

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

“Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años”

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras

Br. Mayra Esmeralda Mozombite Sangama (0009-0002-2952-6519)

Br. Thalia Mayely Rivera Peralta (0009-0002-2438-9033)

Asesor:

Mg. Luis Ramírez Gonzáles (0009-0003-4824-4848)

Línea de investigación

Cobertura educativa en diversos niveles educativos y Buen Vivir

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2025

Constancia de Turnitin

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**


"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: "**Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años**", cuya autora es: **Br. Mayra Esmeralda Mozombite Sangama** y

Br. Thalia Mayely Rivera Peralta, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **25.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la **Tesis** cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 28 de setiembre de 2025



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Lic. Anibal Fernando Mendo García

Anibal Fernando Mendo García

DNI N° 01118174

Página del jurado

Mag. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Presidente

Mag. Luis Ramírez Gonzales (0009-0003-4824-4848)

Secretario

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

Vocal

Dedicatoria

A mi abuela, por su amor incondicional, su esfuerzo y su ejemplo de fortaleza, por su paciencia, apoyo constante y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles que ha sido mi mayor inspiración.

A mi madre, por su sabiduría y enseñanzas, que han dejado una huella imborrable en mí.

Mayra

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional.
A mi hermana y sobrino por su compañerismo inigualable, este logro es fruto de su amor, confianza y su presencia en mi vida, a ellos les dedico este triunfo.

A mis profesores por ser parte de mi formación académica, por enseñarme que el fracaso solo es una oportunidad para crecer y avanzar.

Thalia

Agradecimiento

A Dios, quien ha guiado y bendecido con la capacidad de aprender y tener este logro que para nosotras era algo difícil. Su amor y sabiduría me han dado la fuerza para superar cada obstáculo y la paciencia para seguir adelante.

A nuestras familias, amigos que estuvieron presentes motivándonos para no rendirse y luchar hasta lograr el éxito, gracias a todos los que nos brindaron sus palabras de aliento para ser perseverantes y seguir adelante.

A mi compañera de tesis, por su dedicación, esfuerzo y por compartir conmigo este desafío. Juntas hemos superado obstáculos y aprendido en el camino, y este logro es el resultado.

A mis profesores, por compartir sus conocimientos y guiarme con dedicación en mi formación académica.

Las Autoras

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Mayra Esmeralda Mozombite Sangama, identificada con DNI y Thalia Mayely Rivera Peralta, identificada con DNI 75913156, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Educación Inicial, con el informe de investigación: **"Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023"**

Declaro:

La presente investigación es de nuestra autoría.

Se ha respetado las normas internacionales de citación y referenciación para las fuentes consultadas. Por lo tanto, este trabajo no ha sido plagiado, total o parcialmente, ni ha sido publicado o presentado con anterioridad para obtener algún título académico.

Los datos expuestos en los resultados son verídicos, no han sido alterados, duplicados o copiados, por lo que los hallazgos constituyen aportes a partir de la realidad investigada.

De identificarse cualquier conducta inapropiada como falsedad de datos, plagio (sin citar fuentes), autoplagio (presentar como nuevo un trabajo propio ya publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (tergiversar las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones correspondientes, conforme a la normativa vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, mayo del 2025.

Bach. Mayra Esmeralda Mozombite Sangama

DNI 75651207

Bach. Thalia Mayely Rivera Peralta

DNI 75913156

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la tesis titulada “**Educación musical para el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023**”, con la finalidad de determinar la influencia de la educación musical para desarrollar el lenguaje oral en infantes de 5 años en La Banda de Shilcayo.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Las autoras

Índice

Constancia de Turnitin.....	17
Página del jurado.....	18
Dedicatoria.....	19
Agradecimiento.....	20
Declaratoria de autenticidad.....	21
Presentación.....	22
Índice.....	23
Índice de tablas.....	26
Índice de figuras.....	27
Resumen.....	28
Abstract.....	29
Introducción.....	30
Situación Problemática.....	30
Formulación del Problema.....	31
General.....	31
Específicos.....	32
Justificación de la Investigación.....	32
Teórica.....	32
Práctica.....	32
Metodológica.....	32
Objetivos de la Investigación.....	33
General.....	33
Específicos.....	33
Delimitaciones y limitaciones de la investigación.....	33
Delimitaciones.....	33
Limitaciones.....	33
Capítulo I.....	34
Marco teórico.....	34
Antecedentes del estudio.....	34
Internacionales.....	34
Nacionales.....	35
Regionales/locales.....	36

Bases Teóricas o Enfoques Científicos.....	37
Educación Musical.....	37
Definición.....	37
Importancia de la educación musical en la infancia	37
Objetivos de la educación musical en los niños	38
Estrategias de la Educación Musical Infantil.....	39
Actividades prácticas para el fomento de la creatividad musical en los infantes	39
Uso de instrumentos musicales en los niños.....	40
La formación docente en educación musical para la infancia	41
Relación entre la educación musical y otras áreas.....	42
Teorías de la educación musical	42
Teoría de la Reproducción Musical	43
Teoría de la pedagogía musical:	44
Fases de la Educación Musical en el Aula.....	44
Dimensiones de la educación musical	45
Lenguaje oral	46
Definición	46
Importancia	47
Características.....	48
Evolución del lenguaje oral	48
Teorías del lenguaje oral.....	49
Teoría del aprendizaje social:	49
Teoría del innatismo del lenguaje oral.....	50
Principales problemas registrados en el lenguaje oral	50
Dimensiones del lenguaje oral.....	51
Dimensión Fonológica	51
Dimensión Sintáctica	52
Dimensión Semántica	53
Definiciones de términos básicos.....	54
Capítulo II.....	55
Metodología	55
Hipótesis	55
General.....	55
Específicas	55

Variables	55
Operacionalización de variables	56
Metodología	59
Tipos de estudio	59
Población, muestra y muestreo	60
Población:	60
Muestra:	60
Muestreo:	60
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
Métodos de análisis de datos.....	61
Capítulo III Resultados Obtenidos.....	62
Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados.....	62
Discusión de resultados.....	73
Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones	77
Conclusiones	77
Recomendaciones	78
Referencias Bibliográficas	79
Anexos	84
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	84
Anexo 02: Guía de observación para el lenguaje oral	86
Anexo 03: Ficha de validación de instrumento.....	87
Anexo 04: Autorización de la institución donde realizó el estudio.	97
Anexo 05: diseño de estrategias.....	99
Anexo N° 06: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical	100
Anexo N° 07: Constancia de Revisión del Abstract	101
Anexo 08: evidencias fotográficas.....	102
Anexo 9 Base de datos.....	103

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudio	60
Tabla 2 Resultados de validación.....	61
Tabla 3 Resultados del estudio piloto	61
Tabla 4 Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión fonológica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023	62
Tabla 5 Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión sintáctica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023	63
Tabla 6 Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión semántica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023	65
Tabla 7 Resultados del pre y post test de los Grupos control del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023	66

Índice de figuras

Figura 1	Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión fonológica.....	62
Figura 2	Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión sintáctica.....	64
Figura 3	Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión semántica.....	65
Figura 4	Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental del lenguaje oral	67
Figura 5	Eficacias porcentuales del post y pre test del G. Experimental de las dimensiones y variable	68

Resumen

El objetivo fundamental de esta investigación denominada “Programa de Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023”, la intención primordial fue demostrar la eficacia del programa aludido en el lenguaje o expresión oral de los infantes, se trabajó en el marco del paradigma cuantitativo, con un tipo de investigación aplicada y el diseño cuasi experimental en una muestra de 48 estudiantes divididos 24 para el G. Control y 24 para el G. Experimental. Se ha trabajado usando una propuesta pedagógica de la educación musical y una guía de observación para determinar los niveles del lenguaje oral, la guía lo conformaron las dimensiones: fonológica 6 ítems, sintáctica 5 ítems y semántica con 4 ítems, la guía de observación validadas por el criterio de 3 jueces; este instrumento también a un estudio piloto que arrojó $\alpha = 0.94$. En los resultados se ha obtenido que el programa de Educación musical ha demostrado una eficacia del 28.9% en la mejora del lenguaje oral debido que existió una diferencia de 13.0 puntos a favor del post test; la eficacia del programa en las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica fueron 28.3%, el 29.3% y 29.2% respectivamente.

Palabras clave: Competencia musical, Música infantil, expresión musical, lenguaje y expresión oral

Abstract

The fundamental objective of this investigation entitled "Musical Education Program for Oral Language Development in 5-Year-Olds at IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023" was to demonstrate the effectiveness of the aforementioned program on children's oral language or expression. The study was conducted within a quantitative paradigm framework, employing an applied research approach with a quasi-experimental design on a sample of 48 students divided into two groups: 24 for the Control Group and 24 for the Experimental Group. A pedagogical proposal for musical education and an observation guide were utilized to determine oral language proficiency levels. The guide comprised three dimensions: phonological (6 items), syntactic (5 items), and semantic (4 items). The observation guide was validated through expert judgment by three evaluators and underwent a pilot study yielding $\alpha = 0.94$. The results demonstrated that the Musical Education program achieved 28.9% effectiveness in improving oral language, evidenced by a 13.0-point difference favoring the post-test. The program's effectiveness across the phonological, syntactic, and semantic dimensions was 28.3%, 29.3%, and 29.2%, respectively.

Keywords: Musical competence, Children's music, Musical expression, Language and oral expression

Introducción

Situación Problemática

A modo de preámbulo puede sostenerse que la educación musical cumple una función significativa en el lenguaje oral infantil, especialmente en la etapa inicial. A continuación, presento algunos puntos clave sobre esta influencia:

Los infantes que se relacionan con la música fomentan una percepción espontánea del ritmo y la melodía del habla. Esto permite la comprensión y mejor uso de los esquemas de ritmo y tono que intervienen en la comunicación verbal. Tiene además un impacto en la estimulación cognitiva y emocional ya que la música estimula el aprovechamiento total de las potencialidades del niño, tanto para sí mismo como para quienes lo rodean, es mediante el sonido, ritmo, melodía y armonía, la música enriquece al infante, eleva su nivel cultural y contribuye a su bienestar emocional; finalmente, la música y el lenguaje oral están estrechamente relacionados porque las manifestaciones musicales favorecen el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, como la pronunciación, la entonación y la comprensión auditiva. Los niños que participan en actividades musicales pueden experimentar una mejora en su vocabulario y expresión verbal.

En las esferas internacionales, en Chile, Rubio et al. (2023), Hasta el año 2023, se han obtenido progresos en la integración de la educación mediante la música en el nivel inicial (preescolar), sin embargo, aún existen desafíos significativos. La enseñanza musical en los centros educativos de primera infancia varía considerablemente a nivel regional y local, con algunos establecimientos logrando integrarla efectivamente, mientras que en otros aún carece de presencia debido a la falta de recursos como instrumentos, materiales didácticos y maestros especializados, especialmente en zonas rurales y escuelas públicas. Aunque se ha enfatizado en la potencialización de las destrezas musicales básicas, en algunos casos la educación musical se ha limitado a actividades recreativas sin un enfoque pedagógico estructurado. Sin embargo, se reconoce progresivamente preponderancia de la música para el desarrollo completo de los infantes. Es crucial mejorar la formación docente en este ámbito para asegurar una formación musical de calidad en todo el sistema educativo chileno.

En el mismo plano, en relación con la expresión oral de los niños Matamoros et al. (2023), La intencionalidad de este estudio es determinar el nivel de habilidad en la expresión verbal infantil en 2 escuelas públicas en la Ciudad de Santo Domingo, Ecuador. Se utilizó un enfoque mixto y un diseño secuencial explicativo, junto con un enfoque descriptivo. Las

dimensiones analizadas en la expresión oral incluyeron: a) fluidez y precisión; b) vocabulario; c) habilidades de oratoria; d) adaptación al contexto; e) dicción. La muestra consistió en 61 estudiantes, y 4 docentes. Los resultados estadísticos demostraron que el 70.49% de los estimados han conseguido desarrollar su expresión oral, mientras que el 26.23% están en proceso y un 3.28% están comenzando su desarrollo. Posteriormente, el análisis de contenido reveló que la familia desempeña un papel relevante en las limitaciones que enfrentan los alumnos al expresarse

En el país, en referencia a la educación musical Cornejo (2023), su artículo se caracteriza la formación de instructores de música en una institución educativa privada limeña con bachillerato internacional, durante el año 2019. Los hallazgos revelan que los caminos formativos oscilan entre el ámbito musical y el educativo. La preparación inicial se centró principalmente en música, mientras que la formación continua estuvo más enfocada en pedagogía debido a razones laborales. En los resultados se indica que existen muy pocos docentes que tengan una buena formación en la música, pues se indica que 4 tienen algún diplomado en el área, 3 tienen una segunda especialidad, 4 tienen una maestría y solo 1 posee doctorado; además, se proponen distintos tipos de trayectorias formativas, y emergen categorías relacionadas con la formación musical y el desarrollo ocupacional, que incluyen espacios de aprendizaje alternativos y el entorno profesional. Lo anterior es una muestra de poca garantía para hacer un buen trabajo en la educación de esta naturaleza.

En el lenguaje oral Wasu et al. (2022), se indica que existen en aproximadamente un 60% que los infantes presentan una articulación incorrecta, el número de palabras que manejan en un 65% están por debajo del promedio mundial, también presentan varios errores en la pronunciación y dicción, el número de palabras que es de aproximadamente 90 por minuto no lo hacen en forma correcta ni llegan a dicha cantidad.

En la región San Martín, Flores (2022), se han realizado estudios con respecto al desarrollo de las habilidades orales en niños de edad preescolar. Según los resultados:

El 46.7% de los infantes evaluados muestra un nivel de “retraso” en el desarrollo del lenguaje oral. El 26.7% de los niños necesita mejorar su desarrollo del lenguaje oral. Un 26.7% de los niños presenta un desarrollo “normal” del lenguaje oral

Formulación del Problema

General

Se ha tenido en cuenta como problema general ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de

la Banda de Shilcayo en 2023?, así mismo los Específicos ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión fonológica de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023?, ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión semántica de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023? y ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión sintáctica de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023?

Justificación de la Investigación

Teórica

De acuerdo a C. Bernal (2010), existe este tipo de justificación cuando se sitúa al problema de la investigación dentro de un contexto teórico existente, identificando el fenómeno a estudiar y su relación con las teorías previas; luego se deben definir los conceptos y variables clave que se utilizarán en la investigación, tomando como base la teoría identificada. Luego se describe tanto del programa de educación musical y el lenguaje oral, todo esto en un marco de una red de aspectos teóricos de cada una de las variables usando teorías fundamentales y modelos que explican los problemas a investigar.

Práctica

Ñaupas et al. (2024), hay justificación de esta naturaleza cuando la investigación resuelve algún problema del contexto, esto se evidencia en el estudio que aquí se presenta ya que, usando el programa de Educación musical, intenta mejorar de forma notable el desarrollo del lenguaje oral en infantes de cinco años, para conseguir ese propósito, se elaborarán 12 sesiones de aprendizaje usando la música y modificando la variable dependiente o sea el lenguaje oral. La intención es conseguir una mejora sustancial del lenguaje oral al comparar la prueba diagnóstica con la prueba de salida

Metodológica

Para (Sampieri et al., 2013), Indica que toda justificación metodológica tiende a brindar aportes significativos para la obtención de nuevos conocimientos, desde esta perspectiva, el estudio desarrollado presenta dos instrumentos que van a permitir cumplir con este propósito, el primero es la presentación de una propuesta de Educación musical y la segunda es una guía de observación para cuantificar los niveles del lenguaje oral en los infantes, esta guía estará

debidamente validada por el criterio de expertos y con la confiabilidad correspondiente mediante el alfa de Cronbach.

Objetivos de la Investigación

General

Se ha planteado el objetivo Establecer la eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. Así mismo como específicos : Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023., Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023 y Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.

Delimitaciones y limitaciones de la investigación

Delimitaciones

La presente investigación, presentó las siguientes delimitaciones: Espacial que se refiere al área geográfica específica en la que ejecutó el estudio Esto significa definir claramente el territorio que abarcará tu investigación, en este caso se refiere al área del distrito de la Banda de Shilcayo y de zonas próximas u otras zonas que tengan las mismas características sociodemográficas. Conceptual que narra de los conceptos específicos de un estudio, en esta investigación se aborda la malla teórica del programa de educación musical y el lenguaje oral, tratando la red teórica del estudio en dichas variables de estudio, y el temporal porque la investigación presenta información que puede ser valedera hasta un espacio temporal de 3 años, esto debido a la dinámica social que se presenta en la actualidad.

Limitaciones

En la presente investigación se han encontrado algunas limitantes que han contribuido a dificultar la intención primordial, entre ellos se destaca a la ausencia de una biblioteca virtual dentro de la entidad de formación magisterial, de mi experiencia en los procesos investigativos de este nivel, el costo que tienen las bibliotecas de alta especialización para las consultas respectivas y garantizar de esa manera un alto índice bibliométrico.

Capítulo I

Marco teórico

Antecedentes del estudio

Internacionales

Rubio et al. (2023), tuvo como intención propósito de enriquecer la enseñanza musical a través del uso estratégico de herramientas digitales, el artículo describe una iniciativa innovadora en la práctica pedagógica de la educación musical chilena, que consiste en talleres especializados en las TIC para enriquecer la enseñanza musical a través del uso estratégico de herramientas digitales. Los talleres capacitaron a los docentes en la utilización efectiva de medios tecnológicos específicas para la enseñanza musical, lo que les permitió integrar creativamente las TIC en sus clases y optimizar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Otro aporte es el Basurto y Mendoza (2023), cuyo propósito fue el estudio y aplicación de las destrezas lúdicas para favorecer el desarrollo de las habilidades orales en el nivel inicial. Se utilizó un enfoque mixto, combinando métodos analíticos-sintéticos, observación científica y métodos descriptivos. La población del estudio radicó en 41 niños, que también se tomaron como muestra total debido a su tamaño reducido. En los resultados en la expresión Oral, el 60% de los infantes presentó un nivel bajo de expresión oral, con dificultades para articular palabras y entablar conversaciones, el impacto de la fue una mejora significativa en la comunicación verbal de los infantes. Los datos mostraron un fortalecimiento de la competencia infantil para articular palabras y participar en conversaciones. Como conclusiones se expresa que no hay interés paterno y los docentes para una mejora sustancial de estrategias que permitan que los infantes mejoren estas condiciones iniciales de dificultades en la mejora del lenguaje oral. Por otro lado, se demostró la eficacia de las estrategias lúdicas a favor del lenguaje oral infantil. también se evidencia la trascendencia de unir actividades lúdicas en la enseñanza para potenciar habilidades lingüísticas en la educación inicial

Benavides y Beltrán (2023), de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador se propusieron analizar cómo las actividades lúdicas impactan positivamente en el proceso de adquisición del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años, en la metodología se usó un

diseño descriptivo en modo cualitativo; la muestra fueron 73 infantes y 5 docentes de inicial. En los resultados, en el fomento de la expresión verbal los infantes en 62% indican que sus docentes usan estrategias, el 31% dice que a veces y el 7% dice que nunca se hace, los docentes en 100% dice que usa estas estrategias. En cuanto al lenguaje oral el 57% de estudiantes dice que se hace uso adecuado de este lenguaje, el 32% dice se hace eventualmente y el 11% dice que no se hace nunca, por su parte los docentes dicen que el 100% dice que sí se trabaja en forma adecuada las estrategias. Se concluye diciendo que dichas estrategias muestran eficacia que contribuyen a potenciar el lenguaje oral.

Nacionales

Rimaicuna (2021), de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, el propósito fue describir el grado del proceso comunicativo en infantes de tres años de la IEI “Caminando”, el trabajo fue cuantitativo, en modo descriptivo, de corte transversal, como técnica se usó la observación, el espacio muestral fue de 17 infantes, el instrumento fue la lista de cotejo. En los resultados se observa que el lenguaje oral el 35.3% tomó la categoría baja, el 29.4% estuvo en el rango normal y el 35.3% tomó el rango alto; en la dimensión fonológica, el 41.2% estuvo en el rango bajo, el 29.4% en rango moderado y el 29.4% en el rango normal; en la dimensión semántica, en los niveles bajo, moderado y normal fue ocupado por el 41.2%, 29.4% y 29.4%; en la dimensión sintáctica los niveles bajo, moderado y normal fue ocupado por el 11.8%, 58.8% y el 29.4%. Como conclusiones se indica que la mayoría infantil presentaron un perfeccionamiento del lenguaje oral moderado o bajo, con dificultades en los aspectos fonológico, semántico y sintáctico. Los resultados expresan la necesidad de intervenciones para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y facilitar la interrelación futura de los infantes.

Centurión (2023), de la Universidad César Vallejo que se propuso el impacto de la relación entre la educación musical y el perfeccionamiento del lenguaje oral en niños de edad preescolar, se trabajó bajo el enfoque cuantitativo en una muestra de 80 infantes, se usó como técnica la observación; en los beneficios derivados de la formación musical se encontró que el 2.5% estuvo en la categoría nunca, el 8.8% estuvo en la categoría A veces y en siempre estuvo el 88.8%. En el lenguaje oral en la categoría A veces estuvo el 2.5%, en la alternativa A veces estuvo el 11.3% y el 86.3% estuvo en la alternativa Siempre. En la contrastación de la hipótesis general entre variables ha registrado Rho de Spearman = 0.774 con $p = 0.00$ por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Ascate y Verde (2023), de la Universidad César Vallejo quienes investigaron sobre el desarrollo del lenguaje hablado en niños de tres años, tuvieron por intencionalidad primordial determinar la asociatividad de la influencia del uso de pantallas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres años, el paradigma fue cuantitativo, la muestra lo conformaron 45 padres, el diseño fue no experimental en modo correlacional, se formuló como hipótesis que hay relación con significancia estadística entre la exposición a pantallas y el lenguaje oral en los infantes. En los resultados del lenguaje oral, el 52.17% estuvo en la categoría baja, el 36.96% ocupó la categoría media y el 10.667% ha ocupado el nivel alto. En el proceso de contrastación de la hipótesis general se ha obtenido Rho de Spearman = 0.960 con $p = 0.000$, por lo que se acepta la hipótesis alterna. Eso resultados son los que se manifiestan en las conclusiones.

Regionales/locales

Flores (2022), de la Universidad César Vallejo en la educación musical y e inteligencia emocional de la IE Ofelia Velásquez, se propuso establecer para analizar la relación existente entre las variables de estudio, se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental en lo correlacional con un corte transversal, se usó un espacio muestral de 45 elementos, los resultados en la educación musical se observan que el nivel bajo fue ocupado por el 11.1%, la categoría media lo obtuvo el 28.9% la categoría alta ocupado por el 60.0%. En las dimensiones de esta variable filosófica, emocional e intelectual también han registrado valores que sobrepasan 50% esto en referencia al nivel alto. En la contrastación de la hipótesis general se ha registrado Rho = 0.811 con $p = 0.000$; esto implica la existencia de una relación muy alta, directa y con significancia estadística por la cual se acepta la hipótesis alterna. En las conclusiones específica que la relación entre las variables que la relación entre las variables es muy alta, que en la educación musical también los estudiantes expresan un alto nivel.

Álvarez (2023), en su tesis de maestría, Universidad César Vallejo, estudio los aspectos socio emocionales y la expresión oral; se propuso identificar la asociatividad entre estas variables, el trabajo fue ejecutado en el paradigma cuantitativo, fue de tipo básico de diseño no experimental en modo correlacional de corte transversal, la muestra lo conformaron 79 estudiantes. Los resultados en la contrastación entre el autoconocimiento y la expresión oral, registró Rho = 0.555 con $p = 0.000$; entre la autorregulación y la expresión oral se obtuvo Rho = 0.637 con $p = 0.000$; entre la autonomía y la variable expresión se ha registrado Rho = 0.647 con $p = 0.000$; entre la empatía y la expresión oral Rho = 0.584 con $p = 0.000$; y la relación entre la colaboración y la expresión oral se obtuvo Rho = 0.521 con $p = 0.000$; todo lo anterior

implica que existe una correlación directa de nivel moderado pero significativa al ser tratada tanto la variable dimensiones con la expresión oral.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Educación Musical

Definición.

Para Szűcs y Juhász (2023) y sintetizando de otros autores, la educación musical es una orientación didáctica enfocada en potenciar destrezas musicales en infantes desde una edad temprana. Este tipo de educación se centra en proporcionar experiencias musicales significativas y enriquecedoras que fomenten el amor por la música, así como el fortalecimiento de competencias musicales fundamentales, tales como el ritmo y la melodía, la armonía y la expresión musical; puede incluir actividades como cantar, tocar instrumentos musicales adaptados para niños, moverse al ritmo de la música, escuchar y analizar diferentes tipos de música, así como explorar conceptos musicales como la estructura de las canciones, la notación musical básica y la improvisación.

Del mismo modo, Gudmundsdottir (2017) indica que la música que es una herramienta es esencial para el infante, pues ayuda a expresar sus emociones, mejorar su concentración y coordinación, y al estímulo de su creatividad. Además, se destaca que la música infantil puede ser usada en la educación temprana, enseñando conceptos como el ritmo, la melodía y la armonía de una manera divertida y accesible para los niños. Por otro lado, es una forma de entretenimiento y diversión para los niños, ayudándoles a relajarse y disfrutar de momentos de ocio.

Importancia de la educación musical en la infancia

De acuerdo a Wang (2023), dice que la educación musical es una herramienta primordial en el desarrollo individual porque, no solo es un arte, sino también una disciplina que estimula la creatividad, la concentración, la memoria, la coordinación motora y el trabajo en equipo. Además, se resalta que contribuye a potencializar el crecimiento socioemocional de los estudiantes, fomentando la empatía, la sensibilidad y la expresión de sentimientos. Asimismo, se menciona que la música puede ser una forma de expresión y comunicación universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas. También, Martín (2020) y de otros autores se extrajo que es importante porque:

Potencializa los aspectos comunicacionales e imaginación; puesto que incluso antes de que los bebés puedan hablar, su balbuceo y juego de sonidos hace más viable las conexiones neuronales necesarias para escuchar y hablar.

Incrementa el coeficiente intelectual (IQ) porque al tocar un instrumento se abren más ventanas del conocimiento y que permite tener un mejor índice de intelecto.

Cultiva la paciencia infantil, por cuanto al tocar un instrumento de música, los niños deben desarrollar paciencia y perseverancia, lo que les ayudará en la vida cuando tengan que enfrentarse a otros desafíos más difíciles.

Aumenta el desarrollo sensorial infantil porque al igual que el gusto, las texturas y los colores ayudan al desarrollo sensorial de un niño, también lo hace la música.

Ayuda al desarrollo emocional ya que, mediante la música, los infantes aprenden a identificar y comunicar sus sentimientos, tanto escuchando música como creando sus propias melodías

Objetivos de la educación musical en los niños

Entre los propósitos planteado Andrews (2023) por se tiene:

Mejora de las destrezas lingüísticas, porque, los efectos musicales y el lenguaje tienen una relación profunda y significativa, mediante ella los infantes aprenden a identificar y comunicar sus sentimientos, tanto escuchando música como creando sus propias melodías.

Mejora de capacidades cognitivas; pues al ejecutar un instrumento aumenta el uso de la red neuronal infantil; otorga oportunidades para contar, explorar patrones y ayuda a los infantes a mantenerse enfocados y comprometidos.

Mejora los niveles de aprendizaje, porque impacta positivamente en el rendimiento infantil, la memorístico y la capacidad de atención.

Inspira la creatividad; asiste a los infantes a expresarse, desarrollar su creatividad y optimizar sus habilidades de comunicación.

Refinar la coordinación mano-ojo, porque mejora los movimientos finos de la coordinación mano-ojo.

Potencia la memoria, porque estimula el retenimiento de las acciones en la memoria.

Fomentar el trabajo en equipo: La música a potenciar el trabajo en equipo

Estrategias de la Educación Musical Infantil

Entre estas estrategias y según Olvera-Fernández et al. (2023) se tiene

Entonar canciones con los niños durante el tiempo de grupo o como parte de las rutinas del aula.

Reproducir una variedad de estilos musicales usando recursos de biblioteca o de transmisión para reproducir una variedad de estilos musicales.

Moverse y bailar usando piezas musicales para ello hay que motivar a los infantes a usar el ritmo musical en danzas y bailesa.

Crear aulas especiales de música donde los niños puedan explorar objetos que producen sonidos.

Usar sonidos expresivos y efectos de audio al leer cuentos y poemas.

Promover el uso musical para escuchar individualmente durante el tiempo de elección libre

Actividades prácticas para el fomento de la creatividad musical en los infantes

Nijs et al. (2023), considera como actividades prácticas que fomenten la creatividad musical

Exploración instrumental: Anima a los niños a descubrir un abanico de diversos instrumentos musicales, entre ellos maracas, flautas, tambores, pandeetas, zambombas y guitarras adaptadas para niños. Permite que experimenten con estos instrumentos, descubriendo distintas formas de generar sonidos. Pueden tocarlos de manera convencional o explorar técnicas innovadoras, como golpear, frotar o agitar los instrumentos de formas inusuales.

El cuerpo como instrumento: Invita a los niños a utilizar su propio cuerpo para crear música. Anímalos a emplear gestos musicales con partes específicas, como aplaudir, palmear

el vientre, golpear los pies en el suelo o chasquear los dedos. Pueden experimentar con ritmos y patrones rítmicos utilizando su cuerpo como un instrumento de percusión.

Vocalización creativa: Explora la capacidad vocal de los niños al animarlos a producir sonidos musicales con su boca. Pueden experimentar con diferentes posiciones y movimientos de la boca para crear una variedad de sonidos. Por ejemplo, pueden imitar los sonidos de instrumentos de viento o vocalizar ritmos y melodías utilizando sílabas rítmicas como "ta", "ka" o "pah".

Reproducción e imitación: Esta actividad consiste en imitar los sonidos y gestos asociados a la ejecución de los instrumentos musicales. Puedes reproducir grabaciones de distintos instrumentos y pedir a los niños que intenten imitar esos sonidos utilizando su voz o instrumentos de juguete. También pueden imitar los gestos y movimientos de los músicos al tocar los instrumentos, estableciendo una conexión más estrecha entre el sonido y la acción física.

Imitación del entorno sonoro: Invita a los infantes a concentrarse en los sonidos que rodean en su entorno. Pueden imitar los sonidos de animales, como los ladridos de perros, los cantos de pájaros o los maullidos de gatos. También pueden imitar sonidos de objetos cotidianos, como puertas cerrándose, timbres de teléfono o el sonido de la lluvia. Esta actividad promueve la escucha activa y la capacidad de reproducir y recrear sonidos del entorno.

Uso de instrumentos musicales en los niños

Existe una gama de instrumentos musicales, pero tomando el criterio de Oriola, (2021), se considera:

Xilófono, instrumento de percusión compuesto por barras de diferentes tamaños dispuestas en forma de escalera, cada barra produce un tono diferente cuando se golpea con una baqueta.

La flauta dulce, es un dispositivo musical de viento muy popular para los niños. Es fácil de tocar y genera sonidos suaves y melodiosos.

Guitarra acústica, están disponibles en tamaños más pequeños y son adecuadas para los niños mayores, al aprender acordes básicos, los niños pueden tocar canciones sencillas y acompañarse mientras cantan.

Batería de juguete; es una opción para los niños interesados en la percusión, incluyen tambores pequeños, platillos y baquetas adaptadas para manos más pequeñas.

Teclado electrónico; estos ofrecen una variedad de sonidos y funciones. Tienen teclas más pequeñas y a menudo están diseñados con el uso de colores intensos que estimulan la percepción visual de los niños. mientras aprenden a tocar melodías simples.

Maracas, instrumentos de percusión pequeños y fáciles de usar, por lo general son de plástico o madera que contiene pequeñas bolas o granos. Generan sonidos rítmicos al ser agitadas.

Violín de juguete, están diseñados para que los niños se familiaricen con el instrumento antes de pasar a un violín real, el sonido de éstos no es tan refinado como el de un violín auténtico, pueden ser una introducción divertida a la música clásica.

La formación docente en educación musical para la infancia

Bautista et al. (2022), y de otros autores a modo de diagnóstico de la formación docente indican:

Deficiencia en la formación musical en aspirantes a la docencia de la primera infancia, tienen poca preparación o experiencia en la implementación musical en sus aulas. La en casi todos los países no capacitan adecuadamente a los docentes con el fin de responder a las exigencias relacionadas con la enseñanza de la música de los currículos contemporáneos de Educación Infantil, lo que inevitablemente afecta el progreso cognitivo y socioemocional de los niños de corta edad.

Educación musical limitada a los maestros de educación parvularia en todo el mundo; lo que se traduce en consecuencias negativas, ya que resulta en una fuerza docente claramente mal preparada en esta área.

Necesidades de aprendizaje de los maestros de aprendizaje, motivaciones y preferencias específicas con respecto a la educación musical.

No hay políticas educativas para reforzar las competencias profesionales de los maestros, una serie de estrategias de bajo costo, sostenibles y fácilmente escalables para

defender la preparación de los maestros, existen por otro lado obstáculos prácticos y relacionados con las políticas

Relación entre la educación musical y otras áreas

La música está relacionada y tiene impacto con otras ciencias, Moreno (2009) indica que está vinculada con la:

Psicología; porque busca la forma cómo la música afecta la mente y el comportamiento humano.

Neurociencia, por cuanto hace una exploración de cómo el cerebro procesa y responde a la música.

Matemáticas, porque se basa en estructuras y proporciones matemáticas.

Antropología, en cuanto investiga la función y significado cultural de la música en diferentes sociedades.

Lingüística, por cuanto comparte características estructurales y comunicativas con el lenguaje.

Informática y ciencia de datos, por el uso de tecnologías para analizar, componer y reproducir música.

Fisiología, porque averigua los efectos fisiológicos de la música en el cuerpo humano.

Sociología, estudia la forma como la música refleja y moldea las interacciones sociales y la identidad cultural.

Biología, en cuanto estudia los efectos musicales y las respuestas biológicas, como la frecuencia cardíaca y la liberación de hormonas.

Terapia y Medicina, porque usa la música como herramienta terapéutica y su impacto en la salubridad.

Teorías de la educación musical

En cuanto a las teorías que sustentan la educación musical se ha considerado 3 teorías

La teoría del aprendizaje musical de Gordon. Raymond (2017), considera como etapas:

Etapas de Aculturación (0 a 2-4 años): en esta fase el bebé absorbe inconscientemente los sonidos musicales del entorno sin discriminación, luego viene la respuesta aleatoria en la que se produce reacciones a los sonidos, se generan los balbuceos, sigue la respuesta con propósitos en la que hay reacción intencionada ante los sonidos musicales sin establecer alguna relación

Etapas de Imitación (2 a 4 y 3 a 5 años):

Se abandona lo egocéntrico (2-4 años), el niño se da cuenta de que sus reacciones no siempre coinciden con las melodías musicales, luego se da la descifración de códigos e imita con mayor precisión las tonalidades musicales del entorno, mostrando cierta comprensión de su estructura.

Etapas de Asimilación (3-5 a 4-6 años):

Se produce la Introspección (3-5 años): el infante se da cuenta de la diferencia entre su canto, respiración, ritmo y movimiento. A continuación, se da la fase de coordinación (4-6 años), acá el infante sincroniza la melodía y el compás de manera fluida.

Teoría de la Reproducción Musical

Pablo (2020), considera que debe entenderse la reproducción musical como la destreza para interpretación y ejecución musical y que está asociada a los procesos cognitivos en forma progresiva del infante tal como lo exponen en forma similar Piaget; el desarrollo musical está formado por etapas asociadas al aspecto cognitivo general en donde la interacción con el contexto ayuda a la organización de las estructuras en la mente durante esta ejecución musical que cada vez se hace más complejas.

La teoría expresa que la reproducción musical no está aislada, sino que es un proceso de construcción activa que se va perfeccionando cada vez más en función de la madurez cognitiva y la experiencia infantil, la teoría también destaca criterios como la conservación musical que es la capacidad para reconocer la identidad de los elementos de la música lo que complementa la reproducción al permitir que se mantenga coherencia en el proceso de ejecución.

Teoría de la pedagogía musical:

Shafer (2023), consideran a la educación musical como un aspecto integral del desarrollo de la persona, se enfoca en despertar las habilidades musicales y la creatividad a través de diversas metodologías. se centra en comprender los métodos de enseñanza y desarrollo del conocimiento musical, así como en desarrollar métodos efectivos para transmitir conocimientos musicales. Esto incluye aspectos como el desarrollo cognitivo y emocional estudiantil, la selección de repertorio adecuado, las habilidades de enseñanza y evaluación, y la integración musical en el contexto cultural y social. En resumen, busca mejorar la práctica educativa en el contexto musical.

Fases de la Educación Musical en el Aula

Según Peña (2021), considera como etapas:

a. Planeación y aprestamiento musical.

En esta etapa el docente comienza el planeamiento de la actividad indicando los propósitos didácticos en función de los infantes como experiencias musicales eligiendo para ello eligiendo recursos y actividades que están relacionadas con la necesidad infantil generando un ambiente de seguridad y tranquilidad. Esta fase conlleva la prevención del uso de las dinámicas en las sesiones, la administración de los recursos pedagógicos y materiales y la respectiva contextualización para el aprendizaje musical en función a la edad de los infantes.

b. Captura y observación de experiencias.

En esta fase el docente inicia el proceso de enseñanza de la exploración de sonoridad y musicalidad, generando el descubrimiento de los intereses de los infantes en forma libre y la expresión espontánea; el docente debe tener en cuenta las relaciones, reacciones, intereses y las respuestas musicales, esto permite adecuar el ritmo y el contenido a las situaciones individuales del grupo estudiantil el uso diario y la observación directa es importante en esta fase.

c. Interacción y desarrollo musical.

El docente propone secuencias rítmicas y melódicas a los infantes, actividades lúdicas musicales, cantos infantiles, movimientos corporales, manipuleo de instrumentos musicales y las dinámicas del equipo; con eso se favorece la experiencia, la imitación de modelos, y la internalización de los fundamentos de la música, considerado tanto los avances individuales y de equipo.

d. Análisis y reflexión.

En esta etapa al cerrar la sesión el docente debe propiciar diálogo, las expresiones narradas por los infantes y la verbalización de las experiencias adquiridas; debe escuchar impresiones, avances y limitaciones mediante preguntas y conversaciones con los infantes. En la medida de las posibilidades debe dialogar con los familiares; esta fase se adecua para el ajuste de estrategias en las futuras sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los logros y aspectos que deben fortalecerse.

Dimensiones de la educación musical

Para Bernal y Calvo (2000), consideran como primordiales 3 dimensiones:

Auditiva

De Guo et al. (2023), y (Findlay-Walsh, 2019) , como aporte compartido se ha determina que esta dimensión, se refiere al perfeccionamiento de la audición y la destreza para percibir y analizar el sonido en el contexto musical, esta es fundamental para adquirir habilidades de interpretación, composición y apreciación musical. Consiste en reconocer intervalos, acordes, melodías y patrones rítmicos, así como discernir cualidades del sonido como timbre, duración, intensidad y altura. Se desarrolla a través de actividades como la audición activa, la reproducción auditiva y la improvisación. La dimensión auditiva mejora la sensibilidad y conciencia auditiva, permitiendo a los estudiantes comunicarse y expresarse musicalmente con mayor competencia.

Rítmica

Álamos-Gómez et al. (2023 y Martins et al. (2023), interpolando información dicen que aborda el análisis y la evolución de destrezas relacionadas con el ritmo, que es la organización y el patrón de la extensión temporal de los sonidos y los silencios en la música, implica comprender y ejecutar patrones rítmicos, reconocer y reproducir diferentes figuras rítmicas, mantener un tempo constante y coordinar movimientos corporales con el ritmo musical.

En la educación musical, el aspecto rítmico, se desarrolla mediante actividades como el aprendizaje de lectura rítmica, la interpretación y ejecución de ritmos en instrumentos, la realización de ejercicios de creación rítmica espontánea y la participación en ensambles

musicales. Estas actividades permiten a los estudiantes adquirir habilidades para tocar y sentir el ritmo, así como comprender cómo el ritmo contribuye a la estructura y expresión musical.

Vocal

Gao y Li (2023) y de diversos autores se tomó como concepto de la dimensión vocal: se refiere al aspecto del aprendizaje musical enfocada en potenciar y perfeccionar las destrezas vocales de los estudiantes. Esto puede incluir el entrenamiento en técnicas de canto, la comprensión de la teoría vocal, el desarrollo del oído musical relacionado con la entonación y la afinación, así como la exploración y la práctica de diferentes estilos vocales y géneros musicales. También puede involucrar el estudio anatómico y fisiológico vocal para comprender mejor cómo funciona la voz y cómo mantenerla saludable. Se refiere al aspecto del aprendizaje con disciplina musical orientada al fortalecimiento y perfeccionamiento de las capacidades vocales de los estudiantes. Esto puede incluir el entrenamiento en técnicas de canto, la comprensión de la teoría vocal, el desarrollo del oído musical relacionado con la entonación y la afinación, así como la exploración y la práctica de diferentes estilos vocales y géneros musicales. También puede involucrar el estudio anatómico y fisiológico vocal para comprender mejor cómo funciona la voz y cómo mantenerla saludable. En resumen, la dimensión vocal de la educación musical se enfoca en cultivar las destrezas vocales de los estudiantes para que puedan expresarse musicalmente a través del canto de manera efectiva y artística.

Lenguaje oral

Definición

Alegría (2015) y otros autores consideran que es el sistema de comunicación verbal utilizado por los niños durante las primeras fases de su adquisición del lenguaje. Se describe por ser una representación de expresión lingüística en la que los niños utilizan sonidos, palabras y estructuras gramaticales para transmitir mensajes y establecer interacciones con su entorno.

Por otro lado, el lenguaje oral es el sistema comunicacional verbal que se convierte en el canal para los seres humanos ya que mediante este el ser humano tiene la capacidad de manifestar sus pensamientos, emociones o ideas para ello hace uso de sonidos articulados, se basa pues en la producción de signos lingüísticos mediante la voz, estos sonidos están organizados según normas gramaticales y fonológicas propias de cada idioma. Esta forma de

lenguaje se desarrolla en los contextos sociales próximos donde la interacción favorece la espontaneidad que fortalecen el mensaje.

El lenguaje oral además de transmitir información también construye vínculos, refleja identidades entre otros aspectos. Tiene carácter interactivo y es una herramienta para el aprendizaje como los procesos de socialización y el desarrollo cognitivo compartido en educación. El dominio de lenguaje ayuda a la argumentación, formulación de preguntas, explicación y reflexión y en educación favorece de manera potencial el aprendizaje

Importancia

Amiti (2020), y otro indican que el lenguaje oral cumple una función esencial en el crecimiento y desarrollo infantil. A continuación, se enumeran y describen de manera sintética algunas de las principales razones por las que el lenguaje oral es relevante en los niños:

Contribuye al desarrollo cognitivo infantil, en cuanto aprenden a hablar y comunicarse, también están desarrollando capacidades mentales tales como la memoria, la atención, el pensamiento lógico y la capacidad para resolver problemas.

Permite a los niños expresar y comunicar sus emociones mediante el habla, pueden describir cómo se sienten, lo que les ayuda a comprender y gestionar sus emociones con mayor eficacia.

Es fundamental para asimilar conocimientos porque aprenden sobre el mundo circundante, hacen preguntas, obtienen información y comprenden conceptos nuevos.

Porque facilita la interacción social infantil se comunican entre ellos, establecen relaciones, amplían sus amistades y participar en juegos y actividades grupales.

Desarrollan sus destrezas académicas, pues para aprender necesitan habilidades de expresión oral para participar en discusiones en el aula, presentar ideas, hacer preguntas y comprender las instrucciones de los maestros.

Porque influye en la autoestima y la confianza de los infantes, en cuanto ganan habilidades de comunicación verbal, se sienten más seguros al expresar sus pensamientos y opiniones, lo que les permite participar activamente en diferentes contextos y sentirse valorados por los demás.

Características

Camacaro (2020), entre otros aspectos considera como características

Desarrollo progresivo, en la medida que adquieren nuevas habilidades lingüísticas, desde balbuceos iniciales hasta frases completas y complejas.

Simplificación gramatical: Los infantes usan estructuras gramaticales más simples y menos elaboradas en comparación con los adultos, lo que se conoce como "habla telegráfica". Al crecer refinan su gramática y adquiriendo reglas lingüísticas más complejas.

Vocabulario en expansión porque su léxico se incrementa gradualmente, al inicio usan palabras básicas para luego incorporar términos más específicos y abstractos a medida que desarrollan su capacidad de entendimiento y comunicación.

Uso de gestos y entonación, los niños usan gestos y expresiones faciales para complementar su lenguaje oral.

Aprendizaje por imitación, el lenguaje oral es aprendido imitando los sonidos y patrones lingüísticos que escuchan a su alrededor, es mediante interacción con adultos y otros niños, adquieren nuevos sonidos, entonaciones y estructuras lingüísticas.

Tiene una función comunicativa y social porque a medida que aprenden a expresar sus necesidades, emociones y pensamientos, la lengua hablada pasa a ser una herramienta vital para relacionarse con el entorno que los rodea.

Evolución del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral en los niños sigue una secuencia generalmente establecida, aunque puede haber variaciones individuales. Se considera las fases:

Prelingüística, hay emisión de fonías no lingüísticas, como el llanto, el balbuceo y las vocalizaciones. Comienzan a reconocer y responder a las voces familiares y a los sonidos del entorno.

El balbuceo, empiezan a producir sonidos consonánticos y vocálicos en combinaciones simples, estos carecen de un significado lingüístico concreto, pero representan una etapa significativa hacia el progreso lexical.

Durante la fase evolutiva del lenguaje, de 10 a 14 meses, los niños emiten sus primeros términos lexicales con el propósito de comunicarse. Estas palabras tienden a referirse a objetos o personas cercanas, entre ellas "mamá" y/o "papá".

Expansión del vocabulario, junto al crecimiento empiezan a adquirir nuevas palabras en forma acelerada, su léxico se incrementa incluyendo nombres de objetos, acciones, adjetivos y palabras funcionales básicas, como "quiero" o "no".

Combinación de palabras, entre 18 a 24 meses, combinan dos términos para formar palabras compuestas simples, como "dame leche" o "jugar ahora".

Desarrollo gramatical, adquieren reglas gramaticales más complejas usan pronombres, verbos en diferentes tiempos, plurales y estructuras de oraciones más elaboradas.

Habilidades de conversación, desarrollan habilidades para participar en conversaciones más largas y complejas, escuchan, esperan turnos, hacen preguntas y responden de manera adecuada, adaptándose a las normas de la comunicación verbal.

Teorías del lenguaje oral

Se ha considerado:

Teoría del aprendizaje social:

Delgado (2019), proposición por Bandura Esta teoría enfatiza el papel de la influencia de la socialización en la adquisición del lenguaje oral infantil. Propone que los infantes aprenden a hablar mediante imitación y observación de quienes los rodean, en particular padres y cuidadores. Además, se destaca la importancia del refuerzo y la retroalimentación positiva por parte de los adultos con el fin de estimular el desarrollo del lenguaje infantil.

Teoría del procesamiento de la información del lenguaje oral

Torres (2017), esta teoría se centra en cómo los niños procesan y adquieren información lingüística. El argumento es que el desarrollo del verbalismo está influenciado por la capacidad de los infantes para percibir y procesar los sonidos y las estructuras del lenguaje. Le otorga importancia a la memoria, atención y el procesamiento cognitivo en el aprendizaje y uso del lenguaje.

Teoría del innatismo del lenguaje oral

Propuesta por Chomsky, sostiene que los infantes traen consigo una capacidad innata para el lenguaje. Según esta perspectiva, los niños tienen una estructura cognitiva específica que les facilita adquirir las normas gramaticales y las estructuras del lenguaje de manera natural. Se argumenta que existe un "dispositivo del lenguaje" en el cerebro humano que facilita la adquisición del lenguaje oral.

Principales problemas registrados en el lenguaje oral

Colas et al. (2020), considera como problemas en el lenguaje:

Retrasos en el lenguaje que afectan al 6-7% de los niños, sin diagnóstico antes a partir de los 3 años, debido a la diversidad en el ritmo de desarrollo.

Trastornos del lenguaje oral que pueden ser aislados o formar parte de cuadros más amplios, requiriendo una clasificación para determinar su especificidad

Trastornos adquiridos o del desarrollo que pueden tener un efecto significativo en el la integración social de los infantes.

También según P. Álvarez et al. (2018), se considera como dificultades del lenguaje infantil a:

El trastorno del lenguaje receptivo se presenta cuando los niños presentan dificultades para entender el lenguaje oral. Esto puede incluir dificultades para seguir instrucciones, responder preguntas o entender conceptos básicos de comunicación.

El trastorno del lenguaje expresivo son los problemas expresión verbal. Los niños pueden enfrentar desafíos para determinar las palabras adecuadas, construir oraciones coherentes o utilizar un vocabulario apropiado para su edad.

El tartamudeo, una forma de disfluencia, implica alteraciones en el flujo habitual del habla, como la repetición de sonidos, sílabas o palabras, prolongación de sonidos o bloqueos en el habla. Estos pueden afectar la fluidez y la comunicación efectiva.

La dispraxia verbal son dificultades para coordinar la producción del habla, lo que conlleva a problemas para articular los sonidos correctamente o para coordinar la respiración, la fonación y la articulación necesarias para hablar con claridad.

El trastorno fonológico implica deficiencias en la generación de sonidos del habla, como la sustitución, omisión o distorsión de sonidos, lo que afecta la inteligibilidad del lenguaje.

La apraxia lexical considerado como dificultad neuromuscular en el que los niños tienen dificultades para planificar y sincronización de movimientos motores necesarios para hablar, lo que puede resultar en problemas para pronunciar palabras o secuenciar los sonidos del habla correctamente.

El trastorno del habla debido a problemas estructurales son dificultades en el habla debido a anomalías estructurales en la estructura orgánica fónica, como el paladar hendido, la fisura labial o problemas dentales, que dificultan los sonidos.

Dimensiones del lenguaje oral

De Bernabel (2019), se extrajeron las dimensiones:

Dimensión Fonológica

Son las destrezas infantiles que se usan para comprender y utilizar los sonidos del habla en su lengua hablada en niños de 4 años, han desarrollado ciertas habilidades fonológicas, entre las acciones observables que son indicativas de un desarrollo adecuado en la dimensión fonológica se considera:

Pronunciación clara, generalmente pueden pronunciar articuladamente de manera adecuada la mayoría de los sonidos propios de su lengua, usan términos fácilmente comprensibles para los demás.

Uso de sonidos inicial y final, manejan estas fonías de las palabras de manera consistente, distinguen palabras que comienzan o terminan con diferentes sonidos.

Segmentación silábica, los infantes dividen palabras en sílabas y comprender la estructura silábica de las palabras.

Juego fonético; disfrutan jugando con los sonidos del habla y pueden anunciar en rimas, juegos de palabras y canciones que implican la manipulación de los sonidos fonéticos.

Conciencia fonémica, muestran conciencia de los sonidos individuales dentro de las palabras; identifican y manipulan los fonemas (sonidos) individuales, como cambiar el sonido con el que se inicia una palabra para crear una nueva palabra.

Discriminación auditiva, diferencian fonías similares y reconocen diferencias sutiles en la pronunciación, identifican si dos palabras comienzan o terminan con el mismo sonido o si hay rima entre 2 palabras.

Desarrollo de vocabulario, tienen un manejo de vocabulario más amplio y comienzan a utilizar palabras más complejas que contienen una variedad de sonidos.

Dimensión Sintáctica

Según Yépez y Padilla (2021), indican que los infantes organizan las palabras y las arreglos gramaticales en su lenguaje oral. En cuanto los infantes desarrollan destrezas sintácticas, son capaces de construir oraciones y expresar ideas más complejas, esta puede observarse mediante:

Usan oraciones completas y bien formadas para expresar sus pensamientos, combinan sujetos, verbos y objetos de manera adecuada, como en la frase "El perro come su comida".

Usan estructuras gramaticales simples y complejas, el uso de tiempos verbales (presente, pasado, futuro), pronombres personales (yo, tú, él/ella) y conjugaciones de verbos.

Expresan relaciones gramaticales complejas, usan preposiciones (en, bajo, encima de) para indicar la ubicación o usan conjunciones (y, pero, porque) para unir ideas en una oración.

Desarrollan el orden de palabras del idioma, como colocar el sujeto antes del verbo en oraciones afirmativas. Por ejemplo, "Yo juego en el parque".

Empleo de preguntas y respuestas para recabar información y responder preguntas de manera adecuada, usan interrogativas como qué, quién, cuándo, dónde y por qué, y formular preguntas correctamente.

Usan términos de negación de manera adecuada, como utilizar "no" para expresar la negación en una oración. Por ejemplo, "No quiero comer eso".

Narración de eventos, relatan secuencias de eventos con coherencia y organización, usando conectores temporales y estructuras narrativas básicas.

Dimensión Semántica

Yépez y Padilla (2021), dicen que se refiere al significado y el correcto empleo de las palabras y los conceptos en el lenguaje oral. Conforme los niños adquieren competencias semánticas, son capaces de comprender y expresar una variedad de significados y conceptos. Entre las acciones observables más pronunciadas se considera:

Vocabulario amplio, los infantes han ampliado el uso del número de palabras y usan términos específicos para describir objetos, acciones y situaciones, nombran una variedad de objetos, colores, formas, animales, etc.

Entienden variedad de significados, porque entienden que las palabras pueden tener varios significados dependiendo del contexto, entienden juegos de palabras, palabras con doble sentido o palabras que pueden tener múltiples interpretaciones.

Entienden relaciones de sinónimos y antónimos de sinónimos y antónimos, identifican términos que tienen un significado similar, como "grande" y "enorme", o palabras con significados opuestos, como "caliente" y "frío".

Comprenden categorías y clasificaciones, hay la capacidad de agrupar objetos o conceptos en categorías y comprender la relación entre ellos.

Usan términos descriptivos, expresan características y cualidades de los objetos, usan adjetivos como "pequeño", "rápido", "suave" para describir objetos y personas.

Comprenden conceptos espaciales y temporales, entienden y usan palabras que describen la ubicación (encima, debajo, dentro) y el tiempo (antes, después, ayer, mañana).

Usan términos funcionales, usan palabras funcionales, como pronombres (yo, tú, él/ella) y preposiciones (en, con, para), para comunicar relaciones y conexiones entre las palabras en una oración.

Entienden relaciones semánticas complejas, los niños entienden y expresan relaciones semánticas más complejas, como causa y efecto, comparación, secuencia temporal y relaciones de pertenencia.

Definiciones de términos básicos.

Comunicación musical

Es el proceso por el cual se transmiten emociones, ideas y experiencias usando la música, empleando componentes como ritmo, melodía, armonía y dinámica para formar un lenguaje universal que une a las personas.

Expresión oral

Son capacidades comunicativas que se transmiten usando el habla, manifestando de forma clara ideas, necesidades y pensamientos, para ello hace uso de convenciones gramaticales adecuadas a la situación, ya sea formal o informal, para transmitir mensajes de manera efectiva

Instrumentos musicales

Son dispositivos diseñados para producir sonidos musicales mediante la vibración de sus componentes, a través de ellos se puede generar una o más tonalidades que, al combinarse, crean música, entre estos tenemos los instrumentos de cuerda, viento, percusión y electrónica, cada una con características únicas

Música infantil

Es un género dirigido a niños de 0 a 12 años, caracterizado por melodías simples y letras fáciles de entender. Incluye canciones de cuna, educativas y de entretenimiento, fomentando el aprendizaje y la diversión a través de ritmos pegajosos y temas relacionados con animales, naturaleza y valores

Sensibilidad musical.

Es la predisposición de percepción, discriminación y apreciación de los componentes musicales como el ritmo, la altura y el timbre; permite a las personas identificar matices en la música, reaccionar emocionalmente a ella y comprender su estructura y expresividad.

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

General

H_{0G}: No existe eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023.

H_{aG}: Existe eficacia porcentual significativa del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023.

Específicas

H₁: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.

H₂: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.

H₃: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.

Variables

V. Independiente: Educación musical

V. Dependiente: Lenguaje oral

Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Estructura	Descripción
Educación musical	<p>Para Szűcs y Juhász (2023) y sintetizando de otros autores, la educación musical es un enfoque pedagógico que busca desarrollar habilidades musicales en niños y niñas desde una edad temprana. Este tipo de educación se centra en proporcionar experiencias musicales significativas y enriquecedoras que fomenten el amor por la música, así como el desarrollo de habilidades musicales básicas como el ritmo, la melodía, la armonía y la expresión musical; puede incluir actividades como cantar, tocar instrumentos musicales adaptados para niños, moverse al ritmo de la música, escuchar y analizar diferentes tipos de música</p>	<p>Es el proceso de enseñanza y aprendizaje que genera la exploración auditiva y la expresión creativa. Como se hace mediante acciones lúdicas para propiciar el desarrollo de las habilidades rítmicas y melódicas, como eso fomenta el nivel de la apreciación musical y la coordinación motriz como los aspectos de socialización y la autoconfianza en un contexto de juego y descubrimiento.</p>	Finalidad	<p>Mediante la educación música, mejorar los niveles del lenguaje oral en los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.</p> <p>El programa de educación musical tiene ámbito de competencias en:</p> <p>El desarrollo fonológico, mejora los niveles del manejo de vocabulario, contribuye a la comprensión auditiva, la expresión verbal y la interacción social.</p> <p>Las funciones son:</p> <p>Mejora la capacidad para diferenciar y emitir sonidos lexicales</p> <p>Contribuir a ampliar el espectro del vocabulario</p> <p>La articulación directa de palabras y oraciones</p> <p>Mejorar las destrezas comunicacionales de los infantes.</p>
			Forma de acción	<p>1. Fases</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Diseño de la propuesta de intervención 3. Implementación de la propuesta 4. Aplicación del pre test 5. Ejecución de la propuesta 6. Aplicación del post test 7. Procesamiento estadístico 8. Elaboración del informe
			Funciones	<p>La presente investigación teóricamente se ampara en:</p> <p>Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon: que sugiere que la música puede mejorar las habilidades cognitivas y lingüísticas de los niños al estimular áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y la memoria.</p> <p>Teoría de la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner: que propone que la inteligencia musical y dentro de ellas está la inteligencia musical que su desarrollo puede influir positivamente en otras áreas, como el lenguaje.</p>
			Fundamentación teórica esencial	<p>Como medios se tomó en cuenta:</p>
			Medios y materiales	

Instrumentos musicales
Grabaciones y reproducciones de audios
Tecnología básica musical
Como materiales:
Cancioneros
Reproducciones en vivo de canciones

Variable dependiente: Lenguaje oral

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Lenguaje oral	Alegría (2015) y consideran que es el sistema de comunicación verbal utilizado por los niños en las etapas tempranas de su desarrollo lingüístico. Se caracteriza por ser una forma de expresión lingüística en la que los niños utilizan sonidos, palabras y estructuras gramaticales para transmitir mensajes y establecer interacciones con su entorno	Es la capacidad infantil para comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado, se incluye la habilidad de expresar pensamientos, ideas, necesidades y emociones a través de palabras y sonidos, empleando estructuras gramaticales adecuadas, pronunciación clara y fluidez en el habla	Fonológica	Conciencia fonológica (1 -2)	Alternativas: Nunca: 0 Casi nunca: 1 Casi siempre: 2 Siempre: 3
				Diferenciación auditiva (3 – 4)	
			Sintáctica	Producción fonológica (5 – 6) Estructura de oraciones (7 y 8) Concordancia gramatical (9 - 11) Estructura de oraciones (12 – 13)	
			Semántica	Uso de oraciones en forma verbal (14 – 15)	

Metodología

En esta investigación se usó los siguientes métodos:

Inductivo

Castello y Vecchio (2022), este método se parte de observaciones específicas para identificar patrones, formular hipótesis y generar conclusiones o teorías generales que expliquen el fenómeno estudiado, en esta investigación se parte de las observaciones de los ítems del instrumento para obtener valores dimensionales y posteriormente a las conclusiones.

Deductivo

Dávila (2016), consiste en partir de teorías y principios generales, formula hipótesis específicas, las prueba empíricamente y llega a conclusiones particulares, a diferencia del método inductivo que va de lo específico a lo general.

Hipotético deductivo

González y Santiago (2023), se inicia con la observación de un fenómeno específico, a partir del cual se formula una hipótesis explicativa. Luego, a través del razonamiento deductivo, se derivan predicciones que puedan ser sometidas a prueba empírica. Si los resultados empíricos confirman las predicciones, la hipótesis se considera corroborada provisionalmente. Si no las confirman, la hipótesis debe ser reformulada o descartada.

De esta manera, el método hipotético-deductivo integra el descubrimiento de nuevos conocimientos (inducción) y la justificación o verificación de hipótesis (deducción), lo que lo convierte en un enfoque ampliamente utilizado en la investigación científica.

Tipos de estudio

Para Castellero (2017), es aplicada por el objetivo; por la tipología de datos es cuantitativa, por la inferencia es hipotético deductiva y por el tiempo usado es longitudinal.

GE $O_1 \dots x \dots O_2$

GC $O_3 \dots O_4$

Donde:

M: es la muestra de estudio

O_1 y O_3 : Es la información obtenida en el diagnóstico de ambos grupos

O₂ y O₄: Es la información del post test de los GE y GC

X: Es la variable: Educación musical

Población, muestra y muestreo

Población:

Díaz (2018), son elementos que poseen características similares, estos elementos pueden ser o no tangibles. En esta investigación la población lo conforman

Tabla 1

Población de estudio

Turno	Edad	fi
Mañana	3 años	49
	4 años	49
	5 años	48
Tarde	3 años	50
	4 años	50
	5 años	39
Total		285

Nota: Nóminas oficiales de la IE 304, B. de Shilcayo

Muestra:

Díaz (2018), es una segmentación de la población por lo que sus elementos poseen las mismas características y tienen la propiedad de representatividad de la población.

Muestreo:

Es la técnica para obtener una muestra que se extrae de una población, en esta investigación se empleó el muestreo sin probabilidades en el modo intencional.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la educación musical, la técnica usada fue la documental

En el lenguaje oral se usó la observación

En cuanto a los instrumentos:

En la educación musical de usó la propuesta pedagógica

En el lenguaje oral se usó la guía de observación

La guía de observación se dividió en 3 dimensiones

- Fonológica, 6 ítems
- Sintáctica, 5 ítems
- Semántica, 4 ítems

La guía fue sometida al criterio del juicio de expertos los cuales en su totalidad le dieron el criterio de aplicabilidad.

Tabla 2

Resultados de validación

Juez o validador	Grado o título	Criterio
María Angelica Torres Camacho	Magister	Es aplicable
Luis Ramírez Gonzales	Magister	Es aplicable
Anita Torres Luna	Magister	Es aplicable

Dicha guía también fue sometida a la confiabilidad por el alfa de Cronbach que arrojó:

Tabla 3

Resultados del estudio piloto

Dimensión /Variable	Valor de α	Nivel
D1: Fonológica	0.82	Muy alta
D2: Sintáctica	0.86	Muy alta
D3: Semántica	0.84	Muy alta
Variable: Leguaje oral	0.94	Muy alta

Métodos de análisis de datos

En esta parte se consideró 2 fases

- La descriptiva que comprende la presentación de tablas y figuras por dimensiones, la interpretación correspondiente. Cada tabla contiene la escala, el nivel, las frecuencias y la media aritmética. En esta fase se usó el Excel 2019
- La inferencia, que se inició con la verificación de normalidad, luego se hicieron las contrastaciones de hipótesis tanto de las dimensiones como de la hipótesis general. En esta fase se usó el aplicativo SPSS 2019

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 4

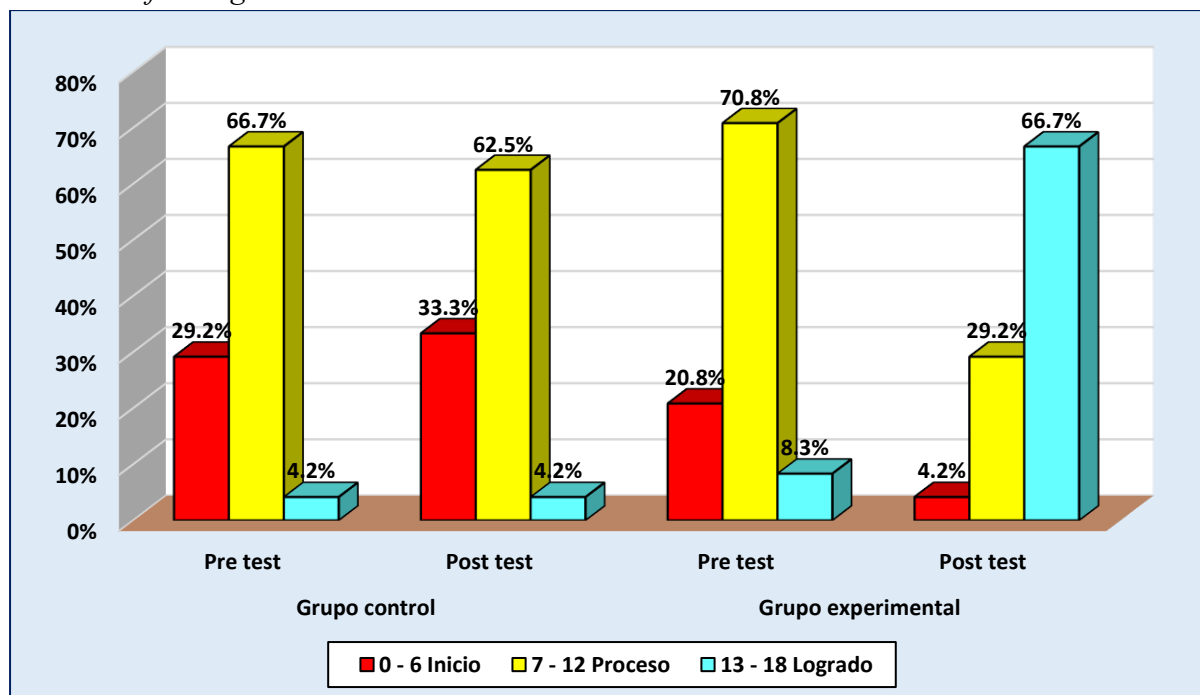
Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión fonológica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

Intervalo	Niveles	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		fi	f%	fi	f%	fi	f%	fi	f%
0 - 6	Inicio	7	29.2	8	33.3	5	20.8	1	4.2
7 - 12	Proceso	16	66.7	15	62.5	17	70.8	7	29.2
13 - 18	Logrado	1	4.2	1	4.2	2	8.3	16	66.7
Media		9.0		8.9		9.2		14.3	

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 1

Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión fonológica



Descripción

En el G. Control

En el pre test, el 29.2% se ubicó en la fase inicial, el 66.7% en la fase de proceso y el 4.2% en la fase lograda. El promedio fue de 9.0 puntos, correspondiente a la fase de proceso.

En el post test, el 33.3% se encontraba en la fase inicial, el 62.5% en la fase de proceso y el 4.2% en la fase lograda. El promedio fue de 8.9 puntos, también ubicado en la fase de proceso.

En el G. Experimental

En el pretest, el 20.8% se encontraba en la categoría de inicio, el 70.8% en la categoría procesual y el 8.3% en la categoría lograda, con un promedio de 9.2 correspondiente a la fase procesual. Después de aplicar la propuesta, el 4.2% se encontraba en la categoría de inicio, el 29.2% en la fase procesual y el 66.7% en la categoría lograda, con un promedio de 14.3 correspondiente a la categoría lograda. Se observa una ventaja al comparar el post test del grupo experimental con las demás pruebas, presumiblemente debido a la acción de la propuesta de intervención.

Tabla 5

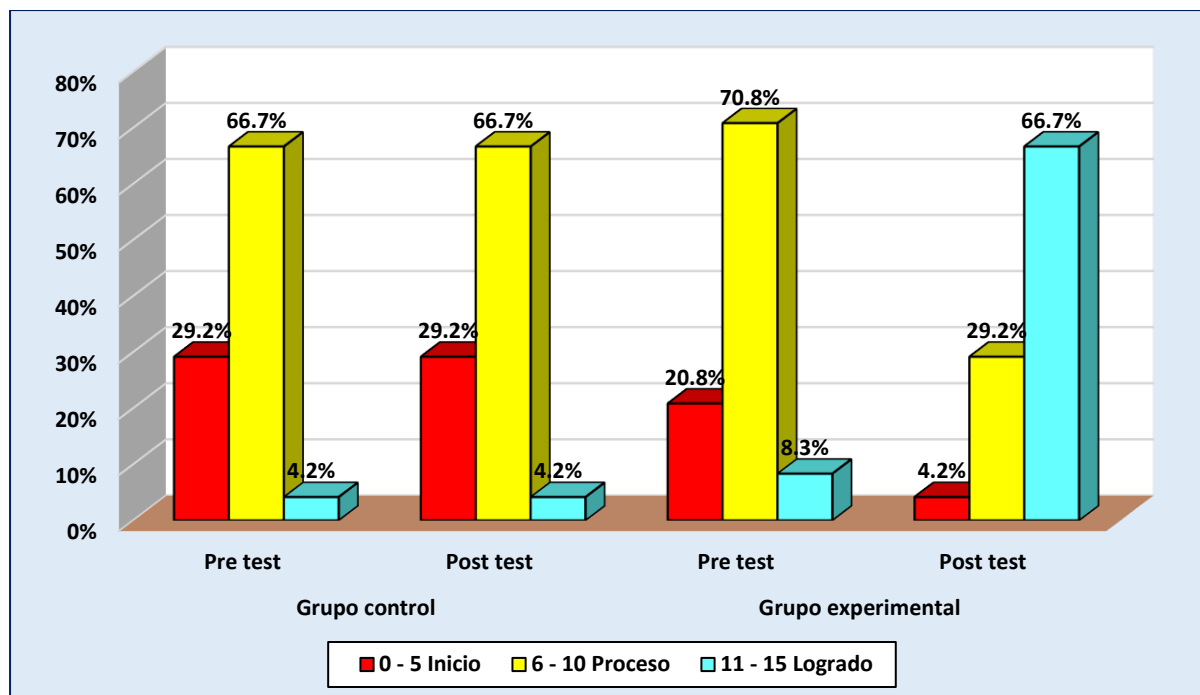
Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión sintáctica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

Intervalo	Niveles	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		f _i	f _%	f _i	f _%	f _i	f _%	f _i	f _%
0 - 5	Inicio	7	29.2	7	29.2	5	20.8	1	4.2
6 - 10	Proceso	16	66.7	16	66.7	17	70.8	7	29.2
11 - 15	Logrado	1	4.2	1	4.2	2	8.3	16	66.7
Media		7.4		7.5		7.6		12.0	

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 2

Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión sintáctica



Descripción

En el G. Control

En el pre test se observa que el 29.2% y la categoría de inicio, el 66.7% ha registrado el rango de proceso y el 4.2% obtuvo el rango logrado; el promedio de 7.4 puntos que corresponde a la fase de procesual.

En el post test también se observa al 29.2% en la fase inicial, como el 66.7% estuvo en la categoría de proceso y el 4.2 % estuvo en la fase lograda. El promedio fue 7.5 puntos correspondiente a la etapa de proceso.

En el G. Experimental

En el pre test, el 20.8% estuvo en la etapa inicial, el 70.8% estuvo en el rango de proceso y el 8.3% estuvo en la fase lograda. Los estudiantes registraron el nivel de proceso en forma general porque el promedio de 7.6 puntos.

En el post test, el 4.2% estuvo en la categoría de inicio, el 29.2% en la fase de proceso y el 66.7% registró la categoría lograda; el promedio alcanzó a 12.0 puntos que corresponde al nivel logrado.

Se observa también que en Texas significativa en el post test del G. Experimental frente a las demás pruebas.

Tabla 6

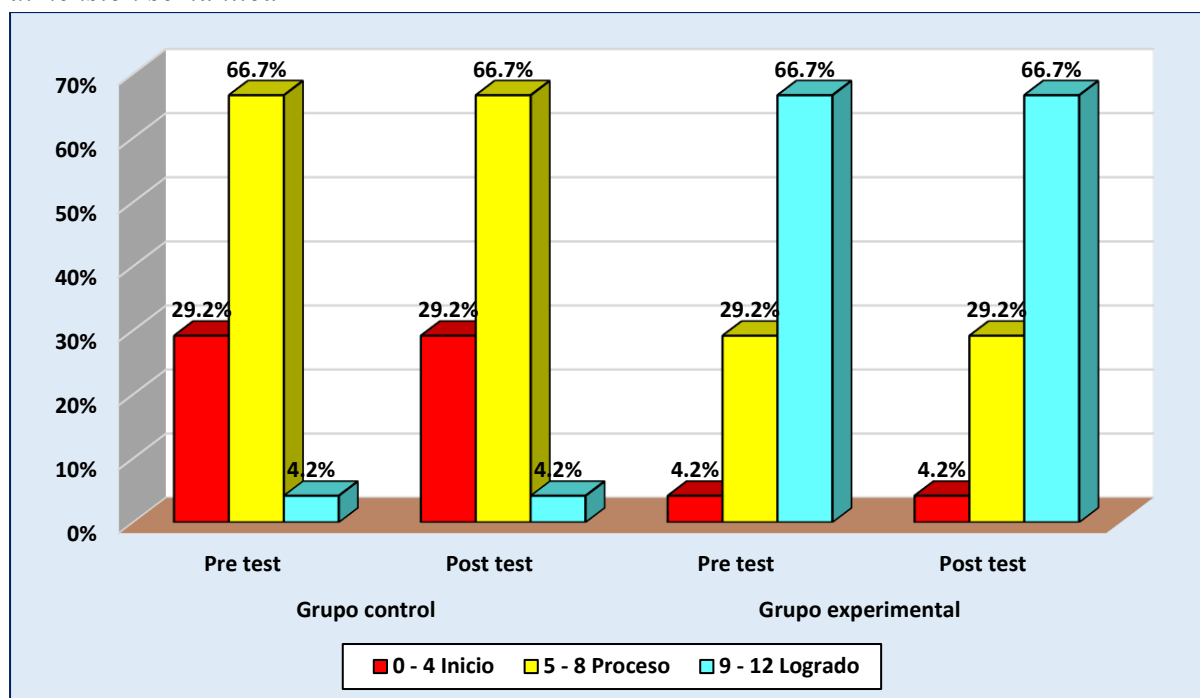
Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión semántica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

Intervalo	Niveles	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		fi	f%	fi	f%	fi	f%	fi	f%
0 - 4	Inicio	7	29.2	7	29.2	5	20.8	1	4.2
5 - 8	Proceso	16	66.7	16	66.7	17	70.8	7	29.2
9 - 12	Logrado	1	4.2	1	4.2	2	8.3	16	66.7
Media		5.8		6.0		6.0		9.5	

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 3

Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión semántica



Descripción

En el G. Control

El pre test presenta el 29.2% en la fase inicial, el 66.7% en la fase de procesual y el 4.2% en la fase inicial; el promedio fue 5.8 puntos que corresponde al proceso.

En el post test y el 29.2% estuvo en la categoría inicial, el 66.7% registró la categoría media y el 4.2 alcanzó la categoría lograda. El promedio fue 6.0 puntos del nivel de proceso.

En el G. Experimental

En el pre test registra el 20.8% en la categoría inicial, el 70.8% en la categoría de proceso y el 8.3% estuvo en el rango logrado. La media fue de 6.0 puntos que corresponde a la categoría de proceso.

En el post test, en 4.2% estuvo en el rango de inicial, el 29.2% en la categoría procesual y el 66.7% alcanzó la categoría lograda. El promedio en esta prueba alcanzó a 9.5 puntos que corresponde la categoría lograda.

También en esta prueba se observa una ventaja importante post test del GE frente a las demás pruebas, esto contribuye a la acción de la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica.

Tabla 7

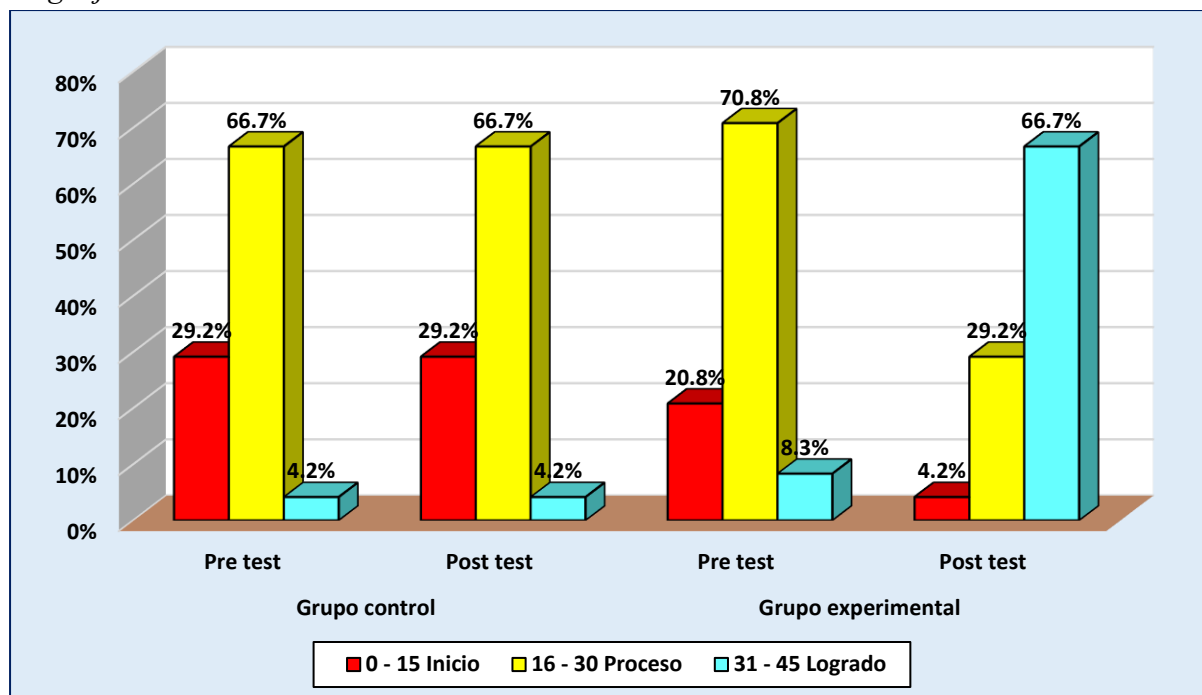
Resultados del pre y post test de los Grupos control del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

Intervalo	Niveles	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		f _i	f _%	f _i	f _%	f _i	f _%	f _i	f _%
0 - 15	Inicio	7	29.2	7	29.2	5	20.8	1	4.2
16 - 30	Proceso	16	66.7	16	66.7	17	70.8	7	29.2
31 - 45	Logrado	1	4.2	1	4.2	2	8.3	16	66.7
Media		22.2		22.5		22.8		35.8	

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 4

Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental del lenguaje oral



Descripción

En el G. Control

En el pre test se registra el 29.2% la categoría de inicio, el 66.7% ha ocupado la fase de proceso y el 4.2% estuvo en la fase de logro previsto. La media registrada fue de 22.2 puntos que corresponde a la fase procesual.

En el post test, el 29.2% estuvo en la categoría inicial, el 66.7% corresponde al rango de proceso con 4.2% en la fase de logro previsto. La media registrada fue de 22.5 puntos correspondiéndoles el ASC estudiantes en la categoría de proceso.

En el G. Experimental

En el pre test, se presenta el 20.8% en el rango inicial, el 70.8% en el rango de proceso y el 8.3% alcanzó la jerarquía lograda; el grupo presenta un promedio de 22.8 puntos que corresponde a la categoría de proceso.

En post test presenta al 4.2% en la fase inicial, el 29.2% en la fase de procesual y el 66.7% en la categoría lograda. Los estudiantes en esta prueba presentan un promedio de 35.8 puntos que corresponde la categoría lograda.

También en esta prueba se observa una ventaja aproximadamente 13 puntos que favorecen al post test del G. experimental traduciéndose posiblemente que la aplicación de la propuesta ser la causante de esta diferencia.

Tabla 5

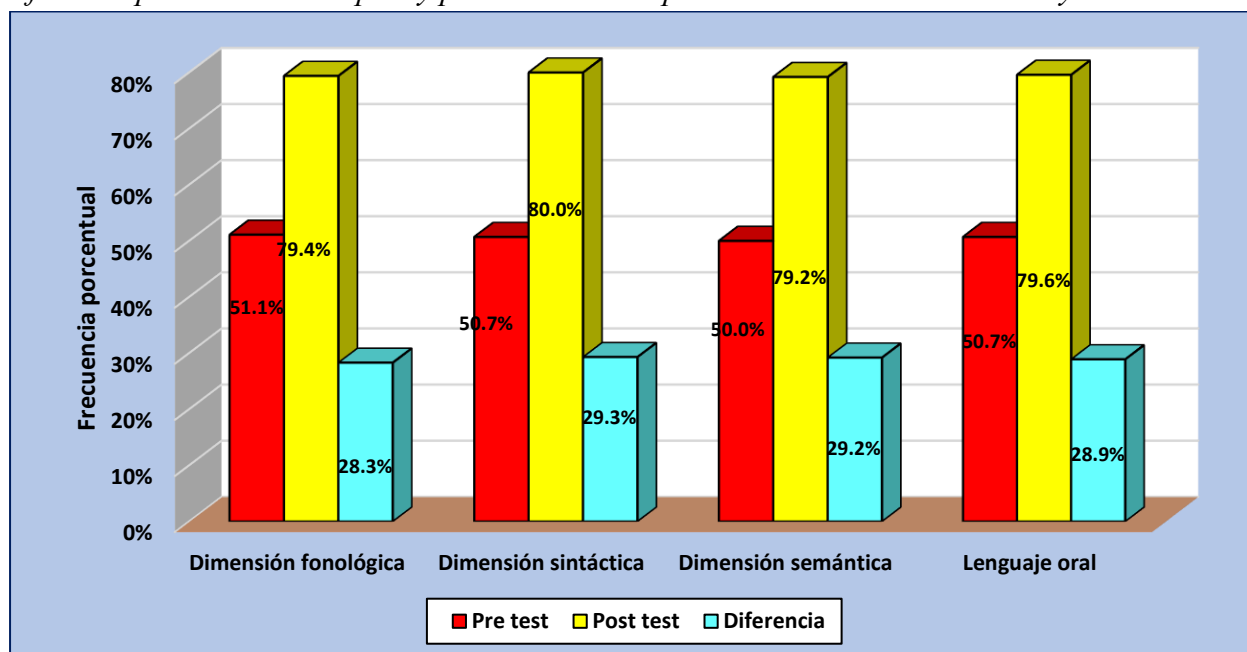
Diferencias porcentuales del post y pre test del G. experimental del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

<i>Dimensiones/ Variable</i>	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Dimensión fonológica	9.2	51.1	14.3	79.4	5.1	28.3
Dimensión sintáctica	7.6	50.7	12.0	80.0	4.4	29.3
Dimensión semántica	6.0	50.0	9.5	79.2	3.5	29.2
Lenguaje oral	22.8	50.7	35.8	79.6	13.0	28.9

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 5

Eficacias porcentuales del post y pre test del G. Experimental de las dimensiones y variable



Descripción

Al comparar los resultados en el post test del G. Experimental se observa que:

En la dimensión fonológica, hay una diferencia de promedios que representan 28.3% de diferencia porcentual a favor del post test.

En el factor sintáctico la diferencia registrada fue de 4.4 que equivale porcentualmente 29.3% de ventaja del post test frente al pre test del mismo grupo.

En la dimensión semántica, esta diferencia puede 3.5 puntos que equivale a 29.2% de eficacia porcentual de eficacia porcentual favoreciendo al post test.

En el lenguaje oral la diferencia entre el post y pre test del GE fue de 13.0 puntos que se presenta el 28.9% de ventaja del post test frente al pre test de dicho grupo.

De lo anterior se deduce que el programa de Educación Musical de contribuir de manera importante a la mejora de lenguaje oral en los niños de la muestra seleccionada.

Tabla 6

Normalidad a nivel de dimensiones y variable

Dimensiones y variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la fonología	,191	48	,000	,930	48	,007
Post test de la fonología	,112	48	,171	,968	48	,212
Pre test de la sintáctica	,165	48	,002	,937	48	,012
Post test de la Sintáctica	,121	48	,075	,964	48	,152
Pre test de la semántica	,184	48	,000	,929	48	,006
Post test de la semántica	,131	48	,037	,963	48	,135
Pre test del lenguaje oral	,146	48	,012	,940	48	,017
Post test del lenguaje oral	,114	48	,151	,969	48	,234

Descripción

Teniendo en cuenta que, se trata de 2 muestras independientes, cada una de ellas está conformada por 24 elementos, por tanto, la muestra general está compuesto por 48 elementos, por lo tanto, asumimos el criterio de los teóricos Shapiro – Wilk que se usa hasta 50 elementos, al observar los niveles de significancia, propuesto por estos teóricos, se observa que 4 pruebas están por encima de 0.05 y 4 pruebas están por debajo del mismo guarismo. Y, teniendo en cuenta que manual las pruebas resultan que un elemento tiene distribución normal y el otro no

tiene, en consecuencia, se asume el criterio que no existe distribución normal por lo que el estadístico de contraste usado fue la U de Man Whitney para muestras independientes.

Contrastación de hipótesis

En el proceso de contrastación, se hará uso del estadístico no paramétrico U de Man Whitney para muestras relacionadas, pero para la aceptación de la hipótesis alterna se debe cumplir que $p < 0.05$, caso contrario se acepta la hipótesis nula; por otro lado, el nivel de significancia se asume como $\alpha = 0.05$.

1. De la dimensión fonológica

a. Hipótesis

H_{01} : El programa de la educación musical no mejora porcentualmente la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{0E1}: \eta_1 - \eta_2 = 0$$

H_{a1} : El programa de la educación musical mejora porcentualmente y de manera significativa de la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{aE1}: \eta_1 - \eta_2 > 0$$

b. Resultados de la contrastación

Contrastación	Grupo de contraste	U de Man Whitney	Z	p	Significancia estadística
Dimensión fonológica	Pre test GE	278.000	-0.208	0.835	No existe
	Pre test GC				
	Post test GE	62.000	-4.684	< 0.001	Sí, existe
	Post test GC				

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

Entre el pre test del GE y GC resulta que, $p = 0.835$, implica que no hay significancia estadística y, que entre el post test de los GE y GC se registra $p < 0.001$, por tanto: $p < 0.05$, en consecuencia, queda demostrado que existe significancia estadística; por esta razón se desestima la H_{01} y se acepta H_{a1} .

2. De la dimensión Sintáctica

a. Hipótesis

H_{02} : El programa de la educación musical no mejora porcentualmente la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{0E2}: \eta_1 - \eta_2 = 0$$

H_{a2} : El programa de la educación musical mejora porcentualmente y de manera significativa de la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{aE2}: \eta_1 - \eta_2 > 0$$

b. Resultados de la contrastación

Contrastación	Grupo de contraste	U de Man Whitney	Z	p	Significancia estadística
Dimensión sintáctica	Pre test GE	273.500	-0.302	0.762	No existe
	Pre test GC				
	Post test GE	59.500	-4.745	< 0.001	Sí, existe
	Post test GC				

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

Entre el pre test del GE y GC resulta que, $p = 0.762$, implica que no hay significancia estadística y, que entre el post test de los GE y GC se registra $p < 0.001$, por tanto: $p < 0.05$, en consecuencia, queda demostrado que existe significancia estadística; por esta razón se desestima la H_{02} y se acepta H_{a2} .

3. De la dimensión semántica

a. Hipótesis

H_{03} : El programa de la educación musical no mejora porcentualmente la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{0E3}: \eta_1 - \eta_2 = 0$$

H_{a3} : El programa de la educación musical mejora porcentualmente y de manera significativa de la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{a3}: \eta_1 - \eta_2 > 0$$

b. Resultados de la contrastación

Contrastación	Grupo de contraste	U de Man Whitney	Z	p	Significancia estadística
Dimensión semántica	Pre test GE	263.500	-0.514	0.607	No existe
	Pre test GC				
	Post test GE	66.500	-4.615	< 0.001	Sí, existe
	Post test GC				

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

Entre el pre test del GE y GC resulta que, $p = 0.607$, implica que no hay significancia estadística y, que entre el post test de los GE y GC se registra $p < 0.001$, por tanto: $p < 0.05$, en consecuencia, queda demostrado que existe significancia estadística; por esta razón se desestima la H_{03} y se acepta H_{a3} .

4. Del lenguaje oral

a. Hipótesis

H_{0G} : No existe ningún grado de influencia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023

$$H_{0G}: \eta_1 - \eta_2 = 0$$

H_{aG} : Existe mejora porcentual del programa de educación musical con significancia estadística en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023

$$H_{aG}: \eta_1 - \eta_2 > 0$$

b. Resultados de la contrastación

Contrastación	Grupo de contraste	U de Man Whitney	Z	p	Significancia estadística
Lenguaje oral	Pre test GE	274.000	-0.290	0.772	No existe
	Pre test GC				
	Post test GE	62.000	-4.681	< 0.001	Sí, existe
	Post test GC				

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

Entre el pre test del GE y GC resulta que, $p = 0.772$, implica que no hay significancia estadística y, que entre el post test de los GE y GC se registra $p < 0.001$, por tanto: $p < 0.05$, en consecuencia, queda demostrado que existe significancia estadística; por esta razón se desestima la H_{03} y se acepta H_{a3} .

Discusión de resultados

La educación musical es fundamental para mejorar el lenguaje oral en los niños de educación inicial. Esto se debe a varias razones clave:

En primer lugar, existe una profunda conexión entre la música y el lenguaje. Ambos comparten procesos cognitivos similares, como la percepción de sonidos, el ritmo y la estructura. Al participar en actividades musicales, los niños desarrollan habilidades de audición, discriminación de sonidos y conciencia fonológica, que son pilares esenciales para el desarrollo del lenguaje.

Además, la educación musical expone a los niños a una amplia gama de estímulos sonoros, lo que mejora significativamente su capacidad de percepción y discriminación auditiva. Estas habilidades auditivas sientan las bases para una mejor comprensión y producción del lenguaje oral.

Por otra parte, las actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos o seguir ritmos, requieren mantener la atención y recordar secuencias de sonidos. Estas habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, se transfieren y apoyan el desarrollo del lenguaje oral.

Asimismo, la educación musical permite identificar y manipular los sonidos del lenguaje (fonemas, sílabas, rimas), lo que se conoce como conciencia fonológica. Esto es primordial para el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como para la mejora del lenguaje oral.

Finalmente, las canciones, rimas y juegos musicales exponen a los niños a un vocabulario diverso y contextos lingüísticos variados. Esto favorece la expansión del vocabulario y mejora la capacidad de expresión oral de los niños.

Las razones anteriores permitieron realizar la presente investigación, frente a esto los resultados por objetivos indican que:

El objetivo general fue: Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. En torno a esto los resultados del pre y post test del GC como el pre test del G. experimental se encuentran en proceso al registra medias de 35.8 puntos frente a 22.8 puntos del correspondiente pre test, esto se corrobora con el hecho que el programa de intervención ha tenido un impacto o diferencia porcentual de 28.9% al existir una diferencia de medias de 13.0 puntos, esto se corrobora en la contrastación de la hipótesis mediante la U de Man Whitney en la cual se registró $Z = -4.681$ con $p < 0.001$ por lo que se acepta la hipótesis alterna. Los resultados concuerdan con Rubio (2023) la enseñanza de la música como instrumento primordial en la educación de los estudiantes usando las tecnologías de la información, estuvo dirigido a docentes para reforzar los conocimientos musicales; también se concuerda con Basurto y Mendoza (2023), cuyo propósito fue el estudio fue diseñar y aplicar destrezas lúdicas para el potenciamiento del lenguaje oral infantil de educación inicial.

El primer objetivo específico tuvo como enunciado: Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. Sobre el particular los resultados arrojan que en el pre y post test del G. Control como el pre test del G, Experimental se han registrado promedios similares que se ubican en el rango de proceso, en cambio el post test del G. experimental ha registrado el rango de aprendizaje logrado al totalizar un promedio de 14.3 puntos existiendo una diferencia de medias con el pre test del mismo grupo al existir una diferencia de medias de 5.1 puntos que equivale al 28.3% de eficacia de la educación musical en la dimensión fonológica. Los resultados se ratifican con la contrastación de la hipótesis en la cual se obtuvo $Z = -4.864$ con $p < 0.001$ por lo que se acepta la hipótesis alterna. Estos resultados concuerdan también con la investigación de Basurto y Mendoza (2023), cuyo propósito fue el estudio y aplicación de las destrezas lúdicas para el potenciamiento del lenguaje oral infantil y dentro de ello está la dimensión fonológica. En forma similar se concuerda con la investigación de Centurión (2023), de la Universidad César Vallejo que se propuso el impacto de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, esta tesis usa la educación musical para desarrollar el lenguaje oral y dentro de las dimensiones del lenguaje oral se encuentra la dimensión fonológica.

El segundo objetivo específico fue: Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. En los resultados se ha encontrado que el pre test y post test del GC siete un nivel de proceso al obtener medias de 7.4 y 7.5 puntos respectivamente; algo

similar sucede pre test del GE que alcanzó una media de 7.6 puntos que también le corresponde el nivel de proceso; en cambio el post test del GE alcanzó una media de 12.0 puntos ubicándose en la categoría lograda; esas puntuaciones permiten afirmar que entre los promedios del GE, existe una diferencia de medias de 4.4 puntos que equivale a 29.3% de eficacia de la educación musical en la dimensión sintáctica; los resultados están reforzados con la contrastación de las hipótesis se obtuvo $Z = -4.745$ con $p < 0.001$, por esta razón se acepta la hipótesis alterna. Eso resultados concuerdan con la investigación realizada por Flores (2022), de la Universidad César Vallejo en la educación musical y e inteligencia emocional de la IE Ofelia Velásquez, la concordancia se da en el hecho de que la educación musical los estudiantes de esta entidad educativa el 60% se ubicó en la categoría media y en la presente investigación los estudiantes se han ubicado en la categoría de proceso; otra concordancia se da que se registra con Álvarez (2023), en su tesis de maestría, Universidad César Vallejo, estudio los aspectos socio emocionales y la expresión oral, los niveles del lenguaje oral en mayoría 50 ubicados en el rango medio, por otro lado también en la expresión oral en los estudiantes también tienen un nivel medio y dentro de ella la dimensión sintáctica en el lenguaje oral.

El 3er objetivo específico fue: Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023; en cuanto a esto los resultados del pre test y postes del grupo control han registrado promedios de 5.8 puntos y 6.0 puntos ubicándose en la categoría de proceso; algo similar sucede con el pre test del G. Experimental que obtuvo un promedio de 6.0 puntos que corresponde al nivel; en cambio el post test del G. Experimental alcanzó 9.5 puntos correspondiéndoles la categoría lograda; al comparar los resultados del post test y pre test G. Experimental existe una diferencia de medias de 3.5 puntos que equivale a 29.2% de eficacia porcentual que consiguió la educación musical en la dimensión semántica. Los resultados arribados están ratificados en la contrastación de la hipótesis en la que registró $Z = -4.615$ con $p < 0.001$, por esta razón se acepta la hipótesis alterna. Estos resultados concuerdan con la investigación de Rubio et al. (2023), tuvo como intención propósito de enriquecer la enseñanza musical a través del uso estratégico de herramientas digitales a los docentes de ese país y tienen responsabilidades en la enseñanza musical y como se sabe esto va a contribuir de manera importante las destrezas verbales de los estudiantes; otra concordancia importante es la que se tiene con Rimaicuna (2021), de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, el propósito fue describir el grado del lenguaje oral en infantes de 3 años, aunque el trabajo es descriptivo simple presenta información valiosa estado en la dimensión semántica y que el 41.2% indica que los infantes tienen un nivel bajo en este campo semántico, también indica que el 29.4%

tiene un nivel moderado y también el 29.4 presenta un nivel normal. También se concuerda con la investigación realizada por Centurión (2023), de la Universidad César Vallejo que se propuso el impacto de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años en el cual se indica que la ecuación a mejorar de manera sustantiva en el lenguaje oral de los niños.

Todo lo expresado anteriormente indica que el lenguaje oral puede hicieren mejorado usando diversas estrategias y actividades que contribuyan en esa direccionalidad.

Capítulo IV

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Primera: En los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023, el programa de Educación musical ha demostrado una eficacia porcentual de 28.9%, al existir una diferencia en las medias entre el post y pre test del GE de 13.0 puntos; ratificándose con la contrastación de la hipótesis mediante la U de Man Whitney en la que se obtuvo $Z = -4.681$ con $p < 0.001$, aceptándose H_a .
- Segunda: En los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023, el programa de Educación musical ha impactado positivamente en un 28.3% en la dimensión fonológica al existir una diferencia 5.1 puntos, ratificándose en la contrastación de la hipótesis de las cuales se registró $Z = -4.684$ con $p < 0.001$ por lo que se acepta H_a .
- Tercera: El programa de la educación musical en la dimensión sintáctica de los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023 obtenido impacto porcentual de mejora de 29.3% al existir una diferencia de medias de 4.4 puntos ratificándose tal eficacia mediante la U de Man Whitney para muestras independientes al registrar $Z = -4.745$ con $p < 0.001$ razón por la que se acepta H_a .
- Cuarta: El programa de la educación musical en la dimensión semántica en los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023 han obtenido una eficacia porcentual de mejora en 29.2% al existir una diferencia de medias de 3.5 puntos ratificándose tal eficacia mediante la U de Man Whitney para muestras independientes al registrar $Z = -4.615$ con $p < 0.001$ razón por la que se acepta H_a .

Recomendaciones

- Primera: A los docentes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo a considerar dentro del desarrollo de sus aprendizajes estrategias para mejorar el lenguaje oral y diferencia hacer uso del programa de Educación musical por haberse mostrado su eficacia.
- Segunda: A los directivos de la IEI 304 de la Banda de Shilcayo a brindar apoyo a las docentes para desarrollar experiencias a través de la educación musical para mejorar el lenguaje oral en los infantes de 5 años.
- Tercera: A los padres de familia a brindar el apoyo logístico con la para que las docentes puedan realizar actividades como las de la educación musical para mejorar el lenguaje oral de sus hijos.

Referencias Bibliográficas

- Álamos-Gómez, J., Tejada, J., & Fariás, F. (2023). Cognitive processing of rhythm in primary education: encounters between teaching practice and scientific evidence. *Music Education Research*, 25(4), 435–446. <https://doi.org/10.1080/14613808.2023.2249020>
- Alegria, J. (2015). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. <https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Álvarez, P., López, J., & Taco, C. (2018). Los cuentos infantiles como herramienta estratégica para desarrollar el lenguaje oral, en la educación inicial. *Investigación, Tecnología e Innovación*, 10(10), 37–57. <https://doi.org/10.53591/iti.v10i10.181>
- Álvarez, R. (2023). *Habilidades socioemocionales y expresión oral en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz – Tarapoto, 2023* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/120224/Alvarez_NRM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amiti, F. (2020). The Importance of Oral Language Proficiency in EFL Online Teaching Setting. *PRIZREN SOCIAL SCIENCE JOURNAL*, 4(2), 103–108. <https://doi.org/10.32936/pssj.v4i2.173>
- Andrews, F. (2023). Goals and Objectives for Music Education. *Music Educators Journal*, 57(4), 23–26. <https://doi.org/10.2307/3392926>
- Ascate, M., & Verde, G. (2023). *Exposición a pantallas y lenguaje oral en niños de 3 años en una institución educativa nivel inicial de Trujillo, 2023* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/140009/Ascate_VMA-Verde_LGN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Basurto, D., & Mendoza, M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *MQRInvestigar*, 7(1), 828–851. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851>
- Bautista, A., Yeung, J., McLaren, M., & Ilari, B. (2022). Music in early childhood teacher education: raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to move forward. *Arts Education Policy Review*, 1–11. <https://doi.org/10.1080/10632913.2022.2043969>

- Benavides, V., & Beltrán, L. (2023). *Actividades lúdicas como estrategias para el desarrollo de lenguaje oral en niños de educación inicial* [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25006/1/MSQ597.pdf>
- Bernabel, L. (2019). *El lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa inicial pública del Callao* [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ff5b316-3567-47b9-aa47-ca0c5ab09e10/content>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera). <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Metodologia>
- Bernal, J., & Calvo, M. (2000). Didáctica de la música : la educación musical en la educación infantil. *Red de Información Educativa*, 1–15. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/58408>
- Camacaro, D. (2020). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 1(2), 116–129. <https://doi.org/10.33996/repe.v1i2.29>
- Castello, L., & Vecchio, A. (2022). El método inductivo y su aplicación a la enseñanza del griego clásico. *Tábano*, 19, 37–53. <https://doi.org/10.46553/tab.19.2022.p37-53>
- Castillero, O. (2017). *Los 15 tipos de investigación*. <https://es.scribd.com/document/382218105/2-3-Tipos-de-Investigacion#>
- Centurión, A. (2023). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110577/Centurion_GAM-Ramirez_SC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Colas, P., Ruiz, S., & Delteil, F. (2020). Detección precoz de los trastornos del lenguaje oral en la infancia y su clasificación. *EMC - Pediatría*, 55(3), 1–8. [https://doi.org/10.1016/S1245-1789\(20\)44099-5](https://doi.org/10.1016/S1245-1789(20)44099-5)
- Cornejo, E. (2023). Trayectoria formativa de los docentes de música escolar: estudio de caso en Lima-Perú. *Educación*, 32(62), 77–97. <https://doi.org/10.18800/educacion.202301.002>
- Dávila, G. (2016). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias*. 13. <https://www.mendeley.com/reference-manager/library/all-references>
- Delgado, P. (2019, September). *Teoría del aprendizaje social*. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/teoria-del-aprendizaje-social>
- Díaz, N. (2018). *Población y muestra*. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>

- Findlay-Walsh, I. (2019). Hearing How It Feels to Listen: Perception, embodiment and first-person field recording. *Organised Sound*, 24(1), 30–40. <https://doi.org/10.1017/S1355771819000049>
- Flores, C. (2022). *Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de 4° de secundaria en la IE “Ofelia Velásquez”, Tarapoto – 2022* [Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95019/Flores_GCA-SD.pdf?sequence=1
- Gao, C., & Li, G. (2023). Development of vocal exercises for training musical skills. *Culture and Education*, 35(4), 841–877. <https://doi.org/10.1080/11356405.2023.2249706>
- González, R., & Santiago, Y. (2023). El método hipotético deductivo de Karl Popper en los estudiantes de la Educación Básica Regular en Perú. *Educación*, 29(2), 1–15. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n2.3045>
- Gudmundsdottir, H. (2017). The Importance of Music in Early Childhood: Perspectives from Research and Practice. *Perspectives: Journal of the Early Childhood Music & Movement Association*, 12(1), 9–16. https://doi.org/10.1386/IJMEC_0349_1
- Guo, X., Qu, J., Liu, M., Liu, C., & Huang, J. (2023). Dynamic audio-visual correspondence in musicians and non-musicians. *Psychology of Music*, 52(2), 175–186. <https://doi.org/10.1177/03057356231185467>
- Martín, A. (2020). La importancia de la educación musical en las escuelas. *Graduate Programs for Educators*. <https://www.graduateprogram.org/2020/08/the-importance-of-music-education-in-schools/>
- Martins, M., Reis, A., Gaser, C., & Castro, S. L. (2023). Individual differences in rhythm perception modulate music-related motor learning: a neurobehavioral training study with children. *Scientific Reports*, 13(1), 21552. <https://doi.org/10.1038/s41598-023-48132-2>
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460–3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Moreno, S. (2009). Can Music Influence Language and Cognition? *Contemporary Music Review*, 28(3), 329–345. <https://doi.org/10.1080/07494460903404410>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagomez, A. (2014). *Metodología de la investigación* (Ediciones). <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/03/Metodologia-de-la-investigacion-Naupas-Humberto.pdf>

- Nijs, L., Grinspun, N., & Fortuna, S. (2023). Developing Musical Creativity Through Movement: Navigating the Musical Affordance Landscape. *Creativity Research Journal*, 1–25. <https://doi.org/10.1080/10400419.2023.2299159>
- Olvera-Fernández, J., Montes-Rodríguez, R., & Ocaña-Fernández, A. (2023). Innovative and disruptive pedagogies in music education: A systematic review of the literature. *International Journal of Music Education*, 41(1), 3–19. <https://doi.org/10.1177/02557614221093709>
- Oriola, S. (2021). Instrumentos musicales 2.0: un proyecto intercentro para el desarrollo de la competencia digital y artística en educación primaria. *Innovación Educativa*, 31. <https://doi.org/10.15304/ie.31.7664>
- Raymond, K. (2017). *Principales conceptos de la Teoría del aprendizaje musical*. <https://oidomusical.com/category/teoria-del-aprendizaje-musical/principales-conceptos-teoria-aprendizaje-musical/>
- Rimaicuna, C. (2021). *Lenguaje oral en niños de 3 años del “Colegio Cuna Jardín Caminando”, Piura, 2019* [Universidad Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29705/LENGUAJE_ORAL_RIMAICUNA_%20MORETO_CLARA_%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rubio, P., Castillo, M., Roy, D., & Peña, V. (2024). Talleres de TIC especializadas para docentes de Educación Musical: una experiencia de innovación docente. *Revista Iberoamericana de Investigación En Educación*, 8. <https://doi.org/10.58663/riied.vi8.143>
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, L. (2013). *El proceso de investigación y los enfoques cuantitativo y cualitativo: Hacia un modelo integral*. 08–25. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Shafer, J. (2023). Journal of music theory pedagogy. *Published by Carolyn Wilson Digital Collections*, 37, 1–21. <https://digitalcollections.lipscomb.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1439&context=jmtp>
- Szűcs, T., & Juhász, E. (2023). The Role of Music Education in Childhood. *Acta Educationis Generalis*, 13(2), 30–49. <https://doi.org/10.2478/atd-2023-0012>
- Torres, A. (2017). *La Teoría del Procesamiento de la Información*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-procesamiento-informacion>

- Wang, Y. (2023). The Importance of Music Education Psychology for Improving Music Performance Skills. *Applied & Educational Psychology*, 4(7), 31–35. <https://doi.org/10.23977/appep.2023.040705>
- Wasu, I., Kujanča, V., & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 09. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833>
- Yépez, E., & Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(EE-I-), 01. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>

Anexos

Anexo 01: Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Instrumentos
<p>Problema general: ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión fonológica de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023? ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión semántica de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023? ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en la</p>	<p>Objetivo general: Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5</p>	<p>Hipótesis general: H_{0G}: No existe eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023 H_{aG}: Existe eficacia porcentual significativa del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023</p> <p>Hipótesis Específicas: H₁: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023 H₂: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.</p>	<p>Instrumentos: Guía de Observación</p>

<p>dimensión sintáctica de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023?</p>	<p>años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023</p>	<p>H₃: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.</p>																																	
<p>Diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>VARIABLES Y DIMENSIONES</p>																																	
<p>El diseño fue cuasi experimental El esquema fue: GE: O₁..... O₂ GC: O₃..... XO₄ Donde: GE: Grupo experimental con 24 elementos GC: Grupo control con 24 elementos O₁ y O₃ son los resultados del pre test de los GC y GE O₂ y O₄ son los resultados del post test de los GC y GE X: La propuesta de educación musical</p>	<p>Población Lo conformaron</p> <table border="1" data-bbox="680 600 1046 919"> <tr> <td>io</td> <td>l</td> <td>fi</td> </tr> <tr> <td></td> <td>os</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>ana</td> <td>os</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td></td> <td>os</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td>os</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>le</td> <td>os</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>os</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total</td> <td>285</td> </tr> </table>	io	l	fi		os	49	ana	os	49		os	48		os	50	le	os	50		os	39	Total		285	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1077 475 1317 520">Variables</th> <th data-bbox="1317 475 1774 520">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1077 520 1317 778">Programa de educación musical</td> <td data-bbox="1317 520 1774 778">Propuesta pedagógica</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 778 1317 914" rowspan="3">Lenguaje Oral</td> <td data-bbox="1317 778 1774 823">Fonológica</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1317 823 1774 868">Sintáctica</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1317 868 1774 914">Semántica</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Programa de educación musical	Propuesta pedagógica	Lenguaje Oral	Fonológica	Sintáctica	Semántica	
io	l	fi																																	
	os	49																																	
ana	os	49																																	
	os	48																																	
	os	50																																	
le	os	50																																	
	os	39																																	
Total		285																																	
Variables	Dimensiones																																		
Programa de educación musical	Propuesta pedagógica																																		
Lenguaje Oral	Fonológica																																		
	Sintáctica																																		
	Semántica																																		

Anexo 02: Guía de observación para el lenguaje oral

I. Datos generales

Sexo..... Edad.....

II. Indicaciones

El observador debe hacer que el infante realice la acción propuesta y de acuerdo a lo que el niño realice, el observador debe valorar el nivel que el infante realiza y de acuerdo a ello se debe marcar con una X el nivel que corresponde a cada ítem. Se debe tener en cuenta la siguiente escala valorativa.

No, nunca: 0 puntos; casi nunca: 1 punto; casi siempre: 2 puntos y siempre: 3 puntos

III. Ítems

Dimensiones e ítems	No, nunca (0)	Casi nunca (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
D1. Dimensión fonológica				
1. Identifica en forma adecuada las palabras en una frase				
2. Divide las palabras en sílabas				
3. Identifica los sonidos iniciales, intermedios y finales en una palabra				
4. Diferencia sonidos similares de una vocal o consonante				
5. Pronuncia en forma adecuada los fonemas				
6. Es capaz de corregir errores en la pronunciación de palabras				
D2. Dimensión sintáctica				
7. Forma verbalmente oraciones simples con sujeto y predicado				
8. Dada una oración en desorden, el niño es capaz de ordenarla y repetirla en forma verbal				
9. Usa en forma adecuada en la concordancia de género en sustantivos y adjetivos				
10. Establece en forma adecuada la concordancia de número en oraciones simple (ejem Un niño juega solo o 5 niños juegan)				
11. Establece concordancia de sujeto – verbo (ejem: Ella canta o ellos cantan)				
D3: Dimensión sintáctica				
12. Forma verbalmente oraciones simples				
13. Forma de manera verbal oraciones compuestas				
14. Forma oraciones del contexto que contengan tanto sujeto y predicado				
15. Formula preguntas formuladas por él mismo a su interlocutor				

Anexo 03: Ficha de validación de instrumento

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 20 de setiembre de 2023

Mg LUIS RAMIREZ GONZALES
Apellidos y nombres del experto


Asunto: **Evaluación de cuestionario**


Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **“Educación Musical Y Lenguaje Oral En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa, I.E.I. 304 Banda De Shilcayo”** A fin de optar el título profesional de licenciado en educación inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: Guía de observación para el lenguaje oral; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjuntamos, para cubrir con el requisito de “Juicio de expertos”.

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,


.....
Mayra Esmeralda Mozombite Sangama
DNI N° 75651207


.....
Thalia Mayely Rivera Peralta
75913156

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Luis Ramírez Gonzales

Institución donde labora : Institución de Educación superior pedagógico Público Tarapoto

Programa de estudios : Inicial

Instrumento de evaluación : Guía de observación para el lenguaje oral

Autor del instrumento : Mayra Esmeralda Mozombite Sangama - Thalia Mayely Rivera Peralta.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				Y	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:					Y
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				Y	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					Y
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				Y	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45

Tarapoto, 20 de setiembre de 2023

Mg. Luis Ramírez Gonzales

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo Luis Ramirez Gonzales, por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: **“Educación Musical Y Lenguaje Oral En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa, I.E.I. 304 Banda De Shileayo”** de las autoras Mayra Esmeralda Mozombite Sangama – Thalia Mayely Rivera Peralta, Bachilleres del programa de Educación Inicial del EESPP Tarapoto

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 20 de setiembre de 2023



Mg. Luis Ramirez Gonzales

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 20 de setiembre de 2023

Mg. MARÍA ANGÉLICA TORRES CAMACHO
Apellidos y nombres del experto

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **“Educación Musical Y Lenguaje Oral En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa, I.E.I. 304 Banda De Shilcayo”** A fin de optar el título profesional de licenciado en educación inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: Guía de observación para el lenguaje oral; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjuntamos, para cubrir con el requisito de “Juicio de expertos”.

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

.....
Mayra Esmeralda Mozombite Sangama
DNI N° 75651207

.....
Thalia Mayely Rivera Peralta
75913156

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. María Angélica Torres Camacho

Institución donde labora : Institución de Educación superior pedagógico Público Tarapoto

Programa de estudios : Inicial

Instrumento de evaluación : Guía de observación para el lenguaje oral

Autor del instrumento : Mayra Esmeralda Mozombite Sangama - Thalia Mayely Rivera Peralta

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)


III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

44

Tarapoto, 18 de noviembre de 2023


 Mg. María Angélica Torres Camacho

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo María Angélica Torres Camacho, por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: **“Educación Musical Y Lenguaje Oral En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa, I.E.I. 304 Banda De Shilcayo”** de las autoras Mayra Esmeralda Mozombite Sangama – Thalia Mayely Rivera Peralta, Bachilleres del programa de Educación Inicial del EESPP Tarapoto

Las observaciones realizadas han sido levantadas por las autoras, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 20 de setiembre de 2023


.....
Mg. María Angélica Torres Camacho

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 20 de setiembre de 2023

Mg. ANITA TORRES LUNA
Apellidos y nombres del experto

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

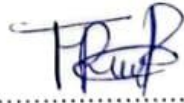
Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **“Educación Musical Y Lenguaje Oral En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa, I.E.I. 304 Banda De Shilcayo”** A fin de optar el título profesional de licenciado en educación inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: Guía de observación para el lenguaje oral; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjuntamos, para cubrir con el requisito de “Juicio de expertos”.

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,


.....
Mayra Esméralda Mozombite Sangama
DNI N° 75651207


.....
Thalia Mayely Rivera Peralta
75913156

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

II. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Anita Torres Luna
Institución donde labora : Institución de Educación superior pedagógico Público Tarapoto
Programa de estudios : Inicial
Instrumento de evaluación : Guía de observación para el lenguaje oral
Autor del instrumento : Mayra Esmeralda Mozombite Sangama – Thalia Mayely Rivera Peralta

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento aplicable

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 44

Tarapoto, 20 de setiembre de 2023


.....
Mg. Anita Torres Luna

Confiabilidad por el alfa de Cronbach de la guía de observación

Proyecto:

Programa de Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

Autora:

Thalía Tivera Peralta

Resultados del estudio Piloto

No	Ít1	Ít2	Ít3	Ít4	Ít5	Ít6	Ít7	Ít8	Ít9	Ít10	Ít11	Ít12	Ít13	Ít14	Ít15	Lenguaje oral
1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	9
2	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	6
3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	11
4	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	23
5	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	22
6	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	21
7	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	37
8	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	37
9	2	2	1	3	0	2	2	2	1	3	3	1	2	0	2	26
10	1	0	1	3	0	3	1	3	3	3	1	2	2	3	1	27
	0.61	0.81	0.65	1.01	0.69	0.84	0.45	1.24	0.64	1.45	0.65	0.85	0.64	1.44	0.64	103.89
																12.61

Fórmula del alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Resultados obtenidos en el estudio piloto:

D1: Fonológica	D2: Sintáctica	D3: Semántica	Variable: Lenguaje oral
$\alpha_1 = 0.82$	$\alpha_2 = 0.86$	$A\alpha_2 = 0.84$	$\alpha_G = 0.94$

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Valores de α	Criterio valorativo
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 < \alpha < 0.65$	Indeseable
$0.65 < \alpha < 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 < \alpha < 0.80$	Respetable
$0.80 < \alpha < 0.90$	Muy Buena

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Anexo 04: Autorización de la institución donde realizó el estudio.

CARGO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

SOLICITA AUTORIZACION PARA
 APLICAR INSTRUMENTO DE
 INVESTIGACION

Señora Directora de la Institución Educativa N° 304 Banda De Shilcayo

Mayra Esmeralda Mozombite Sangama, identificado con DNI N° 75651207 y Thalia Mayely Rivera Peralta, identificado con DNI N° 75913156 Bachilleres del Programa de educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", ante usted con el debido respeto exponemos lo siguiente:


Que teniendo la necesidad de elaborar el informe de tesis cuyo título es: **"Educación musical para el lenguaje oral en los niños de cinco años de la I.E.I 304, Banda de Shilcayo"** Y siendo uno de los requisitos para este informe la aplicación del instrumento, solicito a usted Sra. Directora la autorización correspondiente lo que nos permitirá realizar el informe de tesis.

POR LO EXPUESTO:

A la espera de su comprensión nos despedimos de Ud. no sé si antes felicitarle por su gestión al frente de la institución y agradecerle de antemano por su valioso apoyo.

Atentamente;


 Mayra Esmeralda Mozombite
 Sangama
 DNI N° 75651207


 Thalia Mayely Rivera Peralta
 DNI N° 75913156



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 – LA BANDA DE SHILCAYO



Año De La Unidad, La Paz Y El Desarrollo

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa N° 304 La Banda de Shilcayo, Distrito de La Banda de Shilcayo, Provincia y Región San Martín, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que las señoritas Mayra Esmeralda Mozombite Sangama identificada con DNI N° 75651207 y Thalia Mayely Rivera Peralta identificada con DNI N° 75913156, han realizado la aplicación de su instrumento de investigación “Educación musical Y lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa 304 Banda De Shilcayo” durante los meses que desarrollaron la práctica profesional

Se expide el presente documento para los fines que crea conveniente.

La banda de Shilcayo 18 de noviembre 2023

Anexo 05: diseño de estrategias

La investigación se centró en una muestra de 48 estudiantes de ambos grupos de infantes de 5 años en el estadio inicial de instrucción. Se seleccionó aleatoriamente una muestra de dos cohortes, uno experimental y otro de control.

El diseño de la intervención contempló un programa de educación musical de 12 semanas de duración, con una frecuencia de 2 sesiones de 45 minutos semanales. El contenido incluyó actividades de aprendizaje musical como canto, percusión corporal, juegos rítmicos y discriminación auditiva. El GC participó en este programa, mientras que el GE no recibió la intervención musical, pero participó en las evaluaciones.

Para valorar el impacto, se empleó una guía de observación diseñada específicamente para el lenguaje oral, que permitió evaluar aspectos como pronunciación, vocabulario, gramática y pragmática.

Los datos recopilados fueron analizados estadísticamente para determinar la significancia de los cambios observados. Además, se consideraron aspectos éticos como el consentimiento informado y la adaptación de las actividades.

Los hallazgos podrían haber aportado evidencia sobre los beneficios de la educación musical en el fortalecimiento de las destrezas comunicativas en la etapa preescolar.

Anexo N° 06: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del trabajo de investigación titulado: "*Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años*", de las autoras: **Mayra Esmeralda Mozombite Sangama y Thalia Mayely Rivera Peralta**, ex alumnas de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. La coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 26 de octubre de 2025

Dr. Alfonso Isuiza Pérez
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N°0374053

Anexo N° 07: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: " Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años " - " Musical Education Program for Oral Language Development in 5-Year-Olds", de las autoras Mayra Esmeralda Mozombite Sangama y Thalia Mayely Rivera Peralta , ex alumna de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de número de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords), representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 27 de octubre de 2025

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : 004914.

Anexo 08: evidencias fotográficas



Anexo 9 Base de datos

N o	Pre.Fonolog. GC	Post.Fonolog. GC	Pre.Fonolog. GE	Post.Fonolog. GE	Pre.Sintactica. GC	Post.Sintactica. GC	Pre.Sintactica. GE	Post.Sintactica. GE
1	12	11	11	17	10	9	9	14
2	11	11	11	16	9	9	9	14
3	9	6	10	14	7	8	8	12
4	11	9	9	14	9	8	8	12
5	8	8	8	12	6	7	7	10
6	11	11	12	17	9	9	10	14
7	5	6	4	10	4	5	4	8
8	14	13	14	20	12	11	11	17
9	12	12	12	18	10	10	10	15
10	4	4	4	6	3	3	3	5
11	6	6	8	12	5	5	7	10
12	10	10	10	15	8	8	8	13
13	10	10	10	15	8	8	8	13
14	5	6	8	12	4	5	6	10
15	6	6	4	11	5	5	4	9
16	6	6	5	11	5	5	4	9
17	10	11	11	16	9	9	9	14
18	6	6	5	10	5	5	4	9
19	11	12	12	18	9	10	10	15
20	8	8	8	13	7	7	7	11
21	10	11	11	17	9	9	9	14
22	10	10	10	16	8	8	9	13
23	9	9	10	14	7	8	8	12
24	12	12	13	19	10	10	11	16

Pre.Semantic a.GC	Post.Semantic a.GC	Pre.Semantic a.GE	Post.Semantic a.GE	Pre.Leng.Ora l.GC	Post.Lenguaje .Oral.GC	Pre.Lenguaje.Or al.GE	Post.Lenguaje.Or al.GE
8	7	7	11	30	27	27	42
7	7	7	11	27	27	27	41
6	6	6	10	22	20	24	36
7	6	6	9	27	23	23	35
5	5	6	8	19	20	21	30
7	7	8	11	27	27	30	42
3	4	3	6	12	15	11	24
9	9	9	13	35	33	34	50
8	8	8	12	30	30	30	45
2	2	2	4	9	9	9	15
4	4	5	8	15	15	20	30
6	7	7	10	24	25	25	38
6	7	7	10	24	25	25	38
3	4	5	8	12	15	19	30
4	4	3	7	15	15	11	27
4	4	3	7	15	15	12	27
7	7	7	11	26	27	27	41
4	4	3	7	15	15	12	26
7	8	8	12	27	30	30	45
5	6	6	9	20	21	21	33
7	7	7	11	26	27	27	42
6	7	7	10	24	25	26	39
6	6	6	10	22	23	24	36
8	8	9	13	30	30	33	48



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Aprenden una canción – tengo el orgullo de ser peruano

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : Aprenden una canción – tengo el orgullo de ser peruano		Aprendizaje Esperado - Desempeño : Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Mostramos a los niños un papelote con la letra de la canción y colocamos a su alcance los instrumentos musicales. Preguntamos ¿qué observan en el papelote? ¿Qué será? ¿De qué tratará la letra de la canción? ¿Le gustaría escucharla?	Canción Instrumentos musicales
Exploración	Entregamos a los niños y niñas diferentes instrumentos musicales, los niños exploran libremente los materiales. Observan, cantan y tocan individualmente o libremente	
Expresividad musical	-La profesora leerá la canción, luego la tararea la canción y la canta. Después se cantará con los niños, leyendo el papelote donde está escrita la canción. Y por último salen por grupos a cantar la canción acompañados de instrumentos musicales.	
Cierre	-Dialogamos con los niños sobre la letra de la canción, ¿De qué nos habla la letra de la canción? ¿Por qué me siento orgulloso de ser peruano? ¿Por qué es hermosa la tierra donde nació?	

- **DESPEDIDA (12:20 AM)**: La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ☼ Imágenes
- ☼ Instrumentos
- ☼ Ficha de trabajo
- ☼ Lápiz

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



Taller de aprendizaje

Tema: Mi Nombre Tiene Ritmo

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : MI NOMBRE TIENE RITMO		Aprendizaje Esperado - Desempeños: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música.
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Pedimos a los niños que sus padre envíen la historia de su nombre escrito en un pequeño papel .Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre los diferentes tipos de ritmo que conocen. En el aula se esconderá tarjetas con sus nombre Les contamos que esta vez vamos a llamar a cada niño por su nombre con diferentes ritmos.	Tarjetas Instrumentos musicales
Exploración	Entregamos a los niños y niñas diferentes instrumentos musicales, lo niños exploran libremente los materiales los materiales	
Expresividad musical	-Les indicamos que cada niño dirá su nombre, pero esta vez con un instrumento musical. Luego le proponemos formar parejas y por turnos cada niño le tocara y cantara su nombre de su amigo y viceversa. Por grupos salen y eligen tres nombres para ser pronunciado con los instrumentos musicales.	
Cierre	-Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ☼ Imágenes
- ☼ Instrumentos
- ☼ Ficha de trabajo
- ☼ Lápiz

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Baile al son de las cintas

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : "Baile al son de las cintas"		Aprendizaje Esperado- Desempeño: : Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre los diferentes tipos de música que conocen. Les contamos que esta vez vamos a bailar al ritmo de la música clásica utilizando cintas de papel. Escuchan por breves momentos las melodías de la música clásica	Música clásica Equipo cintas
Exploración	-Entregamos las cintas de papel y las moverán libremente como ellos quieran hacerlo	
Expresividad musical	-Les indicamos que pondremos la música clásica y ellos moverán las cintas siguiendo el ritmo. -Luego les proponemos formar parejas y bailar al ritmo de la música que seguirán escuchando- -Se organizan en grupos para ir observando como baila cada uno.	
Cierre	Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ☼ Imágenes
- ☼ Instrumentos
- ☼ Ficha de trabajo
- ☼ Lápiz

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Aros mágicos

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : "Aros mágicos"		Aprendizaje Esperado - Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre los diferentes tipos de música que conocen. Les contamos que esta vez vamos a bailar al ritmo de una música moderna utilizando aros. Escuchan por breves momentos la música moderna.	Aros, música, equipo
Exploración	Entregamos los aros y las moverán libremente como ellos quieran hacerlo	
Expresividad musical	- Les indicamos que pondremos la música moderna y ellos moverán los aros siguiendo el ritmo. - Luego les proponemos formar parejas y bailar al ritmo de la música que seguirán escuchando- - Se organizan en grupos para ir observando cómo baila cada uno.	
Cierre	Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ☼ Aros
- ☼ Música
- ☼ Equipo

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Vídeos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Bailo con los palitos

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : "Bailo con los palitos"		Aprendizaje Esperado - Desempeño : : Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre los diferentes tipos de música que conocen. Les contamos que esta vez vamos a bailar al ritmo de una música clásica utilizando palitos. Escuchan por breves momentos la música clásica.	Palitos, música
Exploración	Entregamos los palitos y las moverán libremente como ellos quieran hacerlo	
Expresividad musical	-Les indicamos que pondremos la música clásica y ellos moverán los palitos siguiendo el ritmo. -Luego les proponemos formar parejas y bailar al ritmo de la música que seguirán escuchando- -Se organizan en grupos para ir observando cómo baila cada uno.	
Cierre	-Dialogan libremente lo que más les ha gustado de la actividad contando lo que han hecho	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ⊗ Aros
- ⊗ Música
- ⊗ Equipo

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



Taller de aprendizaje

Tema: Conozco los instrumentos musicales

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : Conozco los instrumentos musicales		Aprendizaje Esperado- Desempeño : Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Reunidos en círculos conversamos con los niños acerca de los instrumentos musicales que conocemos, luego les preguntamos cuales creen que suenen parecido y tratamos de imitar el sonido con nuestra voz.	Instrumentos musicales
Exploración	Colocamos en medio del círculo diversos instrumentos para que los niños los observen, manipulen y exploren. Pedimos a los niños quedarse en silencio para escuchar con atención algunos sonidos. Hacemos sonar uno por uno y les preguntamos si saben sus nombres, si no lo conocen les decimos. Los pasamos a los niños para que lo toquen, les podemos decir: vamos a explorar de cuantas formas podemos producir un sonido con este instrumento. Cuando terminamos de explorar cada instrumento, nos quedamos con un instrumento cada uno.	
Expresividad musical	Cada niño tiene un instrumento, pero permanece en silencio sin tocarlo. Por turnos, nos vendamos los ojos y nos ponemos en el centro del círculo; indicamos a uno de los niños que toque el instrumento que tiene para que el niño que esta vendado adivine de cual se trata. Terminamos cantando una canción que escogemos entre todos y nos acompañamos tocando los instrumentos	
Cierre	Presentamos una hoja a los niños y dibujan el instrumento que más le gustó. Dicen lo que más le gusto, lo que aprendieron y que hicieron.	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ⊗ Aros
- ⊗ Música
- ⊗ Equipo

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Cantan marcando ritmos

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : Cantan marcando ritmos.		Aprendizaje Esperado - Desempeño : : Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Nos sentamos en círculo con los niños, les decimos que vamos a cantar y les preguntamos cuáles son sus canciones favoritas y de ellas escogemos una canción corta.	Instrumentos, objetos temperas , hojas música
Exploración	Colocamos en el centro del círculo un par de palitos de madera, también cajitas, panderetas, tambor cajón u otros elementos como bloque de madera, piedras.	
Expresividad musical	Cantamos todos juntos la canción, luego les decimos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar. Lo hacemos con palmas, luego con los pies. Podemos practicar varias veces hasta que todos marquen el ritmo. Luego le entregamos un par de palitos de madera, también puede ser otros instrumentos. Nuevamente cantamos marcando el ritmo con los palitos	
Cierre	Entregamos a los niños una hoja, observamos y describimos lo que hay en ella. Ponemos una canción para que los niños escuchen y marcamos el ritmo con palmas. Los niños marcan el ritmo haciendo saltar su dedo índice de círculo en círculo dejando su huella de tempera	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ☼ Aros
- ☼ Música
- ☼ Equipo

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Vídeos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Elaboro un instrumento musical

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : "Elaboro un instrumento musical "		Aprendizaje Esperado - Desempeño: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	-Sentados en asamblea les damos algunos instrumentos musicales que tenemos en el aula, y se dan cuenta que no hay suficiente material. , preguntamos a los niños si podemos hacer otros instrumentos ¿Cómo lo haremos? ¿Qué materiales utilizaremos?	Revistas, hojas de colores, goma, papel lustre, botellas, cajas, latas, tempera apu, etc.
Exploración del material	Colocamos los materiales, observan y manipulan para elegir los materiales a usar e imaginan como podría ser el instrumento	
Desarrollo de la actividad	Los niños cogen los materiales y se ubican en el espacio deseado para realizar la actividad	
Verbalización	Socializan sus producciones con sus demás compañeros y realizan una demostración del sonido que produce.	
Cierre	Dicen cómo se sintieron, que usaron y con que trabajaron.	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ✧ Aros
- ✧ Música
- ✧ Equipo

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Creando sonidos

I. Propósito De Aprendizaje

TALLER : Creando sonidos		Aprendizaje Esperado - Desempeño: : Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Nos sentamos en círculo y conversamos con los niños y niñas sobre los diferentes sonidos que pueden hacer con su cuerpo. Les decimos que vamos a bailar haciendo una ronda, cuando no escuchen la música cada niño hará diferente sonido con su cuerpo. Luego lo harán con diferentes objetos.	Periódico Palitos Chapitas Cono de papel higiénico Pomos Piedritas Cajas etc
Exploración	En el centro del círculo se coloca una serie de objetos, cuando la profesora solicita cada niño cogerá un objeto. Les permitimos que exploren libremente	
Expresividad musical	Nos ubicamos en el espacio, les indicamos que con los objetos pueden hacer libremente diferentes sonidos. Se solicita a cada niño y niña que muestre que sonido puede crear. Los demás niños y niñas van escuchando y observando lo que puede hacer su compañero	
Cierre	Los niños dibujan libremente lo que más les gustó de la actividad, después nos sentamos en círculo y cada uno cuenta lo que hizo	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ⊗ Aros
- ⊗ Música
- ⊗ Equipo

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Mi pequeña banda

II. Propósito De Aprendizaje

TALLER : Mi pequeña banda		Aprendizaje Esperado - Desempeño: acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objeto sonoros las canciones, Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Los niños junto con la docente se sienten de forma circular y conversan sobre lo que van a realizar, el desarrollo de la actividad "mi pequeña banda", recuerden normas al usar los materiales e al cuidado de los mismos.	Asamblea Papelógrafo Plumones Instrumentos musicales
Exploración	Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música escribimos en un papelógrafo lo que nos mencionan los niños eligen el material a utilizar (instrumentos musicales) y exploran de manera libre los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.	Canción
Expresividad musical	La docente propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañado de una letra o de una canción conocida por ellos o crear una canción conocida por ellos o crear una canción a sus equipos de trabajo (de acuerdo al nombre que le han colocado) le damos el tiempo para que elijan una canción y juntos hacer una banda.	
Cierre	Los grupos de niños expresan su producción musical al aula y verbalizan como lo hicieron.	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ✧ Plumones
- ✧ Instrumentos musicales
- ✧ Canción
- ✧ Papelógrafo
- ✧ Asamblea

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Taller de aprendizaje

Tema: Panderetas Alegres

III. Propósito De Aprendizaje

TALLER : Panderetas alegres		Aprendizaje Esperado - Desempeño: Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplicando procesos creativos. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos, (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).
Secuencia Metodológica	Estrategias	Materiales
Asamblea	Nos ubicamos parados formando un círculo y conversamos acerca de las canciones que le gustan a mamá. Escuchamos sus aportes, preguntamos ¿les gustaría cantar una melodía especial para su mamá?	Panderetas Papel bond Lápiz Colores
Exploración	Entregamos panderetas y juegan hacerlas sonar de diferentes formas y con diferentes partes del cuerpo.	
Expresividad musical	Sonamos las panderetas con un movimiento constante y ordenado. Cantamos la canción "Mi Mamita", marcando el ritmo con la pandereta, los niños aprenden la canción y suenan sus panderetas al ritmo de la melodía.	
Cierre	Entregamos la ficha, observan lo que hay en ella, pintan el instrumentos que utilizo y en el recuadro dibuja la parte de la canción que más le gusto. Ayudamos a los niños y niñas escribiendo el nombre de su mamá.	

- **DESPEDIDA (12:20 AM):** La docente canta una canción de despedida, luego indica a los niños a tomar sus respectivos útiles para esperar a sus padres.

MATERIALES

- ☼ Panderetas
- ☼ Colores
- ☼ Lápiz
- ☼ Papel bond

BIBLIOGRAFÍA

- Planificación anual de 5 años.
- Instrumentos de evaluación
- Videos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo.
- Ficha de evaluación descriptiva