

T_Rubith Arevalo y Jovanny Pinedo_R_2023_Turnitin.docx

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:579065700

Fecha de entrega

15 abr 2026, 5:37 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 abr 2026, 5:41 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

T_Rubith Arevalo y Jovanny Pinedo_R_2023_Turnitin.docx

Tamaño del archivo

483.6 KB

45 páginas

14.056 palabras

71.922 caracteres




16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	9%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
3	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-11-28	<1%
4	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-10-02	<1%
5	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
6	Publicación	Juan Humberto Gamarra-Carlos, Kony Luby Duran-Llaro, Luis Florencio Mucha-Ho...	<1%
7	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
8	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-06-09	<1%
9	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-12-15	<1%
10	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-11-10	<1%
11	Internet	www.coursehero.com	<1%

12	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Cajamarca on 2025-12-19	<1%
13	Trabajos entregados	Universidad de Chiclayo on 2025-08-06	<1%
14	Publicación	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mej...	<1%
15	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
16	Trabajos entregados	Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-05	<1%
17	Internet	hdl.handle.net	<1%
18	Internet	www.lexureditorial.com	<1%
19	Internet	www.slideshare.net	<1%
20	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
21	Internet	revistas.unjbg.edu.pe	<1%
22	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Santa on 2026-04-05	<1%
23	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
24	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%
25	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-26	<1%

26	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Cajamarca on 2026-03-16	<1%
27	Trabajos entregados	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-07-13	<1%
28	Trabajos entregados	Universidad Tecnológica de los Andes on 2024-07-15	<1%
29	Internet	pt.slideshare.net	<1%
30	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
31	Internet	theoyleo.com	<1%
32	Internet	www.crecerdecolores.com	<1%
33	Internet	www.umce.cl	<1%
34	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
35	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
36	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18	<1%
37	Trabajos entregados	University of Houston System on 2006-12-13	<1%
38	Internet	issuu.com	<1%
39	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%

40	Internet	www.euston96.com	<1%
41	Internet	www.takey.com	<1%
42	Trabajos entregados	AULA VIRTUAL on 2025-11-03	<1%
43	Trabajos entregados	Foundation University, Islamabad on 2025-10-04	<1%
44	Trabajos entregados	Universidad Católica de Santa María on 2016-12-14	<1%
45	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-21	<1%
46	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-12-18	<1%
47	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
48	Trabajos entregados	Universitat Oberta de Catalunya on 2026-02-14	<1%
49	Internet	develop.cnp.org.co	<1%
50	Internet	huelva.lanetro.com	<1%
51	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
52	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
53	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%

54 Trabajos entregados uncedu on 2023-12-15 <1%

55 Internet www.repcampdf.gob.mx <1%

56 Internet www.scilit.net <1%

57 Trabajos entregados Universidad Cesar Vallejo on 2025-01-08 <1%

58 Publicación Falcón, William Percy Pulido. "Aplicación del software learn english daily como es... <1%

59 Trabajos entregados Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-10 <1%

60 Trabajos entregados Universidad Cesar Vallejo on 2022-12-20 <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**Juego Teatral para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 años
de la I.E. Inicial 003 – Tarapoto, 2022.**

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Br. Rubith Arévalo Ramírez (0009-0003-1861-8343)

Br. Jovanni Pinedo Castro (0009-0000-9632-8972)

Asesor

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

Línea de investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de
educabilidad

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2026

Resumen

1 La presente investigación "Juego Teatral para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E. Inicial 003 – Tarapoto, 2022" se trazó como intención primordial determinar la mejora por

7 46 centual de la expresión oral tras la aplicación de juegos teatrales. de enfoque cuantitativo y un

57 diseño pre- experimental de tipo aplicado y longitudinal. La población total fue de 116

26 infantes, de la cual se seleccionó una muestra de 25 niños de cinco años sin hacer uso del cálculo probabilístico. Para captar la información estadística, se usó una guía de observación de 21

5 ítems, cuya validez fue confirmada por juicio de tres expertos y su confiabilidad resultó

6 excelente con un Alfa de Cronbach de 0.938. la media de la variable expresión oral alcanzó a 49.1 puntos mostraron un incremento significativo, pasando de una media de 30.7 puntos en el

pre- test a 49.1 puntos en el post- test. En el contraste de la hipótesis general se obtuvo $Z = -4.391$ y $p < 0.001$, permitiendo aceptar la hipótesis de investigación. Como conclusión general, se determinó que el juego teatral mejoró la expresión oral en un 29.3%. Se plantea como recomendación muy general que los docentes debe considerar el uso de los juegos teatrales en su planificación curricular para fortalecer la seguridad y fluidez verbal de los estudiantes.

Palabras clave: Educación artística, Desarrollo del lenguaje, Educación de la primera infancia, Comunicación oral y Juego educativo

Introducción

Situación Problemática

En las esferas internacionales, se tiene el trabajo de Giler-Giler et al. (2023), trata sobre el teatro en niños de inicial, se ha detectado que existen muchas dificultades en el uso del teatro infantil como los problemas para interactuar frente a otros niños, para cantar en público, actuar en una obra de teatro, existe cohibición y vergüenza, la ausencia de prácticas continuadas en la casa y en la escuela en algunos juegos teatrales. Es necesario resaltar que en casa cerca del 80% de los infantes no tienen ninguna práctica de juego teatral en el hogar. en cuanto a la expresión oral, se ha encontrado que según Saltos & Mendoza (2022), de Ecuador el 33% de infantes no pueden expresarse en forma adecuada lo que conlleva a reprimir sus estados emocionales, existe un 55% de infantes que no relacionan en forma adecuada lo que les sucede cuando tienen dificultades en el aula.

En el contexto nacional el trabajo de Apaza (2023), sobre la expresión oral indica que en la forma de expresarse oralmente en forma globalizada el 56.7% no tiene una buena expresión verbal, solo el 43.3% si la tiene. En el tono de voz, 56.7% tiene una buena tonalidad y el 43.3% si la tiene; en torno a la fluidez verbal, el 60% no tiene buena tonalidad, el 56.7% no registra una buena claridad y el 46.7% no maneja en forma adecuada el vocabulario, en cuanto al juego con teatro, se tiene el aporte de , Mejía (2021), en la cual se expresa que en lo relacionado a los aspectos fonéticos referidos a entonación ritmo y fluidez el 80% presenta dificultades, tampoco tiene estímulos para la acción teatral, también se presenta otra dificultad como es el caso de la poca capacitación docente para la ejecución de actividades teatrales con niños

En el contexto local sobre la expresión oral según Estela & Guerrero (2023), que sostienen que existen problemas en la expresión oral entre los que se destaca: que, la problemática es crítica debido a hay omisión constante de consonantes, problemas de coherencia lógica y vergüenza cuando tienen que expresarse, además, se da a conocer que un 55% se expresan bien en "Algunas veces, en tanto que el 45% "casi nunca" se expresa con facilidad, los infantes muestran inhibición o tartamudeo. En el juego teatral se encuentra que en la IE Celis Bardalez, el 62% presenta deficiencias al interactuar teatralmente, esto representa una enorme dificultad para el desarrollo de su personalidad porque el teatro es una herramienta poderosa para este desarrollo.

Formulación del problema.

1 Como problema general se ha formulado: ¿Cuál es el grado de mejora porcentual de la
1 aplicación del juego teatral en infantes de 5 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022? Como
1 interrogantes específicas se tiene: a) ¿Cuál es el grado de mejora porcentual de la aplicación del
1 juego teatral en la dimensión claridad en los infantes de 5 años de inicial en la IEI 003 de
1 Tarapoto en 2022? b) ¿Cuál es el grado de mejora porcentual de la aplicación del juego teatral
1 en la dimensión fluidez en los infantes de 5 años de inicial en la IEI 003 de Tarapoto en 2022?
1 c) ¿Cuál es el grado de mejora porcentual de la aplicación del juego teatral en la dimensión
1 pronunciación en los infantes de 5 años de inicial en la IEI 003 de Tarapoto en 2022?

Justificación del problema.

En relación con la justificación por **conveniencia**, para Fernández (2020), se refiere a la utilidad del estudio con vínculo a una intención específica. Está centrada en la funcionalidad y la oportunidad de ejecutar el proyecto en un contexto determinado, del mismo modo se refiere a las condiciones académicas y logísticas para la ejecución del proyecto. Dentro de este estudio se tuvo cuenta que es un puente estratégico para que los docentes inserten al arte dramático no como un fin estético, sino como un medio didáctico dinámico para agilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje usando este instrumento valioso de la enseñanza, es además viable, debido al bajo costo de los recursos necesarios y la disposición de la comunidad educativa. b) En lo relacionado a la **relevancia social**, de acuerdo con Hernández-Sampieri & Mendoza (2023), este tipo de justificaciones trata mostrar el impacto positivo que la investigación tendrá en la sociedad, se debe evidenciar el impacto del bienestar colectivo. Se ampara en la capacidad del estudio para mejorar la calidad de vida, mejorar el proceso educativo y promover el desarrollo económico o atender necesidades comunitarias.

c) En cuanto al **valor teórico**, Según Bernal (2022), Es la contribución al conocimiento existente, expresa cómo la investigación amplía teorías, contrasta hallazgos previos o genera nuevas reflexiones en el contexto académico. La importancia está en ampliar el marco conceptual de la expresión oral en este caso, fortalecer la validez científica y abrir líneas futuras de investigación. En este estudio esta justificación se expresa presentando información relevante sobre los aportes a la expresión oral de los infantes. Con respecto a la **implicancia práctica**, para Maldonado et al. (2023), expresa como el estudio contribuye a mejorar o resolver problemas en el contexto próximo aplicando los resultados en la resolución de problemas específicos, tiene como centro de enfoque la conexión entre los esbozos teóricos y los prácticos.

1 El aporte investigativo se manifiesta en qué medida usando el juego teatral, se mejoró en forma considerable los niveles de la expresión verbal de los infantes.

Objetivos de la investigación

1 58 El propósito principal fue: Determinar la mejora porcentual de la expresión oral después de aplicarse el juego teatral en los infantes de 05 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022. Como específicos se consideró: a) Determinar la mejora porcentual de la dimensión claridad de la expresión oral después de aplicarse el juego teatral en los infantes de 05 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022. b) Determinar la mejora porcentual de la dimensión fluidez de la expresión oral después de aplicarse el juego teatral en los infantes de 05 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022. c) Determinar la mejora porcentual de la dimensión pronunciación de la expresión oral después de aplicarse el juego teatral en los infantes de 05 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022.

Delimitaciones y limitaciones de la investigación

1 Dentro de las delimitaciones se consideró: a) Conceptual. El estudio se focalizó en el juego teatral como V. Independiente y la expresión oral como V. Dependiente. b) en lo jurisdiccional, el estudio se centró en la zona urbano marginal de Tarapoto considerando solamente a los estudiantes matriculados en los 05 años de 2022. c) en lo referente al aspecto temporal, el estudio se desarrolló en el año lectivos de 2022 y parte de 2023. En lo relacionado a las limitaciones se tuvo: a) Inexperiencia en la ejecución de este tipo de trabajos de investigación dada la rigurosidad manifiesta. b) La resistencia por parte de los infantes para tomar parte en las actividades teatrales. c) Dificultades en cuanto al tiempo para desarrollar las acciones teatrales con los infantes. d) dificultades en la implementación de los medios y materiales para ejecutar los talleres de juego teatral así como los respectivos espacios físicos.

1

Capítulo I

Marco Teórico

Antecedentes del estudio

Internacionales.

Baque et al. (2023), en Ecuador, el propósito fue hacer un análisis del teatro infantil usado como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los infantes de punto inicial y como el enfoque fue cualitativo la muestra por lo conformaron 21 niños de 4 y 5 años de inicial, el diseño fue investigación - acción de carácter descriptivo. En la parte descriptiva se encontró que en la expresividad 08 de 21 estuvieron en proceso y 13 en la etapa iniciada, no hubo ninguno en la fase adquirido. En la entonación, ninguno en la fase adquirido, 10 en proceso y 11 en la fase iniciada; en la pronunciación ninguno en fase adquirida 9 en proceso y 12 en la fase iniciada; en la dimensión coherencia ninguno estuvo en la fase adquirida, 6 en proceso y 15 en la fase iniciada. Después de realizada la investigación los resultados indicaron que: En la expresividad 16 estuvieron en la fase adquirida, 05 en proceso, 0 en la etapa iniciada; En la entonación 13 en la fase adquirida, 06 en proceso y 02 en la etapa iniciada; en la pronunciación 11 estuvieron en la fase adquirida 8 en proceso y 02 en la etapa iniciada; en la coherencia 10 estuvieron en fase adquirida, 10 también en proceso y 01 en la fase iniciada. Como conclusión principal queda establecido que el teatro infantil mejora no solo lenguaje sino la socialización y el desarrollo global del Infante como eliminándose barreras de inhibición.

Chaluisa & Padilla (2023), el propósito general fue comparar el vocabulario de estudiantes de 3-4 años en la escuela infantil en Napo (Ecuador) el método fue comparativo de diseño transversal de enfoque cuantitativo como con alcance descriptivo aplicándose para la obtención de información una prueba estandarizada para evaluar el lenguaje oral, población fue de 29 infantes comparándose el nivel de lenguaje oral en relación a la discriminación auditiva, fonológica, sintáctica y semántica. En la discriminación auditiva de fonemas en la cual la puntuación máxima fue 12 puntos, ningún estudiante alcanzó este puntaje máximo, siendo la media de 6.6 puntos, en la dimensión fonológica se obtuvo también un nivel regular; En cuanto a los resultados por cada centro se tuvo que: en el 1: se obtuvo un promedio de 5.26 y en el 2, la media fue 3.37. En cuanto a la dimensión semántica los resultados. El centro 1 tuvo como promedio 4.37 y el centro 2 alcanzó a 3.53. De lo que se desprende de que el centro 1 obtuvo mejores resultados. como conclusión se expresa que el centro 1 es mejor en la expresión oral en los infantes de 4 – años, pero esa diferencia no tiene alta significancia.

23
9
Rincón et al. (2023), la intención fundamental fue establecer el nivel de desarrollo de la expresión oral en infantes de inicial II en Ecuador; de paradigma constructivista de enfoque cualitativo y el alcance descriptivo, se usó como instrumento un cuestionario de entrevista y una guía de observación se trabajó con una muestra de 5 niños y 01 docente; Descriptivo y no experimental. En los resultados se encontró que en la dimensión fonológica se encontró que los niños identifican sonidos iniciales y niños con dificultad; los infantes, expresan en forma clara los sonidos aislados pero para ello necesitan ayuda, por otro lado, en la dimensión fonológica, los todavía no saben juntar sílabas para la formación de palabras lo cual presenta una dificultad para completar oraciones, en el aspecto semántico existe una buena capacidad en la identificación de objetos y la clasificación de categorías. Entre las principales conclusiones se encontró que hay desafíos importantes en las 3 áreas de lenguaje oral, se incluye que hay un nivel avanzado en algunos aspectos, pero también hay dificultades en la articulación y en la formación de frases complejas, por lo que es importante que el docente valore constantemente los avances para el uso de estrategias didácticas correctivas.

Nacionales.

15
9
54
12
2
1
1
7
Sulca (2024), el objetivo fundamental fue determinar si es que los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en niños de 0 a 5 años en Ayacucho, de enfoque cuantitativo de tipo aplicado. la población fue 52 estudiantes del PRONOEI en la muestra estaba conformada por 27 niños. Los resultados descriptivos indican que, en el pretest, en la expresión oral en inicio estuvo el 59%, en proceso del 34%, logro esperado el 7% y ninguno en logro destacado. En el post test no hubo ningún estudiante en inicio, el 22% en proceso, 78% en logro esperado y ninguno en logro destacado. En el contraste de hipótesis se obtuvo $Z = -3.086$ con $p = 0.00$ por lo que existe influencia directa de la de los juegos dramáticos en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 0 5 años. Entre las conclusiones principales se señala que los juegos dramáticos se convierten en una estrategia de alta efectividad para mejorar la expresión oral en niños en 5 años lo que favorece la comunicación clara, coherente y fluida.

1
7
Velezmoro (2023), se propuso determinar la relación de la actividad lúdica y la expresión oral en infantes de 5 años en la i 086 de Huacho, de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y correlacional. La población fue 100 infantes matriculados y con asistencia regular, la muestra fueron los 100 estudiantes. En los resultados relacionados con la expresión oral se tiene que en: Habla sin tartamudear el 85% lo hace bien, el 10% lo hace a veces y el 5% nunca. En la conversación de manera fluida el 85% lo hace siempre el 10% a veces y nunca el

5%, en el uso del tono de voz adecuado el 70% lo hace siempre bien, el 20% lo hace a veces y el 10% no lo hace nunca. En cuanto a la seguridad para entonar las palabras emitidas se tiene que el 80% lo hace bien, el 15% a veces y el 5% no lo hace nunca. En la velocidad adecuada el 80% lo hace siempre, 15% a veces y el 5% nunca. En la precisión de cada palabra que emite el 90% lo hace siempre, 8% a veces y el 2% nunca. En la articulación adecuada el 85% lo hace siempre como el 13% a veces si el 2% nunca. En el contraste de hipótesis se encontró $Z = -2.0$ frente a $Z_c = -1.64$, por lo que se acepta la H_a . En las conclusiones se establece que: el acto lúdico que considera a los juegos de dramatización mejora de manera importante la expresión oral.

13
21
13
1
17

Leguía (2022), La intención principal fue determinar la asociatividad entre la comprensión lectora y la expresión oral en infantes de una IEI de Pangoa en 2022; de enfoque cuantitativo como el nivel correlacional con diseño no experimental y de corte transversal la muestra fue de 20 infantes entre 4 y 5 años se usó como instrumento la lista de cotejos que alcanzaron un buen nivel de confiabilidad y validez en los resultados descriptivos se encontró que en la expresión oral se tiene que en inicios estuvo el 55%, en proceso del 45% y ningún niño en las fases del logro esperado o logro destacado, en el coeficiente de evaluación a través de Rho de Spearman alcanzó $Rho = 0.800$ y $p = 0.000$. En la dimensión claridad en inicio estuvo el 75% y el 25% en proceso, el contraste de hipótesis se encontró $Rho = 0.575$ con $p = 0.008$. En la fluidez en inicio estuvo el 90% y en proceso el 10% la prueba de hipótesis arrojó $Rho = 0.450$ con p igual a 0.046; en coherencia el 70% estuvo en inicio y el 30% en proceso se demostró $Rho = 0.423$ con $p = 0.063$. Como conclusión se ha demostrado que hay relación significativa entre la comprensión en lectura y la expresión oral en los infantes por haber demostrado que $Rho = 0.800$ con $p = 0.000$.

Locales.

Según Arnao (2024), el propósito fue Cuya intención fundamental fue identificar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de las destrezas de expresión oral en infantes de la IEI 330 en Tarapoto, de enfoque cuantitativo con diseño experimental, la población lo conformaron 50 infantes de 5 años, 25 se asignó al GC y 25 al GE, en los resultados en la Claridad, el pre test del GC registró al 88% en pocas veces y el 12% en A veces, el GE presentó al 84% en pocas veces y el 16% en A veces. En los posts test de esta dimensión en el GC el 12% estuvo en pocas veces, el 68% en A veces y el 16% en casi siempre. En la dimensión fluidez: el pre testó del GC presentó al 88% en pocas veces y el 12% en A veces; en el GE el

25 88% estuvo en pocas veces y el 12% en A veces. El post test de del GC el 20% estuvo en A Pocas veces, el 68% en a veces y el resto en Casi siempre; en el GE el 16% estuvo en A veces, el 68% en casi siempre y el 16% en siempre. En la dimensión Coherencia: en el pre test se tiene que en el GE el 92% estuvo en pocas veces y el 8% en A veces; el GC el 88% estuvo en pocas veces y el 12% en A veces. En los posts test en el GC el 36% estuvo en pocas veces, 44% 4n en A veces y el 20% en casi siempre; en el GE El 20% en A veces, el 68% en Casi siempre y el 12% en siempre. En la expresión oral el pretest del GC en el 92% estuvo en pocas veces, y el 8% en A veces; en el GE el 88% estuvo en Pocas veces y el 12% en A veces. En el Post test el GC registró al 16% en pocas veces, el 64% en A veces y el 20% en casi siempre; en el GE el 24% estuvo en casi siempre, el 60% en casi siempre y el 16% en siempre. En el contraste de hipótesis se encontró $t_c = 1.002$.

1 7 Navarro (2023), La intención fundamental fue identificar la influencia que tiene la música infantil oral en infantes de la IEI 168 de Tarapoto en 2023 punto y coma de enfoque cuantitativo diseño cuasi experimental la muestra lo conformó 27 estudiantes que se extrajo de una población estudiantil de 228 estudiantes, los resultados relacionados con la capacidad dialógica se tiene que en GC en el pre test, el nivel bajo fue 40.7% en el post test las puntuaciones medias alcanzó a 59.3% en el post test de este grupo el 25.9% tuvo bajas calificaciones y el 74.1 el nivel medio. En el GE el pretest mostró al 25.9% con puntajes bajos, el 66.7% con puntuaciones medias y el 7.4% con puntuaciones altas; en el post test el 7.4% tuvo puntuaciones bajas, 18.5 con puntajes medios y el 74.1% con puntajes altos. En la entonación las diferencias significativas estuvieron en el GE en el cual el pretest registró a 25.9% con puntajes bajos, 66.7% con puntajes medios y 7.4% con puntuaciones altas. El post test presenta al 7.4% con puntajes bajos, 18.5% con medios y 74.1% con puntuaciones altas. En la vocalización en el GE el pre test presentó a 40.7% con calificaciones bajas, 59.3% calificativos medios y ninguno en alto. El post test presentó al 7.4% con calificaciones bajas, 22.2% con puntuaciones medias y 70.4% con calificaciones altas. En la expresión oral: el pretest presentó al 25.9% con puntajes bajos, 66.7% con puntajes medios y 7.4% con puntuaciones altas. El post test presentó a l 7.4% con puntajes bajos, 18.5 con puntajes medios y 74.1% con puntajes altos. En el contraste de hipótesis no hay significancia entre los pretest de los 2 grupos, pero sí lo hay en lo posts test en los cuales se registró $U = 75.500$, $Z = -5.038$ con $p < 0.001$, aceptándose la H_a .

1

Bases teóricas o enfoques científicos

Juego Teatral

Definición de juego teatral.

Para Fernández (2023). Este tipo de juego es un método pedagógico y artístico en el que se emplea una serie de técnicas empleadas en el teatro para el incremento de la creatividad de los infantes, las formas para expresarse emocionalmente y la colaboración entre participantes que comparte un entorno lúdico. No se trata solo de hacer representaciones de teatro, sino que lleva inmerso un proceso dinámico en los que los infantes exploran roles, improvisan situaciones y desarrollan habilidades personales y grupales.

Características

Para Herrera (2021), entre las principales características se tiene: a) Desarrollo de la Expresión Corporal: Utiliza el cuerpo como principal soporte de la comunicación, dejando que el niño tome conciencia de su esquema corporal y de cuáles son sus posibilidades de movimiento. b) Fomento de la Interacción Social: Facilita a los niños de 5 años el establecimiento de relaciones con sus iguales, favoreciendo la cooperación con otros y el rechazo de la timidez. c) Estimulación de la Creatividad e Imaginación: d) Permite al niño reproducir personajes, objetos o situaciones de su entorno, transformando la realidad mediante el juego simbólico y la improvisación. Integración de los Lenguajes: Une las distintas formas de expresión: el lenguaje oral (gestión de la voz y vocabulario), el gesto y el lenguaje plástico. e) Espacio de Aprendizaje Significativo: Sirve como recurso didáctico para el aprendizaje de competencias específicas, especialmente la de «comunicarse oralmente en su lengua materna».

Importancia en el Nivel Inicial.

Según Herrera (2021), la importancia radica en que: a) el juego teatral no solo es un recurso para aprender a actuar, sino también una pieza clave para la formación integral del artista. En efecto, los alumnos, a través de la experiencia del juego teatral, desarrollan habilidades como la autoconfianza, la escucha, la improvisación o la expresión corporal, que son fundamentales para todo aquel artista que quiera conectarse con su público. b) El juego teatral también les permite probarse en distintos personajes y situaciones dentro de un marco seguro, lo que hace aflorar sus capacidades empáticas y la conexión con la historia del otro/a. En un taller de teatro en la infancia, los pequeños pueden explotar las distintas opciones de

14

juego y experimentar ser animales, héroes o personajes de cuentos, ayudándoles a comprender mejor la emoción y la narración.

Continuando con estos criterios de importancia se tiene: c) contribuye al desarrollo del lenguaje y vocabulario: a lo largo de las representaciones, los niños utilizan expresiones y estructuras sintácticas, amplían su repertorio de palabras, describiendo acciones, sentimientos y situaciones, lo que les ayuda a desarrollar una forma de comunicarse más clara y fluida. d) Desarrollar competencias sociales y control emocional: el juego dramático permite practicar situaciones de cooperación, de turnos, de escucha activa y de resoluciones de conflictos, contribuyendo a que los niños regulen emociones, se pongan en el lugar del otro y practiquen la vida en grupo.

Teorías que refuerzan el Juego Teatral.

a) La Pedagogía Teatral (Pilares: Alfabetización, Creación y Aprendizaje Teatral), de acuerdo con Lešnik (2023), esta teoría se basa en tres ejes fundamentales: la alfabetización teatral, la creación teatral y el uso de estrategias de aprendizaje apoyadas en enfoques teatrales. La alfabetización permite que los estudiantes tengan acceso a lo que son y cómo funcionan los elementos del arte dramático, las producciones dramáticas de tipo escénico, los personajes, los elementos del escenario y el tipo de expresión y comunicación corporal, entre otros. La creación permite y fomenta el aprendizaje que deviene de la producción de piezas teatrales originales, tendentes a la producción, a la cooperación y al espíritu creador. En lo concerniente a la didáctica del aprendizaje con recurso a enfoques culturales teatrales (el tercero), permite construir unas aulas donde el aprendizaje se sostiene en torno a un teatro puesto en práctica para obtener unas metas educativas en general; por el contrario, a fin de mejorar la comprensión lectora o las competencias en la lectura dramatizada, el trabajo en grupo o la creación de los productos apoyados más en los conocimientos de la didáctica de la literatura dramática o del uso del teatro en el aula de determinada materia.

b) Drama de la Educación (DiE) Para Lešnik (2023), en este enfoque teórico el resultado de la adaptación de juegos dramáticos (teatro hecho jugando) en un dispositivo simbolizable de la creación dramaturgica, el grupo, improvisación instantánea y profundamente simbólica. El docente quien imparta el drama en educación por lo general también es el facilitador de un conjunto de destinatarios sin realizar un espectáculo dramático; el profesor quien practica el DiE tiende a hacer lo irremediable para hacer que el proceso dramático, y la construcción del

significado, se pongan a prueba a partir de la práctica de estructuras de lo dramático flexibles. Todo ello, sustentado en sus posibilidades pedagógicas para hacer que el DiE sea perfectamente adaptable para todos los alumnos sin número de años y para las diferentes materias; y además hace del aprendizaje dramatúrgico un elemento participativo y no de performance teatral. En el marco de una educación, el DiE puede garantizar la exploración de diversas perspectivas, importantes y ajenas a las de los estudiantes, la resolución de factores de conflicto entre los alumnos y el personal docente y los otros alumnos, el reconocimiento y la gestión de las emociones para que estas últimas puedan ser expresadas en palabras, trabajando así la creación de una vinculación por los mismos medios.

c) La teoría del Juego-Teatro, formulada por Saldaña Gómez y Fajardo Pacheco (Ecuador, 2020), supone la articulación de juego con teatro, como un tipo de metodología lúdica-artística que va dirigida a la enseñanza de la infancia de 3-5 años. No se trata, empero, de un medio de fin escénico, sino de un modo de hacer que se posibilita con el fin de desarrollar las destrezas curriculares, describiendo la manera de enseñar en torno a temáticas específicas de la expresión plástica, el lenguaje, la motricidad y la convivencia, utilizando en el proceso la expresión corporal, roles simbólicos y las actividades de tipo vivencial. Asumida a partir del constructivismo, recurre en sus experimentos a grupos experimentales versus grupos de control que tienen por finalidad la de medir el impacto. En el contexto de la educación inicial, el drama en el juego-teatro es capaz de fomentar la autonomía, la empatía y el aprendizaje significativo, superando prácticas de marcado carácter plástico y representacional mediante la septuagenaria práctica de lo grupal y la creatividad corporal.

El aula para el juego teatral

Saldaña & Fajardo (2020), considera como criterios: a) Espacio Flexible y Corporal (Juego-Teatro) Construcción del aula abierta debido a su configuración de espacio total para el movimiento libre, sin mesas fijas, el cuerpo como principal recurso. Espacios de calentamiento (expresión corporal), roles simbólicos y grupo. Restricción de las artes plásticas dominantes; se prioriza la dramatización para las emociones y la expresión no verbal de la convivencia. Formación del profesorado para la práctica de la improvisación a partir de los talleres. b) Técnicas Teatrales Virtuales/Presenciales Descripción: Aula virtual/presencial con sesiones de 30 minutos, 2 veces por semana; Zoom para respiración, relajación, mímica, improvisación. Espacio doméstico: materiales reciclados y pantalla para la interacción. Tutoriales desde casa; enfatizan la autonomía, la creatividad y la gestión emocional sin escenarios fijos.

c) Zonas dramáticas y simbólicas. consiste en un reparto del aula en zonas o tramos como: la institucionalización (reglas, espacio de ficción en la construcción de contratos didácticos), la representación-imitación (la mímica, objetos simbólicos como antifaces), la creación conjunta (improvisación libre). Uso de alfombras para el movimiento, de espejos para la expresión corporal e integración de cuentos como mediadores para la evolución gradual en el juego simbólico. d) Rincón dramático para la convivencia. Consiste en Instalar rincones fijos con disfraces reciclados, con marionetas, con espejos y con telas; el centro despejado para los círculos de improvisación. Incluye reglas visuales (pictogramas) para la convivencia; centra los esfuerzos en el juego simbólico para la creación de empatía y la resolución de conflictos. Sesiones diarias cortas y ejercicios de calentamiento corporal. e) Estructura modular con elementos sensoriales. Se organiza el aula mediante módulos: el módulo sensorial (texturas, sonidos), el corporal (colchonetas), el narrativo (cuentos impresos). Espacio flexible con barreras flexibles (cajas); apuesta por la inclusión con accesos libres. Hay integridad de tecnología básica (grabaciones de audio) para eco en las improvisaciones.

Estrategias de la Implementación del Juego Teatral a la Educación Inicial

De acuerdo con Saldaña & Fajardo (2020), entre las principales estrategias hay que considerar: a) La Capacitación del docente en forma continua. Debe hacerse mediante talleres que han demostrado mayor efectividad teniendo en cuenta en forma fundamental La preparación corporal y ejercicios de teatro, esto mejora las destrezas de los docentes y potencia las estrategias clásicas de la enseñanza. b) La integración curricular vivencial. Son una serie de acciones con la intención de una mejora sustancial de las aulas clásicas y consiste en la consideración en el currículo de una Mejora autoestima, empatía usando los juegos de roles y exploraciones; de esta manera se fortalece socialización y creatividad en procesos inclusivos. c) Evolución Progresiva en Fases. Consiste en representaciones y creaciones conjuntas y en forma ascendente en forma gradual usando el pensamiento simbólico y expresión corporal vía, complejizando gradualmente para mayor creatividad. d) Usar el juego dramático para la socialización. Con esto se consigue mejorar según algunos trabajos de investigación hasta en un 60% los bajos niveles de socialización infantil; para ello debe considerarse actividades didácticas centradas en roles, interacción y narración, esto contribuye a disminuir los niveles de aislamiento fomentando habilidades colectivas en grupo experimental. e) Debe considerarse Sesiones Guiadas con Retos Imaginativos. Estas acciones deben desarrollarse para disminuir los índices de inhibición, contribuyen a la relajación de los infantes, mejorar los retos

sensoriales. otra de las ventajas es que promueve la expresión espontánea, escucha y trabajo grupal en círculos.

Recursos y materiales usados en el juego teatral en inicial

Considerando el criterio de Giler-Giler et al. (2023), y otros se ha consolidado lo siguiente: a) Recursos Lingüísticos y Orales. es un importante recurso es usar textos como cuentos, rimas, anécdotas y simples palabras actúan como el material base para la expresión; los que ayudan al infante en la organización de sus pensamientos contribuyendo así a mejorar su fluidez al tener un importante apoyo narrativo sobre el cual actuar. b) Materiales de Expresión Plástica. Dentro de ellos se considera usar máscaras, disfraces y maquillaje sencillo; los cuales ayudan al infante en la "trasposición de personalidad", facilitando una mayor seguridad al estar "protegido" por la identidad de un personaje. c) Recursos Sonoros y Musicales. Usar sonidos cotidianos, ruidos y composiciones musicales se convierten en un estímulo para la creación de atmósferas. Estos materiales permitiendo a los infantes en la regulación del tono y el ritmo de la forma de expresarse. adaptándolos a las situaciones dramáticas planteadas. d) Recursos Corporales. No obstante, no ser de carácter físico, materiales se considera al cuerpo y los gestos como el principal recurso de "materialidad viva" en el teatro infantil. El dinamismo entre el movimiento corporal y el objeto teatral (como una caja que se convierte en barco) ayuda de manera importante en la capacidad de simbolización y la verbalización de ideas. f) El Espacio Lúdico-Dramático. El espacio áulico debe convertirse usando recursos sencillos como: telas, biombos que delimiten el escenario. Este material ambiental es muy importante para que el niño reconozca el inicio y fin de la actividad comunicativa teatral, fomentando el respeto por los turnos de habla.

Dificultades en el desarrollo del juego teatral.

Para Saldaña & Fajardo (2020), considera que entre las principales dificultades se consideran: a) Emocionales y actitudinales: La inseguridad y el miedo a lo que dirán los demás son las barreras más importantes. Los niños suelen mostrar inseguridad para intervenir frente a sus compañeros, lo que puede traducirse en un tono de voz bajo y en una participación inactiva. b) En relación con la dicción y la fluidez: puede observarse que la vocalización no es la adecuada ya que hay ausencia de fonemas que hace que el mensaje sea incomprensible durante el desarrollo de la expresión teatral. Todo ello puede verse empeorado si no se ha llevado a cabo una estimulación previa sistemática. c) Límite del vocabulario: la escasez de vocabulario hace

que el niño no pueda improvisar o expandir el discurso a medida que se va desarrollando el juego dramático, limitándose a réplicas mecánicas y no a una expresión auténtica. d) Escasez de estrategias docentes: una dificultad externa pero aliada es trabajar con unos métodos convencionales por parte de los docentes, ya que los mismos consideran el teatro únicamente como "actuación para eventos" y no como un recurso educativo diario. f) Dificultad de la compatibilidad: a los 5 años los niños tienen también problemas para mantener el hilo conductor de una historia que se representa. Todo ello puede comportar una frustración por parte del niño si el docente no es un efectivo mediador.

Dimensiones del juego teatral

De acuerdo a Kunchikui (2023), las dimensiones son: a) Dimensión Socioafectiva: denominamos dimensión socio-afectiva el proceso mediante el cual el niño afianza su personalidad, establece su autoimagen, su autoconcepto y su autonomía, establece sus relaciones interpersonales e intrapersonales. Esta dimensión se fundamenta en el juego dramático como herramienta de socialización que establece un clima de confianza y relaciones adecuadas entre par iguales. Igualmente, genera un clima adecuado para el juego, una atmósfera acogedora, produce un placer para jugar y permite que los niños logren aprender de modo significativo sin perder de vista el carácter del juego; mientras juegan, aprenden y se insertan a través de la relación con los otros.

- b) Corporal. Reúne aglutina la capacidad del niño para realizar actividades sensoriales y coordinadas. Su fundamentación se encuentra en que el juego dramático hace parte del sistema de comunicación no lingüística basado en la expresión corporal. Mediante la acción constante, el niño tiene la posibilidad de explorar e indagar su realidad y sus vivencias de cada día, gracias al uso del movimiento y el uso propio de su cuerpo. c) Comunicativa. Se expresa en la habilidad del niño para comunicar sus ideas y formar lazos o relaciones sociales con su entorno. Se base en la idea de que esta estrategia otorga interés e imaginación, haciendo que la interacción tenga lugar de forma libre, abierta y espontánea. La dramática explota el sistema de lengua a través de la lengua, permitiendo que un niño exprese pensamientos, sentimientos e inquietud de un modo novedoso.

Expresión oral

Definición

Según Apaza (2023), Son las destrezas para generar como organizar y comunicar mensajes verbales con coherencia y significancia en los contextos de interacción social y pedagógica; es un proceso de nivel complejo que sincroniza aspectos lingüísticos, de conocimiento y socioemocionales lo cual constituye un factor importante en el desarrollo de la comunicación temprana (infantil)

Características

De acuerdo con, entre las principales características se tiene: a) Énfasis en la función apelativa y expresiva: Los menores usan lenguaje para sus necesidades fundamentales como para centrar la atención de los adultos o manifestar Sus emociones; el habla tiene mucho énfasis en la entonación y el gesto ya que el lenguaje no verbal es un complemento muy importante. b) Desarrollo fonológico gradual. Los infantes a los 05 años les interesa la perfección de la pronunciación, por lo que ejecutan cambios de un fonema difícil por algo otro u otros más sencillos, también se caracteriza por el olvido de sonidos en palabras complejas. c) La estructura sintáctica se encuentra en expansión. Los infantes pasan del uso de frases sencillas a palabras y oraciones de mayor complejidad; comienzan con el uso de conjunciones como “y”, “porque” o “pero”, los infantes usan reglas gramaticales usando la forma lógica pero muchas veces incorrectamente sobre todo en los verbos irregulares.

d) Por lo general el lenguaje es egocéntrico. A los 5 años, usan el monólogo colectivo, los infantes pueden hablar en grupo, pero, tienen su propio nivel procesamiento de sus pensamientos sin que haya una verdadera interacción comunicativa, se poco a poco esto involucran hacia el diálogo real de acuerdo al desarrollo de la empatía. e) El vocabulario es concreto y situacional, esto implica que el Infante a los 5 años está vinculado a la experiencia directa; su vocabulario se compone mayormente de sustantivos de objetos que se observan y los de la acción; hay además dificultades en los conceptos que son de nivel abstracto, o también en lo relacionado al tiempo o nociones espaciales que para él todavía le resulta difícil expresar con precisión por lo que suelen confundirse. f) Existe una gran capacidad para la imitación. El aprendizaje oral se produce a través de modelos; los infantes hacen imitaciones del tono, muletillas y el vocabulario de los adultos que están próximos a él, el juego simbólico como

jugar a casita o al doctor es un instrumento importante con la cual practican diferentes roles comunicativos

Importancia

Según Monrroy (2022), entre los criterios de importancia más notable se tiene: a) Es la base para la alfabetización y la lectoescritura. Por cuanto la capacidad para manifestar ideas de manera verbal con mucha claridad es uno de los indicadores más importantes en el éxito de la lectura y escritura, un Infante que domina un buen vocabulario y las estructuras de la gramática compleja tienen más posibilidades para la decodificación textual y entender lo que lee en grados posteriores. b) Permite el desarrollo de la inteligencia de las emociones. La expresión verbal ayuda a los infantes a lograr el reconocimiento de sus emociones y sus propios sentimientos. c) Contribuye a la socialización y construcción de su identidad; es mediante el diálogo que el Infante se reconoce a sí mismo como un ser distinto de los otros dentro de un contexto grupal. La interacción verbal con sus compañeros le ayuda a hacer negociaciones, a establecer reglas de juego ya compartir las experiencias personales. d) Permítame el estímulo del pensamiento crítico y creativo. A los 5 años el lenguaje la expresión verbal es usada para plantear hipótesis y preguntas acerca del funcionamiento del mundo, permite expresarse verbalmente lo cual le obliga a sistematizar sus pensamientos en forma lógica para que los demás lo entiendan, además, mejora los procesos cognitivos superiores como las acciones de clasificar, entender y resolver problemas. f) Mejorar la autonomía y la seguridad personal. Cuando un Infante puede comunicarse con eficacia, tiene más confianza en sí mismo. El desarrollo de destrezas como de solicitar ayuda, defender sus criterios de opinión o tomar parte en conversaciones grupales refuerzan la autoestima; esta seguridad comunicativa es muy importante porque se siente empoderado en su contexto escolar y familiar, esto permite una participación activa en su propio aprendizaje

Fases del Desarrollo del Lenguaje

De acuerdo con Ramírez et al. (2023), hay 2 fases fundamentales a) la prelingüística. El periodo preverbal, que se extiende del nacimiento a los 12 meses, es el período en el que no aparecen palabras y en el que se dan conductas comunicativas tales como el llanto, la sonrisa, el balbuceo y los gestos; inicialmente, estas vocalizaciones son carentes de intencionalidad, pero tienen la capacidad de diferenciarse a partir de la respuesta al contexto, iniciándose así algún tipo de “diálogo precoz” entre el bebé y sus figuras de vinculación. Dentro de este

11 contexto de los hitos de inicio del lenguaje señalados por García González (2021), la autora resalta las primeras vocalizaciones, así como la coordinación de la mirada, el gesto y el sonido que resulta básica para entrar a formar parte de las rutinas comunicativas más simples. También, en este desarrollo, el propósito de los desarrollos orales motores permite producir sonidos y prepararse para las primeras palabras. La comprensión de estos cimientos prelingüísticos resulta esencial para el planteamiento de intervenciones educativas, incluso **en los niños que se encuentran en etapa lingüística.**

60 b) La lingüística. Esta fase generalmente comienza a los 12 meses cuando el niño comienza a usar palabras de manera significativa, tiene por característica el incremento del vocabulario y la complejidad del habla, pasa de palabras aisladas a combinaciones que reflejan relaciones básicas. A los 2 - 4 años, el niño desarrolla habilidades conversacionales, mejorando la pronunciación y la sintaxis, también se mejora de manera significativa la capacidad para entender instrucciones de mayor complejidad. El factor pragmático del lenguaje adquiere relevancia, ya que se utiliza en interacciones sociales para expresar opiniones y resolver conflictos. El juego teatral, al fomentar diálogos y **situaciones comunicativas, se convierte en una estrategia efectiva para fortalecer estas habilidades lingüísticas.**

51 **Factores de incidencia en el desarrollo de la expresión oral**

20 **Según** Regalado (2023), entre los factores que aceleran o retardan la expresión oral, se tiene: a) Entorno socioeconómico. Está fuertemente asociado a las condiciones económicas y sociales el acceso a libros y materiales culturales, el tipo de vivienda, las condiciones laborales de los progenitores, cuando las condiciones de 3ra naturaleza son bajas, también hay una reducción del nivel del lenguaje y por tanto de la expresión oral. b) El entorno familiar. Dentro de Eso incluye el diálogo familiar diario, el apoyo que brindan los padres a las actividades del lenguaje infantil; en los hogares en donde existe diálogo cercano y con mucha frecuencia, en donde se narran anécdotas, se leen cuentos esto permite la estimulación al niño a generar opinión y una mejor oportunidad para expresarse oralmente. c) El entorno emocional. Estos aspectos están asociados a la autonomía y la afectividad del entorno infantil; en un contexto donde haya afectividad positiva es donde el niño se siente querido, escuchado y valorado, estas condiciones favorecen las capacidades de hablar y, por lo tanto, formular preguntas, desarrollando de esta manera la forma de expresarse verbalmente. Un contexto opuesto un clima de violencia, humillación o crítica malsana inhibe la iniciativa para **la expresión oral en los** **infantes.** d) **Entorno escolar.** Dentro de esos factores se consideran las estrategias

motivacionales, procesos socializadores y formas de enseñanza que emplea el docente y la entidad educativa; el uso de metodologías activas uso de juegos, dramatizaciones, cuentos, canciones y dinámicas de equipo mejoran potencialmente la participación verbal de los infantes; en tanto que prácticas centralizadas en repetición mecánica o trabajo individual limitan el desarrollo de la expresión oral

Teorías de la expresión oral

De acuerdo con Javo (2020), considera de importancia las teorías: a) Teoría sociocultural de Vigpsky. esta teoría expone que el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en los niños de 5 años es productora y mediada socialmente. Esta concepción recalca que los adultos y los iguales son fundamentales para la adquisición de lenguaje, ya que el niño va internalizando un saber a través de las interacciones comunicativas que establece en situaciones sociales. La zona de desarrollo próximo va a ser uno de los ejes de esta teoría ya que enfatiza la importancia de la cooperación y las iniciativas curriculares en el aprendizaje. Los diálogos en situaciones de juego y la participación en actividades de grupo crean el soporte necesario a la expresión de las habilidades lingüísticas de forma que los niños/as puedan expresar sus ideas y pensamientos en los diferentes contextos significativos de juego.

b) La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Remarca que los niños de 5 años se encuentran en la etapa preoperacional, etapa cuyo pensamiento varía por la simbolización y la intuición. En esta fase los niños son capaces de utilizar el lenguaje a su antojo, llegan a construir relatos e ideas propias. Su comprensión del mundo se basa en la experiencia sensible, por lo que las interacciones con el entorno en las que se encuentran y las vivencias con otros niños serán claves facilitadoras de la experiencia oral. Dicha experiencia oral se enriquecerá a partir del juego simbólico y de la imitación lo que posibilitará el desarrollo de los niños. c) Enfoque socio-constructivista / aprendizaje significativo aplicado al lenguaje oral. Toma como base el pensamiento de autores como Vygotsky y Ausubel, plantea, entre otras cosas, que un aprendizaje significativo del lenguaje oral en niños de 5 años tiene que ver con el desarrollo del lenguaje en el contexto de la interacción social y la construcción conjunta del conocimiento. En esta línea, el lenguaje cotidiano es aprendido en situaciones comunicativas reales en las que los propios niños son los protagonistas de la interacción -la comunicación, las conversaciones, los juegos, las actividades-. La mediación por parte de adultos y de amigos/as resulta necesaria, ya que a través de ella se va orientando el proceso de aprendizaje, mediante la forma de conectar

las palabras y los conceptos nuevos con los que los niños ya tienen y, por lo tanto, de facilitar una comprensión del lenguaje más profunda y funcional.

Estrategias para el fomento de la expresión oral.

De acuerdo con Quiñones (2019), se plantea las siguientes estrategias: a) El Juego Dramático y los Juegos de Roles. Esta se convierte en la estrategia principal a utilizar en esta etapa. Al adoptar un rol (ser un médico, un bombero o un animal), se echa en falta en el niño la necesidad de poner en práctica una gramática y un vocabulario hacia una situación específica. Así, se va produciendo el aumento de la fluidez y resulta menos importante lo que frena y permite al niño usar el lenguaje para "solucionar" "los conflictos" que hay en el propio juego. b) Desarrollo de Talleres de Títeres y Marionetas. La estrategia de los títeres funciona como un mediador emocional. Muchos niños de 5 años que se encuentran en situaciones de timidez, frente a los demás adultos o los que tienen su propia edad, son capaces de expresar sus sentimientos con mayor claridad y volumen cuando "hablan a través" de un personaje. Esta estrategia permite trabajar de manera divertida y lúdica la entonación y la modulación de la voz.

c) Cuentos con Imágenes y Pictogramas. A esta edad, además de incidir en determinados momentos en la presentación de imágenes (secuencia de imágenes para que el niño mismo narre), el soporte visual es un medio fundamental para la construcción de la narración. Esto hace necesario que los niños organicen su pensamiento, que utilicen temporalizadores (primero, luego, por fin, etc.) y amplíen su vocabulario descriptivo. d) Uso de Rimas, trabalenguas y canciones. Estos recursos van en la línea de trabajar la conciencia fonológica. Se traducen en favorecer la correcta pronunciación de aquellos fonemas complejos y a adquirir ritmo para la oralidad. La repetición rítmica les sirve para automatizar nuevas estructuras lingüísticas que posteriormente aplicarán en la lengua cotidiana para el día a día.

Rol docente en el fomento de la expresión oral

De acuerdo con Kunchikui (2023), el docente debe tener como rol fundamental: a) Es un mediador en el aula. Debe organizar el contexto del aula con varias situaciones de diálogo como rincones, juegos simbólicos, etc., para que los infantes puedan desarrollar sus habilidades de hablar y escuchar en forma activa, además debe hacer la selección de materiales visuales como cuentos, objetos reales que motiven a describir, hacer relatos y formular preguntas. Del mismo modo de generar un clima de afecto para que los niños se sientan con seguridad a

participar en forma oral. b) Es un diseñador de las estrategias de la expresión oral, pues diseña sus sesiones de forma muy graduada de actividades: nombrar, describir o relatar que provoquen el desarrollo de la expresión oral infantil. Además, debe integrar estrategias novedosas como proyectos para efectuar, narraciones orales, concursos de disertación o trabajo cooperativo.

c) Es un moderador y estimulador de la interacción oral. El maestro sirve de modelo para hablar en forma clara debe usar un vocabulario variado y de estructuras de oraciones sencillas para que los infantes puedan imitar; ejemplo relatar cuentos, hacer descripciones o explicaciones. El maestro del mismo modo debe formular preguntas de carácter abierto y hacer reformulaciones para que los infantes emulen el lenguaje oral, esto es un andamiaje que favorece el uso de palabras y la escucha activa en diálogos maestro - niño y niño - niño. d) Debe ser un facilitador de metodologías lúdicas. Porque es el encargado de conducir los juegos verbales, las rondas, dramatizaciones, narraciones y canciones. Debe relacionar las diversas actividades programadas con experiencia cercana al niño como la familia, comunidad y el juego infantil para que tenga significancia en los infantes.

e) Por otro lado, también debe ser un acompañante emocional y promotor de la autoestima comunicativa. Porque debe ofrecer una constante retroalimentación positiva, debe motivar los avances que logran los infantes. Debe así procurar que los infantes mejoren durante los discursos infantiles el volumen de la voz, la claridad del discurso y la sistematización de las ideas en el desarrollo del discurso. Del mismo modo debe evitar hacer correcciones humillantes y debe por el contrario propiciar un clima de confianza para que todos se animen a hablar. Finalmente, por lo que debe atender aspectos de timidez, estados de ansiedad o dificultades que presentan algunos niños al momento de expresarse en forma verbal, brindándole el apoyo emocional y verbal.

Evaluación de la expresión oral en niños.

En concordancia con Pérez (2023), Evaluar la expresión oral en niños de 5 años está focalizada en la valoración de: forma, contenido y uso del lenguaje, para ello se usa principalmente la observación sistemática, listas de cotejo, rúbricas y pruebas estructuradas adaptadas al nivel inicial. se ha considerado para ello los siguientes tipos de evaluación: a) La Evaluación diagnóstica inicial. Esta evaluación permite identificar el nivel del inicio en la pronunciación, vocabulario, estructura de frases y participación en contextos comunicacionales en el aula. Debe ejecutarse al inicio del año o de un programa específico, en contextos naturales

20 como el juego o reuniones que tienen los infantes, para ello es necesario usar listas de cotejo y guías de observación estructuradas que registran la forma, el contenido y el uso del lenguaje oral para orientar la planificación docente.

33 b) La evaluación formativa o de proceso se realiza de forma continua durante las sesiones con el criterio de observar cuál es la evolución de la fluidez, de la coherencia y de la ampliación del vocabulario de los niños tomando parte en cuentos, juegos verbales, dramatizaciones. El docente utiliza registros anecdóticos, rúbricas generadas de forma sencilla que describen el desempeño en narraciones o diálogos, a la vez que realiza ajustes en las estrategias o proporciona apoyos específicos según las dificultades o los avances observados en cada niño. c) La evaluación sumativa o de resultados se propone al final de un periodo concreto (bimestre, proyecto o curso escolar) para determinar el nivel alcanzado en las dimensiones de forma, contenido y uso de la expresión oral. Gracias a listas de cotejo finales, rúbricas globales y en algunos casos a las pruebas estandarizadas como el PLON R, el docente emite un juicio que le permite saber si el niño ha alcanzado, si está en proceso, o si está en inicio de los desempeños esperados y decide acciones de refuerzo o de derivación.

16 Dimensiones de la Expresión Oral

De acuerdo con Álvarez (2019), las dimensiones son:

40 a) Claridad. Es la capacidad del niño para configurar los mensajes con un orden lógico, así como también un tipo de intención comunicativa que sea perfectamente comprensible. Se toma como punto de partida la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget ya que postula que a los 5 años el lenguaje no es solamente egocéntrico, sino que también se socializa. En la situación concreta del juego dramático la claridad constituye un principio operativo: el niño debe articular su forma de pensar para que los demás niños puedan entender el argumento subyacente. El niño tiene que elegir bien el léxico y hacer oraciones que obedezcan a la gramática básica para que la idea que quiere transmitir sea inteligible y que dicha idea no tenga dobles significados o equívocos de tipo semántico.

42 b) Fluidez. Esta dimensión se refiere a la capacidad de articular el discurso de manera fluida, respetando las unidades de sentido, el ritmo y la seguridad, pero evitando las pausas excesivas o bloqueos que rompen la continuidad del mensaje. Toma su base teórica en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky (1993), donde la interacción en el escenario se entiende como un "andamiaje" que reduce la inhibición. El juego teatral aporta la fluidez al acostumbrar

a las personas a utilizar conectores y sucesiones de oraciones en el marco de ese mismo juego. Al tomar un rol, el niño que lo ejecuta puede prescindir de la presión de la evaluación directa, lo que permite al vocabulario aflorar con más espontaneidad. De esta forma, el discurso rítmico se mantiene por sí mismo, atrapa la atención del oyente y genera las dinámicas grupales necesarias.

30 c) Pronunciación. La pronunciación es la tarea motriz y auditiva que permite articular fonemas y palabras correctamente, que se apoya en el desarrollo de la conciencia fonológica y la maduración de los órganos fonoarticuladores (labios, lengua, paladar). A los 5 años de edad, el sistema fonético se encuentra en el final de su fase de consolidación. El juego de los roles posee aquí la forma de una gimnasia rítmica del habla: la singularidad de personajes, las onomatopeyas, la proyección de la voz exigen una dicción más trabajada que el habla habitual. Esta práctica permanente perfecciona la inteligibilidad en el habla, asegurando una buena emisión de cada uno de los sonidos según las normas lingüísticas, así se refuerza la autoeficacia, en este caso, la autoeficacia comunicativa del estudiante.

Definición de términos básicos

Capacidad comunicativa. Son las facultades infantiles para el uso de recursos verbales y no verbales con eficiencia. En inicial, implica que el infante logre transmitir mensajes, sentimientos y necesidades dentro de un contexto social determinado, facilitando su integración y aprendizaje.

Comunicación no verbal. considera el uso de gestos, posturas corporales y expresiones faciales para la emisión de mensajes sin el uso de palabras.

Dramatización. Son formas de representación de una situación, real o imaginaria, en las cuales los infantes ejercen el control de roles y personajes. Esto contribuye al fomento de la creatividad y permite que el infante explore diversas formas de usar su voz y su cuerpo para comunicarse.

Expresión corporal. es el uso del cuerpo como instrumento comunicacional y manifestación de la propia identidad. Para ello se hace uso de movimientos coordinados y rítmicos, el niño disminuye tensiones y gana confianza, elementos clave para una mejor fluidez oral.

Expresión oral. lo conforman destreza lingüística que van asociadas al uso del discurso hablado con coherencia y claridad. se consideran como aspectos importantes la pronunciación,

31

el vocabulario y la entonación, permitiendo que el niño se relacione con su entorno de manera efectiva.

Juego de roles. Son los diversos actos lúdicos en el cual el niño imita comportamientos y funciones de adultos o personajes de ficción. Este tipo de juego es vital para que practiquen diferentes registros de habla y amplíen su vocabulario en situaciones simuladas de la vida cotidiana.

Juego teatral. Es la Metodología hace uso del juego espontáneo asociado a técnicas dramáticas elementales. La intención es usar el dinamismo y la ficción para que el niño pierda el temor al hablar y mejore su desenvolvimiento frente a los demás.

Lenguaje. Lo componen el conjunto signos usados en los procesos comunicacionales. En inicial, se encuentra tiene un peso muy importante, por lo que las estrategias lúdicas son esenciales para consolidar la estructura gramatical y la comprensión del entorno social.

Pronunciación. Es la articulación correcta de los sonidos que forman las palabras. A los cinco años, es un aspecto crítico que el juego teatral ayuda a perfeccionar mediante rimas, canciones y diálogos que exigen claridad fonética para ser entendidos.

Capítulo II: Metodología

Hipótesis

1 Se ha elaborado el siguiente sistema de hipótesis, H_{0G} : El juego teatral no mejora porcentualmente la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto en 2022. H_{aG} : El juego teatral mejora porcentualmente y en forma significativa la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022. Como hipótesis específicas se tiene: H_1 : El juego teatral mejora porcentualmente y en forma significativa la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022. H_2 : El juego teatral mejora porcentualmente y en forma significativa la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022. H_3 : El juego teatral mejora porcentualmente y en forma significativa la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

Variables.

VI: Juego Teatral.

VD: Expresión oral

Dimensiones:

Claridad

Fluidez

Pronunciación

Operacionalización de variables

Tabla 1.

Del juego teatral

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Estructura	Descripción
Juego teatral	Fernández (2023). Este tipo de juego es un método pedagógico y artístico en el que se emplea una serie de técnicas empleadas en el teatro para el incremento de la creatividad de los infantes, las formas para expresarse emocionalmente y la colaboración entre participantes que comparte un entorno lúdico.	Son los actos lúdicos mediante os cuales los infantes usan roles y personajes empleando disfraces y elementos de escenografía para la exploración de las emociones, narrativa de historias y desarrollar destrezas sociales y creativas en un entorno seguro y colaborativo.	Finalidad	Fomentar la creatividad, desarrollar habilidades sociales y mejorar la expresión emocional, para el crecimiento integral.
			Campo de acción	Abarca la expresión artística, la comunicación, la cooperación, la empatía, aspecto cognitivo, mejorando su relación con el entorno y otros.
			Funciones	El desarrollo de las emociones El fomento del aspecto creativo Desarrollar las destrezas sociales Mejorar los niveles de comunicación
			Fases	Preparación. Elección temática y asignación de roles Improvisación. Explorar los personajes y los estados emocionales de los personajes Representación. Actuación ante un auditorio Reflexión. Compartir experiencias

Fundamentos - Teoría teóricos	<ul style="list-style-type: none">- Teoría del juego. porque promueve aprendizajes y desarrollo usando la lúdica- Teoría del aprendizaje social. Resalta la observación e imitación útiles en el aprendizaje- Teoría del desarrollo cognitivo. Los infantes construyen su comprensión del mundo mediante experiencias activas.
Medios y materiales	<ul style="list-style-type: none">- Disfraces- Escenografía- Instrumentos musicales- Textos y guiones

2

Tabla 2
De la expresión oral

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	Apaza (2023), Son las destrezas para generar coma organizar y comunicar mensajes verbales con coherencia y significancia en los contextos de interacción social y pedagógica; es un proceso de nivel complejo que sincroniza aspectos lingüísticos, de conocimiento y socioemocionales lo cual constituye un factor importante en el desarrollo de la comunicación temprana	Son el conjunto de destrezas que sirven para dar a conocer ideas, los sentimientos usando el lenguaje hablado en los que se considera la articulación clara de palabras, la elaboración de frases coherentes y la adaptación del contenido y tono al contexto y público, facilitando así su interacción social y aprendizaje.	Claridad	Articulación de palabras (1 – 3) Uso de vocabulario (4 – 5) Organización de ideas (6 – 7)	En las alternativas: No lo hace: 1 Lo hace con mucha dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3
			Fluidez	Ritmo al hablar (8 – 9) Respuesta a los turnos de palabras (10 – 11) Matices de entonación (12 – 13)	
			Pronunciación	Uso correcto de sonidos (14 – 16) Diferenciación de sonidos similares (17 – 19) Acentuación (20 – 21)	En dimensiones y variable: Bajo Medio Alto

18

Metodología

El proceso metodológico empleado en este estudio fue: a) La determinación de la entidad educativa en las cuales se ejecutó el proyecto. b) la realización de los trámites respectivos ante las autoridades educativas de la entidad para la aplicación del proyecto respectivo. c) Diálogo con las autoridades de la IE para determinar el problema a investigar. d) Elaboración del proyecto de investigación y la propuesta correspondiente considerando 10 sesiones de aprendizaje. e) Implementación de las sesiones de aprendizaje y las respectivas solicitudes para determinar la validez de la guía de la expresión oral. f) aplicación de la prueba del estudio piloto para la confiabilidad del instrumento. g) aplicación del instrumento de la muestra seleccionada. h) Tratamiento estadístico a los resultados de la guía de observación. Elaboración del informe respectivo.

Tipo de estudio

De acuerdo con Castillero (2017), el estudio está enmarcado en que según el objetivo fue aplicada, en función de la profundización del estudio fue explicativa, en función de los datos procesados fue cuantitativa, en función de la manipulación de al menos una variable fue experimental, fue hipotético deductiva por la inferencia y además fue longitudinal por la duración del tiempo

Diseño

El diseño fue preexperimental, el esquema fue:

M: O1..... X..... O2

En los cuales:

M: Muestra conformada por 25 infantes

O1: Observaciones en la expresión oral durante la fase diagnóstica.

O2: Observaciones en la expresión oral durante la fase post diagnóstica

X: Propuesta del juego teatral

Población, muestra y muestreo

La población son un conjunto de entes que poseen características similares, estos entes pueden ser concretos o abstractos como lo plantea Díaz (2018). En este estudio la población se presenta en la tabla:

Tabla 3

Población estudiantil de la IEI 003 en Tarapoto

Edad (Años)	M	F	Total
3	10	12	22
	11	12	23
4	12	11	23
	10	13	23
5	14	11	25
Total	59	57	116

Nota: Nóminas oficiales 2022

Muestra. Es una fracción de la población que ha sido extraída de acuerdo con algún criterio, los resultados que se obtengan en una muestra pueden ser extendidos a la población, la muestra tiene la ventaja de ser más económica. El muestreo fue no probabilístico usando el criterio de muestreo intencionado ya que los grupos estaban conformados por secciones

Tabla 4

Muestra para el estudio en infantes de 5 años de la IEI 003 en Tarapoto

Población estudiantil de la IEI 003 en Tarapoto

Sexo	f _i	f%
Masculino	14	56.0
Femenino	11	44.0
Total	25	100.0

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnicas: En la V. Independiente se usó la propuesta. En la V. dependiente se usó la observación. Como instrumentos para la VI se usaron 10 sesiones de aprendizaje; para la VD de usó la guía de observación.

La guía de observación estuvo conformada por 21 ítems en 3 dimensiones: Claridad (7), fluidez (6) y pronunciación (8). La guía fue sometido al criterio de jueces quien emitieron los siguientes resultados.

Tabla 5

Resultados de los expertos para la validez de la expresión oral

Juez	Grado o título	Criterio
		Aplicable
		Aplicable
		Aplicable

El instrumento también se sometió al estudio piloto y los resultados fueron

Tabla 6

Resultados del estudio piloto para determinar la confiabilidad de la expresión oral

Dimensión/ variable	Valor de α	Interpretación
Claridad	0.827	Muy buena
Fluidez	0.818	Muy buena
Pronunciación	0.859	Muy buena
Expresión oral	0.838	Excelente

Métodos de análisis de datos

En este segmento se consideró 2 etapas, la primera estuvo relacionada con la parte descriptiva en la que se presentó tablas, figuras y descripciones por cada dimensión y variable, en las tablas se consideró las frecuencias, media, DS y coeficiente de variabilidad, se usó el aplicativo Excel. La parte inferencial que se inició con el examen de normalidad para identificar el estadístico de contraste, al no existir normalidad de los datos se usó Rho de Spearman, en esta etapa se uso el SPSS V 27.

Capítulo III Resultados obtenidos

Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 7

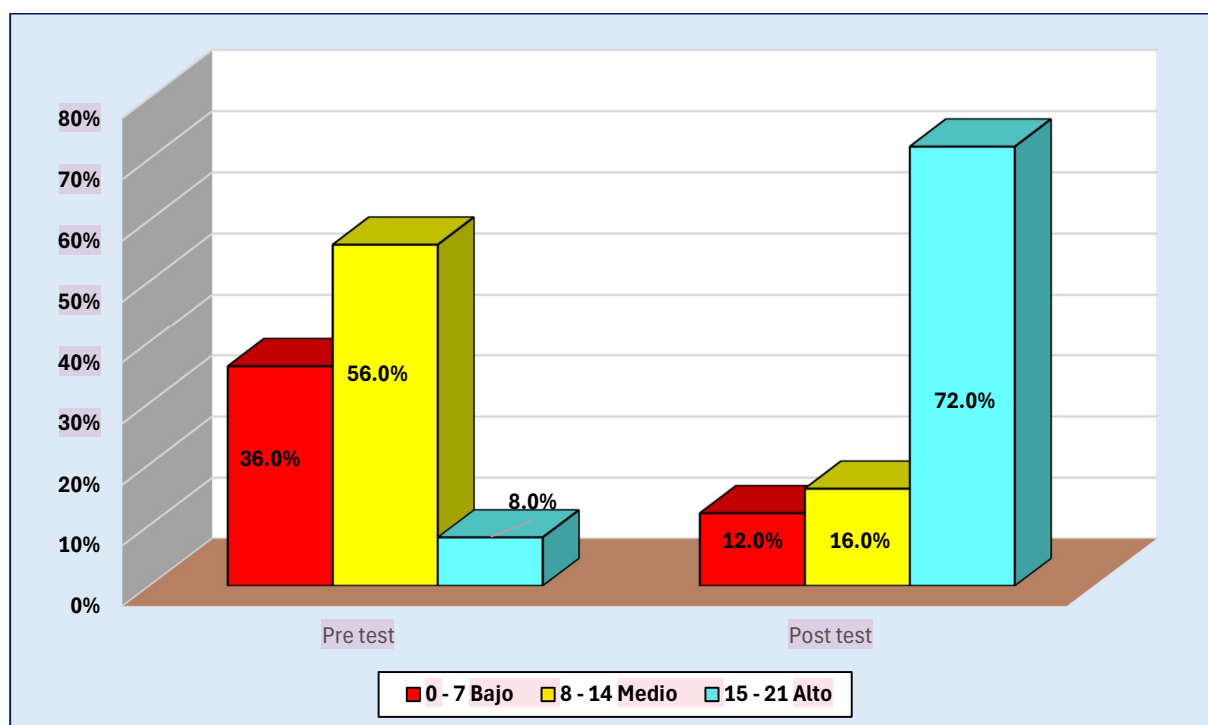
Niveles de la dimensión claridad en los infantes de la IEI 003 de Tarapoto durante 2022

Escala	Nivel	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 7	Bajo	9	36.0	10.2	3	12.0	16.6
8 - 14	Medio	14	56.0		4	16.0	
15 - 21	Alto	2	8.0		18	72.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de la Expresión oral

Figura 1.

representación gráfica de los niveles de la dimensión claridad



Descripción

En lo referente al test de la dimensión Claridad se tiene al 36% con calificaciones bajas, el 56% con calificaciones medias y el 8% con calificaciones altas Con una $\bar{x} = 10.2$ puntos

1 cual implica que se encuentran en el nivel medio. En el post test, el 12% registró calificaciones bajas, el 16% calificaciones medias y el 72% calificaciones altas, la $\bar{x} = 16.6$ puntos, existió una diferencia de medias de 6.3 puntos favorable al post test.

6 **Tabla 8**

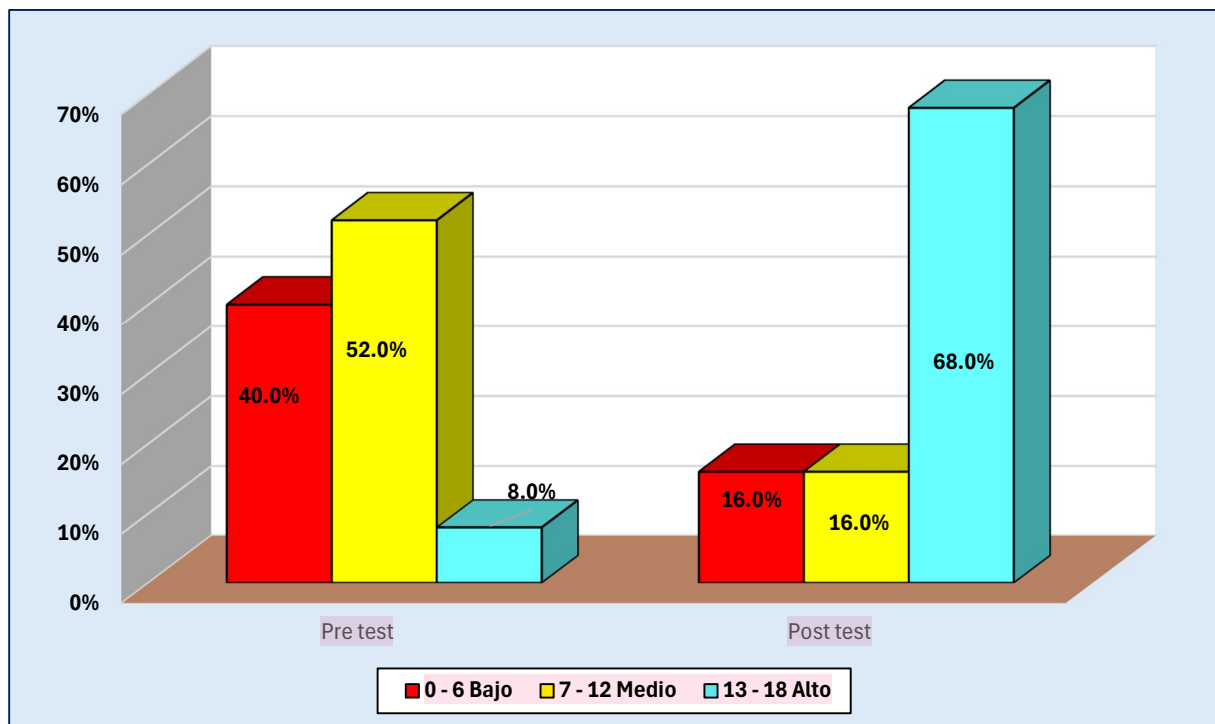
Niveles de la dimensión fluidez en los infantes de la IEI 003 de Tarapoto durante 2022

Escala	Nivel	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 6	Bajo	10	40.0	8.7	4	16.0	14.0
7 - 12	Medio	13	52.0		4	16.0	
13 - 18	Alto	2	8.0		17	68.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

1 *Nota:* Base de la Expresión oral

Figura 2.

Representación gráfica de los niveles de la dimensión fluidez



Descripción

1 El pretesto es de la dimensión fluidez registró al 40% con calificaciones bajas como el 52% con calificaciones medias y el 8% obtuvo calificaciones altas, con una $\bar{x} = 8.7$ puntos. En el post test el 16% tuvo calificaciones bajas, también el 16% las calificaciones fueron medias

y el 68% las calificaciones fueron altas; con una $\bar{x} = 14.0$ puntos, existiendo una diferencia de promedios de 5.3 puntos a favor de los postes

Tabla 9

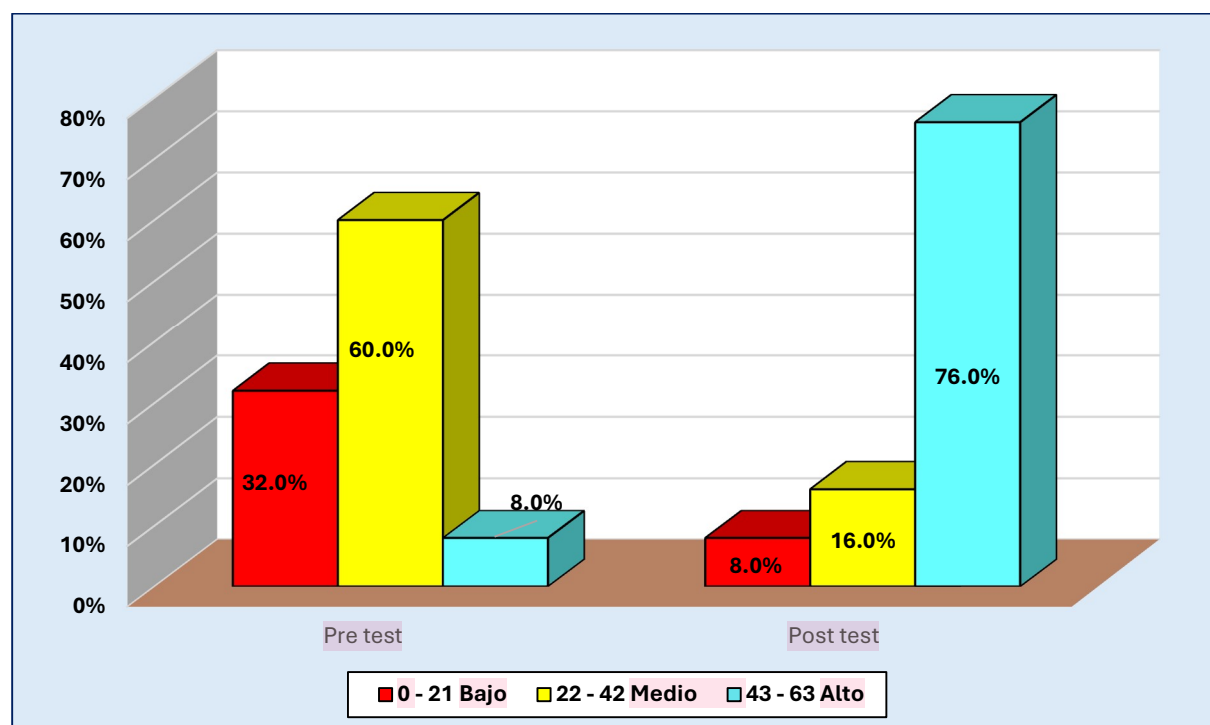
Niveles de la dimensión pronunciación en los infantes de la IEI 003 de Tarapoto durante 2022

Escala	Nivel	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 8	Bajo	8	32.0	11.7	3	12.0	18.6
9 - 16	Medio	15	60.0		5	20.0	
17 - 24	Alto	2	8.0		17	68.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de la Expresión oral

Figura 3.

Representación gráfica de los niveles de la dimensión pronunciación



Descripción

En el pretest de la pronunciación se tiene que el 32% tuvo categoría baja, el 60% en fase media y el 8% en alta. punto y La $\bar{x} = 11.7$ puntos. En el post test el 12% obtuvo la categoría Baja, el 20% obtuvo la categoría media y el 68% alcanzó alto rango. La $\bar{x} = 18.6$, existiendo una diferencia de 6.8 puntos a favor de los postes

Tabla 10

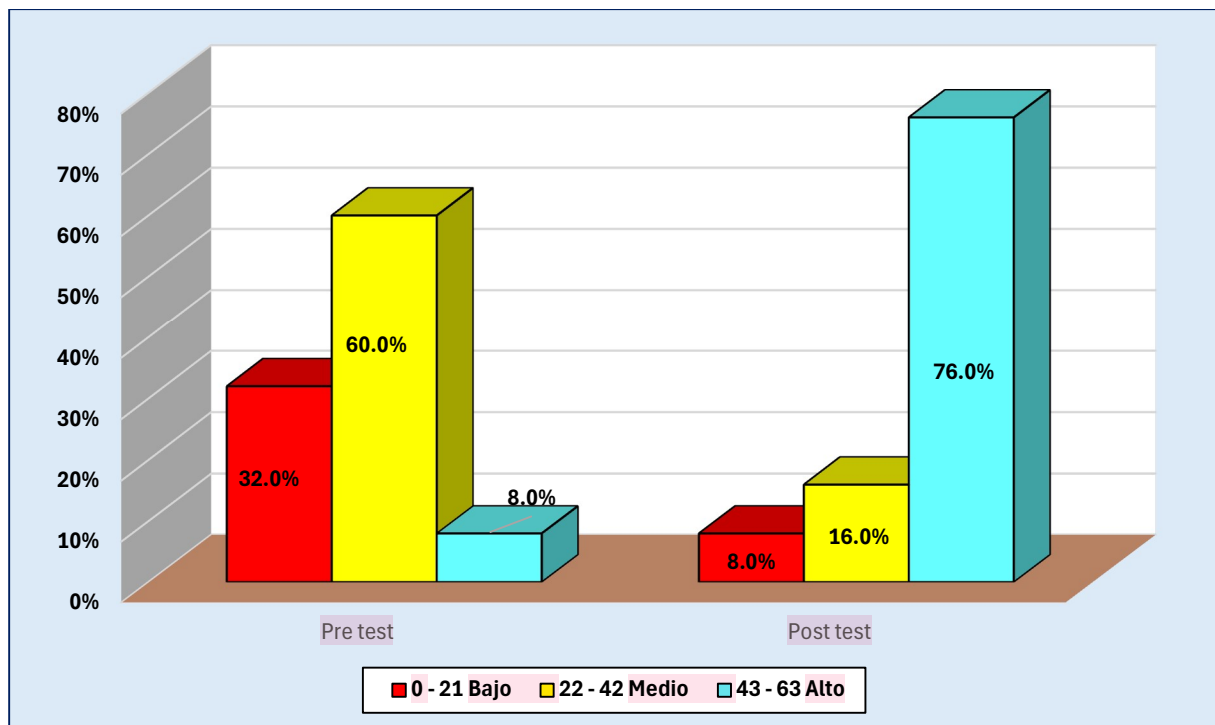
Niveles de la variable expresión oral en los infantes de la IEI 003 de Tarapoto durante 2022

Escala	Nivel	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 21	Bajo	8	32.0	30.7	2	8.0	49.1
22 - 42	Medio	15	60.0		4	16.0	
43 - 63	Alto	2	8.0		19	76.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de la Expresión oral

Figura 4.

Representación gráfica de los niveles de la expresión oral



Descripción

En la expresión oral en el pretest se observa que el 32% obtuvo calificaciones bajas, el 60% tuvo puntajes medios y el 8% puntajes altos, la \bar{x} =30.7 puntos; en el respectivo post test se observa al 8% con calificación bajas, 16% con evaluación medias y el 76% con calificación altas; la \bar{x} =49.1 puntos, cual implica que hay una diferencia de promedios de 18.4 puntos a favor del post test. Deduciéndose que estos resultados se deben a la acción de los juegos dramáticos

Tabla 11

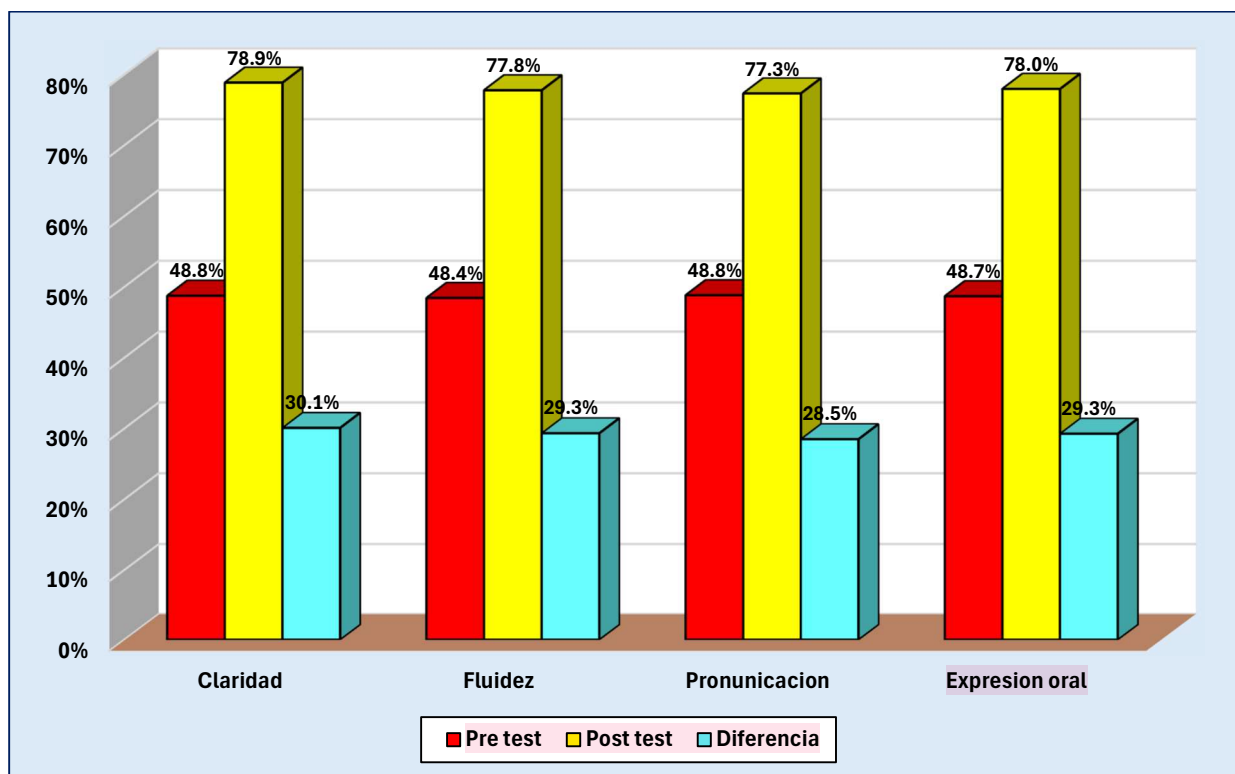
Diferencia porcentual por dimensiones y la variable entre el post y pretest de los infantes de 5 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022

Dimensiones /Variable	\bar{x} del Pretest	%Pre	\bar{x} del Postest	% Post	$\Delta \bar{x}$	$\Delta \%$
Claridad	10.2	48.8	16.6	78.9	6.3	30.1
Fluidez	8.7	48.4	14.0	77.8	5.3	29.3
Pronunciación	11.7	48.8	18.6	77.3	6.8	28.5
Expresión oral	30.7	48.7	49.1	78.0	18.4	29.3

Nota: Base de la Expresión oral

Figura 5.

Representación gráfica de las diferencias porcentuales entre el post y pretest de la expresión oral



Descripción

Los resultados que se han logrado al comparar los respectivos post test l pretest a nivel de dimensiones y variable se registró que en la dimensión: Claridad la diferencia de promedios fue de 6.3 puntos que equivale al 30.1% de eficacia y porcentual. En la fluidez la diferencia fue 5.3 puntos equivalente a 29.3%; en la dimensión pronunciamiento esta diferencia alcanzó a 6.8 puntos que es equivalente a 28.5% de eficacia porcentual. A nivel de la variable se registra

una diferencia de promedios de 18.4 puntos que es equivalente al 29.3% que es la diferencia porcentual entre ambas pruebas y como se observa en todas ellas favorece al post test o sea después de aplicarse la propuesta de los juegos teatrales.

Tabla 12*Examen para la determinación de normalidad*

Dimensiones y variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest de la dimensión Claridad	,339	25	,000	,849	25	,002
Posttest de la dimensión Claridad	,354	25	,000	,724	25	,000
Pretest de la dimensión Fluidez	,268	25	,000	,877	25	,006
Post test de la dimensión Fluidez	,327	25	,000	,722	25	,000
Pretest de la dimensión Pronunciación	,317	25	,000	,856	25	,002
Post test de la dimensión Pronunciación	,359	25	,000	,750	25	,000
Pretest de la Expresión oral	,232	25	,001	,903	25	,022
Post test de la Expresión oral	,247	25	,000	,773	25	,000

Descripción

Teniendo en cuenta que la muestra de este estudio lo conforman 25 estudiantes tenemos que asumir el criterio de Shapiro - Wilk y al observar los niveles de significancia planteada por estos teóricos se observa que todos esos valores son inferiores a 0.05 por lo que se deduce que no hay distribución normal y por lo tanto debe usarse Rho de Spearman.

Contrastación de hipótesis

Antes de entrar a la contrastación de hipótesis se debe tener en cuenta que:

- El estadístico usado fue Rho de Spearman (Rho)
- Nivel significante ($\alpha = 0.05$)
- Si $p > 0.05$, no hay significancia estadística
- Si $p \leq 0.05$ Existe significancia estadística.

- Mientras $|Z|$ sea mayor, implica que hay razones suficientes para afirmar que los cambios se deben a la acción de la propuesta intervencionista y no a otras causales

1. Del post test Vs pretest de la claridad

a. Hipótesis

H_{01} : El juego teatral no mejora porcentualmente la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{a1} : El juego teatral mejora porcentualmente y en forma significativa la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pretest de la dimensión claridad	-4.433	< 0.01	Como $p < 0.001$, existe significancia

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.433$ por lo que Z por lo que $|z| > Z_c = \pm 1.96$; además

$p < 0.001$ implica que $p < 0.05$, expresa que hay significancia estadística

Lo expresado anteriormente son razones suficientes para aceptar la H_a .

2. Del post test Vs pretest de la fluidez

a. Hipótesis

H_{02} : El juego teatral no mejora porcentualmente la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{a2} : El juego teatral mejora porcentualmente y en forma significativa la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pretest de la dimensión Fluidez	-4.341	< 0.01	Como $p < 0.001$, existe significancia

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.341$ por lo que Z por lo que $|z| > Z_c = \pm 1.96$; además

$p < 0.001$ implica que $p < 0.05$, expresa que hay significancia estadística

Lo expresado anteriormente son razones suficientes para aceptar la H_a .

3. Del post test Vs pretest de la pronunciación

a. Hipótesis

H_{03} : El juego teatral no mejora porcentualmente la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{a3} : El juego teatral mejora porcentualmente y en forma significativa la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pretest de la dimensión pronunciación	-4.350	< 0.01	Como $p < 0.001$, existe significancia

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.350$ por lo que Z por lo que $|z| > Z_c = \pm 1.96$; además

$p < 0.001$ implica que $p < 0.05$, expresa que hay significancia estadística

Lo expresado anteriormente son razones suficientes para aceptar la H_a .

4. Del post test Vs pretest de la variable Expresión oral (hipótesis general)

a. Hipótesis

H_{0G} : El juego teatral no mejora porcentualmente la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

H_{aG} : El juego teatral mejora porcentualmente y en forma significativa la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de la IEI 003 de Tarapoto correspondiente a 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pretest de la Expresión oral	-4.391	< 0.01	Como $p < 0.001$, existe significancia

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.391$ por lo que Z por lo que $|z| > Z_c = \pm 1.96$; además

$p < 0.001$ implica que $p < 0.05$, expresa que hay significancia estadística

Lo expresado anteriormente son razones suficientes para aceptar la H_a .

Discusión de resultados

1 El juego teatral es muy importante para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años, ya que les ayuda a descubrir su creatividad y emociones de una forma segura para ellos. Con la dramatización, los niños aprenden a pronunciar palabras de diversas formas, aspectos, así como el uso de diversos tonos de voz, expresiones faciales lo que amplía su conocimiento del léxico. La dramatización también fomenta la confianza en uno mismo/a al desarrollar la capacidad de presentar y comunicarse con otras personas. Esta actividad también ayuda a desarrollar el trabajo en equipo y la empatía, habilidades tan importantes para su desarrollo social y emocional en la primera etapa de la educación.

Esta sección se elaboró en función jerárquica de los objetivos, se tomó en cuenta también los antecedentes y el marco teórico. En consecuencia, se tiene:

47
1
3
4
Objetivo General: Determinar la mejora porcentual de la expresión oral después de aplicarse el juego teatral en los infantes de 05 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022. Los resultados indicaron que el pre test de la expresión oral registro una $\bar{x} = 30.7$ puntos y el post test registró una $\bar{x} = 49.1$ puntos, existiendo una diferencia de 18.4 puntos que equivale 29.3 de eficacia que se logró al aplicar la propuesta de los juegos teatrales; del mismo modo esto se refuerza en el contraste de hipótesis en el cual se obtuvo $Rho = -4.391$ con $p < 0.001$ aceptándose la H_a . Existe clara concordancia con Baque et al. (2023) y Sulca (2024), quienes demostraron que el teatro infantil es una estrategia eficaz para eliminar barreras de inhibición y mejorar la comunicación clara y fluida, Asimismo, coincide con Velezmoro (2023) al confirmar que los actos lúdicos de dramatización elevan significativamente la seguridad y articulación de los infantes. Estos hallazgos respaldan la mejora del 29.3% en la expresión oral obtenida en esta muestra. Los resultados se amparan en la Pedagogía Teatral de Lešnik, que promueve la creación y alfabetización teatral como ejes de aprendizaje. también tiene el respaldo de la teoría de Vygotsky, el juego dramático actúa como un andamiaje social que facilita la internalización que sostiene que el lenguaje mediante la interacción comunicativa en situaciones sociales, adicionalmente se ampara en el enfoque de Piaget, al afirmar que el juego simbólico permite al niño de 05 años organizar sus pensamientos de forma lógica para ser comprendido por otros, transitando al lenguaje socializado, Esta investigación aporta en la validación que el juego teatral como un medio didáctico dinámico, viable y de bajo costo para optimizar la expresión verbal en zonas vulnerables de Tarapoto.

Objetivo 1: Determinar la mejora porcentual de la dimensión claridad de la expresión oral después de aplicarse el juego teatral en los infantes de 05 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022. Al darse el tratamiento estadístico se encontró que el pre tes de la dimensión fue 10.2 puntos y el post tes alcanzó a 16.6 puntos, por lo que existe una diferencia de medias de 6.3 puntos que es similar a 30.1% que es la eficacia de haber aplicado los juegos teatrales para mejorar la expresión oral; se corroboran estos resultados en el contraste de hipótesis en la que se registró $Z = -4.433$ con $p < 0.001$ indicando esto que fue la acción de la propuesta la que fue la que originó el cambio y no otra causal. Esta investigación presenta concordancia con Baque et al. (2023) y Sulca (2024), quienes validaron que el teatro infantil es una herramienta eficaz para la obtención de una comunicación clara y coherente; existe discordancia con Leguía (2022), quien identificó que el 75% de infantes se encontraba en nivel de inicio en claridad, resultado superado en este estudio donde el 72% alcanzó el nivel alto tras la intervención. Los resultados registrados están reforzados por Piaget, quien sostiene que en la fase preoperacional el lenguaje transita de lo egocéntrico a lo socializado; por lo que, el juego teatral funciona como un principio operativo en el cual el infante articula sus ideas lógicamente para ser inteligible ante sus pares. Además, Vygotsky sostiene que, el docente facilita este proceso mediante el andamiaje, permitiendo que el infante use conectores y vocabulario preciso en contextos significativos de interacción social. Como aporte investigativo está plasmado en la validación de una estrategia que logró una mejora del 30.1% en la claridad del habla en la IEI 003, esto otorga a los docentes de Tarapoto un recurso pedagógico dinámico y viable para optimizar la expresión verbal infantil.

Objetivo 2: Determinar la mejora porcentual de la dimensión fluidez de la expresión oral después de aplicarse el juego teatral en los infantes de 05 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022. Se encontró como resultados que la $\bar{x} = 8.7$ puntos y el post tes una $\bar{x} = 14.0$ puntos por lo que existe una diferencia de 5.3 puntos equivalente al 29.3% de eficacia de la aplicación de la propuesta, esto se reafirma en el contraste de hipótesis en la que se registró $Z = -4.341$ con $p < 0.001$ aceptándose la H_a . Los resultados tienen una acentuada concordancia con Sulca (2024), quienes concluyeron que los juegos dramáticos son una estrategia de alta efectividad en la mejora de una comunicación fluida y coherente en infantes. También concuerda con Baque et al. (2023) al demostrar que el teatro infantil elimina barreras de inhibición, lo que permite que el habla fluya sin los bloqueos observados inicialmente; a su vez existe discordancia con Leguía (2022), al demostrar que el 90% de los niños se encontraba en un nivel de inicio en fluidez, mientras que este estudio logró que el 68% alcanzara un nivel alto tras la intervención,

12 con una mejora del 29.3%. Desde el punto de vista teórico existe el respaldo del Enfoque Sociocultural de Vygotsky, que sostiene que la interacción en el escenario es un "andamiaje" social que reduce la inhibición ya que, al asumir un rol, el infante se libera de la presión de la evaluación directa, permitiendo que el vocabulario aflore con espontaneidad y se utilicen conectores lógicos que dan continuidad al discurso. El aporte radica en la validación del juego teatral como un medio didáctico dinámico y de bajo costo que optimiza el ritmo y la seguridad verbal en niños de zonas vulnerables de Tarapoto.

2
1
1 59
Objetivo 3. Determinar la mejora porcentual de la dimensión pronunciación de la expresión oral después de aplicarse el juego teatral en los infantes de 05 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022. Los resultados estadísticos mostraron que el pretest de la dimensión registró una $\bar{x} = 11.7$ puntos y el post test una $\bar{x} = 18.6$ puntos, existiendo una diferencia de 6.8 puntos equivalente a 28.5% a favor del post test, en el contraste se observa que $Z = -4.350$ con $p < 0.001$, aceptándose la H_a . Los resultados de esta investigación guardan una clara concordancia con Baque et al. (2023), quien reportó una transición significativa de niveles iniciales a niveles "adquiridos" en la pronunciación tras aplicar teatro infantil. también se muestra una clara, concordancia con Navarro (2023), cuyo trabajo demostró que la vocalización en el nivel alto mejoró sustancialmente tras la intervención experimental. Por otro lado, concuerda con Rincón et al. (2023) al identificar inicialmente desafíos críticos en la articulación de sonidos y la formación de frases complejas en infantes de cinco años. Los resultados arribados tienen el amparo teórico del respectivo marco al afirmar que la pronunciación es una tarea motriz y auditiva que, a los cinco años, se encuentra en su fase final de consolidación. Además, tiene el amparo del juego de roles los que actúan como una "gimnasia rítmica del habla", en el que la singularidad de los personajes y el uso de onomatopeyas requieren de una dicción más trabajada y una proyección de voz superior al habla cotidiana. Esto refuerza la autoeficacia comunicativa al asegurar una correcta pronunciación de sonidos y el perfeccionamiento de la conciencia fonológica. El aporte radica en la validación del juego teatral que generó una mejora porcentual del 28.5% en la pronunciación, esto permite tomarlo una herramienta pedagógica efectiva para perfeccionar la inteligibilidad del habla infantil en Tarapoto.

Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Primera: Los juegos teatrales han logrado mejorar en 29.3% la expresión oral en los infantes de 5 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022 al existir una diferencia de medias de 18.4 puntos corroborándose con la contrastación de la hipótesis en las que se registró $Rho = -4.391$ con $p < 0.001$, aceptándose H_a .

Segunda: La aplicación de los juegos teatrales han permitido una mejora de 29.3% en la dimensión claridad en los infantes de 5 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022 al existir una diferencia de medias de 6.3 puntos a favor del post test, se ratifica esto en el contraste de hipótesis en las que se obtuvo $Z = -4.433$ con $p < 0.001$ aceptándose H_a .

Tercera: La aplicación de los juegos teatrales han permitido una mejora de 30.8% en la dimensión fluidez en los infantes de 5 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022 al existir una diferencia de medias de 5.3 puntos a favor del post test, se ratifica esto en el contraste de hipótesis en las que se obtuvo $Z = -4.341$ con $p < 0.001$ aceptándose H_a .

Cuarta: Los juegos teatrales han logrado mejorar en 28.5% la dimensión pronunciación en los infantes de 5 años de la IEI 003 de Tarapoto en 2022 al existir una diferencia de medias de 6.8 puntos corroborándose con la contrastación de la hipótesis en las que se registró $Rho = -4.350$ con $p < 0.001$, aceptándose H_a .

Recomendaciones

Al estamento docente de educación inicial implementar en forma sistemática sesiones de juego teatral, dado que se demostró una mejora del 29.3% en la expresión oral, debido a que el uso permanente permitirá que los infantes superen la inhibición y logren una articulación más clara y un vocabulario fluido en sus interacciones diarias

A los directivos de la IEI 003 planificar y ejecutar eventos de capacitación continua para el personal docente sobre estrategias con juegos teatrales, para lo cual se debe proveer recursos didácticos y espacios físicos adecuados que faciliten la ejecución de talleres lúdicos, garantizando la sostenibilidad de los logros alcanzados en la claridad y pronunciación de los estudiantes

A los padres de familia a fomentar espacios de juego simbólico y dramatización en el hogar para reducir las brechas de inhibición en sus hijos, esto permite al padre involucrarse en roles y diálogos espontáneos, refuerzan la seguridad comunicativa y disminuyen la timidez, consolidando el progreso obtenido en el aula

A la comunidad educativa y especialistas integrar el juego teatral como una estrategia pedagógica transversal en la planificación curricular institucional.