión de la cortesía a través del uso del taller teatral llamado "La familia y la casa", ya que lograron mostrar amabilidad con sus demás pares, lo que implica que se muestran. (3) La estrategia teatral genera un impacto significativo en la dimensión de la asertividad en niños de 5 años de la IE N°432-204, ya que se registró una significancia inferior a 0.05 en el estadístico U de Mann-Whitney. Esto implica La estrategia utilizada en el teatro tiene una influencia considerable en su dimensión del asertividad a través del uso del taller teatral llamado "La familia y la casa", ya que desarrollaron la capacidad de reconocer y entender las emociones que provocan. (4) La implementación de la estrategia dramática influye de manera notable en la resolución de conflictos en los niños de 5 años de la I.E. N°432-204. Esto se evidenció mediante el análisis estadístico U de Mann-Whitney, el cual mostró una significancia menor a 0.05. Esto indica que, gracias al taller teatral titulado "La familia y la casa", los infantes de 5 años lograron mejorar sus destrezas sociales, específicamente en la gestión de conflictos. Durante el taller, demostraron disposición para prestar atención y respetar a sus compañeros de trabajo., lo que favoreció respuestas adecuadas ante los estímulos provenientes de los demás.

2.2. Bases Teóricas, o Enfoque Científico

2.2.1. EL Juego Teatral

Es una breve representación teatral basada en un contexto de la vida cotidiana, así como también es un canal de expresión sumamente integral que abarca otras expresiones artísticas, desde la escenografía a la danza y la expresión corporal.

73 Según Curtillas (2016), mencionó que son obras interpretadas por niños, es decir, en las que los niños son los protagonistas, al igual que son obras que normalmente son interpretadas se requiere de adultos para el disfrute de los niños. (como se mencionó en Femenia, 2016, p.8). Es una técnica pedagógica que posibilita el uso del juego teatral para fomentar el aprendizaje y el progreso del conocimiento en los niños. (García, 2016 p.169). Se trata de una clase de teatro orientada a los niños, que adquiere un gran valor cuando es recibido de forma adecuada. Sin embargo, este procedimiento sucede cuando los maestros consideran las principales aflicciones de los niños en el rol de espectadores, o cuando ellos se apropian de una representación sin que los educadores la hayan considerado en su proceso de creación. (Altamirano, 2016, p.2).

En los juegos teatrales se llevan a cabo representaciones en las que el niño adquiere la habilidad de manifestar sus propios razonamientos no solo a través de las palabras, sino también a través de los gestos corporales. Al transmitir un mensaje específico con equilibrio y coordinación, el juego dramático facilita que el niño gestione y adquiera conocimientos sobre la expresión de cada segmento de su cuerpo. Esta tarea le facilita, de manera emocional, la liberación y comunicación de sus emociones de forma correcta, promoviendo así representaciones improvisadas que promueven la libre expresión y creación.

2 De igual manera, según García (2016) “La noción de teatro hace referencia a la palabra teatro griego, lo que señala que se ha llevado a cabo desde tiempos antiguos, y que se puede observar en los protocolos y tradiciones antiguas de épocas pasadas.”

19 Los juegos teatrales facilitan al niño la expresión libre y natural de su realidad, sus vivencias, sus miedos, sus felicidades, sus percepciones, sus ideas a través de su propio cuerpo: o sea, su propio universo. La expresión libre garantiza al infante una comunicación eficaz con el medio y lo libera de numerosos atavismos, permitiéndole desinhibir sus miedos. Alfredo Mantovani (1997) presenta las tres siguientes premisas:

20 20 *“El teatro en la educación, representa una manera de interactuar comunicativa en el que primordial es el proceso y no el desenlace final, lo que significa que necesitamos alcanzar la libertad de expresión de los estudiantes más que la representación pulcra y concluida. Así pues, en ningún instante desde los 2 hasta los 12 años se emplean diálogos memorizados. Para "actuar en el teatro", los niños no requieren desarrollar ninguna habilidad previa. En realidad, al practicar el teatro, ejercitan la comunicación corporal y el empleo del lenguaje, emplean los sentidos, practican la psicomotricidad, potencian su creatividad, entre otros.*

32 En este contexto, el juego teatral se presenta como una herramienta lúdica e inclusiva que valora el proceso en lugar del resultado, y donde, por otro lado, no se requiere ninguna habilidad para fomentar la creatividad.

87 Además, el teatro se compone de dos elementos fundamentales: la expresión dramática y la expresión corporal.

- **Expresión dramática:** Los infantes juegan y adquieren conocimientos mediante la imitación de personajes, circunstancias, objetos, entre otros.
- **Expresión corporal:** Se comprende el movimiento, posturas y estado emocional que el niño manifiesta.

Las dos formas de expresarse facilitan una comunicación de manera directa o indirecta, como es bien sabido que, en la Educación Inicial, el juego es esencial. Por lo tanto, a través del juego, el infante adoptará diferentes roles, replicando a las personas de la forma que solo él quiere.

En la etapa de la infancia, es crucial trabajar con el juego ya que constituye un método dinámico de aprendizaje, además de fomentar el desarrollo de diversas competencias. A medida que estos crezcan, el juego debe definir normas que deben respetarse.

2.2.2. Origen del teatro

Para (CRUZ A. J., 2001) el teatro inicia en Grecia a través de manifestaciones religiosas, en la cual se realizaba un intercambio espiritual entre la sociedad con el individuo, es decir mediante festividades religiosas, cultos, cantos corales. Mas que todo se inicia por dichos cantos, ya que fue lo primero que se hizo público e iniciaron haciendo espectáculos que le empezó a gustar a la sociedad, en la cual consistía que el director (corifeo) de dicho coro establecía un dialogo con los participantes para componer, danzar y actuar en las fiestas dionisiacas y la realizaban al aire libre, en la cual narraban usualmente los episodios de los mitos de Baco.

2.2.2.1.¿Qué rol cumple el juego teatral en el aprendizaje?

Según Roberto Vega (1997) La meta del teatro no es la formación de actores. No desempeña un papel terapéutico debido a que no está supervisado por psicólogos; en cambio, satisface las demandas de expresión y comunicación. Vega indica que es un recurso que favorece el proceso de pensamiento, emociones y acciones, o sea, todo lo que es esencial en los niveles

educativos. Además de los logros, la importancia del trabajo se encuentra en la experiencia en la que el estudiante aprende a entenderse a sí mismo y a comprender a los demás mediante la 'simulación espontánea' de situaciones, sin hacer un énfasis particular en ninguna capacitación técnica. A través del juego, sostiene Vega, el alumno se transforma en sujeto y objeto de conocimiento, y tiene la capacidad de investigar continuamente procedimientos de identidad desde el primer instante en que observa y es observado, o sea, cuando se involucra simultáneamente como emisor y receptor. Desde este punto de vista, el teatro fomenta la manifestación de intereses y dificultades de individuos que se vinculan con las afinidades de los demás. A través de este proceso, los estudiantes logran reflexionar acerca de su ser y su entorno. De esta forma, el juego teatral se convierte en una herramienta educativo que potencia el trabajo colaborativo, lucha contra los estereotipos y facilita el intercambio de vivencias.

2.2.3. Importancia Del Juego Teatral

Según Piaget se lleva a cabo en un entorno constructivista, que considera el teatro como una manera de hacer el aprendizaje lúdico, dinámico, experiencial y relevante.

El juego teatral es imprescindible desde la etapa preescolar, ya que al fomentar la participación activa de los infantes mediante el juego simbólico y relevante, estos podrán compartir, respetar y entenderse, propiciando un crecimiento más extenso en su imaginación, creatividad y personalidad.

Así mismo, Liconá (2000, pág. 1), El principal beneficio del juego teatral radica en su capacidad para fortalecer la comunicación y el lenguaje, lo cual contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, cognitiva y racional del niño. Además, desarrolla un rol fundamental en la formación de su identidad de género sexual..

Para (Calvo, 2014) El teatro Infantil ayuda a que el estudiante pueda expresarse y mejorar su vocabulario con los demás, ya sea la fluidez, dicción y la claridad, también ayuda a que el estudiante se exprese o se comunique con su cuerpo sus sentimientos o sensaciones. El punto más importante es que también favorece el progreso de sus destrezas sociales, es decir integrarse a un grupo, ser más seguros de sí mismos, haciendo uso de su imaginación y creatividad.

2.2.4. Características del Juego Teatral

Según Curtilla (2016). Mencionó que las particularidades fundamentales del teatro infantil son las siguientes:

- El escenario principal para su desarrollo es la escuela o cualquier lugar donde se reúnan los niños.
- El niño asume el rol protagónico.
- Facilita la expresión creativa.
- Hay un educador que guía y estimula la creatividad, promoviendo un juego libre y expresivo para el niño.
- La actividad se centra en trabajar textos que no sean originalmente teatrales.
- Los textos suelen surgir de la improvisación.
- Se incorporan elementos como la música y la danza. (pág. 9).

Por otro lado, García (2016) afirma que el teatro infantil ofrece numerosos beneficios significativos, que suelen ser experimentados por niños y niñas pocas semanas después de iniciar esta entretenida actividad.

- Fomentar el valor personal y la seguridad en sí mismos de los niños.
- Promover fundamentos que estimulen el respeto.
- Enseñar la interacción en grupo.
- Desarrollar el conocimiento y manejo de las emociones.
- Incorporar normas de disciplina.
- Crear una conciencia que favorezca la perseverancia en el trabajo.
- Facilitar el aprendizaje para desenvolverse frente al público.
- Contribuir a la socialización, especialmente en niños con problemas para expresarse.
- Fomentar e impartir valores esenciales.
- Estimular el interés por el análisis e incentivar la reflexión crítica.
- Impulsar la inventiva y la fantasía, integrando elementos que exploren Las fantasías mentales.
- Asistir a los infantes a usar todos sus sentidos de manera integral.
- Reforzar habilidades escolares, como la lectura y la afición por la literatura.
- Facilitar el acceso a conocimientos sobre lenguaje, arte e historia.

- Optimizar la asistencia oportuna y la capacidad de atención.

2.2.5. Distinciones del Teatro

Encontramos tres distinciones de Teatro Infantil o también conocidos como los tres manifestaciones diferentes: el teatro dirigido a niños, el teatro realizado por infantes y el teatro infantil combinado.

- El teatro para niños. Para (CRUZ A. J., 2001) El teatro para niños, como su mismo nombre lo dice, es cuando el niño se encuentra con espectador, es parte del público y el teatro es realizado por adultos que realizan obras teatrales de acuerdo a la edad de los niños.
- El teatro de los infantes. Es conocido como el teatro de los infantes cuando una obra teatral es dirigida e interpretada por niños, en la cual desarrollan su creatividad, donde se excluyen a los adultos, cabe mencionar que este tipo de teatro no debería tener público, ya que busca que el niño desarrolle diferentes habilidades en la cual tienen que ponerla en práctica y disfrutarla al máximo es por ello que importa más el proceso que el producto.
- El teatro infantil mixto. El Infantil Mixto es una mezcla de la participación tanto de adultos como niños, en la cual los niños interpretan lo que un adulto va dirigir y lo que desea que el niño realice, desarrollando su habilidad social no solo con niños de su edad, sino con un grupo de distintas edades, abriéndole más puertas para socializar.

2.2.6. Técnicas Que Favorecen La Representación Teatral.

Según Monje y Pinar (2016), las técnicas de la representación teatral son un recurso educativo que permite influir y actuar mediante una serie de actividades. El maestro es el principal protagonista de la clase, manteniendo una posición adecuada, un tono de voz apropiado y, principalmente, generando un entorno de confianza y armonía, para que los niños desarrollen sus habilidades, competencias y personalidad.

A continuación, se revelan las técnicas de la representación teatral que hacen referencia a las técnicas mencionadas. Monje y Pinar (2016):

- **Expresión Corporal:** Se sugiere potenciar la psicomotricidad de los niños y su manera de comunicarse y expresarse con el mundo a través de su cuerpo. Igualmente, facilite la manifestación de sus emociones y sentimientos.

- **Mímica:** También denominada expresión gestual, esta facilita la proyección de la situación a través de movimientos corporales y faciales, permitiendo la interpretación del personaje y de lo que se busca comunicar.
- **Expresión Oral:** Es imprescindible una interacción entre el actor y la actriz que comunican (conceptos, emociones, reflexiones) a través de la palabra y otros elementos lingüísticos como la pronunciación, entonación y voz.
- **Relajación:** Es un método fundamental que facilita el manejo de los movimientos y la sensación de la respiración. A través de estos ejercicios de relajación, los niños se encuentran más concentrados y abiertos, lo que requiere generar un entorno de confianza y armonía.
- **Concentración:** Esta metodología puede llevarse a cabo mediante la relajación y activación, lo que facilita la mejora de la concentración en el grupo.

Estas técnicas que nos proporcionan estos autores, una de ellas es la expresión oral, pueden demostrar cómo el teatro impacta en todas las habilidades y destrezas de los niños. Las actividades teatrales que se planean diseñar se centran en el desarrollo y entendimiento del lenguaje. Además, se consideran estas técnicas al momento de llevar a cabo determinadas actividades con los niños.

2.2.7. El Juego Teatral En Educación Inicial

El teatro utilizado en el ámbito educativo es visto como un método de enseñanza, el cual es empleado para fomentar el crecimiento de habilidades de comunicación y expresión en los niños, ya que no solo se centra en las destrezas lingüísticas, sino que también promueve el desarrollo de las capacidades que habilitan a los infantes a expresarse, crear y comunicar saberes. El teatro permite la representación de diversos cuentos y composiciones, transformándolo en una acción creativa y entretenida tanto para los actores al igual que para el público. Esto constituye una acción educativa que facilita la asimilación en velocidad en la adquisición de información en los niños. La incorporación del teatro como un medio de enseñanza es muy innovadora, ya que además de potenciar el aprendizaje contribuye a fomentar la imaginación y a resolver conflictos. (Álvarez y Martín, 2016, p.44).

Según Piaget, el juego teatral o el juego teatral es una modalidad de juego que emerge desde los 15 hasta los 18 meses de edad y se fundamenta en la probabilidad de existencia de sustituir y simbolizar una circunstancia extraída de la vivencia de los infantes, convirtiéndola en

algo diferente gracias a las posibilidades de su creatividad y su habilidad para trabajar con simbolizaciones.

Por otro lado, Tejerina, al citar a Motos y Tejada (1983, p.7): indica que, el juego dramático representa una situación llevada a cabo por unos actores que han asumido previamente ciertos personajes. El juego dramático se percibe como un recurso educativo que impulsa a través del juego, la expresión y la interacción con los demás, la fantasía, la inventiva, la improvisación y las destrezas sociales marcadas en los juegos. Aparte de ser una actividad con niños donde también participa el profesor, y donde es un infante más quien juega, lo que garantiza que la acción no se desvíe del propósito o del tema que él ha planteado, sesiones previas.

Tejerina. I (2004), Explica que el juego teatral es el instrumento esencial para incrementar la habilidad de empatizar con los demás. Estas contribuciones hacen evidente que las actividades dramáticas son un pilar esencial de vivencias que el infante expresa de manera libre, lo que conduce al desarrollo de la comunicación con su ambiente en diversos idiomas. De igual manera, los juegos teatrales potencian en los niños y niñas se manifiestan su creatividad, la iniciativa, la fantasía, la unicidad, el pensamiento crítico y la adquisición de destrezas sociales que les permitirá facilitar el desarrollo de habilidades, crear y la relación afectiva con el ambiente. De este modo, el juego dramático se transfigura en un instrumento fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el profesor guía a los niños en este proceso.

Por otro lado, Euceda, (2007) indica que "El juego promueve el crecimiento de la motricidad y los sentidos, las habilidades intelectuales y la formación de costumbres sociales y de autocuidado". En otras palabras, el juego dramático no solo es diversión, si no se excede, se pueden alcanzar metas, así como el infante que se involucra en el juego a través de la interacción con sus compañeros, adquiere la solidaridad, manifiesta sus emociones, entre otros. Son competencias y destrezas sociales que, a través del juego, lo logran sin necesidad de proponérselo.

De acuerdo con Vygotsky (1896 - 1934) indica que cuando un infante, al ver un tren por vez primera, dramatiza su representación, simula ser locomotora, golpear, silva, intentando replicar lo que ve y siente una gran satisfacción al hacerlo, promoviendo además, el desempeño de funciones de alto nivel del saber cómo la o la memoria atención espontánea .

2.2.8. Enfoques Juego Teatral Como Estrategia

Según Ferradas (2020) Nos indica que muchos niños en edad escolar se enfrentan al teatro por primera vez mediante los juegos cotidianos que participan en el colegio. Desde ese momento preciso instante, la idea y el atractivo del teatro comienzan a evolucionar mediante la interacción con sus compañeros de clase, en la cual comienzan a replicar, inventar y expresarse; es en ese momento donde debemos fortalecerlo y transmitir a nuestros niños.

Por otra parte, García (2016) Nos indica que el alumno de entre 4-5 años se halla en una condición de admiración, en la cual su propósito primordial es comunicar alegría. De esta manera, nos indica que el teatro se relaciona a través del Juego con significado, que se inicia desde los 1 años hasta los 4 años. Es en este punto donde el infante, a través del juego, empieza a representar de manera indirecta situaciones diarias o diarias.

2.2.9. Teorías Del Juego Teatral como Estrategia

Teoría constructiva-cognitiva de Bruner Sampedro (2016) quien adopta la teoría de Bruner, que sostiene que, a partir de una habilidad motriz global, el infante desarrolla nuevos patrones de movimiento que debe reproducir hasta dominarlos. Una vez que obtiene el control, los integra en series de acciones más elaboradas. Al hablar de competencias motoras, el teatro es esencial, dado que contribuye a mejorar de forma organizada, en la interacción de las destrezas sociales.

Para Bruner, el progreso es un aspecto cognitivo es un proceso que se orienta tanto hacia el interior como hacia el exterior. El infante, dependiendo de acuerdo con su edad, emplea ciertas técnicas, provenientes de una caja de herramientas proporcionada por la cultura, para representar la realidad, o sea, el entorno en el que habita.

2.2.10. Actividades teatrales

Para (Calvo, 2014) las actividades teatrales acceden a que los niños ensayen términos de interpretación, como las habilidades creativas que se va a desarrollar en el niño o estudiante y tenga el conocimiento del individuo y confianza, es decir que en dichas actividades se fomentara que haya un espíritu grupal e individual para obtener un resultado en común. También las actividades teatrales deparan congruencias auditivas, verbal, motriz y auditiva, en lo cual se desarrolla a su vez su lado cognitivo, afectivo y su psicomotricidad del individuo permitiéndole desarrollar

aspectos de la persona, ya que atribuyen en la estimulación de su imaginación y manifiesten sus ideas o emociones.

- Dramatización

Para (Calvo, 2014) se puede entender que, en la educación, la dramatización es una representación de una secuencia de acciones y por ende tiene relación con el teatro en la cual comprende los mismos aspectos, como también la expresión corporal, oral y rítmica y a diferencia del teatro, la dramatización está dentro de, por ello son actividades que se realizan fuera de los talleres es decir que está en actividad constante en el aula.

- Expresión Corporal.

Para (Martínez, 2010) Haciendo uso de la expresión corporal podemos desarrollar diferentes aspectos con los estudiantes, como, por ejemplo, podemos desarrollar la psicomotricidad para que así puedan conocer las partes de su cuerpo y tener el control de él, y a la vez también se puede desarrollar la comunicación, es decir que haciendo uso del cuerpo m podemos comunicarnos, expresando ideas, sentimientos u opiniones

Para (Blanco y otros, 2019) la expresión corporal el estudiante le invitamos a que entre al mundo de la exploración con su cuerpo, como por ejemplo encontrar movimientos o gestos faciales que no sabían que podían hacer, con ayuda también del juego y podrán construir sus propios aprendizajes como las nociones espaciales, el tiempo y espacio.

- Emociones

Para (Arbeláez., 2020) menciona que todo ser humano tiene la habilidad de poder comunicarse con las personas, ya sean cercanas o lejanas a su entorno de una manera asertiva, empática, para así poder tener una comunicación tanto integral como dinámica, de esta manera no tener dificultad alguna, cabe recalcar que la comunicación no solo es mediante signos lingüísticos, sino también mediante las expresiones y uso del cuerpo. (CAF) Las emociones reflejan la personalidad de la persona es por ellos que es importante a prender a regularlas, es decir tener el control de ellas y de esta forma los niños logran una autonomía, confianza y seguridad de uno mismo.

- La creatividad

Piaget, Jean (1964): «La creatividad representa el resultado último del juego representativo de los infantes, cuando este se incorpora en su razonamiento" (Epistemólogo, psicólogo y biólogo. Famoso por sus teorías acerca del progreso cognitivo y la capacidad de razonamiento).

Por otro lado, Vigotsky (1979) sostiene que la creatividad o habilidad para crear es cualquier actividad del individuo que crea algo único y novedoso, ya sea cualquier objeto del mundo exterior, resultado de la actividad, una determinada organización del pensamiento o de las emociones que opera y se manifiesta exclusivamente en el ser humano; Además, el escritor indica que la habilidad del cerebro para fusionar componentes de la realidad y generar nuevos conceptos subraya la relevancia de dos procesos fundamentales para la creación: la unión y disociación de elementos de la realidad.

- El Lenguaje

El lenguaje es el instrumento para la expresión de cada individuo, que facilita la transmisión y adquisición de información a través de la expresión. También se refiere a un conjunto de signos verbales, escritos o gestuales que, mediante la comunicación de sus acciones, permite manifestar su significado. Considerando al lenguaje como un medio que nos permite manifestar nuestras emociones y pensamientos, caracterizando a las personas como entidades sociales conscientes y pensantes, definiendo a las personas como (Serra, 2013).

Según Ballesteros (2016) El lenguaje se define como "como un código de comunicación humana, desempeña un papel social cuyos efectos impactan en los ámbitos personal, interpersonal, social y cultural, dado que une a las personas independientemente del tiempo o del lugar, estableciendo vínculos de comunicación" (p.443). En resumen, la autora sostiene que el lenguaje facilita la expresión de nuestras acciones, lo cual es esencial en diversas áreas. A partir de las definiciones propuestas por estos autores, se desarrolló un concepto de Lenguaje: el lenguaje es un proceso de comunicación que comunica información a través del empleo de la Expresión verbal y gestual.

Además, el idioma facilita la manifestación de pensamientos, ideas, sentimientos y una interacción efectiva. No obstante, es importante considerar que el lenguaje y la comunicación son campos totalmente diferentes, ya que el lenguaje es el instrumento empleado para el proceso de comunicación, ya sea a través de sonidos, gestos y palabras.

2.2.11. Tipos de Juegos Teatrales para niños de Educación Inicial

- **Juegos teatrales de expresión corporal:** según los diferentes autores, hablan que los juegos teatrales son herramientas fundamentales para desplegar la espontaneidad, la creatividad y la

comunicación no verbal. Cada autor aporta un enfoque único: desde el teatro de improvisación y el mimo hasta el teatro político y pedagógico, todos coinciden en que estos juegos son una vía esencial para explorar el potencial.

- 65 • **Juegos teatrales de concentración:** Son actividades lúdicas diseñadas para mejorar la capacidad de atención, el enfoque mental y la conexión con el entorno, los compañeros y las propias acciones. Se utilizan tanto en el ámbito teatral como en contextos educativos y terapéuticos, ya que son fundamentales para desarrollar habilidades como la observación, la escucha activa y la presencia escénica. Las características principales son:
 - Desarrollo de la atención plena: Estos juegos buscan entrenar a los participantes para estar presentes en el momento y reaccionar conscientemente a los estímulos.
 - Trabajo en equipo: Muchos juegos requieren coordinar.
- 37 • **Juegos teatrales de memoria:** son una actividad que facilita a los niños el mejorar su memoria, concentración y retención de información. las características son:
 - Enfoque lúdico y educativo: Los juegos están estructurados para ser atractivos para los niños, utilizando elementos divertidos y desafiantes que fomentan su interés y participación activa.
 - Desarrollo de habilidades cognitivas y físicas: Ayudan a los niños a recordar secuencias, palabras, gestos, sonidos y movimientos, mejorando tanto su memoria.
 - Interacción social: Muchos de estos juegos fomentan el trabajo en equipo.
- **Juegos teatrales de apreciación artística:** Son actividades diseñadas para que los más pequeños desarrollen una comprensión y sensibilidad hacia las diversas formas de arte, como la música, la danza, el arte teatral y la pintura, la escultura y otras expresiones visuales y escénicas. A través de estos juegos, los niños cuentan con la posibilidad de investigar y vivenciar con el arte de manera creativa, despertando su imaginación y fomentando el disfrute de las distintas manifestaciones artísticas. Las características son:
 - Desarrollo de la sensibilidad estética: Estos juegos buscan fomentar la curiosidad y la motivación por las manifestaciones artísticas, desarrollando en los niños una apreciación por la armonía, la forma y la representación. artística.
 - Estimulación de la creatividad y la imaginación: Los juegos se crean con el propósito de que los niños usen su imaginación al experimentar con el arte, lo que les permite crear y reinterpretar diferentes formas artísticas.

- Conexión entre disciplinas: Muchos de estos juegos integran diferentes disciplinas artísticas (como teatro, danza, música, plástica) de manera interconectada, promoviendo una visión global de las artes.
- Aprendizaje lúdico y dinámico: Los juegos se presentan de forma divertida y participativa, permitiendo que los niños aprendan mientras juegan.
- **Juegos teatrales de creación plástica:** son actividades que combinan elementos del teatro con la expresión artística visual, promoviendo el uso de materiales plásticos (como pintura, arcilla, papel, entre otros) para crear representaciones visuales y escénicas. Estos juegos contribuyen a la Estimulación de la creatividad, e imaginación de los infantes y habilidades motoras mientras exploran formas de manifestación artística mediante los recursos y el cuerpo. Las principales características son:
 - Interacción entre el cuerpo y los materiales: Los niños no solo crean obras plásticas, sino que también las utilizan en actividades teatrales, explorando cómo el arte visual y el teatro pueden fusionarse.
 - Estimulación de la creatividad y la imaginación: Estos juegos consienten que los infantes den rienda suelta a su imaginación, creando personajes, paisajes, objetos y escenas que luego pueden incorporar en juegos teatrales.
 - Uso de diversos materiales plásticos: Los juegos pueden involucrar el uso de pinturas, arcilla, papel, cartón, tela, etc., para crear elementos visuales que luego pueden ser utilizados en una actuación o representación.
 - Desarrollo de habilidades motoras y cognitivas: Al trabajar con materiales plásticos, los niños mejoran sus habilidades de coordinación, motricidad fina y resolución de problemas, mientras trabajan en equipo y desarrollan su capacidad de observar y expresar.
- **Juegos teatrales de roles sencillos:** son actividades en las que los niños (o participantes en general) interpretan personajes o situaciones de manera básica y accesible. A través de estos juegos, los niños experimentan la interpretación de roles en un contexto teatral, pero de forma simplificada, permitiéndoles explorar distintas identidades, emociones y situaciones cotidianas de manera divertida y sin un guion complejo. Este tipo de juego se enfoca en la improvisación, la creatividad y la habilidad para situarse en el lugar de otro, lo que promueve la capacidad de cultivar empatía, la comunicación y la expresión emocional. Las principales características son:

- Simplicidad en los roles: Los roles que se asignan en estos juegos suelen ser sencillos y fáciles de comprender, como ser un maestro, un niño, un animal o un objeto. No requieren una preparación o interpretación profunda, sino más bien una actuación espontánea.
 - Enfoque en la improvisación: Los niños suelen improvisar sus diálogos y acciones, lo que fomenta la creatividad y la capacidad de adaptación a diferentes situaciones.
 - Exploración de emociones y comportamientos: A través de estos juegos, los niños pueden explorar cómo diferentes personajes pueden reaccionar ante diversas situaciones, lo que les ayuda a comprender mejor las emociones y la interacción social.
 - Desarrollo de habilidades sociales: Estos juegos fomentan la colaboración, la atención plena y la comprensión empática, ya que los participantes deben interactuar entre sí, ponerse en el lugar del otro y respetar las reglas del juego.
- **Juegos teatrales narrativos:** Son actividades en las que los niños participan en la creación de historias o narrativas a través del teatro. Estos juegos combinan la narración de cuentos con la interpretación de personajes y situaciones, fomentando tanto la creatividad como la capacidad de expresión verbal y corporal. Los niños tienen la oportunidad de involucrarse de manera activa En el proceso de creación de una narración, lo que les permite explorar diferentes personajes, situaciones y emociones mientras mejoran sus habilidades narrativas y teatrales. Las principales características son:
 - Enfoque en la narración y el relato: En estos juegos, los niños no solo actúan, sino que también participan en la construcción de la historia, creando personajes, escenarios y tramas.
 - Improvisación: Muchos de estos juegos permiten que los niños improvisen partes de la historia o los diálogos, lo que estimula la creatividad y la espontaneidad.
 - Desarrollo de la imaginación: A través de la narración y la interpretación, los niños pueden explorar mundos imaginarios, personajes fantásticos o situaciones cotidianas, lo que fortalece su capacidad para imaginar y crear.
 - Interacción y trabajo en grupo: Los juegos teatrales narrativos suelen ser actividades grupales donde los niños colaboran entre sí para crear y representar la historia, lo que promueve la colaboración y el trabajo conjunto.
 - **Juegos teatrales de emociones:** son acciones lúdicas que permiten a los infantes explorar, identificar y expresar diferentes emociones a través del teatro. Estos juegos ayudan a los

infantes a identificar y captar sus propias emociones propias y ajenas, impulsando el fortalecimiento de la empatía, la comunicación emocional y la autorreflexión. Mediante la actuación y la improvisación, los niños pueden experimentar situaciones que involucran emociones variadas, como la felicidad, tristeza, miedo, ira, sorpresa, entre otras, y aprender a gestionarlas de manera saludable. Las principales características son:

- Enfoque en la expresión emocional: Los niños representan y exploran distintas emociones a través del cuerpo, la voz y las acciones. El objetivo es que se identifiquen con la emoción que están representando y se comuniquen de manera auténtica.
- Improvisación y juego libre: Los juegos teatrales de emociones suelen ser actividades donde los niños deben improvisar o reaccionar ante diferentes situaciones emocionales propuestas por el maestro o los compañeros, lo que les permite practicar la flexibilidad emocional y la expresión libre.
- Exploración a través de roles: Los niños asumen diferentes personajes que experimentan situaciones emocionales específicas, lo que les permite ponernos en los zapatos de otros y entender diversas perspectivas.
- Desarrollo de la conciencia emocional: Estos juegos facilitan que los niños tomen mayor conciencia de sus propios sentimientos y de las que pueden experimentar los demás en diferentes contextos.

1.2.2. Habilidades Sociales

1.2.2.1. Origen del estudio de las Habilidades Sociales

En esencia, el estudio de las Competencias Sociales tiene sus raíces en las Teorías del Aprendizaje Social, la Psicología Social y la Terapia de Conducta.

De acuerdo con la Teoría del Aprendizaje Social (Bandura, 1982), la interacción entre el individuo y el entorno se encuentra influenciada a través de procesos de enseñanza-aprendizaje (procesos de modelado y modelado). Estos procesos pueden preparar al individuo para comportarse de manera socialmente competente.

Esta Teoría pone especial énfasis en el impacto del aprendizaje en la obtención de un rendimiento social eficaz (Destrezas Sociales). Este punto de vista debe ser complementado con la atención a elementos con Factores biológicos, como el carácter. (inhibido o desinhibido).

16 Es evidente que la Psicología Social resalta la relevancia de la percepción, el interés y la
11 interacción entre personas. Por otra parte, la Terapia de Conducta indicó aquellas conductas e
mediaciones psicológicas vinculadas al concepto de rendimiento socialmente competente.

1.2.2.2. Concepto

Las destrezas sociales abarcan un conjunto de comportamientos y costumbres perceptibles, así como de ideas y sentimientos que promueven una comunicación efectiva, relaciones gratificantes entre individuos y la consideración hacia los demás, factores que generan un mejor sentimiento de bienestar. Facilitan la expresión de emociones, Opiniones, inclinaciones, derechos o deseos de manera adecuada a la circunstancia en la que la persona se encuentra en, respetando además las conductas ajenas.

Estos comportamientos son imprescindibles para relacionarse e interactuar de manera eficaz y mutuamente gratificante.

Espinosa (s/f) proporciona una definición sencilla de estas: Las capacidades sociales son conductas particulares que establecen el grado de competitividad social de un individuo. Son maneras adecuadas de interactuar y comunicarse con otros, tanto en adultos como en niños/as. Actitudes como el trabajo en conjunto, la colaboración y el intercambio de ideas, manifestación de emociones, autopercepción positiva de uno mismo, la autonomía, la independencia, el compromiso, la responsabilidad, la aceptación de la diversidad, entre otros, se engloban en esta categoría. (s/p).

77 Así también otro autor como Roca (2014) expone: Las destrezas sociales abarcan una serie de comportamientos perceptibles, pero también de pensamientos y sentimientos, que contribuyen a sostener relaciones entre individuos gratificantes. Incluyen elementos tan variados como la comunicación tanto verbal como no verbal; la realización o negación de solicitudes; la solución de conflictos interpersonales, o la reacción efectiva ante las críticas y el comportamiento irracional de otros individuos. (pág. 11).

17 Según el autor Caballo (2005) Las competencias sociales son un grupo de comportamientos que facilitan al individuo el desarrollo en un entorno de manera individual o en interacción con
72 otros, transmitiendo emociones, posiciones, ángulos, perspectivas o derechos de manera adecuada para la situación.

17 Por otro lado, la Teoría del Aprendizaje Social (Bandura, 1982), La interacción entre el individuo y el entorno se encuentra facilitada por procesos de enseñanza-aprendizaje (procesos de

modelado y modelado). Estos procedimientos pueden preparar al individuo para comportarse de manera con destrezas sociales adecuadas.

5 1.2.2.3.Importancia de las habilidades sociales

La importancia de las destrezas sociales es primordial porque son una serie de comportamientos que nos facilitan interactuar y relacionarnos con los demás de forma eficaz y gratificante. Así como también:

- Establece vínculos de calidad y genera relaciones positivos.
- Relacionadas con las destrezas sociales, la adaptación emocional y la autoconfianza.

58 Según el autor Michelson, Sugai, Wood y Kazdin (1987) advierten que las competencias sociales son esenciales para la interacción con otros, pero también facilitan al niño la asimilación de las reglas sociales. En este asunto, la regulación de las emociones es esencial, ya que facilita a los estudiantes de preescolar la comprensión de situaciones y la solución apropiada de problemas.

Por otra parte, Garner & Power, (1996) permite al infante de preescolar ejercer un control sobre cómo expresar sus emociones y cómo reaccionar ante las emociones ajenas, especialmente su entorno familiar.

76 1.2.2.4.Tipos de Habilidades Sociales

a) Dimensión Conductual

Según (Collado & Cano Vindel, 2014) La Dimensión Conductual hace mención al comportamiento del individuo, a través de diferentes situaciones, y así encontramos algún problema social, primero se debe evaluar con exactitud cuál es la dificultad y el contexto, para desarrollar las habilidades sociales.

- Cómo iniciar, mantener y cerrar conversaciones.

(Collado & Cano Vindel, 2014) Uno de los recursos que usamos para poder comunicarnos es oralmente, que nos permite poder expresarnos, transmitir información, ideas, emociones, sentimientos y dar nuestros puntos de vista de algo y logramos tener una conversación con otros individuos.

Ese medio de expresión, para algunas personas es agradable usarlas, pero también es difícil para otros, ya que a veces se sienten incómodos al entablar una conversación o se aburren con facilidad. Pues podremos encontrar 2 tipos de personas, que son:

- Las personas extrovertidas, son personas sin miedo a relacionarse con los demás, pero a veces su comportamiento puede ser inadecuado, ya que pueda que no tenga pudor al expresarse y eso puede provocar una incomodidad por el receptor.
- Las personas inhibidas son las personas tímidas, que se les dificulta relacionarse con los demás, es decir que tienen déficits en habilidades sociales, es por ello que es muy relevante saber cómo iniciar, mantener y cerrar una conversación de una manera eficaz y como lo logramos.
- Sentimientos positivos.

(Collado & Cano Vindel, 2014) tener una comunicación asertiva es muy importante desarrollar la habilidad de ser una persona asertiva, donde todas sus emociones o sentimientos siempre sean positivos mediante elogios, cabe recalcar que, al realizar un elogio, no es para adular a las personas o que les traiga beneficios, sino que se busca que las personas sean sinceras al momento de expresar sus sentimientos positivos.

- Peticiones (aprender a decir no)

(Collado & Cano Vindel, 2014) En la vida pasamos por muchas circunstancias, en la cual por obligación a la sociedad terminamos haciendo lo que no deseamos, y eso trae complicaciones interpersonales como intrapersonales, causando problemas emocionales. En la sociedad podremos encontrar todo tipo de personas, es decir manipuladoras que abusan de la amabilidad de las personas, y si deseamos tener una habilidad social efectiva debemos aprender a decir no de manera asertiva.

b) Dimensión personal

Para Grothusen, O. (2006) También conocidas como las habilidades socio-cognitivas, que son procesos internos que intervienen en la expresión de las habilidades sociales. Como se ha mencionado previamente, las competencias socio-cognitivas son procesos mentales que vinculan las diversas situaciones-estímulos de naturaleza interpersonal con la manifestación de las capacidades sociales en ese contexto.

- Habilidad de resolución de problemas

Para (B. y otros, 2006) Este aspecto hace referencia a las conductas que tomen iniciativa para poder solucionar algún problema que se pueda presentar en diferentes situaciones interpersonales, así mismo evaluar las alternativas que se presente en el caso para así ejecutar la más adecuada.

- La empatía.

Es una aptitud personal que se usa como mediador para la solución de conflictos, siendo y a la vez nos permite que ver las cosas según nuestro punto de vista, en la cual es importante para el desarrollar las habilidades sociales y profesionales.

- Escucha Activa.

25 Para (Clariget, 2021) Es una estrategia muy Crucial para el desarrollo de las competencias sociales, en la cual ejecuta su realización personal para así contribuir en el desarrollo de un grupo humano y consiguientemente de la sociedad.

- Autocontrol.

Para (Clariget, 2021) Este aspecto es muy importante para el día a día, ya que nos ayuda a resolver conflictos, ya sean sociales o personales, siendo un proceso de medición, para obtener la capacidad de expresar las emociones, ideas, sentimientos y sobre todo la regularlas, por otro lado, también se desarrolla el manejo de las tensiones que se le presenta a la persona comúnmente llamada estrés.

- Asertividad.

Para (Clariget, 2021) Cada individuo puede defender sus derechos y para ello debemos primeramente se debe desarrollar la capacidad del asertividad, para así mismo transmitir lo que quiere y decir lo que piensa, caso contrario no se desarrollar dicha capacidad no se logrará tener una comunicación eficaz.

64 2 1.2.2.5. Características de las Habilidades Sociales

2 Según Sánchez (2016) La comunidad clínica concuerda en que la etapa de la etapa infantil y los años de desarrollo son un período único para adquirir y ejercitar competencias sociales, dado que se ha reconocido su relevancia en el crecimiento del infante y su desempeño posterior. Social, psicología y educación. Por lo tanto, es esencial entender las competencias sociales básicas vinculadas a la fase adolescente y a la infancia temprana. La evolución de la habilidad social está íntimamente vinculada con las ventajas de desarrollo.

80 A los tres años, los niños comienzan a desarrollarse; pueden adquirir ideas extranjeras y diferenciarlas del contenido a nivel global. Estos progresos en la empatía son vitales para fomentar el crecimiento de las destrezas sociales, en particular en el campo de la optimización de la empatía.

2 1.2.2.6. Estrategias de las habilidades Sociales

Roca (2014) el autor estructura el contenido en tres aspectos esenciales.

- 2 • Elementos de conducta: describir las destrezas sociales consideradas como comportamientos aprendidos que se adquieren mediante la vivencia, la imitación y el refuerzo. En las que sobresalen.
- El aditivo no verbal incluye contacto visual, gestos delicados, sonrisa, características faciales gratificantes, espacio corporal y una buena apariencia no pública, elementos paralingüísticos.
- El aditivo verbal incluye palabras, interrogantes, refuerzos comunicativos, declaraciones directas, entre otros, así como la cantidad y el tono de la voz, el tiempo y la facilidad en la comunicación.
- Componente cognitivo: Estos comportamientos describen la manera en que los seres humanos gestionan los datos y realizan elecciones en situaciones de conflicto social.
- 12 • Componente afectivo emocional: Estos elementos se influyen en el fortalecimiento de la capacidad social. Este interés se ha surgido debido al auge de la investigación en torno al impacto en la inteligencia emocional.

2 1.2.2.7. Funciones de las Habilidades Sociales

2 Ministerio de la Salud (2005) encontró una fuerte conexión entre los comportamientos profesionales socialmente en los infantes y la socialización en grupos de niños, tanto académicos como psicológicos. No obstante, actualmente los comienzos de la vida no son adecuados para la adquisición y desarrollo de habilidades sociales, durante las fases de sometimiento en la juventud, se ha notado el surgimiento y ajuste de estas destrezas, "en algunas ocasiones las destrezas prósperas han desaparecido y en otras se han deteriorado". a los componentes del comportamiento humano.

1.2.2.8. Socialización

Para (Suría, 2010) La socialización es un proceso del ser humano, donde inicia una interacción con otros seres, donde desarrollará su actuar, su sentir y pensar, pues en el transcurso de su vida aprende a interiorizar, desarrolla y construye su personalidad a través de la influencia de la sociedad, en donde se debe adaptar para poder tener una buena o excelente participación con la sociedad.

- Características de la Socialización.

- Capacidad para relacionarse.

Para (Suría, 2010) Todo ser humano por naturaleza es sociable, busca relacionarse con personas de su par, es decir de la misma especie, por ende, si el individuo carece de dicha habilidad, no podrá vivir con normalidad por la sociedad.

- Adaptación a las instituciones.

Para (Suría, 2010) indica que según la psicología social cada ser humano busca relacionarse con las personas de acuerdo a su interés, es decir que va a identificar a que grupo desea pertenecer, cabe recalcar que cada grupo social no es idéntico, es por ello que es de acuerdo a las exigencias sociales de cada individuo.

- Convivencia con los demás

Para (Suría, 2010) el ser humano tiene necesidades fundamentales como afecto, sentirse protegidos, buscar ayuda cuando lo necesita y satisfacciones básicas que ayuden en el equilibrio mental, es por ello muy importante tener una convivencia con otros individuos desde que nacemos.

- La socialización y la personalidad.

Según Suría, 2010. Con ayuda de la socialización el individuo poco a poco logrará a construir su personalidad de acuerdo a el rol que asuma dentro del grupo.

- La socialización definida como la incorporación de reglas, hábitos, principios y patrones culturales.

Para (Suría, 2010) es donde la persona logra conquistar su capacidad de conducirse humanamente. De esta manera, el individuo adquiere la habilidad de comportarse de manera humana.

2 1.2.2.9. Dimensiones de las Habilidades Sociales

De acuerdo Ministerio de la Salud (2005) Nos indica las dimensiones de las competencias sociales que hemos mencionado a continuación:

- Habilidades para relacionarse: Se refiere a la habilidad de establecer y preservar relaciones sanas con otras personas, transmitiendo información de manera efectiva (oral, escrito y no verbal), prestando atención, exhibiendo habilidades culturales y solucionando los conflictos de manera constructiva. Permite a los infantes interactuar con los demás de manera positiva. Algunas de estas habilidades son:
 - Compartir: Compartir juguetes y pedir prestados los de los demás
 - Tomar turnos: Respetar los turnos en los juegos
 - Saludar y presentarse: Decir el nombre y algo sobre uno mismo
 - Escuchar: Prestar atención a los demás
 - Expresar sentimientos: Comunicar verbalmente los sentimientos
 - Controlar tendencias agresivas: Establecer el autocontrol
 - Colaborar: Trabajar en equipo
 - Respetar normas: Cumplir con las normas y roles de juego
 - Sonreír: Sonreír como gesto de cordialidad
 - Mostrar amabilidad: Ser amable con los demás

- 57 • Autoafirmación: Es fundamental en el progreso social y emocional de los pequeños. Hace referencia a la habilidad de los niños de manifestar sus emociones, requerimientos y anhelos de forma nítida y respetuosa, además de proteger sus derechos y puntos de vista. Promover la autoafirmación desde la infancia es esencial para el desarrollo de personas seguras e independientes. Se dice que la autoconfianza es un elemento crucial para el fortalecimiento de la autoestima y la seguridad en uno mismo. Cuando los niños logran autoafirmarse, adquieren la habilidad de:
 - 4 69 - - Identificar y manifestar sus sentimientos: Los niños que ejercen la autoafirmación son capaces de reconocer y expresar sus emociones, lo que resulta esencial para la salud emocional y mental.

- Fijar fronteras tanto a sí mismos como a los demás: La habilidad para decir "no" de forma respetuosa facilita a los niños la protección de su bienestar y previene circunstancias incómodas o riesgosas.
- Fomentar capacidades para resolver conflictos: Al manifestar sus opiniones y dialogar con otros, los niños aprenden a gestionar los conflictos de forma constructiva.
- Promover la autonomía: La autoafirmación asiste a los niños en la toma de decisiones y en la confianza en sus propias habilidades.

- Expresión de emociones: La manifestación de emociones hace referencia a cómo transmitimos y transmitimos nuestras emociones al entorno que nos envuelve. Se puede expresar de diversas formas, entre ellas el lenguaje oral, el lenguaje corporal, la expresión facial y la creatividad artística.

Para (Arbeláez., 2020) menciona que todo ser humano tiene la habilidad de poder comunicarse con las personas, ya sean cercanas o lejanas a su entorno de una manera asertiva, empática, para así poder tener una comunicación tanto integral como dinámica, de esta manera no tener dificultad alguna, cabe recalcar que la comunicación no solo es mediante signos lingüísticos, sino también mediante las expresiones y uso del cuerpo. (CAF) Las emociones reflejan la personalidad de la persona es por ellos que es importante aprender a regularlas, es decir tener el control de ellas y de esta forma los niños logran una autonomía, confianza y seguridad de uno mismo.

2.2.2.10. Relación del Juego Teatral como Estrategia y las Habilidades Sociales

En consecuencia, es viable utilizar el juego teatral, con el propósito de desarrollar las destrezas sociales, Lucía et al. (2018) porque favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños, en relación a los demás, el respeto a la manera de expresarse y las circunstancias emocionales para expresar sus emociones, el alumno debe adquirir y saber interactuar con los demás mediante el desarrollo de destrezas sociales. El teatro se basan en las perspectivas humanístico-emocionales, comunicativas y en el constructivismo socioafectivo, y permite la participación de la parte cognitiva y emotiva; Además, resulta sumamente motivador e integrador.

2.2.2.11. Teoría Científica de las Habilidades Sociales

2.2.2.11.1. Teoría del desarrollo social o socialización de los infantes niños de 4 años según Erick Erickson

Antes de elaborar la teoría del progreso social propuesta por Erick Erickson, es relevante destacar algunas particularidades de su planteamiento, de acuerdo a lo que sistematiza Espada (2016):

- La teoría de Erikson también se considera una teoría de competencia. Según él, en cada fase de la vida, el individuo despliega una serie de habilidades específicas; En otras palabras, para el desarrollo emocional de los infantes, estas deben evolucionar en un orden específico. La socialización de los niños es esencial para que puedan construir su sentido de sí mismo de forma saludable.
- Si durante esa fase de la vida, el individuo ha obtenido la competencia adecuada, experimentará una sensación de control que catalogó como fuerza del ego. Por consiguiente, el individuo que ha obtenido dicha competencia, saldrá con una sensación de satisfacción que le facilitará la superación de los desafíos que debe superar en la próxima fase de su existencia.

2.2.2.11.2. Teoría del aprendizaje social según Bandura

La teoría del aprendizaje social planteada por Bandura abarca el factor de la conducta y el factor cognitivo, dos elementos que no pueden ser comprendidos sin las interacciones sociales.

La teoría de Bandura derivó en un considerable trabajo empírico para explorar en profundidad la esencia del proceso de aprender observando y las circunstancias en las que se produce la imitación.

Por otra parte, el autor Roca (2014) señala que el enfoque en las competencias sociales se basa en un enfoque de interacción mutua, de otorgar y recibir de tal forma una de las condiciones no aceptadas es que las cogniciones deben ser restituidas mediante esta, de tal forma que ambas partes se sientan merecedores de ser servidores. y esto es la manera en que se produce el aprendizaje social para generar un impacto; por fin, "el aprendizaje social tiene que implementarse en las primeras etapas del proceso de aprender y descubrir.

2.3. Definiciones de términos básicos

Juego: Es una actividad natural del infante que promueve su crecimiento integral, por lo que numerosos autores ven su aplicación en el contexto educativo como un recurso que promueve la obtención de los conocimientos y destrezas fundamentales. Según Jerome Bruner, El juego en los infantes es su principal actividad, su instrumento para conocerse y explorar su entorno, así como para construir comportamientos y vínculos con este. En esta fase, el niño empieza a adquirir conocimientos a través del juego. Para él, el aprendizaje se asemeja a un tipo de juegos de roles con ciertas normas.

Juegos teatrales: Conjuntos de actividades que evidencian la habilidad de los alumnos para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, potenciando así su expresión verbal, que se relaciona con el lenguaje gestual. Esto facilita el fortalecimiento de una comunicación extensa con los demás desde una edad temprana, permitiendo que aumente su vocabulario, refinando su sintaxis, su entendimiento verbal y sus destrezas expresivas. (Legendre, 1993).

Habilidades sociales: Conjunto de acciones presentados por una persona en un ambiente de interacción social que manifiesta sus emociones, posiciones, deseos, perspectivas o derechos de forma adecuada para la situación, respetando dichos comportamientos en los demás y que usualmente soluciona los inconvenientes presentes de la situación minimizando la posibilidad de problemas futuros. (Caballo, 1986).

Creatividad: Es la habilidad del ser humano para generar o crear objetos, que pueden ser elementos físicos, conceptos, representaciones o simplemente sueños. Es la capacidad de producir nuevos conceptos, ideas o nuevas conexiones entre estos, lo que usualmente lleva a nuevas soluciones a los problemas. Piaget (1964) “La creatividad representa la versión definitiva del juego simbólico de los niños, cuando este es incorporado en su razonamiento”.

Por otro lado, Hace referencia al grado de capacidad de los estudiantes para desarrollar ideas y productos novedosos que faciliten la resolución de problemas. Inteligencias Múltiples: engloba

el grado de desarrollo logrado en cada una de las 8 inteligencias Múltiples establecidas por la teoría Gardner.

Lenguaje: Se refiere a la destreza del ser humano para comunicarse y expresarse, mediante distintos sistemas de signos: orales, escritos o gestuales. Este sistema de signos es esencial para la comunicación para alcanzar el objetivo de la comprensión compartida. Para Vygotsky, el lenguaje constituye la fuente de integración de las funciones comunicativas y representativas del entorno, emergiendo de la comunicación antes del lenguaje, no solo se basa en el progreso cognitivo, sino también en la interacción con el entorno; el lenguaje se obtiene a través de la relación personal.

Estrategia: Es un plan de acción creado para alcanzar una meta concreta o una secuencia de objetivos. Significa reconocer recursos, determinar prioridades, tomar decisiones y distribuir responsabilidades para incrementar las oportunidades de éxito. La estrategia se comprende como un conjunto de programas de acción global, que incluyen compromisos de enfoque y recursos para implementar una misión fundamental. (Koontz & Weihrich, 1998).

1

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

El juego teatral influye significativamente en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.

3.1.2. Hipótesis Específicas

- He 1: El juego teatral influye significativamente en el desarrollo de las habilidades para relacionarse en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.
- He 2: El juego teatral influye significativamente en el desarrollo de la autoafirmación en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.
- He 3: El juego teatral influye significativamente en el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.

3.2. Variables

Variable independiente: El juego teatral

Variable dependiente: Habilidades Sociales

1

3.3.Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Estructura	Descripción
<p>Variable independiente: El Juego Teatral</p>	<p>El juego teatral estimula la imaginación y permite que los participantes desarrollen una conciencia crítica sobre su realidad a través de la representación y la actuación colectiva. (Boal, 1991).</p>	<p>Actividad estructurada que utiliza el cuerpo, la voz, la imaginación y la interacción social para explorar situaciones, personajes, emociones o narrativas dentro de un marco lúdico y creativo.</p>	<p>Fundamentación</p> <p>Campo de acción</p> <p>Funciones</p>	<p>El juego teatral ofrece múltiples beneficios, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, la comunicación asertiva y el trabajo en equipo, al mismo tiempo que estimula la capacidad de resolver problemas de manera creativa, en contextos educativos, se ha demostrado que su integración facilita el aprendizaje significativo.</p> <p>La investigación tuvo lugar en la I.E N°0655 “J.E.C.B”, en particular en la sección de actividades Generosos con los niños de 4 años.</p> <p>El teatro es un recurso que favorece el proceso de pensar, sentir y actuar, o sea, se transforma en un recurso educativo que potencia el trabajo colaborativo, mientras combate los estereotipos y facilita la comunicación de experiencias.</p>

Sirve como un medio para liberar tensiones internas y explorar emociones, pensamientos y narrativas personales. A través de la representación simbólica, los individuos encuentran formas alternativas de expresión y desarrollan su imaginación, lo que enriquece su capacidad artística y personal.

El teatro fomenta la manifestación de los intereses y dificultades de los individuos que se vinculan con las afinidades ajenas, a través de este proceso, los estudiantes logran reflexionar sobre su propio ser y sobre su ambiente.

Fundamento teórico

la improvisación es una herramienta que permite a los individuos interactuar con su entorno sin miedo al error. A través de ejercicios y juegos teatrales, los participantes desarrollan habilidades como la adaptabilidad, la escucha activa y la espontaneidad, aspectos esenciales tanto en la escena como en la vida cotidiana (Autor: Spolin V, 1963).

1

Momentos	<p>En la aplicación de los juegos teatrales, Se considerarán los siguientes instantes y procedimientos. Instrucción:</p> <ul style="list-style-type: none">- Inicio- Desarrollo- Cierre (metacognición)
Actividades de aprendizaje	<p>Taller 1: El tren de los aspectos positivos Taller 2: La foto con mis amigos Taller 3: Creando historias Taller 4: Jugamos a las estatuas Taller 5: Un día divertido en el campo Taller 6: El juego de los disfraces Taller 7: Abrazos musicales Taller 8: Dramatizamos mi cuento preferido Taller 9: La barita encantada Taller 10: Juego a las pantomimas</p> <ul style="list-style-type: none">• Teatrín• Títeres diversos

Materiales o recursos

- Carteles
- Instrumentos musicales
- Vestuarios y accesorios
- Buffer
- Mascaras
- Telas o pañuelos
- Pelucas

1 Fuente: Elaboración propia de la investigadora

-
- Adopta actitudes respetuosas.
 - Ayuda a mantener relaciones interpersonales
-

3.4. Metodología

El juego teatral en educación inicial debe ser llevado a cabo mediante el juego, ya que, es la principal estrategia a lo largo del proceso educativo aplicada en esta etapa, mediante este los infantes “se implican de forma completa con su cuerpo, mente y espíritu, se encuentran en un estado de plena actividad e interactúan con sus compañeros, con los adultos y con el entorno que les envuelve.” (Ministerio de Educación, 2014, p.41). El juego es un medio para que los infantes puedan adquirir conocimientos de una manera más sencilla e innovadora.

En este contexto, considerando la naturaleza del estudio en un enfoque cuantitativo, se llevó a cabo la recolección de datos de la variable analizada para llevar a cabo la contratación de la hipótesis a través de la aplicación de operaciones estadísticas calculadas en el diseño escogido.

3.5. Tipos de estudio

La realización de este estudio, debido a sus particularidades, es de naturaleza experimental (Investigación aplicada) porque se pudo observar los efectos ocurridos en la variable de los juegos teatrales a partir de interactuar y socializar experimentalmente la variable independiente (desarrollo de las habilidades sociales).

Según Murillo (2008) (citada por Z, Vargas. 2009), “El estudio aplicado se distingue por su objetivo de emplear o poner en práctica los conocimientos adquiridos, al mismo tiempo que se generan nuevos conocimientos a través de la implementación y sistematización de la práctica fundamentada en la investigación.” (p.159).

3.6. Diseño

El presente estudio maneja un diseño experimental por la manipulación de la variable juegos teatrales con un grupo de talleres destinados a implementar y evaluar el impacto en la variable de habilidades sociales, determinando estadísticamente si hay una mejora o no.

En este sentido el diseño corresponde al diseño pre experimental pre test, post test con un único conjunto, cuyo esquema es el siguiente:

O₁ X O₂

Donde:

O₁ = Observación de la variable juegos teatrales durante el pre test

O₂ = Observación de la variable juegos teatrales durante el post test

X = Aplicación de las estrategias basadas en el desarrollo de habilidades sociales

3.7. Población, muestra y muestreo

3.7.1. Población

Para (Fernández Horvath, 2007) la población es un grupo de elementos con características en común, donde el investigador pretende investigar e indagar, para conocer el problema y poder darle una solución.

En la presente investigación nuestra población de estudio que formó parte de la investigación quedó integrada por 25 infantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales – Tarapoto 2023.

3.7.2. Muestra

La muestra se tomó al 100% de los habitantes, como se ilustra en la tabla adjunto:

Sección	varones	Mujeres	Total
Generosos	14	11	25

3.7.3. Muestreo

Se empleó el método del muestreo no aleatorio intencional por conveniencia, en el que el investigador desarrolló la muestra, basándose en su saber y trayectoria en el manejo de las unidades de análisis. En esta línea, no se emplearon ecuaciones matemáticas para establecer la muestra. (Vara, 2015).

3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recopilación de datos esenciales para la elaboración del estudio, se utilizó el método de observación, que facilitó la completación de datos e información sobre la problemática real de los infantes que participaron en el estudio. (Silvestre y Huamán, 2019) señalan que métodos como la observación juegan un papel fundamental en la exploración del problema a estudiar.

Técnica	Instrumento	Alcance
Observación	Ficha de observación	Procesamiento estadístico

1 3.9. Métodos de análisis de datos

61 Con el objetivo de proporcionar la comprensión y el análisis de la información, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- 1 ■ Elaboración de cuadros estadísticos
- Elaboración de barras o gráficos
- Prueba para la contratación de la hipótesis.

1 La aplicación para manejar la información se desarrolló utilizando el aplicativo de cálculo Excel.

Capítulo IV Resultados Obtenidos

1.5.1. Presentación de Resultados.

Tabla 1:

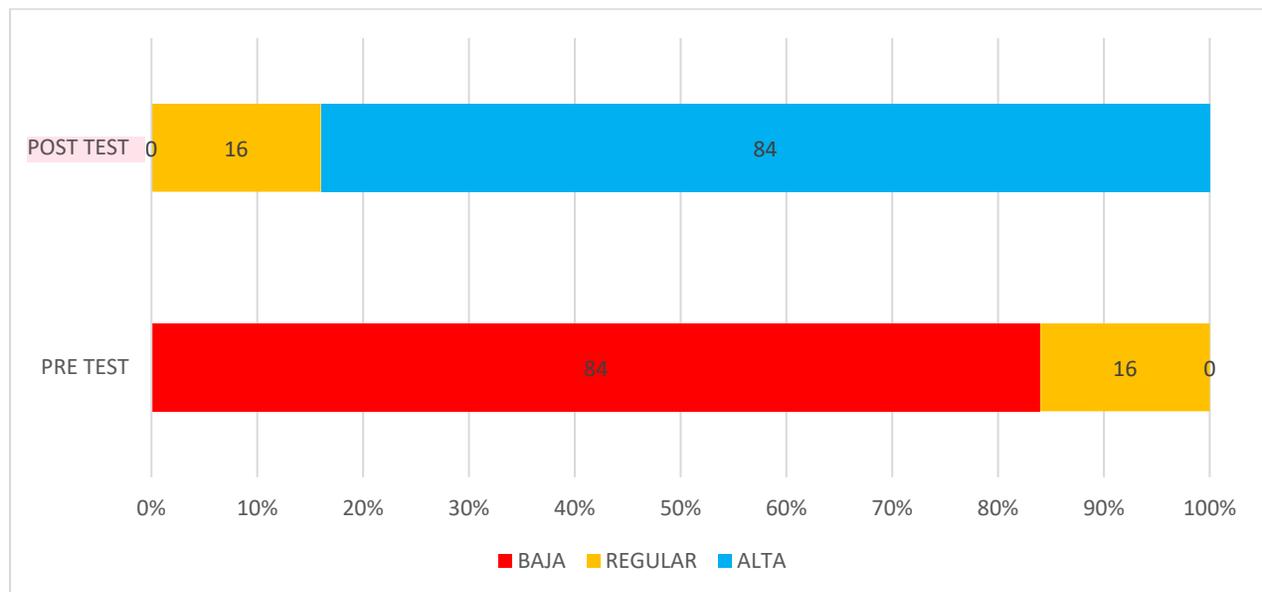
Nivel de habilidades para relacionarse de los niños de 4 años de la I.E. N° 0655 “José Enrique Celis Bardales, durante el pre test y post test.

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Baja	21	84,0	0	0,0
Regular	4	16,0	4	16,0
Alta	0	0,0	21	84,0
Total	25	100,00	25	100,00

Fuente: Ficha de Observación para evaluar las habilidades sociales

Figura 1:

Distribución de la muestra según nivel de habilidades para relacionarse durante el pre test y post test.



Fuente: Tabla 1

1 De la tabla 1 y figura 1, en relación a las habilidades de relación de los infantes de cuatro años, durante el pre test podemos observar que el 84,0% de los infantes (21 infantes) se encuentran en un nivel bajo y solo 16,0% (4 niños), se hallan en nivel regular. Durante el post test, esta dimensión evaluada sufre variaciones positivas, dado que el 84,0% de la muestra se halla en un nivel alto y solo el 16,0% se hallan en el nivel regular.

Estos resultados nos muestran que gracias al juego teatral tal como lo indica Liconá (2000) enriquece la comunicación en los que lo practican, en ese sentido luego de las estrategias trabajadas los niños lograr comunicarse oralmente con sus compañeros, escucha con atención, comprende el mensaje y busca la aprobación de los demás, pero no para estar sujetos a ellos, sino más bien, para canalizar o hacer más fluida dicha comunicación

Tabla 2:

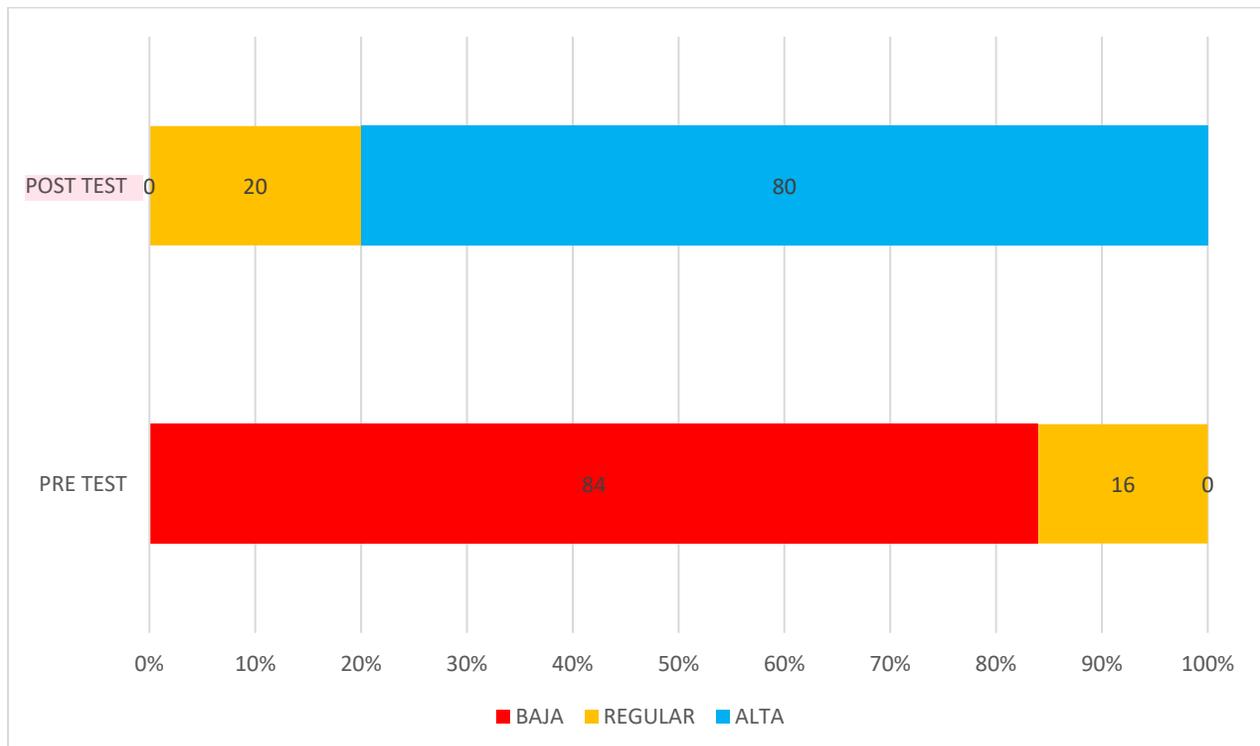
Nivel de autoafirmación de los niños de 4 años de la I.E. N° 0655 "José Enrique Celis Bardales, durante el pre test y post test.

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Baja	21	84,0	0	0,0
Regular	4	16,0	5	20,0
Alta	0	0,0	20	80,0
Total	25	100,00	25	100,00

Fuente: Ficha de Observación para evaluar las habilidades sociales

Figura 2:

Distribución de la muestra según nivel de autoafirmación durante el pre test y post test.



Fuente: Tabla 2

1 De la tabla 2 y figura 2, en relación a la autoafirmación de los infantes de cuatro años, durante el pre test podemos observar que el 84,0% de los infantes (21 infantes) se encuentran en un nivel bajo y solo 16,0% (4 infantes), se encuentran en nivel regular. Durante el post test, esta dimensión evaluada sufre un incremento positivo, ya que el 80,0% de la muestra se halla en un nivel alto (20 niños) y solo el 20,0% se encuentra en el nivel regular.

1 El juego teatral tal como lo indica García (2016), tiende fortalecer la confianza y el autoestima del niño, en ese sentido, se pudo observar que los niños mejoran el control de sus emociones, se defiende a sí mismo como a los demás, toma decisiones con autonomía no buscando la aprobación de otros, sino que lo hace de acuerdo a las normas de convivencia y si algo le molesta o no sigue el comportamiento estipulado manifiesta sus quejas por los canales necesarios, con la finalidad de mejorar la convivencia.

Tabla 3:

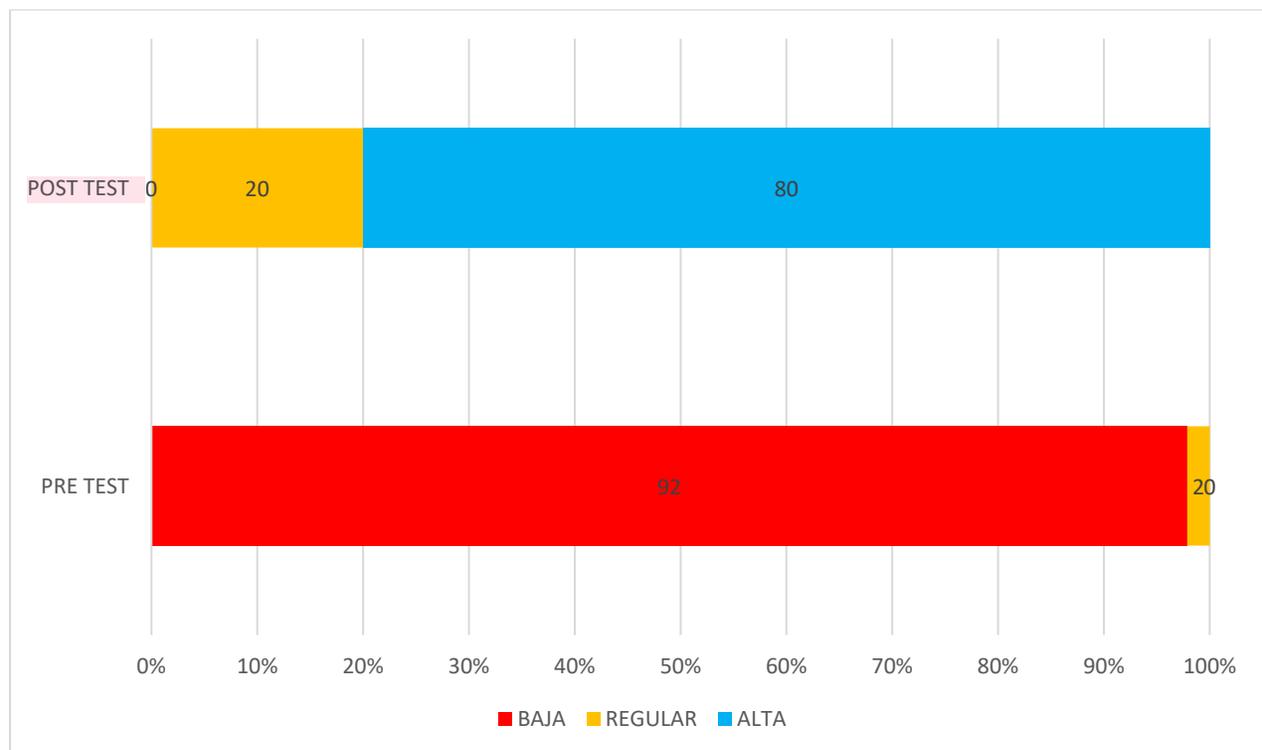
Nivel de expresión de emociones de los niños de 4 años de la I.E. N° 0655 “José Enrique Celis Bardales, durante el pre test y post test.

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Baja	23	92,0	0	0,0
Regular	2	8,0	5	20,0
Alta	0	0,0	20	80,0
Total	25	100,00	25	100,00

Fuente: Ficha de Observación para evaluar las habilidades sociales

Figura 3:

Distribución de la muestra según nivel de expresión de emociones durante el pre test y post test.



Fuente: Tabla 3

De la tabla 3 y figura 3, en relación a la expresión emocional de los infantes de cuatro años, durante el pre test podemos observar que el 92,0% de los infantes (23 niños) se encuentran en un

1 nivel bajo y solo 7,0% (2 niños), se hallan en nivel regular. Durante el post test, se logra mejorar dichos niveles, ya que el 80,0% de la muestra se hallan en un nivel alto (20 niños) y solo el 20,0% se encuentra en el nivel regular.

García (2016) también indica el juego teatral, tiende a aumentar el conocimiento y expresión de emociones, por lo tanto, se pudo observar que los niños mejoran el control de sus emociones, ya que expresa habilidades con agrado y empatía, puede expresar sus emociones, pero tiene control sobre ellas, adopta actitudes respetuosas y ayuda que las relaciones interpersonales se mantengan y consoliden en el tiempo.

Tabla 4:

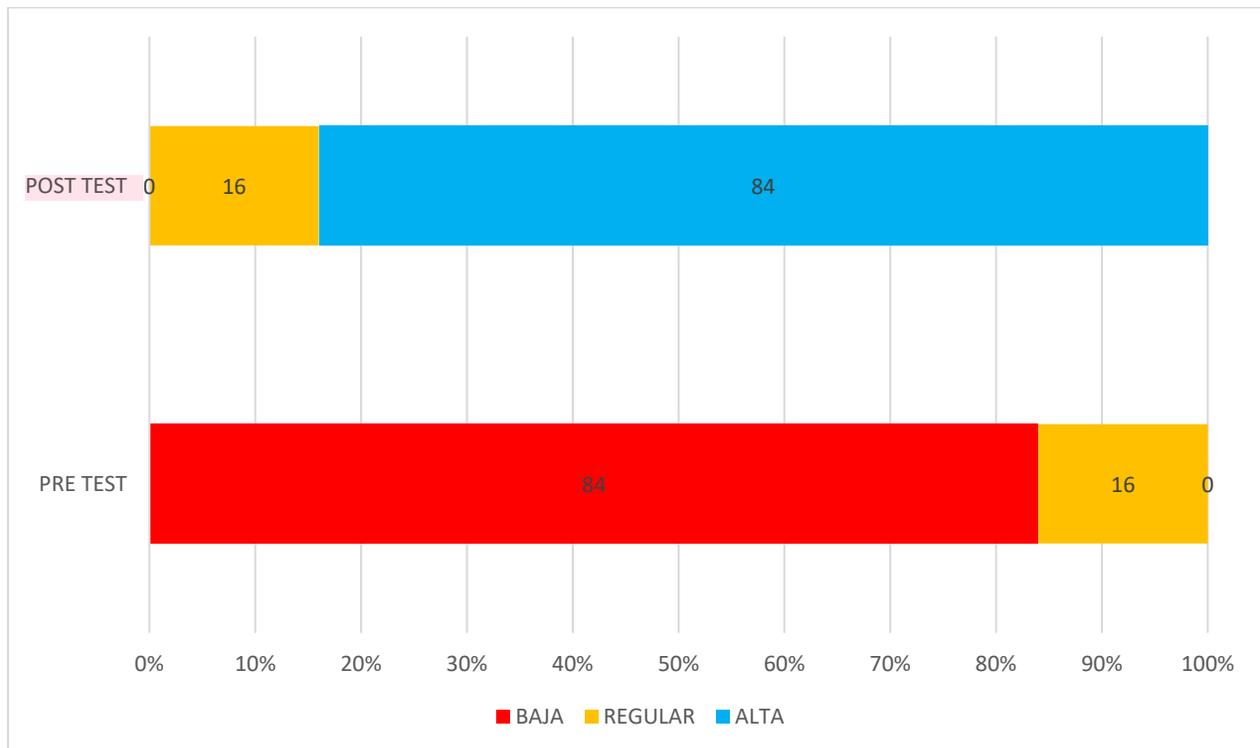
Nivel de habilidades sociales de los niños de 4 años de la I.E. N° 0655 “José Enrique Celis Bardales, durante el pre test y post test.

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Baja	21	84,0	0	0,0
Regular	4	16,0	4	16,0
Alta	0	0,0	21	84,0
Total	25	100,00	25	100,00

Fuente: Ficha de Observación para evaluar las habilidades sociales

Figura 4:

Distribución de la muestra según sus habilidades sociales durante el pre test y post test.



Fuente: Tabla 4

1 De la tabla 4 y figura 4, en relación a las habilidades sociales que establecen los infantes
2 de 4 años de edad, podemos observar que le pre test el 84,0% de los infantes se hallan en un nivel
85 bajo y solo el 16% de los infantes se encuentra en nivel regular; en cambio al observar los
1 resultados en el post test, estos resultados suben a mejores niveles, ya que el 84,0% de la muestra
se hallan en un nivel bueno y solo el 16,0% se halla en regular.

Tabla 5:

Parámetro de Normalidad de datos según Shapiro Wilk

Variables	Estad.	gl	Sig
Habilidades Sociales - Pre	0,884	25	0,008
Habilidades Sociales - Post	0,717	25	0,000

En relación a la prueba de normalidad, en la tabla 5 se observa que los resultados obtenidos utilizando el estadígrafo de Shapiro-Wilk, nos muestra que los datos presentados presentan un p-valor menor a 0,05 en las dos mediciones evaluadas (pre test y post test), lo cual nos conlleva a utilizar estadísticos no paramétricos

Tabla 6:

Prueba t student aplicada a los resultados de las dimensiones evaluadas de las habilidades sociales durante el pre test y post test

	Promedio	Desviación	Desviación error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	sig
				inferior	Superior			
Habilidad para relacionarse	-7,20	2,082	0,416	-8,059	-6,341	-17,294	24	0,000
autoafirmación	-7,40	2,598	0,520	-8,472	-6,328	-14,241	24	0,000
Expresión de emociones	-8,08	2,060	0,412	-8,930	-7,230	-19,612	24	0,000

De la tabla 6, podemos observar que existen diferencias significativas entre el pre test y post test de cada una de las dimensiones evaluadas de las habilidades sociales, por lo tanto, se aceptan las tres hipótesis alternas ya que el t calculado para la habilidad para relacionarse es de -17,294; en la dimensión la t calculado es de -14,24 y para la expresión de emociones el t calculado es de -19,612, siendo para cada caso la significatividad de 0,00, cifra que es menor de p=0,05.

Tabla 7:

Prueba t student aplicado a los resultados del pre test y post test

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	7.92	30.6
Varianza	21.66	37.75
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0.373319074	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	-18.38140325	
P(T<=t) una cola	6.02312E-16	
Valor crítico de t (una cola)	1.71088208	
P(T<=t) dos colas	1.20462E-15	
Valor crítico de t (dos colas)	2.063898562	

Fuente: resultado del cuestionario de habilidades sociales aplicado

De la tabla 7, se observa en relación a la prueba t student para muestras emparejadas o semejantes, el t valor para dos colas es de 2,063, el cual es mucho menor que el valor absoluto del resultado del t calculado de -18,381, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, la cual indica que el juego teatral influye significativamente en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de cuatro años del ámbito donde se circunscribe la investigación.

1.5.2. Discusión de Resultados.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo el de determinar la influencia de los juegos teatrales como estrategia en el fortalecimiento de las competencias sociales de los infantes de 4 años de la I.E. N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín, para tal caso, la variable habilidades sociales se evaluó en tres dimensiones: habilidades para relacionarse, autoafirmación y expresión de emociones. Los resultados muestran que gracias al juego teatral tal como lo indica Licona (2000), enriquece la comunicación en los que lo practican, en ese sentido luego de las estrategias trabajadas los niños lograr comunicarse oralmente

con sus compañeros, escucha con atención, comprende el mensaje y busca la aprobación de los demás, pero no para estar sujetos a ellos, sino más bien, para canalizar o hacer más fluida dicha comunicación. También, tal como lo indica García (2016), Tiende a incrementar la confianza y la autoestima del niño, en ese sentido, se pudo observar que los niños mejoran el control de sus emociones, se defiende a sí mismo como a los demás, toma decisiones con autonomía no buscando la aprobación de otros, sino que lo hace de acuerdo a las normas de convivencia y si algo le molesta o no sigue el comportamiento estipulado manifiesta sus quejas por los canales necesarios, con la finalidad de mejorar la convivencia. Así como también, tiende a aumentar el conocimiento y expresión de emociones, por lo tanto, se pudo observar que los niños mejoran el control de sus emociones, ya que expresa habilidades con agrado y empatía, puede expresar sus emociones, pero tiene control sobre ellas, adopta actitudes respetuosas y ayuda que las relaciones interpersonales se mantengan y consoliden en el tiempo.

Los resultados, concuerdan con Bustamante, Miranda y Sánchez. (2020), ya que ellos encontraron que la pedagogía teatral produce en los niños con o sin necesidades especiales, más autonomía en ellos, así como seguridad y autoconfianza, fomento de la expresión y habilidad para autocriticarse, proporcionando un ambiente escolar positivo en el taller junto a las facilitadoras; y con los resultados de Hernández Vinasco, Jennifer. (2016) el empleo de juegos teatrales como herramienta didáctica facilita diversas maneras de interactuar y manifestarse.

De manera general, concordamos tal como lo indica Segura (2022), que la dramatización contribuye de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes. Este argumento se corrobora con Rosas y Rivera (2017), ya que encuentra una correlación positiva alta ($\rho = 0,924$) entre las variables juego dramático y la socialización de los niños y Leonardo (2021) el teatro para niños contribuyó a potenciar las competencias sociales, llevando a cabo la comprobación de hipótesis mediante el test de Wilcoxon, concluyendo que la muestra tenía una significancia de $p = 0.001$ inferior a 0.05.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones.

2 Los juegos teatrales demostraron ser una estrategia efectiva para optimizar las habilidades sociales en infantes de 4 años. A través de dinámicas lúdicas y de dramatización, los niños fortalecieron su capacidad de interacción, mostrando un aumento en la cooperación, el respeto por turnos y la resolución de conflictos. 45

Las actividades teatrales promovieron el progreso del lenguaje y la expresión corporal en los niños, permitiéndoles comunicar ideas, emociones y pensamientos con mayor claridad y confianza. Esto fue evidente en su capacidad para participar activamente en conversaciones y dinámicas grupales.

La participación en juegos teatrales proporcionó un espacio seguro para que los niños se expresaran libremente. Esto favoreció un incremento en su autoestima y confianza, ya que se sintieron valorados y comprendidos en un entorno inclusivo.

30 Los logros de esta investigación resaltan la necesidad de incorporar los juegos teatrales como parte del currículo educativo en la etapa preescolar. Esto garantiza un enfoque integral que aborde tanto el desarrollo social así como al desarrollo emocional de los niños.

5.2. Recomendaciones.

26 A los maestros de la EESPP “Tarapoto”, abordar el juego teatral como estrategia como al aprendizaje de los niños de educación inicial, analizando sus dos componentes: la expresión dramática y expresión corporal.

A los profesores de las I.E., incluir dentro de e sus estrategias de aprendizaje el juego teatral, ya que permite involucrar elementos como la danza y la música, aspectos muy motivadores en los niños.

75 A los estudiantes de los últimos ciclos del nivel inicial, realizar investigaciones para establecer la influencia del juego teatral en la autoestima, la práctica de valores, disciplina, la reflexión, creatividad, entre otros.

Referencias Bibliográficas

Mendoza y Rivera (2017), en su tesis: *“El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017”*. Disponible en URL: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26821/rosas_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos, G. (2016), *“Taller “pequiclown” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEE “Sagrado Corazón de Jesús” N°465 Huancayo”*. Disponible en URL: <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3439/Ramos%20Alvarez.pdf?sequence=1>

Ccarhuas, M. (2021), *“Juego Simbólico y el Desarrollo de las Habilidades Sociales Básicas en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°199 “Divina Providencia”, Abancay, 2018”* Disponible en URL: https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/976/T_0613.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Hernández y García (2016), *“Juego teatral: un aporte al desarrollo cognitivo del niño en la segunda infancia”*. Disponible en URL: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9352/TE-20026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Segura, R. (2022), *“Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucía, 2022”*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106534/Segura_PRI-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Vivanco, M. (2022), *“El teatro infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de 5 de la I.E.I. N° 204 María Montessori cusco – 2022”*.

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/141/PROYECTO%20FINAL%20LEVANTO%20DE%20OBSERVACIONES%20%20Mariela%20Ruby%20Vivanco%20Puma.pdf?sequence=1>

Leonardo, D. (2022). *“El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa particular sagrado corazón de Jesús, Pichanaki – 2021”*. Disponible en URL:

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34122/EXPRESION_CORPORAL_HABILIDADES_LEONARDO_SALVADOR_DORIS_ROSARIO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Apaico, S. (2021). *“Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 Distrito de Quinua, Ayacucho 2019”*.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22160/HABILIDADES%20SOCIALES%20TEATRO%20APAICO%20ENRIQUEZ%20SOFIA%20MARIBEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Apaico, S. M. (2019). *“Habilidades Sociales y el Teatro”*.pdf.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22160/HABILIDADES%20SOCIALES%20TEATRO%20APAICO%20ENRIQUEZ%20SOFIA%20MARIBEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Placencia, M. (2023). *“Desempeño teatral y socioemocional en niños del taller de teatro pequeños autores proscenium cultural, Iquitos 2023”*. Disponible en URL:

https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/9728/Monique_Tesis_Titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Riveros, C. y Calderón, L. (2017). *“El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018”*. Disponible en URL:

<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/511/004-1-5-012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 01: Reporte de turnitin

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Título: “El juego teatral en las habilidades sociales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales – Tarapoto 2023”			
Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnicas e Instrumentos
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera influye el juego teatral en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales - Tarapoto?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los juegos teatrales ayudan a desarrollar habilidades para relacionarse en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023? • ¿De qué manera los juegos teatrales influyen en el desarrollo de la 	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de los juegos teatrales como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir la influencia de las estrategias basadas en los juegos teatrales en el desarrollo de las habilidades para relacionarse en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de 	<p>Hipótesis General</p> <p>El juego teatral influye en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales – Tarapoto.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego teatral influye significativamente en el desarrollo de las habilidades para relacionarse en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023. 	<p>Técnica</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Ficha de observación.</p>

<p>autoafirmación en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023?</p> <p>• ¿De qué manera los juegos teatrales mejoran el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023?</p>	<p>Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.</p> <p>• Medir la influencia de los juegos teatrales en el desarrollo de la autoafirmación en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.</p> <p>• Medir la influencia de los juegos teatrales en el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.</p>	<p>• El juego teatral influye significativamente en el desarrollo de la autoafirmación en los niños de 4 años de la institución educativa N°0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.</p> <p>• El juego teatral influye significativamente en el desarrollo de la expresión de emociones en los niños de 4 años de la institución educativa N° 0655 José Enrique Celis Bardales, ciudad de Tarapoto, provincia y región de San Martín, 2023.</p>					
<p>Diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Variables y dimensiones</p>					
<p>El presente estudio utiliza un diseño experimental por la manipulación de la variable juegos teatrales con un conjunto de talleres que van a ser aplicados y buscar un efecto en la</p>	<p>Población</p> <p>En la presente investigación nuestra población de estudio que participo en la investigación estuvo integrada por 25 infantes de 4 años de edad de la I.E N°</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1255 1187 1480 1243">Variables</th> <th data-bbox="1480 1187 1709 1243">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1255 1243 1480 1406">Juego Teatral</td> <td data-bbox="1480 1243 1709 1406">Planificación Ejecución</td> </tr> </tbody> </table>		Variables	Dimensiones	Juego Teatral	Planificación Ejecución
Variables	Dimensiones						
Juego Teatral	Planificación Ejecución						

<p>variable habilidades sociales y establecer estadísticamente si existe una mejora o no.</p> <p>En este sentido el diseño corresponde al diseño pre experimental pre test, post test con un único conjunto, cuyo esquema es el siguiente:</p> $O_1 \quad X \quad O_2$ <p>Donde:</p> <p>O1 = Observación de la variable juegos teatrales durante el pre test</p> <p>O2 = Observación de la variable juegos teatrales durante el post test</p> <p>X = Aplicación de las estrategias basadas en el desarrollo de habilidades sociales.</p>	<p>0655 José Enrique Celis Bardales – Tarapoto 2023.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra se tomó al 100% de la población.</p>	<p>Habilidades Sociales</p>	<p>habilidades para relacionarse</p> <p>autoafirmación</p> <p>expresión de emociones</p>	
--	---	-----------------------------	--	--

Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES

Apellidos y Nombres: _____

Dimensiones	Indicadores	Pocas veces	A veces	Casi Siempre	Siempre
Habilidades para relacionarse	Se comunica oralmente con sus compañeros mirándolos a los ojos.				
	Expresa libremente sus emociones a los demás				
	Escucha y comprende el mensaje con atención.				
	Busca la aprobación de los demás.				
Autoafirmación	Controla sus emociones cuando algo le disgusta.				
	Se defiende a sí mismo y a los demás.				
	Toma sus propias decisiones con facilidad.				
	Comunica sus quejas				
Expresión de emociones	Expresa habilidades de agrado y empatía.				
	Expresa sus emociones.				
	Adopta actitudes respetuosas.				
	Ayuda a mantener relaciones interpersonales				

Anexo N° 03: Ficha de validación de instrumento**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

Señor: Mg Anibal Fernando Mendo García

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“El juego teatral en las habilidades sociales en los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales de la localidad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Ibets Graciela Reyna Vela

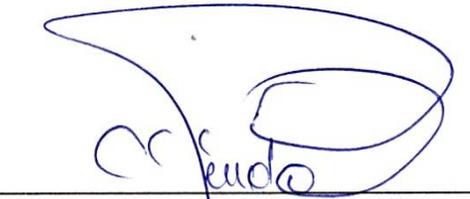
DNI N° 71637409

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe: Anibal Mondo Careta.

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“El juego teatral en las habilidades sociales en los niños de 4 años de edad biohuerto escolar y la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales de la localidad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023** elaborado por la (el) estudiante **Ibets Graciela Reyna Vela**, aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Anibal Mendo García
 Profesión : Docente
 Institución de Trabajo : EESPPT
 Instrumento de validación : Ficha de observación para evaluar habilidades sociales
 Autor (a) del instrumento : Ibets Graciela Reyna Vela

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					x
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				x	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.				x	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				x	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					x
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					x
PUNTAJE TOTAL		47				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable

V. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

47



Tarapoto, 01 de agosto de 2024.

 Sello y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

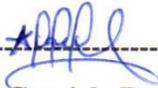
Señor: Mg Mélida Vela Ríos

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“El juego teatral en las habilidades sociales en los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales de la localidad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Ibets Graciela Reyna Vela

DNI N° 71637409

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe: Mg. Melida Vela Ríos

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“El juego teatral en las habilidades sociales en los niños de 4 años de edad biohuerto escolar y la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales de la localidad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023** elaborado por la (el) estudiante **Ibets Graciela Reyna Vela**, aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Docente
Melida Vela Ríos
00906113

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Mérida Vela Ríos
 Profesión : Docente
 Institución de Trabajo : EESPPT
 Instrumento de validación : Ficha de observación para evaluar habilidades sociales
 Autor (a) del instrumento : Ibets Graciela Reyna Vela

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5	
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					x	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					x	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				x		
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.				x		
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				x		
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					x	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					x	
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					x	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					x	
PUNTAJE TOTAL							47

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable

V. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

47



Tarapoto, 01 de agosto de 2024.

Sello y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

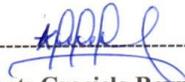
Señora: Dra. Nery Viena Flores

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“El juego teatral en las habilidades sociales en los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales de la localidad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



Ibets Graciela Reyna Vela

DNI N° 71637409

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe: Nery Viena Flores

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“El juego teatral en las habilidades sociales en los niños de 4 años de edad biohuerto escolar y la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 0655 José Enrique Celis Bardales de la localidad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2023** elaborado por la (el) estudiante **Ibets Graciela Reyna Vela**, aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial, reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Docente

Dra. Nery Viena Flores

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Dra. Nery Viena Flores
 Profesión : Docente
 Institución de Trabajo : EESPPT
 Instrumento de validación : Ficha de observación para evaluar habilidades sociales
 Autor (a) del instrumento : Ibets Graciela Reyna Vela

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						47

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable

V. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

47

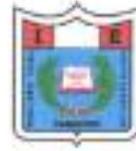
Tarapoto, 01 de agosto de 2024.



 Dra. Nery Viena Flores
 Sello y firma del experto

Anexo N° 04: Autorización de la Institución donde realizo el estudio.

"EDUCANDO CON SABIDURÍA, JUSTICIA, AMOR E INNOVACIÓN"
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°0655 "JOSÉ ENRIQUE CELIS BARDALES"
CREADA: INICIAL C.E.R.: D.S.N° 0062 - PRIMARIA C.E.R.: N°0278
COD.MODULAR: INICIAL: 024866, PRIMARIA: 0299560
TARAPOTO - SAN MARTÍN - PERÚ



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CARTA N° 005-2023-GRSM-DRESM-UGELSM-IE.N° 0655 "JECB"/D.

SEÑORA:

IBETS GRACIELA REYNA VELA.
ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO".
Tarapoto. -

ASUNTO: Solicitud aceptada.

Me dirijo a usted para saludarle cordialmente a nombre de la Institución Educativa N° 0655 "José Enrique Celis Bardales" del distrito de Tarapoto y, a la vez, aceptar vuestra solicitud de aplicar instrumentos de investigación de su tesis: "El juego teatrales en las habilidades sociales de los niños de 4 años de la IE. N° 0655 "José Enrique Celis Bardales", Tarapoto 2023", pidiéndole al concluir su trabajo de investigación nos facilite una copia del informe final.

Tarapoto, 14 de noviembre de 2023.

Atentamente,


GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E. N°0655 - José Enrique Celis Bardales

LIC. JAIME MARSUAL OLIVA GARCÍA
DIRECTOR

Anexo N° 05: Talleres de Aprendizaje

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LE : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
 1.2. SECCIÓN : Generosos
 1.3. EDAD : 4 años
 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
 1.5. NOMBRE DEL TALLER : El tren de los aspectos positivos
 1.6. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas expresan a través de sus gestos las emociones que le generan según las situaciones presentadas.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Dramatiza alguna situación que se le presenta.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para realizar la siguiente dinámica camina, camina. Recordamos las normas para iniciar el taller de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos normas de juego - Escuchar las indicaciones de la docente - Respetarse entre compañeros Se hace previamente unas marcas por el piso con tiza (líneas rectas, curvas). Ahora se les pide que caminen por ellas, la dinámica será la siguiente manera para lo cual colocaremos una música suave y cuando pare deben de parar y hacer cualquier mueca. 	<p>Patio</p> <p>Tiza</p> <p>Etc.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente acondiciona un espacio para que los niños y niñas se sienten cómodos, mientras ella va ubicando un sobre en la mesa con unas imágenes con diversas situaciones, cada niño y niña se acercara luego mostrara a sus compañeros ahora ellos deben realizar con su rostro la emoción que le origina. Seguidamente la docente les muestra una caja con diversos objetos deberán actuar, en todo momento se guiará el trabajo. Terminada la dinámica se da apertura a la asamblea para que los niños y niñas dialoguen mediante las siguientes interrogantes ¿Qué es lo que hemos realizado? ¿Qué emociones hemos realizado? ¿Cómo se te has sentido? ¿Te pareció fácil o difícil clasificarlos? 	<p>Caja</p> <p>Objetos</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Evaluamos el trabajo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué te servirá lo aprendido? - ¿Qué emociones te genero participar en la dramatización? - ¿Qué otras situaciones puedes dramatizar? 	<p>Dialogo</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
 1.2. SECCIÓN : Generosos
 1.3. EDAD : 4 años
 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
 1.5. NOMBRE DEL TALLER : La foto con mis amigos
 1.6. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas se relacionan con otros amigos demostrando sus habilidades teatrales según su imaginación.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa alguna situación con sus amigos a través de una foto que se toma, luego lo socializa de manera espontánea.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. Recordamos algunas normas: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos normas de juego - Escuchar las indicaciones de la docente - Respetarse entre compañeros Invito a los niños y niñas a observar y escuchar la siguiente canción: Link: https://www.youtube.com/watch?v=vDHkgesNmV8  <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas deben escoger a cualquier amigo para cantar y simular hacer una cámara tomando la foto a su compañero. 	<p>Tv</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente deja escondido unas cámaras para que los niños busquen, luego que las encuentran y en parejas empiezan a tomarse en varias posturas. 	<p>Parlante</p> <p>Usb</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguidamente cogerán un sobre en la cual habrá de diversas imágenes (saliendo, con gorro, asustado etc.). En todo momento la docente los acompaña. ▪ Después de haber terminado de tomarse las fotos los niños y niñas se dirigen a la mesa para escoger los materiales y representar las fotos que se han tomado y lo muestran a los demás para luego dialogar con sus compañeros. ▪ Terminada la dinámica se da apertura a la asamblea para que los niños y niñas dialoguen mediante las siguientes interrogantes ¿Qué objeto utilizaste para tomarte la foto? ¿Qué fotos te tomaste? ¿a quién le tomaste fotos? ¿Qué otras posturas te puedes tomar? ▪ Los niños y niñas terminan escuchando una música para relajarse y sentirse más cómodos. 	<p>Lápiz</p> <p>Papel</p> <p>Etc.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluamos el trabajo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué te servirá lo aprendido? - ¿Por qué es importante expresarme? - ¿Qué pasaría si no nos expresamos? 	<p>Diálogo</p>

• **EVALUACIÓN:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación irá evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

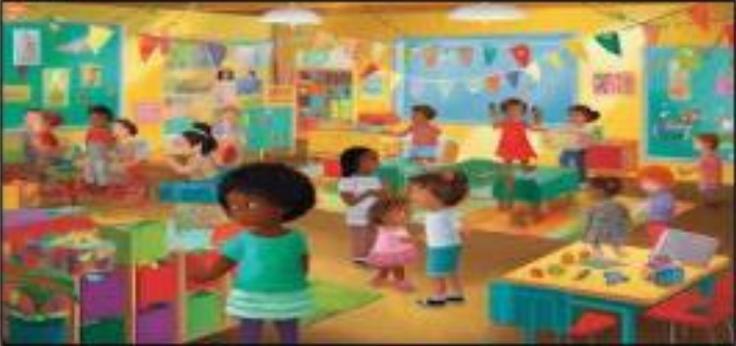
- 1.1. I.E : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
- 1.2. SECCIÓN : Generosos
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
- 1.5. NOMBRE DEL TALLER : **Creando Historias**
- 1.6. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas demuestran su creatividad para crear historias con las imágenes que se les está mostrando.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Se relaciona entre pares al momento de realizar grupos para crear sus historias.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. • Recordamos algunas normas: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos normas de juego - Escuchar las indicaciones de la docente - Respetarse entre compañeros • Luego la docente invita a los niños y niñas a caminar por el espacio, luego les dice que vamos a jugar pero que primero caminaremos, al escuchar el sonido del silbato todos se queda quietos, luego seguirán caminando, ella se acercara para hablarles el que se rie pierde y se va sentando. 	Patio

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> La docente les dice que ha dejado unas imágenes escondidas, ahora formarán grupos de 4 niños reúnen las imágenes encontradas, las observan y dialogan entre ellos. Luego la docente en todo momento los está monitoreando para ayudarlos en caso lo requieran. Luego se les hace la siguiente pregunta ¿Qué es lo que podemos hacer? Se les hace recordar lo que haremos: Crear una historia.  <ul style="list-style-type: none"> Ahora se le hace entrega de un papelote y goma para que peguen y expresen la historia que han creado de manera libre y espontánea.  <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reciben diversos materiales para representar lo que más le gusta acerca de la historia. Terminada la dinámica la docente da apertura al diálogo a través de preguntas: ¿Cómo creaste la historia? ¿De qué trato la historia? ¿Qué utilizaste para crear la historia? Para finalizar la actividad los niños y niñas escuchan un fondo musical para relajarse después de la actividad. 	<p>Imágenes</p> <p>Parlante</p> <p>Etc.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluamos el trabajo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -¿Para qué te servirá lo aprendido? -¿Qué emociones haz sentido al realizar la actividad? -¿Te pareció fácil o difícil? ¿por qué? -¿Para qué te servirá aprender? 	<p>Dialogo</p>

EVALUACIÓN:

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
- 1.2. SECCIÓN : Generosos
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
- 1.5. NOMBRE DEL TALLER : Jugamos a las estatuas
- 1.6. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas mueven su cuerpo expresan a través de las posturas sus emociones.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUCIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa a través de las posturas lo que quiere dar a conocer según sus emociones.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. • Recordamos algunas normas: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos normas de juego - Escuchar las indicaciones de la docente - Respetarse entre compañeros • La docente invita a los niños y niñas a caminar por el espacio del aula luego les propone realizar movimientos libres, les hace recordar las normas de convivencia: evitar empujarse, evitar correr etc. 	<p>Dialogo</p> <p>Patio</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> La docente coloca una línea sobre el piso, les dice que vamos a colocarnos, al frente de este habrá otra línea los niños de caminar hacia allá, irán y vendrán lo harán cuando escuchan el sonido del pito.  <ul style="list-style-type: none"> Ahora la docente coloca el parlante y coloca la siguiente canción estatuas Link: https://www.youtube.com/watch?v=lit24X2J_g  <ul style="list-style-type: none"> Antes de empezar les da las indicaciones previas como no moverse, quedarse quieto ella pasara por su lado el niño que se mueve se ira sentando, hasta ver quien resiste o tiene equilibrio en su cuerpo. Luego la docente les dice que tienen que ir al frente deberán coger un palito y colocárselo sobre los hombros para seguidamente pararse en un pie.  <ul style="list-style-type: none"> La docente ira graduando el tiempo de acorde a su resistencia que ellos puedan tenerlo, en todo momento se le va hablando poco a poco en caso quieran apoyo se les dará. Terminada la dinámica la docente da apertura al diálogo a través de preguntas: ¿Cómo pudiste quedarte quieto sin moverte? ¿Qué partes de tu cuerpo te ayudaron a tener el equilibrio? ¿Qué posturas realizaste? ¿cuál es fue tu postura favorita? ¿Qué otras posturas puedes realizar? 	<p>Caja</p> <p>Objetos</p> <p>Cartilla</p> <p>etc</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluamos el trabajo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué emociones haz sentido al realizar la actividad? 	<p>Dialogo</p>

- EVALUACIÓN:**
Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
- 1.2. SECCIÓN : Generosos
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
- 1.5. NOMBRE DEL TALLER : Un día divertido en el campo
- 1.6. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas realizan diversas posturas y las ajusta de acuerdo a cambios en el entorno.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Ejecuta diversos movimientos ajustando las posturas según las indicaciones que se les da a diversas situaciones.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. • Recordamos algunas normas: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos normas de juego - Escuchar las indicaciones de la docente - Respetarse entre compañeros • La docente les muestra un sobre con imágenes y les dice que vamos a descubrir lo que hay adentro, conforme les va mostrando deben de ir mencionando que es lo que están observando (pollo, perro, gato, árbol, niños etc.). <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>	<p>Dialogo</p> <p>Sobre</p> <p>Imágenes</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente les comenta que vamos a jugar al cuento de los encantados para lo cual deben de escuchar lo que voy mencionando para luego realizar las siguientes posturas por ejemplo la gallina pinta va muy contenta por el campo moviendo su colita (como mueve la colita la gallina) entonces así sucesivamente se ira mencionando del resto de animales, el niño deberá realizar las posturas y los movimientos con las partes de su cuerpo. ▪ <u>Empezamos así:</u> En un lugar muy bonito vive Anita con su primo, ellos cada vez que llega primavera les gusta correr por el campo, se van de un lugar a otro. Los animalitos de la casa como el conejo mueven sus orejas, pero cuando escucha llegar a alguien se detienen y se encogen, en cambio las mariposas vuelan, vuelan y se posan en las rosas, el espantapájaros esta con los brazos abiertos como queriendo coger a cualquier insecto. A lo lejos se asoma boby el perro de la casa muy alegre levanta las piernas y salta de alegría al ver a Pedrito. Anita y Pedro llaman a todos los animalitos ya que es la hora de comer y ellos también deben de hacerlo. Colin colorado este cuento se acabó. ▪ Terminado el cuento la docente les pregunta ¿Cómo hacia el perro cuando veía al niño? cual es la postura que hacíamos nosotros; ¿las mariposas como hacian para posar en las rosas y nosotros como lo hicimos que postura? etc. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluamos el trabajo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué te servirá lo aprendido? - ¿Qué emociones haz sentido al realizar la actividad? - ¿Qué posturas podrias realizar utilizando otro animalito del cuento? - ¿Te pareció fácil las posturas? 	<p>Dialogo</p>

- **EVALUACIÓN:**
Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
- 1.2. SECCIÓN : Generosos
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
- 1.5. NOMBRE DEL TALLER : El juego de los disfraces
- 1.6. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas desarrollan su creatividad y su capacidad de actuar.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	Escoge su disfraz favorito y actúa de acorde a lo que le toca de manera libre y espontánea.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. • Recordamos algunas normas: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos normas de juego - Escuchar las indicaciones de la docente - Respetarse entre compañeros • La docente adecua el espacio para que los niños y niñas se sientan cómodos, les propone escuchar la siguiente canción "El baile de los animales". Link: https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfd2-c 	<p>USB</p> <p>Parlante</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Después de haber bailado la canción la docente les dice a los niños y niñas que observen lo que ha traído. (ella se disfraza de mago y un sombrero con una varita) y una caja con objetos y disfraces en la parte interna <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Se les da un tiempo para que ellos manipulen, exploren los materiales se les da un tiempo en todo momento la docente monitorea se les hace recuerda el propósito del taller. Ahora cada niño o niña escoge el disfraz que más le gusta, a continuación, y de manera libre juega por un rato y dramatiza el personaje que le toca. Para finalizar la actividad la docente les pregunta ¿Qué objetos había en la caja? ¿cómo eran estos objetos? ¿Qué disfraces escogiste? 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluamos el trabajo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Cómo te has sentido al sentir las texturas? ¿Cómo te has sentido dramatizando? ¿puede explicarlo? 	<p>Dialogo</p>

• **EVALUACIÓN:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
- 1.2. SECCIÓN : Generosos
- 1.3. EDAD : 4 años
- 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
- 1.5. NOMBRE DEL TALLER : Abrazos musicales
- 1.6. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas demuestran sus expresiones artísticas al desarrollar sus habilidades a través de los abrazos musicales además se relacione con los demás.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Interactúa con otras personas de su entorno en el momento de realizar los brazos musicales.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna. • Recordamos algunas normas: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos normas de juego - Escuchar las indicaciones de la docente - Respetarse entre compañeros • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un espacio tranquilo y cómodo, se le coloca una canción titulada a jugar. https://www.youtube.com/watch?v=SWtdlJgGDsb4  <ul style="list-style-type: none"> • Luego muestro a los niños y niñas una caja con pelotas para que de manera libre lanzan la pelota a cierta distancia que se les indicaría. 	<p>Dialogo</p> <p>Video: canción</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego de haber jugado con las pelotas la docente les dice que vamos a caminar lentamente por el espacio cuando escuchen el silbato deben de quedarse quietos, luego deben de caminar en cámara lenta. ▪ La docente les dice que todos se convertirán en payasitos, el payasito se pone triste, alegre, luego el payasito su cuerpo se dobló y se hizo como un alambre, luego el payasito se sentía muy, pero muy triste que les propuso a sus amigos payasitos jugar a los abrazos musicales cada vez que cambiaba de música el payasito se iba y abrazaba a cualquier amigo y así sucesivamente lo hará con todos. ▪ Luego todos los niños y niñas dramatizan una situación en donde implica actuar a través de los abrazos musicales. ▪ Para finalizar la actividad la docente propicia la asamblea a través de la pregunta ¿Qué emociones te han causado? ¿cómo te has sentido abrazar a tu amigo? ¿cuál es la canción que te gusto más? 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluamos el trabajo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que aprendiste? - ¿Para qué te servirá lo aprendido? - ¿Cómo te has sentido? 	<p>Dialogo</p>

- **EVALUACIÓN:**
Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
 1.2. SECCIÓN : Generosos
 1.3. EDAD : 4 años
 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
 1.5. NOMBRE DEL TALLER : Dramatizamos mi cuento preferido
 1.6. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas escogen diversos materiales para dramatizar el cuento de su preferencia,

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Escoge diversos materiales para dramatizar alguna escena que le guste del cuento.	Lista de colejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños y niñas sentarse en semi círculo para dialogar sobre el taller de aprendizaje que se va realizar. Luego invito a los niños y niñas a escuchar la siguiente canción Link: https://www.youtube.com/watch?v=d0d-b0aScwQ 	<p>Dialogo</p> <p>Canción</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente les comenta a los niños que vamos a realizar lo que la canción nos indica, para ello nos imaginaremos que somos unas serpientes. Seguidamente se les hace la siguiente pregunta ¿Cómo te sientes haciendo de serpiente?  <ul style="list-style-type: none"> Previamente se colocan cajas con trajes, objetos de diversos cuentos para que ellos los manipulen de manera libre y espontanea. 	<p>Dinámica</p> <p>Trajes</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> • Luego se realiza las siguientes preguntas ¿Qué es lo que podemos hacer con estas cosas?, recordamos el propósito del taller. En todo momento la docente monitorea los grupos, en caso requiera. • Ahora los niños y niñas hacen un previo ensayo con los materiales que han escogido para poder dramatizar.  <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la actividad la docente les pregunta ¿Qué has realizado? ¿Qué materiales has escogido? ¿con que amigos te toco hacer grupos? ¿Te ha gustado dramatizar? 	<p>Escenario</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluamos el trabajo realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué te servirá lo aprendido? - ¿Qué emociones has sentido? - ¿Qué actividades has realizado antes de dramaizar? - ¿Qué hubiese pasado si no hubiera los trajes? 	<p>Dialogo</p>

• **EVALUACIÓN:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
 1.2. SECCIÓN : Generosos
 1.3. EDAD : 4 años
 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
 1.5. NOMBRE DEL TALLER : La barita encantada
 1.6. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas coordinan en grupo las acciones que le indica la barita encantada, luego exponen las emociones que le originan.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Expresa sus ideas para coordinar las acciones que va a realizar en grupo para la dramatización.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a caminar por el espacio para lo cual les pondrá una canción para que ellos se muevan de manera libre. 	<p>Dialogo</p> <p>Canción</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente previamente prepara una caja en la cual estará una barita. Seguidamente les pregunta ¿Qué creen que habrá en la casa? ¿Lo han visto en algún lugar? ¿Qué creen que haremos con esa barita? Luengo menciona a los niños y niñas que jugaran a la barita encantada, Para lo cual les dice que les dirá las siguientes consignas. Ahora todos sentados en semi círculo, la docente con la barita les dirá lo siguiente: Con mi barita se van han convertir en unas aves, esas aves vuelan tal alto y no dejan de parar; la docente vuelve a girar la barita encantada y los convierte en unos gatitos y 	<p>Caja</p> <p>Barita</p>

	<p>esos empiezan a anuñar. Continuamos la barita mágica continua gira y gira nos convertimos en unos pollitos y movemos las alas sin parar.</p>  <ul style="list-style-type: none"> Luego se les hace entrega de unos ganchitos para formar grupos, cuando la docente diga todos los que tienen del mismo color se agrupan. La docente saca la barita encantadora empieza a tocar al que toque en grupo harán lo que dice la barita encantadora.  <ul style="list-style-type: none"> Para finalizar la actividad la docente les pregunta ¿Que hemos dramatizado? ¿Qué has realizado? ¿con quienes te has agrupado? ¿A quiénes has dramatizado? 	<p>Ganchos</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evaluamos el trabajo, planteando las siguientes preguntas: ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué emociones has sentido? ¿Con que amigos te agrupaste? ¿Qué es lo que te gustaría aprender? 	<p>Dialogo</p>

EVALUACIÓN:

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 0655 "José Enrique Celis Bardales"
 1.2. SECCIÓN : Generosos
 1.3. EDAD : 4 años
 1.4. PROFESORA : Ibets Graciela Reyna Vela
 1.5. NOMBRE DEL TALLER : Juego a las pantomimas
 1.6. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas realizan movimientos libres, se prepara la pantomima y da a conocer un mensaje a través de su dramatización.

II. SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Demuestra sus habilidades sociales en la pantomima, expone las emociones que le origina participar.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y niñas a caminar por el espacio para lo cual les pondrá una canción para que ellos se muevan de manera libre. Link: https://www.youtube.com/watch?v=55v9PQXa1Y 	Canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> A continuación, la docente les muestra una imagen y les dice alguien ha visto a esta persona. Se da un tiempo para que los niños y niñas respondan.  <ul style="list-style-type: none"> Luego menciono a los niños que escucharemos una canción "mimo", luego pregunto ¿Qué es lo que podemos hacer? Se da apertura al diálogo a través 	Imagen

	<p>de sus respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente les explica que jugaremos a los mimos la docente se viste y les indica que los mimos son personas que dramatizan a través de señas alguna situación vivida además que se pintan sus caras de color blanco y se visten con ropas anchas y polos a rayas. Luego dramatiza una situación pequeña para que todos vean. • Se les indica que para convertirnos en mimos nos vamos a pintar la cara. • A continuación, se organizan en grupos a los niños y niñas y se les dice que vamos a observar la imagen que nos ha tocado, se da un tiempo para que ellos se pongan de acuerdo. • Se adecua el espacio para que los niños y niñas actúen y demuestren sus habilidades para lo cual se le pone este fondo musical https://www.youtube.com/watch?v=P-EAkQA_azo Finalmente socializan lo que han realizado de manera espontánea.  <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la actividad la docente les pregunta ¿Que hemos realizado? ¿Qué situación hemos dramatizado? ¿Con quienes te has agrupado? ¿Qué ropa has utilizado? • Se les hace entrega de diversos materiales para que representen de manera y luego derroquen acerca de lo plasmado. 	<p>Fondo musical</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluamos el trabajo, con las siguientes preguntas: ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué emociones has sentido? ¿Con que amigos te agrupaste? ¿Qué es lo que te gustaria aprender? 	<p>Dialogo</p>

• **EVALUACIÓN:**

Se aplicará una lista de cotejo, donde la docente a través de la observación ira evaluando el trabajo que realiza cada niño con la intención de verificar si se logra la capacidad propuesta.

Anexo N°06: Evidencias Fotográficas

La investigadora dramatiza el cuento “La caperucita roja”



Los niños dramatizan el cuento que eligieron de manera libre “Los tres cerditos”



Los niños dramatizan el cuento “El lobo y los 7 cabritos”



Juego para la interacción y socialización con los niños



Explicando el juego para que los niños y niñas socialicen entre todos.



Contando el cuento de la “Liebre y la tortuga” utilizando un títere



Creando historias



Juego de los disfraces



Contando el cuento “El león y el ratón” utilizando un teatrín



Jugamos creando un cuento con imágenes

