

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”**



## **TESIS**

**Los Cuentos Infantiles en la mejora de la atención en niños.**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Autores:**

Br. Nelvith Tangoa Vela (0000-0002-6771-0344)

Br. Marllori Mori Romero (0000-9391-1708)

### **Asesor:**

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

### **Línea de investigación**

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de

Educabilidad

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2025

## Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"

### DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: "**Los Cuentos Infantiles en la mejora de la atención en niños**", cuyas autoras son: **Br Nelvith Tangoa Vela y Br. Marllori Mori Romero**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **22.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 17 de abril de 2026



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Lic. Anibal Fernando Mendo García  
JEFE DE TERCERA CATEGORÍA DE EDUCACIÓN CONTINUA

Anibal Fernando Mendo García  
DNI N° 01118174

## Página del Jurado

---

Mag. Mélida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)

Presidente

---

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

Vocal

---

Dr. Enler Terrones Cabanillas (0009-0001-8001-2356)

Secretario

## Dedicatoria

A mi Madre, quien ahora reposa en la eternidad, le rindo un homenaje especial. Su amor incondicional, paciencia infinita, entrega constante y apoyo firme me brindaron el impulso necesario para seguir adelante. Fue, sin duda, un verdadero ejemplo de fortaleza y determinación, cuya dulce presencia y amor han ayudado mucho durante los momentos más difíciles.

Nelvith

A mi compañero y padre de mis hijos, tu amor y apoyo han sido la base de nuestro hogar. Esta tesis es un tributo a la colaboración, paciencia y comprensión que has brindado a lo largo de este viaje académico. Gracias por ser un pilar de fortaleza y un ejemplo para nuestros hijos. Tu presencia en mi vida es un regalo invaluable, y este logro es nuestro.

Marllori

## **Agradecimiento**

A Dios, porque ha sabido guiarnos por el camino del bien, dándonos sabiduría, inteligencia para culminar con éxito una etapa más de nuestras vidas, y poder servir a la sociedad con nuestros conocimientos, para el proceso del país, el de nuestras familias.

A la Escuela Pública de Educación Superior "Tarapoto "y a sus instructores por su compromiso y habernos abierto las puertas de está prestigioso templo de saber, cuna de buenos profesionales.

Las autoras

## Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, Nelvith Tangoa Vela con DNI N° 43229300 y Marllori Mori Romero, identificada con DNI N° 43473648, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Educación Inicial, con el informe de investigación: “Los Cuentos Infantiles en la mejora de la Atención en Niños”

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Se han respetado rigurosamente las normas internacionales de citación y referenciación en todas las fuentes consultadas. En ese sentido, declaro que este trabajo es original y no ha sido plagiado, ni de manera total ni parcial. Asimismo, manifiesto que la investigación no ha sido presentada ni publicada con anterioridad para la obtención de algún grado académico o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son auténticos y reflejan fielmente la información obtenida en el trabajo de campo. No han sido manipulados, duplicados ni copiados de otras fuentes; por el contrario, corresponden íntegramente a la muestra seleccionada para este estudio.

En caso se identifique algún tipo de fraude (datos manipulados o falsos), plagio (uso de información sin la debida citación), autoplagio (presentar como nuevo un trabajo propio ya publicado), piratería (empleo indebido de información ajena) o falsificación (atribuir incorrectamente ideas de otros), asumimos plenamente las responsabilidades, consecuencias y sanciones correspondientes. Asimismo, nos sometemos a lo dispuesto por la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, diciembre del 2025.

---

Br. Nelvith Tangoa Vela

DNI N° 43229300

---

Br. Marllori Mori Romero

DNI N° 43473648

## **Presentación**

Distinguidos miembros del jurado evaluador;

Ponemos a vuestra consideración la investigación titulada “Los cuentos infantiles en la mejora de la atención en niños”, con el propósito de dar a conocer la influencia de los cuentos infantiles como recurso en la educación infantil, básicamente en mejorar la atención en los niños como también en el desarrollo de capacidades de comprensión, de comunicación y de resolución de problemas. Además, los enfoques teóricos nos ayudaron a analizar, interpretar y entender la información de los diversos estudios relacionados a las variables de cuentos infantiles y atención.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación y sustentación.

Las autoras.

## Índice

Constancia de Turnitin.....	2
Página del Jurado .....	3
Dedicatoria .....	4
Agradecimiento.....	5
Declaratoria de Autenticidad .....	6
Presentación .....	7
Índice.....	8
Índice de Tablas .....	11
Índice Figuras.....	12
Resumen.....	13
Abstract.....	14
Introducción .....	15
Situación Problemática .....	15
Formulación del Problema .....	18
Justificación del Problema .....	18
Objetivos de la Investigación.....	19
Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación .....	19
Capítulo I: .....	20
Marco Teórico.....	20
Antecedentes del Estudio .....	20
Antecedentes Internacionales.....	20
Antecedentes Nacionales .....	22
Antecedentes Locales .....	23
Bases Teóricas o Enfoques Científicos.....	23
Cuentos infantiles .....	23
Conceptualización.....	23
Ventajas de los cuentos infantiles en la educación inicial .....	24
Elementos de los cuentos infantiles. ....	26
Tipos de cuentos infantiles aplicados en la educación inicial.....	28
Fundamento teórico de la aplicación de los cuentos infantiles según Gianni Rodari..	31
Atención.....	34
Conceptualización.....	34
Ventajas del desarrollo de la atención en los niños .....	35

Tipos de atención. ....	36
Características de la atención. ....	39
Fundamento teórico del desarrollo de la atención en los niños según Jean Piaget.....	41
Dimensiones de la atención. ....	42
Capacidad de comunicación de mensaje.....	43
Capacidad de resolver de problemas.....	43
Definiciones de Términos Básicos.....	44
Capítulo II: .....	45
Metodología .....	45
Hipótesis .....	45
Variables .....	45
Operacionalización de variables .....	46
Metodología .....	50
Tipos de estudio .....	50
Diseño .....	50
Población, muestra y muestreo .....	51
Población: .....	51
Muestra: .....	51
Muestreo: .....	52
Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	52
Métodos de análisis de datos.....	53
Capítulo III.....	54
Resultados Obtenidos.....	54
Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados .....	54
Discusión de Resultados .....	65
Capítulo IV: .....	68
Conclusiones y Recomendaciones.....	68
Conclusiones.....	68
Recomendaciones .....	69
Referencias Bibliográficas .....	70
Anexos .....	76
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia .....	76
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos.....	78
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos .....	79

Anexo N° 04: Base de Datos .....	88
Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.....	91
Anexo N° 06: Diseño de Sesiones .....	92
Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical .....	141
Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract .....	142
Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas.....	143

## Índice de Tablas

Tabla1: .....	46
Operacionalización de la variable independiente .....	46
Tabla2: .....	48
Operacionalización de la variable dependiente.....	48
Tabla 3: .....	51
Población de estudio. ....	51
Tabla 4: .....	54
Puntajes establecidos para la variable Atención y sus dimensiones .....	54
Tabla 5: .....	55
Evaluación de la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023 antes de la intervención de los cuentos infantiles. ....	55
Tabla 6: .....	56
Evaluación de la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023 después de la intervención de los cuentos infantiles. ....	56
Tabla 7: .....	57
Evaluación de la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. ....	57
Tabla 8: .....	58
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.....	58
Tabla 9: .....	59
Evaluación de la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. ....	59
Tabla 10: .....	60
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.....	60
Tabla 11: .....	61
Evaluación de la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. ....	61
Tabla 12: .....	62
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.....	62
Tabla 13: .....	63
Evaluación de la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.....	63
Tabla 14: .....	64

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.....	64
--	----

### **Índice Figuras**

Figura 1: La atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martin, 2023 antes de la intervención de los cuentos infantiles .....	55
Figura 2: La atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martin, 2023 después de la intervención de los cuentos infantiles.....	56

## Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general, determinar que los cuentos infantiles mejoran la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. Para evaluar la eficacia de la propuesta, se formuló la siguiente hipótesis: Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. El estudio metodológico fue cuantitativo, tipo aplicada, diseño preexperimental, el muestreo fue no probabilístico por conveniencia, la muestra estuvo conformado por los niños de 5 años de la sección “Cariñosos” a quienes se les aplicó el instrumento de recolección de datos antes y después de implementar los cuentos infantiles para mejorar la atención. La comparación entre los valores del pretest de 21,52 puntos y el post test evidencia un incremento notable de 37,05 puntos. La prueba t de Student arroja un valor  $p = 2,46881E-12$ , inferior al nivel de significancia de 0,05, indicando una diferencia entre ambas mediciones, se concluye que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, confirmando que la implementación de cuentos infantiles es eficaz para fortalecer la atención en niños del nivel inicial.

**Palabras Claves:** *cuentos infantiles, atención, comunicación, comprensión y resolución de problemas.*

### **Abstract**

The general objective of this research was to determine that children's stories improve attention in 5-year-old children at Educational Institution No. 006, Chazuta, San Martin, 2023. To evaluate the effectiveness of the proposal, the following hypothesis was formulated: Children's stories positively improve attention in 5-year-old children at Educational Institution No. 006, Chazuta, San Martin, 2023. The methodological study was quantitative, applied, and pre-experimental in design. The sampling was non-probabilistic and based on convenience. The sample consisted of 5-year-old children from the "Cariñosos" section, to whom the data collection instrument was applied before and after the implementation of children's stories to improve attention. The comparison between the pretest score of 21.52 points and the posttest score shows a notable increase of 37.05 points. The Student's t-test yields a p-value of 2.46881E-12, which is below the significance level of 0.05, indicating a difference between the two measurements. Therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, confirming that the implementation of children's stories is effective in strengthening attention in preschool children.

**Keywords:** *children's stories, attention, communication, comprehension and problem solving.*

## Introducción

### Situación Problemática

Durante la primera infancia, el niño desarrolla diversas habilidades que contribuyen a su formación integral, entre ellas destaca el desarrollo cognitivo, el cual posibilita la adquisición y fortalecimiento de otras capacidades al igual que la memoria, la forma en que percibimos las cosas, nuestra capacidad para concentrarnos y la concentración y el análisis; habilidades fundamentales para el proceso durante esos primeros años de vida, cuando se inicia el desarrollo donde se construyen las buenas bases del excelente aprendizaje en educación. Para Uchupaila (2023), la habilidad de concentración consiste en elegir el estímulo más relevante y mantener el enfoque en él durante el tiempo necesario para procesar la información y realizar la actividad de manera adecuada. En tal sentido, la capacidad de atención permite al niño comprender e interpretar los distintos mensajes y estímulos provenientes de su contexto, por lo que es fundamental para el crecimiento de sus capacidades cognitivas, sociales y entusiastas.

La atención cumple un papel fundamental en el desarrollo de sus propias capacidades cognitivas y académicas, ya que constituye un elemento clave en su capacidad de comprender y seguir aprendiendo para asimilar información. Esta importante habilidad cognitiva esencial les ayuda a los alumnos a concentrarse en sus actividades concretas, inhibir evitar interrupciones y conservar la concentración durante un tiempo determinados, lo cual resulta fundamental para el logro de logros académicos y el crecimiento completo. (Sánchez-Pérez et al, 2023). La atención como una función cognitiva básica que nos permite al infante para poder seleccionar, enfocar y poder mantener las propias capacidades cognitivas dirigidas hacia estímulos específicos, información o actividades del entorno, priorizando aquellos que resultan más relevantes y dejando de lado los estímulos irrelevantes.

Dentro del contexto educativo, el desarrollo de atención ha pasado a ser un elemento clave principal para el aprendizaje de niños y adolescentes. No obstante, este proceso está condicionado por la influencia de diferentes factores personales y del entorno que pueden obstaculizar su desarrollo adecuado durante el proceso de adquisición de conocimientos, afectando el rendimiento académico y la participación escolar. Según Unicef (2022), la carencia de concentración que impacta en cómo los niños van construyendo y fortaleciendo sus aprendizajes responde a una interacción de múltiples factores interrelacionados. Entre ellos se destacan las brechas significativas en los aprendizajes de lectura y matemáticas generadas o profundizadas en el período postpandemia, así como la insuficiente cobertura y calidad de la enseñanza durante los primeros años de la etapa escolar, elementos clave para el desarrollo

temprano de destrezas cognitivas y atencionales. Asimismo, a ello se suman barreras emocionales y conductuales, como el estrés, la ansiedad, el estar expuesto a la violencia o la carencia de apoyo en el entorno familiar, que dificultan la propia concentración y el progreso cognitivo, incrementan la desmotivación escolar y, en casos extremos, pueden conducir al abandono escolar.

Al respecto Pinto (2020), indica que el TDAH es un trastorno del perfeccionamiento cerebral que se expresa desde edades tempranas, generalmente entre los 3 y 7 años, e impacta tanto a niños como a niñas y se distingue por principalmente por problemas para concentrarse, hiperactividad e impulsividad, las cuales interfieren en el funcionamiento académico, social y familiar. El conocimiento sobre este trastorno ha evolucionado de manera significativa a lo largo del tiempo, pasando de interpretaciones centradas en supuestos daños cerebrales o alteraciones conductuales en la infancia, hasta su conceptualización actual como un trastorno de falta de atención, con o sin presencia de hiperactividad, integrando de forma más precisa sus causas neurobiológicas y sus manifestaciones clínicas predominantes.

En la educación inicial, la atención es fundamental porque posibilita la comprensión de consignas, la adquisición de aprendizajes y el progreso de otras capacidades cognitivas tales como la memoria, la capacidad de razonar y el uso del lenguaje. Su desarrollo es progresivo y depende de factores como la madurez cognitiva, la motivación y el contexto de aprendizaje. En edad preescolar (3 a 5 años), la atención aún está en desarrollo, por lo que los niños necesitan actividades cortas, variadas, motivadoras y con apoyo visual. Según Couñago (2022) los infantes desarrollan capacidad para controlar su concentración y sostener la concentración por ciertos periodos de tiempo cada vez más extensos, no obstante, aún tienden a distraerse ante la presencia de objetos novedosos o atractivos, lo que dificulta que mantengan la concentración en una sola tarea durante más de veinte minutos. Desde nuestro punto de vista, resulta fundamental que las docentes de educación infantil incluyan una variedad de técnicas, estrategias y recursos didácticos desde la planificación y ejecución de la jornada pedagógica, con la finalidad de incentivar y captar el interés de los infantes durante la clase.

En este mismo argumento, el papel del educador nos resulta esencial para estimular la atención mediante estrategias dinámicas, el uso de cuentos, juegos, canciones y materiales concretos, adaptados a sus características personales y a aquello que despierta su interés. Martínez (2023), afirma la implementación del cuento se ha consolidado como un recurso pedagógico efectivo para avivar la concentración y la implicación activa de los alumnos en el aula. Este enfoque, que integra la narración con el movimiento físico, ayuda la comprensión de

los contenidos y el perfeccionamiento de la atención continua, favoreciendo de manera especial a los niños que presentan dificultades para aprender o necesidades educativas especiales.

Dentro del proceso de aprendizaje se activan diversos mecanismos que permiten mantener la atención; esto implica que estar atento tiene una relación directa con el buen desarrollo cognitivo. Con el paso del tiempo, estos procesos atencionales se manifiestan de distintas formas, influyendo en la construcción de actitudes, comportamientos y disposiciones frente al aprendizaje (Alvarado, 2023). La incorporación de actividades dinámicas y variadas en el proceso de instrucción y aprendizaje contribuye significativamente a mantener a los estudiantes motivados y comprometidos, lo que reduce la probabilidad de distracción. Asimismo, la enseñanza de estrategias de autorregulación, tales como la gestión del tiempo, la organización personal y el establecimiento de prioridades, permite empoderar a los estudiantes para controlar sus propias distracciones y fortalecer su capacidad de atención y enfoque durante las actividades académicas.

Una de estas alternativas son los cuentos infantiles, ya que, además de fortalecer la creatividad y la facultad de imaginar, permiten que los infantes relacionen ideas clave y situaciones que se van desarrollando a lo largo del relato, este recurso favorece que los niños se mantengan atentos y concentrados, promoviendo un aprendizaje más significativo y activo. Al respecto Iparraguirre (2021), indica que el cuento infantil se presenta como algo realmente importante apoyo para la labor docente, ya que constituye un medio de lectura que ofrece importantes beneficios pedagógicos. Permite desplegar la capacidad de atención en los infantes, ya sea de forma sostenida o selectiva, y contribuye al fortalecimiento de la vocalización y pronunciación de las palabras. Asimismo, favorece la expresión personal e individual, permitiendo que afloren las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes.

El cuento infantil es un buen recurso didáctico esencial en la educación preescolar porque ayuda el desarrollo completo del niño: potencia el lenguaje, la imaginación, la emocionalidad, los valores y la socialización. Además, establece los cimientos para el aprendizaje lector y para la formación de futuros lectores críticos y creativos. Para Mamani y Apaza (2022), es una narración breve de tradición oral y escrita que se utiliza como una técnica educativa eficaz. Contribuye al desarrollo de facultades intelectuales como la imaginación, la creatividad y la expresión verbal, lo que facilita que los infantes en educación inicial aprendan a desenvolverse ante situaciones reales. En muchos casos, los niños imitan escenas o

comportamientos que captaron su atención durante la lectura del cuento, favoreciendo así el aprendizaje significativo.

Dentro del entorno de la región de San Martín, básicamente en la Institución Educativa N° 006, Chazuta, especialmente los infantes de 5 años presentan dificultades para prestar atención durante la actividad de aprendizaje, ya que se distraen con mucha facilidad, la estrategia que aplica la docente es rutinaria y poco motivadora para los niños; por lo que, constantemente salen del aula, no participan, realizan otras actividades y mucho menos desarrollan su ficha de trabajo, esta problemática es consecuencia de que la docente no aplica otros recursos, estrategias y técnicas, y que solo sigue la misma rutina en todas sus actividades. En ese marco, el objetivo de la presente investigación es poder implementar el cuento infantil como un recurso para mejorar la atención, fortalecer la capacidad de comprensión, comunicación de mensajes y la capacidad de resolución de problemas.

### **Formulación del Problema**

En la presente investigación se ha formulado como problema general: ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023?, además, se han considerado los siguientes problemas específicos: (1) ¿Cómo los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023?. (2) ¿Cómo los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023?. (3) ¿Cómo los cuentos infantiles mejoran la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023?.

### **Justificación del Problema**

El presente estudio se justifica en los siguientes aspectos: En primer lugar, por su conveniencia, permitió implementar el cuento infantil en la práctica pedagógica de la maestra con el objetivo de poder mejorar la atención en los infantes. Referente a la relevancia social, el presente estudio ha contribuido para fortalecer la capacidad de concentración en niños de cinco años, evidenciándose en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, comprensión y resolución de problemas. En cuanto al valor teórico, la manera de comprender y analizar la información ayudó a comprender los diversos aportes y enfoques teóricos que resaltan la relevancia de los cuentos infantiles y la atención. En relación a la implicancia práctica, la

implementación de los cuentos infantiles en la jornada pedagógica orientó a la maestra a aplicar este recurso para optimizar la atención en los niños. Finalmente, la utilidad metodológica, permitió elaborar la ficha de observación (instrumento de recolección de datos), relacionados a las dimensiones de la variable atención: capacidad de comprensión, capacidad de comunicación y capacidad de resolución de problemas. Para mediar la confiabilidad del instrumento se sometió a la prueba de alfa de Crombach.

### **Objetivos de la Investigación**

Por otro lado, en la investigación se planteó como objetivo general: Determinar que los cuentos infantiles mejoran la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023, y como objetivos específicos: (1) Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. (2) Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. (3) Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

### **Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación**

#### **Delimitaciones:**

El estudio investigativo tuvo las delimitaciones siguientes: Delimitación espacial, la investigación se ejecutó en la I.E. N° 006, distrito de Chazuta, región San Martín. En ese sentido, cuanto, a la delimitación muestral, la investigación estuvo integrado por los pequeños infantes de cinco años de la sección “Cariñosos”, a aquellos a quienes se les realizó aplicación de la ficha de observación para recopilar información previo y posterior a la aplicación de los cuentos infantiles. Finalmente, la delimitación temporal, se refiere a las fases de elaboración del proyecto, ejecución del estudio y redacción del informe final, comprendido en los periodos de agosto de 2022 a diciembre de 2023.

#### **Limitaciones:**

La investigación tuvo como limitación de no encontrar otros estudios locales relacionados a la variable cuentos infantiles.

## **Capítulo I: Marco Teórico**

### **Antecedentes del Estudio**

#### ***Antecedentes Internacionales***

En este bloque, tenemos a Guerra (2023) en su estudio de investigación sobre la “El impacto de los cuentos infantiles como recurso para estimular el mismo lenguaje de los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa Isidro Ayora Cueva”, llevado a cabo en Babahoyo. Ecuador, se formuló como objetivo general, estudiar cómo los cuentos infantiles impactan en el perfeccionamiento del lenguaje de los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa Isidro Ayora Cueva, en el cantón Ventanas, provincia de Los Ríos, utilizando guías de observación con el fin de fortalecer la comprensión lectora. La investigación llega a la conclusión de que los cuentos infantiles constituyen herramientas valiosas para el desarrollo adecuado de las diferentes habilidades metacognitivas, lo que favorece un mayor logro en el aprendizaje de los aspectos lingüísticos.

Según Uchupailla (2023), en su trabajo de investigación sobre las Juegos y actividades divertidas para fomentar la capacidad de atención y la buena capacidad de concentración en niños de 5 años del Centro de Educación Inicial, ciudad de Cuenca, periodo lectivo 2022-2023, realizado en Ecuador. Tuvo como objetivo general, diseñar actividades que favorezcan la atención y la concentración en infantes de 4 a 5 años. Llegó a la conclusión siguiente, es esencial que los maestros reconozcan lo crucial que es fomentar la concentración y la atención en los infantes desde sus primeros años, cuando comienzan a descubrir y aprender del mundo que los rodea, ya que esto les permitirá alcanzar aprendizajes significativos. Al desarrollar estas habilidades, los niños serán capaces de enfocarse en un tema específico, incluso cuando haya distracciones a su alrededor, lo que les ayudará a centrar su interés en los aspectos clave del aprendizaje.

Asimismo, Guerrero (2023) en su estudio investigativo Uso de los cuentos infantiles como herramienta educativa para el buen mejoramiento de la comprensión lectora en los infantes del grado primero del Instituto Técnico Patios Centro No. 2, sede Central, desarrollado en Cúcuta. Colombia. Tuvo como objetivo general, potenciar la habilidad de comprender lo que leen en los infantes de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del

uso de cuentos infantiles. Concluye que, el nivel de escolaridad de los alumnos de grado primero de básica primaria fue avanzado en los 9 estudiantes focalizados y media en Emily que presenta dislexia, donde se efectuó la realización del proyecto; debido a que se implementaron habilidades educativas donde los niños generaran ese goce por la lectura y los cuentos infantiles mediante una variedad de actividades propuestas que permitió que la ejecución del proyecto fuera satisfactoria en mí que hacer pedagógico.

En la misma línea Del Rosario (2022) en su Propuesta de cuentos infantiles como herramienta educativa para fomentar la forma en que se fortalece la forma en que se comunican, tanto al hablar como al escribir, en el nivel inicial correspondiente al distrito educativo 05-11, en Villa Hermosa, durante el año escolar 2020-2021, en el contexto de la pandemia por COVID-19, realizado en República Dominicana. Tuvo como Objetivo principal: crear una propuesta centrada en cuentos infantiles para mejorar la expresión oral y escrita de los infantes de preprimaria del Distrito Educativo 05-11, municipio Villa Hermosa, durante el año escolar 2020-2021, en el contexto de la pandemia de COVID-19. Concluye que, los maestros de nivel inicial reconocen la relevancia de los cuentos infantiles y su papel clave en alcanzar los objetivos establecidos en sus planes de clase, especialmente en lo que respecta a una expresión oral y escrita. Sin embargo, es importante señalar que no siempre asignan un tiempo específico en sus horarios para trabajar con los cuentos infantiles.

Machado-Bagué et al. (2021) en la publicación de su artículo relacionado a Reflexiones teóricas acerca de cómo se concentra la atención en los estudiantes, realizado en Cuba. Tuvieron como objetivo general, profundizar en los fundamentos anatómicos, psicológicos y pedagógicos de la atención, detallando las diferentes rutas de su desarrollo. Concluyeron que, La atención juega un papel esencial en el activamiento de los propios procesos cognitivos esenciales, como la percepción y la memoria, fundamentales para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. El maestro debe profundizar tanto en la teoría como en las metodologías que abordan las características de la atención, las razones detrás de las distracciones y la conexión entre la atención y los activos procesos cognitivos, con la finalidad de determinar las habilidades más efectivas para estimularla de manera efectiva.

### *Antecedentes Nacionales*

Según Alvarado (2023) en su trabajo de investigación referente a La investigación se centró en las estrategias didácticas con el propósito de mejorar la atención en niños de cinco años en la IEI N° 125 de San Ignacio. Su objetivo principal fue desarrollar y aplicar un programa fundamentado a través de juegos de mesa para aumentar la atención en los pequeños infantes de esa edad durante el año 2022. La conclusión del estudio es que la atención, como proceso cognitivo, es fundamentalmente humana y está estrechamente influenciada por los estímulos recibidos. Estos estímulos, como los juegos de mesa, fueron muy efectivos para poder fortalecer la capacidad de atención de los infantes, creando condiciones óptimas para su aprendizaje.

Calcina y Gutierrez (2023), en su investigación titulada El relato de los cuentos infantiles y su vínculo con el desarrollo de la expresión oral en infantes de 4 años de la I.E.I. N.º 285, Sandia, Puno, 2023, se formularon como objetivo general, determinar la relación de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en infantes de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia, Puno, 2023. Concluyeron que, la variable de narración de cuentos y la elocución muestran una relación significativa. Se manejó el estadístico Rho de Spearman, el cual mostró un coeficiente Rho de 0.977, lo que demuestra que existe una relación significativa y favorable entre ambas variables. En resultado, se acepta la hipótesis alternativa y se descarta la hipótesis nula.

Por otra parte, Martinez (2023) realizó en Chíncha Alta su estudio de investigación sobre Estrategias para fortalecer la atención en los infantes del nivel inicial. Consideró como objetivo general, Analizar cómo las habilidades, inspiradas en los principios franciscanos, favorecen la atención en los niños del nivel de educación inicial. Concluye, Implementar estrategias que fomenten la atención en los estudiantes contribuye a disminuir conductas inadecuadas, creando un ambiente de aprendizaje más tranquilo y efectivo. Además, la Pedagogía Franciscana pone énfasis en la conexión entre la creación y el medio ambiente, enseñando a los niños a valorar y respetar la naturaleza. De este modo, fortalecen su conciencia ecológica y su sentido de responsabilidad con el mundo que los rodea.

En Lima, Valenzuela (2022), realizó su estudio investigativo referente a La utilidad de los cuentos infantiles en el progreso de las emociones, se planteó como objetivo general,

explicar de qué manera los cuentos favorecen el fortalecimiento del mundo emocional en los niños del nivel inicial, llegando a la conclusión de que los cuentos infantiles constituyen un recurso valioso valiosa para poder ayudar a los infantes de nivel inicial a comprender sus emociones. A través de las historias, los pequeños desarrollan habilidades que les permiten reconocer y entender lo que sienten, así como lo que sienten los demás. El cuento les ofrece un momento para explorar y asimilar sus emociones, lo que facilita el desarrollo de la empatía. Esta habilidad les permitirá vivir en armonía con sus compañeros, expresando sus emociones de manera adecuada, sin exageraciones ni dejarse dominar por ellas.

De acuerdo con Mamani y Mamani (2022) en su trabajo de investigación respecto a la atención y la capacidad de concentrarse en los infantes pequeños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343, Moquegua, 2022, tuvieron como objetivo general, se planteó identificar el grado de atención y concentración de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 343, Moquegua, durante el año 2022. Concluyeron que, en cuanto a la atención y concentración de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343 Villa San Antonio, se encontró que el 15% se encuentra en un nivel bajo, el 55% en un nivel regular, el 25% en un nivel alto y un porcentaje restante en un nivel muy alto.

### ***Antecedentes Locales***

En el contexto local Lavajos (2023) realizó su investigación desarrollada referente a la capacidad de concentración y enfoque en los niños del nivel preescolar, la cual tuvo como objetivo general: explicar el papel crucial de la atención y la concentración en el desarrollo cognitivo de los infantes en la etapa preescolar. Arribando a la conclusión siguiente: La atención y la concentración son los procesos mentales que admiten a los infantes a poder orientar en los estímulos, motivaciones y comportamientos simples que están dentro de sus capacidades cognitivas, facilitando así su aprendizaje.

## **Bases Teóricas o Enfoques Científicos**

### ***Cuentos infantiles***

#### **Conceptualización**

Los cuentos son los relatos que nos permiten a los infantes desarrollar y utilizar la imaginación, la cual actúa como fundamento del pensamiento y el lenguaje. Asimismo, la imaginación se ve estimulada a través de la creatividad, proyectando a los niños hacia el futuro

y brindándoles la excelente posibilidad de poder recrear y resurgir experiencias del pasado (Rojas, 2001 como se citó en Talledo y Vera, 2019). El cuento infantil es un breve relato, sencillo y estructurado, creado especialmente para los niños. Su finalidad es entretener, estimular la imaginación y transmitir valores, mediante historias que utilizan personajes atractivos, escenarios llamativos y un lenguaje claro y accesible.

Los cuentos infantiles son narraciones o relatos dirigidos a los infantes, les ofrecen la congruencia de soñar, crear personajes y estimular la imaginación, así como de construir nuevos universos simbólicos que les permiten fortalecer su autoestima y sentirse valorados, al mismo tiempo que interiorizan y practican valores (Mamani y Apaza, 2022). En tal sentido se define que, los cuentos infantiles son narraciones breves creadas especialmente para niños, además, utilizan un lenguaje sencillo, una estructura clara y personajes cercanos o fantásticos, con el buen propósito de poder entretener, educar y ayudar el progreso integral del niño.

Los cuentos infantiles son relatos breves y sencillos que presentan personajes y escenarios básicos, así como un argumento lineal, con el propósito de entretener e instruir a los niños, a través de temas que combinan la realidad, la fantasía y los valores humanos, estos relatos estimulan la imaginación y contribuyen al fomento de capacidades cognitivas y emocionales. Para Paitan (2020), son relatos concisos y de carácter artístico que narran acontecimientos imaginarios, se caracterizan por su naturaleza narrativa, la concisión de la historia y la simplicidad en su presentación y el uso de un lenguaje accesible, así como por la intensidad emocional que transmiten, elementos esenciales para captar el interés del público infantil.

Los cuentos son relatos breves que narran acciones o sucesos ficticios, caracterizados por su sencillez tanto en el contenido como en el mensaje moral, y por su carácter entretenido, estos relatos estimulan la imaginación y despiertan la curiosidad de los niños. Asimismo, los cuentos suelen constituir el primer acercamiento del niño a la lectura oral y a la escritura, por lo que las historias narradas por padres, hermanos, abuelos o docentes se convierten en la base de sus futuros intereses literarios y hábitos lectores (Aróstegui & Cidacos, 2011 como se citó en Luera y Borja, 2022).

### **Ventajas de los cuentos infantiles en la educación inicial**

El cuento infantil es un recurso educativo muy clave en la etapa preescolar porque favorece simultáneamente el crecimiento en las áreas cognitiva, lingüística, socioemocional de

los niños. A través de las narraciones, el niño descubre el lenguaje, comprende el mundo que lo rodea, expresa emociones y desarrolla habilidades comunicativas esenciales. Según Briones et al. (2022), los cuentos para niños, en el área de la enseñanza, aportan múltiples beneficios, ya que estimulan el interés de los niños por diversos ámbitos del conocimiento. De este modo, favorecen el descubrimiento temprano de sus intereses y vocaciones, permitiendo que los docentes y las familias puedan orientarlos y apoyarlos para desarrollar dichas inclinaciones de manera positiva. A través de relatos significativos, los niños cuentan con la oportunidad de conocer distintos temas y fortalecer sus destrezas, promoviendo un aprendizaje útil tanto para su desarrollo personal como para su contribución a la sociedad, siempre enmarcado en valores y comportamientos adecuados.

Los cuentos amplían el vocabulario, mejoran la pronunciación y fortalecen la comprensión auditiva, al escuchar y repetir historias, los niños adquieren vocabulario nuevo, estructuras gramaticales y formas de expresión; es decir, requiere concentración, seguimiento de la trama y retención de detalles. Esto ayuda a mejorar la habilidad de atención sostenida y la memoria secuencial. Los niños comentan, dramatizan, recrean o representan los cuentos, van desarrollando su imaginación y creatividad. Promueven el fortalecimiento de la imaginación y la creatividad, las historias permiten que los niños creen imágenes mentales, transformen escenarios y se proyecten en mundos ficticios. Esta creatividad es base para el buen pensamiento divergente y la resolución de problemas.

Asimismo, fortalece la comprensión lectora futura, aunque los niños aún no lean convencionalmente, escuchar cuentos desarrolla habilidades prelectorales: anticipación, secuencia, inferencias y reconocimiento de personajes y escenarios. También fomenta valores y normas sociales; es decir, los cuentos transmiten enseñanzas sobre la amistad, el respeto, la solidaridad, el autocuidado o la convivencia. Mediante los personajes, los niños aprenden a distinguir acciones adecuadas e inadecuadas. Facilitan también la habilidad comprender y expresar emociones, pueden sentirse reflejados en los personajes, manejar miedos, fortalecer la autoestima y aprender estrategias para gestionar sentimientos. Además, cuando los cuentos se leen en el aula o en casa, se fortalecen lazos afectivos entre niños y adultos. La lectura compartida crea un espacio de cercanía, seguridad y confianza.

Para Valenzuela (2022), el cuento infantil se distingue por presentar contenidos que despiertan el interés y mantienen la atención de los infantes, ya que está dirigido específicamente al público infantil. En este tipo de relatos predominan los eventos maravillosos, los protagonistas valientes, los animales y otros elementos que resultan atractivos

y entretenidos para los más pequeños. Asimismo, los cuentos infantiles cumplen una importante función educativa, pues se utilizan como recursos de aprendizaje que facilitan la enseñanza de diversos contenidos y favorecen la adquisición de conocimientos específicos en los infantes.

### **Elementos de los cuentos infantiles.**

Los elementos del cuento infantil son las partes esenciales que componen este tipo de relato y que permiten que la historia sea clara, coherente y llamativa para los niños. A continuación, les presentamos los elementos principales: Los personajes son quienes forman parte de la historia; pueden ser personas, animales u otros seres que dan vida a lo que sucede, objetos o criaturas fantásticas que anuncian en la historia y ejecutan las acciones del cuento, a través de ellos se desarrollan los hechos, se expresan emociones y se transmite el mensaje central del relato. Viegas (2021), indica los personajes, por lo general, no poseen nombres propios, salvo aquellos que se consideran fundamentales dentro de la narración. En su mayoría, son identificados por su conexión con el protagonista o por alguna u otra característica distintiva. Estos personajes presentan rasgos estereotipados y cumplen una función representativa, ya que encarnan modelos de conducta que pueden ser seguidos o rechazados según los valores, comportamientos y acciones que manifiestan.

Este elemento se divide en: Los personajes principales son quienes cumplen el papel central en la historia, sobre ellos recae la mayor parte de la acción, además, enfrentan el problema o conflicto y lo resuelven. Ejemplos: Caperucita Roja, un niño valiente, un animal que habla, etc. Personajes secundarios, son los que acompañan al protagonista, también ayudan, dificultan o complementan la historia, sin embargo, no son esenciales, pero enriquecen el relato. Y en personajes antagonistas, son personajes que se oponen al protagonista, representan el conflicto o el reto a superar. Ejemplos: un lobo, una bruja, un villano o un rival.

Ambiente o escenario, es el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia del cuento infantil. Es el espacio narrativo que rodea a los personajes y donde ocurren todas las acciones. También incluye la atmósfera emocional que se percibe en el relato. Además, se desarrolla una historia, suele comprender el lugar (geográfico, social o arquitectónico) y el tiempo (época, año u hora), también el contexto social, cultural, histórico y emocional que incide en la conducta de los personajes y en la progresión de la narrativa. Este conjunto de elementos otorga verosimilitud y crea la atmósfera del relato, convirtiéndose en el “mundo” que da vida a los hechos narrados y moldea a los personajes que lo habitan.

Narrador, es la voz encargada de relatar la historia dentro del cuento, es quien relata los hechos, presenta a los personajes, describe los lugares y guía al lector a lo largo del relato, no siempre es un personaje de la historia; a veces solo observa y narra lo que sucede. La Universidad de Guanajuato (2022), señala que este elemento se clasifica en: El narrador en primera persona o protagonista cuenta la historia desde su propia perspectiva y relata los acontecimientos que vive o presencia giran en torno a su propia experiencia y participación directa en los hechos. Narrador testigo, narra los acontecimientos en tercera persona, pero se presenta a sí mismo como un observador o testigo de los hechos que involucran a otros personajes. En narrador omnisciente; narra en tercera persona y posee un conocimiento total de la historia, incluyendo los hechos, el ambiente y los pensamientos, emociones e intenciones de los personajes. También en narrador epistolar: utiliza la primera persona y desarrolla la narración a través de cartas u otros escritos personales, mediante los cuales se presentan las operaciones de la trama y la creación de los personajes. Y en narrador en segunda persona, genera un desdoblamiento del yo, como si se dirigiera a la propia conciencia del lector, quien en muchos casos llega a convertirse en personaje de la historia.

Tema, es la idea vital o el mensaje esencial que transmite el cuento, representa aquello de lo que realmente trata la historia, más allá de los personajes o los hechos. Es un concepto general que resume el propósito o el significado profundo del relato. De acuerdo con Valenzuela (2022), el elemento tema es el asunto central que articula la historia y en torno al cual se desarrollan las acciones de los personajes principales, debe resultar significativo y atractivo para el lector, ya que orienta el sentido global del relato. La elección del tema sobre el cual se construirá la trama no siempre es una tarea sencilla; por ello, el uso de disparadores creativos puede facilitar el proceso de escritura, permitiendo potenciar la imaginación y lograr que este elemento del cuento se desarrolle de manera natural y fluida.

Trama, es el conjunto de hechos o acciones que suceden en el cuento. Es la forma en que se organiza la historia, desde el inicio hasta el final, y muestra cómo los personajes enfrentan y resuelven un problema o conflicto. En otras palabras, la trama es lo que ocurre en el cuento y cómo ocurre, este elemento permite que el relato avance de forma clara y cautivadora para los niños, además organiza lo que ocurre en el cuento y da sentido a las acciones de los personajes. Según la Universidad de Guanajuato (2022), La trama es la forma en que se desarrollan detalladamente las acciones de la historia que conforman una obra, en el cual se explican de manera precisa las razones, los motivos y las consecuencias de los sucesos

descritos pueden tener un cierre definido o quedar abiertas; es decir, es cerrada cuando la historia está claramente definida y presenta una estructura completa con inicio, nudo y desenlace, siendo y este último constituye un cierre o final bien establecido. En cambio, la trama abierta se caracteriza por un final incierto, que queda a la libre interpretación del lector, sin una resolución explícita de los acontecimientos; en algunos casos, la historia puede incluso quedar en suspenso.

## **Tipos de cuentos infantiles aplicados en la educación inicial**

### **Cuentos de hadas.**

El cuento de hadas es un relato narrativo que pertenece al género maravilloso y que incluye elementos fantásticos como hadas, príncipes, brujas, ogros, animales que hablan, objetos mágicos o mundos imaginarios. Estos cuentos suelen presentar conflictos entre el bien y el mal, donde el protagonista generalmente un personaje humilde, valiente o bondadoso debe superar dificultades hasta alcanzar un final feliz. Según Viegas (2021), un cuento de hadas es un relato fantástico en el que aparecen seres maravillosos, como seres fantásticos —hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, gnomos y también animales con la capacidad de hablar, además de elementos mágicos y encantamientos y situaciones mágicas, generalmente desarrolladas a través de una secuencia de acontecimientos inverosímiles. Los personajes que intervienen en estos relatos suelen ser de carácter arquetípico, es decir, representan modelos de conducta con características bien definidas, como la niña bondadosa, la madrastra malvada o el príncipe valiente.

Es decir, este tipo de cuento infantil son relatos imaginarios y fantásticos, transmiten códigos de la conducta y normas sociales propias de la sociedad que los produce y a la cual van dirigidos, a través de sus historias, se refuerzan valores, creencias y juicios morales sobre lo que se considera aceptable o inaceptable, correcto o incorrecto, bueno o malo. Históricamente, estos cuentos estuvieron orientados a la educación de los infantes nobles, con la finalidad de instruirlos en comportamientos considerados adecuados y en la formación moral del “buen ser”. Los cuentos más comunes son: Blancanieves, Cenicienta, “La Bella y la Bestia”, “Hansel y Gretel” y “La Bella Durmiente”, entre muchos otros, forman parte de este tipo de relatos. Entre las principales rasgos propios de los cuentos de hadas se encuentran: Presencia de magia, hechizos, transformaciones, seres sobrenaturales; los personajes arquetípicos, héroes, villanos, criaturas mágicas, reyes y princesas; la estructura tradicional,

inicio con fórmulas (“Érase una vez...”), desarrollo del conflicto y final feliz; también la moral implícita, transmite valores como la bondad, el esfuerzo, la justicia o la solidaridad; y el ambiente atemporal, no se ubica en un tiempo ni lugar específico (“en un reino muy lejano...”).

### **Cuentos de fantasías.**

El cuento de fantasía es un tipo de relato narrativo que mezcla la realidad con elementos imaginarios, extraordinarios o imposibles, creando mundos o situaciones que no podrían ocurrir en la vida diaria, a diferencia de cuento de hadas (que siempre incluye magia tradicional y seres míticos), en el cuento de fantasía lo fantástico puede aparecer en cualquier contexto, incluso en situaciones aparentemente normales. Andújar (2020), sostiene que el cuento fantástico es un relato que incorpora los diferentes elementos sobrenaturales o situaciones que no pueden manifestarse desde la razón, aunque dentro de la narración puedan presentarse como razonables o incluso ser explicados a partir de la lógica interna del propio relato. Este recurso narrativo permite al autor dotar de un manto de verosimilitud a los hechos fantásticos que se desarrollan, favoreciendo la coherencia y credibilidad del mundo ficticio construido. Al respecto, Rabotnikof (2022) indica que los cuentos fantásticos son narraciones cortas que presentan mundos imaginarios con reglas y leyes diferentes a las de la realidad. En ellos, personajes pertenecientes a la vida cotidiana se enfrentan a situaciones inexplicables y ajenas a la lógica racional, lo que genera una ruptura entre lo real y lo fantástico.

Estos cuentos se caracterizan por: La ruptura de la realidad, aparece un hecho extraño, imposible o sobrenatural dentro de un mundo real o semireal; por los elementos fantásticos variados, objetos que cobran vida, viajes en el tiempo, personajes con poderes, mundos paralelos, criaturas inventadas, etc.; además, por la ambigüedad, los personajes suelen sorprenderse ante lo fantástico, como si fuera algo anormal; la imaginación libre: no sigue necesariamente la estructura clásica de los cuentos de hadas. También por los ambientes diversos, puede situarse en la vida cotidiana o en mundos completamente inventados.

### **Cuentos de misterios.**

El cuento misterioso (o cuento de misterio) es un relato breve que presenta una situación enigmática o inexplicable, la cual genera intriga, suspenso y curiosidad en el lector. Su propósito principal es captar y sostener la atención mediante elementos ocultos, pistas y hechos que parecen no tener una explicación inmediata. Según Neira (2020), los cuentos de misterio son narrados a través de una voz narrativa que puede adoptar diversas perspectivas. El narrador

puede ser protagonista, cuando relata su propia historia en primera persona del singular; testigo, cuando cuenta la historia de otro personaje utilizando la primera persona; omnisciente, cuando narra en tercera persona y posee conocimiento total de los hechos, incluidos los pensamientos y emociones de los personajes; u objetivo, cuando relata en tercera persona limitándose a describir únicamente lo que observa o escucha de los personajes y de los acontecimientos narrados.

Características del cuento misterioso: Es la Intriga desde el inicio, que se plantea un hecho muy extraño, un secreto o un problema sin poder resolver; ambiente de un suspenso, son escenarios temerarios y oscuros, silenciosos o de una forma inquietantes que se crean una tensión; pistas y enigmas, el lector y los personajes descubren información poco a poco; el final sorpresivo, suele cerrar con una revelación inesperada o una explicación del misterio; finalmente, los personajes curiosos o detectivescos, alguien intenta poder descifrar lo que ocurre particularmente de forma muy justo y necesario.

### **Cuentos de aventuras.**

El cuento de aventuras es un relato narrativo que se caracteriza por presentar acciones dinámicas, desafíos, exploraciones y situaciones emocionantes que mantienen al lector en constante interés. Su objetivo principal es mostrar un viaje o una misión donde los personajes enfrentan obstáculos, descubren lugares nuevos y viven experiencias intensas. Para Owen (2022), el cuento con género de aventuras es un tipo de narrativa que relata viajes y peripecias, desafíos y situaciones de riesgo con los que se encuentra el protagonista, generalmente en la búsqueda de un objetivo o en el cumplimiento de una misión, su trama se caracteriza por un claro énfasis en la acción y el dinamismo, dando prioridad al desarrollo de los hechos por encima de la profundización en la dimensión psicológica de los personajes.

Características del cuento de aventuras son: Acción constante, los hechos se desarrollan rápidamente y ocurren sucesos imprevistos; los viajes o misiones, el personaje suele desplazarse a distintos lugares o emprender una búsqueda; los obstáculos y peligros, los protagonistas deben superar retos físicos o situaciones difíciles; personajes valientes o curiosos, suelen ser héroes, exploradores o niños decididos; los ambientes variados, selvas, montañas, mares, ciudades misteriosas, cuevas secretas, etc; y el final satisfactorio, el protagonista alcanza la meta, descubre algo importante o supera el peligro.

### **Fundamento teórico de los cuentos infantiles según Bruno Bettelheim**

Bruno Bettelheim (1903–1990) fue un psicólogo, pedagogo y escritor austro-estadounidense, reconocido por sus aportes al estudio del desarrollo emocional infantil y, especialmente, por su interpretación de los cuentos de hadas a través de una perspectiva psicoanalítica. Es conocido principalmente por su obra denominada *Análisis psicoanalítico de los cuentos de hadas*, en la que explica que estos relatos ayudan a los infantes a poder comprender y elaborar emociones profundas, como el miedo, la inseguridad, los celos o la ansiedad (Autism Online Magazine, 2023). Según Bettelheim, los cuentos brindan a los infantes la oportunidad de identificarse con los personajes y descubrir, de forma simbólica, soluciones a sus conflictos internos, favoreciendo su equilibrio emocional.

Para Bettelheim, los cuentos infantiles, en especial los cuentos de hadas juegan un súper papel importante muy clave en el progreso emocional y psicológico de los pequeños infantes, ya que les permiten comprender y elaborar sus emociones, conflictos internos y temores. Mediante los personajes y situaciones simbólicas, los niños pueden identificarse con las historias, encontrar modelos de afrontamiento y fortalecer su equilibrio emocional; es decir, el niño adapta el contenido inconsciente de las fantasías presentes en los cuentos a sus propias fantasías conscientes. De este modo, los relatos ofrecen al niño recursos simbólicos que le permiten afrontar posibles dificultades o conflictos. Más que brindar soluciones directas, los cuentos le ayudan a reconocer qué estrategias podría emplear si alguno de sus miedos llegara a hacerse real (Bettelheim, 1978 como se citó en Miranda y Sevilla, 2022)

Bettelheim como psicólogo infantil, en su investigación del análisis psicoanalítico de los cuentos de hadas (1978), resalta el valor de los cuentos en el propio desarrollo moral e intelectual de los infantes, estos relatos permiten comprender conflictos emocionales, desarrollar su pensamiento y construir valores fundamentales para su desarrollo integral (Cuesta, s/f). Asimismo, destacó los siguientes cuentos como los más adecuados para trabajar con niños: Caperucita Roja (ayuda a trabajar los miedos, el peligro, la obediencia y la toma de decisiones). Blancanieves (permite reflexionar sobre los celos, la rivalidad, la envidia y el crecimiento personal). La Cenicienta (refuerza la esperanza, la perseverancia, la autoestima y la justicia frente a la adversidad). La Bella Durmiente (relacionado con los procesos de maduración, el paso del tiempo y el desarrollo personal). El patito feo (trabaja la identidad, el rechazo social y la aceptación de uno mismo. Y, Rapunzel (vinculado al crecimiento, la independencia y la separación de la figura protectora).

En síntesis, Bettelheim, enfatiza que los cuentos infantiles contribuyen a la formación moral e intelectual, ya que presentan de manera clara la lucha entre el bien y el mal, permitiendo al niño construir criterios éticos y fortalecer su sentido de justicia. A diferencia de otros relatos excesivamente racionales, los cuentos de hadas no imponen enseñanzas directas, sino que posibilitan una interpretación personal, respetando el ritmo emocional y cognitivo del niño. En cuanto al ámbito educativo, su teoría respalda el uso del cuento infantil como un recurso pedagógico primordial, especialmente en la educación preescolar, ya que nos favorece el equilibrio emocional, la imaginación, la autoestima y la comprensión del mundo desde una perspectiva simbólica y significativa.

### **Secuencia metodológica para la implementación de los cuentos infantiles para favorecer la atención en los niños del nivel inicial.**

**Finalidad.** El cuento infantil es una composición literaria dirigida a los niños, que combina el entretenimiento con la capacidad imaginativa, afectiva y social. En el contexto educativo el cuento constituye una herramienta didáctica basadas en narraciones cortas y orientadas a captar la atención y la concentración en los pequeños infantes. Mediante historias con personajes (reales o fantásticos), se presenta conflictos y soluciones que estimulan la imaginación, la creatividad, el lenguaje y la comprensión del entorno que los rodea al infante. **Campo de acción.** En esta investigación se estableció con los infantes de 05 años de la sección “Cariñosos” en la I.E. N° 006 “Ramón Castilla”, Chazuta.

**Funciones.** Los cuentos infantiles, al tener los personajes llamativos, sus voces diferentes y situaciones muy fantásticas, nos atraen la curiosidad del pequeño infante y nos facilitan que centre su atención desde el inicio. Además, nos ayudan a que los propios niños puedan aprender a poder enfocarse en detalles muy importantes de la narración (quién es el protagonista, qué sucede, cómo se resuelve el conflicto), distinguiendo lo esencial de lo accesorio. Estos cuentos al ser relatos entretenidos despiertan el interés en el niño y cuando está motivado, su nivel de atención mejora significativamente.

**Fundamentos teóricos.** Un cuento infantil es una narración breve dirigida a los niños pensada especialmente para los niños, con un lenguaje sencillo, personajes atractivos y situaciones fáciles de comprender. Suelen incluir elementos fantásticos o imaginativos, además de transmitir enseñanzas, valores o lecciones morales. En este sentido, Para Bettelheim, los cuentos infantiles, en especial los cuentos de hadas juegan un relevante papel clave en el

progreso emocional y psicológico de los pequeños infantes, ya que les permiten comprender y elaborar sus emociones, conflictos internos y temores.

Fases. La planificación de sesiones de aprendizaje es el proceso mediante el cual el docente organiza, de manera anticipada y sistemática, las actividades, estrategias, recursos y formas de evaluación que se desarrollarán en una clase para favorecer aprendizajes significativos en los estudiantes. Ministerio de Educación (2019), indica los siguientes momentos: Inicio, desarrollo y cierre. En el momento de inicio, es fase de vinculación con los saberes previos de los niños en relación con el propósito de la actividad. Asimismo, debe constituirse en un espacio de motivación, en el que pueda brotar la propuesta de realizar algo nuevo, así como la recapitulación de experiencias previas, con el fin de dar continuidad a los aprendizajes que se vienen desarrollando. En desarrollo, en esta etapa se llevan a la práctica las acciones fundamentales del proceso de aprendizaje; es decir, las interposiciones del docente resultan fundamentales para promover diversas situaciones, como la exploración, el movimiento, la expresión, la curiosidad por descubrir, el intercambio de ideas, la conversación y la interacción entre los niños. Finalmente, el momento de cierre, es un espacio para analizar, revisar y dar valor a las experiencias vividas por los infantes durante el perfeccionamiento de la acción. En este momento, una conversación guiada puede permitir acopiar evidencias relevantes para las evaluaciones de los aprendizajes.

Actividades de aprendizaje. Para la etapa para llevar a cabo la investigación, se diseñó e implementó las actividades de aprendizaje siguiente: Dialogamos sobre el cuento “Nacho duerme solo”, escuchamos el mensaje del caracolillo Gustavillo, comprendemos el cuento “El ratoncito Pérez”, expresamos ideas del cuento “El traje nuevo del emperador”, dialogamos del cuento “La botella de la felicidad”, expresamos lo que más me gusto del cuento “De sonrisa a sonrisa”, escuchamos el cuento “La princesa enfadada”, conversamos sobre el cuento “La tristeza de Alfredo”, comunicamos lo que comprendimos del cuento “El gigante bonachon”, explicamos el mensaje del cuento “El sastrecillo valiente”, participamos del cuento “Las habichuelas mágicas”, escuchamos el cuento de Peter Pan, dialogamos sobre el cuento de la cenicienta, conversamos sobre el cuento “Blanca Nieves y los siete enanos” y participamos del cuento “Uga, la tortuga”. Materiales o recursos. Los materiales que se utilizó durante el desarrollo de la investigación fueron: Disfraces, libros de cuento, imágenes, pictogramas, títeres, sombrero mágico y capa de mago.

## *Atención*

### **Conceptualización**

La atención tiene una función cognitiva básica que facilita a la persona la elección de, de poder enfocarse y mantenerse con los diferentes los recursos mentales en determinados estímulos, información o actividades del entorno, priorizando aquellos que resultan más relevantes y dejando de lado los estímulos irrelevantes. Uchupailla (2023), señala que la atención se refiere al proceso a través del cual una persona elige la información más relevante del entorno para poder retenerla y procesarla de manera efectiva. Para Montoya y Ferrando (2019 como se citó en Tovar, 2022) afirman que la atención es considerada una función cerebral superior cuyo objetivo es filtrar la información y clasificarla según su importancia, como prioritaria o secundaria.

La atención es una función cognitiva básica que posibilita al niño centrarse en estímulos relevantes del entorno, ignorando aquellos que no son importantes, en la fase preescolar, la atención juega un papel incipiente y progresiva, por lo que requiere estímulos atractivos, variados y acordes a su edad. Según Lavajos (2023), la atención se encuentra íntimamente relacionada con el desarrollo cognitivo en los preescolares, ya gracias al cual logran dirigir su atención, fortalecen diversas habilidades fundamentales, tales como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas y la capacidad de planificación. En tal sentido, el desarrollo de la atención en el aprendizaje de los infantes es un proceso fundamental, ya que esta capacidad permite recibir, seleccionar y mantener la información necesaria para aprender de manera significativa durante la educación inicial.

La atención es la capacidad que poseen los infantes de concentrarse en una actividad, estímulo o tarea durante un tiempo determinado, dejando de lado otras distracciones, es una habilidad cognitiva fundamental que permite que el niño observe, escuche, procese información y aprenda. Para Carpio (2020), la atención es la buena capacidad mediante la cual el niño dirige y focaliza su pensamiento hacia un estímulo externo que responde a sus expectativas, despierta su curiosidad y favorece su interés por el aprendizaje. En este mismo marco, Machado-Bagué et al. (2021), afirman que la atención es el fundamento sobre el cual se desarrollan los procesos mentales que implican una respuesta motora para la realización de una acción; es decir, la respuesta del individuo ante una tarea depende de las demandas del entorno, de sus propias requerimientos internos y de su práctica previa; por ello, dicha respuesta no es uniforme ni igual en todos los sujetos.

De acuerdo el Instituto de Neurociencias Aplicadas (INA, 2022), la atención es una capacidad cognitiva que hace posible escoger estímulos, mantener la ejecución continua de actividades, orientar los recursos cognitivos hacia actividades específicas, además de comenzar, interrumpir y reanudar acciones, debido a esta diversidad de procesos, resulta complejo definirla como una actividad unitaria. En este sentido, el mecanismo atencional desempeña un papel clave en múltiples funciones cerebrales, ya que posee un amplio rango de actuación y mantiene una estrecha interacción junto con otros procesos mentales, como la percepción y la memoria de trabajo, las funciones ejecutivas y las distintas modalidades de la atención. En esta misma línea, Martínez-Álvarez et al. (2021), se postula que la habilidad de atención está intrínsecamente vinculada al progreso de la memoria de trabajo y de las funciones ejecutivas, las cuales son fundamentales para lograr un adecuado desempeño académico y social de los niños.

Sánchez (2019) opina que la función de la atención en el aprendizaje es muy esencial, ya que sin ella no es posible aprender, es decir, esta capacidad actúa como una fortaleza que coincide y respalda los procesos formativos y aprendizaje, al constituir el nivel de activación necesario del organismo para tener interés en los estímulos, decidirlos y procesar la información que se les presenta. En este sentido, en primer lugar, los educadores deben orientar sus esfuerzos a fortalecer los procesos cognitivos y a involucrar activamente a los estudiantes en dicho proceso. Finalmente, Londoño (2009 como se citó en Mamani y Mamani, 2023), afirma que, la concentración es una travesía cognitiva complejo que supone escoger y concentrarse conscientemente en estímulos particulares del entorno. Este proceso se inicia con la percepción de los datos que se captan mediante los sentidos y continúa con la focalización en aquellos estímulos considerados relevantes o reducen las distracciones, además, supone una distribución limitada de los recursos cognitivos, lo que permite a la mente concentrarse en un conjunto determinado de estímulos, facilitando así la interpretación, comprensión y emisión de respuestas adecuadas frente a la información procesada.

### **Ventajas del desarrollo de la atención en los niños**

La atención favorece el progreso de otras funciones cognitivas como la memoria, el pensamiento, la percepción y el lenguaje, las cuales interactúan entre sí para lograr aprendizajes significativos. También contribuye a la autorregulación del comportamiento, ayudando al niño a controlar impulsos, seguir normas y adaptarse al contexto escolar. Al respecto Pino-Pasternak et al. (2022) indican que la buena capacidad de atención se encuentra estrechamente asociado

al desarrollo de las capacidades sociales y la regulación de las emociones. En el ámbito educativo, la atención es esencial porque permite recibir, elegir y analizar la información del entorno, facilitando la comprensión de consignas, la participación en las tareas y la obtención de información nueva. Sin atención, los procesos de aprendizaje se ven limitados, ya que el niño no logra concentrarse ni mantener el interés en las tareas propuestas. En cuanto a la educación inicial, fortalecer la atención mediante estrategias lúdicas, actividades significativas y un ambiente estimulante permite sentar las bases para aprendizajes posteriores más complejos, influyendo positivamente en lo que respecta al rendimiento académico y en el desarrollo socioemocional del niño. Según las teorías de Piaget, Montessori y Vygotsky, argumentan que el aprendizaje se mantiene cuando los niños pueden aprender mediante actividades lúdicas, las cuales les permiten explorar, interactuar y descubrir su entorno de manera activa y significativa, favoreciendo así su desarrollo cognitivo, social y emocional (Morocho, 2023).

La atención desempeña un rol clave en el avance de la autodisciplina y la autorregulación en los infantes, les permite resistir distracciones y controlar sus impulsos, facilitando así una participación más efectiva en las actividades y el cumplimiento de instrucciones. Asimismo, favorece la interacción social, dado que, al atender y comprender los gestos físicos, las expresiones del rostro y las palabras de los demás, consideradas como señales sociales, los infantes pueden involucrarse de manera más activa en las relaciones interpersonales, en actividades de juego y a responder de forma adecuada a diversas situaciones sociales. En síntesis, la atención en los niños radica en que sirve de fundamento para el aprendizaje y el desarrollo completo, a través de la atención, puede captar información del entorno, procesarla y responder de una adecuada manera a las diferentes situaciones educativas y sociales. En tal sentido, en la educación inicial, es fundamental que los docentes promuevan la atención mediante estrategias lúdicas, dinámicas y significativas, acordes a la edad de los propios intereses de los infantes, fortaleciendo así su perfeccionamiento completo y en la adquisición de conocimientos.

### **Tipos de atención.**

La atención considerada como un proceso mental que constituye una función de la cognición fundamental para el desarrollo global y el aprendizaje del infante, particularmente en el nivel de educación inicial. En el ámbito educativo, conforme a lo indicado por Ruiz (2022), se identifican los elementos primordiales de la atención, los cuales influyen

directamente durante el proceso educativo: Atención involuntaria. Se presenta desde el nacimiento, en los primeros meses de vida, el bebé empieza a responder a estímulos sensoriales básicos (sonidos, luces, movimientos), y durante la primera infancia (0 a 5 años) este tipo de atención es predominante, conforme el niño va creciendo y madurando cognitivamente, especialmente a partir de los 4 a 5 años, comienza a desarrollarse progresivamente la atención voluntaria, aunque la atención involuntaria sigue estando presente (Ruiz, 2022). Por lo tanto, la atención involuntaria es aquella que surge sin intención en la modalidad de atención que se activa de manera automática y espontánea ante la presencia de estímulos intensos, novedosos o llamativos, como sonidos fuertes, colores brillantes, movimientos o cambios inesperados en el entorno. No requiere esfuerzo consciente ni intención por parte del sujeto y está asociada al reflejo de orientación, que dirige la atención hacia aquello que resulta significativo o nuevo.

De acuerdo con Uchupailla (2023), es el tipo de atención que se produce ante un buen estímulo que es nuevo, intenso o interesante para el sujeto; es lo mismo que el reflejo de orientación, ya que surge de manera automática sin requerir esfuerzo consciente. Sus mecanismos son tanto en los humanos como en los animales comunes. Por su parte Cedeño y Vasquez (2018) esta atención se produce ante la presencia de un estímulo visual intenso o llamativo, lo cual provoca que la atención del sujeto se dirija hacia él de manera automática. Este tipo de atención surge por la novedad o el carácter desconocido del estímulo, resultando interesante y permitiendo al sujeto reconocer características como los hermosos colores, la localización, las figuras y las propias estructuras que constituyen el objeto.

Atención voluntaria. Es el tipo de atención que implica un esfuerzo consciente e intencional por parte del niño para concentrarse en una actividad o estímulo específico, aun cuando este no resulte inmediatamente atractivo. A diferencia de la atención involuntaria, está guiada por objetivos, normas e instrucciones, y requiere control y autorregulación. Al respecto Cedeño y Vasquez (2018) indican que este tipo de atención está vinculada con la voluntad del sujeto y se produce cuando este selecciona de manera consciente el estímulo al que desea atender; para lograrlo, necesita control y concentración intencional de la atención.

La atención voluntaria comienza a desarrollarse de manera progresiva a partir de los 4 a 5 años, cuando el niño alcanza un mayor nivel de madurez cognitiva y emocional, durante esta etapa, empieza a seguir consignas, mantener la atención por periodos cortos y finalizar tareas sencillas, especialmente con el acompañamiento del docente (Ruiz, 2022). En este sentido, en la educación inicial, el fortalecimiento de la atención voluntaria se favorece

mediante acciones lúdicas, rutinas estructuradas, consignas claras y motivación constante, lo que contribuye a mejorar los procesos de aprendizaje, su consolidación continúa durante la educación primaria.

Atención sostenida. Comienza a desarrollarse de forma incipiente entre los 4 y 5 años, cuando el niño logra mantener la atención por breves periodos en actividades estructuradas y de su interés. Su desarrollo se fortalece progresivamente durante la educación primaria, a medida que aumentan la madurez cognitiva, la autorregulación y las demandas escolares (Ruiz, 2022). En la educación inicial, la atención sostenida se favorece mediante actividades lúdicas, breves y significativas, rutinas claras y el acompañamiento constante del docente, respetando los tiempos y características propias del desarrollo infantil.

La atención sostenida, es la habilidad de conservar el principal foco de atención de manera continua durante un buen periodo determinado de tiempo en una tarea, actividad o estímulo específico, aunque existan diferentes elementos que puedan distraerlo, esta activa capacidad permite al pequeño infante concentrarse, seguir instrucciones y completar actividades, siendo fundamental para el aprendizaje. Para Huang et al. (2023), esta atención es una de las habilidades fundamentales del ser humano que posibilita enfocar la atención en información relevante y desestimarla que no lo es durante largos períodos de tiempo.

Atención selectiva. Comienza a manifestarse desde las primeras etapas de la vida, de manera muy básica, cuando el niño reacciona a estímulos llamativos de su entorno ya sea familiar, social o educativo; sin embargo, su desarrollo más evidente y funcional se da a partir de los 3 a 4 años, y se fortalece progresivamente entre los 5 y 6 años, cuando el niño logra centrar su atención en una actividad específica por más tiempo, incluso en presencia de distractores. La atención selectiva es la habilidad de elegir y focalizar los recursos mentales en un estímulo o información específica que resulta relevante, ignorando o inhibiendo otros estímulos del entorno que no son importantes para la tarea que se realiza.

Esta atención permite al niño discriminar información, comprender consignas y responder de manera adecuada a las demandas del aprendizaje. Por su parte Cedeño y Vasquez (2018), afirman que este tipo de atención ocurre en el momento en que la persona centra su atención en un único estímulo, a pesar de que hay otros estímulos en el entorno que podrían distraerlo. A su vez Carpio (2023), define que la atención muy selectiva es fundamentalmente una función mental que permite procesar únicamente una porción de la información disponible, es decir, discriminar los estímulos relevantes de aquellos que no lo son, esto plantea que la

selección de estímulos está apretadamente vinculado a la atención, de modo que, cuando un estímulo es elegido por alguna razón, es el que logra pasar el filtro atencional y recibe prioridad en el procesamiento cognitivo.

### **Características de la atención.**

El desarrollo de la atención en los pequeños infantes es un pilar fundamental del aprendizaje, ya que condiciona el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Un entorno educativo estimulante y estrategias pedagógicas adecuadas permiten fortalecer esta capacidad, sentando las bases para aprendizajes posteriores más complejos. Al respecto, Uchupailla (2023) menciona algunas de sus principales características, especialmente relevantes en la etapa preescolar: Selectiva, permite al niño focalizar su atención en un estímulo determinado, priorizando la información relevante y desatendiendo aquellos estímulos del entorno que no resultan significativos para la actividad que realiza. La limitada, presenta una duración y capacidad reducidas, lo que implica que los niños pequeños solo son capaces de sostener la atención durante periodos breves, especialmente cuando las actividades no resultan suficientemente motivadoras o significativas. En cuanto a lo flexible, permite al niño cambiar su enfoque de un estímulo a otro en función del interés, la curiosidad o la novedad que presenta el entorno. En lo fluctuante: no se mantiene constante, ya que presenta variaciones según el estado emocional, el nivel de motivación y el grado de cansancio del niño.

Continuando con la característica gradual, se desarrolla de manera progresiva a medida que aumenta la madurez cognitiva y se amplían las experiencias de aprendizaje del niño. La amplitud, se refiere a la habilidad del niño para poder retener y procesar, al mismo tiempo, una serie de señales e información que vienen del entorno. Sin embargo, el nivel de esfuerzo mental y concentración: cuando el número de datos que recibe el niño se eleva, es necesario un nivel más alto de atención y esfuerzo mental para llevar a cabo trabajos más complejos. El oscilamiento en relación con la atención se entiende como la habilidad de orientar y cambiar el foco de la atención cambia de un estímulo a otro, lo cual puede notarse en escenarios donde se distribuye o se selecciona de manera selectiva; este proceso puede verse influenciado por la presencia de distractores. Finalmente, la característica de control se refiere al manejo consciente y mantener el enfoque en la acción que se está trasladando a cabo, permitiendo mantener la concentración y regular las distracciones durante la actividad. (Uchupailla, 2023).

### **Elementos distractores que obstaculizan la concentración dentro del proceso de aprendizaje.**

Los distractores constituyen un problema real que afecta de forma significativa, el aprendizaje de los alumnos; por ello, resulta fundamental reconocer su impacto y trabajar de manera conjunta para implementar soluciones que favorezcan un ambiente de aprendizaje enfocado, organizado y productivo. En este contexto, los estudiantes se enfrentan constantemente a diversos estímulos externos, tales como el ruido del tráfico, las conversaciones de otros compañeros y las acciones que se realizan fuera del aula, los cuales interfieren en su capacidad de atención y concentración. (Ramírez, 2022).

Por su parte, Carrascal y Ordoñez (2020) indican que la distracción puede entenderse como una respuesta al aburrimiento, ya que los niños tienden a dispersarse cuando las actividades no despiertan su interés. Si bien en el contexto escolar resulta en ocasiones inevitable que se presenten momentos de desinterés, es fundamental que el docente procure mantener a los niños motivados y comprometidos con los contenidos, mediante propuestas pedagógicas atractivas, significativas y acordes a sus intereses y necesidades. Los principales elementos distractores que entorpecen el progreso de la atención en los infantes preescolares, organizados de manera clara y con enfoque educativo: Distractores del entorno físico, el exceso de estímulos visuales y auditivos, como ruidos constantes, conversaciones paralelas, música elevada, iluminación inadecuada o aulas sobrecargadas de afiches y materiales, puede dificultar la concentración del niño y desviar su atención de la actividad principal.

Utilización excesiva de dispositivos tecnológicos, la exposición frecuente a pantallas (televisión, tablets, celulares) genera una sobreestimulación que reduce la capacidad de atención sostenida, ya que el niño se acostumbra a estímulos rápidos y cambiantes. Falta de organización del espacio y materiales, un ambiente desordenado o con materiales fuera de alcance provoca distracciones constantes, ya que el niño tiende a manipular objetos ajenos a la actividad pedagógica. Estrategias pedagógicas poco dinámicas, las actividades monótonas, repetitivas o poco significativas acorde a la edad del niño disminuyen el interés y la motivación, afectando directamente su atención y participación. En cuanto, a las necesidades fisiológicas no satisfechas, el cansancio, la sensación de hambre, la necesidad de hidratación o la carencia de recursos que influyen negativamente en la capacidad de atención, ya que el niño prioriza satisfacer estas necesidades antes de concentrarse en el aprendizaje.

Otro obstáculo son los factores emocionales y afectivos, situaciones de estrés, ansiedad, inseguridad o conflictos familiares pueden generar distracción, dificultando que el niño mantenga la atención en las actividades escolares. Las interrupciones constantes, cambios frecuentes de actividad sin una transición adecuada, interrupciones innecesarias o llamadas de atención constantes fragmentan el proceso atencional del niño. Y Finalmente, la falta de límites y normas claras, la ausencia de rutinas, normas y hábitos establecidos genera desorganización, lo que incrementa la dispersión y dificulta el desarrollo de la atención. (Carrascal y Ordoñez, 2020).

### **Fundamento teórico del progreso de la buena atención en los pequeños según Jean Piaget**

Para Jean Piaget, la atención es un procesamiento cognitivo que constituye un componente del desarrollo intelectual del niño y que se construye progresivamente conforme se desarrollan sus estructuras mentales, además, explica que la atención no aparece de forma madura, sino que evoluciona conforme el niño interactúa con el entorno y organiza su pensamiento. En esta perspectiva, niños no desarrollan la atención como una capacidad aislada o innata, sino que está estrechamente vinculada al desarrollo cognitivo y a la construcción activa del conocimiento; es decir, el preescolar es un sujeto activo que aprende interactuando con el entorno, y la atención surge como resultado de estas interacciones.

Piaget sostiene que la atención se fortalece a medida que el niño organiza mentalmente la realidad, mediante los procesos de: La asimilación se define como la integración de nueva información en esquemas preexistentes. La acomodación se refiere a la modificación de los esquemas con el propósito de adaptarse a nuevas circunstancias de nuevas experiencias. Y finalmente, la equilibración, es la búsqueda de un balance entre ambos procesos (Pérez y Navarro, 2011 como se citó en Chahua, 2021). En este sentido, el niño presta atención a aquello que tiene significado para él y que se relaciona con sus esquemas mentales previos.

En este mismo enfoque, Piaget (1976 como se mencionó en Lavajos, 2023), sostiene que la habilidad de los infantes para mantener la atención y concentrarse es clave para su crecimiento mental y aprendizaje, ya que les permiten percibir y entender todo lo que sucede a su alrededor de manera diferente que del adulto. Desde esta perspectiva, la atención se manifiesta y fortalece progresivamente a lo largo de las diferentes fases del crecimiento infantil: Desde los primeros años de vida, la capacidad de atención se emprende a desarrollar desde el nacimiento y se va desarrollando a través del proceso evolutivo del niño, en esta etapa,

los bebés comienzan a focalizar su buena atención a través de diversos estímulos proporcionados por los adultos y el entorno, tales como sonidos, colores, movimientos y expresiones afectivas, siempre que estos resulten atractivos y agradables para ellos.

En la etapa infantil, el infante inicia el desarrollo de su independencia y comienza a aprender a controlar sus necesidades. y comienza a fortalecer su buena capacidad de atención y concentración. De la misma forma, mediante la manipulación de materiales del entorno, el niño estimula su desarrollo cognitivo, la coordinación visomotriz, la percepción espacial, la memoria y la motricidad. No obstante, debe tomarse en cuenta que en el nivel inicial los niños tienden a poder dispersarse con facilidad; por lo general, su tiempo de atención oscila alrededor de cinco minutos. Sin embargo, cuando el docente implementa estrategias didácticas variadas y dinámicas, este periodo de concentración puede ampliarse progresivamente hasta alcanzar entre diez y quince minutos. Y en cuanto a la etapa preescolar, los niños consolidan habilidades cognitivas relacionadas con la memoria, la atención y la concentración. Durante estos años, el desarrollo del lenguaje oral y del pensamiento se amplía significativamente, pasando de una comprensión limitada a una más elaborada, basada al observar, analizar y reflexionar. A través de la interacción con su entorno y la formulación de preguntas, el niño construye nuevos conocimientos, fortaleciendo así sus procesos cognitivos. (Piaget, 1976 como se citó en Lavajos, 2023).

### **Dimensiones de la atención.**

#### ***Capacidad de comprensión***

La comprensión se entiende como la habilidad para pensar y responder con adaptabilidad utilizando lo que se ha aprendido. Implica la destreza de tomar lo que se sabe y utilizarlo de diversas maneras, constituyéndose en un proceso cognitivo de nivel superior que articula un conocimiento generativo (Ocampo, 2019). La capacidad de comprensión es la habilidad cognitiva que permite entender, comprender y atribuir sentido a la información que reciben, ya sea de manera oral, escrita, visual o a través de experiencias del entorno, relacionándola con sus conocimientos previos.

En la infancia, esta capacidad se desarrolla de manera progresiva y es un aspecto primordial para el aprendizaje, la comunicación y la interacción social; es decir, desde el enfoque educativo, en la educación infantil, el maestro desempeña un rol clave al crear experiencias significativas que estimulen la comprensión, respetando el ritmo y las

particularidades de cada persona de cada niño. La habilidad de comprender es fundamental en el progreso infantil, ya que favorece el aprendizaje que tiene sentido para el niño, y el crecimiento de su lenguaje, el pensamiento crítico y la interacción social. En la educación inicial, se fortalece mediante acciones como la narración de cuentos, el juego, el diálogo y la exploración del entorno.

### ***Capacidad de comunicación de mensaje***

La capacidad de comunicación se entiende como una serie de mecanismos lingüísticos que se van fortaleciendo a lo largo de la vida, con el fin de poder participar de forma efectiva y adecuada en las diferentes áreas de la comunicación y la sociedad (Lorenz, 2022). En tal sentido, la capacidad de comunicación es vital para el desarrollo infantil, ya que favorece el proceso de aprender y la interacción social, el progreso emocional y la construcción de la identidad. En la etapa inicial de la educación, se fortalece mediante diálogo, los cuentos, el juego simbólico, las canciones y las actividades de interacción social.

La capacidad de comunicación de mensajes en los niños es la habilidad que despliegan para poder expresar, transmitir y comprender ideas, emociones, pensamientos y necesidades, utilizando distintos medios como el lenguaje oral, gestos, expresiones corporales, imágenes y, progresivamente, el lenguaje escrito. En los preescolares, esta capacidad se manifiesta cuando pueden: Expresar lo que sienten o piensan con palabras, gestos o acciones; comprender mensajes que reciben de otras personas; escuchar y responder de manera adecuada en una conversación; al narrar experiencias, cuentos o hechos sencillos; y al interactuar con otros pequeños infantes y adultos de forma respetuosa activa.

### ***Capacidad de resolver problemas***

La resolución de problemas es un proceso cognitivo activo mediante el cual el sujeto construye y adquiere nuevos conocimientos, participando de manera consciente y reflexiva en un contexto determinado. En este proceso, el individuo no actúa de forma aislada, sino que se apoya en un conjunto mediante instrumentos culturales, por ejemplo, el lenguaje, los símbolos, los enfoques, las estrategias y los pasos que guían su trabajo. (Díaz y Díaz, 2020). A través de la interacción con el objeto, la persona obtiene información, interpreta la situación problemática y elabora posibles soluciones, todo ello situado en un tiempo y espacio sociohistórico y cultural específico. Desde esta perspectiva, resolver problemas implica no solo

aplicar conocimientos previos, sino también transformarlos y generar nuevos saberes, fortaleciendo el aprendizaje con sentido y el crecimiento integral cognitivo.

Según Unicef (2021), La habilidad para resolver poder resolver problemas se entiende como la capacidad de reconocer una situación problemática, analizarla y aplicar acciones lógicas y reflexivas que permitan alcanzar una solución adecuada, así como controlar y evaluar la eficacia de dicha solución. Es una capacidad mental, versátil y que se ajusta a diferentes situaciones, que implica apertura al aprendizaje, curiosidad, observación atenta del entorno y pensamiento divergente para generar diversas alternativas de respuesta. Estas actitudes favorecen el desarrollo de la autoeficacia y el empoderamiento personal, permitiendo a las personas enfrentar desafíos de manera autónoma y eficaz mediante la habilidad para razonar de forma analítica y tomar decisiones a partir de información confiable.

En síntesis, la capacidad para resolver problemas es una habilidad cognitiva que permite identificar una dificultad o situación desafiante, analizarla, buscar posibles soluciones, tomar decisiones y valorar los efectos de sus acciones, según su edad y etapa de desarrollo. En la infancia, esta capacidad implica dar la respuesta correcta, aprender a pensar, experimentar, equivocarse y volver a intentar, se construye progresivamente a través de la actividad lúdica, el descubrimiento y la relación con su entorno. En otras palabras, desde la perspectiva pedagógica y acorde al desarrollo integral infantil, el rol del docente es acompañar y orientar, permitiendo que el niño piense, explore y descubra soluciones por sí mismo, en lugar de ofrecer respuestas inmediatas.

## **Capítulo II: Metodología**

### **Hipótesis**

La presente investigación tuvo como hipótesis general: Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023; asimismo, se formuló como hipótesis nula: Los cuentos infantiles no mejoran de manera positiva la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. En cuanto a las hipótesis específicas tenemos: (1) Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. (2) Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. (3) Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

### **Variables**

**Variable independiente:** Cuento infantil.

**Variable dependiente:** Atención.

## Operacionalización de variables

**Tabla1:**

### Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Cuento infantil	<p>El cuento infantil es un relato breve y fantástico que constituye una de las acciones más atractivas para los niños. Según lo señalado por los propios docentes, en este tipo de narración se relatan hechos que despiertan el interés del niño, especialmente cuando la actividad se desarrolla de manera tradicional y guiada desde la escuela. De este modo, el cuento infantil se convierte en un valioso aporte a la educación, ya que brinda múltiples beneficios a todos los integrantes del proceso educativo. (Martin, 2022).</p>	<p>El cuento infantil es una narración breve dirigida a los niños, cuyo propósito es transportar al oyente a lugares asombrosos donde los personajes fantásticos adquieren protagonismo. Este tipo de relato permite a los niños desarrollar su imaginación, comprender los acontecimientos que se suscitan a lo largo de la historia y mantener la atención durante todo el desarrollo del relato.</p>	<p>Finalidad</p> <p>Campo de acción</p> <p>Funciones</p>	<p>El cuento infantil es una composición literaria dirigida a los niños, que combina el entretenimiento con la capacidad imaginativa, afectiva y social. En el contexto educativo el cuento es un recurso didáctico basadas en narraciones cortas y orientadas a captar la atención y concentración en los niños. A través de historias con personajes (reales o fantásticos), se presenta conflictos y soluciones que estimulan la imaginación, la creatividad, el lenguaje y la comprensión del mundo que rodea al infante.</p> <p>La investigación se ejecutará con los niños de 05 años de la sección “Cariñosos” de la Institución Educativa N° 006 “Ramón Castilla”, Chazuta.</p> <p>Los cuentos infantiles, al tener personajes llamativos, voces diferentes y situaciones fantásticas, atraen la curiosidad del niño y facilitan que centre su atención desde el inicio.</p> <p>Los cuentos infantiles ayudan a que los niños aprendan a enfocarse en detalles importantes de la narración (quién es el protagonista, qué sucede,</p>

cómo se resuelve el conflicto), distinguiendo lo esencial de lo accesorio.

Los cuentos al ser relatos entretenidos despiertan el interés en el niño y cuando está motivado, su nivel de atención mejora significativamente.

Fases La aplicación de los cuentos infantiles Se implementó la actividad siguiendo la lógica de la secuencia didáctica, estructurada en las etapas de inicio, desarrollo y cierre.

Fundamentos teóricos Un cuento infantil es un tipo de narración breve pensada especialmente para los niños, con un lenguaje sencillo, personajes atractivos y situaciones fáciles de comprender. Suelen incluir elementos fantásticos o imaginativos, además de transmitir enseñanzas, valores o lecciones morales. Bettelheim afirma que los cuentos actúan como un medio simbólico mediante el cual el niño puede proyectar sus fantasías inconscientes y relacionarlas con su experiencia consciente. Los personajes y situaciones representan conflictos universales del desarrollo infantil. Al identificarse con los protagonistas, el niño encuentra modelos de afrontamiento y soluciones simbólicas a sus propias dificultades.

Medios y materiales Los materiales que se utilizó en la etapa de ejecución de la investigación fueron: Disfraces, libros de cuento, imágenes, pictogramas, títeres, sombrero mágico y capa de mago.

**Tabla2:****Operacionalización de la variable dependiente**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Atención	La atención se refiere al procedimiento mediante el cual una persona enfoca sus recursos mentales en aspectos específicos del entorno, priorizando aquellos estímulos más relevantes o centrándose en la ejecución de acciones particulares que resultan más apropiadas entre las opciones disponibles (Lasso y Riobamba, 2023)	La atención en los niños es la capacidad que les permite dirigir y mantener su interés hacia una persona, objeto o actividad durante un tiempo determinado, seleccionando los estímulos relevantes del entorno y dejando de lado aquellos que no lo son.	Capacidad de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite juicio a partir de lo que comprendió del cuento narrado</li> <li>- Sigue la secuencia del cuento a partir de lo que escucho y presto atención durante la narración</li> <li>- Explica por qué elige un personaje para sentirse identificado y por qué le gusto</li> <li>- Argumenta brevemente lo que comprendió del cuento, siguiendo la secuencia de la narración</li> <li>- Analiza el desempeño de cada de los personajes del cuento según la narración descrita en la narración.</li> </ul>	Ordinal 1: El indicador no se ha logrado. 2: El indicador se ha logrado parcialmente. 3: El indicador se ha logrado.
			Capacidad de comunicación de mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra facilidad al dialogar, generando ideas y mensajes que quiere dar a conocer</li> <li>- Conversa con facilidad en pares y con sus compañeros para transmitir un mensaje</li> </ul>	

- Presta atención para escuchar y al finalizar comunicar lo que comprendió
  - Genera diálogos abiertos donde aporta ideas y genera expectativas para seguir conversando
  - Hipotetiza situaciones que le generan diálogos abiertos, transmitiendo un mensaje.
- Capacidad de resolver problemas
- Expresa posibles situaciones ante una acción que se encuentra realizando
  - Manifiesta ideas para dar solución a un problema que se genera durante el cuento.
  - Verbaliza situaciones que le promueven diálogos para proponer estrategias en busca de soluciones
  - Genera acciones donde propone estrategias para buscar soluciones rápidas durante a la acción que realiza
  - Comunica las estrategias que prevé con la intención de buscar una solución rápida durante el trabajo realizado.

## **Metodología**

En el presente estudio el enfoque metodológico fue la investigación cuantitativa. Por su parte Vizcaino et al. (2023), afirman que las investigaciones cuantitativas tienen como objetivo principal obtener resultados que puedan generalizarse, apoyados en la evaluación cuantitativa de diferentes variables. En cuanto al método fue el científico. Considerado que es un conjunto de procedimientos sistemáticos, ordenados y racionales que se emplean para estudiar fenómenos, obtener nuevos aprendizajes o comprobar y validar teorías existentes. Su finalidad es garantizar que el conocimiento obtenido sea objetivo, verificable y confiable, basándose en la observación y la evidencia empírica. De acuerdo con lo señalado, los procedimientos que se tuvieron en cuenta fueron: (1) Identificación del problema en el grupo de estudio. (2) Delimitación de la cuestión problemática. (3) Formulación del problema identificado. (4) Revisión bibliográfica y recopilación de información en correspondencia a las variables estudiadas: cuentos infantiles y atención. (5) Diseño de la ficha de observación. (6) Aplicación de la ficha de observación y análisis de resultados obtenidos. (7) Elaboración de conclusiones y recomendaciones. (8) Redacción, presentación y sustentación del informe de tesis.

## **Tipos de estudio**

En la presente investigación el tipo fue aplicada. Según González (2021), La investigación de carácter aplicado se orienta al uso práctico del conocimiento basado en la ciencia para abordar desafíos específicos o mejorar la situación actual. Su objetivo principal es emplear los resultados de la investigación para diseñar soluciones prácticas y atender necesidades específicas en el grupo de estudio. Este tipo de investigación se basa en los aportes de la investigación básica, ya que toma los conocimientos teóricos previamente generados y los traduce en aplicaciones concretas, aportando de forma directa al progreso y a la mejora de la realidad problemática.

## **Diseño**

El diseño aplicado en la investigación fue el preexperimental. Al respecto Gaviláñez (2021) indica que el diseño preexperimental es un enfoque de investigación que tiene como finalidad lograr una visión preliminar sobre la relación entre variables. Se caracteriza por la aplicación de una intervención o tratamiento a un grupo o muestra de participantes sin la presencia de un grupo de control que permita una comparación directa. En tal sentido, este diseño permitió obtener información precisa sobre las variables estudiadas; por lo que, a partir de los resultados, fue posible medir el nivel de eficacia de los cuentos infantiles en la mejora

de la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006 “Ramón Castilla”, Chazuta, región San Martín.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

Donde:

GE = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Información de la preprueba al grupo de estudio

O<sub>2</sub> = Información de la posprueba al grupo de estudio

X = Cuentos infantiles

### **Población, muestra y muestreo**

#### ***Población:***

La población hace referencia al grupo completo de personas, objetos o eventos que comparten las características que el investigador quiere estudiar. Es fundamental definir y delimitar bien esta población para asegurar que los resultados sean válidos y puedan aplicarse a un grupo más grande, fortaleciendo así la confiabilidad y pertinencia del estudio. (Villanueva, 2022). En el presente estudio, la población estará formada por todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Ramón Castilla”, Chazuta, región San Martín, matriculados en el periodo escolar 2023, según el detalle:

**Tabla 3:**

#### **Población de estudio.**

<b>Sujetos muestrales según la edad</b>	<b>Cantidad</b>
Niños de 3 años	11
Niños de 4 años	13
Niños de 5 años	17
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>

Fuente: Nómima de matrícula 2023 de la I.E. N° 006, Chazuta

#### ***Muestra:***

La muestra brinda a los investigadores la posibilidad de examinar y analizar características concretas de un grupo representativo de la población sin necesidad de examinar

a todos sus integrantes, lo cual, en numerosos casos, resultaría poco viable o incluso impracticable debido a restricciones de tiempo, recursos o acceso. De este modo, el uso de una muestra facilita la obtención de información relevante, optimizando el proceso de investigación y permitiendo la formulación de conclusiones válidas dentro del contexto del estudio (Sekaran y Bougie, 2016 como se mencionó en Vizcaino et al., 2023). En el presente estudio la muestra estuvo conformada por los niños de 5 años de la sección “Cariñosos” de la Institución Educativa N° 006 “Ramón Castilla”, Chazuta, región San Martín.

### ***Muestreo:***

El muestreo aplicado en la presente investigación fue de tipo no probabilístico por conveniencia, debido a que el grupo de estudio ya se encontraba previamente conformado antes de la identificación del problema de investigación. Esta modalidad de muestreo se seleccionó considerando la accesibilidad y disponibilidad de los participantes, lo que permitió llevar a cabo el estudio de manera viable dentro del contexto establecido.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó como técnica recolección de datos: la observación. Para Medina et al. (2023) la técnica de observación Es un método de investigación que implica anotar y recopilar datos de manera sistemática, describir y analizar de manera directa el comportamiento, las acciones y las interacciones de individuos, grupos o fenómenos dentro de su entorno natural, sin alterar el desarrollo normal de los hechos. Como instrumento se tuvo una ficha de observación. Según Arias y Covinos (2021), las fichas de observación son instrumentos de investigación diseñados para recopilar datos de forma sistemática, organizada y estructurada durante la observación de un fenómeno en un contexto determinado. Estas herramientas admiten al investigador registrar información relevante sobre comportamientos, eventos, características o patrones que se manifiestan de manera directa, sin intervenir en la situación observada. Esta ficha de observación estuvo estructurada en relación a las dimensiones de la variable atención: capacidad de comprensión, de comunicación de mensajes y la destreza en la resolución de problemas; asimismo, fue validado por tres especialistas en investigación. En cuanto a la confiabilidad, se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0.913, lo que lo ubica en el nivel “excelente”.

### **Métodos de análisis de datos**

En esta investigación, la metodología utilizada para analizar e interpretar los datos incluyó el uso del software estadístico SPSS 27. Este programa nos permitió calcular los datos estadísticos descriptivos de la media de la muestra, así como los indicadores de dispersión, como la desviación estándar, la varianza y la covarianza. También se diseñaron tablas y gráficos estadísticos para evaluar la significancia de los resultados antes y después de incorporar los cuentos infantiles en las acciones de aprendizaje. Además, se aplicaron las reglas para la prueba de igualdad de varianzas. Finalmente, para asegurar la confiabilidad del instrumento, se utilizó la prueba de alfa de Cronbach con los datos obtenidos.

### Capítulo III

#### Resultados Obtenidos

#### Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

**Tabla 4:**

***Puntajes establecidos para la variable Atención y sus dimensiones***

<b>Dimensiones / Variable</b>	<b>Deficiente</b>	<b>Moderada</b>	<b>Buena</b>
Capacidad de comprensión	5 a 8	9 a 12	13 a 15
Capacidad de comunicación de mensaje	5 a 8	9 a 12	13 a 15
Capacidad de resolver de problemas	5 a 8	9 a 12	13 a 15
Atención	15 a 24	25 a 34	35 a 45

*Fuente: Datos propios de la investigación.*

La Tabla 4, muestra los puntajes establecidos para la variable atención y sus respectivas dimensiones. En este sentido, para la variable atención, un puntaje total entre 15 y 24 corresponde a un nivel Deficiente; entre 25 y 34, a un nivel Moderado; y entre 35 y 45, a un nivel Bueno. Del mismo modo, en cuanto a las dimensiones capacidad de comprensión, capacidad de comunicación del mensaje y capacidad de resolución de problemas, los puntajes entre 5 y 8 se consideran Deficientes; entre 9 y 12, Moderados; y entre 13 y 15, Buenos.

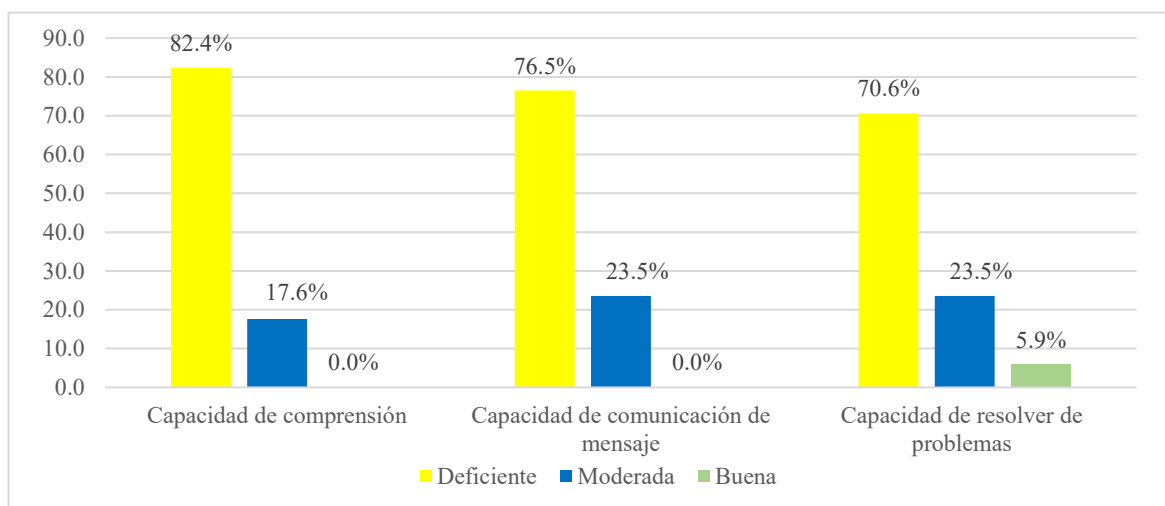
**Tabla 5:**  
*Evaluación de la atención en los niños antes de la intervención de los cuentos infantiles.*

Dimensiones / Variable	Deficiente		Moderada		Buena		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Capacidad de comprensión	14	82,4	3	17,6	0	0,0	17	100
Capacidad de comunicación de mensaje	13	76,5	4	23,5	0	0,0	17	100
Capacidad de resolver de problemas	12	70,6	4	23,5	1	5,9	17	100
Atención	12	70,6	5	29,4	0	0,0	17	100

Fuente: Datos propios de la investigación.

**Figura 1:**

*La atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023 antes de la intervención de los cuentos infantiles.*



Fuente: Datos propios de la investigación.

Antes de la aplicación de la estrategia basada en los cuentos infantiles, en la Tabla 5 y Figura 1, se evidencia que la mayoría de los niños presentan un nivel deficiente en la atención y en la mayoría de sus dimensiones evaluadas. En cuanto a la capacidad de comprensión, el 82,4% de los niños se ubica en el nivel deficiente, mientras que el 17,6% alcanza un nivel moderado, sin registros en el nivel bueno. Respecto a la capacidad de comunicación del mensaje, el 76,5% se halla en el nivel deficiente y el 23,5% en el nivel moderado, sin casos en

el nivel bueno. En la capacidad de resolución de problemas, el 70,6% de los niños presenta un nivel deficiente, el 23,5% un nivel moderado, y solo el 5,9% alcanza un nivel bueno. Finalmente, en la variable atención, el 70,6% de los niños se ubica en el nivel deficiente, mientras que el 29,4% presenta un nivel moderado.

**Tabla 6:**

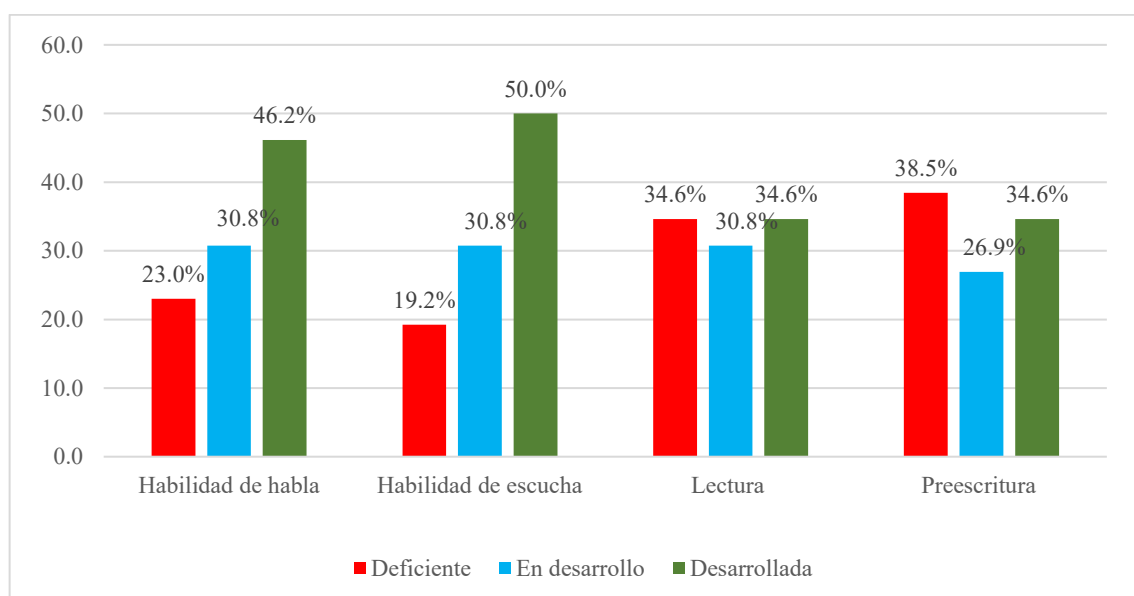
*Evaluación de la atención en los niños después de la intervención de los cuentos infantiles.*

Dimensiones / Variable	Deficiente		Moderada		Buena		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Capacidad de comprensión	1	5,9	11	64,7	5	29,4	17	100
Capacidad de comunicación de mensaje	1	5,9	9	52,9	7	41,2	17	100
Capacidad de resolver de problemas	0	0,0	5	29,4	12	70,6	17	100
Atención	1	5,9	5	29,4	11	64,7	17	100

*Fuente: Datos propios de la investigación.*

**Figura 2:**

*La atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023 después de la intervención de los cuentos infantiles.*



*Fuente: Datos propios de la investigación.*

Después de la implementación de la estrategia basada en los cuentos infantiles, en la Tabla 6 y Figura 2, se evidencia en los resultados una mejora significativa en la atención de los niños de 5 años. En la capacidad de comprensión, solo el 5,9% de los niños se encuentra en el nivel deficiente, mientras que el 64,7% alcanza un nivel moderado y el 29,4% llega al nivel bueno, reflejando un progreso notable respecto a la evaluación inicial. De manera similar, en la capacidad de comunicación del mensaje, el 5,9% permanece en el nivel deficiente, el 52,9% se ubica en el nivel moderado y el 41,2% logra un nivel bueno, lo que demuestra una mejora en la expresión y transmisión de ideas. En la capacidad de resolución de problemas, se observa un avance más pronunciado, ya que ningún niño se mantiene en el nivel deficiente, el 29,4% se encuentra en el nivel moderado y el 70,6% logra el nivel bueno. Finalmente, en la variable atención, el 5,9% de los niños se ubica en el nivel deficiente, el 29,4% en el nivel moderado y el 64,7% en el nivel bueno.

**Objetivo específico 1:** Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

**Prueba de hipótesis para la dimensión capacidad de comprensión (post experimento).**

**Tabla 7:**

*Evaluación de la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.*

	Pre-Test	Post Test
Muestra	17	17
Varianza	2,485	1,985

*Fuente: Base de datos*

La Tabla 7, presenta la evaluación de la dimensión capacidad de comprensión en una muestra de 17 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. Se observa que la varianza en el pretest (2,485) es mayor que en el post test (1,985).

### Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

$$\text{Varianza mayor} / \text{varianza menor} = \text{Varianza Grupal}$$

$$(V_g = 1,25).$$

Varianza Fisher (95%) =  $(n_1 - 1)/(n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$$VF = 2,33$$

### Condición

Si  $VF > V_g$ , entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si  $VF < V_g$ , entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

### Comparación:

Como  $VF > V_g$ , se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

**Tabla 8:**

*Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.*

	Pre-Test	Post Test
Media	6,882352941	11,88235294
Varianza	2,485294118	1,985294118
Observaciones	17	17
Varianza agrupada	2,235294118	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	32	
Estadístico t	-9,750168689	
P(T<=t) una cola	2,0974E-11	
Valor crítico de t (una cola)	1,693888748	
P(T<=t) dos colas	4,19481E-11	
Valor crítico de t (dos colas)	2,036933343	

Fuente: Base de datos

La Tabla 8, presenta muestra los resultados de una prueba t para muestras relacionadas con varianzas iguales, aplicada para evaluar la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. La muestra estuvo conformada por 17 niños evaluados antes (pretest) y después (post test) de la aplicación de la estrategia de mejora. El valor p obtenido,  $4,19481E-11$ , resulta mucho menor que el nivel de significancia establecido en 0,05, lo cual demuestra que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios del pretest y del posttest. Por ello, se descarta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alternativa, lo que permite afirmar que: Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

**Objetivo específico 2:** Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

**Prueba de hipótesis para la dimensión capacidad de comunicación de mensaje (post experimento).**

**Tabla 9:**

*Evaluación de la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.*

	Pre-Test	Post Test
Muestra	17	17
Varianza	2,434	4,184

*Fuente: Base de datos*

La Tabla 9, presenta la evaluación de la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 20234 con una varianza en pre test de 2,434, mientras que en post test con un valor superior de 4,184.

**Prueba de igualdad de varianzas**

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

( $V_g = 1,72$ ).

Varianza Fisher (95%) =  $(n_1 - 1)/(n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$V_F = 2,33$

### Condición

Si  $V_F > V_g$ , entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si  $V_F < V_g$ , entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

### Comparación:

Como  $V_F > V_g$ , se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

**Tabla 10:**

*Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.*

	Pre-Test	Post Test
Media	6,941176471	12,05882353
Varianza	2,433823529	4,183823529
Observaciones	17	17
Varianza agrupada	3,308823529	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	32	
Estadístico t	-8,202438662	
P( $T \leq t$ ) una cola	1,13803E-09	
Valor crítico de t (una cola)	1,693888748	
P( $T \leq t$ ) dos colas	2,27606E-09	
Valor crítico de t (dos colas)	2,036933343	

*Fuente: Base de datos*

La Tabla 10, muestra los resultados de una prueba t para muestras relacionadas con varianzas iguales, aplicada para evaluar la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. La muestra estuvo

conformada por 17 niños evaluados antes (pretest) y después (post test) de la aplicación de la estrategia de mejora. El valor p alcanzado ( $2,27606E-09$ ) es considerablemente inferior al nivel de significancia de 0,05, lo que evidencia la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre las medias del pretest y el posttest. En ese sentido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo cual permite confirmar que: Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

**Objetivo específico 3:** Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

**Prueba de hipótesis para la dimensión resolución de problemas (post experimento).**

**Tabla 11:**

*Evaluación de la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.*

	Pre-Test	Post Test
Muestra	17	17
Varianza	3,471	3,110

*Fuente: Base de datos*

La Tabla 11, presenta la evaluación de la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023 con una varianza en pre test de 3,471, mientras que en post test es menor, con un valor de 3,110.

### **Prueba de igualdad de varianzas**

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

( $V_g = 1,12$ ).

Varianza Fisher (95%) =  $(n_1 - 1)/(n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$$VF = 2,33$$

### Condición

Si  $VF > Vg$ , entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si  $VF < Vg$ , entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

### Comparación:

Como  $VF > Vg$ , se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

**Tabla 12:**

*Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.*

	Pre-Test	Post Test
Media	7,705882353	13,11764706
Varianza	3,470588235	3,110294118
Observaciones	17	17
Varianza agrupada	3,290441176	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	32	
Estadístico t	-8,69803805	
P(T<=t) una cola	3,06255E-10	
Valor crítico de t (una cola)	1,693888748	
P(T<=t) dos colas	6,1251E-10	
Valor crítico de t (dos colas)	2,036933343	

*Fuente: Base de datos*

La Tabla 12, muestra los resultados de una prueba t para muestras relacionadas con varianzas iguales, aplicada para de la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. La muestra estuvo conformada

por 26 niños evaluados antes (pretest) y después (post test) de la aplicación de la estrategia de mejora. El valor p obtenido ( $6,1251E-10$ ) es notablemente menor que el nivel de significancia de 0,05, lo que evidencia la presencia de una diferencia estadísticamente significativa entre las medias del pretest y del posttest. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que permite afirmar que: Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

**Objetivo general:** Determinar que los cuentos infantiles mejoran la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

**Prueba de hipótesis para la variable atención (post experimento).**

**Tabla 13:**

*Evaluación de la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.*

	Pre-Test	Post Test
Muestra	17	17
Varianza	12,890	21,434

*Fuente: Base de datos*

La Tabla 13, presenta la evaluación de la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023 con una varianza en el pretest de 12,890, mientras que en post test es mayor, con un valor de 21,434.

**Prueba de igualdad de varianzas**

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

( $V_g = 1,66$ ).

Varianza Fisher (95%) =  $(n_1 - 1)/(n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,33$

**Condición**

Si  $VF > Vg$ , entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si  $VF < Vg$ , entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

**Comparación:**

Como  $VF > Vg$ , se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

**Tabla 14:**

*Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.*

	<i>Pre-Test</i>	<i>Post Test</i>
Media	21,52941176	37,05882353
Varianza	12,88970588	21,43382353
Observaciones	17	17
Varianza agrupada	17,16176471	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	32	
Estadístico t	-10,92907727	
P(T<=t) una cola	1,23441E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1,693888748	
P(T<=t) dos colas	2,46881E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2,036933343	

*Fuente: Base de datos*

La Tabla 14, muestra los resultados de una prueba t para muestras relacionadas con varianzas iguales, aplicada para evaluar la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. La muestra estuvo conformada por 17 niños evaluados antes (pretest) después de la aplicación de la estrategia de mejora, en el posttest, se evidenció un cambio importante. El valor p obtenido (2,46881E-12) es mucho menor que el nivel de significancia de 0,05, lo cual demuestra que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias del pretest y del posttest. Por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, confirmando que: Los cuentos infantiles mejoran de manera

positiva la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.

### **Discusión de Resultados**

El presente estudio investigativo tuvo como objetivo general, determinar que los cuentos infantiles mejoran la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. Con la finalidad de corroborar el objetivo principal, en la Tabla 5 y Figura 1, se observa los resultados antes de la aplicación de la estrategia basada en los cuentos infantiles, en la Tabla 5 y Figura 1, se observa que el 70,6% de los niños se ubica en el nivel deficiente, mientras que el 29,4% presenta un nivel moderado. Después de la implementación de los cuentos infantiles, en la Tabla 6 y Figura 2, se evidencia en los resultados una mejora significativa en la atención de los niños de 5 años, considerando que el 64,7% se ubican en el nivel bueno y el 29,4% se ubican en el nivel deficiente, lo que quiere decir que los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la atención en los niños de cinco años, Con el propósito de corroborar la eficacia de nuestra investigación, se tuvo en cuenta a Guerra (2023) quien sostiene que los cuentos infantiles son muy valiosos para el desarrollo adecuado de las habilidades metacognitivas, las cuales favorecen un mejor aprendizaje de los aspectos lingüísticos. Al respecto Guerrero (2023) en su estudio ha implementado habilidades educativas donde los niños generan el goce por la lectura a través de los cuentos infantiles como propuesta innovadora en el quehacer pedagógico. En esta misma línea, Valenzuela (2022), afirma que los cuentos infantiles son un recurso muy útil para apoyar a los niños del nivel inicial a entender sus propias emociones. A través de estos relatos, los pequeños van desarrollando habilidades importantes que les permiten reconocer y comprender tanto sus sentimientos como los de los demás; es decir, Ayuda al niño a comprender y gestionar sus emociones. El desarrollo de esta habilidad le permitirá ser más empático, convivir de forma armoniosa y respetuosa con sus compañeros, y expresar sus sentimientos de manera equilibrada, sin exagerarlos ni dejarse controlar por ellos. Asimismo, Briones et al. (2022), argumentan que los cuentos infantiles, en el ámbito de la enseñanza, aportan múltiples beneficios, ya que estimulan el interés de los niños por diversos ámbitos del conocimiento. De este modo, favorecen el descubrimiento temprano de sus intereses y vocaciones, permitiendo que los docentes y las familias puedan orientarlos y apoyarlos para desarrollar dichas inclinaciones de manera positiva. A través de relatos significativos, los infantes tienen la oportunidad de conocer distintos temas y fortalecer sus habilidades, promoviendo un

aprendizaje útil tanto para su desarrollo personal como para su contribución a la sociedad, siempre enmarcado en valores y comportamientos adecuados. En esta misma perspectiva, Bettelheim indica que los cuentos facilitan que los niños se reconozcan en los personajes y encuentren, de forma simbólica, soluciones a sus conflictos internos, favoreciendo su equilibrio emocional.

En cuanto a la variable atención, Uchupailla (2023), afirma que es crucial que los maestros reconozcan la importancia de fomentar la concentración y atención en los niños desde edades tempranas, ya que esto les ayudará a lograr aprendizajes significativos. Al desarrollar esta habilidad, los niños podrán centrarse en un tema específico, incluso cuando haya distracciones a su alrededor, lo que les permitirá enfocarse en los aspectos más relevantes del aprendizaje. Por su parte Alvarado (2023) resalta que la atención es un proceso cognitivo característico del ser humano, pero está muy influenciada por los estímulos que recibe. Estos estímulos son clave para desarrollar el aprendizaje en condiciones óptimas. En este caso, los juegos de mesa resultaron ser estímulos efectivos para aumentar el nivel de atención. Al mismo tiempo, Martínez (2023) afirma el uso de estrategias adecuadas fomenta la atención en los niños, ayudándoles a valorar y respetar la naturaleza, al mismo tiempo que desarrollan una conciencia ecológica y un sentido de responsabilidad hacia el mundo que los rodea. Según Machado-Bagué et al. (2021), la atención constituye la base de los procesos cognitivos que requieren una respuesta motriz para la realización de una actividad; es decir, la respuesta del individuo ante una tarea depende de las demandas del entorno, de sus necesidades internas y de su experiencia previa; por ello, dicha respuesta no es uniforme ni igual en todos los sujetos. En este mismo marco, Lavajos (2023), considera que atención se encuentra estrechamente vinculada al desarrollo cognitivo en los preescolares, ya que, a medida que aprenden a dirigir su atención, fortalecen diversas habilidades fundamentales, tales como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas y la capacidad de planificación. Martínez-Álvarez et al. (2021), opinan que la capacidad de atención se encuentra estrechamente relacionada con el desarrollo de la memoria de trabajo y de las funciones ejecutivas, las cuales son fundamentales para el éxito académico y social de los niños. En esta perspectiva, Piaget establece que la atención es un proceso cognitivo que forma parte del desarrollo intelectual del niño y que se construye progresivamente conforme se desarrollan sus estructuras mentales, además, explica que la atención no aparece de forma madura, sino que evoluciona conforme el niño interactúa con el entorno y organiza su pensamiento. En este mismo marco, se toma en cuenta el desarrollo de diversas capacidades que permiten captar la atención en los preescolares: capacidad de

comprensión, de comunicación de mensajes y de resolución de problemas. Para Ocampo (2019), la capacidad de comprender implica la habilidad de tomar lo que se sabe y utilizarlo de diversas maneras, constituyéndose en un proceso cognitivo de nivel superior que articula un conocimiento. Por su parte, Lorenz (2022), considera que la capacidad de comunicación se entiende como un conjunto de procesos del lenguaje que se van desarrollando a lo largo de la vida, con la finalidad de participar de forma eficaz y competente en los diferentes ámbitos de la comunicación y la sociedad. Finalmente, Díaz y Díaz (2020), señalan que la resolución de problemas es un proceso cognitivo activo mediante el cual el sujeto construye y se apropia de nuevos conocimientos, participando de manera consciente y reflexiva en un contexto determinado.

## **Capítulo IV:**

### **Conclusiones y Recomendaciones**

#### **Conclusiones**

Los resultados obtenidos permiten concluir que la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. La comparación entre los valores del pretest y el post test evidencia un incremento notable en la media de atención, pasando de 21,52 a 37,05 puntos. Asimismo, la prueba t de Student arroja un valor  $p = 2,46881E-12$ , inferior al nivel de significancia de 0,05, indicando una diferencia significativa desde el punto de vista estadístico entre ambas mediciones. Por ello, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, confirmando que la implementación de cuentos infantiles constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la atención en los niños de esta etapa educativa.

Asimismo, la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. La comparación entre las medias del pretest (6,88) y el post test (11,88) muestra un aumento sustancial en el puntaje promedio de comprensión. La prueba t arrojó un valor  $p = 4,19481E-11$ , muy por debajo del nivel de significancia 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.

Del mismo modo, la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. La comparación de los promedios obtenidos muestra un incremento considerable entre el pretest (6,94) y el post test (12,06). La prueba t de Student arrojó un valor  $p = 2,27606E-09$ , inferior al nivel de significancia de 0,05, lo que demuestra una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, confirmando que la estrategia pedagógica basada en cuentos infantiles potencia la capacidad de comunicación de mensaje.

Finalmente, la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023. La comparación de los promedios del pretest y el post test evidencia un incremento importante, pasando de 7,70 a 13,12 puntos. La prueba t de Student arrojó un valor  $p = 6,1251E-10$ , inferior al nivel de significancia de 0,05, lo que confirma la existencia

de una diferencia estadísticamente relevante entre ambas mediciones. En consecuencia, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, validando que la estrategia pedagógica basada en cuentos infantiles contribuye positivamente al fortalecimiento de la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años en los niños.

### **Recomendaciones**

A los docentes aplicar e incluir en sus actividades de aprendizaje los cuentos para fortalecer el nivel de atención, habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales que sirven de base para el aprendizaje formal.

A los padres de familia, leer con sus niños cuentos para despertar el interés en cada uno de ellos, contar con una biblioteca en casa con cuentos de acuerdo con la edad de los niños.

A las futuras investigadoras realizar la investigación aplicada porque no solo busca describir o analizar los cuentos infantiles, sino demostrar su efecto en el aprendizaje de la atención de los niños.

### Referencias Bibliográficas

- Alvarado, C. R. (2023). Estrategias didácticas para elevar el nivel de atención en niños de cinco años IEI N° 125, San Ignacio. URI: <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12193>
- Andújar, J. E. G. (2020). El cuento fantástico. <https://www.finalescerrados.com/2020/04/el-cuento-fantastico.html>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseños y metodología de la investigación. Lima. Perú. ISBN: 978-612-48444-2-3
- Autism Online Magazine (2023). Bruno Bettelheim: pionero del psicoanálisis en niños con autismo. <https://autismonlinemagazine.com/espanol/bruno-bettelheim-pionero-psicoanalisis-autismo/>
- Briones, D. M.; Samanda, Y. & Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. Dom. Cien., ISSN: 2477-8818. Vol. 8, núm. 3. Especial Agosto, 2022. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>
- Calcina, L. y Gutierrez, B. S. (2023), La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandía, Puno, 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2133>
- Carpio, B. (2020). Desarrollo de la atención selectiva a través del juego en estudiantes de educación superior. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 11(2), 131 – 141. ISSN 2219-7168. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.2.425>
- Carpio, M. (2020). Atención selectiva, alternante y sostenida como herramienta para una eficaz operatividad en el desempeño laboral. Buenos Aires. Argentina. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12455/1/atencion-selectiva-alternante.pdf>
- Carrascal, L.D. y Ordoñez, D. (2020). Factores que influyen en la falta de atención que presentan los niños de 2ª de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña Sede El Llano y que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ocaña. Colombia. <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3275.pdf>
- Cedeño, C., & Vásquez, W. (2018). Las estrategias lúdicas para el desarrollo de la atención en niños de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana “Don Bosco”. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, 20-47. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5975/1/UPS-QT03804.pdf>

- Chahua, M. J. (2021). El desarrollo cognitivo y su importancia según Piaget. Lima. Perú.  
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da3178ad-cdd0-47c7-8ec3-a5f066ff82da/content>
- Couñago, A. (2022). Desarrollo de la atención en los niños. Obtenido en:  
<https://eresmama.com/el-desarrollo-de-la-atencion-en-ninos/>
- Cuesta, B. (s/f). Bettelheim, Bruno - Psicoanálisis de los cuentos de hadas.  
[https://www.academia.edu/33748297/Bettelheim\\_Bruno\\_Psicoanálisis\\_de\\_los\\_cuentos\\_de\\_hadas](https://www.academia.edu/33748297/Bettelheim_Bruno_Psicoanálisis_de_los_cuentos_de_hadas)
- Del Rosario, A. (2022). Propuesta de cuentos infantiles como estrategia de enseñanza de la expresión oral y escrita en los centros del nivel inicial del distrito educativo 05-11, Villa Hermosa, año escolar 2020-2021, en tiempos de COVID-19.  
<https://biblioteca.isfodosu.edu.do/opac-tmpl/files/tc/PROPUESTADECUENTOSINFANTILESCOMOESTRATEGIADEENSEÑANZADELAEXPRESIÓNORALYESCRITAENLOS CENTROS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO EDUCATIVO 0511 VILLA HERMOSA AÑO ESCOLAR 2020-2021 EN TIEMPOS DE COVID-19.pdf>
- Díaz, J. A., & Díaz, J. R. (2020). La resolución de problemas desde un enfoque epistemológico. Foro de Educación, 18(2), 191-209. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.694>
- Gavilánez, F. (2021). Diseños y análisis estadísticos para experimentos agrícolas. Ediciones Díaz de Santos.
- González, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario (Vol. 171). Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Guerra, M. L. (2023). Cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa Isidro Ayora Cueva. Babahoyo. Ecuador. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14502>
- Guerrero, M. (2023). Uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños(a) del grado primero del Instituto Técnico Patios Centro No. 2, sede Central. Colombia.  
<https://repositorio.ufps.edu.co/server/api/core/bitstreams/15cfba9d-8cfe-44a3-86b5-c43bd3510170/content>
- Huang H, Li R, Zhang J. 2023. A review of visual sustained attention: neural mechanisms and computational models. PeerJ 11:e15351 <https://doi.org/10.7717/peerj.15351>
- Instituto de Neurociencias Aplicadas (2022). La importancia de la atención en la infancia.  
<https://www.neurocienciasaplicadas.org/post/la-importancia-de-la-atencion-en-la-infancia>

[en-la-](#)

[infancia#:~:text=Redes%20de%20atenci%C3%B3n,orientaci%C3%B3n%20y%20un a%20red%20ejecutiva.](#)

- Lasso, G., & Riobamba, A. (2023). Estrategias lúdicas para fortalecer la atención de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Municipal La Caldera. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, 8.
- Lavajos, G. L. (2023). La atención y concentración en niños de edad preescolar. [http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/45/TURNITIN\\_GRETTY\\_LAVAJOS%5B1%5D.docx%5B1%5D.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/45/TURNITIN_GRETTY_LAVAJOS%5B1%5D.docx%5B1%5D.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Lorenz, K. (2022). Las habilidades comunicativas ¿qué son?. Acreditación Institucional de Alta Calidad. <https://www.konradlorenz.edu.co/blog/las-habilidades-comunicativas-que-son/>
- Luera, L. Y. y Borja, I. B. (2022). Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado- Nuevo Chimbote, 2021.
- Machado-Bagué, M.; Márquez-Valdés, A. M. & Acosta-Bandomo, R. U. (2021) Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. Cuba. [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/59/59\\_Machado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf)
- Mamani, L.M. y Apaza, E. (2022). Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 462 de Moho. Moquegua. Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1405>
- Mamani, Y.S. y Mamani, L. (2022). Atención y concentración en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343, Moquegua, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2212>
- Martín, F. (2022) El cuento: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/>
- Martínez, J. (2023). Implementación del cuento motor para facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en aulas de Educación Infantil. Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica, 2(1), 41-52.
- Martinez, M. (2023). Estrategias para fomentar la atención en los estudiantes del nivel inicial. <https://repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14762/49/MartinezCM%20-%20TI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Martínez-Álvarez, I., Molina, F., & García-Rubio, J. (2021). La relación entre la atención y las funciones ejecutivas en el rendimiento académico de estudiantes de primaria. *Anales de Psicología*, 37(2), 271-281. <https://doi.org/10.6018/analesps.37.2.401731>
- Medina, M. A.; Rojas, C. R.; Bustamante, W.; Loaiza, R. M.; Martel, C. P. & Castillo, R. Y. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. ISBN: 978-612-5069-70-2. DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.80>
- Miranda, C. y Sevilla, S. (2022). La psicología de los cuentos de hadas de Bruno Bettelheim en la enseñanza de Español como Lengua Extranjera. *Revista Pensamiento Transformacional*. Volumen 1, Número 1. [https://revistapensamientotransformacional.editorialpiensadiferente.com/index.php/pensamiento\\_transformacional/article/view/2/27](https://revistapensamientotransformacional.editorialpiensadiferente.com/index.php/pensamiento_transformacional/article/view/2/27)
- Morocho, N. (2023). Estrategias lúdicas para potenciar la atención y el tiempo de concentración en estudiantes de 8 a 9 años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Antonio Ávila Maldonado, año 2022. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24840/1/UPS-CT010526.pdf>
- Neira, C. (2020). Cuentos de misterio. Instituto Claret. <https://institutoclaret.cl/wp-content/uploads/2020/03/OCTAVO-B%C3%81SICO.-TALLER-DE-LENGUAJE.-GU%C3%8DA-DE-EJERCICIOS-PARA-DESARROLLAR-EN-EL-CUADERNO.pdf>
- Ocampo, A. (2019). La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades. *Revista Pilque*, Sección Psicopedagogía. Vol. 16. Nro 2. ISSN 1851-3115. <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/psico/article/view/2556/pdf>
- Owen, Y. (2022). *Novela de aventuras: qué es, características y origen*. <https://yerseyowen.com/2022/10/11/la-novela-de-aventuras-que-es-caracteristicas-y-cual-es-su-origen/>
- Paitán, M. A. (2020). Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de inicial de Huanchaco en época de pandemia por COVID-19-2020. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51332>
- Pino-Pasternak, D., Whitebread, D., & Neale, D. (2022). La autorregulación en el aprendizaje temprano: Un enfoque sociocultural. *Infancia y Aprendizaje*, 45(1), 1-41. <https://doi.org/10.1080/02103702.2021.2008385>
- Pinto, G. F. (2020). Trastorno de déficit de atención e hiperactividad en niños de primaria de Santa Anita como consecuencia del uso excesivo de dispositivos móviles. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39e5c594-48ee-4ce1-8a31->

[7f03c5684ebe/content#:~:text=3.2%20Trastorno%20por%20d%C3%A9ficit%20de, mantiene%20hasta%20los%20siete%20a%C3%B1os.](https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/unicef-advierte-niveles-aprendizaje-bajos-solo-tercera-parte-ninos-pueden-7f03c5684ebe/content#:~:text=3.2%20Trastorno%20por%20d%C3%A9ficit%20de, mantiene%20hasta%20los%20siete%20a%C3%B1os.)

- Rabotnikof, V. (2022). Cuentos fantásticos. Enciclopedia de ejemplos. <https://www.ejemplos.co/cuentos-fantasticos/#:~:text=Los%20cuentos%20fant%C3%A1sticos%20son%20un,lo%20lejano%20a%20la%20l%C3%B3gica.>
- Ramírez. T. G. (2022). La tecnología en los procesos de enseñanza aprendizaje. <https://www.editorial-transdigital.org/libros/la-tecnologia-en-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Sánchez-Pérez, N., González-Sala, F., & Moreno-Llanos, I. (2023). La influencia de la atención en el aprendizaje: Una perspectiva desde la neurociencia educativa. *Trends in Neuroscience and Education*, 30, 100190. <https://doi.org/10.1016/j.tine.2022.100190>
- Talledo, A. J. y Vera, L.A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám De Roldós Del Cantón Sucre. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria* ISSN 2528-7842. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/download/1696/904/5774>
- Tovar, K. M. (2022). Programa para estimular los niveles de atención en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de la Molina. Lima. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12966/Programa\\_TovarJaeger\\_Kathia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12966/Programa_TovarJaeger_Kathia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Uchupailla, D. (2023). Actividades lúdicas para mejorar la atención y concentración en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, período lectivo 2022-2023. 16-18. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26073/4/UPS-CT010891.pdf>
- Uchupailla, D. M. (2023). Actividades lúdicas para mejorar la atención y concentración en niños de 5 años del Centro de Educación Inicia, ciudad de Cuenca, periodo lectivo 2022-2023. Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26073>
- Unicef (2021). Misión #4 - Resolución de problemas. <https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-4-resoluci%C3%B3n-de-problemas>
- Unicef (2022). Cumbre sobre la Transformación de la Educación: “Aula de la crisis del aprendizaje”. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/unicef-advierte-niveles-aprendizaje-bajos-solo-tercera-parte-ninos-pueden->



## Anexos

### Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

**Título:** Los Cuentos Infantiles en la mejora de la atención en niños.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023?.</li> <li>2. ¿Cómo los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023?.</li> <li>3. ¿Cómo los cuentos infantiles mejoran la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023?.</li> </ol>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar que los cuentos infantiles mejoran la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.</li> <li>2. Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.</li> <li>3. Demostrar que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.</li> </ol>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la atención en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.</li> <li>2. Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de comunicación de mensaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.</li> <li>3. Los cuentos infantiles mejoran de manera positiva la capacidad de resolver problemas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023.</li> </ol>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Se utilizará la técnica de observación.</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Se utilizará ficha de observación</p>

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones																							
<p>El diseño responde al preexperimental.</p> <p>A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:</p> <p style="text-align: center;"><math>G_E: O_1 \quad X \quad O_2</math></p> <p>Donde:</p> <p><math>O_1</math> = Información de la preprueba al grupo de estudio</p> <p><math>O_2</math> = Información de la posprueba al grupo de estudio</p> <p><math>X</math> = Cuentos infantiles</p>	<p><b>Población</b></p> <p>En el presente estudio, la población estará constituida por todos los niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Ramón Castilla”, Chazuta, región San Martín, matriculados en el periodo escolar 2023, según el detalle:</p> <table border="1" data-bbox="734 539 1198 762"> <thead> <tr> <th>Sujetos muestrales según la edad</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Niños de 3 años</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Niños de 4 años</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Niños de 5 años</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td><b>TOTAL</b></td> <td><b>41</b></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra estará conformada por 17 niños de 05 años de la sección “Cariñosos” de la Institución Educativa N° 006 “Ramón Castilla”, Chazuta, región San Martín.</p>	Sujetos muestrales según la edad	Cantidad	Niños de 3 años	11	Niños de 4 años	13	Niños de 5 años	17	<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<table border="1" data-bbox="1225 272 1906 791"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6">V.I.: Cuentos Infantiles</td> <td>Finalidad</td> </tr> <tr> <td>Campo de acción</td> </tr> <tr> <td>Funciones</td> </tr> <tr> <td>Fundamento teórico</td> </tr> <tr> <td>Fases</td> </tr> <tr> <td>Materiales y recursos</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">V.D.: Atención</td> <td>Capacidad de comprensión</td> </tr> <tr> <td>Capacidad de comunicación de mensaje</td> </tr> <tr> <td>Capacidad de resolver de problemas</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	V.I.: Cuentos Infantiles	Finalidad	Campo de acción	Funciones	Fundamento teórico	Fases	Materiales y recursos	V.D.: Atención	Capacidad de comprensión	Capacidad de comunicación de mensaje	Capacidad de resolver de problemas
Sujetos muestrales según la edad	Cantidad																								
Niños de 3 años	11																								
Niños de 4 años	13																								
Niños de 5 años	17																								
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>																								
Variables	Dimensiones																								
V.I.: Cuentos Infantiles	Finalidad																								
	Campo de acción																								
	Funciones																								
	Fundamento teórico																								
	Fases																								
	Materiales y recursos																								
V.D.: Atención	Capacidad de comprensión																								
	Capacidad de comunicación de mensaje																								
	Capacidad de resolver de problemas																								

## Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

### Ficha de observación para medir el nivel de atención en los niños

Niño (a) :.....

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

- 1: El indicador no se ha logrado.
- 2: El indicador se ha logrado parcialmente.
- 3: El indicador se ha logrado

Dimensiones	Indicadores	Valoración		
		1	2	3
<b>Capacidad de comprensión</b>	Emite juicio a partir de lo que comprendió del cuento narrado			
	Sigue la secuencia del cuento a partir de lo que escucho y presto atención durante la narración			
	Explica por qué elige un personaje para sentirse identificado y por qué le gusto			
	Argumenta brevemente lo que comprendió del cuento, siguiendo la secuencia de la narración			
	Analiza el desempeño de cada de los personajes del cuento según la narración descrita en la narración			
<b>Capacidad de comunicación</b>	Muestra facilidad al dialogar, generando ideas y mensajes que quiere dar a conocer			
	Conversa con facilidad en pares y con sus compañeros para transmitir un mensaje			
	Presta atención para escuchar y al finalizar comunicar lo que comprendió			
	Genera diálogos abiertos donde aporta ideas y genera expectativas para seguir conversando			
	Hipotetiza situaciones que le generan diálogos abiertos, transmitiendo un mensaje			
<b>Capacidad de resolver problemas</b>	Expresa posibles situaciones ante una acción que se encuentra realizando			
	Manifiesta ideas para dar solución a un problema que se genera durante el cuento			
	Verbaliza situaciones que le promueven diálogos para proponer estrategias en busca de soluciones			
	Genera acciones donde propone estrategias para buscar soluciones rápidas durante a la acción que realiza			
	Comunica las estrategias que prevé con la intención de buscar una solución rápida durante el trabajo realizado			

Fecha; \_\_\_\_\_

**Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos****CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO**

Tarapoto, 11 de junio de 2023

**Prof. Bessy López Saavedra**

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023"** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión corporal en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Nelvith Tangoa Vela  
D.N.I. 43229300



Marlly Mori Romero  
D.N.I. 43473648

**Adjuntamos:**

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*
- *Cuadro de operacionalización de variables*

CONSTANCIA

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Yo, Bessy López Saavedra, por la presente deixo en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023***", de las autoras Nelvith Tangoa Vela y Marllori Mori Romero, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 11 de junio de 2023



Prof. Bessy López Saavedra

D.N.I. 01068672

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Lic. Bessy López Saavedra  
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"  
 Especialidad : Educación Inicial  
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir el nivel de atención  
 Autoras del instrumento : Nelvith Tangoa Vela  
 Marllori Mori Romero

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Atención					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				✓	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				✓	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.			✓		
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El Instrumento es apto para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

46

  
 Prof. Bessy López Saavedra

Tarapoto, 11 junio de 2023

**CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO**

Tarapoto, 11 de junio de 2023

**DRA. IBIS LIZETH LÓPEZ NOVOA**

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: "**Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023**". A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión corporal en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

  
.....  
Nelvith Tangoa Vela  
D.N.I. 43229300

  
.....  
Marllori Mori Romero  
D.N.I. 43473648

**Adjuntamos:**

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*
- *Cuadro de operacionalización de variables*

## CONSTANCIA

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Bessy López Saavedra, por la presente deajo en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023***", de las autoras Nelvith Tangoa Vela y Marllyori Mori Romero, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 11 de junio de 2023



.....  
Dra. Ibís Lizeth López Novoa.

D.N.I. 40120584

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Dra. Ibis Lizeth López Novoa.  
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"  
 Especialidad : Educación Inicial  
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir el nivel de atención  
 Autoras del instrumento : Nelvith Tangoa Vela  
 Marllori Mori Romero

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Atención					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						48


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento de investigación esta apto para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

48

  
 .....  
 Dra. Ibis Lizeth López Novoa.

Tarapoto, 11 junio de 2023

**CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO**

Tarapoto, 11 de junio de 2023

**Prof. Ramón Grández Aguilar**

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: "**Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023**". A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión corporal en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

  
.....  
Nelvith Tango Vela  
D.N.I. 43229300

  
.....  
Marllori Mori Romero  
D.N.I. 43473648

**Adjuntamos:**

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

**CONSTANCIA**

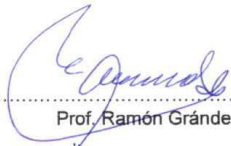
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Yo, Ramón Grández Aguilar, por la presente deajo en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, Chazuta, San Martín, 2023***", de las autoras Nelvith Tangoa Vela y Marllori Mori Romero, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 11 de junio de 2023

  
.....  
Prof. Ramón Grández Aguilar  
D.N.I. 01070056

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Prof. Ramón Grández Aguilar  
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"  
 Especialidad : Educación Secundaria, Especialidad Ciencias Sociales y Ciudadanía  
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir el nivel de atención  
 Autoras del instrumento : Nelvith Tangoa Vela  
 Marllori Mori Romero

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Atención					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						20+25


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

*El instrumento puede ser aplicado en campo*

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45 puntos

Tarapoto, 11 junio de 2023

  
 .....  
 Prof. Ramón Grández Aguilar

## Anexo N° 04: Base de Datos

<b>RESULTADOS DEL PRE TEST</b>
--------------------------------

N	Capacidad de comprensión						Capacidad de comunicación de mensaje						Capacidad de resolver de problemas						PRE
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	D 1	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	D 2	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	D 3	
1	1	1	2	2	2	8	2	1	2	2	2	9	2	1	2	2	1	8	25
2	2	2	1	2	2	9	1	1	2	1	2	7	1	2	2	2	2	9	25
3	1	1	1	1	1	5	1	2	1	2	2	8	1	1	2	2	2	8	21
4	1	1	2	1	2	7	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	18
5	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	18
6	1	1	1	2	1	6	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	18
7	1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	2	8	1	2	1	2	2	8	22
8	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	18
9	2	1	1	2	1	7	1	2	2	2	1	8	1	2	2	1	1	7	22
10	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	1	9	28
11	2	1	1	1	2	7	1	1	2	1	2	7	1	1	1	2	1	6	20
12	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	2	9	28
13	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	2	7	18
14	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	2	7	18
15	2	1	1	2	1	7	2	2	2	2	1	9	2	1	2	2	2	9	25
16	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	2	2	2	1	1	8	19
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	3	2	3	3	13	23

<b>RESULTADOS DEL POS TEST</b>
--------------------------------

N	Capacidad de comprensión						Capacidad de comunicación de mensaje						Capacidad de resolver de problemas						POS
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	D 1	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	D 2	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	D 3	
1	2	3	3	2	1	11	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	38
2	2	2	3	1	3	11	3	1	3	2	3	12	2	3	2	2	2	11	34
3	2	2	3	2	2	11	2	2	1	3	2	10	2	3	2	3	3	13	34
4	3	2	2	3	2	12	2	3	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	34
5	2	2	3	2	3	12	2	2	2	2	2	10	3	3	1	3	2	12	34
6	3	2	1	3	2	11	3	2	3	2	2	12	3	2	3	3	3	14	37
7	2	2	3	3	2	12	3	2	3	2	2	12	3	2	3	3	3	14	38
8	2	1	2	2	1	8	1	1	2	2	1	7	1	2	2	2	2	9	24
9	3	1	2	3	3	12	2	3	2	2	1	10	3	3	3	3	3	15	37
10	2	3	2	2	2	11	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	2	11	34
11	2	2	3	3	2	12	2	3	3	2	2	12	3	2	2	3	3	13	37
12	3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	1	13	3	3	3	3	3	15	41
13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	2	13	42
14	3	2	2	2	3	12	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	3	14	40
15	3	3	3	2	3	14	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15	42
16	3	3	2	3	2	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	41
17	3	3	3	2	2	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	43

N°	RESULTADOS PRE EXPERIMENTO				RESULTADOS POST EXPERIMENTO			
	D1	D2	D3	PRE	d1	d2	d3	POST
1	8	9	8	25	11	13	14	38
2	9	7	9	25	11	12	11	34
3	5	8	8	21	11	10	13	34
4	7	6	5	18	12	11	11	34
5	7	5	6	18	12	10	12	34
6	6	6	6	18	11	12	14	37
7	6	8	8	22	12	12	14	38
8	6	6	6	18	8	7	9	24
9	7	8	7	22	12	10	15	37
10	10	9	9	28	11	12	11	34
11	7	7	6	20	12	12	13	37
12	10	9	9	28	13	13	15	41
13	6	5	7	18	14	15	13	42
14	6	5	7	18	12	14	14	40
15	7	9	9	25	14	13	15	42
16	5	6	8	19	13	14	14	41
17	5	5	13	23	13	15	15	43
Promedio	6,882	6,941	7,706	21,529	11,882	12,059	13,118	37,059
Varianza	2,485	2,434	3,471	12,890	1,985	4,184	3,110	21,434

**Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.**



**I.E N° 006 RAMÓN CASTILLA  
RESOLUCIÓN ZONAL N°  
CÓDIGO MODULAR N° 0390**

“Año de la unidad la paz y el desarrollo”

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

El DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°006 DEL CENTRO POBLADO RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE CHAZUTA, PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN:

**HACE CONSTAR:**

Que, las estudiantes Marlori Mori Romero, identificada con DNI:43473648, Nelvith Tangoa Vela, identificado con DNI:43229300, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Estudios de Educación Inicial, han ejecutado su proyecto de investigación que lleva como título “**Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006, Chazuta, San Martín, 2023**”, en la mencionada Institución Educativa.

Se emite la presente constancia para los fines que las interesadas consideren conveniente.

*Tarapoto, 10 de Noviembre del 2023*



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
UNIDAD DE EDUCACIÓN LOCAL - SAN MARTÍN  
I.E. N° 006 RAMÓN CASTILLA - CHAZUTA

*Fuente*  
Lic. Faustino Reátegui Manín  
DIRECTOR

## Anexo N° 06: Diseño de Sesiones

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01


#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 03/05/2023


#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Dialogamos sobre el cuento "Nacho duerme solo"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Muestra facilidad al dialogar, generando ideas y mensajes que quiere dar a conocer

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda a los niños y les invita a realizar una pequeña asamblea con el fin de presentar una imagen. Una vez todos reunidos se presenta la siguiente imagen y se pide mucha atención para que observen y describan lo que observan</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños expresan todas las ideas en relación a la imagen luego la docente genera las siguientes preguntas: ¿qué estamos observando? ¿qué está haciendo el niño en la cama?, ¿Por qué estarán sus ojos cerrados?, ¿En qué momento, ustedes están, así como el niño?, ¿Cómo se llamará el niño?</li> </ul>	10 min

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas generando un pequeño dialogo la docente, escucha con atención y genera la siguiente pregunta ¿Para que creen que traje la imagen el día de hoy?</li> <li>• Los niños expresan sus diferentes ideas y luego se pasa a comunicar la actividad del día de hoy muy bien, niños el día de hoy, vamos a trabajar un cuento titulado Nacho duerme solo para ello van a estar muy atentos porque vamos a trabajar un cuento muy bonito donde ustedes van a escuchar y luego van a expresar todo lo que comprendieron del cuento.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se genera un pequeño diálogo donde se recoge las siguientes preguntas ¿Niños cómo duermen ustedes en casa?, ¿Quiénes le acompañan a dormir?, ¿Con quién duerme?, Los niños responden las preguntas y luego se comunica que vamos a dar. Lectura al cuento Nacho duerme solo. Para ello la docente pregunta ¿De qué creen que se tratará el cuento?, ¿En qué nos ayudará el cuento?, ¿Quién será Nacho?, ¿Estará bien que duermas solo?</li> <li>• Los niños responden las preguntas y luego se pide que presten atención poniendo algunos acuerdos claros para dar inicio a la lectura el niño que desea participar levantar el mano así mismo la docente cuando tenga que realizar algunas preguntas hará una pausa y preguntara a todos los niños para ello hay que estar atentos para poder participar pasamos a darle lectura al cuento: <p style="text-align: center;"><i>Nacho duerme solo</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Nacho duerme solo (Adaptación breve)</p> <p>Nacho ya es un niño grande. Hoy su papá y su mamá le dicen que va a dormir en su propia cama, en su cuarto nuevo.</p> <p>— ¡Tú puedes, Nacho! — le dice mamá con una sonrisa.</p> <p>Nacho guarda sus peluches, se pone su pijama favorito y se cepilla los dientes. Luego, papá le lee un cuento y le da un beso de buenas noches.</p> <p>— Dulces sueños, campeón — le dice.</p> <p>Cuando se apaga la luz, Nacho siente un poco de miedo. ¿Y si hay monstruos? ¿Y si se siente solo?</p> <p>Pero luego abraza fuerte a su osito y recuerda que mamá y papá están en la habitación de al lado.</p> <p>Nacho cierra los ojos... y duerme toda la noche en su camita.</p> <p>A la mañana siguiente, se siente feliz y orgulloso.</p> <p>— ¡Dormí solito! — dice con una gran sonrisa.</p> </div> </li> <li>• Después de que los niños escuchen el cuento la docente genera algunas preguntas niños qué decía el cuento de. Se trató la historia del ancho. Qué hacía antes de dormir esta. Bien, que todos los niños laven sus dientes antes de dormir.</li> </ul>	25 min

		<p>Que tenía miedo macho. Sí a mamá. Cómo son ustedes antes de dormir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños conversan con adolescentes expresan diferentes ideas luego la docente les entrega una hoja de trabajo donde los niños dibujarán qué colores su pijama qué es lo que hacen antes de dormir qué cuento les gusta o ellos mismos utilizarán su manera de representación para dar a conocer las diferentes acciones que realizan antes de dormir.</li> <li>• Se invita a plasmar cada una de sus hojas en la pizarra generando una pequeña verbalización por parte de ellos y de manera voluntaria la docente escucha con atención a diferentes actividades que realizan los niños antes de ir a dormir.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que los niños dialogan con la docente, se propone que todos los niños deben de dormir temprano, deben de lavarse sus dientes, deben de utilizar sus pijamas, cambiarse de ropa e ir a la cama con ropa linda ahora, también los niños deben de rezar, conversar con Dios antes de dormir.</li> </ul>	
Evaluación	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de haber trabajado yo he escuchado a los niños se invita a dialogar y a evaluar el trabajo realizado el día de hoy para ello preguntamos niños que hemos trabajado el día de hoy de qué se trata el cuento qué. Se enseñó el cuento el día de hoy. A partir de ahora qué haremos por las noches antes de ir a dormir.</li> <li>• Los niños responden las diferentes preguntas y así mismo se invita que cuenten en casa el cuento trabajado el día de hoy a sus papitos. Agradecemos por el trabajo realizado y nos despedimos.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

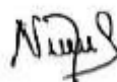
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlóri Mori Romero  
DNI 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02


#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 08/05/2023


#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Escuchamos el mensaje del caracolillo Gustavillo
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Conversa con facilidad en pares y con sus compañeros para transmitir un mensaje

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problemática  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se saluda a los niños y se invita a realizar una pequeña asamblea para ello organizamos una media luna dónde los niños tendrán mejor vista al presentar la canción previa.</li> <li>Una vez todo reunidos se comunica a los niños que vamos a ver inicio a la clase y para ello se presentará un pequeño video que se tratará de una canción titulada Caracolito.: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hLf8if4_DAg">https://www.youtube.com/watch?v=hLf8if4_DAg</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de escuchar el video preguntamos qué decía la canción: ¿Ustedes conocen a los caracoles?, ¿Qué forma</li> </ul>	10 min

		<p>tienen los caracoles?, ¿Dónde viven los caracoles?, ¿Por qué creen que el día de hoy les traje esa canción del caracolito?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden a las diferentes preguntas y se anticipan a posibles acciones de que pueda tratar la actividad la docente escucha con atención y luego comunica el propósito de la actividad: Niños el día de hoy, vamos a trabajar el cuento caracolillo Gustavillo donde ustedes escucharán muy atentos para que puedan identificar el mensaje que nos traerá a este cuento.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez que los niños tienen idea de lo que se trabajará el día de hoy se presenta el cuento donde a la docente les dice que se llama Caracolillo Gustavillo y para ello, ella quisiera saber de qué ustedes se tratara el cuento.</li> <li>Luego pregunta a los niños ¿porque creen que se llamará caracolillo Gustavillo?, ¿De qué creen que hablará el cuento?, ¿Dónde creen que se dio este cuento?, Escuchamos las diferentes respuestas de los niños luego fomentamos los acuerdos para dar inicio a la lectura del cuento una vez todos atentos se. Genera la lectura.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Caracolillo Gustavillo</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Gustavillo es un pequeño caracol que siempre lleva su casita a cuestas. Le encanta pasear despacito por el jardín, saludando a las flores, a las hormigas y a las mariposas. Un día, ve a muchos animales jugando juntos: la mariquita vuela rápido, la rana salta muy alto, y el conejo corre veloz. Gustavillo se siente triste porque él va muy lento.</p> <p>— ¡Nunca podré jugar como ellos! — suspira.</p> <p>Pero entonces, una oruga le dice:</p> <p>— ¡Tú eres especial, Gustavillo! Con tu calma, ves cosas que nosotros no notamos. Y además, ¡siempre tienes tu casa contigo!</p> <p>Gustavillo sonríe. Comprende que no hace falta ser rápido para ser valioso. Cada uno tiene su propio ritmo... ¡y eso está bien!</p> <p>Desde ese día, Gustavillo sigue su camino contento y feliz, sabiendo que ser caracol también tiene su encanto.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de que los niños escuchan un cuento generamos un pequeño diálogo y para ello la docente pregunta ¿Quién era Gustavillo?, ¿Porque se sentía tan triste?, ¿Qué pasaba con el resto de sus amiguitos? Los niños responden atentamente a las diferentes preguntas generadas por la docente. Cada 1 expresa sus propias ideas, luego de ello, se entrega una hoja de trabajo y se pide que cada niño se imagine cómo creen que el Gustavillo y que lo dibuje y coloree con los colores que a cada 1 más le gusta.</li> </ul>	25 min

Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> <li>Después de trabajar, se invita a pegar cada una de las hojas en la pizarra para evaluar el trabajo, para ello se invita al azar a los niños para que exponga lo que realizó, se observa con atención cada 1 de los trabajos que realizaron los niños y luego presenta a Gustavillo el caracolillo para que lo conozca.</li> </ul>	
	Cierre	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente se genera una asamblea donde evaluaremos el trabajo realizado y para ello generamos preguntas abiertas como, por ejemplo, ¿Quién era Gustavillo?, ¿Qué le gustaba hacer al caracolillo Gustavillo?, ¿Ustedes conocen los caracoles?, ¿Alguien tendrá de mascota caracoles en su casa?</li> <li>Los niños dialogan entre ellos, expresan sus respuestas a las diferencias preguntas realizadas. Se retroalimenta el tema trabajado el día de hoy y se sugiere a los niños que cuenten el cuento del caracolillo Gustavillo a cada uno de sus papitos para que también aprendan y conozcan el cuento.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

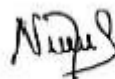
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlóri Mori romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300


**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03****I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.-PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.-PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.-FECHA	: 12/05/2023

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>TITULO</b>	Comprendemos el cuento "El ratoncito Pérez"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Presta atención para escuchar y al finalizar comunicar lo que comprendió

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problemática  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludemos e invitamos a los niños a observar la imagen presentada luego de ellos preguntamos ¿Qué están observando?, ¿Qué estará haciendo ese ratón? ¿Dónde ustedes han observado ratones?, ¿De qué se estará alimentando?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden las diferentes preguntas y generan un pequeño diálogo acerca de los ratones algunos comentaran que, en casa tienen ratones otros comentarán que viven en el desagüe otros comentarán que comen queso y también que roban comida de las casas cuando todos duermen. Se</li> </ul>	10 min

		<p>escucha con atención los diferentes comentarios de los niños. Luego de ello preguntamos. ¿Para que creen que traje el día de hoy esta imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mencionamos a los niños que es una adivinanza y para ello en un primer momento la docente lee la adivinanza luego la hará en compañía de los niños y finalmente, los niños la realizarán solos.</li> <li>• Después de jugar con la adivinanza y dando respuesta a ella es comunicamos a los niños que el día de hoy, vamos a trabajar un cuento y este se va a titular el ratoncito Pérez para ello los niños deben estar muy atentos escuchando el cuento para poderlo comprender y luego comunicar qué es lo que más les gustó del cuento.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recoge las diferentes expectativas de los niños en relación al cuento los niños muy emocionados preguntan a la docente como. ¿Cómo será el ratón Pérez entonces? Entonces aprovechando esta inquietud, se genera las siguientes preguntas. ¿Por qué se apellidará Pérez?, ¿Cómo se llamará su mamá qué hacía este ratoncito Pérez?, ¿Qué nos querrá contar en su cuento?</li> <li>• Los niños responden a las diferentes preguntas acordamos cómo comportarlo durante el cuento y si queremos intervenir no olvidar levantar la mano ahora sí pasamos a narrar el cuento de ratón Pérez.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><b>El ratón Pérez</b></i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>A Lucía se le cayó un diente mientras comía una manzana. — ¡Es mi primer diente! — gritó emocionada. Su mamá le dijo que lo pusiera bajo la almohada, porque esa noche vendría el Ratón Pérez, un ratoncito muy especial que recoge los dientes de leche de los niños. Esa noche, Lucía se durmió con el diente guardado y mucha ilusión. Mientras ella soñaba, el Ratón Pérez entró en su cuarto sin hacer ruido. Era pequeño, simpático y llevaba una bolsita. Tomó el diente y dejó a cambio una moneda brillante. A la mañana siguiente, Lucía encontró la moneda y sonrió feliz. — ¡El Ratón Pérez sí existe! — dijo con alegría. Y desde entonces, cada vez que se le cae un diente, Lucía espera con ilusión la visita del ratoncito más famoso del mundo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de escuchar el cuento se generan diferentes diálogos entre los niños la docente escucha con mucha atención y pregunta que comprendieron del cuento. ¿Por qué ratoncito parece comportaba de esa manera? ¿Qué es lo que regalaba</li> </ul>	25 min

		<p>cuando recogía los dientes? ¿Quién recoge esos dientes de ustedes cuando se les va a caer?, ¿Qué cree que hará el ratón Pérez con tantos dientes que recoge de los niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden y luego se entrega plastilina para que los niños utilicen su creatividad, se imaginen y modelen al ratón Pérez, cada niño modelará un ratón y luego lo presentaremos a través de la técnica del museo, describiendo cada estrategia que utilizaron para modelar y elaborar su ratón.</li> <li>• Después de que los niños exponen sus trabajos y nos cuentan un poco de cómo lo hicieron, y lograron modelar a su ratón la docente propone trabajar un nuevo cuento a partir de lo que ya escucharon, pero esta vez utilizando todos los ratones que ellos mismos diseñaron para ello se invita 3 niños de manera voluntaria para que empiecen a crear un nuevo cuento utilizando los ratones modelados.</li> </ul>	
Evaluación	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos todo en un círculo y compartimos nuestras experiencias dialogamos del cuento nuevo generado y lo comparamos con el cuento de ratón Pérez y ahora sí preguntamos: ¿Que cuento les gustó más?, ¿En qué se diferencian los dos cuentos que hemos escuchado?, ¿Ahora que ya sabemos que ratón Pérez recoge los dientes que los niños se les cae ¿Qué podemos hacer?, ¿Qué otro animalito se llevará los dientes cuando se nos cae?</li> <li>• Escuchamos las diferentes respuestas de los niños y retroalimentamos sus ideas sistematizamos todas las respuestas de los niños para construir el nuevo aprendizaje luego de ello les proponemos que cometen en casa lo que hemos trabajado el día de hoy y así poder enseñarle a papá y a mamá que ratón Pérez se lleva los dientes de los niños cuando se les cae.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marllori Mori romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300


**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04****I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 17/05/2023


**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>TITULO</b>	Expresamos ideas del cuento "El traje nuevo del emperador"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Genera diálogos abiertos donde aporta ideas y genera expectativas para seguir conversando

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños y les pedimos que presten mucha atención porque el día de hoy se ha traído un sobre donde lo van a descubrir para ello entonarán una canción que se llama que será, que será.....</li> <li>Los niños entonan la canción y mientras van entonando se invita a un niño al azar para que descubra el sobre, dentro de ella se encontrará la siguiente imagen que se presenta.  </li> <li>Después de que los niños observan la imagen se recogen los saberes previos: ¿Qué están observando?, ¿Quién será aquel señor de la imagen? ¿Cómo estará vestido?, ¿Por qué se vestirá así?, ¿Ustedes en algún momento observaron o</li> </ul>	10 min

		<p>conocen a alguien que vista de esa manera?, ¿Por qué nosotros no vestimos igual que el señor de la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escucha con atención las diferentes respuestas de los niños, luego de ello generamos un pequeño diálogo a partir de las respuestas, después les comunicamos el propósito de la actividad diciéndoles niños el día de hoy, vamos a trabajar un cuento que se llama el traje nuevo del emperador para ello ustedes van a prestar mucha atención para que puedan comprender el cuento y luego poder dialogar acerca de lo que nos gustó y no nos gustó.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la imagen presentada se desarrolla las siguientes preguntas con los niños con el fin de saber qué tanto pueden conocer del cuento que se pretende trabajar: ¿De qué creen que se tratará el texto?, ¿Qué tipo de texto será?, ¿Qué nos contará el cuento?, ¿Qué mensaje nos dejará?, ¿Qué tenemos que hacer si deseamos participar?</li> <li>• Los niños responden con sus propias palabras. Anticipándose a las posibles acciones que se puedan desarrollar durante el cuento para que al término no puedan contrastar para ello les comunicamos que vamos a empezar con la narración del cuento donde todos tendrán que estar atentos para poder comprender y luego expresar qué es lo que más nos gustó del cuento y qué fue lo que no nos gustó.</li> <li>• Expresamos nuestros posibles acuerdos para que la narración del cuento se dé de manera ordenada y que todos los niños puedan participar después de la narración con la intención de haber escuchado y comprendido para portar algunas ideas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>El traje nuevo del emperador</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Había una vez un emperador que solo pensaba en su ropa. Le encantaba vestirse con trajes nuevos y mostrarlos a todo el mundo.</p> <p>Un día, llegaron al reino dos sastres muy pícaros. Dijeron que podían hacer un traje mágico, tan especial que solo las personas inteligentes podían verlo.</p> <p>El emperador, curioso, les pidió que lo hicieran. Los sastres fingieron coser y tejer, pero en realidad no hacían nada. Cuando el emperador fue a ver el traje, ¡no vio nada! Pero no quería parecer tonto, así que dijo:</p> <p>—¡Qué traje tan maravilloso!</p> <p>Sus ministros también fingieron verlo y elogiaron el traje invisible. Finalmente, el emperador se "vistió" con su nuevo traje y salió a desfilarse por la ciudad.</p> <p>Todos aplaudían, aunque nadie veía nada, hasta que un niño pequeño gritó:</p> <p>—¡Pero si el emperador no lleva nada!</p> <p>Todos se quedaron en silencio... y luego comenzaron a reír. El emperador, muy avergonzado, entendió que la verdad y la sinceridad valen más que las apariencias.</p> </div>	25 min

Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> <li>Después de que los niños escucharon el cuento se genera las siguientes preguntas. ¿Qué le gustaba a la Emperador hacer?, ¿Qué pasó con su traje?, ¿A nosotros como nos gusta lucir?, ¿Qué pasa si nos volvemos como el emperador?, ¿Quién le gritó al emperador cuando salió a la calle a pasear?, ¿Cómo creen que se sentía el emperador cuando le engaño el sastre?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Dónde responde las diferentes preguntas de la docente en relación al cuento escuchado. No se entregará una hoja para que los niños dibujen. Recreando su imaginación y plasmando del cómo fue el emperador o cómo creen que serían sus trajes y cómo creen que salió a la calle después de ellos. Los niños pegan sus trabajos en la pizarra y comunican que es lo que realizaron.</li> </ul>	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, después de haber trabajado cada uno de los niños realizamos un diálogo abierto donde cada uno aportará sus diferentes ideas en relación al cuento escuchado, cada niño manifiesta qué es lo que le gustó y no le gustó del cuento. ¿Qué es lo que más le trajo del cuento y qué es lo que le impresionó del cuento?</li> <li>Realizamos un pequeño diálogo a partir de las diferentes respuestas de los niños sistematizamos las ideas generando un nuevo conocimiento para los niños de manera simple y sencilla al término de todo retroalimentamos el nuevo saber y les decimos a los niños como debemos de ser a partir del mensaje del cuento.</li> <li>Después de ello proponemos a los niños que este cuento trabajaba el día de hoy también lo cometen en casa para que los adultos aprendan otro nuevo cuento que es de El traje nuevo del emperador.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

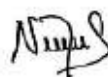
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlóri Mori Romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05


#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 25/05/2023

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Dialogamos del cuento "La botella de la felicidad"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Hipotetiza situaciones que le generan diálogos abiertos, transmitiendo un mensaje

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños al patio a generar un pequeño juego este juego consistirá en que la parte de abajo estará ordenada de diferentes colores de botellas y la parte de arriba puede estar libre se entregará una botella de cada color, tal cual como las que están abajo a cada niño y lo ubicarán sin observar al azar en la parte de arriba luego verificamos si coinciden o no el orden de las botellas.</li> </ul> 	10 min

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de que jugamos con los niños en diferentes situaciones y participando todos de manera general nos sentamos en un semicírculo y conversamos sobre el juego realizado.</li> <li>• Después de dialogar generamos algunas preguntas como, por ejemplo, ¿Qué colores de botellas hemos observado el día de hoy?, ¿Cómo se sintieron a realizar este juego que el día de hoy les traje?, ¿Por qué creen que las botellas eran de diferentes colores?, ¿Qué color les gusta más a ustedes? ¿Qué otro juego, podemos realizar con botellas?</li> <li>• Luego pasamos a comunicar el propósito de la actividad el día de hoy diciéndole a los niños muy bien el día de hoy, vamos a trabajar un cuento que se llama la botella de la felicidad y para ello debemos de estar atentos porque escucharemos un cuento y luego Podremos participar con todo lo que hemos comprendido.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone a los niños estar atentos para dar inicio al cuento de la botella de la felicidad los niños exponen algunas ideas de las cuales les permitirá participar a todos.</li> <li>• Se hace hincapié sobre los acuerdos del cómo debemos de comportarnos durante la narración del cuento si queremos participar tenemos que levantar la mano y siempre estar en para comprender si algún amigo participa hay que estar atento y escucharlo.</li> <li>• Ahora preguntamos ¿De qué creen ustedes que se tratará el cuento?, ¿Por qué se llamará la botella de la felicidad?, ¿Alguna vez escucharon este cuento, de qué tratará?, luego que escuchamos las respuestas pasamos a desarrollar la narración</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>La botella de la felicidad</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Había una vez un niño llamado Tomás que siempre estaba triste. Un día, un anciano sabio le regaló una botella muy especial y le dijo:</p> <p>— Aquí dentro está la felicidad. Cuidala mucho.</p> <p>Tomás la miraba todos los días, con miedo de que se rompiera. No jugaba, no reía, ni salía con sus amigos por temor a perderla.</p> <p>Pero, sin querer, un día la botella se cayó y se rompió.</p> <p>Tomás se puso a llorar. Pero entonces, vio que nada había cambiado: el sol brillaba, sus amigos lo llamaban para jugar y su familia lo abrazaba con cariño.</p> <p>En ese momento entendió algo muy importante:</p> <p>👉 La felicidad no estaba en la botella... ¡estaba en su corazón y en las pequeñas cosas de la vida!</p> </div>	25 min

		<p>Desde ese día, Tomás sonreía más, compartía con los demás y descubría que ser feliz es algo que se construye todos los días.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de escuchar que el cuento los niños generaron un pequeño comentario acerca de la felicidad. Para ello se escucha con atención cada una de las intervenciones, pasando a preguntar. ¿Qué le regalaron a Tomás?, ¿Cómo paraba Tomás todos los días?, ¿Qué pasó con una botella que le regalaron a Tomás?, ¿Después de que se rompió la botella que pasó?, ¿Qué hacen ustedes para sentirse felices?, ¿Qué cree usted que es la felicidad?</li> <li>• Los niños responden cada una de las preguntas para ello la docente escucha con atención y va a reforzando el nuevo conocimiento al término les entrega una hoja y les dice Niños Aquí. Esta aguja un pan a plasmar todas las cosas que a ustedes les hace feliz. Por ejemplo, puede ser un regalo o juguete un amigo o las cosas que realizan cuando juegan o cuando vienen a la escuela para. Para ello tengo que pensar qué es lo que a mí me hace feliz.</li> <li>• Los niños utilizan sus colores sus hojas sus lápices y a través del dibujo representan qué es lo que a cada 1 de ellos les hace feliz, al término del trabajo, los niños exponen cada una de sus hojas que trabajaron y comentan entre ellos lo que realizaron.</li> </ul>	
Evaluación	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone a los niños desplazarnos al patio con el fin de sentarnos en un círculo y conversar, una vez ubicados en el círculo cada uno expresa qué cosas nos hacen sentir felices, se escucha con atención cada una de las participaciones de los niños y qué acciones o qué objetos les gusta y les hace feliz a cada uno de ellos.</li> <li>• Una vez que todos los niños participaron se evalúa el trabajo realizado el día de hoy como por ejemplo qué hemos aprendido el día de hoy. En qué nos ayudó el cuento qué escuchamos. Por qué tenemos que sentirnos felices todos los días.</li> <li>• Escuchamos las respuestas de cada uno de los niños y se va sistematizando los conocimientos de cada uno de ellos así mismo, vamos retroalimentando el cuento que hemos trabajado el día de hoy, luego pedimos a los niños que en casita comenten el cuento que hemos trabajado el día de hoy a sus papitos.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

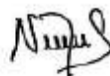
**V. EVALUACION:**

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



---

Nombre: Marllori Mori romero  
DNI: 43473648



---

Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06


#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 06/06/2023

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Expresamos lo que más me gusta del cuento "De sonrisa a sonrisa"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Expresa posibles situaciones ante una acción que se encuentra realizando

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños y les invitamos al patio para realizar una. A través de una canción que se les presentara denominada sonrisas, Los niños escuchan atentamente la canción y luego pasan a realizar la dinámica generando algunos movimientos que se les irá dando a conocer. Para ello los niños deben estar muy atentos para seguir cada uno de los movimientos que realice la docente</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=92 PxQdo5-o">https://www.youtube.com/watch?v=92 PxQdo5-o</a></li> </ul> 	10 min

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de que jugamos con la canción y con los movimientos que se van generando en cada uno de los niños pasamos a generar pasamos a realizar algunas preguntas para recoger los saberes previos: ¿Niños que hemos trabajado el día de hoy?, ¿Qué decía la canción?, ¿Qué movimiento hemos realizado?, ¿Qué es lo que más nos ha gustado?</li> <li>• Escuchamos muy atentos a las respuestas de cada uno de los niños luego, pasamos a comunicar que el día de hoy vamos a trabajar un cuento que se denomina de sonrisa a sonrisa y para ello, tenemos que estar muy atentos para que al término del cuento podamos expresar lo que nos gustó y nos disgustó del cuento</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños ¿De qué creen que se tratará el cuento?, ¿De Quién nos hablará?, ¿Por qué se llamará de sonrisa a sonrisa? ¿Qué mensajes nos dejará?, ¿Cómo se sienten cuando cada 1 de ellos sonríe?</li> <li>• Escuchamos Con atención la participación de cada uno de los niños a partir de las preguntas generadas después de ello nos organizaremos para empezar el trabajo.</li> <li>• Invitamos a uno de los niños para que nos dé a conocer qué acuerdos tenemos cuando realizamos lectura. Los niños expresan algunos acuerdos y luego se pasa a narrar el cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>De sonrisa a sonrisa</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Una mañana, Sofía llegó al colegio un poco triste. No tenía ganas de jugar ni de hablar. Pero al entrar al salón, su amiga Valentina le regaló una gran sonrisa. Sofía, sin darse cuenta, también sonrió. Entonces fue y le sonrió a Mateo, que estaba aburrido. Mateo se animó y le sonrió a la profesora, quien luego sonrió a todo el grupo. Así, la sonrisa de Valentina fue viajando de persona en persona, llenando el aula de alegría. Al final del día, todos se sentían más contentos, y Sofía pensó: — Una sola sonrisa puede cambiar el día de alguien. Desde entonces, cada vez que ve a alguien triste, Sofía le regala una sonrisa... porque sabe que la alegría se contagia.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la narración del cuento la docente genera preguntas con la intención de observar si comprendieron el cuento: ¿Quién empezó con las sonrisas? ¿Cómo se sentía Mateo? ¿Qué hizo la profesora? ¿cómo fue la sonrisa de Valentina? ¿Cuál de todas las sonrisas fue viajando?, ¿cómo se sentían los niños cuando sonreían?</li> <li>• Luego de que los niños responden cada una de las preguntas la docente genera un trabajo en grupos y le propone a cada</li> </ul>	25 min

		<p>uno de los niños el realizar un nuevo cuento a partir de lo que escucharon, quizá alguno de los niños quiere generar un nuevo cuento también es válido, o quizá otro grupo quiere cambiar todo el cuento, esta vez ya no con sonrisas, sino con llantos, entonces se propone diferentes alternativas donde los niños puedan generar un nuevo cuento de la manera como ellos más les guste a partir de lo que se trabajó y de lo que ya tienen conocimiento cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de un cierto tiempo nos organizamos, exponemos o contamos el cuento que hemos creado en grupos un niño de cada grupo nos da a conocer el trabajo que realizaron entre ellos se escucha con atención con la idea de reforzar el nuevo conocimiento y motivar a los niños para que verbalicen y nos comuniquen su trabajo realizado que es un nuevo cuento.</li> </ul>	
Evaluación	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, proponemos a los niños dar a conocer a cada uno de sus papitos los dos cuentos tanto el que fue narrado por la docente y el que ha sido creado por ellos mismos en el grupo que trabajaron quizás algún niño quiera contar todos los cuentos que se trabajaron el día de hoy.</li> <li>• Luego, realizamos una pequeña asamblea donde generamos algunas preguntas abiertas en relación al trabajo realizado el día de hoy como, por ejemplo: ¿por qué será importante reír todos los días?, ¿Cómo se sienten nuestros papitos cuando nos escuchan reír?, ¿Como nos sentimos cuando reímos con nuestros compañeros?, ¿Cómo nos gusta ver a la profesora alegre, triste, contenta o feliz?</li> <li>• Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y retroalimentamos el nuevo conocimiento generado el día de hoy, fortalecemos algunas ideas que los niños generan con el fin de construir un nuevo aprendizaje</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marllori Mori romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300


**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 07****I. DATOS INFORMATIVOS**


1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.-PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.-PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.-FECHA	: 15/06/2023

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>TITULO</b>	Escuchamos el cuento "La princesa enfadada"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Manifiesta ideas para dar solución a un problema que se genera en el juego

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños y les proponemos desplazarnos al patio para realizar una dinámica de esta manera motivarlos para empezar a trabajar lo planificado el día de hoy.</li> <li>• La dinámica se llama que salga la Reina Cada niña cada niño saldrá y realizará un desfile por todo el círculo donde el resto de compañeros ha generado. Mientras que todos van cantando y tocando Palmas se desplazan y generan la dinámica propuesta</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8QkXkNufrcI">https://www.youtube.com/watch?v=8QkXkNufrcI</a></li> </ul> 	10 min

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de trabajar se realizan algunas preguntas para saber qué apreciación tienen en relación a la dinámica desarrollada ¿Que hemos trabajado anteriormente?, Como lo hemos trabajado?, ¿Cómo nos hemos sentido al trabajarlo? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy?</li> <li>• Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños, luego pasamos a comunicar el propósito diciendo: Niños el día de hoy vamos a trabajar un cuento que se llama la princesa enfadada y para ello deben estar atentos para poder participar y al término dar sus opiniones expresar sus ideas y realizar sus comentarios.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que los niños ya tienen idea de lo que se va a trabajar se presenta una imagen con el fin de ayudar a recoger saberes previos en relación al tema</li> </ul> <div data-bbox="783 741 1107 954" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les invitamos a los niños a observar la imagen y luego preguntamos ¿Qué estamos observando?, ¿Quién será esa niña que observamos en la imagen?, ¿Como estará su carita? ¿Por qué creen que estará enfadada?, ¿Por qué creen que se habrá enfadado la princesa?, ¿Cómo nos sentimos nosotros cuando nos hacen enfadar?</li> <li>• Los niños responden las diferentes preguntas y a partir de lo que es ellos responden se va a ir narrando el cuento y se va a ir contrastando cada una de las respuestas que ellos generaron con el texto del cuento</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>La princesa enfadada</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Había una vez una princesa llamada Irene que se enfadaba por todo: si la peinaban mal, si la sopa no estaba caliente o si alguien hablaba muy fuerte. Cuando se enojaba, gritaba, pataleaba y no quería hablar con nadie.</p> <p>Un día, su enojo fue tan grande que todos en el castillo se escondieron para no escucharla. La princesa se quedó sola... y se sintió triste.</p> <p>Entonces apareció un sabio jardinero y le dijo con calma:</p> <p>— Cuando estés enojada, respira profundo, cuenta hasta cinco... y luego di cómo te sientes sin gritar.</p> <p>La princesa lo intentó. Al principio fue difícil, pero poco a poco aprendió a calmarse. Descubrió que hablar con</p> </div>	25 min

Evaluación		<p>tranquilidad la ayudaba a sentirse mejor... y que los demás también la escuchaban con cariño. Desde entonces, la princesa Irene ya no se enfadaba por todo, y cuando lo hacía, sabía cómo calmar su corazón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de escuchar la narración del cuento los niños generan un corto comentario a partir de lo que expresaron antes de escuchar el cuento y después de escuchar el cuento se hacen algunas contrastaciones donde ellos se darán cuenta si tenían o no tenían la razón de las hipótesis que generó cada niño</li> <li>• Luego se entrega una hoja de trabajo donde los niños dibujarán a la princesa que ellos recrearán en su mente. Asimismo, escribirán su propio cuento a partir de su nivel de escritura. Mientras que los niños no hacen la docente recorre cada uno de los espacios para ir tomando algunas anotaciones y registrarlas en las hojas de trabajo de cada niño el cuento que están creando</li> </ul>	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de haber realizado todo el trabajo nos reunimos. Rente de la pizarra generando un pequeño diálogo. Dialogo donde se trabajará la evaluación. Que hemos aprendido el día de hoy de qué se trata el cuento que hemos escuchado. Como lo hemos cambiado. Por qué la princesa enfadaba. Por qué no debemos de enfadar nosotros.</li> <li>• Escuchamos con mucha atención las diferentes respuestas de los niños luego generaremos una sistematización de todas sus ideas con la intención de reforzar el nuevo conocimiento y así mismo invitarles a que les cuenten a sus papitos lo que se trabajó el día de hoy.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlóri Mori romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

#### I. DATOS INFORMATIVOS


1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 23/06/2023

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Conversamos sobre e cuento "La tristeza de Alfredo"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Verbaliza situaciones que le promueven diálogos para proponer estrategias en busca de soluciones

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños y les invitamos a desplazarnos al patio para realizar una pequeña dinámica con el fin de motivarlos.</li> <li>• Una vez todos reunidos en el patio les enseñamos el dado de las emociones y para ello les explicaremos en qué consistirá la dinámica el día de hoy niños, nosotros realizaremos un círculo y cada niño lanzará el dado la imagen que salga la parte de arriba es la que nosotros representaremos con nuestro rostro por ejemplo, si me sale una carita llorona yo simularé que estoy llorando y caminaré por todo el círculo de nosotros mismos llorando sí a mí me sale la carita que estoy riendo, pues caminaré riendo por todo el círculo que nosotros mismos estamos generando.</li> </ul>	10 min

Propósito		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de que los niños jugaron en el patio con el lado de las emociones representando cada imagen del dado con nuestro rostro la docente genera preguntas. ¿Cuál es la carita que más les gusta representar?, ¿Cuál es la carita que no les gustó representar?, ¿Cómo se sintieron cuando tenía que poner su cara de enfadado?</li> <li>• Escuchamos con atención cada una de las respuestas de los niños y luego pasamos a comunicar el propósito diciéndoles niños el día de hoy, vamos a trabajar un cuento que se llama la tristeza de Alfredo por eso el día de hoy trabajamos el cubo para ir viendo cómo es cada una de las emociones.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora les pedimos a los niños prestar mucha atención para dar inicio al trabajo el día de hoy. Niños hay que estar atentos para escuchar el cuento y de esa manera poder participar opinando dame ideas expresando lo que yo siento lo que me gustó y me disgustó del cuento.</li> <li>• Algunos niños expresan su sentir y también proponen algunos acuerdos para que todos puedan estar en y escuchar el cuento y al término de todo poder participar en los diálogos que la docente va a generar</li> <li>• Con el fin de generar atención en los niños se pregunta por qué creen que se llamará si el cuento de qué creen que se tratará. ¿Quién será el saludo? ¿Por qué creen que estará triste que? ¿Qué podemos hacer nosotros desde nuestro jardincito para estar contentos felices y alegres?</li> <li>• Después de que generamos un pequeño diálogo dando respuesta cada una de las preguntas y aclarando algunas expresiones de los niños pasamos a narrar el cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>La tristeza de Alfredo</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Alfredo era un elefante muy bueno, pero un día se sintió muy triste y no sabía por qué. No quería jugar, ni comer, ni hablar con sus amigos. Solo quería estar solo. Sus amigos del bosque se preocuparon. El mono le trajo una banana, la jirafa le cantó una canción, y el loro le contó chistes... pero nada hacía sonreír a Alfredo. Entonces, su amiga la tortuga se sentó a su lado y le dijo: — No pasa nada si estás triste. Todos nos sentimos así a veces. ¿Quieres que te escuche?</p> </div>	25 min

		<p>Alfredo asintió, y poco a poco fue hablando. Contó cómo se sentía, y al hacerlo, su corazón se fue aliviando. — Gracias por estar conmigo — dijo Alfredo, y por primera vez en días... sonrió un poquito. Desde entonces, Alfredo aprendió que hablar y compartir lo que sentimos nos ayuda a estar mejor. Y también aprendió a escuchar cuando otros están tristes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de narrar el cuento los niños expresan diferentes ideas de lo que más les gustó, lo que les llamó la atención, lo que no les gustó y con estas ideas la docente va reforzando el nuevo conocimiento luego de ello les dice: Muy bien niños ahora si tenemos que trabajar, así como les presenté el cubo de las emociones el día de hoy, vamos a dramatizar cada una de las emociones, vamos a jugar a dramatizar para ver cómo nos sentimos y al final cuál es la que más la emoción que más nos gusta</li> <li>• Los niños se organizan en pequeños grupos para realizar sus dramatizaciones cada grupo presentará una situación diferente propuesta por ellos mismos donde se pueda observar cada una de las emociones del cubo, Mientras los niños trabajan se acompaña generando algunas ideas para que realicen sus dramatizaciones</li> </ul>	
Evaluación	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término del trabajo, invitamos a los niños a realizar una pequeña asamblea donde compartirán todas sus ideas y del cómo se sintieron a realizar cada una de las dramatizaciones de las emociones</li> <li>• Finalmente, comentarán que les gustó y que no les gustó del cuento sobre la tristeza de Alfredo asimismo se les pedirá a los niños que cuando lleguen a casa comenten con sus papás sobre lo trabajado el día de hoy</li> <li>• Agradecemos por el trabajo realizado a cada uno de los niños y nos despedimos.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

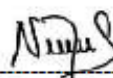
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlioni Mori Romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09****I. DATOS INFORMATIVOS**


1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 29/06/2023

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>TITULO</b>	Comunicamos lo que comprendimos del cuento "El gigante bonachón"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Genera juegos donde propone estrategias para buscar soluciones rápidas durante a la acción que realiza

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños y les proponemos realizar un pequeño círculo para dar inicio a nuestra clase del día de hoy para ello les. Son sobre cerrado el cual entonaremos una canción de la sorpresa. Con el fin de que los niños canten la canción mientras que buscamos a un niño que descubra el sobre dentro de ese sobre encontraremos una imagen de un gigante bonachón.</li> <li>Después de que los niños descubren la imagen se realiza las siguientes preguntas ¿Que están observando?, ¿Qué hará esa persona que observan en la imagen?, ¿Dónde creen que vivirán?, ¿Dónde lo podemos encontrar?, ¿Para qué creen que traje la imagen el día de hoy?</li> </ul>	10 min

Propósito		 <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden la siguiente las preguntas anteriores a partir. A partir de lo que conocen y de lo que piensen Luego de ello, la docente sistematiza las respuestas, direccionando hacia el propósito que queremos lograr el día de hoy que, Luego les comunicamos a los niños el propósito de la actividad niños el día de hoy, vamos a trabajar un cuento denominado el gigante bonachón, pero para ello ustedes tienen que estar atentos para poder escuchar y al término del cuento narrado podamos conversar y quizás crear un nuevo cuento a partir de lo que ya hemos escuchado.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Después de que los niños tienen conocimiento de lo que se trabajará el día de hoy. Para ello se ha previsto una secuencia de imágenes donde sólo se presentará la primera imagen con el fin de planificar el trabajo muy bien, niños ahora vamos a conversar un poquito sobre la imagen que estamos observando y preguntamos ¿Cómo creen que se llamará este gigante?, ¿Qué hará este gigante?, ¿De qué creen que se trata el cuento?, ¿Qué nos contará el cuento del gigante?, ¿Dónde creen que viven o qué podemos encontrar gigantes?</li> <li>A través de la respuesta se genera una serie de ideas sueltas que emiten los niños para ello la docente va a planificando cómo será la narración del cuento escucha muy atenta cada respuesta de los niños y cada acción que menciona cada idea suelta que emite el niño con el fin de que al término del cuento se pueda contrastar y. Si tenían razón referente a la narración del cuento.</li> <li>Después de ello se invita a prestar atención y a respetar algunos acuerdos que los niños ya conocen cuando generamos una narración de cuentos: <p style="text-align: center;"><i><b>El gigante bonachón</b></i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Sofía era una niña curiosa que una noche, mientras todos dormían, vio por la ventana a un gigante muy alto caminando por las calles. ¡Pero no era un gigante cualquiera! Era el Gigante Bonachón, un ser amable que no comía personas, sino que recolectaba y soplaba sueños dulces a los niños mientras dormían.</p> </div> </li> </ul>	25 min

		<p>El gigante se llevó a Sofía a su tierra, donde vivían otros gigantes... pero esos eran malos y les gustaba asustar. Juntos, Sofía y el Gigante Bonachón idearon un plan para detener a los gigantes malos y proteger a todos los niños del mundo.</p> <p>Con la ayuda de la Reina, lograron capturarlos y hacer del mundo un lugar más seguro. Desde entonces, Sofía y el Gigante Bonachón siguieron siendo grandes amigos, compartiendo sueños y aventuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede que los niños escuchan el cuento el gigante bonachón se generan algunas preguntas con el fin de observar y verificar si los niños comprendieron o no comprendieron el cuento. Niños que hacía el gigante en la narración del cuento. ¿Cómo se llamaba la niña que acompañaba al gigante? ¿Qué hicieron Sofía y el gigante?, ¿Quién les ayudó en su plan? ¿A dónde creen que la reina mandó al gigante? ¿Por qué la Reina lo mando a un lugar lejano al gigante?</li> <li>• Los niños dan respuesta a las diferentes preguntas generadas por la docente y también porque escucharon muy atentamente al cuento después de ello la docente entrega plastilina con el fin de que los niños representen el cuento a través de plastilina los niños modelan la imagen de la reina del gigante y de Sofía, al término de ello lo presentan y exponen a través de los muñequitos que modelaron el cuento que escucharon.</li> <li>• Después de todas las acciones realizadas se propone a los niños que narren un nuevo cuento con esos 3 muñequitos que modelaron con plastilina donde darán otro inicio al cuento, otro nudo y un desenlace diferente al cuento escuchado. La idea es que los niños creen un nuevo cuento a partir de las imágenes que ya tiene y del cuento escuchado.</li> <li>• Se pide atención a todos los niños y se escucha la participación de cada uno de ellos que deseen verbalizar su cuento. La docente motiva a los niños con el fin de que todos participen y todos muy atentos escucharán cada uno de los cuentos creados que desean contarnos los niños de manera voluntaria.</li> </ul>	
Evaluación	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente invitamos a todos los niños a realizar una pequeña asamblea para dialogar y evaluar el trabajo realizado del día de hoy para ello se genera preguntas abiertas: ¿Qué trabajamos el día de hoy? ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿De qué trato el cuento escuchado? ¿Cómo era el gigante? ¿Por qué la gente no lo quería? ¿A dónde lo mandaron al gigante?</li> <li>• Los niños responden las diferentes preguntas realizadas por la docente mientras, se escucha con atención para ir a retroalimentando el nuevo conocimiento generado por los</li> </ul>	10 min

		<p>niños además se solicita a cada uno de ellos quizá deseen agregar algo más de su cuento trabajado muy aparte del gigante bonachón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los niños comentar en casa lo trabajado el día de hoy además les proponemos que cuenten el cuento el gigante bonachón a cada uno de sus papitos, agradecemos por el trabajo realizado y nos despedimos de los niños.</li> </ul>	
--	--	---	--

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

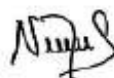
#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlóri Mori romero

DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela

DNI: 43229300

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10


#### I. DATOS INFORMATIVOS




1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.-PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.-PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.-FECHA	: 04/07/2023

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Explicamos el mensaje del cuento "El sastrecillo valiente"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Comunica las estrategias que prevé con la intención de buscar una solución rápida durante el trabajo realizado

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludemos a los niños y les comunicamos el día de hoy, tenemos una sorpresa que vamos a trabajar un hermoso cuento, pero para ello les presentamos una imagen.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños observan la imagen y describen algunas características que observan lo que les llama la atención y lo que posiblemente ellos piensan de lo que pueda tratarse el cuento o cómo se puede llamar el cuento la docente escucha con atención y genera unas pequeñas preguntas ¿Qué?</li> </ul>	10 min

		<p>estamos observando en la imagen?, ¿Cómo se llamará la persona que estamos observando? ¿De qué creen que se tratará este cuento?, ¿Dónde quedará el lugar que observan ahí en la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden las diferentes preguntas que se realiza mientras que presto atención a cada una de las respuestas emitidas con el fin de ir recogiendo sus hipótesis de los niños para que, al término del trabajo, lo contrastemos juntos. Para ello, quiero que estén atentos y al término de la actividad podamos expresar algunas ideas en relación a lo que nos pareció el cuento.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabajará con imágenes, pero seguirá presentando 1 por 1, la idea es que los niños al ver una imagen se anticipen al cuento escuchado y pueden describir algunas posibles acciones referente al cuento a partir de lo que observan en la imagen.</li> <li>Los niños observan la primera imagen y empiezan a realizar sus hipótesis se escucha con atención las diferentes participaciones de los niños ahora sí acordamos algunas acciones de las que sí se pueden realizar durante la narración y otras que no se pueden realizar durante la narración, por ejemplo, no podemos estar conversando mientras estoy narrando el cuento los niños aceptan esta y otras acciones más luego pasamos a narrar el cuento.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de empezar a narrar el cuento se generan algunas preguntas literales ahora durante el tiempo que se va narrando el cuento también iremos realizando algunas preguntas inferenciales con la intención de ver si es que los niños están atentos o no a la narración.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><b>El sastrecillo valiente</b></i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Había una vez un sastrecillo que estaba cosiendo en su taller cuando llegaron muchas moscas a molestar. Con un solo golpe, mató a siete de ellas. —¡He matado a siete de un golpe! —dijo orgulloso, y bordó esa frase en su cinturón. Luego salió a recorrer el mundo. Todos creían que había vencido a siete hombres, y por eso pensaban que era un gran héroe. El sastrecillo, sin desmentirlo, aceptó retos muy difíciles: venció a un gigante, atrapó un unicornio y un jabalí salvaje, usando más su inteligencia que su fuerza.</p> </div>	25 min


		<p>El rey, impresionado, le ofreció la mano de la princesa y la mitad del reino. Así, el pequeño sastrecillo, gracias a su valentía e ingenio, se convirtió en un gran rey.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al término de la narración se genera un pequeño comentario a partir de lo que escucharon del cuento. ¿Cómo debemos ser nosotros?, ¿Qué necesitamos para ser valientes como el sastrecillo?, ¿Qué acciones podemos realizar para demostrar que somos valientes?</li> <li>Los niños responden las diferentes preguntas realizadas por la docente y luego se entrega una hoja donde los niños dibujarán al sastrecillo valiente, al término pegan sus trabajos en la pizarra y pasamos a observar los diferentes dibujos realizados por cada uno de los niños, invitamos al azar para que los niños que deseen puedan contarnos sobre cómo realizaron su dibujo, cómo se llama, qué acciones realiza para que sea valiente y si es que alguien desea generar un nuevo cuento a partir de lo escuchado del cuento</li> </ul>	
Evaluación	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ahora pasamos a evaluar el trabajo realizado a partir de preguntas abiertas niños que trabajaron el día de hoy cómo se sintieron al escuchar el cuento del sastrecillo valiente qué personaje les gustó más del cuento. Por qué creen que se llamó el sastrecillo valiente. Hemos trabajado en las hojas. ¿Cómo lo hemos trabajado?</li> <li>Los niños responden las diferentes preguntas realizadas por la docente se genera un diálogo a partir de todas las respuestas asimismo se va sistematizando todas las ideas sacando una idea fuerza y construyendo un nuevo conocimiento en los niños después de todo el trabajo se propone a los niños narrar el mismo cuento del sastre si yo valiente a sus papitos con la intención de que ellos también aprendan el cuento.</li> <li>Agradecemos a cada uno de los niños y nos despedimos hasta otra oportunidad</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

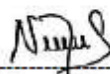
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlón Mori Romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11


#### I. DATOS INFORMATIVOS





1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGOVA VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 13/07/2023

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Participamos del cuento "Las habichuelas mágicas"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Explora a través de sus sentidos experiencias que le generan interés

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños y les proponemos desplazarnos hacia la pizarra para presentar una imagen y poder dar inicio a nuestra actividad, una vez todos reunidos se presenta la siguiente imagen se solicita a los niños que observen con cuidado y que comenten todos lo. Puedan percibir de la imagen.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños realizan diferentes comentarios, por ejemplo, que están observando una casa flotante o que hay un árbol mágico. A partir de lo que ellos expresaron se realiza las siguientes</li> </ul>	10 min

		<p>preguntas para recoger los haberes previos en relación al cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy bien, niños ahora les pregunto ¿Qué estamos observando?, ¿Por qué esa casa se encontrará en el cielo?, ¿Qué paso con esa planta?, ¿Cómo se llamará esa planta que crece hasta el cielo?, ¿Ustedes tienen plantas que lleguen a crecer de ese tamaño?, ¿Qué creen que las personas tienen que regar para que crezcan de ese tamaño las plantas?</li> <li>• Los niños realizan diferentes comentarios en relación a las preguntas y en relación a la imagen luego de ello sistematiza las respuestas y se da a conocer el tema que se va a trabajar. Niños el día de hoy, vamos a trabajar un cuento que se llama las habichuelas mágicas, para ello tienen ustedes que estar muy atentos para poder escuchar y luego intervenir expresando algunas ideas de lo escuchado</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que los niños ya tienen una idea clara de lo que se va a trabajar la docente les propone prestar atención para ello se realizan algunos acuerdos que se trabajarán y se pondrán en práctica durante la lectura, los niños pueden levantar la mano si desean preguntar algo y también levantar la mano si desean intervenir mas no podemos estar conversando ni distrayendo cuando estamos escuchando el cuento.</li> <li>• Trabajaremos con una secuencia de imágenes, para ello se irá presentando cada imagen de acuerdo a la narración con el fin de que los niños no se distraigan y estén atentos a cada imagen que se va a presentando, al presentarse una imagen se hará un corte el cuento y les pediremos a los niños que infieran a partir de lo que están observando en relación al cuento se anticipan a los hechos y que estos responden después de haber escuchado el cuento narrado por el adulto.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empieza a narrar el cuento y los niños prestan atención en cada imagen que se va presentando se hace una intervención con el fin de que lean la imagen a partir de lo que observan, los niños describen cada una de las características, colores</li> </ul>	25 min

		<p>formas y todo lo que puedan percibir, luego pasamos a narrar el cuento paso a paso y se va preguntando para ver van comprendiendo el cuento.</p> <p style="text-align: center;"><i>Las habichuelas mágicas</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Había una vez un niño llamado Juan que vivía con su mamá. Eran muy pobres y solo tenían una vaca. Un día, la mamá le pidió que la vendiera para conseguir comida. En el camino, un hombre le ofreció a Juan unas habichuelas mágicas a cambio de la vaca. Juan aceptó y volvió contento a casa, pero su mamá se enojó y tiró las habichuelas por la ventana.</p> <p>A la mañana siguiente, ¡había crecido una enorme planta que llegaba hasta el cielo! Juan subió y encontró un castillo gigante. Allí vivía un ogro que tenía una gallina que ponía huevos de oro.</p> <p>Con mucho cuidado, Juan tomó la gallina y bajó por la planta. Cuando el ogro lo persiguió, Juan cortó el tallo con un hacha, y el ogro nunca más volvió.</p> <p>Desde entonces, Juan y su mamá vivieron felices y sin preocupaciones.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término del cuento se realizan las preguntas criteriales para ver qué es lo que el niño ha comprendido y cómo lo ha comprendido luego de ello solicitamos realizar el trabajo y les decimos muy bien niños ahora trabajaremos nuestra actividad, para eso me gustaría que cada niño dibuje sus habichuelas mágicas como más les guste y, a partir de nuestro dibujo crearemos nuestro propio cuento de las habichuelas mágicas. Si desean, le pueden agregar más personajes o quizás otros animales o quizás ustedes me sorprendan con una forma nueva del como describirán su cuento creado</li> <li>• Mientras los niños trabajan se acompaña a cada uno de ellos motivándoles y observándoles quizás ayudándoles con materiales que necesitan o se va proporcionando ideas si lo requieren.</li> <li>• Después de que los niños dibujan se invita al azar para que nos narren sus cuentos creados sobre las habichuelas mágicas del cómo lo comprendieron y cómo han creado sus nuevos cuentos todos escuchamos con atención sin interrumpir de esa manera tendremos muchos cuentos de las habichuelas mágicas.</li> </ul>	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, y después de que les proponemos a los niños pegar sus hojitas en la pizarra todos nos ponemos en semicírculo mirando las hojas pegadas para empezar con evaluación de la actividad el día de hoy.</li> <li>• Muy bien, niños ahora vamos a evaluar todo lo que hemos trabajado para ello les pregunto: ¿Cómo se llamó el cuento que</li> </ul>	10 min

Evaluación		<p>hemos trabajado el día de hoy?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué pasó con las habichuelas?, ¿Hacia dónde lo llevó las habichuelas al niño?, ¿Cómo se puso la señora al ver que había crecido enormemente las habichuelas? Ahora en su cuento de ustedes ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a diferentes preguntas realizadas por la docente generando un diálogo abierto luego cada una de las respuestas que van dando se va retroalimentando con el fin de que el niño vaya construyendo su propio aprendizaje.</li> </ul>	
------------	--	--	--

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

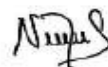
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlíori Mori romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 12


#### I. DATOS INFORMATIVOS





1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.-PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.-PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.-FECHA	: 18/07/2023


#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Escuchamos el cuento de Peter Pan
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Utiliza sus sentidos para explorar, generando situaciones que despiertan su interés

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños y les proponemos el día de hoy observar una imagen, realizamos un pequeño semicírculo y recogemos los haberes previos: ¿Qué estamos observando? ¿Dónde pudieron ver esta imagen? ¿Cómo se llamará? ¿Qué creen que vamos a hacer el día de hoy con él? ¿Cómo estará vestido y por qué?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden las diferentes preguntas con el fin de generar un diálogo abierto, la docente escucha con atención y va a profundizando el tema después de ello comunica el propósito de la actividad.</li> <li>Niños el día de hoy, vamos a trabajar un cuento que se llama Peter Pan para ello deben estar muy atentos para poder conversar al término de la actividad.</li> </ul>	10 min

<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez que los niños tienen idea de lo que se va a trabajar se presenta una imagen la primera imagen se solicitará a los niños que la observen y la describen para ver qué podemos hacer con esta imagen, de qué se tratará el cuento, qué personajes participaran, donde creen que se dieron los hechos, de qué se tratará el cuento.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños anticipándose a los hechos y a partir de lo que conocen empiezan a describir algunas acciones a través de una lluvia de ideas algunos niños darán buenas respuestas, otros simplemente serán hipótesis que estos se van a ir contrastando durante la narración del cuento.</li> <li>Damos inicio con la lectura mientras que los niños prestan atención y observan atentamente cada una de las imágenes y como se va narrando el cuento con ayuda de las imágenes los niños van leyendo se anticipan a hechos describen acciones describen características una vez que realizan esta acción la docente empieza a narrar el cuento.</li> </ul>    <ul style="list-style-type: none"> <li>Se escucha con atención el cuento mientras que la docente va a utilizar los diferentes gestos cambio de voces con el fin de llamar la atención de los niños y que éstos estén atentos para ver qué cómo se va narrando el cuento y responder a las preguntas que se tiene previstas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Peter Pan</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Wendy y sus hermanos vivían en Londres y soñaban con aventuras. Una noche, apareció Peter Pan, un niño que nunca quería crecer, junto con su amiga Campanita, un hada brillante y traviesa.</p> <p>Peter los invitó a volar con él hasta Nunca Jamás, una isla mágica donde vivían niños perdidos, sirenas, indios y el malvado Capitán Garfio.</p> <p>Allí, Wendy cuidaba de los niños como una mamá, y todos vivían muchas aventuras. Pero el Capitán Garfio quería atrapar a Peter, aunque nunca podía ganarle.</p> </div>	<p>25 min</p>
---------------------------------	-------------------	--	---------------

Evaluación		<p>Al final, Wendy y sus hermanos decidieron volver a casa con sus padres, pero Peter Pan se quedó en Nunca Jamás, feliz de seguir siendo niño y viviendo aventuras para siempre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de la narración el cuento se realiza diferentes preguntas en relación a lo narrado después de ello generamos una propuesta de trabajo diciéndoles niños el día de hoy traje una hoja de trabajo donde ustedes van a identificar a la sombra de cada uno de los personajes y lo van a asociar con una raya del color que ustedes desean utilizando los materiales que sean de su gusto y de su agrado.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Mientras los niños trabajan se realiza el acompañamiento en cada uno de ellos apoyándoles a desarrollar su hoja correctamente al término de ellos los niños exponen a través de la técnica del mural. Explicando cada una de las estrategias que utilizaron para llegar a lograr el propósito.</li> </ul>	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ahora invitamos a realizar una pequeña asamblea que nos servirá para reflexionar y a la vez para evaluar el trabajo realizado en este. Espacio generaremos las siguientes preguntas: ¿Quién era Peter Pan? ¿Quién quiénes eran sus amigos? ¿Qué hacían Peter Pan y sus amigos? ¿Qué pasaba con los piratas a dónde? ¿A dónde querían llegar?</li> <li>Escuchemos la respuesta de los diferentes niños y sistematizamos retroalimentando todo lo expuesto de las preguntas anteriormente, luego felicitamos por el trabajo realizado y proponemos a los niños que en casa narren el cuento a sus papitos.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

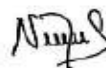
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlóri Mori romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300


**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13****I. DATOS INFORMATIVOS**


1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 24/07/2023

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>TITULO</b>	Dialogamos sobre el cuento de la cenicienta
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Indaga a través de preguntas las diferentes situaciones que desea conocer

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños. Y les proponemos realizar una asamblea, para ello, se les ubica sus sillas en media luna frente a la pizarra para tener más acceso y poder trabajar mejor esta actividad.</li> <li>Una vez que los niños se encuentran todos tranquilos y hemos prestado atención se presenta una imagen en las cuales los observarán y describirán induciendo posibles situaciones de las que pueda suceder y de las que se está queriendo trabajar.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego preguntamos para recoger los saberes previos: ¿A quién estamos observando en la imagen?, ¿Como se llama?, ¿Dónde está?, ¿Qué creen que estaba olvidando? ¿Por qué</li> </ul>	10 min

		<p>ese joven de atrás le está siguiendo? ¿Dónde creen que sucedió los hechos? ¿De qué creen que vamos a hablar el día de hoy a través de esta imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos con atención a diferentes respuestas de los niños y vamos retroalimentando sus conocimientos previos a partir de ello, vamos a direccionar el tema que deseamos trabajar el día de hoy.</li> <li>• Ahora después de haber escuchado la lluvia de ideas de los niños pasamos a comunicar el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a trabajar el cuento de la Cenicienta para eso ustedes deben estar muy atentos para poder conversar al término de la lectura y poder dar nuestras propias ideas de lo que comprendimos del cuento.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez reunidos con los niños pasamos a planificar las acciones que vamos a realizar durante la lectura para ello acordamos no conversar durante el tiempo de la narración, prestar toda atención. Si deseamos intervenir, levantar la mano luego.</li> <li>• ¿Cómo se llamará el cuento que vamos a trabajar el día de hoy? ¿Que pasará durante la narración del cuento?, ¿Dónde creen que se dieron los hechos?, ¿Cómo empezará el cuento?, ¿Cómo terminará el cuento?, ¿Cómo le podríamos cambiar el final?, Muy bien, niños ahora sí prestar atención porque pasamos a narrar el cuento.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la narración se irá presentando una secuencia de imágenes cada imagen que se presente se aprovechará en recoger en recoger todas las ideas de los niños con la intención de que induzcan o se anticipen a los hechos</li> <li>• Así mismo para que lean la imagen a partir de las descripciones que presenta cada una de ellas al término de que los niños hayan trabajado recién se dará pase a seguir con lo que continúa del cuento</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i><b>La cenicienta</b></i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>Había una vez una joven llamada Cenicienta que vivía con su madrastra y sus hermanastras, quienes la trataban muy mal. La hacían limpiar, cocinar y no la dejaban descansar.</p> </div>	25 min

		<p>Un día, el rey organizó un gran baile en el palacio para que su hijo, el príncipe, encontrara esposa. Las hermanastras fueron, pero no dejaron que Cenicienta fuera.</p> <p>Entonces apareció su hada madrina, quien con su varita mágica le dio un hermoso vestido, un carruaje y unos zapatitos de cristal.</p> <p>— Pero recuerda — le dijo —, a medianoche terminará el hechizo.</p> <p>En el baile, el príncipe se enamoró de ella, pero justo a las doce, Cenicienta salió corriendo y perdió uno de sus zapatos.</p> <p>El príncipe buscó por todo el reino a la dueña del zapato. Cuando llegó a casa de Cenicienta, ¡el zapato le calzó perfecto! Y así, Cenicienta y el príncipe vivieron felices para siempre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la narración del cuento generamos algunas preguntas para ver si los niños comprendieron el cuento muy bien, niños ¿Cómo se llamaba el personaje principal del cuento?, ¿Con quién vivía? ¿Qué le pasó a la Cenicienta cuando se fue con el carruaje y con su traje nuevo? ¿Por qué salió corriendo? ¿Qué es lo que olvidó en las escaleras? ¿Qué pasó con el príncipe y el zapato que encontró? ¿Qué pasó cuando encontró a la cenicienta?</li> <li>• Después de que los niños responden los diferentes preguntas les proponemos realizar una dramatización para ello se genera cuatro grupos de trabajo cada grupo representará a través de la dramatización lo que comprendió del cuento mientras que la docente observa cómo se organizan para desarrollar su trabajo.</li> <li>• Acompañemos a los niños y los motivamos para que realicen correctamente su dramatización teniendo en cuenta la secuencia del cuento, luego se les entrega una hoja donde dibujarán lo que más les gustó del cuento o como les hubiese gustado que fuese el cuento.</li> </ul>	
Evaluación	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término del trabajo y después de que los niños verbalizaran lo que realizaron y nos comentaron del por qué realizaron sus dibujos de la manera cómo lo presentaron</li> <li>• Proponemos sentarnos en un círculo con la intención de generar un clima favorable para cada uno de los niños y generar confianza en ellos luego, pasamos a evaluar el trabajo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos el día de hoy? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento? ¿Que otro final le hubieran dado? ¿Como les hubiese gustado que fuese el cuento?</li> </ul>	10 min

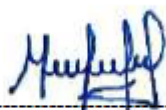
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños, se retroalimenta el tema y se sistematiza todas las ideas sueltas que expresan cada uno de ellos luego se propone que en casita comenten con sus papás lo que se trabajó el día de hoy.</li> </ul>	
--	--	---	--

**IV. MATERIALES Y RECURSOS**

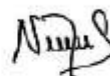
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

**V. EVALUACION:**

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlori Mori romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14


#### I. DATOS INFORMATIVOS


1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGOVA VELA. MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 31/07/2023

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>TITULO</b>	Conversamos sobre el cuento "Blanca Nieves y los siete enanos"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Participa en equipos para realizar experimentos y explorar a través de la manipulación de materiales propuestos

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les invitamos a los niños a observar una imagen donde ellos describirán todo lo que puedan observar, todo lo que puedan describir.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos todas las participaciones a través de su lluvia de ideas luego pasamos a generar un breve diálogo y preguntamos para recoger los haberes previos ¿Que estamos observando en la imagen? ¿Quiénes serán los que la acompañen? ¿Cómo se llamará la señorita que está en la imagen? ¿Qué creen que estarán haciendo ellos en el bosque?</li> </ul>	10 min

Propósito		<p>¿Por qué estarán allí? ¿Alguna vez ustedes han visto enanitos? ¿Dónde y cómo serán ellos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y luego generamos un diálogo reforzando sus ideas sueltas, presentamos el propósito de la actividad: Niños hoy día vamos a trabajar un cuento que se llama blanca Nieves y los 7 enanos para ello ustedes tienen que estar muy atentos para poder escuchar y comprender el cuento, al término vamos a trabajar una actividad que les va a gustar, pero para eso tienen que haber escuchado muy atentos la narración.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasamos a dialogar con los niños planificando cada una de las acciones que realizaremos durante la narración ahora, vamos a trabajar con una secuencia de imágenes donde los niños cada vez que se presente una imagen irán describiendo cada una de las acciones que van observando.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños. ¿Cómo desean que el día de hoy se trabaje el cuento? ¿Cómo trabajaremos cuando presentamos la imagen? ¿Cómo estarán ustedes cuando yo esté hablando? ¿Por qué tenemos que estar atentos durante la narración? ¿Qué les gustaría hacer después de que escuchan el cuento?</li> <li>• Se recoge las diferentes ideas de los niños y se pasa a presentar el cuento para dar inicio con la narración.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Blanca Nieves y los siete enanos</i></b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Había una vez una princesa muy buena y hermosa llamada Blanca Nieves. Su madrastra, la Reina Malvada, le tenía envidia porque el espejo mágico le decía que Blanca Nieves era la más bella del reino.</p> <p>Un día, la reina ordenó que se la llevaran lejos, pero Blanca Nieves logró escapar y llegó a una casita en el bosque donde vivían siete enanitos muy simpáticos. Allí se quedó con ellos, ayudándolos y viviendo feliz.</p> <p>Pero la Reina Malvada descubrió dónde estaba y, disfrazada de anciana, le ofreció una manzana envenenada. Blanca Nieves la mordió y cayó dormida.</p> </div>	25 min

Evaluación		<p>Pasó el tiempo, hasta que un príncipe llegó al bosque, vio a Blanca Nieves y le dio un beso de amor verdadero, que rompió el hechizo. Blanca Nieves despertó, y todos celebraron. Luego, ella y el príncipe vivieron felices para siempre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de que los niños trabajan el cuento escuchándolo proponemos la siguiente actividad niños el día de hoy les entregaré plastilina para que ustedes moldeen cada uno de los personajes del cuento luego pasaremos a hacer una dramatización con lo que modelaron generando su propio cuento de la Blancanieves y los 7 enanos.</li> <li>Mientras que los niños trabajan se acompaña a cada uno de ellos gestionando sus propios conocimientos, monitoreando lo que realizan y ayudándoles por si necesitan algo con respecto a los materiales. Al término de ello los niños presentan sus modelados y pasamos a trabajar la narración de su propio cuento a partir de la creación de nuevo cuento.</li> <li>Se propone a los niños quien desea participar de manera voluntaria para damos a conocer su nuevo cuento creado a partir de lo que ya tienen de conocimiento del cuento que escucharon.</li> </ul>	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, después de haber escuchado la narración de los niños pasamos a generar una asamblea para evaluar los aprendizajes y el tema que se trabajó el día de hoy, generamos las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos el día de hoy? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Quién era mala con Cenicienta? ¿Qué sucedió con el príncipe? ¿Dónde se narraron los hechos? ¿Qué otro final se pudiese dar al cuento?</li> <li>Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños luego retroalimentamos y sistematizamos las participaciones del trabajo realizado, además, se propone que cada niño cuente en casita el cuento que escucho el día de hoy.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

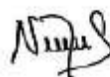
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlóri Mori Romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15****I. DATOS INFORMATIVOS**



1.1.- UGEL	: SAN MARTÍN
1.2.- I.E.I.	: 006 RAMÓN CASTILLA
1.3.- TURNO	: MAÑANA
1.4.- EDAD	: 5 AÑOS
1.5.- DIRECTOR	: FAUSTINO REÁTEGUI MARÍN
1.6.- PROFESORA DE AULA	: LLENSY KARINA FASABI TAPULLIMA
1.7.- PRACTICANTES	: NELVITH TANGO VELA, MARLLORI MORI ROMERO
1.8.- FECHA	: 03/08/2023

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>TITULO</b>	Participamos del cuento "Uga, la tortuga"
<b>AREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>ESTANDAR</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>DESEMPEÑO</b>	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	Manipula diversos materiales que le permiten generar nuevos conocimientos aplicándolos en su experimento

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEM
Problematización  Motivación  Saberes previos  Propósito	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños y los ubicamos en semicírculo luego de ello presentamos esta imagen y preguntamos: ¿Que observan en la imagen? ¿Qué será lo que les he traído el día de hoy? ¿Qué dirá en cada una de las palabras del texto? ¿Para qué servirá?</li> <li>Escuchamos cada una de las respuestas de los niños ir dialogamos dándoles a conocer que el día de hoy les he traído un trabalenguas, pero este trabalenguas es de la tortuga y para ello lo trabajaremos juntos</li> <li>Se da lectura en un primer momento al trabalenguas luego despedimos a los niños que junto lo trabajemos y finalmente son los niños quienes leen solos el trabalenguas con ayuda de mi persona.</li> </ul>	10 min

		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de que jugamos varias veces con el trabalenguas ahora sí recogemos los saberes previos. ¿Quiénes de ustedes tienen tortugas en casa? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo son ellas? ¿Cómo viven? ¿Cómo hacen las tortugas? ¿Qué más podemos hablar de las tortugas?</li> <li>• Los niños responden las diferentes preguntas que genera la docente luego de ello pasamos a comunicar el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a trabajar un cuento que se llama Uga, la tortuga para eso tenemos que estar muy atentos para poder dialogar al término de la narración.</li> </ul>	
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora presentamos una imagen donde los niños podrán describir todo lo que conocen y todo lo que pueden observar contrastando cada una de sus ideas a partir de la imagen presentada</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificamos las acciones antes de la narración del cuento para ello preguntamos de qué creen que tratará el cuento. ¿Qué nos dirá de la tortuga? ¿Por qué se llamará Uga? ¿Dónde creen que vivirá esta tortuga qué le habrá pasado a esta tortuga.</li> <li>• Los niños responden induciendo posibles acciones que se escucharán en el cuento</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Uga, la tortuga</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Uga era una tortuga que quería aprender cosas nuevas, pero se desanimaba muy rápido. Cada vez que algo le salía mal, decía:</p> <p>— ¡No puedo! ¡Es muy difícil!</p> <p>Sus amigos trataban de animarla, pero Uga prefería esconderse en su caparazón.</p> <p>Un día, la liebre le dijo:</p> <p>— Si no lo intentas con paciencia, ¡nunca sabrás si puedes lograrlo!</p> <p>Uga pensó y decidió intentarlo de nuevo, pasito a pasito, sin rendirse. Al principio le costó, pero con esfuerzo, ¡lo logró!</p> <p>Desde entonces, Uga aprendió que lo importante no es hacerlo todo perfecto, sino no rendirse.</p> </div>	25 min

Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de que los niños escuchan el cuento y se dialoga de todas las ideas que ellos tienen y de las inquietudes que se les presentó durante el cuento se propone dibujar una imagen en relación a la tortuga para ello los niños dibujarán y colorearán de la forma que a ellos más les guste para esto te utilizarán mucho su creatividad.</li> <li>• Luego de que trabajan presentan sus trabajos y comunican sus estrategias, los materiales y por qué lo hicieron de esa manera se escucha con atención y se va a fortaleciendo y construyendo su aprendizaje de cada uno de ellos.</li> </ul>	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos a dialogar y a evaluar todo lo realizado durante la actividad para ello generamos un diálogo entre los niños y preguntamos. ¿Qué trabajamos el día de hoy? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué decía el cuento de Uga la tortuga? ¿Por qué se llamaba Uga? ¿Qué más podemos decir del cuento? ¿Qué otras cosas podemos incluir en el cuento? ¿Cómo les hubiese gustado que fuese el cuento?</li> <li>• Se escucha con atención las diferentes respuestas de los niños para retroalimentada el nuevo conocimiento que ellos construyeron luego. Agradecemos y nos despedimos por el buen trabajo realizado.</li> </ul>	10 min

#### IV. MATERIALES Y RECURSOS

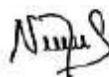
Imágenes, papelotes, cuento infantil para niños, colores, etc

#### V. EVALUACION:

Se aplicará una ficha de observación donde, la docente a través de la descripción, registra el trabajo que realiza cada niño con la intención de evaluar los avances y logros alcanzados.



Nombre: Marlíori Mori romero  
DNI: 43473648



Nombre: Nelvith Tangoa Vela  
DNI: 43229300

## Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

### CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del trabajo de investigación titulado: **Los cuentos infantiles en la mejora de la atención en niños**, de las autoras: Nelvith Tangoa Vela y Marllori Mori Romero ex alumnas de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.<sup>a</sup> edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 10 de abril de 2026.

---

**Dra. Norith Huamán Torrejón**  
Esp. Lengua y Literatura  
Registrado en SUNEDU  
CPE N.º 0347821

**Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

**CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT**

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: " **Los Cuentos Infantiles en la mejora de la atención en niños**" - " **Children's stories in the Improvement of Attentional Processes in Children** ", de las autoras **Nelvith Tangoa Vela** y **Marllori Mori Romero**, ex alumnas de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativas de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 7 de abril de 2026

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'C. Navarro', is written over a horizontal dotted line.

**Mg. Christian Miguel Navarro Angulo**

**Esp. Idioma Extranjero – Inglés**

**Registrado en SUNEDU**

**CPPe N° : 004914.**

## Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas

Investigadoras dramatizando el cuento infantil “Las habichuelas mágicas”.



Niños y niñas participando del cuento infantil



Investigadoras narrando el cuento infantil “Blanca Nieves”



Investigadoras narrando el cuento infantil “Uga la tortuga”

