

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



## TESIS

**La Música y el Aprendizaje en Niños de 3 Años.**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**Autoras:**

Br. Brit Mari Salazar Chuecha (0009-0007-3554-2159)

Br. Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos (0009-0006-1282-8659)

**Asesor**

Mg. Luis Ramírez Gonzales (0009-0004-8180-4891)

**Línea de Investigación**

Calidad, equidad y pertinencia de los aprendizajes y condiciones de  
educabilidad

**Promoción 2022**

**Tarapoto – San Martín**

**2025**

## Constancia de Turnitin

### ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

### ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

#### DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: "**La Música y el Aprendizaje en Niños de 3 Años**", cuyas autoras son: **Br. Brit Mari Salazar Chuecha** y **Br. Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **24.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 10 de Marzo de 2026

  
  
GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"  
Lic. Anibal Fernando Mendo García  
JEFE DE FUERZA ACCIÓN CONTINUA

---

Anibal Fernando Mendo García  
DNI N° 01118174

## **Página del Jurado**

---

Mg. Aníbal Fernando Mendo García (0009-0004-8180-4891)  
Presidente

---

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-1648-9603)  
Vocal

---

Lic. Julia Noemí Díaz Chávez (0009-0000-0204-4988)  
Secretario

## **Dedicatoria**

A Dios por darme la salud y lo necesario para seguir luchando y lograr mis objetivos.

A mis padres por el amor que me brindan, su apoyo incondicional, por inculcarme valores

A mis Maestros por su apoyo y motivación, por sus buenos consejos incentivándonos a seguir adelante.

**Brit Mari**

A mi familia y a Dios, por su colaboración para lograr con éxito las metas trazadas.

**Marisela Yasdeli**

## **Agradecimiento**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública – Tarapoto y a aquellos amigos por su apoyo incondicional  
A nuestro asesor Mg. Luis Ramírez Gonzales que nos ha por su apoyo para hacer realidad este esfuerzo académico demostrando en todo momento conocimiento y responsabilidad en el desarrollo de esta investigación.  
A los Directivos, padres y niños de la IE Particular Mi Universo Infantil- Tarapoto por habernos permitido la ejecución del presente trabajo de investigación

**Las autoras**

### **Declaratoria de autenticidad**

**Nosotras**, Brit Mari Salazar Chuecha con DNI N° 71827176 y Marisela Yasdeli Aldaz Ocampo con DNI N° 48272804, respectivamente, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de estudios del nivel Inicial, con el informe de investigación titulado: **“Música y aprendizaje en niños de 3 años de la IE Particular - Tarapoto- San Martín - 2022.”**

Declaramos que:

1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Respetamos las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, los resultados que se presentan en el informe constituyen aportes a partir de la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, marzo del 2026.

---

Brit Mari Salazar Chuecha

DNI N° 71827176

---

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampo

DNI N° 48272804

## **Presentación**

Distinguidos miembros del jurado evaluador.

Presentamos ante ustedes la tesis titulada **“Música y aprendizaje en niños de 3 años - Tarapoto- San Martín - 2022”**. Para mejorar logros en los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Utilizando la música en aula. Los resultados de la presente investigación nos permitirán la obtención del título de Licenciado en Educación Inicial, constituyendo además una fuente de información útil y validada, que contribuirá en la mejora de las competencias de la educación inicial con la influencia del software, para el beneficio de esta institución educativa. Para el desarrollo del presente estudio se han tomado en cuenta los pasos metodológicos que comprende la investigación científica, en especial lo referido a la investigación cuantitativa de tipo descriptivo correlacional no experimental, por lo que esperamos haber cumplido con las exigencias referidas. Esperando contar con la aprobación correspondiente y ante los señores miembros del jurado

**Las autoras**

## Índice

Constancia de Turnitin .....	2
Página del Jurado.....	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento .....	5
Declaratoria de autenticidad .....	6
Presentación.....	7
Índice .....	8
Índice de tablas .....	10
Índice de figuras .....	11
Resumen .....	12
Abstract.....	13
Introducción.....	14
Situación Problemática. ....	14
Formulación del Problema.....	17
Justificación de la investigación .....	17
Objetivos de la investigación.....	19
Delimitaciones y Limitaciones de Investigación .....	19
Capítulo I.....	21
Marco Teórico .....	21
Antecedentes de Estudio .....	21
Antecedentes Internacionales .....	21
Antecedentes Nacionales .....	23
Antecedentes Regionales/Locales .....	25
Bases teóricas o enfoques científicos.....	25
La Música.....	25
La educación musical en la escuela infantil.....	29
El rincón musical en el aula .....	29
La inteligencia musical .....	30
Aprendizaje .....	32
Definición de Términos Básicos.....	38
Capítulo II Metodología .....	40
Hipótesis .....	40

VARIABLES: .....	40
Operacionalización de Variables .....	42
Metodología .....	44
Tipo de estudio.....	44
Diseño .....	44
Población, muestra y muestreo .....	44
Población:.....	44
Muestra:.....	45
Muestreo:.....	45
Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
Técnicas.....	45
Instrumentos .....	45
Métodos de análisis de datos .....	47
Capítulo III Resultados Obtenidos .....	48
Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados.....	48
Discusión de resultados .....	58
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones .....	61
Conclusiones .....	61
Recomendaciones .....	62
Referencias Bibliográficas.....	63
Anexos .....	68
Anexo 2: Matriz de consistencia.....	69
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos utilizados .....	72
Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos .....	79
Anexo 5. Autorización de la Institución donde se realizó el estudio.....	92
Anexo N° 06: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical .....	93
Anexo N° 07: Constancia de Revisión del Abstract .....	94
Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas.....	95
Anexo 9. Base de datos de la variable Música .....	97

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	Población de estudio por edad y sexo.....	45
<b>Tabla 2</b>	Muestra distribuida según sexo .....	45
<b>Tabla 3</b>	Resultados del criterio del juicio de expertos en la variable música .....	46
<b>Tabla 4</b>	Resultados del criterio del juicio de expertos en la variable aprendizaje.....	46
<b>Tabla 5</b>	Resultados por niveles y dimensiones de la variable música en niños de años de la IE Privada “Mi universo infantil” de Tarapoto correspondiente a 2022 .....	48
<b>Tabla 6</b>	Niveles porcentuales de la variable música.....	49
<b>Tabla 7</b>	Resultados por niveles y dimensiones de la variable aprendizaje en niños de años de la IE Privada “Mi universo infantil” de Tarapoto correspondiente a 2022 .....	51
<b>Tabla 8</b>	Niveles porcentuales de la variable música.....	52
<b>Tabla 9</b>	Prueba para determinar la normalidad por dimensiones y variables .....	54

### Índice de figuras

<b>Figura 1</b>	Representación gráfica porcentual de las dimensiones de la variable música ....	48
<b>Figura 2</b>	Gráfica porcentual de los niveles obtenidos en la variable música.....	50
<b>Figura 3</b>	Gráfica porcentual por niveles y dimensiones de la variable aprendizaje .....	51
<b>Figura 4</b>	Grafica porcentual por niveles de la variable aprendizaje .....	53

### Resumen

El presente estudio referido a; La música y sus relaciones para mejorar el aprendizaje como objetivo, en niños y niñas de 03 años de edad, ha sido contextualizado en la Institución *Educativa Particular "Mi Universo Infantil"*, distrito de Tarapoto, lugar básicamente urbano en la provincia San Martín, reafirma la gran importancia de la música o las canciones como elementos motivadores para trabajar procesos aprendizaje en niños del nivel inicial. Se trabajó en el paradigma cuantitativo en un espacio muestral no aleatorio de 30 niños de 03 años, se ha usado el diseño no experimental descriptivo de corte transversal; para obtener la información cuantitativa se emplearon 02 instrumentos guías de observación, una para cada variable y se midió una sola vez a cada una de ellas. Se evidencia la existencia de una relación directa muy alta y significativa ya que la media en la música fue 36.1 puntos del nivel medio y la variable aprendizaje registró una media de 32.0 puntos del nivel regular. Se corrobora en la contrastación de la hipótesis en la que se registró  $r = 0.930$  con  $p < 0.001$  por lo que se acepta la hipótesis alterna. En los resultados se ha encontrado que la música presenta un nivel medio al totalizar un promedio En vista que los datos a nivel de dimensiones y variables tuvieron distribución normal el estadístico de contraste fue  $r$  de Pearson. En la contrastación de la hipótesis general se ha obtenido  $r = 0.930$  con  $p < 0.001$  por lo que se entiende que entre las variables hay correlación directa, muy alta y estadísticamente significativa por lo que se acepta la hipótesis alterna.

**Palabras clave:** Música, aprendizaje y habilidades infantiles.

### **Abstract**

This study, which examines the role of music in improving learning in three-year-old children, was conducted at the "Mi Universo Infantil" private school in the Tarapoto district, a predominantly urban area in the San Martín province. It reaffirms the significant importance of music and songs as motivating factors for learning processes in preschool children. The study employed a quantitative paradigm with a non-randomized sample of 30 three-year-old children. A non-experimental, descriptive, correlational, cross-sectional design was used. Quantitative data was collected using two observation guides, one for each variable, and each variable was measured only once. The results showed that music performance was at a moderate level, with an average score of 36.1 points. Learning performance was at a regular level, with an average score of 32.0 points. Since the data for both dimensions and variables were normally distributed, Pearson's  $r$  was used for statistical analysis. In testing the general hypothesis, a correlation coefficient of  $r = 0.930$  with  $p < 0.001$  was obtained, indicating a strong, statistically significant, and direct correlation between the variables. Therefore, the alternative hypothesis is accepted.

***Keywords:*** *Music, learning and children's skills,*

## Introducción

### Situación Problemática.

Si la práctica del juego como recurso fundamental para promover aprendizajes significativos en estudiantes del nivel inicial; acompañarnos o apoyarnos con la música o el canto en los procesos de estudio, constituye la otra alternativa estratégica no menos importante para facilitar los aprendizajes y mejorar progresivamente rendimientos escolares. La influencia de la música es vital en el logro de competencias y capacidades de los estudiantes. *La música recrea, entretiene, desestresa, activa sentimientos y motivaciones, sensibiliza el propósito de hacer las cosas bien, incluyendo el interés por el estudio.*

Es importante que los padres estén atentos a ciertas señales que podrían indicar que su hijo enfrenta dificultades de aprendizaje. Estas señales incluyen: problemas para comprender y seguir instrucciones, dificultad para recordar información recién recibida, o no lograr adquirir de manera adecuada habilidades fundamentales como la lectura, la escritura, la ortografía y las matemáticas, lo que puede afectar su desempeño escolar. También es importante observar si el niño le resulta difícil distinguir entre su lado derecho y su lado izquierdo, confunde palabras con facilidad o tiende a invertir letras, palabras o números, como por ejemplo confundir el número 25 con otro distinto; presenta dificultades para coordinar sus movimientos al caminar, practicar deportes o realizar tareas sencillas como sostener un lápiz o atarse los zapatos; tiende a perder con facilidad sus tareas, libros escolares u otros objetos; además, le cuesta comprender el concepto de tiempo y se confunde con nociones como 'ayer', 'hoy' y 'mañana'. Estas situaciones por lo general es importante que se adapten poco a poco a la Institución Educativa y su entorno familiar y la institución escolar

Durante el desarrollo de la práctica profesional, pudimos observar que la música y el canto no se consideran una prioridad dentro de los procesos de enseñanza. Sin embargo, incorporar estas expresiones artísticas como estrategias pedagógicas contribuye significativamente a una formación integral de los estudiantes, abarcando aspectos biológicos, psicológicos y sociales, tanto en la institución educativa como en la sociedad y el hogar. Los niños se mostraron altamente motivados y expresaron con entusiasmo su interés por el aprendizaje. Según el Banco Mundial, en los países en perfeccionamiento más pobres, la proporción de niños de diez años que no saben leer ni escribir ha aumentado, pasando del 53 % al 75 %. Tras el inicio de la pandemia, más del 90% de los niños del mundo vieron interrumpido su aprendizaje, la mayor disrupción de los sistemas educativos en la historia.

Para numerosos estudiantes, especialmente las infantes y jóvenes, esta dificultad puede convertirse en algo duradero, lo que tendría consecuencias importantes tanto para su futuro como para impulsar la economía de su país. Se estima que esta generación podría dejar de percibir hasta diez billones de dólares a lo largo de su vida laboral. Según los especialistas afines a esta materia, la música sensibiliza la zona derecha del cerebro, asociada a emociones y capacidades particulares relacionadas con la vista y el oído, como la “Música y aprendizaje en niños de 3 años, Tarapoto San Martín 2022”, La música o el arte. Al compartir la música con los niños hace que sus imaginaciones se trasladen por escenarios diversos fabulosos, activando intensamente su trabajo mental y en el nivel inicial, la imaginación mental, la predisposición por la curiosidad, desarrollo de actividades psicomotoras, entre otros factores motivadores de los procesos de estudio; son intensas y permanentes. La música como elemento psicológico que ayuda a entender la realidad social; facilita la construcción de los aprendizajes.

Ancajima (Piura 2020) en *Influencia de la música en los seres humanos* señala: La música provoca un estímulo que influye en diversas áreas del ser humano. A nivel emocional, puede despertar un amplio abanico de sentimientos, emociones y recuerdos, modificando el ánimo de quien la escucha y la manera en que percibe su entorno. En el plano cognitivo, la música también favorece procesos mediante atención, la creatividad y la imaginación, ayudando a optimizar la capacidad de enfocarse y de recordar información tanto de manera inmediata como con el tiempo, así como la excelente capacidad de análisis, organización y aprendizaje. Howard Gardner, (Pensilvania 1983) De acuerdo con la propuesta de las Inteligencias Múltiples, la música activa todas las formas de inteligencia que utilizamos para experimentar y comprender el mundo. Además, introduce la idea de la inteligencia intrapersonal, que se refiere al conocimiento de uno mismo, la conexión con nuestras emociones y sentimientos, y la habilidad de identificar y poner nombre a lo que sentimos.

Según Daniel Goleman, la inteligencia emocional no está separada de la inteligencia intelectual; más bien, ambas se complementan y funcionan juntas. Como él señala, cada persona posee una mezcla única de pensamiento y emoción que la define.” Estos procesos musicales mantienen el cerebro activo, estimulando las neuronas y fortaleciendo la inteligencia, ya que combinan de manera simultánea habilidades técnicas, lógicas y estéticas. En el sistema educativo peruano, particularmente en el nivel inicial, la música no ha sido plenamente integrada como una herramienta pedagógica estratégica, a pesar de la amplia evidencia que respalda sus beneficios en el desarrollo integral de los niños. En muchas

instituciones educativas del país, especialmente en zonas rurales o con recursos limitados, la enseñanza musical se reduce a actividades ocasionales, improvisadas o ligadas únicamente a fechas festivas, sin un enfoque sistemático ni articulado con el currículo nacional.

Esta realidad refleja una subvaloración la integración de la música durante la experiencia de aprendizaje. Si bien el Diseño Curricular Nacional (DCN) del nivel Educación Inicial reconoce la relevancia de las artes, incluyendo la música, como parte en el ámbito del desarrollo personal, social y emocional, en la práctica muchas docentes no cuentan con la capacitación necesaria ni con los recursos pedagógicos para implementarla adecuadamente (MINEDU, 2019). Además, la falta de materiales didácticos, espacios adecuados y apoyo institucional limita su aplicación efectiva, particularmente en los centros de educación inicial públicos.

Diversos estudios internacionales y nacionales han demostrado que la música tiene una relevancia directa en el desarrollo cognitivo, emocional, motriz y social de los niños. Según Hallam (2010), la música ayuda a optimizar la atención, la memoria, la autorregulación emocional y la disposición para el aprendizaje. En el contexto peruano, un estudio realizado por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (2020) encontró que los estudiantes que participaron en programas educativos con integración musical mostraron un mayor nivel de motivación, concentración y expresión oral en comparación con aquellos que no lo hicieron.

Se han identificado problemas que afectan directamente al aprendizaje de la disgrafía impacta principalmente en las capacidades de precisión manual que se necesitan para la escritura. En el nivel preescolar, esto puede reflejarse en dificultades para sostener el lápiz de manera adecuada, trazos irregulares o difíciles de leer, y cierta resistencia a participar en actividades de dibujo o escritura. Por ello, es fundamental incluir ejercicios para estimular la destreza manual, ya que resultan clave para apoyar a los infantes con disgrafía y con trastornos del lenguaje, los trastornos del lenguaje se presentan cuando a un niño le cuesta comprender lo que escucha o comunicar sus ideas con palabras. Algunos signos que pueden notarse desde temprana edad incluyen un vocabulario más reducido de lo esperado para su etapa, dificultad para construir oraciones sencillas y problemas para comprender o seguir conversaciones e instrucciones. Detectar a tiempo y recibir terapias con maestras del nivel podría ayudar trabajando desde el aula la música y la expresión de los infantes pueden favorecer el crecimiento del lenguaje y las habilidades comunicativas.

Sin embargo, la limitada incorporación de la música en las aulas del nivel inicial impide a muchos niños acceder a estos beneficios, lo que genera una brecha en su desarrollo completo desde la primera infancia. Como afirma Cárdenas (2018), “la formación musical en la infancia no debe verse como un lujo, sino como una necesidad pedagógica que potencia las habilidades básicas del aprendizaje y la convivencia”. Esta situación evidencia la necesidad urgente de fortalecer la formación docente en estrategias musicales, así como de promover políticas educativas que aseguren la integración sistemática de la música en los programas de educación inicial, contribuyendo así a un aprendizaje más significativo, activo y completo para los niños del Perú.

Es común que los padres se preocupen cuando su hijo enfrenta dificultades durante el aprendizaje escolar. Aunque existen múltiples causas del bajo rendimiento escolar, una de las más frecuentes son justamente las complicaciones en el aprendizaje. Aquellos niños que los presentan suelen tener una inteligencia dentro del rango normal y se esfuerzan por seguir indicaciones, enfocarse y comportarse adecuadamente tanto en la escuela como en casa. A pesar de su dedicación, a menudo les resulta muy difícil cumplir con las tareas escolares y se quedan rezagados. Se estima que Los retos en el aprendizaje influyen en aproximadamente un niño de cada diez en edad escolar.

### **Formulación del Problema.**

El presente estudio se ha planteado como problema general, ¿Qué grado de relación existe entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022? Del mismo modo, se ha planteado tres problemas específicos: ¿Qué grado de relación existe entre la música y el aprendizaje conceptual de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022?; ¿Qué grado de relación existe entre la música y el aprendizaje procedimental de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022? y, ¿Qué grado de relación existe entre la música y el aprendizaje de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022?

### **Justificación de la investigación**

Al desarrollar la planificación educativa para la conducción de los aprendizajes en la práctica profesional y recurriendo a las bibliografías respectivas encontramos las actividades

artísticas en general, y el considerar a la música como recurso en el logro de los aprendizajes significativos, concluimos en que toda práctica educativa debe estar acompañada de estímulos musicales para consolidar los aprendizajes; considerando que la música relaja, motiva, y estimula los estados de ánimo activando sentimientos y emociones. **Justificación práctica**, Decidimos conocer a través del presente estudio cómo la música influye en el desarrollo del aprendizaje en los más pequeños que comienzan su educación y por los motivos expuestos y resultados obtenidos sugerimos tener en cuenta los datos a nuestros distinguidos docente, tanto para la práctica educativa como elemento problematizador para posteriores investigaciones pedagógicas. La personalidad y las primeras experiencias de socialización; donde las formas de crianza determinan estos elementales perfiles ciudadanos.

**Justificación teórica**, ayudara el estudio a revisar una bibliografía que enriquece aportes para mejorar el aprendizaje. De acuerdo con Campbell (2001) escuchar música o practicarla estimula las uniones neuronales relacionadas con la concentración, las destrezas matemáticas y el aprendizaje de idiomas. Diversos estudios han demostrado que los infantes que crecen en los ambientes musicales enriquecidos durante sus primeros tres años de existencia tienen mayores posibilidades de alcanzar un mejor desempeño en áreas como matemáticas y ciencias cuando llegan a la edad escolar. Es importante resaltar que los niños tienen una natural inclinación para interactuar con la música; en muchos casos, esta habilidad es innata. Desde los primeros meses de vida, muchos bebés muestran un especial interés por distintos sonidos y son capaces de distinguir características como la intensidad, el timbre o la altura de los mismos. Estas habilidades pueden potenciarse mediante la educación musical, aunque si no se les brinda la estimulación adecuada, alrededor de los once años es probable que disminuyan, ya que la habilidad del cerebro para formar nuevas conexiones entre sus neuronas empieza a reducirse. En consecuencia, las oportunidades de desarrollar aptitudes musicales se ven limitadas, a menos que se aprovechen otras capacidades intelectuales para suplir aquellas que no se estimularon a tiempo.

En cuanto a la **justificación metodológica** se ha seguido una orientación bibliográfica seleccionada de autores nacionales e internacionales para redactar el marco teórico, las mismas que fueron revisadas en la literatura virtual y repositorios de universidades que aportan a la educación por lo que nos posibilito ordenar los textos y la bibliografía. El asesoramiento de los docentes ayudo a encontrar información para hacer realidad el estudio. En cuanto a la **justificación social**, ayudara a las maestras y padres a encontrar los beneficios planificados al mejorar el aprendizaje de los niños por lo que

muchas familias desarrollaran y celebraran logros planificados de sus niños por ello es una justificación social

### **Objetivos de la investigación**

El presente estudio se ha planteado como objetivo general: Determinar la relación entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022 y, como objetivos específicos: (1) Conocer el grado de correlación entre la música y el aprendizaje conceptual de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022; (2) Determinar el grado de correlación entre la música y el aprendizaje procedimental de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022 y (3) Establecer el grado % de correlación entre la música y el aprendizaje actitudinal de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

### **Delimitaciones y Limitaciones de Investigación**

Dentro de las delimitaciones, se han estimado las vivencias personales experimentadas durante el desarrollo de la práctica profesional nos facilitaron en el terreno de los hechos, participar de cerca en los procesos educativos con los niños del nivel inicial de 3 años de edad en una institución de administración privada. Aspectos básicos que tienden a mejorar la práctica pedagógica. Sin duda los estudiantes viven mejor los momentos de aprendizajes cuando se asocia música al proceso de estudio, se entretienen y posibilitan el logro respecto a lo que aprenden los niños y las niñas viven la música, escuchando, cantando, manipulando o jugando con instrumento musicales, sin discriminación alguna. *Solo se investigará el papel que juega la música en cómo aprendemos, las estrategias para estudiarla y la manera en que como mejora el aspecto socioemocional.* Por otro lado, la información obtenida ayuda a reconocer como futuros maestros del nivel inicial que la música constituye una herramienta educativa muy valiosa que estimula el logro de aprendizajes significativos. Las formas de socialización, uso adecuado del tiempo libre, apoyo para hacer la tarea en casa complementan sus aprendizajes positivos estimulados por la música desarrollados en el jardín; Sin embargo, el abandono, falta de afectividad, uso inadecuado del tiempo libre pueden generar falta de identificación con el estudio.

**Dentro de las limitaciones,** se ha considerado solo investigar la relación de la música con el tipo de aprendizajes por competencias .con el corto tiempo que compartimos con la familia escolar del Jardín Mi Universo Infantil durante el desarrollo de la práctica profesional, permitió también iniciarnos en la investigación educativa, identificar de cerca los problemas recurrentes que viven los sujetos de la educación; como el hogar y la escuela, la sociedad así como participar de las posibles soluciones, integrando grupos o equipos de trabajo para diseñar alternativas de solución, a pesar de la poca experiencia en la práctica investigativa. La falta de recursos económicos, el corto periodo para investigar, la falta de práctica en la parte metodológica del proceso fueron otras de las dificultades que logramos superarlas durante la ejecución del presente estudio. Los datos obtenidos solo servirán a esta realidad y problemática no podrá usarse esos resultados más que en generalizar hechos por lo que solo servirá para esta realidad.

## **Capítulo I**

### **Marco Teórico**

#### **Antecedentes de Estudio**

##### *Antecedentes Internacionales*

**Según UNICEF (s.f.)**, para numerosos estudiantes que seguirán con su educación, la falta de inclusión, los planes de los estudios desactualizados y las maneras de enseñanza tradicionales los dejarán insuficientemente preparados para enfrentar un mundo laboral en constante cambio, la emergencia ambiental y la creciente polarización política a nivel global. El rumbo de nuestros sistemas educativos define, en gran medida, el rumbo de nuestro futuro. Es imprescindible cambiar la tendencia actual, porque de lo contrario enfrentaremos las consecuencias de no haber formado adecuadamente a los niños de esta generación. Los escasos niveles de aprendizaje que vemos hoy se traducen en menos nuestras oportunidades para mañana", (Russell, citado en Noticias ONU, s.f.)

El hambre afecta gravemente la educación de los niños y dificulta que puedan recuperar los aprendizajes perdidos durante el período en que las escuelas estaban cerradas provocado por el COVID-19. Según el PMA, (Programa Mundial de Alimentos) se estima que, desde los inicios de 2022, la dificultad alimentaria mundial ha dejado a 23 millones de menores de 18 años en condiciones de falta de acceso a alimentos suficientes grave, elevando a 153 millones el número total de niños que sufren hambre, casi la mitad de los 345 millones de personas afectadas en 82 países. No destinar recursos a programas de alimentación en las escuelas podría ser, según expertos, una de las decisiones relacionadas con la economía más perjudiciales que pueden tomar tanto los gobiernos como los donantes, especialmente ahora", dijo Carmen Burbano, directora de la División de Programas Escolares del PMA.

Según Rodríguez (2019) de la Universidad Rafael Landívar, en " Usar la música para apoyar y mejorar el proceso de enseñar y aprender. Entre sus principales conclusiones se indica: Según los resultados logrados de los instrumentos aplicados a los docentes, se concluye que todos los educadores encuestados reconocieron utilizar la música de manera limitada como herramienta para apoyar y mejorar el aprendizaje dentro del aula. Sin embargo, las observaciones ejecutadas mostraron que, en el nivel de preprimaria, la música se emplea ocasionalmente, cumpliendo diversas funciones pedagógicas. En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores

utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Según los hallazgos obtenidos a partir de las observaciones indican que la música se emplea ocasionalmente en los niveles de preprimaria y primaria, mientras que en los niveles de básicos y diversificados no se utiliza. Sin embargo, se encontró que, de manera general, en todos los niveles —preprimaria, primaria, básicos y diversificados— la música suele formar parte de las actividades donde se manifiesta los docentes emplean la música como recurso para fomentar el movimiento en el aula solo en contadas ocasiones en preprimaria, y no la utilizan en primaria ni en los niveles básicos. De igual manera, su uso como medio expresivo y reflexivo ocurre muy pocas veces dentro del aula.

No obstante, los cuestionarios muestran que los docentes sí manejan la música, aunque de manera poco frecuente. Los resultados obtenidos en este estudio reflejan la necesidad de elaborar un documento informativo que promueva el uso de la música como habilidad que facilite el proceso mediante el cual los estudiantes aprenden y los docentes enseñan en el aula. Se evidenció que los maestros recurren a la música como recurso para fomentar el movimiento solo en contadas ocasiones en preprimaria, y prácticamente no la emplean en primaria ni en los niveles básicos. Asimismo, los resultados indican que, en todos los niveles, la música se usa muy pocas veces como medio informativo, evocador o anticipatorio. Por otro lado, las observaciones realizadas revelaron que, en preprimaria, primaria, básicos y diversificado, la música nunca se utiliza como recurso para encadenar actividades o facilitar transiciones dentro del aula.

Según Aguirre (2019), en: Impacto de los cantos para niños como estrategia para favorecer el progreso del habla en infantes de primer año de educación básica de la escuela Francisco Aguirre Abad, en el cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2019. Entre sus conclusiones ha considerado: No todos los educadores están familiarizados con la atribución y los beneficios que las canciones infantiles tienen en el aprendizaje y el cómo se desarrolla el habla en los niños. El análisis muestra que, en general, los maestros no incorporan de manera constante las canciones infantiles en sus actividades en clase. Sin embargo, reconocen que estas canciones son un recurso que motiva a los alumnos de educación básica y contribuye al desarrollo del habla en la etapa preescolar. Además, se observa que cuando se utilizan, las canciones favorecen el desarrollo psicomotor, las habilidades lingüísticas y la ambientación de los infantes. A pesar de estos beneficios, su uso no es permanente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. A demás las canciones que aplican en las actividades no son las adecuadas para el desarrollo del habla de los niños/as.

### *Antecedentes Nacionales*

Las canciones para niños en la asignatura de comunicación en educación inicial, según Vidalón y Flores Almora (2017). Universidad Nacional de Huancavelica Huancavelica-Perú 2017. Entre sus conclusiones dicen: Las canciones infantiles contribuyen al perfeccionamiento del lenguaje en infantes, ejercitando la pronunciación y la fonética. Además, fortalecen la comprensión, la dicción y amplían el vocabulario, al tiempo que mejoran la concentración y la memoria. También favorecen el buen desarrollo emocional y social, ya que facilitan la integración y la interacción con el grupo. Por otro lado, las canciones motivan a los niños a tomar iniciativa y a comunicarse entre sí, permitiéndoles proponer actividades como cantar, bailar o combinarlas según sus intereses. En nuestro país, los problemas de aprendizaje más comunes suelen ser de origen secundario, dado que aproximadamente el 48% de los escolares presenta algún grado de desnutrición, lo que provoca que el 39% de los infantes entre 6 y 14 años experimenten retrasos en sus estudios. Los problemas de aprendizaje son complejos y diversos, y tienen múltiples causas; aunque no siempre se puede identificar un origen específico, se sabe que surgen de la interacción entre la herencia, la biología del cerebro y el ambiente que rodea al niño. (Algunos de los factores de riesgo incluyen:

Trastornos del aprendizaje: manual integral para la valoración, intervención y acompañamiento en el aprendizaje. El diagnóstico de los trastornos del aprendizaje (TA) es un proceso complejo que necesita combinar diferentes enfoques. Esto incluye la evaluación neurobiológica, el análisis de las características cognitivas del infante, y la consideración de su contexto sociocultural (Pennington et al., 2019). A partir de la información de los documentos revisados, se pueden resaltar varios puntos clave sobre el diagnóstico de los trastornos del aprendizaje. Este proceso debe reconocer la naturaleza multifactorial de estas condiciones, que involucran factores genéticos, neurobiológicos y ambientales. Trastornos como la dislexia, la discalculia y la disgrafía no son iguales en todos los casos; sus manifestaciones pueden variar considerablemente según la interacción de estos múltiples factores.

Landa (2019), Revisión de la literatura sobre el uso de la música como herramienta educativa para favorecer el buen progreso integral de infantes menores de 3 años. (2010 – 2019) de la Universidad Peruana Cayetano Heredia - Facultad De Educación, Lima - Perú 2020, en sus conclusiones expresa: La música es de gran aporte para la formación de las personas y la construcción de una sociedad. Ya que, permite el despliegue de materiales, aptitudes y procesos, como también, beneficios que le serán de apoyo para el desarrollo de

las diversas áreas del niño(a). Ello, implica el papel del docente, ya que su función va más allá de enseñar a tocar instrumentos o transmitir conocimientos musicales; la música se considera también un recurso fundamental dentro del aula. Según las investigaciones revisadas, aún se ha explorado poco utilizar la música como recurso para facilitar el aprendizaje. No obstante, algunos estudios destacan su relevancia en el desarrollo integral de los niños y el papel del docente al incorporarla en el aula para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, la igualdad y la no discriminación son principios fundamentales de nuestro marco constitucional, constituyendo derechos que guían tanto las relaciones horizontales como verticales dentro de nuestro sistema jurídico.

Landa (2021), se dispone de información limitada sobre los criterios, principios y objetivos relacionados con el uso de la música como recurso dentro del aula. En cambio, acerca de la influencia positiva de la música en el desarrollo global de los pequeños, los recursos musicales y el papel del educador, se encontró suficiente información para cada eje y subeje de esta investigación. La música aporta beneficios en diversas áreas del desarrollo infantil, fomentando las capacidades respectivas adecuadas a cada etapa de crecimiento. Estas competencias no solo enriquecen el proceso educativo de manera lúdica y significativa, sino que también contribuyen a la formación completo del niño y cómo se relaciona con su entorno social.

Respecto al rol del docente, se identificó que su función es actuar como mediador o guía del uso de la música en el aula. Esto implica manejar los recursos y acciones, así como comprender el propósito, los criterios y principios que sustentan su aplicación. De esta manera, se establecen una serie de atributos fundamentales para que los educadores comprendan las diferentes dimensiones de la enseñanza musical y su relevancia en el crecimiento y aprendizaje de los infantes en sus primeros años, considerándolo un objetivo en sí mismo. Durante la revisión de información, se encontró mayor cantidad de datos sobre el ciclo II, mientras que para el ciclo I la bibliografía disponible es más limitada. Para este trabajo se emplearon algunos de los documentos que abordan la etapa de los 3 años, lo que permitió contar con información longitudinal relevante para el estado del arte. Por otro lado, está el aporte de Gonzales y Ramos (2020), que trató sobre la música infantil y el aprendizaje en infantes de 05 años en los colegios privados de Los Olivos en Lima, el enfoque fue cuantitativo, no experimental de corte transversal, se trabajó en una muestra de 40 estudiantes, se aplicaron 02 guías de observación. En los resultados se ha observado que el 60% de los infantes se encuentran en la fase intermedia, también en forma similar el 60% en el aprendizaje se encuentra en un nivel medio. Al contrastarse la hipótesis se ha

encontrado que entre las variables existe se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman ( $\rho$ ) de 0.85 con un valor de  $p = 0.000$ , lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa.

### ***Antecedentes Regionales/Locales***

No se ha encontrado fuentes que ameriten o reúnan los requisitos para ser considerado como fuente de aporte local, en la Región San Martín existen factores asociados entre las investigaciones que exploran los diversos factores que influyen en el aprendizaje, destacan algunos estudios comparativos realizados en la región. Castro (2018) analiza cuáles son los elementos que más condicionan el desarrollo de competencias en América Latina. En su estudio, se advierten aspectos propios del estudiante y de su familia —como no haber repetido grado, el sexo, la cantidad de libros disponibles en casa o el nivel educativo de la madre—, así como factores escolares relacionados con el tipo de institución, el número de estudiantes por aula, la calidad de los materiales o el grado de autonomía que tiene cada centro educativo. Los resultados muestran que, en países como Perú, Chile y Colombia, el entorno familiar tiene un peso determinante; mientras que en Argentina, Brasil y Costa Rica influyen más las características de la escuela. En cambio, en Colombia y México destacan sobre todo las particularidades individuales de cada estudiante.

Según Rodríguez (2022), en la Agenda de Investigación 2021-2026, se señala que, mediante una estrategia de análisis por partes, el autor descubre que existe una conexión desfavorable entre las capacidades desarrolladas en la primera infancia y el impacto que tienen las escuelas rurales en el desempeño de los niños a los ocho años. Además, confirma que cerca del 34% de la diferencia en las habilidades cognitivas entre niños de zonas urbanas y rurales se debe al efecto de las escuelas. A pesar de ello, el estudio señala que mejorar la calidad de las escuelas rurales puede convertirse en una oportunidad para reducir estas desigualdades, incluso cuando los niños del ámbito rural enfrentan importantes desventajas en su desarrollo cognitivo.” (p. 1256).

### **Bases teóricas o enfoques científicos.**

#### ***La Música***

##### **Definición**

Pérez (1981:41): “[...] La música puede entenderse de forma similar a un lenguaje. Así como el lenguaje se construye paso a paso —con letras, sílabas, palabras, frases, párrafos y capítulos hasta formar una obra completa—, en la música ocurre algo equivalente: una

nota da origen a un motivo, este se convierte en frase, luego en un período, en secciones más amplias, en movimientos y finalmente en una obra musical íntegra. "La música, al igual que los juegos, en la educación inicial, constituyen soportes determinantes en los inicios de su formación escolar y de su personalidad, además desde la etapa de gestación, la música y las canciones pueden estimular de manera positiva el desarrollo integral del bebé a través de la mamá.

Al trabajar las sesiones del aprendizaje que ocurre en las aulas de los primeros años escolares, sin importar si el niño o la niña tiene 3, 4 o 5 años, ellos disfrutan de las actividades académicas desde el comienzo hasta el cierre de cada sesión. Incluyendo lo que se conoce como la hora del juego libre. Durante nuestras prácticas profesionales hemos podido comprobar que integrar juegos, música o canciones dentro de las actividades académicas contribuye a mejorar el desempeño escolar. Esto se debe a que los niños y niñas se sienten más motivados, disfrutan, comparten las actividades y participan con entusiasmo, ya sea de manera individual o en grupo. En el documento Guía Infantil se señala que: la periodista Alba Caraballo Folgado, nos comparte información sobre las ventajas del papel de la música en el crecimiento de los niños.

### **Los beneficios de la música para los niños**

Descubre cómo la música puede potenciar la concentración, poder estimular la creatividad y beneficiar el progreso cerebral de los infantes. La música mantiene una conexión muy cercana con el crecimiento y la educación de los niños principalmente en la educación inicial por la influencia afectando de manera integral su desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, oral y motriz. La música, al igual que las canciones, se convierte en un recurso fundamental durante las primeras etapas de la educación básica. El infante empieza a comunicarse con una actitud favorable de la música también favorece que los niños se integren de manera activa en su entorno, ya que les ayuda a ganar autonomía en sus actividades diarias, a cuidarse a sí mismos y a relacionarse mejor con quienes los rodean. Sus beneficios son amplios: La música tiene el poder de generar conexión entre las personas. Un niño que crece rodeado de música aprende a convivir de forma más armoniosa con otros niños y a comunicarse mejor. Además, a esta edad la música suele fascinarles. Entre los principales beneficios que aporta a los niños y niñas se encuentran.

**Seguridad:** Les brinda seguridad emocional y mayor confianza, ya que al cantar y compartir canciones se sienten acompañados y comprendidos, dentro de un ambiente de apoyo, colaboración y respeto entre todos, aprendizaje: la música impulsa de manera especial el proceso de alfabetización en los niños. Las canciones infantiles, con sus sílabas rimadas y repetitivas, junto con los gestos que las acompañan, ayudan a mejorar su pronunciación y a captar mejor lo que significan las palabras. De esta forma, el proceso de aprender a leer y escribir se vuelve más ágil y natural, *concentración:* La música también favorece la concentración en los niños y contribuye a mejorar su aprendizaje en matemáticas, pues en su esencia la música está llena de patrones y relaciones numéricas. Además, les facilita el aprendizaje de otros idiomas, ya que estimula su memoria y fortalece sus habilidades cognitivas, *expresión corporal:* la música también impulsa la expresión corporal de los niños. Al mover su cuerpo acorde con distintos ritmos, descubren nuevas formas de expresarse y fortalecen su capacidad para controlar el ritmo. Gracias a ello, mejoran su coordinación y pueden integrar diferentes movimientos. Puedes colocarlo boca arriba y mover suavemente sus piernas o brazos para que ‘baile’ mientras le cantas. También puedes cargarlo en tu regazo, abrazarlo y acompañar el momento con canciones infantiles.

### **Importancia de la música en el aula del nivel inicial**

La música como recurso motivador, promueve la identidad en los niños y niñas asiste a conocer su cuerpo, promueve el sentido general de las canciones y desarrollar las relaciones sociales y la creatividad. Facilita un trabajo integrador en aula, predispone a nuestros alumnos a conocer mejor su contexto y nos ayuda a vincularse con el mundo musical que les rodea, así y valorar el mensaje de las canciones que se entonan en su entorno. La música, es el soporte primordial para alcanzar el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz como propósito que diseña la educación en el nivel inicial. Toda persona gusta de la música. No hay barreras de aptitudes y actitudes musicales, sólo hay que motivarlas y desarrollarlas. Entre los aspectos que más se fortalecen mediante de la música se encuentran la sensibilidad —tanto musical como emocional—, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la dicción, la memoria, la atención y la concentración. También promueve el pensamiento lógico, la socialización, la facilidad para comprender conceptos numéricos y matemáticos, el aprendizaje de otros idiomas, así como la coordinación y la expresión corporal.

## Elementos básicos de la educación inicial

Edinorea (2022) son:

**Pulso:** El pulso es un elemento constante en la música. Para introducirlo, es útil comenzar relacionándolo con acciones sencillas como aplaudir o caminar. Puede marcarse en ejercitar el ritmo empleando una pandereta o unos toc-toc, mientras los infantes lo siguen con palmas o con pasos firmes, como si marcharan. Su valor corresponde a la negra: un ritmo estable, ni muy rápido ni muy lento. Con los más pequeños, se puede iniciar mediante un suave balanceo lateral acompañado de canciones conocidas que tengan bien marcado este ritmo. En el caso de los niños medianos y mayores, el balanceo puede hacerse hacia adelante y hacia atrás, en parejas, sujetándose de la mano, usando una canción que invite a ese movimiento.

**Acento:** El acento funciona como un pulso que resalta dentro de la música. Es importante trabajarlo solo cuando el niño ya haya comprendido bien qué es el pulso, por lo que se recomienda introducirlo a partir de los 4 años. Primero, debe dominarse el pulso con seguridad. Para comenzar, puede explicarse que el acento es como la sílaba fuerte de una palabra. Es útil empezar con vocabulario simple, como los nombres de los propios niños, objetos del aula o colores, dando una palmada justo en la sílaba acentuada. Después, se pueden introducir pequeñas frases rítmicas para seguir practicando." **Ritmo:** Para marcar el ritmo de una palabra o canción, se suele aplaudir siguiendo cada sílaba. Aunque no es sencillo dar una definición exacta del término, se comprende mejor al ponerlo en práctica: es similar a marcar cada sílaba, aunque no siempre coincide por completo. El ritmo debe trabajarse cuando el pulso y el acento ya están interiorizados, lo cual suele lograrse alrededor de los cinco años. Además, la música puede influir de distintas maneras en nuestro estado emocional: algunos estilos generan calma y tranquilidad, mientras que otros pueden causar tensión o inquietud. Cuando una persona está cansada y escucha relajadamente una melodía suave o una pieza clásica, es común que el cansancio disminuya, ya que la música ayuda a liberar la tensión acumulada.

Por el contrario, cuando se escucha música muy intensa o pesada, el cuerpo puede entrar en un estado de alerta. En los niños, esto puede manifestarse en un menor rendimiento escolar, mayor hiperactividad y dificultad para mantenerse tranquilos. En los adultos, estos efectos pueden notarse en el trabajo: más errores, menor eficacia, dificultades para tomar decisiones y una sensación de molestia sin una causa clara. Incluso se ha comprobado científicamente que este tipo de música puede disminuir la fuerza física. "Introducir la música desde edades muy tempranas resulta sumamente beneficioso para los niños, pues

aporta múltiples cualidades que vale la pena considerar. Cuando se usa como recurso pedagógico, la música se transforma en un gran apoyo para el docente dentro del aula. Entre sus aportes destacan: renovar la energía física y mental, favorecer la relajación, disminuir la tensión, despertar la creatividad y fortalecer la intuición.

### ***La educación musical en la escuela infantil***

En la educación infantil, la enseñanza musical se fundamenta principalmente en el ritmo, pues a través de distintos estímulos sonoros el niño puede organizar en el tiempo sus gestos, movimientos y expresiones verbales. De esta manera, sus manifestaciones personales fluyen de forma más ordenada siguiendo su propio ritmo. En esta etapa, el movimiento es una condición natural del niño. Es el momento ideal para activar y potenciar sus habilidades motrices, que va descubriendo poco a poco, mientras responde a su necesidad de expresarse y comunicarse. El control de la motricidad es fundamental para iniciarse en la práctica musical, comenzando por el uso de los propios instrumentos corporales. Cuando los niños ya han desarrollado estas habilidades básicas, es posible introducir instrumentos de percusión sencillos para que continúen explorando y aprendiendo a través del sonido. **El canto** es la primera acción musical adecuada para estos infantes, ya que combina ritmo y melodía. La melodía influye especialmente en el plano afectuoso, pero al incorporar también compendios rítmicos, actúa igualmente en el ámbito sensorial. Por eso, cuando los niños y niñas cantan, suelen acompañarlo con movimientos espontáneos de su cuerpo.

### ***El rincón musical en el aula***

El entorno cotidiano en el que los niños y niñas se mueven dentro del jardín de infantes —ese pequeño mundo que habitan mientras está en la escuela, se debería complementar con distintos elementos musicales, ya sean propios de la música o relacionados con actividades que la incorporen. Esto contribuiría a ampliar sus experiencias y estimular su desarrollo. En este caso hablamos de los materiales didácticos. Es recomendable contar con un lugar o zona especial en el aula —como una mesa o un estante— donde estos materiales estén visibles y, siendo accesible para los niños. Así, se convierten en estímulos que despiertan su interés por realizar actividades musicales. De manera espontánea, los pequeños pueden acercarse al piano, explorar ritmos golpeando suavemente el teclado o experimentar con distintos sonidos. Este es el momento ideal para que la maestra se acerque y, de forma natural, se incorpore al juego.

Este también puede ser un buen momento para introducir una canción rítmica que invite a los niños a cantar y moverse al compás, o una melodía suave y tranquila capaz de envolver al grupo como un encantamiento. En realidad, cualquier momento dentro del jardín de infantes —o incluso en casa— es perfecto para cantar. Algunos tipos de instrumentos de percusión, a diferencia de los de viento como la flauta dulce, que requiere un mayor cuidado, pueden dejarse al alcance de los niños sin problema. Por ejemplo, un tambor puede ser un primer instrumento para que comiencen a explorar golpes y sonidos. En estas etapas iniciales del aprendizaje musical, la función principal de los instrumentos es incentivar el movimiento, el ritmo y la exploración musical.

El cuento musicalizado Es un valioso recurso pedagógico útil en el nivel inicial, ya que la música como los cuentos permiten integrar distintas áreas del conocimiento. Un ejemplo de esta propuesta sería leer en voz alta el cuento clásico Caperucita Roja mientras se escucha el ‘Vals de las flores’ de El cascanueces de Tchaikovski. La idea es que el niño comprenda que la música acompaña y representa aspectos de la historia narrada. La lectura en voz alta junto con la música ayuda a que los niños relacionen los sonidos con las características del cuento. Los objetivos de esta actividad son: despertar para poder fomentar el gusto por la lectura y despertar la imaginación y favorecer el desarrollo de destrezas de memoria y asociación de ideas.

### ***La inteligencia musical***

La música ha demostrado ser una gran aliada en la infancia: aprender una disciplina artística en los primeros años facilita el desarrollo de habilidades como la lectura y el aprendizaje de otros idiomas. La educación musical temprana ofrece numerosos beneficios, ya que aporta experiencias valiosas que enriquecen la formación del niño. La práctica artística desde edades tempranas fomenta la curiosidad, impulsa formas de pensamiento más flexibles y fortalece la constancia y la disciplina. Además, contribuye a que los infantes ganen seguridad en sí mismos mientras descubren nuevas formas de expresarse y aprender." El arte, en todas sus manifestaciones, funciona como un lenguaje universal que cualquier persona puede comprender, disfrutar y a través del cual expresar emociones y sentimientos. Los lenguajes artísticos permiten comunicarnos incluso sin usar palabras. Según el neuropsicólogo Howard Gardner, la música influye directamente en la manera en que pensamos y realizamos nuestras actividades, favoreciendo el aprendizaje de las matemáticas, del lenguaje y de diversas habilidades espaciales.

El niño es un ser lleno de emociones, y el sonido ejerce un gran impacto sobre sus sentimientos; por ello, el docente debe aprovechar la sensibilidad del niño para facilitar su comprensión en la música funciona como una forma de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva puede entenderse como una síntesis de las experiencias sensoriales y emocionales, ya que trabaja sobre varios de sus componentes. Entre los más importantes se encuentran: la memoria, la audición interna, la imaginación creativa, el sentido del tono, la percepción relativa y absoluta del sonido, y la capacidad de reconocer las notas musicales. Aprender está estrechamente relacionado con sentirse capaz, seguro y feliz. En esa línea, el estudio y la práctica musical permiten que los niños experimenten avances concretos, lo que fortalece su confianza, les brinda satisfacción y les genera emociones positivas. Todo esto se refleja en un mejor estado de ánimo y en un aumento de su autoestima.

### **Dimensiones de la educación musical**

A lo largo del tiempo, la educación musical ha dado lugar a diversos métodos de enseñanza, como los propuestos por Dalcroze, Decarlodff, Suzuki y otros. Aunque cada uno tiene su propia propuesta, todos coinciden en trabajar tres pilares fundamentales de la música, que también reflejan dimensiones importantes de la vida humana: el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo representa el orden y la proporción; la melodía, la sucesión de sonidos que transmite una idea musical; y la armonía, la base que sostiene y complementa tanto al ritmo como a la melodía. La armonía musical es elemento básico en la composición y aprendizaje de la música, es sonido simultáneo de varias notas y, junto al ritmo, embellece las melodías. Conocer de armonía musical es muy importante para quienes en la creación musical incluyendo su práctica en la educación inicial musical, por su carácter motivacional en los procesos educativos infantiles...Fuente; unir, La Universidad en internet.

La **armonía musical** en términos prácticos ejemplificados es como un grupo musical orquesta donde cada músico interpreta su instrumento de manera individual, pero cuando todas esas interpretaciones se unen, surge la armonía. La armonía es fundamental en la música porque aporta profundidad, despierta emociones y permite integrar distintos elementos dentro de una misma composición; unir, la universidad en internet, la música existe desde hace milenios. Aunque los estilos han evolucionado y lo siguen haciendo- hay tres elementos que siempre han estado presentes: ritmo, armonía y melodía. Existe cierta confusión entre qué significa cada uno de ellos, especialmente en los principiantes. El elemento más sencillo de diferenciar es el ritmo, ya que es simplemente la forma en que las

notas musicales se distribuyen en el tiempo. El ritmo es una suerte de “esqueleto” en una pieza musical, ya que define su estructura, pulso y compás.

En tanto, la melodía se define como la sucesión horizontal de las notas que forman una frase musical. En otras palabras, es una serie de notas que se pueden tocar por sí solas. Al combinarse con otras notas, pasan a denominarse armonía. Para encontrar ejemplos de melodía, armonía y ritmo, hay que asociar el concepto de cada una a distintos instrumentos musicales, melodía: Entre los principales instrumentos melódicos figuran la flauta, el saxofón, el violín y los instrumentos de viento, armonía: Está presente en instrumentos capaces de emitir rangos de notas amplias y en simultáneo. Así, podemos hablar de armonía aplicada a la guitarra o piano. A nivel vocal, los coros pueden cantar armonías debido a que existe variedad de tonalidades y ritmo: Tratándose de un componente primitivo de la música, el ritmo tiene su base en instrumentos de percusión. No obstante, instrumentos como el bajo o la guitarra eléctrica también pueden cumplir funciones rítmicas. Contrario a lo que se podría pensar, es posible hacer música sin armonía. De hecho, muchos estilos musicales existen solo en base a ritmo y melodía. No obstante, la armonía musical tiene el potencial necesario para convertir una pieza sencilla en una composición sofisticada.

### *Aprendizaje*

**Definición:** El aprendizaje es un proceso que abarca varias dimensiones; e dinámico porque engloba diferentes tipos de conocimientos y habilidades. En educación, es fundamental considerar el aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal para contribuir al crecimiento integral de los niños. Las actividades lúdicas, la música y las canciones infantiles, el juego la psicomotricidad entre otros factores refuerzan positivamente y en forma oportuna sus rasgos personales. Otro agente socializador como es el contexto va a determinar gradualmente su forma de ser. Klga. Macarena Julio, comenta sobre el aprendizaje infantil como una etapa relativamente crítica y ávida de la necesidad de conocer, vivir, actuar, curiosear, informarse. Revisemos algunos datos:

### **Aprendizaje de los niños**

Desde los años iniciales de la vida, los niños atraviesan una etapa decisiva en la que captan muchísima información del entorno que los rodea. Cada día viven experiencias que, consciente o inconscientemente, contribuyen a moldear su personalidad, sus habilidades lingüísticas, cognitivas y muchas otras. Pero —¿realmente conocemos cómo aprenden los niños? En esta publicación te contamos cómo ocurre ese proceso tan esencial del

aprendizaje. En esta publicación, exploraremos cómo se da este aprendizaje esencial, qué factores influyen en su desarrollo y cómo podemos acompañarlos para que cada experiencia cotidiana se convierta en un verdadero impulso para su crecimiento integral.

### **El juego: Principal fuente de aprendizaje**

Cuando observamos a un niño o una niña jugar, suele venirnos a la mente lo tierno que se ve, lo bien que la está pasando o lo útil que es que esté entretenido mientras hacemos nuestras tareas. Pero, si miramos con un poco más de atención, también podríamos sorprendernos de todo lo que está aprendiendo a través del juego, siempre que este sea adecuado para su edad y sus necesidades. En palabras de la Unicef, " Motivar a los niños a jugar y explorar es fundamental para su crecimiento, ya que a través de estas experiencias desarrollan habilidades sociales, emocionales, físicas e intelectuales. En otras palabras, el juego —como ya mencionamos— es la herramienta más poderosa que tienen para aprender una gran variedad de cosas. No se trata solo de una forma de entretenerse o pasar el rato; es un verdadero motor que impulsa su aprendizaje en múltiples áreas. Un niño aprende normas sociales cuando imita situaciones de la vida cotidiana, enriquece su vocabulario y adquiere nuevos conceptos cuando escucha un cuento, y desarrolla control corporal cuando disfruta de los juegos en la plaza. Por eso, tanto UNICEF como diversos especialistas recomiendan fomentar el juego todos los días y hacerlo parte natural de las interacciones diarias. En este proceso, las familias y los educadores desempeñan un papel clave al promover espacios y oportunidades para que los niños jueguen y exploren. Como futuros docentes del nivel inicial, reconocemos en el juego junto a la música o las canciones infantiles como recursos elementales que nos permiten lograr los propósitos en nuestras actividades de aprendizaje, sobre todo ahora porque acabamos de salir de un aislamiento riguroso y obligatorio de tipo sanitario, circunstancia que cambió muchas cosas de nuestra formación como personas.

### **Cualidades innatas**

La naturaleza es muy sabia, y nos ha dotado de un impulso interno que nos lleva a descubrir y aprender cosas nuevas para entender mejor el mundo que nos rodea y nuestra manera de desenvolvernó en él. En la infancia, este impulso se vuelve especialmente evidente. Como es de esperar, los niños cuentan con ciertas características innatas que facilitan su aprendizaje y la incorporación de nuevos conocimientos. Es fácil imaginar la típica escena de un niño de 3 o 4 años preguntando una y otra vez “¿y por qué...?”, hasta casi desesperar a los adultos. ¿Por qué tanta insistencia? Porque están tratando de comprender cómo funciona el mundo, y su curiosidad natural —ese impulso interno por

explorar y aprender— los impulsa a buscar respuestas constantemente. A continuación, presentamos algunos aspectos esenciales que los niños ponen en juego al momento de aprender.

Curiosidad e interés: los niños hacen muchas preguntas, exploran espacios y se sienten atraídos por lo nuevo. Iniciativa: suelen comenzar a jugar por sí mismos, sin que los adultos se los pidan, y muestran interés en participar en tareas o actividades de aprendizaje si les resultan atractivas. Perseverancia y atención: los niños pueden intentar repetidamente aprender algo, como abotonarse un chaleco, y se mantienen concentrados cuando algo les interesa. Creatividad e invención: tienen la capacidad de imaginar ideas originales y crear cosas nuevas a partir de situaciones cotidianas; en esto, los niños son verdaderos expertos. En este caso, referido a la curiosidad, es un buen elemento que a los maestros en aula nos permite, trabajar los inicios en la investigación motivados por el interés que ponen los niños por la hora del juego libre cuando deciden jugar el área de ambiente, o cuando también realizamos acciones en el campo, visitas guiadas, actividades escolares fuera del aula.

### **Experiencias y ambiente del aprendizaje**

Además del papel esencial que tiene el juego y de las capacidades innatas con las que nacen, el aprendizaje de los niños también está profundamente marcado por las experiencias que viven y por el entorno en el que crecen desde sus primeros días. Por ejemplo, un niño que crece en el campo tiene la oportunidad de conocer bastante sobre animales, cómo se elabora el queso o cómo se cosechan las manzanas; mientras que otro que crece en un departamento en pleno Santiago puede manejar muy bien información sobre autos, buses o sobre el funcionamiento del ascensor de su edificio. De la misma manera, un niño que crece en un contexto de vulnerabilidad o en un ambiente con pocos estímulos quizá tenga menos oportunidades de adquirir conocimientos a través de la experiencia. Por eso, es fundamental considerar el entorno cuando valoramos “qué tanto sabe” un niño o niña, ya que aquello que para uno resulta cotidiano y evidente, para otro puede ser totalmente nuevo o desconocido. En el desarrollo de sus aprendizajes que el infante se vale de sus experiencias podemos decir que se relaciona mucha con las actividades previas que ellos tienen adquiridas desde sus contextos escolares y a nivel de familia. Son circunstancias que nos ayudan a lograr los llamados aprendizajes significativos.

### **Aprendizaje por imitación**

El aprendizaje es, ante todo, un proceso social. De hecho, según el psicólogo Lev Vygotsky, los niños incorporan conocimientos al apropiarse de las actividades, costumbres, palabras e ideas que observan en la comunidad donde se desarrollan. Muchas veces escuchamos a un niño decir o hacer algo que nos sorprende y nos preguntamos: “¿De dónde sacó eso?”. Y la respuesta suele ser simple: lo vio o lo escuchó de los padres de algún amiguito con quien comparte y juega. De manera intuitiva, todos entendemos que los niños aprenden imitando, pero ¿qué significa realmente imitar? El desarrollo de las habilidades mentales es el proceso mediante el cual el cerebro recibe información y le otorga un sentido, algo que ocurre de forma natural. En el caso de los bebés y los niños, esta construcción de significado surge principalmente a partir de sus experiencias, especialmente aquellas que se dan en la interacción diaria con las personas más importantes para ellos. Esto confirma lo que se ha dicho antes: el aprendizaje es social, y en el caso de los bebés, también implica imitar a las personas que los rodean.

La imitación permite que los niños practiquen y vayan perfeccionando nuevas habilidades. Además, es una de las bases del desarrollo de la empatía, ya que les ayuda a ponerse en los zapatos de otra persona y entender cómo se siente. Incluso desde muy pequeños, los niños reproducen las conductas que observan en sus padres o cuidadores. Las acciones y actitudes de los adultos cercanos se convierten en lecciones profundas que influyen en su forma de razonar y entender la realidad. Por eso, los niños guardan en su memoria tanto ejemplos positivos como negativos, los cuales pueden repetir, interpretar o poner a prueba más adelante.

A continuación, compartimos algunos aspectos interesantes sobre la imitación: Los infantes, sin importar la cultura a la que pertenezcan, muestran la misma capacidad para imitar; no es algo que aprendan, sino una habilidad con la que nacen. La facultad de reproducir operaciones simples —como sacar la lengua— proviene de la misma zona del cerebro que más adelante les permitirá desarrollar empatía. Además, los pequeños observan con atención lo que hacen otros niños; suelen admirar a los mayores y aprender de ellos. Los juegos basados en la imitación y otras formas de interacción social favorecen que los niños se sientan conectados y parte de un grupo. El autor del presente texto reconoce que el don de la imitación constituye una habilidad con la que nacen, entonces los maestros tenemos el encargo de reforzar, consolidar o hacer posible los aprendizajes por imitación.

## Los estilos de aprendizaje

Estilos de aprendizaje según **Honey y Mumford**

Estilo	Características	Cualidades
<b>Activo</b>	Es curioso y espontáneo, le encanta explorar, descubrir por sí mismo y probar cosas nuevas durante su aprendizaje.	Destaca por su creatividad, iniciativa y ganas de aprender a través de la práctica. Posee habilidades de liderazgo, se adapta con facilidad a nuevas situaciones y tiene un temperamento sociable, entre otras fortalezas.
<b>Reflexivo</b>	Pensamiento analítico, receptivo a las ideas y críticas ajenas, proceder exhaustivo y consciente.	Muestra cuidado en los detalles, es tranquilo, observador y reservado. Suele ser previsor y reflexivo, y tiene buena capacidad para argumentar, entre otras cualidades.
<b>Teórico</b>	proceder metódico, orientado por la lógica, pensamiento objetivo, crítico y estructurado	Pensamiento hipotético, actuar perfeccionista, disciplinado, ordenado, Planificado y sistemático, alta capacidad de síntesis y generalización, establecimiento de metas claras, entre otras.
<b>Pragmático</b>	Preferencia por aprender a partir de la práctica y la experimentación, pensamiento objetivo y realista, eficacia en las acciones.	Orientación hacia la solución de Problemas de manera organizada, objetiva y clara mediante procedimientos técnicos, búsqueda de la utilidad, actitud de seguridad en sí mismo, pensamiento positivo y decisivo, entre otros.

**Activos:** Se involucran por completo y con mucho entusiasmo en lo que hacen; están dispuestos a vivir nuevas experiencias y aceptar retos sin mostrar desconfianza. Prefieren actividades dinámicas, aunque necesitan que estas los mantengan interesados para no dejar una tarea y pasar rápidamente a otra. Además, suelen fortalecerse frente a los desafíos y muestran un fuerte compromiso con sus compañeros. Por lo general, terminan convirtiéndose en el eje de las actividades en las que participan, **reflexivos:** Son personas que actúan con cautela y piensan detenidamente antes de decidir; suelen analizar cada experiencia desde distintos ángulos, lo que les permite reunir la información necesaria para llegar a conclusiones claras. Suelen aprender viendo y escuchando a otros sin participar de inmediato, esperando hasta tener una comprensión objetiva de la situación. Además, tienden a generar a su alrededor un ambiente ligeramente reservado y distante. **Teóricos:** Poseen un estilo de pensamiento profundo y estructurado; suelen ser lógicos y perfeccionistas, integrando lo que observan en teorías complejas mediante análisis y síntesis. En esencia, son

personas racionales y objetivas, que evitan lo ambiguo o demasiado emocional. En cuanto al enfoque pragmático, disfrutan las actividades prácticas que les permiten poner en acción sus ideas. Asumen nuevos proyectos con entusiasmo, actuando con rapidez y confianza. Tienden a impacientarse cuando otros se enfocan demasiado en teorizar, pues prefieren resolver situaciones de forma concreta, funcional y orientada a resultados.

### **Aprendizaje musical**

Los docentes cumplen un papel esencial en la experiencia de aprender y enseñar música. Según A. Giráldez (2010), su labor debe guiarse por varios principios pedagógicos fundamentales. Entre ellos, aprender continuamente para luego poder enseñar, cuestionarse de manera permanente el porqué de lo que hacen —base tanto de la ciencia como del arte— y evitar transmitir aquello que el estudiante puede descubrir por sí mismo en los libros. Además, es indispensable que se mantengan actualizados en los conceptos musicales para integrar en su práctica elementos propios de la música del siglo XX. También deben comprender cómo la música se relaciona e interactúa con otras artes, con la ciencia y con la vida cotidiana. Finalmente, se destaca la importancia de la espontaneidad como una herramienta clave dentro del enfoque pedagógico aplicado a la música.

Considerar que el mayor propósito de la enseñanza musical es beneficiar al individuo. (Giráldez 2010, 159). En el proceso de enseñanza musical, una de las metodologías más relevantes es el aprendizaje significativo. Desde esta perspectiva, la música no debe asumirse como algo aislado o meramente abstracto, sino como una expresión ligada a los elementos que la generan y a su presencia en la vida diaria. El aprendizaje realmente valioso es aquel que surge cuando se despierta la curiosidad del estudiante y su interés genuino por comprender y descubrir.” (Cremades 2013). Los docentes deben asumir su labor desde una mirada centrada en el valor añadido, es decir, procurando que los estudiantes desarrollen nuevas habilidades o aumenten su capacidad para hacer música gracias a la enseñanza recibida. Este enfoque resulta beneficioso no solo para quienes aprenden música dentro del currículo escolar, sino también para aquellos que participan de manera voluntaria en actividades como talleres extracurriculares, clases particulares o estudios en escuelas comunitarias de música. En todos los casos, la instrucción concebida como un aporte significativo contribuye al crecimiento musical del alumno. (Lines 2009)

## Dimensiones del aprendizaje

De acuerdo a Coll et al (2000) las dimensiones del aprendizaje en forma genérica son: **Aprendizaje por competencia instrumental**. Nahuel Lizitza, (Palermo 2020) Universidad de Palermo, Argentina. [nlizitza@hotmail.com](mailto:nlizitza@hotmail.com) Implica la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para realizar tareas o resolver problemas. Este tipo de aprendizaje se centra en el "saber hacer" y se refiere a los procedimientos, estrategias y técnicas que un individuo utiliza para ejecutar acciones específicas. Incluye tanto habilidades motoras como habilidades cognitivas, y su desarrollo suele requerir práctica y repetición. **Educación por competencias: cambio de paradigma del modelo de enseñanza-aprendizaje**

### Definición de Términos Básicos.

**Aprendizaje:** El aprendizaje consiste en un proceso en el que las personas transforman y mejoran sus capacidades, conocimientos, actitudes, conductas y valores. Esto ocurre gracias al estudio, la experiencia, la guía recibida, el razonamiento y la observación. En el caso del aprendizaje musical, hablamos de un aprendizaje expresivo y significativo cuando el estudiante puede interpretar, ya sea con instrumentos, con su voz o con su cuerpo, las piezas trabajadas en el aula, comprendiendo de manera consciente cómo va adquiriendo tanto las técnicas como las capacidades expresivas necesarias, **armonía musical**. Es la sucesión de sonidos y notas emitidos a la vez, también es la combinación de sonidos y notas en un mismo tiempo, **música**. Es el arte de unir los sonidos de la voz humana, de los instrumentos, o de ambos al mismo tiempo, de manera que generen placer y emoción, ya sea transmitiendo alegría o tristeza, **ritmo**. Son las formas de la música se organiza en pulsos que se repiten de manera regular dentro de cada compás y que siguen una velocidad o tempo determinado. El ritmo es el elemento que permite que los músicos se coordinen entre sí y que puedan tocar en conjunto de manera armoniosa.

### Estrategias para aplicar la música con niños en aula

**Movimiento y ritmo:** Hacer que los niños/as bailen juntos canciones rápidas para girar y canciones lentas para moverse despacio, Inventar gestos para las canciones usar el cuerpo para crear ritmos (aplaudir, golpear suavemente las rodillas, pisar fuerte) y jugar a imitar el ritmo de una canción con palmas y golpes. **Canto y lenguaje:** Cantar melodías sencillas y usar canciones con rimas para ayudar con la memoria y el lenguaje, crear canciones divertidas que incluyan el nombre del niño o aspectos de su vida diaria e inventar historias

inspiradas en la música o cuenten cuentos con canciones. Exploración sonora e instrumentos: Dejar que los niños exploren instrumentos de percusión como tambores, maracas o xilófonos, Junto con los niños crear sus propios instrumentos con materiales caseros como ollas, cubos o botellas de plástico y usar objetos cotidianos para hacer sonidos y crear músicas juntas. Asociación de conceptos: Utilizar canciones que enseñen conceptos específicos, como los animales de la granja, los colores, los números o las vocales, asociar la música con otras actividades, como pintar al son de un tipo de melodía o bailar con cintas para expresar diferentes emociones.

Usar el propio cuerpo como instrumento —golpeando suavemente los pies, dando palmas, produciendo sonidos con la boca— es una excelente forma de que los niños comiencen a acercarse a la música, reconozcan ritmos y hasta inventen pequeñas melodías. También pueden jugar a repetir sonidos, lo que fortalece su memoria y hace la actividad más divertida si se combina con otras dinámicas. Otra propuesta es crear historias a partir de una canción: los niños inventan un cuento que les recuerde la melodía, siempre con la guía del docente. Asimismo, se puede “pintar la música”, invitándolos a dibujar lo que sienten o imaginan mientras escuchan una pieza musical. Estas actividades estimulan la creatividad y favorecen una conexión más profunda con la música., karaoke. Especialmente esto se puede hacer en el aula o en casa y si puede ser en grupo, se pueden hacer concursos de talentos o imaginar que estás en una banda de rock o grupo famoso.

### Sugerencias

Rutinas: Crear pequeñas rutinas musicales —por ejemplo, una canción para iniciar la actividad y otra para cerrarla— ayuda a que los niños se sientan seguros y puedan anticipar lo que viene. También es importante promover la expresión, animándolos a dibujar, pintar o construir mientras escuchan música, ya que esto despierta su creatividad. Finalmente, involucrar a la familia en estas experiencias, invitando a los padres a participar o a compartir cómo viven ellos la música, enriquece aún más el proceso y fortalece el vínculo educativo.

## Capítulo II

### Metodología

#### Hipótesis

En el presente estudio se planteó como hipótesis general:  $H_{0G}$ : No existe relación entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022 y como hipótesis nula:  $H_{0G}$ : Existe relación directa entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022. Del mismo modo, se plantearon las hipótesis específicas: (1)  $H_1$ : Existe relación directa entre la música y el aprendizaje conceptual en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022; (2)  $H_2$ : Existe relación directa entre la música y el aprendizaje procedimental en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022 y, (3)  $H_3$ : Existe relación directa entre la música y el aprendizaje conductual en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

#### Variables:

##### Variable 1: Música

##### Dimensiones:

D1: Educación musical

D2: Educación rítmica

D3: Educación Melódica auditiva

##### Variable 2: Aprendizaje

#### Dimensiones

**Aprendizaje por Competencias instrumentales:** Son aquellas habilidades que funcionan como herramientas para otras actividades. Combinan destrezas manuales con capacidades cognitivas, permitiendo desarrollar competencias profesionales. Incluyen la capacidad de manejar ideas y relacionarse con el entorno, habilidades prácticas, destreza física, comprensión intelectual, manejo del lenguaje y logros académicos.

**Aprendizaje por Competencias interpersonales:** Se trata de habilidades personales y sociales, que permiten expresar emociones de manera apropiada y respetar las emociones de los demás, promoviendo el trabajo conjunto hacia objetivos compartidos. Estas competencias incluyen empatía, generosidad y comprensión, y requieren autoconocimiento previo. Además, implican reconocer y gestionar emociones propias y ajenas, lo que favorece la cooperación y las relaciones sociales.

Se refiere a la formación y modificación de actitudes, valores y creencias. Este tipo de aprendizaje abarca aspectos afectivos y emocionales del comportamiento humano y está relacionado con el "saber ser". Las actitudes son disposiciones mentales y emocionales que influyen en la forma en que los individuos responden a personas, objetos, situaciones y eventos. El aprendizaje actitudinal es crucial para el desarrollo de competencias sociales y éticas.

El aprendizaje conceptual se refiere a la adquisición y comprensión de conceptos, ideas y principios. Este tipo de aprendizaje permite al estudiante organizar la información de manera lógica y coherente, facilitando la construcción de conocimientos que pueden aplicarse en diferentes contextos. Los conceptos son unidades de conocimiento que representan categorías o clases de objetos, eventos o ideas, y son fundamentales para el pensamiento crítico y el razonamiento.

**Aprendizaje por Competencias sistémicas:** Se trata de habilidades que abarcan la visión completa de un sistema. Requieren combinar imaginación, sensibilidad y destreza para comprender cómo se conectan y funcionan las distintas partes dentro del todo. Estas competencias incluyen la capacidad de planificar mejoras en los sistemas de manera integral y de diseñar nuevos sistemas, apoyándose en las habilidades instrumentales y sociales que se hayan desarrollado previamente.

### Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1: Música	(Pérez, 1981:41): "[...] La música es comparable al lenguaje gramatical. Así, como éste, se compone de menos a más, de letras, sílabas y palabras, frase, período, párrafo, capítulo y obra, así también estos elementos encuentran su plena correspondencia musical en la nota, motivo o inciso, frase, período, sección, movimiento y obra completa."	Se define música al conjunto de melodías que, con armonía y ritmo, los niños cantan y entonan desarrollando habilidades de oralidad, distinguen sonidos de instrumentos, tocan alguno de ellos entonando de manera grupal. En este caso las maestras de inicial desarrollan actividades musicales en aula.	Educación musical (1 – 7)	Identifica sonidos (1 – 3)	
			Educación rítmica (8 – 13)	Identifica diversos timbres (4 – 7)	
			Educación melódica /auditiva (14 – 20)	Relación con instrumentos musicales (8 – 10)	
				Ejecuta ritmos (11 – 13)	
				imitación de melodías simples (14 – 17)	
				Entonación de melodías solo o en grupo (18 – 20)	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 2: Aprendizaje	El aprendizaje es un proceso que abarca varias dimensiones; e dinámico porque engloba diferentes tipos de conocimientos y habilidades. En educación, es fundamental considerar el aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal para lograr una formación integral de los estudiantes	Es decir, las influencias y relaciones de la música en diversas sesiones trabajadas en aula mejoran logros de habilidades emocionales, predisposición de conocimientos para aprender bajo ciertas actitudes valorativas en la participación del niño en el proceso del aprendizaje	Aprendizaje sistémico (1 – 6)  Aprendizaje instrumental (7 – 12)  Aprendizaje Interpersonal (13 – 18)	Identificación de objetos, imágenes y conceptos (1- 3)  Explicación de conceptos con sus propias palabras (4 – 6)  Ejecuta secuencias dadas (7 – 9) Interpreta y redacta secuencias (10- 12) Distingue las diversas actitudes a modificar (13 -15) Modifica sus actitudes para bien (16 – 18)	

## Metodología

El proceso metodológico fue: Identificación del problema a investigar, recopilación de la información que sirve de base para elaborar el marco teórico, elaboración de instrumentos para el acopio de la información, consolidación del proyecto de investigación, elaboración de la documentación administrativa solicitando autorización y la validación de instrumentos, aplicación de los instrumentos, procesamiento de la información estadística, formulación de conclusiones y sugerencias y exposición del informe.

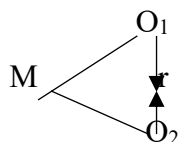
## Tipo de estudio

Castillero (2017) y Suarez (2023), por la tipología de datos es cuantitativa, una investigación aplicada con diseño no experimental en la modalidad correlacional, de corte transversal; es hipotético deductiva porque formula hipótesis que en el proceso de contrastación se reputará o aceptará alguna de las hipótesis

## Diseño

Universidad de Sevilla (2017), está catalogada como una investigación descriptiva correlacional, no existe manipulación de variable alguna, se limita a la búsqueda de relación entre dichas variables.

El esquema fue:



En el cual:

M: es la muestra de estudio conformada por 30 infantes

O<sub>1</sub>: Es la información obtenida en la variable música

O<sub>2</sub>: Es la información obtenida en la variable aprendizaje

r: Es el coeficiente que correlaciona a las variables de estudio

## Población, muestra y muestreo

### ***Población:***

Para Ango y Ango (s.f.), se nombra población a un conjunto de elementos que gozan de las mismas características, esta población puede ser finita o infinita, en este caso la población es finita. La muestra en el presente estudio estuvo conformada de la siguiente manera:

**Tabla 1***Población de estudio por edad y sexo*

Edad en años	Masculino	Femenino	Total
3	16	14	30
4	15	16	31
5	13	16	29
Total	44	46	90

*Nota: Nóminas oficiales de la IEI Particular Mi Universo Infantil de Tarapoto en 2022****Muestra:***

Según Díaz (2018), Es una parte representativa de la población, por lo tanto, cada uno de los elementos de la muestra poseen las mismas características de la población por lo que los resultados que se obtengan en esta se pueden proyectar a la población de estudio.

**Tabla 2***Muestra distribuida según sexo*

Sexo	fi	f%
Masculino	16	53.3
Femenino	14	46.7
Total	30	100.0

*Nota: Nóminas oficiales de la IEI Particular Mi Universo Infantil de Tarapoto en 2022****Muestreo:***

De acuerdo a Otzen y Manterola (2017), es una tinta para obtener una muestra, en esta investigación se ha utilizado un muestreo no probabilístico, en el modo intencional por racimos o clústeres.

**Técnicas e instrumentos de recolección de datos*****Técnicas***

En la variable música se usó la observación como técnica

En la variable aprendizaje, también se usó la observación.

***Instrumentos***

En la variable música se usó la guía de observación que estuvo conformada por 20 ítems dividido en 3 dimensiones, educación musical, 7 ítems, Educación rítmica, 6 ítems,

Educación musical/auditiva, 7 ítems, los valores por alternativa fueron: No lo realiza: 0, Lo realiza con mucha dificultad: 1, lo realiza con poca dificultad: 2, lo realiza muy bien: 3, los niveles de las dimensiones y la variable fueron, bajo, medio, alto, la validación por el criterio del juicio de expertos indica:

**Tabla 3**

*Resultados del criterio del juicio de expertos en la variable música*

Experto o juez	Título o grado académico	Criterio del experto
Ramón Grández Aguilar	Licenciado	Aplicable
Angélica Torres Camacho	Licenciada	Aplicable
Anita Torres Luna	Licenciada	Aplicable

El instrumento fue sometido al estudio piloto conformado por 10 infantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, los resultados indican un  $\alpha = 0.92$ , lo cual indica una muy alta confiabilidad, por lo que el instrumento fue aplicado a la muestra seleccionada. En la variable aprendizaje se usó la guía, de observación que estuvo conformada por 18 ítems dividido en 3 dimensiones: Aprendizaje, conceptual, 6 ítems, Aprendizaje procedimental, 6 ítems, Aprendizaje actitudinal, 6 ítems, los valores por alternativa fueron: No lo realiza: 0, lo realiza con mucha, dificultad: 1, lo realiza con poca dificultad: 2, lo realiza muy bien: 3, los niveles de las dimensiones y la variable fueron: Deficiente, Regular y Bueno.

La validación por el criterio del juicio de expertos indica:

**Tabla 4**

*Resultados del criterio del juicio de expertos en la variable aprendizaje*

Experto o juez	Título o grado académico	Criterio del experto
Ramón Grández Aguilar	Licenciado	Aplicable
Angélica Torres Camacho	Licenciada	Aplicable
Anita Torres Luna	Licenciada	Aplicable

El instrumento fue sometido al estudio piloto conformado por 10 infantes de la IEI, los resultados de indican un  $\alpha = 0.91$  lo que indica una muy alta confiabilidad, por lo que el instrumento fue aplicado a la muestra seleccionada

### **Métodos de análisis de datos**

Esta fase comprende:

La parte descriptiva: Después de aplicar los instrumentos y dale tratamiento estadístico descriptivo correspondiente, la información fue consolidada en tablas, figuras y descripción. En las tablas se ha considerado información sobre la escala usada, el nivel, el promedio aritmético, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad. En esta fase se ha entrado el aplicativo Excel 2019. La parte inferencial: Esta fase se inició con la prueba de normalidad, en esta prueba queda demostrado que existe distribución normal por lo que se empleó como estadístico de contraste el coeficiente de Pearson. Luego se realizó la contrastación de la variable música con cada una de las dimensiones del aprendizaje. En esta fase se usó el aplicativo estadístico SPSS V 27.

### Capítulo III

#### Resultados Obtenidos

#### Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

**Tabla 5**

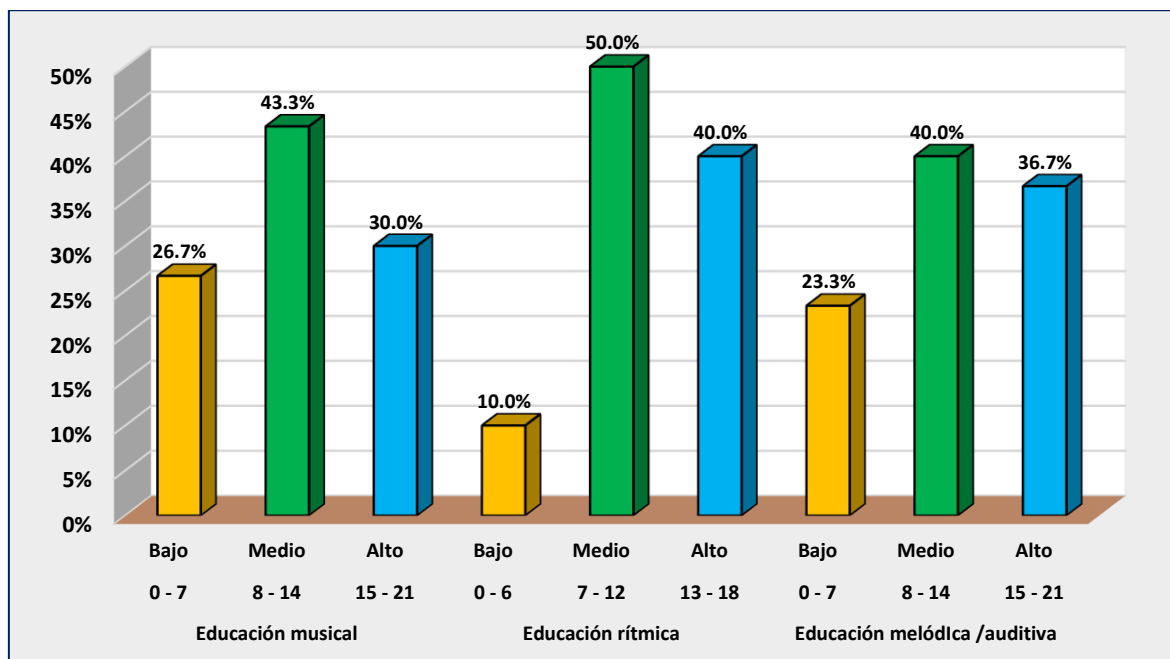
*Resultados por niveles y dimensiones de la variable música en niños de años de la IE Privada “Mi universo infantil” de Tarapoto correspondiente a 2022*

Dimensiones	Escala	Nivel	fi	f%	Media
Educación musical	0 - 7	Bajo	8	26.7	11.8
	8 - 14	Medio	13	43.3	
	15 - 21	Alto	9	30.0	
Educación rítmica	0 - 6	Bajo	3	10.0	11.3
	7 - 12	Medio	15	50.0	
Educación melódica /auditiva	13 - 18	Alto	12	40.0	13.1
	0 - 7	Bajo	7	23.3	
	8 - 14	Medio	12	40.0	
	15 - 21	Alto	11	36.7	

*Nota:* Matriz de datos de la variable Música

**Figura 1**

*Representación gráfica porcentual de las dimensiones de la variable música*



Descripción

En la dimensión educación musical se tiene al 26.7% en la categoría baja, al 43.3% en la categoría media y al 30.0% en un alto nivel categorial. El promedio en esta dimensión alcanzó a 11.8 correspondiéndole la categoría media. En la educación rítmica, el 10.0% estuvo en la fase baja, el 50.0% estuvo en la fase media y el 40.0% obtuvo la categoría alta. Se registró una media de 11.3 puntos que se encuentra en el rango medio, en Educación melódica /auditiva, el 23.3% estuvo en la fase baja, el 40.0% obtuvo la jerarquía media y el 36.7% ha registrado la categoría alta. Se registró una media de 13.1 puntos correspondiéndole también la categoría media, la característica común es que las 3 dimensiones registran a categoría media, ello implica que los estudiantes no han alcanzado el nivel de logro adecuado, notándose una ligera tendencia de llegar a ese buen nivel de logro

**Tabla 6**

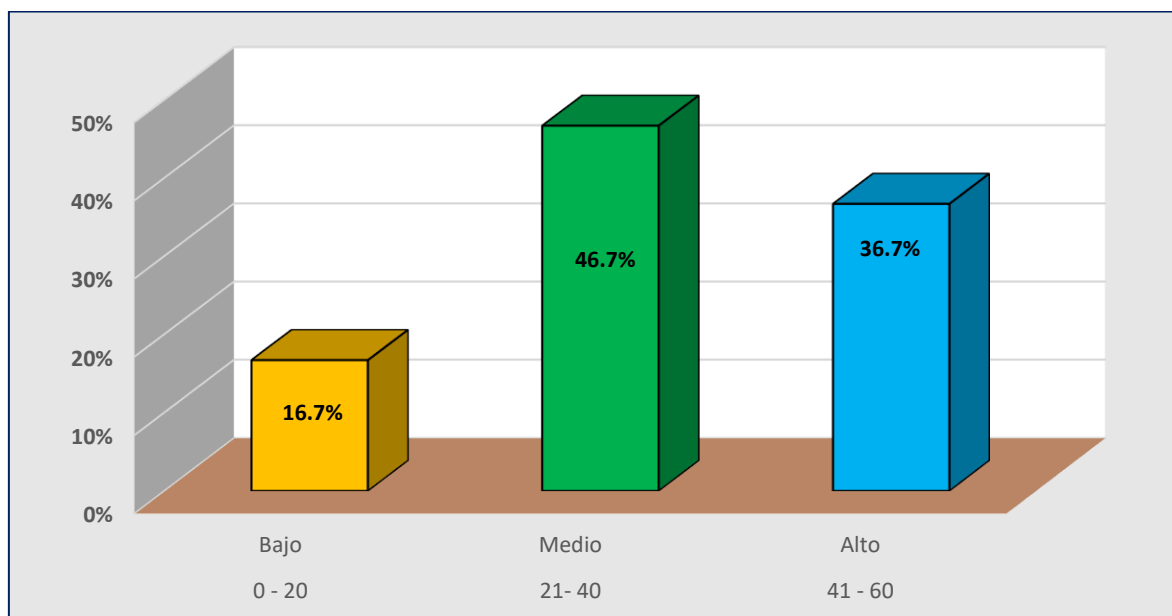
*Niveles porcentuales de la variable música*

Escala	Nivel	fi	f%	Media	DS	CV (%)
0 - 20	Bajo	5	16.7			
21- 40	Medio	14	46.7			
41 - 60	Alto	11	36.7	36.1	11.2	30.9
Total		30.0	100.0			

*Nota:* Matriz de datos de la variable Música

**Figura 2**

*Gráfica porcentual de los niveles obtenidos en la variable música*



#### Descripción

A nivel de la variable se observa que en la categoría baja está el 16.7%, en la categoría media está el 46.7% y en la categoría alta se ubica el 36.7%. Se registra un promedio de 36.1 puntos que se ubica en la categoría media, la desviación estándar es 11.2 puntos en torno a la media y que estas puntuaciones son homogéneas al presentar un coeficiente de variabilidad (CV) de 30.9%.

Como consecuencia de los resultados dimensionales, también la variable tiene el mismo nivel logro, pero también relativamente próximo a alcanzar el nivel bueno.

**Tabla 7**

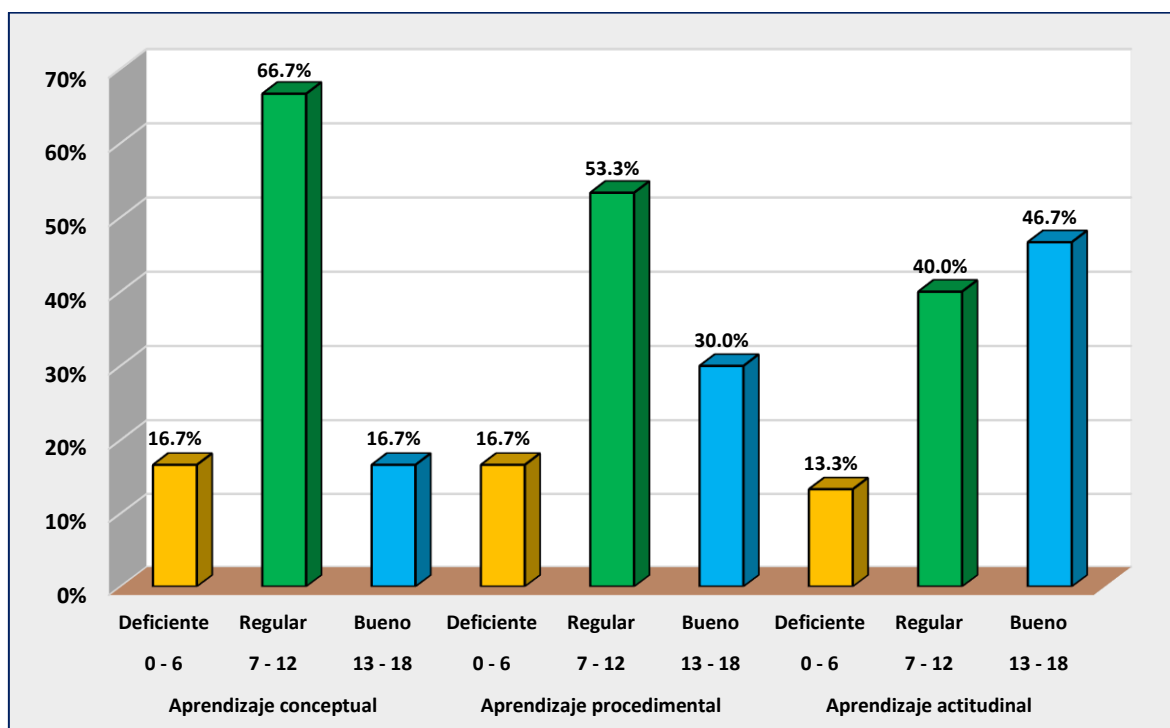
*Resultados por niveles y dimensiones de la variable aprendizaje en niños de años de la IE Privada “Mi universo infantil” de Tarapoto correspondiente a 2022*

Dimensiones	Escala	Nivel	fi	f%	Media
Aprendizaje conceptual	0 - 6	Deficiente	5	16.7	9.0
	7 - 12	Regular	20	66.7	
	13 - 18	Bueno	5	16.7	
Aprendizaje procedimental	0 - 6	Deficiente	5	16.7	10.7
	7 - 12	Regular	16	53.3	
	13 - 18	Bueno	9	30.0	
Aprendizaje actitudinal	0 - 6	Deficiente	4	13.3	12.3
	7 - 12	Regular	12	40.0	
	13 - 18	Bueno	14	46.7	

*Nota:* Matriz de datos de la variable aprendizaje

**Figura 3**

*Gráfica porcentual por niveles y dimensiones de la variable aprendizaje*



## Descripción

En cuanto a las dimensiones de la variable aprendizaje, se tiene:

En el aprendizaje conceptual; el 16.7% ha optado por la categoría deficiente, el 66.7% estuvo en la categoría regular y el 16.7% obtuvo la categoría de buen nivel; la media dimensional fue de 9.0 puntos que corresponde a la categoría regular, en el aprendizaje procedimental; el 16.7% estuvo ubicado en la jerarquía deficiente, el 53.3% estuvo en la jerarquía regular y el 30.0% ocupó la jerarquía de buen nivel; se registró un promedio de 10.7 puntos que corresponde también a la categoría, en el aprendizaje conductual; observamos al 13.3% en el nivel deficiente, el 40.0% en el nivel regular y el 46.7% en la categoría de buen nivel; el promedio fue de 12.3 puntos correspondiéndoles la categoría regular.

### Tabla 8

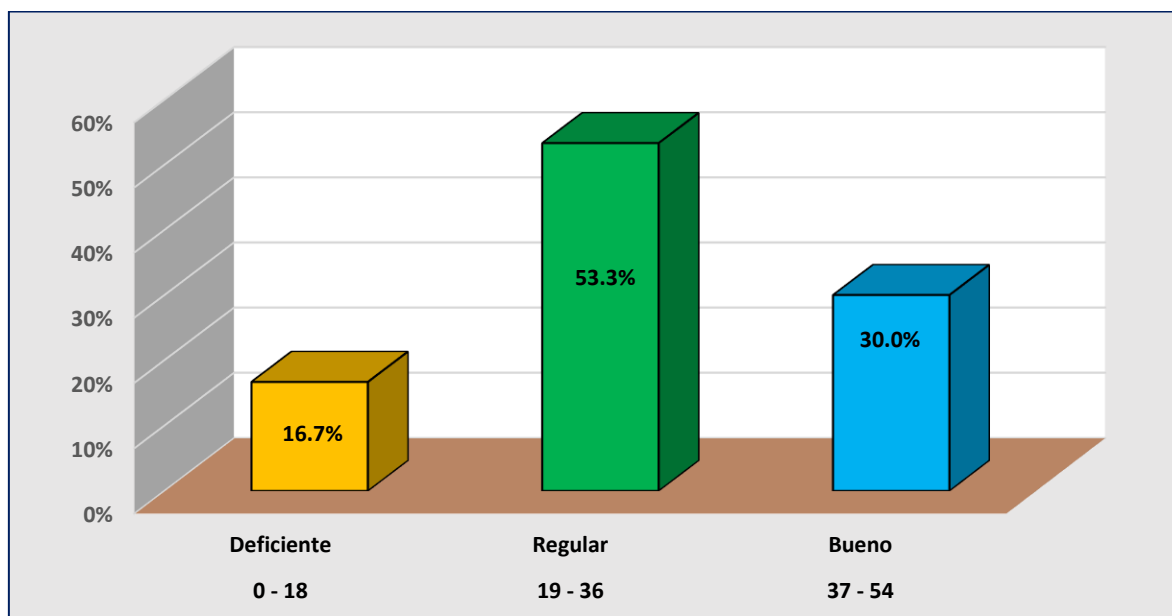
*Niveles porcentuales de la variable música*

Escala	Nivel	fi	f%	Media	DS	CV (%)
0 - 18	Deficiente	5	16.7			
19 - 36	Regular	16	53.3			
37 - 54	Bueno	9	30.0	32.0	10.4	32.6
Total		30.0	100.0			

*Nota:* Matriz de datos de la variable Música

**Figura 4**

*Grafica porcentual por niveles de la variable aprendizaje*



#### Descripción

En la variable aprendizaje, el 16.7% estuvo en el nivel deficiente, el 53.3% estuvo en la categoría regular y el 30.0% ocupó la categoría buena. El promedio fue de 32.0 puntos que está ubicado en el rango regular, la desviación estándar fluctúa en torno al promedio con 10.4 puntos y las puntuaciones son ligeramente homogéneas por cuanto se ha obtenido  $CV = 32.6\%$ .

**Tabla 9***Prueba para determinar la normalidad por dimensiones y variables*

Dimensiones y variables	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	,149	30	,089	,939	30	,085
Educación rítmica	,121	30	,200*	,946	30	,129
Educación melódica/auditiva	,147	30	,099	,916	30	,021
Música	,145	30	,108	,934	30	,062
Aprendizaje conceptual	,137	30	,160	,948	30	,150
Aprendizaje procedimental	,088	30	,200*	,963	30	,376
Aprendizaje actitudinal	,131	30	,200*	,937	30	,075
Aprendizaje	,116	30	,200*	,937	30	,076

**Descripción**

Teniendo en cuenta que espacio muestral está conformada por 30 elementos, usaremos el criterio de los teóricos Shapiro – Wilk, que se usa hasta un espacio muestral de 50 elementos; al observar los niveles de significancia se observa que en forma completa estos valores son siempre mayores que 0.05; por esta razón se desprende que existe distribución normal a nivel de dimensiones y variables por lo que el estadístico de contraste a emplear es el coeficiente  $r$  de Pearson que en adelante lo representaremos como  $r$ .

## Prueba de hipótesis

En la contrastación de la hipótesis se consideró

El estadístico de contraste fue  $r$  de Pearson por haber distribución normal

Si  $r = 0$ , la correlación es nula

Si  $r > 0$ ; se trata de una correlación positiva, por tanto, la correlación es directa

Si  $r < 0$ , se trata de una correlación negativa, por lo que la correlación es inversa

El nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

Si  $p < 0.05$ , existe significancia estadística

Si  $p > 0.05$ , no hay significancia estadística

### 1. Contrastación de la educación musical Vs Aprendizaje conceptual

#### Hipótesis

$H_{01}$ : Existe relación directa entre la música y el aprendizaje conceptual en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

$$r = 0$$

$H_{a1}$ : Existe relación directa entre la música y el aprendizaje conceptual en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

$$r > 0$$

#### Resultados

Contrastación	$r$	$p$	Significancia
Música Vs Aprendizaje sistémico	0.916	$< 0.001$	Como $p < 0.001$ , por tanto: $p < 0.05$ , existe significancia estadística

#### Decisión

Teniendo en cuenta que:

$r = 0.916$ , por tanto, se cumple que  $r > 0$ , la correlación es positiva por lo tanto es directa

$p < 0.001$  por lo que  $p < 0.05$  en consecuencia existe significancia estadística:

En consecuencia: entre la variable y la dimensión existe relación directa, muy alta y con significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna.

### 2. Contrastación de la música Vs aprendizaje procedimental

### Hipótesis

H<sub>02</sub>: Existe relación directa entre la música y el aprendizaje procedimental en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

$$r = 0$$

H<sub>a2</sub>: Existe relación directa entre la música y el aprendizaje procedimental en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

$$r > 0$$

### Resultados

Contrastación	r	p	Significancia
Música Vs Aprendizaje instrumental	0.916	< 0.001	Como $p < 0.001$ , por tanto: $p < 0.05$ , existe significancia estadística

### Decisión

Teniendo en cuenta que:

$r = 0.916$ , por tanto, se cumple que  $r > 0$ , la correlación es positiva por lo tanto es directa  $p < 0.001$  por lo que  $p < 0.05$  en consecuencia existe significancia estadística:

En consecuencia: entre la variable y la dimensión existe relación directa, muy alta y con significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna.

### 3. Contrastación la música Vs aprendizaje actitudinal

#### Hipótesis

H<sub>03</sub>: Existe relación directa entre la música y el aprendizaje actitudinal en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

$$r = 0$$

H<sub>a3</sub>: Existe relación directa entre la música y el aprendizaje actitudinal en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

$$r > 0$$

## Resultados

Contrastación	r	p	Significancia
Música Vs Aprendizaje interpersonal	0.932	< 0.001	Como $p < 0.001$ , por tanto: $p < 0.05$ , existe significancia estadística

### Decisión

Teniendo en cuenta que:

$r = 0.932$ , por tanto, se cumple que  $r > 0$ , la correlación es positiva por lo tanto es directa  
 $p < 0.001$  por lo que  $p < 0.05$  en consecuencia existe significancia estadística:

En consecuencia: entre la variable y la dimensión existe relación directa, muy alta y con significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna.

#### 4. Contrastación de la música Vs Aprendizaje (Hipótesis general)

##### Hipótesis

$H_{0G}$ : Existe relación directa entre la música y el aprendizaje actitudinal en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

$r = 0$

$H_{aG}$ : Existe relación directa entre la música y el aprendizaje actitudinal en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

$r > 0$

### Resultados

Contrastación	r	p	Significancia
Variabes: Música Vs Aprendizaje	0.930	< 0.001	Como $p < 0.001$ , por tanto: $p < 0.05$ , existe significancia estadística

### Decisión

Teniendo en cuenta que:

$r = 0.930$ , por tanto, se cumple que  $r > 0$ , la correlación es positiva por lo tanto es directa  
 $p < 0.001$  por lo que  $p < 0.05$  en consecuencia existe significancia estadística:

En consecuencia: entre la música y el aprendizaje existe relación directa, muy alta y con significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna.

### **Discusión de resultados**

La música desempeña un super papel fundamental en el desarrollo integral de los infantes de 3 años, ya que estimula diversas áreas del aprendizaje. A través de la música, los pequeños pueden mejorar su capacidad auditiva, desarrollar habilidades lingüísticas y potenciar su memoria. La repetición de canciones y ritmos favorece el desarrollo de la capacidad para comunicarse y entender el lenguaje de conceptos básicos, además, la música promueve la socialización y el trabajo en equipo. Al involucrarse en experiencias musicales, los niños aprenden a compartir, a esperar su turno para colaborar con sus compañeros. Estas interacciones son esenciales para el desarrollo emocional y social, promoviendo la comprensión y el trato respetuoso hacia los demás.

Finalmente, la música también estimula la creatividad y la expresión personal. Al experimentar con diferentes sonidos e instrumentos, los niños pueden explorar su imaginación y descubrir nuevas formas de comunicarse. Esta libertad creativa es crucial para cultivar su autoestima y confianza, elementos clave a lo largo de su crecimiento y adquisición de conocimientos, las razones precedentes motivaron a la realización de la presente investigación, los resultados a los cuales se ha arriba do en función de objetivos, se tienen, el objetivo general indica: Determinar la relación entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022. En cuanto a esto se ha encontrado que la variable música ha registrado un promedio de 36.1 puntos del nivel medio y la variable aprendizaje ha registrado una media de 32.0 correspondiéndole la categoría regular. Al contrastarse la hipótesis se encontró que  $r = 0.930$  con  $p < 0.001$ , por lo que se deduce que entre la dimensión y la variable existe relación directa, muy alta y significativa por lo que se desestima la hipótesis nula y se confirma la correspondiente alterna. Los resultados encontrados concuerdan con la investigación de Gonzáles y Ramos (2019) que afirman que entre la música infantil el aprendizaje de los niños de 03 años existe relación directa, muy alta y significativa, los resultados concuerdan con la formulación teórica formulado en el marco en el que se afirma que la música infantil mejora el factor cognitivo, la atención, concentración y destrezas motoras en los infantes de 03 años; fomentando también en el

desarrollo de negocio social, permitiendo para que el aprendizaje resulte más interesante y estimulante.

**El objetivo específico 1 indica:**

Determinar el grado de correlación entre la música y el aprendizaje conceptual de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022. En los resultados se halló que la música registró una media de 0.930 y el aprendizaje conceptual obtuvo una media de 9.0 puntos que corresponde a la categoría regular, y que además entre la variable y la dimensión se registró  $r = 0.916$  con  $p < 0.001$ , esto determina una relación directa, muy alta y significativa por lo que se desestima la hipótesis nula y se acepta la correspondiente alterna. Los resultados a los que se ha arribado concuerdan con la investigación de Landa (2019), quien trató sobre el estado de parte de la música como un recurso pedagógico a favor del aprendizaje integral, en los resultados de esta investigación se encontró que de un espacio muestral de 20 docentes el 65% se encuentra en un nivel regular acerca del uso de la música como recurso pedagógico. Por lo que se concuerda también con lo formulado en el marco teórico que indica que la música infantil es una poderosa herramienta para potenciar el aprendizaje conceptual en los infantes de tres años porque estimula áreas cerebrales que son fundamentales para el lenguaje y la memoria.

También lo es porque facilita la asimilación de conceptos o ideas básicas a través de los ritmos y melodías logrando que el aprendizaje sea muy atractivo y efectivo en la promoción del desarrollo cognitivo en la primera infancia.

**El objetivo específico 2:** Se formuló como: Conocer el grado de correlación entre la música y el aprendizaje procedimental de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.

Los resultados en esta investigación indican que como se sabe la media de la variable música fue 36.1 puntos del nivel medio y la dimensión del aprendizaje procedimental alcanzó a 10.7 puntos de la categoría media y que al contrastar la hipótesis respectiva se obtuvo  $r = 0.916$  con  $p < 0.001$ , esto determina una relación directa, muy alta y significativa por lo que se desestima la hipótesis nula y se acepta la correspondiente alterna.

Los resultados a los que se ha arribado concuerdan con la investigación de Rodríguez (2019) quien trató la música como estrategia en la facilitación del proceso de enseñanza y aprendizaje, se trabajó con 28 docentes a los cuales se aplicó un cuestionario y los resultados

se ha observado que el 70% de los docentes manifiestan tener un poco uso de los instrumentos musicales y la música infantil y para promover aprendizajes. Estas formulaciones concuerdan con los contenidos teóricos que indican que la música infantil mejora en forma considerable el aprendizaje procedimental por cuanto involucra a los infantes en actividades de canto y baile; estas actividades permite potencializar las destrezas motoras finas y gruesas, además fortalecer la memoria motriz y el aprendizaje de secuencias de acciones; por otro lado la repetición de canciones y movimientos rítmicos permite que los infantes aprenden procedimientos y rutinas de manera lúdica y efectiva.

**El objetivo 3 indica: Medir** el grado de correlación entre la música y el aprendizaje actitudinal de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022. Los resultados en esta investigación indican que como se sabe la media de la variable música fue 36.1 puntos del nivel medio y la dimensión del aprendizaje actitudinal alcanzó a 12.3 puntos de la categoría media y que al contrastar la hipótesis respectiva se obtuvo  $r = 0.932$  con  $p < 0.001$ , esto determina una relación directa, muy alta y significativa por lo que se desestima la hipótesis nula y se acepta la correspondiente alterna.

Los resultados a los que se ha arribado concuerdan con la investigación de Aguirre (2019) que estudio sobre el impacto de las canciones infantiles como técnica en la mejora del habla en los niños de 1° de EB del Ecuador, entre las conclusiones dice que no todos los docentes tienen conocimiento de la influencia en beneficio de las canciones infantiles en el aprendizaje y desarrollo del habla infantil, por otro lado, existe un 40% de los docentes que consideran que las canciones constituyen un recurso que agrava los niños para poder promover aprendizajes porque desarrolla el aspecto psicomotriz y que las canciones ayudan a mejorar las capacidades lingüísticas de los infantes.

Lo observado anteriormente concuerda con lo establecido en el marco teórico que en términos generales indica que la música infantil tiene una influencia positiva en el aprendizaje de las actitudes porque promueve valores como cooperación, respeto y paciencia. Es a través de las actividades musicales grupales en los infantes aprenden a seguir instrucciones, espera que todos los y colaborar con otros niños. Este entorno de juego estructurado fomenta actitudes positivas hacia el aprendizaje porque logra mejorar su disposición y comportamiento en el contexto educativo.

## Capítulo IV

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

- Primera: Entre la variable música y la variable aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022, existe una relación directa muy alta y significativa ya que la media en la música fue 36.1 puntos del nivel medio y la variable aprendizaje registró una media de 32.0 puntos del nivel regular. Se corrobora en la contrastación de la hipótesis en la que se registró  $r = 0.930$  con  $p < 0.001$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.
- Segunda: Existe relación directa, muy alta y significativa entre la variable música y el aprendizaje conceptual en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022, ya se registró  $r = 0.916$  con  $p < 0.001$  por lo que se acepta la hipótesis alternativa.
- Tercera: Entre la variable música y el aprendizaje procedimental en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022, existe relación directa, muy alta y con significancia estadística al registrar  $r = 0.916$  con  $p < 0.001$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.
- Cuarta: Entre la variable música y el aprendizaje conductual en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022, existe relación directa, muy alta y con significancia estadística al registrar  $r = 0.932$  con  $p < 0.001$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.

## Recomendaciones

- Primera: A los docentes de 3 años de la IE particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín, a considerar a la música como un instrumento efectivo para el aprendizaje infantil, porque hay un alto grado de asociatividad entre las variables.
- Segunda: A la dirección de la IE en mención a brindar apoyo de asesoría a las docentes para que las docentes hagan uso de la música en las diversas áreas y sesiones de aprendizaje por los beneficios que reporta.
- Tercera: A los padres de familia a brindar el apoyo logístico para las docentes puedan efectuar sesiones de aprendizaje que requiera el uso de insumos que contribuyan al desarrollo del aprendizaje sus hijos.

## Referencias Bibliográficas

89322018000100051&script=sci\_abstract&tlng=es

Abello, S. y Ramos, R. (2009). Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicancias en la adquisición de una segunda lengua.

Aguirre, A. (2019). Impacto de los cantos para niños como estrategia para favorecer el progreso del habla en infantes de primer año de educación básica de la escuela Francisco Aguirre Abad, en el cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2019

Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. y Akoschky, J. (2008). La música en la escuela

Ancajima Jaime ( Piura 2020) Influencia de la música en los seres humanos Universidad Nacional de Piura

Ango, H., & Ango, J. (n.d.). Población, muestra y unidad de análisis. Retrieved December 26, 2018, from <https://es.scribd.com/doc/96896294/C-12-POBLACION-MUESTRA-Y-UNIDAD-DE-ANALISIS>

Arana V. Lucy y Santillán A. Silvia (2019). “La Educación Musical y su relación con el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años”. Ecuador. 2019.

Autor: Equipo editorial, Etc. De: Argentina. Para: Concepto disponible en: <https://concepto.de/musica/>. Última edición: 2 de febrero de 2022. Consultado: 27 junio, 2024.

Barrios, A., Pinzón, Y. (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Bogotá: Colombia. Recuperado de:

Burciaga, A. (2012). Las artes como parte integral de la educación preescolar. Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorens, IV (20). Recuperado de: [https://rediesonorens.files.wordpress.com/2012/09/redies-11\\_burciaga1.pdf](https://rediesonorens.files.wordpress.com/2012/09/redies-11_burciaga1.pdf).

Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in Childhood: From Preschool through the Elementary Grades*. Cengage Learning.

Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in Childhood: From Preschool through the Elementary Grades*. Cengage Learning.

Cárdenas, M. (2018). La música como estrategia pedagógica para el desarrollo cognitivo en la educación inicial. *Revista Peruana de Educación Infantil*, 12(1), 35–45.

- Castillero, O. (2017). Los 15 tipos de investigación. <https://es.scribd.com/document/382218105/2-3-Tipos-de-Investigacion#>
- Coll, C. S., Pozo, J. I., Sarabia, B., & Valls, E. (2000). "Saber, Saber Hacer y Valorar: Una Propuesta para la Educación". Editorial Graó.
- Díaz, N. (2018). Población y muestra. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>  
Disponible en: <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794->
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. (Tesis de licenciatura). Facultad de ciencias de la educación.
- González y Ramos (2019). La música infantil y el aprendizaje en niños de 5 años de educación inicial de colegios públicos y privados del distrito de Los Olivos.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.
- Hervás, A., Barrio, F. (enero, 2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 12(1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194150012015>
- Howard Gardner (Pensilvania, 1943), psicólogo y profesor del Harvard Graduate School of Education en Cambridge, es el autor de la teoría de Las inteligencias múltiples, presentada en 1983  
<http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso>  
<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis254.pdf>
- INEE (2014). El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados EXCALE 00 aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático. México: INEE.

- Johanna, E. (2014). Canciones Recreativas Infantiles en Ecuador desde la Perspectiva de los Adultos. children's songs in Ecuador from the perspective of adults Abril University of Miami (Estados Unidos). Ecuador. 2014.
- Landa Arroyo, César. El derecho fundamental a la igualdad y no discriminación en la jurisprudencia del Tribunal Constitucional del Perú. *Estudios constitucionales*, 2021, vol.19, no.2, p.71-101. ISSN 0718-5200
- Liliana, Morales y Díaz. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista infancias imágenes*. No. 13(1). P. 102-108.
- Lizitza, N. y Sheepshanks, V. (2020). Educación por competencias: cambio de paradigma del modelo de enseñanza-aprendizaje. *RAES*, 12(20), pp. 89-107.
- MINEDU (2023). Guía para el Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación de las niñas y los niños de los PRITE. Lima-Perú-2023.
- Ministerio de Educación del Perú – MINEDU. (2019). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular – Nivel Inicial. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú – MINEDU. (2019). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular – Nivel Inicial. Lima: MINEDU.
- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. L., & Besson, M. (2009). Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: More evidence for brain plasticity. *Cerebral Cortex*, 19(3), 712–723.
- Noticias ONU. (s.f.). Mirada global: Historias humanas. <https://news.un.org/es/story/XXXX>
- OCDE (2018) Programme for international student assessment – PISA. <https://www.oecd.org/pisa/pisa-es/>
- OCDE (2022) Programme for international student assessment – PISA. <https://www.oecd.org/pisa/pisa-es/>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. 227–232. <https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Palma Rojas, Karen (2017) Los principios didácticos constructivistas como prácticas inclusivas en el aula de primaria. *Innovaciones Educativas*. Año XIX Número 27. Costa Rica.
- Palma, B y Sánchez, E. (2014) La evaluación de las competencias comunicativas para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de primer año de preescolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. No. 12.
- Papert, S. & Harel, I. (1991). *Constructionism*. New York: Ablex Publishing Co. Norwood

- Pennington, B. F., McGrath, L. M., & Peterson, R. L. (2019). *Diagnosing Learning Disorders: From science to practice* (3ª ed.). Guilford Press
- Pérez, M. (2012, diciembre). Ritmo y orientación musical. Dialnet. Recuperado de:
- Pinzón, y Barrios, A. (2016) El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas (Titulación para especialidad). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C.
- PISA (2022). Programme for international student assessment. En <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2022/>
- Real academia española (2006). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid
- Riaño, G. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en la educación infantil*, Madrid: Editorial Santander SA.
- Rodríguez (2019). *Usar la música para apoyar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar.
- Rodríguez Cepeda R. (Ecuador 2021) Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias. Sophia [Internet]. 2018 [citado 24/10/2021]; 14(1):[aprox. 13 p.].
- Rodríguez, M. F. (2022). *Educación* (Balance de investigación 2016-2021 y Agenda de investigación 2021-2026, Eje 4: Derechos ciudadanos e igualdad) [Capítulo]. Consorcio de Investigación Económica y Social (CIES). [https://cies.org.pe/wp-content/uploads/2022/06/4.1\\_derecho\\_ciudadano\\_educacion.pdf](https://cies.org.pe/wp-content/uploads/2022/06/4.1_derecho_ciudadano_educacion.pdf)
- Rojas, I. (2013). Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*. No. 10 (1). Pag 9-13.
- Ruiz, M. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Educación preescolar. México.
- Solórzano, D. (2018). Características de algunos aspectos del desarrollo comunicativo
- Suarez, E. (2023, April 10). Tipos de investigación y su clasificación. *Experto Universitario*. <https://expertouniversitario.es/blog/tipos-de-investigacion/>
- UDEP HOY A <https://www.udep.edu.pe/hoy/author/jaimeancajima/>
- UNESCO. (2008). *Estándares de Competencias TIC para docentes*. UNESCO.
- UNICEF (2002). *Cuadernillos para la reflexión pedagógica*. Lenguaje verbal.
- UNICEF. (s.f.). *Educación para el futuro: desafíos y oportunidades*. <https://www.unicef.org/XXXX>

- Universidad de Sevilla. (2017). Tipos de Investigación y Diseños. [https://bib.us.es/educacion/sites/bib3.us.es.educacion/files/poat2016\\_2\\_4\\_1\\_tipos\\_y\\_disenos\\_de\\_investigacion\\_cuantitativa\\_y\\_cualitativa.pdf](https://bib.us.es/educacion/sites/bib3.us.es.educacion/files/poat2016_2_4_1_tipos_y_disenos_de_investigacion_cuantitativa_y_cualitativa.pdf)
- Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. (2020). Influencia de la música en la atención y el aprendizaje en estudiantes de inicial. Tesis de pregrado. Facultad de Educación Inicial.
- Urguilés, G. (2016). Aula, lenguaje y educación. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación (enero-junio): Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846839010>>
- Vacas, C. (2009, marzo). Importancia del teatro en la escuela. Innovación y experiencias educativas.
- Vidalón Noa, C. R., & Flores Almora, V. (2017). Las canciones infantiles en el área de comunicación del nivel inicial [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1960>
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge: Harvard University Press.
- y de los procesos del lenguaje en niños de 24 a 33 meses de edad de las guarderías estatales del distrito de Pichari, Kimbiri y Ayna San Francisco (Tesis de maestría).
- Yepes, A. P. (2015). Causas del bajo rendimiento académico. Cali.
- Zarza, L. (noviembre de 2012). Lenguaje Oral [Mensaje en un blog]. Recuperado de:
- Zavala, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro (Tesis de pregrado).
- Zurita, M. (2018). El aprendizaje por imitación y la identificación de roles en los niños y niñas de la unidad educativa madre Gertrudis del Cantón Cevallos provincia del Tungurahua (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28650/1/Zurita%20Roalino>

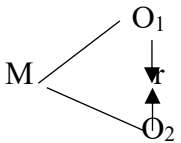
## Anexos

## Anexo 2: Matriz de consistencia

Proyecto: *Música y aprendizaje en niños de 3 años de la IE Particular Mi Universo Infantil- Tarapoto- San Martín - 2022*

Autoras: **Brit Mary Salazar Chuecha** y **Marisela Yasdeli Aldaz Ocampo**

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p><b>Problema general</b> ¿Qué grado de relación existe entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Qué grado de relación existe entre la música y el aprendizaje conceptual de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022? ¿Qué grado de relación existe entre la música y el aprendizaje</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar el grado de correlación entre la música y el aprendizaje conceptual de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022. Determinar el grado de correlación entre la música y el aprendizaje procedimental de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> H<sub>0G</sub>: No existe relación entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022. H<sub>0G</sub>: Existe relación directa entre la música y el aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> H<sub>1</sub>: Existe relación directa entre la música y el aprendizaje conceptual en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo</p>	<p><b>Técnica</b>  Guía de observación</p> <p><b>Instrumento</b>  Ficha de observación Sesiones de aprendizaje y música Infantil seleccionadas</p>

<p>procedimental de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022?</p>	<p>Determinar el grado de correlación entre la música y el aprendizaje actitudinal de los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.</p>	<p>Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.</p> <p>H<sub>2</sub>: Existe relación directa entre la música y el aprendizaje procedimental en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.</p> <p>H<sub>3</sub>: Existe relación directa entre la música y el aprendizaje conductual en los niños de 3 años de la institución educativa particular Mi Universo Infantil de Tarapoto, San Martín correspondiente a 2022.</p>		<p>para medir se hará según la <b>escala ordinal</b></p> <p><b>Nivel</b> Medio Bajo Alto</p>																			
<p>Diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Variables y dimensiones</p>																					
<p>El diseño fue: Descriptivo correlacional y el esquema es:</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     M --- O1     M --- O2     O1 --&gt; O2 </pre> </div> <p>M: es la muestra de estudio conformada por 30 infantes</p>	<p>Población. La población estudiantil lo conformaron 90 niños entre 3 y 5 años.</p> <table border="1" data-bbox="683 1109 1232 1364"> <thead> <tr> <th>Edad en años</th> <th>Masculi no</th> <th>Femeni no</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>16</td> <td>14</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>13</td> <td>16</td> <td>29</td> </tr> </tbody> </table>	Edad en años	Masculi no		Femeni no	Total	3	16	14	30	4	15	16	31	5	13	16	29	<table border="1" data-bbox="1344 997 1747 1276"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Música</td> <td>Educación musical</td> </tr> <tr> <td>Educación rítmica</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Música	Educación musical
Edad en años	Masculi no	Femeni no	Total																				
3	16	14	30																				
4	15	16	31																				
5	13	16	29																				
Variables	Dimensiones																						
Música	Educación musical																						
	Educación rítmica																						

<p>O1: Es la información obtenida en la variable música</p> <p>O2: Es la información obtenida en la variable aprendizaje</p> <p>r: Es el coeficiente que correlaciona a las variables de estudio</p>	Total	44	46	90		Educación melódica /auditiva	
	Muestra						
	Sexo	fi	f%			Interpersonal	
	Masculino	16	53.3		Aprendizaje	instrumental	
	Femenino	14	46.7			Sistémico	
Total	30	100.0					

## Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos utilizados

### Guía de observación de la variable Música

#### I. Datos generales

Sexo

Edad

#### II. Instrucciones

A continuación, se presentan una serie de ítems, el observador debe valorar la acción que realiza el niño en función de la escala marcando con una X el nivel de desarrollo del infante, por favor considerar la escala de medición siguiente:

No realiza la acción (0)	Con mucha dificultad (1)	Con poca dificultad (2)	Sin dificultad (3)
-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------

#### III. Guía de observación

Dimensiones e ítems	No realiza la acción (0)	Con mucha dificultad (1)	Con poca dificultad (2)	Sin dificultad (3)
<b>Dimensión 1: Educación musical</b>				
1. ¿Diferencia sonido y silencio?				
2. ¿Identifica la procedencia del sonido?				
3. ¿Establece la diferencia de sonido fuerte con el sonido débil?				
4. ¿Diferencia de tiempo de la duración corta de una larga?				
5. ¿Identifica al timbre de una voz?				
6. ¿Identifica el sonido de los instrumentos musicales?				
7. ¿Reconoce los sonidos onomatopéyicos?				
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>				
8. ¿Siente curiosidad por los instrumentos musicales?				

9. ¿Cuida los instrumentos del aula?				
10. ¿Identifica las propiedades sonoras de los instrumentos musicales?				
11. ¿Ejecuta ritmos dancísticos para acompañar a las canciones que escucha?				
12. ¿Le gusta hacer pantomimas?				
13. ¿Ejecuta movimientos libres al escuchar una canción de su preferencia?				
<b>Dimensión 3: Educación musical/Auditiva</b>				
14. ¿Le gusta imitar sonidos onomatopéyicos?				
15. ¿Imita canciones en forma onomatopéyica?				
16. ¿Canta una canción de su preferencia				
17. ¿Le gusta cantar en grupo?				
18. ¿Le gusta cantar en forma individualizada?				
19. ¿Canta sin hacer ningún forzamiento de la voz				
20. ¿Siente gusto al cantar solo o en grupo?				

#### Baremación del instrumento

Dimensiones / Variable	No. De ítems	Puntaje	Escala	Nivel
Educación musical	7	21	0 - 7	Bajo
			8 - 14	Medio
			15 - 21	Alto
Educación rítmica	6	18	0 - 6	Bajo
			7 - 12	Medio
			13 - 18	Alto
	7	21	0 - 7	Bajo

Educación musical/Auditiva			8 - 14	Medio
			15 - 21	Alto
Música	20	60	0 - 20	Bajo
			21 - 40	Medio
			41 - 60	Alto

## Guía de observación de la variable: aprendizaje

### I. Datos generales

Sexo

Edad

### II. Instrucciones

A continuación, se presentan una serie de ítems, el observador debe valorar la acción que realiza el niño en función de la escala marcando con una X el nivel de desarrollo del infante, por favor considerar la escala de medición siguiente:

No realiza la acción (0)	Con mucha dificultad (1)	Con poca dificultad (2)	Sin dificultad (3)
-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------

### III. Guía de observación

Dimensiones e ítems	no realiza la acción (0)	con mucha dificultad (1)	con poca dificultad (2)	sin dificultad (3)
<b>Dimensión 1: Aprendizaje interpersonal</b>				
1. Centra su atención en los objetos e imágenes que el docente usa en clases				
2. ¿Reconoce en forma fácil los materiales que la docente usa en clases?				
3. ¿Identifica con facilidad los conceptos que se brinda en clase?				
4. ¿Hace una clasificación de hechos, objetos o imágenes que se presentan en clases?				
5. ¿Repite con facilidad los conceptos que la profesora indicó en clases?				
6. ¿Establece la diferencia de las propiedades de los objetos que la profesora usa en clases?				
<b>Dimensión 2: Aprendizaje instrumental</b>				

7. ¿El niño distingue las instrucciones que la profesora da en clase?				
8. ¿El niño, aplica en forma secuencial las instrucciones generales la profesora?				
9. ¿Es capaz de generar nuevas reglas para participar en algunos juegos con sus compañeros?				
10. ¿Aplica en forma secuencial procesos para resolver alguna dificultad que se presente?				
11. ¿Usa en forma adecuada sus conocimientos para resolver situaciones conflictivas, problemas o interrogantes en el aula?				
12. ¿Es capaz de resolver situaciones conflictivas o de otra naturaleza fuera del aula?				
<b>Dimensión 3: Aprendizaje sistémico</b>				
13. ¿Estás de acuerdo que existan normas de conducta dentro del aula?				
14. ¿Respetas las opiniones de sus compañeros sobre los aspectos normativos del colegio?				
15. ¿Acepta que la profesora le haga reflexionar cuando ha cometido algún error o acto de indisciplina?				
16. ¿Es capaz de pedir disculpas cuando ha cometido algún error o acto de indisciplina?				
17. ¿Le gusta asumir actitudes positivas durante el proceso de aprendizaje en el aula?				

18. ¿Se esfuerza por cambio de actitudes frente a nuevos conocimientos adquiridos en el aula?				
---	--	--	--	--

Dimensiones	No. de ítems	Puntaje	Escala	Nivel
Aprendizaje interpersonal	6	18	0 - 6	Deficiente
			7 - 12	Regular
			13 - 18	Bueno
Aprendizaje instrumental	6	18	0 - 6	Deficiente
			7 - 12	Regular
			13 - 18	Bueno
Aprendizaje sistémico	6	18	0 - 6	Deficiente
			7 - 12	Regular
			13 - 18	Bueno

De la variable aprendizaje

Variable	No. De ítems	Puntaje	Escala	Nivel
Música	18	54	0 - 18	Deficiente
			19 - 36	Regular
			37 - 54	Bueno

### Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos

#### Carta de presentación del instrumento de juicio de expertos

Sr:

Lic. José Ramón Grández Aguilar

Nos dirigimos a Ud., con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento, esta acción permitirá recoger información, a fin de plantar una propuesta en mi Tesis “**La música, relación con el aprendizaje en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil- Tarapoto- San Martín**” el mismo que está constituido por la guía de observación de las guías de las variables: Música y aprendizaje para lo cual adjuntamos a la presente para que emita su juicio valorativo.

Por lo que conocedoras de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento denominado: Guía de observación de la música. Su opinión constituirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Tarapoto, ... de .... de 2023

Atentamente,

---

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos.

DNI 48272804

---

Brit Mari Salazar Chuecha

DNI 71827176

Experto 1

### Constancia de validación de la guía de observación: Música

El Lic. Jose Ramon Grandez Aguilar identificado con DNI 01070056, actual docente en la Escuela Estatal Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” que suscribe hace constar que:

Se ha revisado la guía de observación para medir el nivel de la música en niños de 03 años que se aplicará en la IEI Privada “Mi Universo Infantil” de la ciudad de Tarapoto, como parte de la investigación correlacional “La Música, Relación con El Aprendizaje en niños De 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil de Tarapoto- San Martín”, cuyas autoras son:

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos, y

Brit Mari Salazar Chuecha

Quienes aspiran a la obtención del **Título de Licenciadas de Educación Inicial**, debo manifestar que:

Luego hacer la revisión pertinente de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.	x				
2. Amplitud del contenido a evaluar.	x				
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.		x			
4. Congruencia con los indicadores.	x				
5. Coherencia con las dimensiones.	x				

#### Apreciación total:

MA=Muy adecuado (x) BA=Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Tarapoto, 15 de diciembre del 2022

---

Lic. Ramón Grández Aguilar

DNI: 01070056

### Constancia de validación de la guía de observación: Aprendizaje

El Mg. Luis Ramírez Gonzáles identificado con DNI....., actual docente en la Escuela Estatal Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” que suscribe hace constar que:

Se ha revisado la guía de observación para medir el nivel de aprendizaje en niños de 03 años que se aplicará en la IEI Privada “Mi Universo Infantil” de la ciudad de Tarapoto, como parte de la investigación correlacional “La Música, Relación con El Aprendizaje en niños De 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil de Tarapoto- San Martín”, cuyas autoras son:

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos, y Brit Mari Salazar Chuecha

Quienes aspiran a la obtención del **Título de Licenciadas en Educación Inicial**, debo manifestar que:

Luego hacer la revisión pertinente de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.	x				
2. Amplitud del contenido a evaluar.		x			
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	x				
4. Congruencia con los indicadores.	x				
5. Coherencia con las dimensiones.	x				

#### Apreciación total:

MA=Muy adecuado (x) BA=Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Tarapoto, 15 de octubre del 2022

---

Lic. Ramón Grández Aguilar

DNI:01070056

Experto 2:

**Carta de presentación del instrumento de juicio de expertos**

Sra:

Mg. Angélica Torres Camacho

Nos dirigimos a Ud., con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento, esta acción permitirá recoger información, a fin de plantar una propuesta en mi Tesis **“La música, relación con el aprendizaje en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil- Tarapoto- San Martín”** el mismo que está constituido por la guía de observación de las guías de las variables: Música y aprendizaje para lo cual adjuntamos a la presente para que emita su juicio valorativo.

Por lo que conocedoras de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento denominado: Guía de observación de la música. Su opinión constituirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Tarapoto, ...12 de octubre de 2023

Atentamente,

---

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos.

DNI 48272804

---

Brit Mari Salazar Chuecha

DNI 71827176

### Constancia de validación de la guía de observación: Música

La Mg . Angélica Torres Camacho identificada con DNI....., actual docente en la Escuela Estatal Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” que suscribe hace constar que:

Se ha revisado la guía de observación para medir el nivel de la música en niños de 03 años que se aplicará en la IEI Privada “Mi Universo Infantil” de la ciudad de Tarapoto, como parte de la investigación correlacional “La Música, Relación con El Aprendizaje en niños De 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil de Tarapoto- San Martín”, cuyas autoras son:

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos, y

Brit Mari Salazar Chuecha

Quienes aspiran a la obtención del **Título de Licenciadas en Educación inicial**, debo manifestar que:

Luego hacer la revisión pertinente de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
6. Calidad de redacción de los ítems.	x				
7. Amplitud del contenido a evaluar.	x				
8. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	x				
9. Congruencia con los indicadores.	x				
10. Coherencia con las dimensiones.	x				

#### Apreciación total:

MA=Muy adecuado (x) BA=Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Tarapoto, 15 de octubre del 2022

Lic. Angélica Torres Camacho

DNI: DNI:

### Constancia de validación de la guía de observación: Aprendizaje

La Mg. Angélica Torres Camacho identificada con DNI....., actual docente en la Escuela Estatal Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” que suscribe hace constar que:

Se ha revisado la guía de observación para medir el nivel de aprendizaje en niños de 03 años que se aplicará en la IEI Privada “Mi Universo Infantil” de la ciudad de Tarapoto, como parte de la investigación correlacional “La Música, Relación con El Aprendizaje en niños De 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil de Tarapoto- San Martín”, cuyas autoras son:

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos, y Brit Mari Salazar Chuecha

Quienes aspiran a la obtención del **TÍTULO DE LICENCIADAS DE EDUCACIÓN INICIAL**, debo manifestar que:

Luego hacer la revisión pertinente de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
5Calidad de redacción de los ítems.	x				
6. Amplitud del contenido a evaluar.		x			
7. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	x				
8. Congruencia con los indicadores.	x				
9. Coherencia con las dimensiones.	x				

#### Apreciación total:

MA=Muy adecuado (x) BA=Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Tarapoto, 15 de octubre del 2022

\_\_\_\_\_  
Mg. Angélica Torres Camacho

DNI:

Experto 3

**Carta de presentación del instrumento de juicio de expertos**

Sra:

Lic. Anita Torres Luna

Nos dirigimos a Ud., con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento, esta acción permitirá recoger información, a fin de plantar una propuesta en mi Tesis **“La música, relación con el aprendizaje en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil- Tarapoto- San Martín”** el mismo que está constituido por la guía de observación de las guías de las variables: Música y aprendizaje para lo cual adjuntamos a la presente para que emita su juicio valorativo.

Por lo que conocedoras de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento denominado: Guía de observación de la música. Su opinión constituirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Tarapoto, 10 de 03 de 2026

Atentamente,

---

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos.

DNI

---

Brit Mari Salazar Chuecha

DNI

### Constancia de validación de la guía de observación: Música

La Mg . Anita Torres Luna identificada con DNI....., actual docente en la Escuela Estatal Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” que suscribe hace constar que:

Se ha revisado la guía de observación para medir el nivel de la música en niños de 03 años que se aplicará en la IEI Privada “Mi Universo Infantil” de la ciudad de Tarapoto, como parte de la investigación correlacional “La Música, Relación con El Aprendizaje en niños De 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil de Tarapoto- San Martín”, cuyas autoras son:

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos, y Brit Mari Salazar Chuecha

Quienes aspiran a la obtención del **Título de Licenciadas en educación Inicial**, debo manifestar que:

Luego hacer la revisión pertinente de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
11. Calidad de redacción de los ítems.	x				
12. Amplitud del contenido a evaluar.	x				
13. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	x				
14. Congruencia con los indicadores.	x				
15. Coherencia con las dimensiones.	x				

#### Apreciación total:

MA=Muy adecuado (x) BA=Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Tarapoto, 15 de octubre del 2022

---

Lic. Anita Torres Luna

DNI:

### Constancia de validación de la guía de observación: Aprendizaje

La Mg. Anita Torres Luna identificada con DNI....., actual docente en la Escuela Estatal Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” que suscribe hace constar que:

Se ha revisado la guía de observación para medir el nivel de aprendizaje en niños de 03 años que se aplicará en la IEI Privada “Mi Universo Infantil” de la ciudad de Tarapoto, como parte de la investigación correlacional “La Música, Relación con El Aprendizaje en niños De 3 años de la Institución Educativa Particular Mi Universo Infantil de Tarapoto- San Martín”, cuyas autoras son:

Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos, y Brit Mari Salazar Chuecha

Quienes aspiran a la obtención del **Título de Licenciadas de educación inicial**, debo manifestar que:

Luego hacer la revisión pertinente de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA(3)	A(2)	PA (1)	NA (0)
10. Calidad de redacción de los ítems.	x				
11. Amplitud del contenido a evaluar.		x			
12. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	x				
13. Congruencia con los indicadores.	x				
14. Coherencia con las dimensiones.	x				

#### Apreciación total:

MA=Muy adecuado (x)

BA=Bastante adecuado ( )

A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Tarapoto, 15 de octubre del 2022

---

Mg. Anita Torres Luna

DNI:

## Confiabilidad de los instrumentos de la guía Música por el alfa de Cronbach

### Proyecto:

*Música y aprendizaje en niños de 3 años de la IE Particular Mi Universo Infantil- Tarapoto-San Martín - 2022*

**Autoras:** Brit Mari Salazar Chuecha y Marisela Yasdeli Aldaz Ocampo

### Resultados del estudio piloto

No	Ít1	Ít2	Ít3	Ít4	Ít5	Ít6	Ít7	Ít8	Ít9	Ít10	Ít11	Ít12	Ít13	Ít14	Ít15	Ít16	Ít17	Ít18	Ít19	Ít20	Música
1	3	1	1	2	1	0	1	1	0	0	0	3	0	1	1	0	3	1	2	2	23
2	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	9
3	0	3	1	1	3	1	0	2	1	0	1	3	0	1	1	1	2	1	0	1	23
4	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	34
5	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	29
6	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
7	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	51
8	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	48
9	2	1	3	0	2	3	0	2	3	0	2	2	2	1	3	1	3	3	1	0	34
10	1	0	3	1	2	3	3	1	0	3	1	3	0	3	0	1	1	2	2	1	31
	0.81	1.05	1.09	0.56	0.4	1.04	0.81	0.44	0.85	1.24	0.84	0.56	1.16	0.64	0.84	0.81	0.8	0.89	0.84	1.05	132.84

16.72

### Fórmula del alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Variable 1	Valor del $\alpha$
Música	0.92

### Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Valores de $\alpha$	Criterio valorativo
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 < \alpha < 0.65$	Indeseable
$0.65 < \alpha < 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 < \alpha < 0.80$	Respetable
$0.80 < \alpha < 0.90$	Muy Buena

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

## Confiabilidad de los instrumentos de la guía Música por el alfa de Cronbach

**Proyecto:** *Música y aprendizaje en niños de 3 años de la IE Particular Mi Universo Infantil-Tarapoto- San Martín – 2022*

**Autoras:** Brit Mari Salazar Chuecha y Marisela Yasdeli Aldaz Ocampo

### Resultados del estudio piloto

No	Ít1	Ít2	Ít3	Ít4	Ít5	Ít6	Ít7	Ít8	Ít9	Ít10	Ít11	Ít12	Ít13	Ít14	Ít15	Ít16	Ít17	Ít18	Aprendizaje
1	1	3	2	0	3	0	1	1	1	1	2	0	0	2	2	2	1	0	22
2	3	1	0	0	1	1	3	0	1	1	1	2	0	1	1	1	1	0	18
3	2	1	2	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	3	1	1	0	0	15
4	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	28
5	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	25
6	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	26
7	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	41
8	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	47
9	2	0	3	1	2	0	3	0	3	3	3	2	0	1	3	2	1	3	32
10	3	2	3	3	1	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	0	1	1	40
	0.6	1.04	0.8	0.89	0.49	1.04	0.69	0.76	1.04	0.56	0.49	1.09	1.36	0.49	0.76	0.64	0.36	1.24	98.84
																			14.34

### Fórmula del alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Variable 1	Valor del $\alpha$
Aprendizaje	0.91

## Interpretación de resultados del alfa de Cronbach


Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Valores de $\alpha$	Criterio valorativo
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 < \alpha < 0.65$	Indeseable
$0.65 < \alpha < 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 < \alpha < 0.80$	Respetable
$0.80 < \alpha < 0.90$	Muy Buena

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

**Anexo 5. Autorización de la Institución donde se realizó el estudio**

**Institución Educativa Particular**  
*Valores y Ciencias*  
"FORMAMOS TRIUNFADORES/AS DESDE EL INICIO"

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**


A petición de las interesadas mediante una solicitud me permito certificar que las estudiantes, **Brit Mari Salazar Chuecha**, identificada con **DNI N° 71827176**, y **Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos**, identificada con **DNI N° 48272804**, del programa de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico público "Tarapoto", que realizaron la ejecución de su investigación bajo mi autorización en mi I.E.P. Valores y Ciencia con el título: "**La música y el aprendizaje en niños de 3 años**".

Durante el periodo de marzo hasta julio del año 2022.

Esto es, en cuanto puedo informar en honor a la verdad. Por lo que, se expide el siguiente documento para fines que estimen conveniente.

Tarapoto, 24 de julio del 2022

Atentamente



*Betty Martínez Sandoval*  
.....  
Mg. Betty Martínez Sandoval  
DIRECTORA

CS Documento con Certificación

## Anexo N° 06: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

### CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del trabajo de investigación titulado: **La música y el aprendizaje en niños de 3 años**, de las autoras: **Brit Mari Salazar Chuecha** y **Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos** ex alumnas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.


Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 09 de marzo de 2026.

**Dra. Norith Huamán Torrejón**  
Esp. Lengua y Literatura  
Registrado en SUNEDU  
CPPe N.º 0347821

## Anexo N° 07: Constancia de Revisión del Abstract

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**



**"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"**

**CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT**


El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: **"La Música y el Aprendizaje en Niños de 3 Años" - " Music and Learning in ThreeYear-Old Children"**, de las autoras, ex alumnas **Brit Mari Salazar Chuecha y Marisela Yasdeli Aldaz Ocampos** de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO**.

Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de número de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords), representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 09 de marzo de 2026



.....

**Mg. Christian Miguel Navarro Angulo**  
**Esp. Idioma Extranjero – Ingles**  
**Registrado en SUNEDU**  
**CPPe N° : 004914.**

CS Universidad Católica

Anexo N° 08: Evidencias Fotográficas





**Anexo 9. Base de datos de la variable Música**

No	Educación Musical	Educación Rítmica	Educación Melódica/Auditiva	Música
1	12	13	13	38
2	16	14	16	46
3	6	7	7	20
4	6	7	7	20
5	16	16	15	47
6	13	14	14	41
7	9	9	13	31
8	11	12	12	35
9	5	5	7	17
10	7	12	7	26
11	7	12	17	36
12	13	9	11	33
13	7	6	7	20
14	15	13	20	48
15	17	14	18	49
16	18	13	20	51
17	11	10	12	33
18	14	15	20	49
19	13	11	14	38
20	7	6	7	20
21	17	15	16	48
22	7	7	7	21
23	15	16	16	47
24	10	12	12	34
25	11	9	11	31
26	12	10	10	32
27	10	9	11	30
28	18	16	20	54
29	13	11	14	38
30	17	15	19	51

## Base de datos de la variable aprendizaje

No	Aprendizaje Conceptual	Aprendizaje Procedimental	Aprendizaje Actitudinal	Aprendizaje
1	8	9	11	28
2	12	14	17	43
3	4	5	6	15
4	4	5	6	15
5	14	17	15	46
6	10	11	13	34
7	8	10	11	29
8	8	10	12	30
9	4	5	5	14
10	7	8	10	25
11	10	12	14	36
12	8	9	11	28
13	5	6	7	18
14	11	13	16	40
15	12	15	17	44
16	11	13	16	40
17	8	10	12	30
18	10	12	14	36
19	10	12	14	36
20	8	9	11	28
21	13	15	18	46
22	3	4	5	12
23	14	16	16	46
24	7	8	10	25
25	8	9	11	28
26	9	11	12	32
27	8	9	11	28
28	14	16	17	47
29	10	12	14	36
30	13	15	18	46

