

T_Mayra Mozombite y Thalia Rivera_2023-Turnitin.docx

 tesis

 tesis

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:517922931

Fecha de entrega

24 oct 2025, 9:37 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

28 oct 2025, 9:02 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

T_Mayra Mozombite y Thalia Rivera_2023-Turnitin.docx

Tamaño del archivo

513.6 KB

49 páginas

14.074 palabras

74.155 caracteres




25% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 11%  Publicaciones
- 20%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 11% Publicaciones
- 20% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | | |
|-----------|---------------------|---|-----|
| 1 | Internet | repositorio.escuelatarapoto.edu.pe | 10% |
| 2 | Trabajos entregados | uncedu on 2025-01-22 | 2% |
| 3 | Internet | repositorio.ucv.edu.pe | <1% |
| 4 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2024-08-14 | <1% |
| 5 | Publicación | Juan Humberto Gamarra-Carlos, Kony Luby Duran-Llaro, Luis Florencio Mucha-Ho... | <1% |
| 6 | Internet | alicia.concytec.gob.pe | <1% |
| 7 | Internet | www.coursehero.com | <1% |
| 8 | Internet | www.researchgate.net | <1% |
| 9 | Internet | repositorio.untumbes.edu.pe | <1% |
| 10 | Internet | hdl.handle.net | <1% |
| 11 | Trabajos entregados | PREGRADO on 2025-10-02 | <1% |

| | | | |
|----|---------------------|--|-----|
| 12 | Internet | repositorio.uct.edu.pe | <1% |
| 13 | Trabajos entregados | Universidad San Marcos on 2024-11-18 | <1% |
| 14 | Internet | repositorio.uladech.edu.pe | <1% |
| 15 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2024-09-04 | <1% |
| 16 | Trabajos entregados | Universidad Catolica de Trujillo on 2017-12-12 | <1% |
| 17 | Trabajos entregados | Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-11-28 | <1% |
| 18 | Trabajos entregados | CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-14 | <1% |
| 19 | Trabajos entregados | Universidad Catolica de Trujillo on 2018-06-04 | <1% |
| 20 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2022-12-20 | <1% |
| 21 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2025-07-31 | <1% |
| 22 | Internet | dspace.unitru.edu.pe | <1% |
| 23 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-22 | <1% |
| 24 | Internet | librosarcanos.es | <1% |
| 25 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2023-07-31 | <1% |

| | | | |
|----|---------------------|--|-----|
| 26 | Trabajos entregados | Universidad Catolica de Trujillo on 2018-07-16 | <1% |
| 27 | Internet | www.takey.com | <1% |
| 28 | Trabajos entregados | Universidad Catolica de Trujillo on 2020-09-09 | <1% |
| 29 | Trabajos entregados | POSGRADO on 2025-09-08 | <1% |
| 30 | Internet | 1library.co | <1% |
| 31 | Publicación | Salas Guzmán, Erick Anthony Wilber. "Aprendizaje basado en problemas en el log..." | <1% |
| 32 | Trabajos entregados | Universidad Nacional Federico Villarreal on 2024-07-24 | <1% |
| 33 | Internet | repositorio.uss.edu.pe | <1% |
| 34 | Internet | tesis.unsm.edu.pe | <1% |
| 35 | Trabajos entregados | uncedu on 2025-01-22 | <1% |
| 36 | Trabajos entregados | Universidad Europea de Madrid on 2023-12-19 | <1% |
| 37 | Trabajos entregados | Universidad Nacional de Ingenieria on 2025-10-23 | <1% |
| 38 | Trabajos entregados | unapiquitos on 2025-06-11 | <1% |
| 39 | Internet | www.slideshare.net | <1% |

| | | | |
|----|---------------------|--|-----|
| 40 | Trabajos entregados | Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-05-20 | <1% |
| 41 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14 | <1% |
| 42 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2024-08-07 | <1% |
| 43 | Internet | www.goodreads.com | <1% |
| 44 | Trabajos entregados | Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2025-05-18 | <1% |
| 45 | Trabajos entregados | Universidad de San Martin de Porres on 2016-07-01 | <1% |
| 46 | Internet | roderic.uv.es | <1% |
| 47 | Trabajos entregados | Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada on 2025-06-24 | <1% |
| 48 | Trabajos entregados | PREGRADO on 2025-09-30 | <1% |
| 49 | Trabajos entregados | PREGRADO on 2025-09-30 | <1% |
| 50 | Trabajos entregados | ULACIT Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología on 2023-07-29 | <1% |
| 51 | Trabajos entregados | Universidad Estatal Amazonica- on 2025-03-26 | <1% |
| 52 | Trabajos entregados | Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2023-04-06 | <1% |
| 53 | Trabajos entregados | Universidad Nacional Federico Villarreal on 2024-09-05 | <1% |

| | | | |
|----|---------------------|--|-----|
| 54 | Trabajos entregados | Universidad Señor de Sipan on 2022-11-07 | <1% |
| 55 | Trabajos entregados | unanleon on 2023-09-10 | <1% |
| 56 | Internet | video.xtec.es | <1% |
| 57 | Internet | www.clubensayos.com | <1% |
| 58 | Internet | www.fertibox.net | <1% |
| 59 | Internet | www.lasalle.edu.sg | <1% |
| 60 | Publicación | Jesús Rodríguez Rodríguez, Rosa María Vicente Álvarez. "The music materials in e..." | <1% |
| 61 | Trabajos entregados | PREGRADO on 2025-10-01 | <1% |
| 62 | Trabajos entregados | PREGRADO on 2025-10-02 | <1% |
| 63 | Publicación | Shihong Hu, Yang Li. " Perception of classical music: development of creativity an..." | <1% |
| 64 | Trabajos entregados | Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-06-25 | <1% |
| 65 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09 | <1% |
| 66 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-13 | <1% |
| 67 | Trabajos entregados | Universidad San Francisco de Quito on 2021-04-06 | <1% |

| | | | |
|----|---------------------|---|-----|
| 68 | Trabajos entregados | Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o... | <1% |
| 69 | Trabajos entregados | Universidad del Istmo de Panamá on 2024-07-02 | <1% |
| 70 | Trabajos entregados | Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID on 2025-01-17 | <1% |
| 71 | Publicación | Xiaomin Min. " The practice of interactive knowledge sharing in the course of mu... | <1% |
| 72 | Internet | edoc.pub | <1% |
| 73 | Internet | lenguajeoralely.blogspot.com | <1% |
| 74 | Internet | prezi.com | <1% |
| 75 | Trabajos entregados | uncedu on 2025-01-08 | <1% |
| 76 | Trabajos entregados | unia on 2025-07-14 | <1% |
| 77 | Internet | www.laautenticadefensa.com.ar | <1% |
| 78 | Internet | www.scielo.br | <1% |
| 79 | Publicación | Elvio Tintaya Zegarra, Yony Farfan Robles, Antonio Coronel Molina, Rosa Evangeli... | <1% |
| 80 | Trabajos entregados | Instituto de educacion superior pedagogico publico Tayabamba on 2024-10-02 | <1% |
| 81 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-27 | <1% |

82 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-19 <1%

83 Trabajos entregados
ucb on 2025-01-30 <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

“Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años”

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras

Br. Mayra Esmeralda Mozombite Sangama (0009-0002-2952-6519)

Br. Thalia Mayely Rivera Peralta (0009-0002-2438-9033)

Asesor:

Mg. Luis Ramírez Gonzáles (0009-0003-4824-4848)

Línea de investigación

Cobertura educativa en diversos niveles educativos y Buen Vivir

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2025

Resumen

El objetivo fundamental de esta investigación denominada “Programa de Educación musical para el lenguaje oral en los 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023”, la intención primordial fue demostrar la eficacia del programa aludido en el lenguaje o expresión oral de los infantes, se trabajó en el marco del paradigma cuantitativo, con un tipo de investigación aplicada y el diseño cuasi experimental en una muestra de 48 estudiantes divididos 24 para el G. Control y 24 para el G. Experimental. Se ha trabajado usando una propuesta pedagógica de la educación musical y una guía de observación para determinar los niveles del lenguaje oral, la guía lo conformaron las dimensiones: fonológica 6 ítems, sintáctica 5 ítems y semántica con 4 ítems, la guía de observación validadas por el criterio de 3 jueces; este instrumento también a un estudio piloto que arrojó $\alpha = 0.94$. En los resultados se ha obtenido que el programa de Educación musical ha demostrado una eficacia del 28.9% en la mejora del lenguaje oral debido que existió una diferencia de 13.0 puntos a favor del post test; la eficacia del programa en las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica fueron 28.3%, el 29.3% y 29.2% respectivamente.

Palabras clave: Competencia musical, Música infantil, expresión musical, lenguaje y expresión oral

Introducción

Situación Problemática

A modo de preámbulo puede sostenerse que la educación musical cumple una función significativa en el lenguaje oral infantil, especialmente en la etapa inicial. A continuación, presento algunos puntos clave sobre esta influencia:

Los infantes que se relacionan con la música fomentan una percepción espontánea del ritmo y la melodía del habla. Esto permite la comprensión y mejor uso de los esquemas de ritmo y tono que intervienen en la comunicación verbal. Tiene además un impacto en la estimulación cognitiva y emocional ya que la música estimula el aprovechamiento total de las potencialidades del niño, tanto para sí mismo como para quienes lo rodean, es mediante el sonido, ritmo, melodía y armonía, la música enriquece al infante, eleva su nivel cultural y contribuye a su bienestar emocional; finalmente, la música y el lenguaje oral están estrechamente relacionados porque las manifestaciones musicales favorecen el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, como la pronunciación, la entonación y la comprensión auditiva. Los niños que participan en actividades musicales pueden experimentar una mejora en su vocabulario y expresión verbal.

En las esferas internacionales, en Chile, Rubio et al. (2023), Hasta el año 2023, se han obtenido progresos en la integración de la educación mediante la música en el nivel inicial (preescolar), sin embargo, aún existen desafíos significativos. La enseñanza musical en los centros educativos de primera infancia varía considerablemente a nivel regional y local, con algunos establecimientos logrando integrarla efectivamente, mientras que en otros aún carece de presencia debido a la falta de recursos como instrumentos, materiales didácticos y maestros especializados, especialmente en zonas rurales y escuelas públicas. Aunque se ha enfatizado en la potencialización de las destrezas musicales básicas, en algunos casos la educación musical se ha limitado a actividades recreativas sin un enfoque pedagógico estructurado. Sin embargo, se reconoce progresivamente preponderancia de la música para el desarrollo completo de los infantes. Es crucial mejorar la formación docente en este ámbito para asegurar una formación musical de calidad en todo el sistema educativo chileno.

En el mismo plano, en relación con la expresión oral de los niños Matamoros et al. (2023), La intencionalidad de este estudio es determinar el nivel de habilidad en la expresión verbal infantil en 2 escuelas públicas en la Ciudad de Santo Domingo, Ecuador. Se utilizó un enfoque mixto y un diseño secuencial explicativo, junto con un enfoque descriptivo. Las dimensiones analizadas en la expresión oral incluyeron: a) fluidez y precisión; b) vocabulario;

8 c) habilidades de oratoria; d) adaptación al contexto; e) dicción. La muestra consistió en 61 estudiantes, y 4 docentes. Los resultados estadísticos demostraron que el 70.49% de los estimados han conseguido desarrollar su expresión oral, mientras que el 26.23% están en proceso y un 3.28% están comenzando su desarrollo. Posteriormente, el análisis de contenido reveló que la familia desempeña un papel relevante en las limitaciones que enfrentan los alumnos al expresarse

En el país, en referencia a la educación musical Cornejo (2023), su artículo se caracteriza la formación de instructores de música en una institución educativa privada limeña con bachillerato internacional, durante el año 2019. Los hallazgos revelan que los caminos formativos oscilan entre el ámbito musical y el educativo. La preparación inicial se centró principalmente en música, mientras que la formación continua estuvo más enfocada en pedagogía debido a razones laborales. En los resultados se indica que existen muy pocos docentes que tengan una buena formación en la música, pues se indica que 4 tienen algún diplomado en el área, 3 tienen una segunda especialidad, 4 tienen una maestría y solo 1 posee doctorado; además, se proponen distintos tipos de trayectorias formativas, y emergen categorías relacionadas con la formación musical y el desarrollo ocupacional, que incluyen espacios de aprendizaje alternativos y el entorno profesional. Lo anterior es una muestra de poca garantía para hacer un buen trabajo en la educación de esta naturaleza.

68 En el lenguaje oral Wasu et al. (2022), se indica que existen en aproximadamente un 60% que los infantes presentan una articulación incorrecta, el número de palabras que manejan en un 65% están por debajo del promedio mundial, también presentan varios errores en la pronunciación y dicción, el número de palabras que es de aproximadamente 90 por minuto no lo hacen en forma correcta ni llegan a dicha cantidad.

1 En la región San Martín Flores (2022), se han realizado estudios con respecto al desarrollo de las habilidades orales en niños de edad preescolar. Según los resultados:

32 10 El 46.7% de los infantes evaluados muestra un nivel de “retraso” en el desarrollo del lenguaje oral. El 26.7% de los niños necesita mejorar su desarrollo del lenguaje oral. Un 26.7% de los niños presenta un desarrollo “normal” del lenguaje oral

Formulación del Problema

General

81 6 Se ha tenido en cuenta como problema general ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023?, así mismo los Específicos ¿Cuál es el grado de eficacia

1 porcentual del programa de educación musical en la dimensión fonológica de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023?, ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión semántica de los niños de 5 años de la IE 34 304 de la Banda de Shilcayo en 2023? y ¿Cuál es el grado de eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión 1 sintáctica de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023?

Justificación de la Investigación

Teórica

De acuerdo a C. Bernal (2010), existe este tipo de justificación cuando se sitúa al problema de la investigación dentro de un contexto teórico existente, identificando el fenómeno a estudiar y su relación con las teorías previas; luego se deben definir los conceptos y variables clave que se utilizarán en la investigación, tomando como base la teoría identificada. Luego se describe tanto del programa de educación musical y el lenguaje oral, todo esto en un marco de una red de aspectos teóricos de cada una de las variables usando teorías fundamentales y modelos que explican los problemas a investigar. 6

Práctica

Ñaupas et al. (2024), hay justificación de esta naturaleza cuando la investigación resuelve algún problema del contexto, esto se evidencia en el estudio que aquí se presenta ya que, usando el programa de Educación musical, intenta mejorar de forma notable el desarrollo del lenguaje oral en infantes de cinco años, para conseguir ese propósito, se elaborarán 12 sesiones de aprendizaje usando la música y modificando la variable dependiente o sea el lenguaje ora. La intención es conseguir una mejora sustancial del lenguaje oral al comparar la prueba diagnóstica con la prueba de salida 23

Metodológica

Para (Sampieri et al., 2013), Indica que toda justificación metodológica tiende a brindar aportes significativos para la obtención de nuevos conocimientos, desde esta perspectiva, el estudio desarrollado presenta dos instrumentos que van a permitir cumplir con este propósito, el primero es la presentación de una propuesta de Educación musical y la segunda es una guía de observación para cuantificar los niveles del lenguaje oral en los infantes, esta guía estará debidamente validada por el criterio de expertos y con la confiabilidad correspondiente mediante el alfa de Cronbach. 1 6

Objetivos de la Investigación

General

7 Se ha planteado el objetivo Establecer la eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. Así mismo como específicos : Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023., Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023 y Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.

Delimitaciones y limitaciones de la investigación

Delimitaciones

34 La presente investigación, presentó las siguientes delimitaciones: Espacial que se refiere al área geográfica específica en la que ejecutó el estudio Esto significa definir claramente el territorio que abarcará tu investigación, en este caso se refiere al área del distrito de la Banda de Shilcayo y de zonas próximas u otras zonas que tengan las mismas características sociodemográficas. Conceptual que narra de los conceptos específicos de un estudio, en esta investigación se aborda la malla teórica del programa de educación musical y el lenguaje oral, tratando la red teórica del estudio en dichas variables de estudio, y el temporal porque la investigación presenta información que puede ser valedera hasta un espacio temporal de 3 años, esto debido a la dinámica social que se presenta en la actualidad

Limitaciones

65 En la presente investigación se han encontrado algunas limitantes que han contribuido a dificultar la intención primordial, entre ellos se destaca a la ausencia de una biblioteca virtual dentro de la entidad de formación magisterial, de mi experiencia en los procesos investigativos de este nivel, el costo que tienen las bibliotecas de alta especialización para las consultas respectivas y garantizar de esa manera un alto índice bibliométrico.

Capítulo I

Marco teórico

Antecedentes del estudio

Internacionales

Rubio et al. (2023), tuvo como intención propósito de enriquecer la enseñanza musical a través del uso estratégico de herramientas digitales, el artículo describe una iniciativa innovadora en la práctica pedagógica de la educación musical chilena, que consiste en talleres especializados en las TIC para enriquecer la enseñanza musical a través del uso estratégico de herramientas digitales. Los talleres capacitaron a los docentes en la utilización efectiva de medios tecnológicos específicas para la enseñanza musical, lo que les permitió integrar creativamente las TIC en sus clases y optimizar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Otro aporte es el Basurto y Mendoza (2023), cuyo propósito fue el estudio y aplicación de las destrezas lúdicas para favorecer el desarrollo de las habilidades orales en el nivel inicial. Se utilizó un enfoque mixto, combinando métodos analíticos-sintéticos, observación científica y métodos descriptivos. La población del estudio radicó en 41 niños, que también se tomaron como muestra total debido a su tamaño reducido. En los resultados en la expresión Oral, el 60% de los infantes presentó un nivel bajo de expresión oral, con dificultades para articular palabras y entablar conversaciones, el impacto de la fue una mejora significativa en la comunicación verbal de los infantes. Los datos mostraron un fortalecimiento de la competencia infantil para articular palabras y participar en conversaciones. Como conclusiones se expresa que no hay interés paterno y los docentes para una mejora sustancial de estrategias que permitan que los infantes mejoren estas condiciones iniciales de dificultades en la mejora del lenguaje oral. Por otro lado, se demostró la eficacia de las estrategias lúdicas a favor del lenguaje oral infantil. también se evidencia la trascendencia de unir actividades lúdicas en la enseñanza para potenciar habilidades lingüísticas en la educación inicial

Benavides y Beltrán (2023), de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador se propusieron analizar cómo las actividades lúdicas impactan positivamente en el proceso de adquisición del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años, en la metodología se usó un diseño descriptivo en modo cualitativo; la muestra fueron 73 infantes y 5 docentes de inicial. En los resultados, en el fomento de la expresión verbal los infantes en 62% indican que sus docentes usan estrategias, el 31% dice que a veces y el 7% dice que nunca se hace, los docentes

en 100% dice que usa estas estrategias. En cuanto al lenguaje oral el 57% de estudiantes dice que se hace uso adecuado de este lenguaje, el 32% dice se hace eventualmente y el 11% dice que no se hace nunca, por su parte los docentes dicen que el 100% dice que sí se trabaja en forma adecuada las estrategias. Se concluye diciendo que dichas estrategias muestran eficacia que contribuyen a potenciar el lenguaje oral.

Nacionales

31 Rimaicuna (2021), de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, el propósito fue describir el grado del proceso comunicativo en infantes de tres años de la IEI “Caminando”, el trabajo fue cuantitativo, en modo descriptivo, de corte transversal, como técnica se usó la observación, el espacio muestral fue de 17 infantes, el instrumento fue la lista de cotejo. En los resultados se observa que el lenguaje oral el 35.3% tomó la categoría baja, el 29.4% estuvo en el rango normal y el 35.3% tomó el rango alto; en la dimensión fonológica, el 41.2% estuvo en el rango bajo, el 29.4% en rango moderado y el 29.4% en el rango normal; en la dimensión semántica, en los niveles bajo, moderado y normal fue ocupado por el 41.2%, 29.4% y 29.4%; en la dimensión sintáctica los niveles bajo, moderado y normal fue ocupado por el 11.8%, 58.8% y el 29.4%. Como conclusiones se indica que la mayoría infantil presentaron un perfeccionamiento del lenguaje oral moderado o bajo, con dificultades en los aspectos fonológico, semántico y sintáctico. Los resultados expresan la necesidad de intervenciones para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y facilitar la interrelación futura de los infantes.

9 Centurión (2023), de la Universidad César Vallejo que se propuso el impacto de la relación entre la educación musical y el perfeccionamiento del lenguaje oral en niños de edad preescolar, se trabajó bajo el enfoque cuantitativo en una muestra de 80 infantes, se usó como técnica la observación; en los beneficios derivados de la formación musical se encontró que el 2.5% estuvo en la categoría nunca, el 8.8% estuvo en la categoría A veces y en siempre estuvo el 88.8%. En el lenguaje oral en la categoría A veces estuvo el 2.5%, en la alternativa A veces estuvo el 11.3% y el 86.3% estuvo en la alternativa Siempre. En la contrastación de la hipótesis general entre variables ha registrado Rho de Spearman = 0.774 con $p = 0.00$ por lo que se acepta la hipótesis alterna.

20 Ascate y Verde (2023), de la Universidad César Vallejo quienes investigaron sobre el desarrollo del lenguaje hablado en niños de tres años, tuvieron por intencionalidad primordial determinar la asociatividad de la influencia del uso de pantallas en el desarrollo del lenguaje

oral en niños de tres años, el paradigma fue cuantitativo, la muestra lo conformaron 45 padres, el diseño fue no experimental en modo correlacional, se formuló como hipótesis que hay relación con significancia estadística entre la exposición a pantallas y el lenguaje oral en los infantes. En los resultados del lenguaje oral, el 52.17% estuvo en la categoría baja, el 36.96% ocupó la categoría media y el 10.6 67% ha ocupado el nivel alto. En el proceso de contrastación de la hipótesis general se ha obtenido Rho de Spearman = 0.960 con $p = 0.000$, por lo que se acepta la hipótesis alterna. Eso resultados son los que se manifiestan en las conclusiones.

Regionales/locales

Flores (2022), de la Universidad César Vallejo en la educación musical y e inteligencia emocional de la IE Ofelia Velásquez, se propuso establecer para analizar la relación existente entre las variables de estudio, se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental en lo correlacional con un corte transversal, se usó un espacio muestral de 45 elementos, los resultados en la educación musical se observan que el nivel bajo fue ocupado por el 11.1%, la categoría media lo obtuvo el 28.9% la categoría alta ocupado por el 60.0%. En las dimensiones de esta variable filosófica, emocional e intelectual también han registrado valores que sobrepasan 50% esto en referencia al nivel alto. En la contrastación de la hipótesis general se ha registrado Rho = 0.811 con $p = 0.000$; esto implica la existencia de una relación muy alta, directa y con significancia estadística por la cual se acepta la hipótesis alterna. En las conclusiones especifica que la relación entre las variables que la relación entre las variables es muy alta, que en la educación musical también los estudiantes expresan un alto nivel.

Álvarez (2023), en su tesis de maestría, Universidad César Vallejo, estudio los aspectos socio emocionales y la expresión oral; se propuso identificar la asociatividad entre estas variables, el trabajo fue ejecutado en el paradigma cuantitativo, fue de tipo básico de diseño no experimental en modo correlacional de corte transversal, la muestra lo conformaron 79 estudiantes. Los resultados en la contrastación entre el autoconocimiento y la expresión oral, registró Rho = 0.555 con $p = 0.000$; entre la autorregulación y la expresión oral se obtuvo Rho = 0.637 con $p = 0.000$; entre la autonomía y la variable expresión se ha registrado Rho = 0.647 con $p = 0.000$; entre la empatía y la expresión oral Rho = 0.584 con $p = 0.000$; y la relación entre la colaboración y la expresión oral se obtuvo Rho = 0.521 con $p = 0.000$; todo lo anterior implica que existe una correlación directa de nivel moderado pero significativa al ser tratada tanto la variable dimensiones con la expresión oral.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Educación Musical

Definición.

Para Szűcs y Juhász (2023) y sintetizando de otros autores, la educación musical es una orientación didáctica enfocada en potenciar destrezas musicales en infantes desde una edad temprana. Este tipo de educación se centra en proporcionar experiencias musicales significativas y enriquecedoras que fomenten el amor por la música, así como el fortalecimiento de competencias musicales fundamentales, tales como el ritmo y la melodía, la armonía y la expresión musical; puede incluir actividades como cantar, tocar instrumentos musicales adaptados para niños, moverse al ritmo de la música, escuchar y analizar diferentes tipos de música, así como explorar conceptos musicales como la estructura de las canciones, la notación musical básica y la improvisación.

Del mismo modo, Gudmundsdottir (2017) indica que la música que es una herramienta es esencial para el infante, pues ayuda a expresar sus emociones, mejorar su concentración y coordinación, y al estímulo de su creatividad. Además, se destaca que la música infantil puede ser usada en la educación temprana, enseñando conceptos como el ritmo, la melodía y la armonía de una manera divertida y accesible para los niños. Por otro lado, es una forma de entretenimiento y diversión para los niños, ayudándoles a relajarse y disfrutar de momentos de ocio.

Importancia de la educación musical en la infancia

De acuerdo a Wang (2023), dice que la educación musical es una herramienta primordial en el desarrollo individual porque, no solo es un arte, sino también una disciplina que estimula la creatividad, la concentración, la memoria, la coordinación motora y el trabajo en equipo. Además, se resalta que contribuye a potencializar el crecimiento socioemocional de los estudiantes, fomentando la empatía, la sensibilidad y la expresión de sentimientos. Asimismo, se menciona que la música puede ser una forma de expresión y comunicación universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas. También, Martín (2020) y de otros autores se extrajo que es importante porque:

Potencializa los aspectos comunicacionales e imaginación; puesto que incluso antes de que los bebés puedan hablar, su balbuceo y juego de sonidos hace más viable las conexiones neuronales necesarias para escuchar y hablar.

Incrementa el coeficiente intelectual (IQ) porque al tocar un instrumento se abren más ventanas del conocimiento y que permite tener un mejor índice de intelecto.

Cultiva la paciencia infantil, por cuanto al tocar un instrumento de música, los niños deben desarrollar paciencia y perseverancia, lo que les ayudará en la vida cuando tengan que enfrentarse a otros desafíos más difíciles.

Aumenta el desarrollo sensorial infantil porque al igual que el gusto, las texturas y los colores ayudan al desarrollo sensorial de un niño, también lo hace la música.

Ayuda al desarrollo emocional ya que, mediante la música, los infantes aprenden a identificar y comunicar sus sentimientos, tanto escuchando música como creando sus propias melodías

Objetivos de la educación musical en los niños

Entre los propósitos planteado Andrews (2023) por se tiene:

Mejora de las destrezas lingüísticas, porque, los efectos musicales y el lenguaje tienen una relación profunda y significativa, mediante ella los infantes aprenden a identificar y comunicar sus sentimientos, tanto escuchando música como creando sus propias melodías.

Mejora de capacidades cognitivas; pues al ejecutar un instrumento aumenta el uso de la red neuronal infantil; otorga oportunidades para contar, explorar patrones y ayuda a los infantes a mantenerse enfocados y comprometidos.

Mejora los niveles de aprendizaje, porque impacta positivamente en el rendimiento infantil, la memorístico y la capacidad de atención.

Inspira la creatividad; asiste a los infantes a expresarse, desarrollar su creatividad y optimizar sus habilidades de comunicación.

Refinar la coordinación mano-ojo, porque mejora los movimientos finos de la coordinación mano-ojo.

Potencia la memoria, porque estimula el retenimiento de las acciones en la memoria.

Fomentar el trabajo en equipo: La música a potenciar el trabajo en equipo

Estrategias de la Educación Musical Infantil

Entre estas estrategias y según Olvera-Fernández et al. (2023) se tiene

Entonar canciones con los niños durante el tiempo de grupo o como parte de las rutinas del aula.

36 Reproducir una variedad de estilos musicales usando recursos de biblioteca o de transmisión para reproducir una variedad de estilos musicales.

36 Moverse y bailar usando piezas musicales para ello hay que motivar a los infantes a usar el ritmo musical en danzas y bailesa.

Crear aulas especiales de música donde los niños puedan explorar objetos que producen sonidos.

Usar sonidos expresivos y efectos de audio al leer cuentos y poemas.

Promover el uso musical para escuchar individualmente durante el tiempo de elección libre

Actividades prácticas para el fomento de la creatividad musical en los infantes

Nijs et al. (2023), considera como actividades prácticas que fomenten la creatividad musical

54 Exploración instrumental: Anima a los niños a descubrir un abanico de diversos instrumentos musicales, entre ellos maracas, flautas, tambores, pandeetas, zambombas y guitarras adaptadas para niños. Permite que experimenten con estos instrumentos, descubriendo distintas formas de generar sonidos. Pueden tocarlos de manera convencional o explorar técnicas innovadoras, como golpear, frotar o agitar los instrumentos de formas inusuales.

El cuerpo como instrumento: Invita a los niños a utilizar su propio cuerpo para crear música. Anímalos a emplear gestos musicales con partes específicas, como aplaudir, palmear el vientre, golpear los pies en el suelo o chasquear los dedos. Pueden experimentar con ritmos y patrones rítmicos utilizando su cuerpo como un instrumento de percusión.

Vocalización creativa: Explora la capacidad vocal de los niños al animarlos a producir sonidos musicales con su boca. Pueden experimentar con diferentes posiciones y movimientos de la boca para crear una variedad de sonidos. Por ejemplo, pueden imitar los sonidos de instrumentos de viento o vocalizar ritmos y melodías utilizando sílabas rítmicas como "ta", "ka" o "pah".

Reproducción e imitación: Esta actividad consiste en imitar los sonidos y gestos asociados a la ejecución de los instrumentos musicales. Puedes reproducir grabaciones de distintos instrumentos y pedir a los niños que intenten imitar esos sonidos utilizando su voz o instrumentos de juguete. También pueden imitar los gestos y movimientos de los músicos al

tocar los instrumentos, estableciendo una conexión más estrecha entre el sonido y la acción física.

Imitación del entorno sonoro: Invita a los infantes a concentrarse en los sonidos que rodean en su entorno. Pueden imitar los sonidos de animales, como los ladridos de perros, los cantos de pájaros o los maullidos de gatos. También pueden imitar sonidos de objetos cotidianos, como puertas cerrándose, timbres de teléfono o el sonido de la lluvia. Esta actividad promueve la escucha activa y la capacidad de reproducir y recrear sonidos del entorno.

Uso de instrumentos musicales en los niños

Existe una gama de instrumentos musicales, pero tomando el criterio de Oriola, (2021), se considera:

Xilófono, instrumento de percusión compuesto por barras de diferentes tamaños dispuestas en forma de escalera, cada barra produce un tono diferente cuando se golpea con una baqueta.

La flauta dulce, es un dispositivo musical de viento muy popular para los niños. Es fácil de tocar y genera sonidos suaves y melodiosos.

Guitarra acústica, están disponibles en tamaños más pequeños y son adecuadas para los niños mayores, al aprender acordes básicos, los niños pueden tocar canciones sencillas y acompañarse mientras cantan.

Batería de juguete; es una opción para los niños interesados en la percusión, incluyen tambores pequeños, platillos y baquetas adaptadas para manos más pequeñas.

Teclado electrónico; estos ofrecen una variedad de sonidos y funciones. Tienen teclas más pequeñas y a menudo están diseñados con el uso de colores intensos que estimulan la percepción visual de los niños. mientras aprenden a tocar melodías simples.

Maracas, instrumentos de percusión pequeños y fáciles de usar, por lo general son de plástico o madera que contiene pequeñas bolas o granos. Generan sonidos rítmicos al ser agitadas.

Violín de juguete, están diseñados para que los niños se familiaricen con el instrumento antes de pasar a un violín real, el sonido de éstos no es tan refinado como el de un violín auténtico, pueden ser una introducción divertida a la música clásica.

La formación docente en educación musical para la infancia

Bautista et al. (2022), y de otros autores a modo de diagnóstico de la formación docente indican:

Deficiencia en la formación musical en aspirantes a la docencia de la primera infancia, tienen poca preparación o experiencia en la implementación musical en sus aulas. La en casi todos los países no capacitan adecuadamente a los docentes con el fin de responder a las exigencias relacionadas con la enseñanza de la música de los currículos contemporáneos de Educación Infantil, lo que inevitablemente afecta el progreso cognitivo y socioemocional de los niños de corta edad.

Educación musical limitada a los maestros de educación parvularia en todo el mundo; lo que se traduce en consecuencias negativas, ya que resulta en una fuerza docente claramente mal preparada en esta área.

Necesidades de aprendizaje de los maestros de aprendizaje, motivaciones y preferencias específicas con respecto a la educación musical.

No hay políticas educativas para reforzar las competencias profesionales de los maestros, una serie de estrategias de bajo costo, sostenibles y fácilmente escalables para defender la preparación de los maestros, existen por otro lado obstáculos prácticos y relacionados con las políticas

Relación entre la educación musical y otras áreas

La música está relaciona y tiene impacto con otras ciencias, Moreno (2009) indica que está vinculada con la:

Psicología; porque busca la forma cómo la música afecta la mente y el comportamiento humano.

Neurociencia, por cuanto hace una exploración de cómo el cerebro procesa y responde a la música.

Matemáticas, porque se basa en estructuras y proporciones matemáticas.

Antropología, en cuanto investiga la función y significado cultural de la música en diferentes sociedades.

Lingüística, por cuanto comparte características estructurales y comunicativas con el lenguaje.

Informática y ciencia de datos, por el uso de tecnologías para analizar, componer y reproducir música.

Fisiología, porque averigua los efectos fisiológicos de la música en el cuerpo humano.

Sociología, estudia la forma como la música refleja y moldea las interacciones sociales y la identidad cultural.

Biología, en cuanto estudia los efectos musicales y las respuestas biológicas, como la frecuencia cardíaca y la liberación de hormonas.

Terapia y Medicina, porque usa la música como herramienta terapéutica y su impacto en la salubridad.

Teorías de la educación musical

En cuanto a las teorías que sustentan la educación musical se ha considerado 3 teorías

La teoría del aprendizaje musical de Gordon. Raymond (2017), considera como etapas:

Etapas de Aculturación (0 a 2-4 años): en esta fase el bebé absorbe inconscientemente los sonidos musicales del entorno sin discriminación, luego viene la respuesta aleatoria en la que se produce reacciones a los sonidos, se generan los balbuceos, sigue la respuesta con propósitos en la que hay reacción intencionada ante los sonidos musicales sin establecer alguna relación

Etapas de Imitación (2 a 4 y 3 a 5 años):

Se abandona lo egocéntrico (2-4 años), el niño se da cuenta de que sus reacciones no siempre coinciden con las melodías musicales, luego se da la descifración de códigos e imita con mayor precisión las tonalidades musicales del entorno, mostrando cierta comprensión de su estructura.

Etapas de Asimilación (3-5 a 4-6 años):

Se produce la Introspección (3-5 años): el infante se da cuenta de la diferencia entre su canto, respiración, ritmo y movimiento. A continuación, se da la fase de coordinación (4-6 años), acá el infante sincroniza la melodía y el compás de manera fluida.

Teoría de la Reproducción Musical

Pablo (2020), considera que debe entenderse la reproducción musical como la destreza para interpretación y ejecución musical y que está asociada a los procesos cognitivos en forma progresiva del infante tal como lo exponen en forma similar Piaget; el desarrollo musical está formado por etapas asociadas al aspecto cognitivo general en donde la interacción con el contexto ayuda a la organización de las estructuras en la mente durante esta ejecución musical que cada vez se hace más complejas.

La teoría expresa que la reproducción musical no está aislada, sino que es un proceso de construcción activa que se va perfeccionando cada vez más en función de la madurez cognitiva y la experiencia infantil, la teoría también destaca criterios como la conservación musical que es la capacidad para reconocer la identidad de los elementos de la música lo que complementa la reproducción al permitir que se mantenga coherencia en el proceso de ejecución.

Teoría de la pedagogía musical:

Shafer (2023), consideran a la educación musical como un aspecto integral del desarrollo de la persona, se enfoca en despertar las habilidades musicales y la creatividad a través de diversas metodologías. se centra en comprender los métodos de enseñanza y desarrollo del conocimiento musical, así como en desarrollar métodos efectivos para transmitir conocimientos musicales. Esto incluye aspectos como el desarrollo cognitivo y emocional estudiantil, la selección de repertorio adecuado, las habilidades de enseñanza y evaluación, y la integración musical en el contexto cultural y social. En resumen, busca mejorar la práctica educativa en el contexto musical.

Fases de la Educación Musical en el Aula

Según Peña (2021), considera como etapas:

a. Planeación y aprestamiento musical.

En esta etapa el docente comienza el planeamiento de la actividad indicando los propósitos didácticos en función de los infantes como experiencias musicales eligiendo para ello eligiendo recursos y actividades que están relacionadas con la necesidad infantil generando un ambiente de seguridad y tranquilidad. Esta fase conlleva la prevención del uso de las dinámicas en las sesiones, la administración de los recursos pedagógicos y materiales y la respectiva contextualización para el aprendizaje musical en función a la edad de los infantes.

b. Captura y observación de experiencias.

En esta fase el docente inicia el proceso de enseñanza de la exploración de sonoridad y musicalidad, generando el descubrimiento de los intereses de los infantes en forma libre y la expresión espontánea; el docente debe tener en cuenta las relaciones, reacciones, intereses y las respuestas musicales, esto permite adecuar el ritmo y el contenido a las situaciones individuales del grupo estudiantil el uso diario y la observación directa es importante en esta fase.

c. Interacción y desarrollo musical.

El docente propone secuencias rítmicas y melódicas a los infantes, actividades lúdicas musicales, cantos infantiles, movimientos corporales, manipuleo de instrumentos musicales y las dinámicas del equipo; con eso se favorece la experiencia, la imitación de modelos, y la internalización de los fundamentos de la música, considerado tanto los avances individuales y de equipo.

d. Análisis y reflexión.

En esta etapa al cerrar la sesión el docente debe propiciar diálogo, las expresiones narradas por los infantes y la verbalización de las experiencias adquiridas; debe escuchar impresiones, avances y limitaciones mediante preguntas y conversaciones con los infantes. En la medida de las posibilidades debe dialogar con los familiares; esta fase se adecua para el ajuste de estrategias en las futuras sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los logros y aspectos que deben fortalecerse.

Dimensiones de la educación musical

Para Bernal y Calvo (2000), consideran como primordiales 3 dimensiones:

Auditiva

De Guo et al. (2023), y (Findlay-Walsh, 2019) , como aporte compartido se ha determina que esta dimensión, se refiere al perfeccionamiento de la audición y la destreza para percibir y analizar el sonido en el contexto musical, esta es fundamental para adquirir habilidades de interpretación, composición y apreciación musical. Consiste en reconocer intervalos, acordes, melodías y patrones rítmicos, así como discernir cualidades del sonido como timbre, duración, intensidad y altura. Se desarrolla a través de actividades como la audición activa, la reproducción auditiva y la improvisación. La dimensión auditiva mejora la sensibilidad y conciencia auditiva, permitiendo a los estudiantes comunicarse y expresarse musicalmente con mayor competencia.

Rítmica

Álamos-Gómez et al. (2023 y Martins et al. (2023), interpolando información dicen que aborda el análisis y la evolución de destrezas relacionadas con el ritmo, que es la organización y el patrón de la extensión temporal de los sonidos y los silencios en la música, implica comprender y ejecutar patrones rítmicos, reconocer y reproducir diferentes figuras rítmicas, mantener un tempo constante y coordinar movimientos corporales con el ritmo musical.

En la educación musical, el aspecto rítmico, se desarrolla mediante actividades como el aprendizaje de lectura rítmica, la interpretación y ejecución de ritmos en instrumentos, la realización de ejercicios de creación rítmica espontánea y la participación en ensambles musicales. Estas actividades permiten a los estudiantes adquirir habilidades para tocar y sentir el ritmo, así como comprender cómo el ritmo contribuye a la estructura y expresión musical.

Vocal

Gao y Li (2023) y de diversos autores se tomó como concepto de la dimensión vocal: se refiere al aspecto del aprendizaje musical enfocada en potenciar y perfeccionar las destrezas vocales de los estudiantes. Esto puede incluir el entrenamiento en técnicas de canto, la comprensión de la teoría vocal, el desarrollo del oído musical relacionado con la entonación y la afinación, así como la exploración y la práctica de diferentes estilos vocales y géneros musicales. También puede involucrar el estudio anatómico y fisiológico vocal para comprender mejor cómo funciona la voz y cómo mantenerla saludable. Se refiere al aspecto del aprendizaje con disciplina musical orientada al fortalecimiento y perfeccionamiento de las capacidades vocales de los estudiantes. Esto puede incluir el entrenamiento en técnicas de canto, la comprensión de la teoría vocal, el desarrollo del oído musical relacionado con la entonación y la afinación, así como la exploración y la práctica de diferentes estilos vocales y géneros musicales. También puede involucrar el estudio anatómico y fisiológico vocal para comprender mejor cómo funciona la voz y cómo mantenerla saludable. En resumen, la dimensión vocal de la educación musical se enfoca en cultivar las destrezas vocales de los estudiantes para que puedan expresarse musicalmente a través del canto de manera efectiva y artística.

Lenguaje oral

Definición

Alegría (2015) y otros autores consideran que es el sistema de comunicación verbal utilizado por los niños durante las primeras fases de su adquisición del lenguaje. Se describe por ser una representación de expresión lingüística en la que los niños utilizan sonidos, palabras y estructuras gramaticales para transmitir mensajes y establecer interacciones con su entorno.

Por otro lado, el lenguaje oral es el sistema comunicacional verbal que se convierte en el canal para los seres humanos ya que mediante este el ser humano tiene la capacidad de manifestar sus pensamientos, emociones o ideas para ello hace uso de sonidos articulados, se basa pues en la producción de signos lingüísticos mediante la voz, estos sonidos están organizados según normas gramaticales y fonológicas propias de cada idioma. Esta forma de

lenguaje se desarrolla en los contextos sociales próximos donde la interacción favorece la espontaneidad que fortalecen el mensaje.

El lenguaje oral además de transmitir información también construye vínculos, refleja identidades entre otros aspectos. Tiene carácter interactivo y es una herramienta para el aprendizaje como los procesos de socialización y el desarrollo cognitivo compartido en educación. El dominio de lenguaje ayuda a la argumentación, formulación de preguntas, explicación y reflexión y en educación favorece de manera potencial el aprendizaje

Importancia

Amiti (2020), y otro indican que el lenguaje oral cumple una función esencial en el crecimiento y desarrollo infantil. A continuación, se enumeran y describen de manera sintética algunas de las principales razones por las que el lenguaje oral es relevante en los niños:

Contribuye al desarrollo cognitivo infantil, en cuanto aprenden a hablar y comunicarse, también están desarrollando capacidades mentales tales como la memoria, la atención, el pensamiento lógico y la capacidad para resolver problemas.

Permite a los niños expresar y comunicar sus emociones mediante el habla, pueden describir cómo se sienten, lo que les ayuda a comprender y gestionar sus emociones con mayor eficacia.

Es fundamental para asimilar conocimientos porque aprenden sobre el mundo circundante, hacen preguntas, obtienen información y comprenden conceptos nuevos.

Porque facilita la interacción social infantil se comunican entre ellos, establecen relaciones, amplían sus amistades y participar en juegos y actividades grupales.

Desarrollan sus destrezas académicas, pues para aprender necesitan habilidades de expresión oral para participar en discusiones en el aula, presentar ideas, hacer preguntas y comprender las instrucciones de los maestros.

Porque influye en la autoestima y la confianza de los infantes, en cuanto ganan habilidades de comunicación verbal, se sienten más seguros al expresar sus pensamientos y opiniones, lo que les permite participar activamente en diferentes contextos y sentirse valorados por los demás.

Características

Camacaro (2020), entre otros aspectos considera como características

Desarrollo progresivo, en la medida que adquieren nuevas habilidades lingüísticas, desde balbuceos iniciales hasta frases completas y complejas.

Simplificación gramatical: Los infantes usan estructuras gramaticales más simples y menos elaboradas en comparación con los adultos, lo que se conoce como "habla telegráfica". Al crecer refinan su gramática y adquiriendo reglas lingüísticas más complejas.

Vocabulario en expansión porque su léxico se incrementa gradualmente, al inicio usan palabras básicas para luego incorporar términos más específicos y abstractos a medida que desarrollan su capacidad de entendimiento y comunicación.

Uso de gestos y entonación, los niños usan gestos y expresiones faciales para complementar su lenguaje oral.

Aprendizaje por imitación, el lenguaje oral es aprendido imitando los sonidos y patrones lingüísticos que escuchan a su alrededor, es mediante interacción con adultos y otros niños, adquieren nuevos sonidos, entonaciones y estructuras lingüísticas.

Tiene una función comunicativa y social porque a medida que aprenden a expresar sus necesidades, emociones y pensamientos, la lengua hablada pasa a ser una herramienta vital para relacionarse con el entorno que los rodea.

Evolución del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral en los niños sigue una secuencia generalmente establecida, aunque puede haber variaciones individuales. Se considera las fases:

Prelingüística, hay emisión de fonías no lingüísticas, como el llanto, el balbuceo y las vocalizaciones. Comienzan a reconocer y responder a las voces familiares y a los sonidos del entorno.

El balbuceo, empiezan a producir sonidos consonánticos y vocálicos en combinaciones simples, estos carecen de un significado lingüístico concreto, pero representan una etapa significativa hacia el progreso lexical.

Durante la fase evolutiva del lenguaje, de 10 a 14 meses, los niños emiten sus primeros términos lexicales con el propósito de comunicarse. Estas palabras tienden a referirse a objetos o personas cercanas, entre ellas "mamá" y/o "papá".

Expansión del vocabulario, junto al crecimiento empiezan a adquirir nuevas palabras en forma acelerada, su léxico se incrementa incluyendo nombres de objetos, acciones, adjetivos y palabras funcionales básicas, como "quiero" o "no".

Combinación de palabras, entre 18 a 24 meses, combinan dos términos para formar palabras compuestas simples, como "dame leche" o "jugar ahora".

Desarrollo gramatical, adquieren reglas gramaticales más complejas usan pronombres, verbos en diferentes tiempos, plurales y estructuras de oraciones más elaboradas.

Habilidades de conversación, desarrollan habilidades para participar en conversaciones más largas y complejas, escuchan, esperan turnos, hacen preguntas y responden de manera adecuada, adaptándose a las normas de la comunicación verbal.

Teorías del lenguaje oral

Se ha considerado:

Teoría del aprendizaje social:

9 Delgado (2019), proposición por Bandura Esta teoría enfatiza el papel de la influencia de la socialización en la adquisición del lenguaje oral infantil. Propone que los infantes aprenden a hablar mediante imitación y observación de quienes los rodean, en particular padres y cuidadores. Además, se destaca la importancia del refuerzo y la retroalimentación positiva por parte de los adultos con el fin de estimular el desarrollo del lenguaje infantil.

Teoría del procesamiento de la información del lenguaje oral

1 Torres (2017), esta teoría se centra en cómo los niños procesan y adquieren información lingüística. El argumento es que el desarrollo del verbalismo está influenciado por la capacidad de los infantes para percibir y procesar los sonidos y las estructuras del lenguaje. Le otorga importancia a la memoria, atención y el procesamiento cognitivo en el aprendizaje y uso del lenguaje.

Teoría del innatismo del lenguaje oral

Propuesta por Chomsky, sostiene que los infantes traen consigo una capacidad innata para el lenguaje. Según esta perspectiva, los niños tienen una estructura cognitiva específica que les facilita adquirir las normas gramaticales y las estructuras del lenguaje de manera natural. Se argumenta que existe un "dispositivo del lenguaje" en el cerebro humano que facilita la adquisición del lenguaje oral.

Principales problemas registrados en el lenguaje oral

Colas et al. (2020), considera como problemas en el lenguaje:

Retrasos en el lenguaje que afectan al 6-7% de los niños, sin diagnóstico antes a partir de los 3 años, debido a la diversidad en el ritmo de desarrollo.

Trastornos del lenguaje oral que pueden ser aislados o formar parte de cuadros más amplios, requiriendo una clasificación para determinar su especificidad

Trastornos adquiridos o del desarrollo que pueden tener un efecto significativo en la integración social de los infantes.

También según P. Álvarez et al. (2018), se considera como dificultades del lenguaje infantil a:

El trastorno del lenguaje receptivo se presenta cuando los niños presentan dificultades para entender el lenguaje oral. Esto puede incluir dificultades para seguir instrucciones, responder preguntas o entender conceptos básicos de comunicación.

El trastorno del lenguaje expresivo son los problemas expresión verbal. Los niños pueden enfrentar desafíos para determinar las palabras adecuadas, construir oraciones coherentes o utilizar un vocabulario apropiado para su edad.

El tartamudeo, una forma de disfluencia, implica alteraciones en el flujo habitual del habla, como la repetición de sonidos, sílabas o palabras, prolongación de sonidos o bloqueos en el habla. Estos pueden afectar la fluidez y la comunicación efectiva.

La dispraxia verbal son dificultades para coordinar la producción del habla, lo que conlleva a problemas para articular los sonidos correctamente o para coordinar la respiración, la fonación y la articulación necesarias para hablar con claridad.

El trastorno fonológico implica deficiencias en la generación de sonidos del habla, como la sustitución, omisión o distorsión de sonidos, lo que afecta la inteligibilidad del lenguaje.

La apraxia lexical considerado como dificultad neuromuscular en el que los niños tienen dificultades para planificar y sincronización de movimientos motores necesarios para hablar, lo que puede resultar en problemas para pronunciar palabras o secuenciar los sonidos del habla correctamente.

El trastorno del habla debido a problemas estructurales son dificultades en el habla debido a anomalías estructurales en la estructura orgánica fónica, como el paladar hendido, la fisura labial o problemas dentales, que dificultan los sonidos.

Dimensiones del lenguaje oral

De Bernabel (2019), se extrajeron las dimensiones:

Dimensión Fonológica

Son las destrezas infantiles que se usan para comprender y utilizar los sonidos del habla en su lengua hablada en niños de 4 años, han desarrollado ciertas habilidades fonológicas, entre las acciones observables que son indicativas de un desarrollo adecuado en la dimensión fonológica se considera:

Pronunciación clara, generalmente pueden pronunciar articuladamente de manera adecuada la mayoría de los sonidos propios de su lengua, usan términos fácilmente comprensibles para los demás.

Uso de sonidos inicial y final, manejan estas fonías de las palabras de manera consistente, distinguen palabras que comienzan o terminan con diferentes sonidos.

Segmentación silábica, los infantes dividen palabras en sílabas y comprender la estructura silábica de las palabras.

Juego fonético; disfrutan jugando con los sonidos del habla y pueden anunciar en rimas, juegos de palabras y canciones que implican la manipulación de los sonidos fonéticos.

Conciencia fonémica, muestran conciencia de los sonidos individuales dentro de las palabras; identifican y manipulan los fonemas (sonidos) individuales, como cambiar el sonido con el que se inicia una palabra para crear una nueva palabra.

Discriminación auditiva, diferencian fonías similares y reconocen diferencias sutiles en la pronunciación, identifican si dos palabras comienzan o terminan con el mismo sonido o si hay rima entre 2 palabras.

Desarrollo de vocabulario, tienen un manejo de vocabulario más amplio y comienzan a utilizar palabras más complejas que contienen una variedad de sonidos.

Dimensión Sintáctica

Según Yépez y Padilla (2021), indican que los infantes organizan las palabras y los arreglos gramaticales en su lenguaje oral. En cuanto los infantes desarrollan destrezas sintácticas, son capaces de construir oraciones y expresar ideas más complejas, esta puede observarse mediante:

Usan oraciones completas y bien formadas para expresar sus pensamientos, combinan sujetos, verbos y objetos de manera adecuada, como en la frase "El perro come su comida".

Usan estructuras gramaticales simples y complejas, el uso de tiempos verbales (presente, pasado, futuro), pronombres personales (yo, tú, él/ella) y conjugaciones de verbos.

Expresan relaciones gramaticales complejas, usan preposiciones (en, bajo, encima de) para indicar la ubicación o usan conjunciones (y, pero, porque) para unir ideas en una oración.

Desarrollan el orden de palabras del idioma, como colocar el sujeto antes del verbo en oraciones afirmativas. Por ejemplo, "Yo juego en el parque".

Empleo de preguntas y respuestas para recabar información y responder preguntas de manera adecuada, usan interrogativas como qué, quién, cuándo, dónde y por qué, y formular preguntas correctamente.

Usan términos de negación de manera adecuada, como utilizar "no" para expresar la negación en una oración. Por ejemplo, "No quiero comer eso".

Narración de eventos, relatan secuencias de eventos con coherencia y organización, usando conectores temporales y estructuras narrativas básicas.

Dimensión Semántica

Yépez y Padilla (2021), dicen que se refiere al significado y el correcto empleo de las palabras y los conceptos en el lenguaje oral. Conforme los niños adquieren competencias semánticas, son capaces de comprender y expresar una variedad de significados y conceptos. Entre las acciones observables más pronunciadas se considera:

Vocabulario amplio, los infantes han ampliado el uso del número de palabras y usan términos específicos para describir objetos, acciones y situaciones, nombran una variedad de objetos, colores, formas, animales, etc.

Entienden variedad de significados, porque entienden que las palabras pueden tener varios significados dependiendo del contexto, entienden juegos de palabras, palabras con doble sentido o palabras que pueden tener múltiples interpretaciones.

Entienden relaciones de sinónimos y antónimos de sinónimos y antónimos, identifican términos que tienen un significado similar, como "grande" y "enorme", o palabras con significados opuestos, como "caliente" y "frío".

Compren categorías y clasificaciones, hay la capacidad de agrupar objetos o conceptos en categorías y comprender la relación entre ellos.

Usan términos descriptivos, expresan características y cualidades de los objetos, usan adjetivos como "pequeño", "rápido", "suave" para describir objetos y personas.

Comprenden conceptos espaciales y temporales, entienden y usan palabras que describen la ubicación (encima, debajo, dentro) y el tiempo (antes, después, ayer, mañana).

Usan términos funcionales, usan palabras funcionales, como pronombres (yo, tú, él/ella) y preposiciones (en, con, para), para comunicar relaciones y conexiones entre las palabras en una oración.

Entienden relaciones semánticas complejas, los niños entienden y expresan relaciones semánticas más complejas, como causa y efecto, comparación, secuencia temporal y relaciones de pertenencia.

Definiciones de términos básicos.

Comunicación musical

Es el proceso por el cual se transmiten emociones, ideas y experiencias usando la música, empleando componentes como ritmo, melodía, armonía y dinámica para formar un lenguaje universal que une a las personas.

Expresión oral

Son capacidades comunicativas que se transmiten usando el habla, manifestando de forma clara ideas, necesidades y pensamientos, para ello hace uso de convenciones gramaticales adecuadas a la situación, ya sea formal o informal, para transmitir mensajes de manera efectiva

Instrumentos musicales

Son dispositivos diseñados para producir sonidos musicales mediante la vibración de sus componentes, a través de ellos se puede generar una o más tonalidades que, al combinarse, crean música, entre estos tenemos los instrumentos de cuerda, viento, percusión y electrónica, cada una con características únicas

Música infantil

Es un género dirigido a niños de 0 a 12 años, caracterizado por melodías simples y letras fáciles de entender. Incluye canciones de cuna, educativas y de entretenimiento, fomentando el aprendizaje y la diversión a través de ritmos pegajosos y temas relacionados con animales, naturaleza y valores

Sensibilidad musical.

Es la predisposición de percepción, discriminación y apreciación de los componentes musicales como el ritmo, la altura y el timbre; permite a las personas identificar matices en la música, reaccionar emocionalmente a ella y comprender su estructura y expresividad.

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

General

6 H_{0G}: No existe eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023

6 H_{aG}: Existe eficacia porcentual significativa del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023

Específicas

1 H₁: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

1 H₂: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.

1 H₃: El programa de la educación musical es eficaz en la mejora porcentual en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023.

Variables

V. Independiente: Educación musical

V. Dependiente: Lenguaje oral

Operacionalización de variables

| Variable | Estructura | Definición Conceptual | Definición operacional | Descripción | |
|-------------------|---------------------------------|--|--|--|---|
| Educación musical | Finalidad | Para Szűcs y Juhász (2023) y sintetizando de otros autores, la educación musical es un enfoque pedagógico que busca desarrollar | Es el proceso de enseñanza y aprendizaje que genera la exploración auditiva y la expresión creativa | Mediante la educación música, mejorar los niveles del lenguaje oral en los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. El programa de educación musical tiene ámbito de competencias en: El desarrollo fonológico, mejora los niveles del manejo de vocabulario, contribuye a la comprensión auditiva, la expresión verbal y la interacción social. | |
| | Campo de acción | niños y niñas desde una edad temprana. Este tipo de educación se centra en proporcionar experiencias musicales significativas y enriquecedoras que fomenten el amor por la música, así como el desarrollo de habilidades musicales básicas como el ritmo, la melodía, la armonía y la expresión musical; | Cómo se hace mediante acciones lúdicas para propiciar el desarrollo de las habilidades rítmicas y melódicas como eso fomenta el nivel de la apreciación musical y la coordinación motriz como los aspectos de socialización y la autoconfianza en un contexto de juego y descubrimiento. | Las funciones son: Mejora la capacidad para diferenciar y emitir sonidos lexicales Contribuir a ampliar el espectro del vocabulario La articulación directa de palabras y oraciones Mejorar las destrezas comunicacionales de los infantes. | |
| | Funciones | puede incluir actividades como cantar, tocar instrumentos musicales adaptados para niños, moverse al ritmo de la música, | | | Mejora la capacidad para diferenciar y emitir sonidos lexicales Contribuir a ampliar el espectro del vocabulario La articulación directa de palabras y oraciones Mejorar las destrezas comunicacionales de los infantes. |
| | Fases | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño de la propuesta de intervención 2. Implementación de la propuesta 3. Aplicación del pre test 4. Ejecución de la propuesta 5. Aplicación del post test 6. Procesamiento estadístico 7. Elaboración del informe | |
| | Fundamentación teórica esencial | | | <p>La presente investigación teóricamente se ampara en:</p> <p>Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon: que sugiere que la música puede mejorar las habilidades cognitivas y lingüísticas de los niños al estimular áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y la memoria.</p> <p>Teoría de la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner: que propone que la inteligencia musical</p> | |

escuchar y analizar
diferentes tipos de
música

Medios y
materiales

y dentro de ellas está la inteligencia musical que
su desarrollo puede influir positivamente en otras
áreas, como el lenguaje.

Como medios se tomó en cuenta:

Instrumentos musicales

Grabaciones y reproducciones de audios

Tecnología básica musical

Como materiales:

Cancioneros

Reproducciones en vivo de canciones

Variable dependiente: Lenguaje oral

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|---------------|---|--|-------------|--|---|
| Lenguaje oral | Alegría (2015) y consideran que es el sistema de comunicación verbal utilizado por los niños en las etapas tempranas de su desarrollo lingüístico. Se caracteriza por ser una forma de expresión lingüística en la que los niños utilizan sonidos, palabras y estructuras gramaticales para transmitir mensajes y establecer interacciones con su entorno | Es la capacidad infantil para comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado, se incluye la habilidad de expresar pensamientos, ideas, necesidades y emociones a través de palabras y sonidos, empleando estructuras gramaticales adecuadas, pronunciación clara y fluidez en el habla | Fonológica | Conciencia fonológica (1 -2) | Alternativas: Nunca: 0 Casi nunca: 1 Casi siempre: 2 Siempre: 3 |
| | | | Sintáctica | Diferenciación auditiva (3 - 4) Producción fonológica (5 - 6) Estructura de oraciones (7 y 8) Concordancia gramatical (9 - 11) Estructura de oraciones (12 - 13) | |
| | | | Semántica | Uso de oraciones en forma verbal (14 - 15) | |

Metodología

En esta investigación usó los siguientes métodos

Inductivo

Castello y Vecchio (2022), este método se parte de observaciones específicas para identificar patrones, formular hipótesis y generar conclusiones o teorías generales que expliquen el fenómeno estudiado, en esta investigación se parte de las observaciones de los ítems del instrumento para obtener valores dimensionales y posteriormente a las conclusiones

Deductivo

Dávila (2016), consiste en partir de teorías y principios generales, formula hipótesis específicas, las prueba empíricamente y llega a conclusiones particulares, a diferencia del método inductivo que va de lo específico a lo general.

Hipotético deductivo

González y Santiago (2023), se inicia con la observación de un fenómeno específico, a partir del cual se formula una hipótesis explicativa. Luego, a través del razonamiento deductivo, se derivan predicciones que puedan ser sometidas a prueba empírica. Si los resultados empíricos confirman las predicciones, la hipótesis se considera corroborada provisionalmente. Si no las confirman, la hipótesis debe ser reformulada o descartada.

De esta manera, el método hipotético-deductivo integra el descubrimiento de nuevos conocimientos (inducción) y la justificación o verificación de hipótesis (deducción), lo que lo convierte en un enfoque ampliamente utilizado en la investigación científica.

Tipos de estudio

Para Castellero (2017), es aplicada por el objetivo; por la tipología de datos es cuantitativa, por la inferencia es hipotético deductiva y por el tiempo usado es longitudinal

GE $O_1 \dots x \dots O_2$

GC $O_3 \dots O_4$

Donde:

M: es la muestra de estudio

O_1 y O_3 : Es la información obtenida en el diagnóstico de ambos grupos

O_2 y O_4 : Es la información del post test de los GE y GC

X: Es la variable: Educación musical

1 Población, muestra y muestreo

Población:

Díaz (2018), son elementos que poseen características similares, estos elementos pueden ser o no tangibles. En esta investigación la población lo conforman

Tabla 1

Población de estudio

| Turno | Edad | fi |
|--------|--------|-----|
| | 3 años | 49 |
| Mañana | 4 años | 49 |
| | 5 años | 48 |
| | 3 años | 50 |
| Tarde | 4 años | 50 |
| | 5 años | 39 |
| Total | | 285 |

Nota: Nóminas oficiales de la IE 304, B. de Shilcayo

Muestra:

Díaz (2018), es una segmentación de la población por lo que sus elementos poseen las mismas características y tienen la propiedad de representatividad de la población

Muestreo:

Es la técnica para obtener una muestra que se extrae de una población, en esta investigación se empleó el muestreo sin probabilidades en el modo intencional

1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la educación musical, la técnica usada fue la documental

En el lenguaje oral se usó la observación

En cuanto a los instrumentos:

En la educación musical se usó la propuesta pedagógica

En el lenguaje oral se usó la guía de observación

La guía de observación se dividió en 3 dimensiones

- Fonológica, 6 ítems

- Sintáctica, 5 ítems

- Semántica, 4 ítems

La guía fue sometida al criterio del juicio de expertos los cuales en su totalidad le dieron el criterio de aplicabilidad.

Tabla 2
Resultados de validación

| Juez o validador | Grado o título | Criterio |
|-------------------------------|----------------|--------------|
| María Angelica Torres Camacho | Magister | Es aplicable |
| Luis Ramírez Gonzales | Magister | Es aplicable |
| Anita Torres Luna | Magister | Es aplicable |

Dicha guía también fue sometida a la confiabilidad por el alfa de Cronbach que arrojó:

Tabla 3
Resultados del estudio piloto

| Dimensión /Variable | Valor de α | Nivel |
|------------------------|-------------------|----------|
| D1: Fonológica | 0.82 | Muy alta |
| D2: Sintáctica | 0.86 | Muy alta |
| D3: Semántica | 0.84 | Muy alta |
| Variable: Leguaje oral | 0.94 | Muy alta |

Métodos de análisis de datos

En esta parte se consideró 2 fases

- La descriptiva que comprende la presentación de tablas y figuras por dimensiones, la interpretación correspondiente. Cada tabla contiene la escala, el nivel, las frecuencias y la media aritmética. En esta fase se usó el Excel 2019
- La inferencia, que se inició con la verificación de normalidad, luego se hicieron las contrastaciones de hipótesis tanto de las dimensiones como de la hipótesis general. En esta fase se usó el aplicativo SPSS 2019

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 4

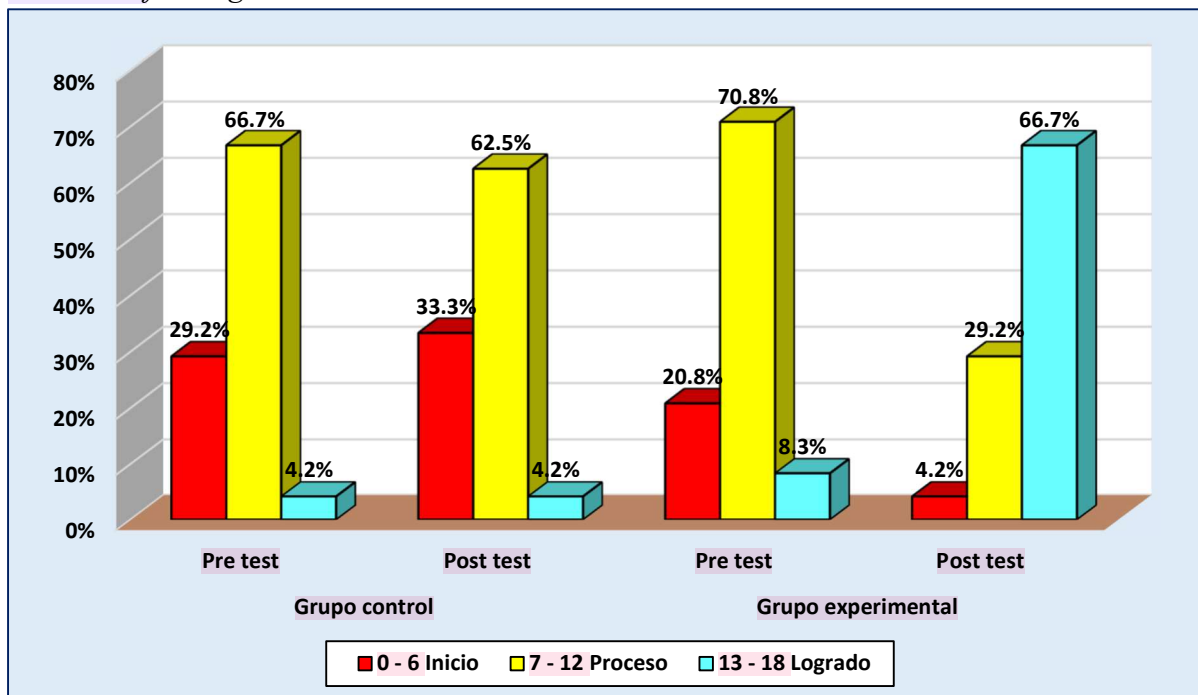
Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión fonológica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

| Intervalo | Niveles | Grupo Control | | | | Grupo Experimental | | | |
|-----------|---------|----------------|------|----------------|------|--------------------|------|----------------|------|
| | | Pre test | | Post test | | Pre test | | Post test | |
| | | f _i | f% | f _i | f% | f _i | f% | f _i | f% |
| 0 - 6 | Inicio | 7 | 29.2 | 8 | 33.3 | 5 | 20.8 | 1 | 4.2 |
| 7 - 12 | Proceso | 16 | 66.7 | 15 | 62.5 | 17 | 70.8 | 7 | 29.2 |
| 13 - 18 | Logrado | 1 | 4.2 | 1 | 4.2 | 2 | 8.3 | 16 | 66.7 |
| Media | | 9.0 | | 8.9 | | 9.2 | | 14.3 | |

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 1

Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión fonológica



Descripción

En el G. Control

En el pre test, el 29.2% se ubicó en la fase inicial, el 66.7% en la fase de proceso y el 4.2% en la fase lograda. El promedio fue de 9.0 puntos, correspondiente a la fase de proceso.

En el post test, el 33.3% se encontraba en la fase inicial, el 62.5% en la fase de proceso y el 4.2% en la fase lograda. El promedio fue de 8.9 puntos, también ubicado en la fase de proceso.

En el G. Experimental

En el pretest, el 20.8% se encontraba en la categoría de inicio, el 70.8% en la categoría procesual y el 8.3% en la categoría lograda, con un promedio de 9.2 correspondiente a la fase procesual. Después de aplicar la propuesta, el 4.2% se encontraba en la categoría de inicio, el 29.2% en la fase procesual y el 66.7% en la categoría lograda, con un promedio de 14.3 correspondiente a la categoría lograda. Se observa una ventaja al comparar el post test del grupo experimental con las demás pruebas, presumiblemente debido a la acción de la propuesta de intervención.

Tabla 5

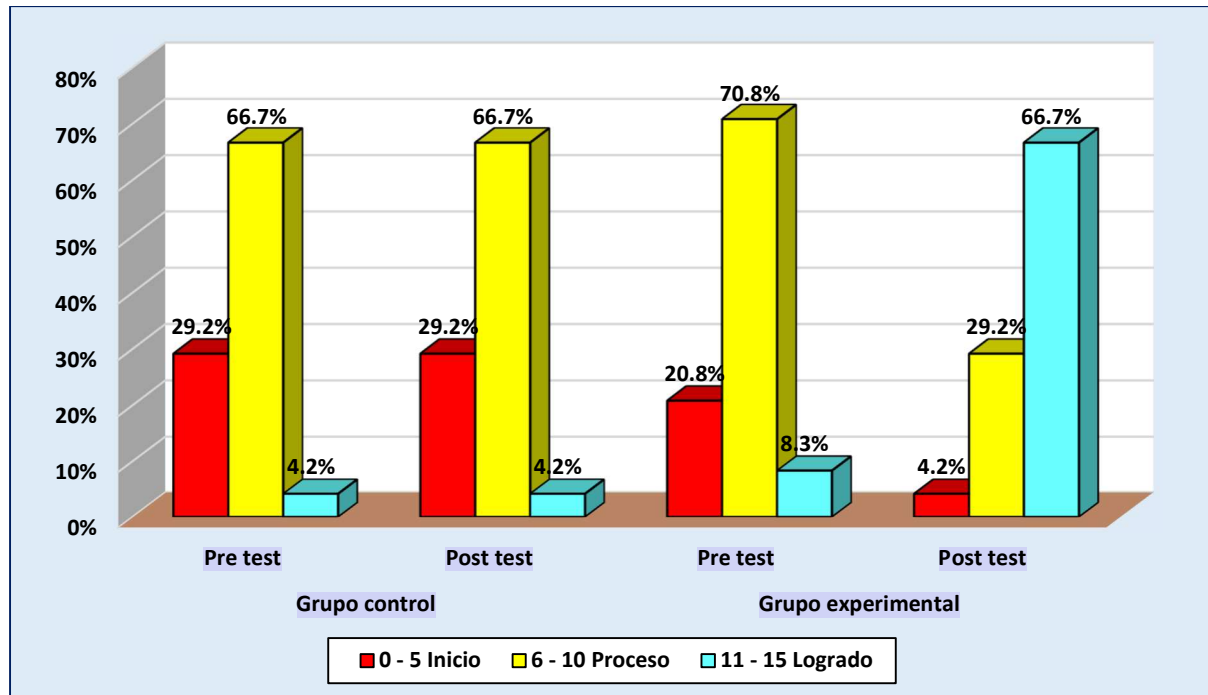
Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión sintáctica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

| Intervalo | Niveles | Grupo Control | | | | Grupo Experimental | | | |
|-----------|---------|---------------|------|-----------|------|--------------------|------|-----------|------|
| | | Pre test | | Post test | | Pre test | | Post test | |
| | | fi | f% | fi | f% | fi | f% | fi | f% |
| 0 - 5 | Inicio | 7 | 29.2 | 7 | 29.2 | 5 | 20.8 | 1 | 4.2 |
| 6 - 10 | Proceso | 16 | 66.7 | 16 | 66.7 | 17 | 70.8 | 7 | 29.2 |
| 11 - 15 | Logrado | 1 | 4.2 | 1 | 4.2 | 2 | 8.3 | 16 | 66.7 |
| Media | | 7.4 | | 7.5 | | 7.6 | | 12.0 | |

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 2

Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión sintáctica



Descripción

En el G. Control

En el pre test se observa que el 29.2% y la categoría de inicio, el 66.7% ha registrado el rango de proceso y el 4.2% obtuvo el rango logrado; el promedio de 7.4 puntos que corresponde a la fase de procesual.

En el post test también se observa al 29.2% en la fase inicial, como el 66.7% estuvo en la categoría de proceso y el 4.2 % estuvo en la fase lograda. El promedio fue 7.5 puntos correspondiente a la etapa de proceso.

En el G. Experimental

En el pre test, el 20.8% estuvo en la etapa inicial, el 70.8% estuvo en el rango de proceso y el 8.3% estuvo en la fase lograda. Los estudiantes registraron el nivel de proceso en forma general porque el promedio de 7.6 puntos.

En el post test, el 4.2% estuvo en la categoría de inicio, el 29.2% en la fase de proceso y el 66.7% registró la categoría lograda; el promedio alcanzó a 12.0 puntos que corresponde al nivel logrado.

Se observa también que en Texas significativa en el post test del G. Experimental frente a las demás pruebas.

Tabla 6

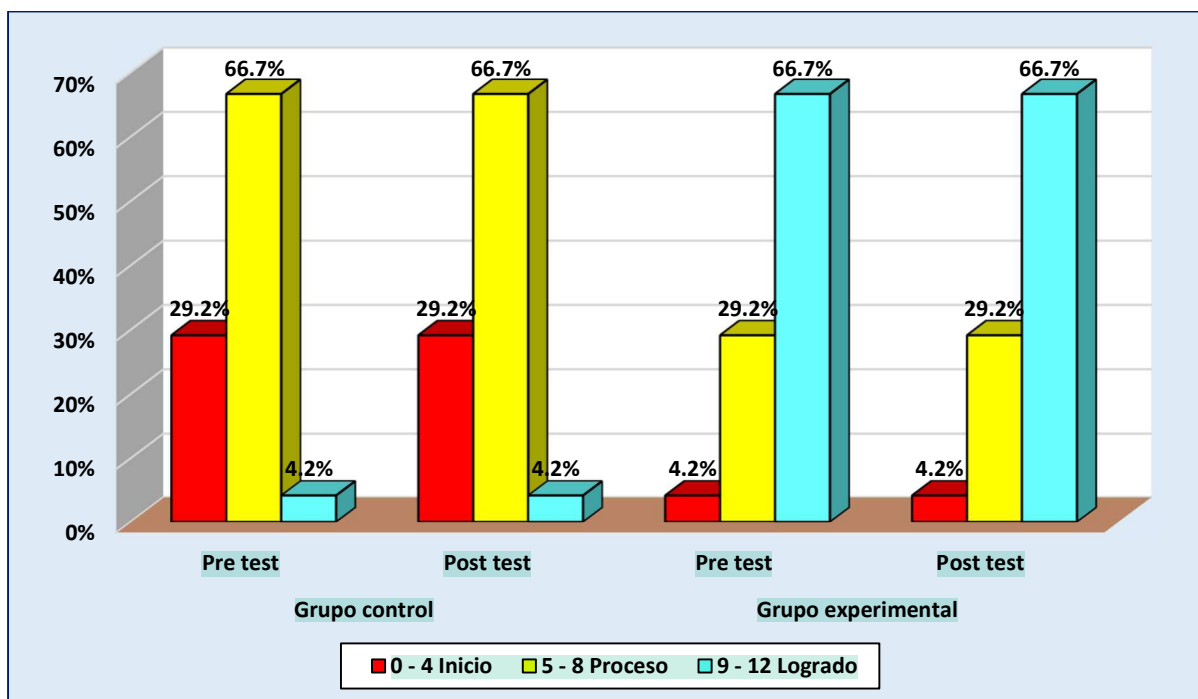
Resultados del pre y post test de los Grupos control de la dimensión semántica de los estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

| Intervalo | Niveles | Grupo Control | | | | Grupo Experimental | | | |
|-----------|---------|---------------|------|-----------|------|--------------------|------|-----------|------|
| | | Pre test | | Post test | | Pre test | | Post test | |
| | | fi | f% | fi | f% | fi | f% | fi | f% |
| 0 - 4 | Inicio | 7 | 29.2 | 7 | 29.2 | 5 | 20.8 | 1 | 4.2 |
| 5 - 8 | Proceso | 16 | 66.7 | 16 | 66.7 | 17 | 70.8 | 7 | 29.2 |
| 9 - 12 | Logrado | 1 | 4.2 | 1 | 4.2 | 2 | 8.3 | 16 | 66.7 |
| Media | | 5.8 | | 6.0 | | 6.0 | | 9.5 | |

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 3

Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental de la dimensión semántica



Descripción

En el G. Control

El pre test presenta el 29.2% en la fase inicial, el 66.7% en la fase de procesual y el 4.2% en la fase inicial; el promedio fue 5.8 puntos que corresponde al proceso.

En el post test y el 29.2% estuvo en la categoría inicial, el 66.7% registró la categoría media y el 4.2 alcanzó la categoría lograda. El promedio fue 6.0 puntos del nivel de proceso.

En el G. Experimental

En el pre test registra el 20.8% en la categoría inicial, el 70.8% en la categoría de proceso y el 8.3% estuvo en el rango logrado. La media fue de 6.0 puntos que corresponde a la categoría de proceso.

En el post test, en 4.2% estuvo en el rango de inicial, el 29.2% en la categoría procesual y el 66.7% alcanzó la categoría lograda. El promedio en esta prueba alcanzó a 9.5 puntos que corresponde la categoría lograda.

También en esta prueba se observa una ventaja importante post test del GE frente a las demás pruebas, esto contribuye a la acción de la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica.

Tabla 7

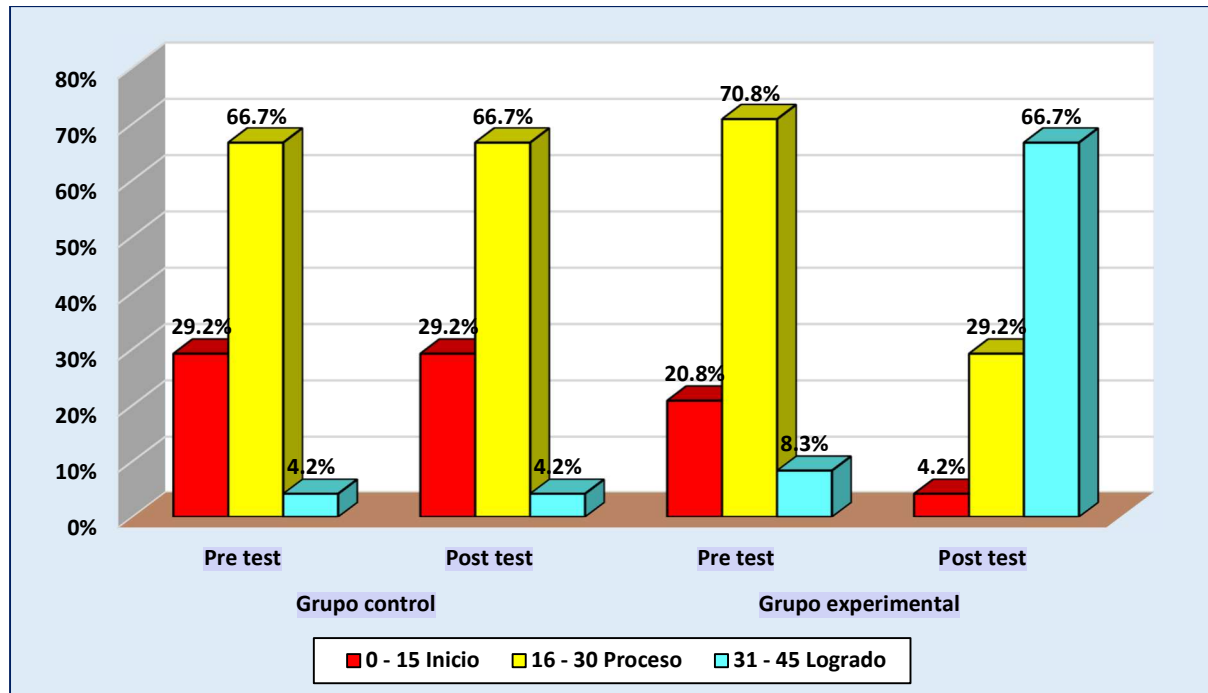
Resultados del pre y post test de los Grupos control del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

| Intervalo | Niveles | Grupo Control | | | | Grupo Experimental | | | |
|-----------|---------|---------------|------|-----------|------|--------------------|------|-----------|------|
| | | Pre test | | Post test | | Pre test | | Post test | |
| | | fi | f% | fi | f% | fi | f% | fi | f% |
| 0 - 15 | Inicio | 7 | 29.2 | 7 | 29.2 | 5 | 20.8 | 1 | 4.2 |
| 16 - 30 | Proceso | 16 | 66.7 | 16 | 66.7 | 17 | 70.8 | 7 | 29.2 |
| 31 - 45 | Logrado | 1 | 4.2 | 1 | 4.2 | 2 | 8.3 | 16 | 66.7 |
| Media | | 22.2 | | 22.5 | | 22.8 | | 35.8 | |

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 4

Representación por niveles del pre y post test de los grupos control y experimental del lenguaje oral



Descripción

En el G. Control

En el pre test se registra el 29.2% la categoría de inicio, el 66.7% ha ocupado la fase de proceso y el 4.2% estuvo en la fase de logro previsto. La media registrada fue de 22.2 puntos que corresponde a la fase procesual.

En el post test, el 29.2% estuvo en la categoría inicial, el 66.7% corresponde al rango de proceso con 4.2% en la fase de logro previsto. La media registrada fue de 22.5 puntos correspondiéndoles el ASC estudiantes en la categoría de proceso.

En el G. Experimental

En el pre test, se presenta el 20.8% en el rango inicial, el 70.8% en el rango de proceso y el 8.3% alcanzó la jerarquía lograda; el grupo presenta un promedio de 22.8 puntos que corresponde a la categoría de proceso.

En post test presenta al 4.2% en la fase inicial, el 29.2% en la fase de procesual y el 66.7% en la categoría lograda. Los estudiantes en esta prueba presentan un promedio de 35.8 puntos que corresponde la categoría lograda.

También en esta prueba se observa una ventaja aproximadamente 13 puntos que favorecen al post test del G. experimental traduciéndose posiblemente que la aplicación de la propuesta ser la causante de esta diferencia.

Tabla 5

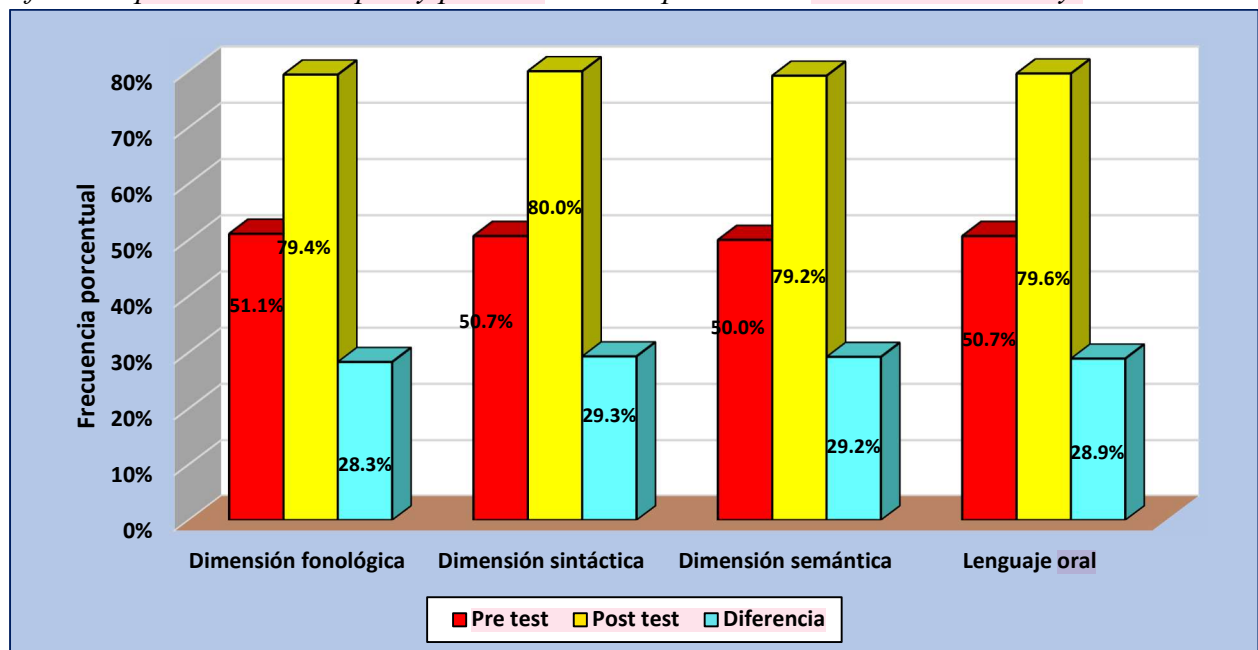
Diferencias porcentuales del post y pre test del G. experimental del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la IE IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

| Dimensiones/ Variable | Pre test | | Post test | | Diferencia | |
|-----------------------|----------|---------------|-----------|---------------|------------|---------------|
| | Media | Rendimiento % | Media | Rendimiento % | Media | Rendimiento % |
| Dimensión fonológica | 9.2 | 51.1 | 14.3 | 79.4 | 5.1 | 28.3 |
| Dimensión sintáctica | 7.6 | 50.7 | 12.0 | 80.0 | 4.4 | 29.3 |
| Dimensión semántica | 6.0 | 50.0 | 9.5 | 79.2 | 3.5 | 29.2 |
| Lenguaje oral | 22.8 | 50.7 | 35.8 | 79.6 | 13.0 | 28.9 |

Nota: Base de datos del lenguaje oral

Figura 5

Eficacias porcentuales del post y pre test del G. Experimental de las dimensiones y variable



Descripción

Al comparar los resultados en el post test del G. Experimental se observa que:

En la dimensión fonológica, hay una diferencia de promedios que representan 28.3% de diferencia porcentual a favor del post test.

En el factor sintáctico la diferencia registrada fue de 4.4 que equivale porcentualmente 29.3% de ventaja del post test frente al pre test del mismo grupo.

En la dimensión semántica, esta diferencia puede 3.5 puntos que equivale a 29.2% de eficacia porcentual de eficacia porcentual favoreciendo al post test.

En el lenguaje oral la diferencia entre el post y pre test del GE fue de 13.0 puntos que se presenta el 28.9% de ventaja del post test frente al pre test de dicho grupo.

De lo anterior se deduce que el programa de Educación Musical de contribuir de manera importante a la mejora de lenguaje oral en los niños de la muestra seleccionada.

Tabla 6

Normalidad a nivel de dimensiones y variable

| Dimensiones y variable | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|-----------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre test de la fonología | ,191 | 48 | ,000 | ,930 | 48 | ,007 |
| Post test de la fonología | ,112 | 48 | ,171 | ,968 | 48 | ,212 |
| Pre test de la sintáctica | ,165 | 48 | ,002 | ,937 | 48 | ,012 |
| Post test de la Sintáctica | ,121 | 48 | ,075 | ,964 | 48 | ,152 |
| Pre test de la semántica | ,184 | 48 | ,000 | ,929 | 48 | ,006 |
| Post test de la semántica | ,131 | 48 | ,037 | ,963 | 48 | ,135 |
| Pre test del lenguaje oral | ,146 | 48 | ,012 | ,940 | 48 | ,017 |
| Post test del lenguaje oral | ,114 | 48 | ,151 | ,969 | 48 | ,234 |

Descripción

Teniendo en cuenta que, se trata de 2 muestras independientes, cada una de ellas está conformada por 24 elementos, por tanto, la muestra general está compuesto por 48 elementos, por lo tanto, asumimos el criterio de los teóricos Shapiro – Wilk que se usa hasta 50 elementos, al observar los niveles de significancia, propuesto por estos teóricos, se observa que 4 pruebas están por encima de 0.05 y 4 pruebas están por debajo del mismo guarismo. Y, teniendo en cuenta que manual las pruebas resultan que un elemento tiene distribución normal y el otro no tiene, en consecuencia, se asume el criterio que no existe distribución normal por lo que el estadístico de contraste usado fue la U de Man Whitney para muestras independientes.

Contrastación de hipótesis

En el proceso de contrastación, se hará uso del estadístico no paramétrico U de Man Whitney para muestras relacionadas, pero para la aceptación de la hipótesis alterna se debe cumplir que $p < 0.05$, caso contrario se acepta la hipótesis nula; por otro lado, el nivel de significancia se asume como $\alpha = 0.05$.

1. De la dimensión fonológica

a. Hipótesis

H_{01} : El programa de la educación musical no mejora porcentualmente la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{0E1}: \eta_1 - \eta_2 = 0$$

H_{a1} : El programa de la educación musical mejora porcentualmente y de manera significativa de la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{aE1}: \eta_1 - \eta_2 > 0$$

b. Resultados de la contrastación

| Contrastación | Grupo de contraste | U de Man Whitney | Z | p | Significancia estadística |
|----------------------|--------------------|------------------|--------|---------|---------------------------|
| Dimensión fonológica | Pre test GE | 278.000 | -0.208 | 0.835 | No existe |
| | Pre test GC | | | | |
| | Post test GE | 62.000 | -4.684 | < 0.001 | Sí, existe |
| | Post test GC | | | | |

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

Entre el pre test del GE y GC resulta que, $p = 0.835$, implica que no hay significancia estadística y, que entre el post test de los GE y GC se registra $p < 0.001$, por tanto: $p < 0.05$, en consecuencia, queda demostrado que existe significancia estadística; por esta razón se desestima la H_{01} y se acepta H_{a1} .

2. De la dimensión Sintáctica

a. Hipótesis

H_{02} : El programa de la educación musical no mejora porcentualmente la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{0E2}: \eta_1 - \eta_2 = 0$$

H_{a2}: El programa de la educación musical mejora porcentualmente y de manera significativa de la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{aE2}: \eta_1 - \eta_2 > 0$$

b. Resultados de la contrastación

| Contrastación | Grupo de contraste | U de Man Whitney | Z | p | Significancia estadística |
|----------------------|--------------------|------------------|--------|---------|---------------------------|
| Dimensión sintáctica | Pre test GE | 273.500 | -0.302 | 0.762 | No existe |
| | Pre test GC | | | | |
| | Post test GE | 59.500 | -4.745 | < 0.001 | Sí, existe |
| | Post test GC | | | | |

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

Entre el pre test del GE y GC resulta que, $p = 0.762$, implica que no hay significancia estadística y, que entre el post test de los GE y GC se registra $p < 0.001$, por tanto: $p < 0.05$, en consecuencia, queda demostrado que existe significancia estadística; por esta razón se desestima la H₀₂ y se acepta H_{a2}.

3. De la dimensión semántica

a. Hipótesis

H₀₃: El programa de la educación musical no mejora porcentualmente la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{0E3}: \eta_1 - \eta_2 = 0$$

H_{a3}: El programa de la educación musical mejora porcentualmente y de manera significativa de la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023

$$H_{a3}: \eta_1 - \eta_2 > 0$$

b. Resultados de la contrastación

| Contrastación | Grupo de contraste | U de Man Whitney | Z | p | Significancia estadística |
|---------------------|--------------------|------------------|--------|---------|---------------------------|
| Dimensión semántica | Pre test GE | 263.500 | -0.514 | 0.607 | No existe |
| | Pre test GC | | | | |
| | Post test GE | 66.500 | -4.615 | < 0.001 | Sí, existe |
| | Post test GC | | | | |

c. **Decisión**

Teniendo en cuenta que:

Entre el pre test del GE y GC resulta que, $p = 0.607$, implica que no hay significancia estadística y, que entre el post test de los GE y GC se registra $p < 0.001$, por tanto: $p < 0.05$, en consecuencia, queda demostrado que existe significancia estadística; por esta razón se desestima la H_{03} y se acepta H_{a3} .

4. Del lenguaje oral

a. Hipótesis

H_{0G} : No existe ningún grado de influencia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023

$$H_{0G}: \eta_1 - \eta_2 = 0$$

H_{aG} : Existe mejora porcentual del programa de educación musical con significancia estadística en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la IE 304 de la Banda de Shilcayo en 2023

$$H_{aG}: \eta_1 - \eta_2 > 0$$

b. Resultados de la contrastación

| Contrastación | Grupo de contraste | U de Man Whitney | Z | p | Significancia estadística |
|---------------|--------------------|------------------|--------|---------|---------------------------|
| Lenguaje oral | Pre test GE | 274.000 | -0.290 | 0.772 | No existe |
| | Pre test GC | | | | |
| | Post test GE | 62.000 | -4.681 | < 0.001 | Sí, existe |
| | Post test GC | | | | |

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

Entre el pre test del GE y GC resulta que, $p = 0.772$, implica que no hay significancia estadística y, que entre el post test de los GE y GC se registra $p < 0.001$, por tanto: $p < 0.05$, en consecuencia, queda demostrado que existe significancia estadística; por esta razón se desestima la H_{03} y se acepta H_{a3} .

Discusión de resultados

La educación musical es fundamental para mejorar el lenguaje oral en los niños de educación inicial. Esto se debe a varias razones clave:

En primer lugar, existe una profunda conexión entre la música y el lenguaje. Ambos comparten procesos cognitivos similares, como la percepción de sonidos, el ritmo y la estructura. Al participar en actividades musicales, los niños desarrollan habilidades de audición, discriminación de sonidos y conciencia fonológica, que son pilares esenciales para el desarrollo del lenguaje.

Además, la educación musical expone a los niños a una amplia gama de estímulos sonoros, lo que mejora significativamente su capacidad de percepción y discriminación auditiva. Estas habilidades auditivas sientan las bases para una mejor comprensión y producción del lenguaje oral.

Por otra parte, las actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos o seguir ritmos, requieren mantener la atención y recordar secuencias de sonidos. Estas habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, se transfieren y apoyan el desarrollo del lenguaje oral.

Asimismo, la educación musical permite identificar y manipular los sonidos del lenguaje (fonemas, sílabas, rimas), lo que se conoce como conciencia fonológica. Esto es primordial para el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como para la mejora del lenguaje oral.

Finalmente, las canciones, rimas y juegos musicales exponen a los niños a un vocabulario diverso y contextos lingüísticos variados. Esto favorece la expansión del vocabulario y mejora la capacidad de expresión oral de los niños.

Las razones anteriores permitieron realizar la presente investigación, frente a esto los resultados por objetivos indican que:

El objetivo general fue: Determinar la eficacia porcentual del programa de educación musical en el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. En torno a esto los resultados del pre y post test del GC como el pre test del G. experimental se encuentran en proceso al registra medias de 35.8 puntos frente a 22.8 puntos del correspondiente pre test, esto se corrobora con el hecho que el programa de intervención ha tenido un impacto o diferencia porcentual de 28.9% al existir una diferencia de medias de 13.0 puntos, esto se corrobora en la contrastación de la hipótesis mediante la U de Man Whitney en la cual se registró $Z = -4.681$ con $p < 0.001$ por lo que se acepta la hipótesis alterna. Los resultados concuerdan con Rubio (2023) la enseñanza de la música como instrumento

7 primordial en la educación de los estudiantes usando las tecnologías de la información, estuvo
1 dirigido a docentes para reforzar los conocimientos musicales; también se concuerda con
1 Basurto y Mendoza (2023), cuyo propósito fue el estudio fue diseñar y aplicar destrezas lúdicas
1 para el potenciamiento del lenguaje oral infantil de educación inicial.

1 El primer objetivo específico tuvo como enunciado: Determinar la eficacia porcentual
1 del programa de educación musical en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños de 5
14 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023. Sobre el particular los resultados arrojan que en
1 el pre y post test del G. Control como el pre test del G, Experimental se han registrado
22 promedios similares que se ubican en el rango de proceso, en cambio el post test del G.
1 experimental ha registrado el rango de aprendizaje logrado al totalizar un promedio de 14.3
1 puntos existiendo una diferencia de medias con el pre test del mismo grupo al existir una
1 diferencia de medias de 5.1 puntos que equivale al 28.3% de eficacia de la educación musical
4 en la dimensión fonológica. Los resultados se ratifican con la contrastación de la hipótesis en
1 la cual se obtuvo $Z = -4.864$ con $p < 0.001$ por lo que se acepta la hipótesis alterna. Estos
1 resultados concuerdan también con la investigación de Basurto y Mendoza (2023), cuyo
70 propósito fue el estudio y aplicación de las destrezas lúdicas para el potenciamiento del
1 lenguaje oral infantil y dentro de ello está la dimensión fonológica. En forma similar se
1 concuerda con la investigación de Centurión (2023), de la Universidad César Vallejo que se
6 propuso el impacto de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5
18 años, esta tesis usa la educación musical para desarrollar el lenguaje oral y dentro de las
1 dimensiones del lenguaje oral se encuentra la dimensión fonológica.

21 El segundo objetivo específico fue: Determinar la eficacia porcentual del programa de
1 educación musical en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI
1 304, Banda de Shilcayo, 2023. En los resultados se ha encontrado que el pre test y post test del
22 GC siete un nivel de proceso al obtener medias de 7.4 y 7.5 puntos respectivamente; algo
11 similar sucede pre test del GE que alcanzó una media de 7.6 puntos que también le corresponde
1 el nivel de proceso; en cambio el post test del GE alcanzó una media de 12.0 puntos ubicándose
1 en la categoría lograda; esas puntuaciones permiten afirmar que entre los promedios del GE,
1 existe una diferencia de medias de 4.4 puntos que equivale a 29.3% de eficacia de la educación
4 musical en la dimensión sintáctica; los resultados están reforzados con la contrastación de las
1 hipótesis se obtuvo $Z = -4.745$ con $p < 0.001$, por esta razón se acepta la hipótesis alterna. Eso
1 resultados concuerdan con la investigación realizada por Flores (2022), de la Universidad César
1 Vallejo en la educación musical y e inteligencia emocional de la IE Ofelia Velásquez, la
1 concordancia se da en el hecho de que la educación musical los estudiantes de esta entidad

14 educativa el 60% se ubicó en la categoría media y en la presente investigación los estudiantes
se han ubicado en la categoría de proceso; otra concordancia se da que se registra con Álvarez
30 (2023), en su tesis de maestría, Universidad César Vallejo, estudio los aspectos socio
82 emocionales y la expresión oral, los niveles del lenguaje oral en mayoría 50 ubicados en el
3 rango medio, por otro lado también en la expresión oral en los estudiantes también tienen un
nivel medio y dentro de ella la dimensión sintáctica en el lenguaje oral.

1 El 3er objetivo específico fue: Determinar la eficacia porcentual del programa de
educación musical en la dimensión sintáctica del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI 304,
10 Banda de Shilcayo, 2023; en cuanto a esto los resultados del pre test y postes del grupo control
han registrado promedios de 5.8 puntos y 6.0 puntos ubicándose en la categoría de proceso;
26 algo similar sucede con el pre test del G. Experimental que obtuvo un promedio de 6.0 puntos
que corresponde al nivel; en cambio el post test del G. Experimental alcanzó 9.5 puntos
11 correspondiéndoles la categoría lograda; al comparar los resultados del post test y pre test G.
Experimental existe una diferencia de medias de 3.5 puntos que equivale a 29.2% de eficacia
porcentual que consiguió la educación musical en la dimensión semántica. Los resultados
arribados están ratificados en la contrastación de la hipótesis en la que registró $Z = -4.615$ con
4 $p < 0.001$, por esta razón se acepta la hipótesis alterna. Estos resultados concuerdan con la
investigación de Rubio et al. (2023), tuvo como intención propósito de enriquecer la enseñanza
musical a través del uso estratégico de herramientas digitales a los docentes de ese país y tienen
responsabilidades en la enseñanza musical y como se sabe esto va a contribuir de manera
importante las destrezas verbales de los estudiantes; otra concordancia importante es la que se
tiene con Rimaicuna (2021), de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, el propósito fue
31 describir el grado del lenguaje oral en infantes de 3 años, aunque el trabajo es descriptivo
23 simple presenta información valiosa estado en la dimensión semántica y que el 41.2% indica
que los infantes tienen un nivel bajo en este campo semántico, también indica que el 29.4%
tiene un nivel moderado y también el 29.4 presenta un nivel normal. También se concuerda
1 con la investigación realizada por Centurión (2023), de la Universidad César Vallejo que se
18 propuso el impacto de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5
48 años en el cual se indica que la ecuación a mejorar de manera sustantiva en el lenguaje oral de
los niños.

Todo lo expresado anteriormente indica que el lenguaje oral puede hicieren mejorado
usando diversas estrategias y actividades que contribuyan en esa direccionalidad.

Capítulo IV:

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- 1 Primera: En los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023, el programa de Educación musical ha demostrado una eficacia porcentual de 28.9%, al existir una diferencia en las medias entre el post y pre test del GE de 13.0 puntos; ratificándose con la contrastación de la hipótesis mediante la U de Man Whitney en la que se obtuvo $Z = -4.681$ con $p < 0.001$, aceptándose H_a .
- 1
5
- 1 Segunda: En los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023, el programa de Educación musical ha impactado positivamente en un 28.3% en la dimensión fonológica al existir una diferencia 5.1 puntos, ratificándose en la contrastación de la hipótesis de las cuales se registró $Z = -4.684$ con $p < 0.001$ por lo que se acepta H_a .
- 1
17
- 1 Tercera: El programa de la educación musical en la dimensión sintáctica de los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023 obtenido impacto porcentual de mejora de 29.3% al existir una diferencia de medias de 4.4 puntos ratificándose tal eficacia mediante la U de Man Whitney para muestras independientes al registrar $Z = -4.745$ con $p < 0.001$ razón por la que se acepta H_a .
- 1
9
- 1 Cuarta: El programa de la educación musical en la dimensión semántica en los infantes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo, 2023 han obtenido una eficacia porcentual de mejora en 29.2% al existir una diferencia de medias de 3.5 puntos ratificándose tal eficacia mediante la U de Man Whitney para muestras independientes al registrar $Z = -4.615$ con $p < 0.001$ razón por la que se acepta H_a .

Recomendaciones

- 17 Primera: A los docentes de 5 años de la IEI 304, Banda de Shilcayo a considerar dentro del desarrollo de sus aprendizajes estrategias para mejorar el lenguaje oral y diferencia hacer uso del programa de Educación musical por haberse mostrado su eficacia.
- 9 Segunda: A los directivos de la IEI 304 de la Banda de Shilcayo a brindar apoyo a las docentes para desarrollar experiencias a través de la educación musical para mejorar el lenguaje oral en los infantes de 5 años.
- 9 Tercera: A los padres de familia a brindar el apoyo logístico con la para que las docentes puedan realizar actividades como las de la educación musical para mejorar el lenguaje oral de sus hijos.