

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños
de 4 años**

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Br. Abad Galvez, Thalia (0009-0002-8399-4815)

Br. Gonzales Valera, Rosa Mary (0009-0001-0214-7503)

Asesor:

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación

Calidad-equidad-pertinencia de aprendizajes y condiciones de
educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: "**Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años**", cuyas autoras son: **Br Thalia Abad Galvez** y **Br. Rosa Mary Gonzales Valera**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **23.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 06 de abril de 2026


GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"
Lic. Anibal Fernando Mendo Garcia
JEFE DE TITULACIÓN CONTINUA

Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

Página del jurado

Mg. Luis Ramírez Gonzáles (0009-0003-4824-4848)

Presidente

Mg. Angélica María Torres Camacho (0009-0001-6427-8421)

Vocal

Lic. José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Secretario

Dedicatoria

A mí madre Josefa, por su amor y apoyo constante, por estar siempre a mi lado en cada etapa de mi vida. A mi hijo Carell, mi mayor motivación, mi fortaleza y mi vida entera, gracias querida familia por su paciencia y comprensión constante, este logro es para ustedes.

Thalia

A mis padres, por la motivación constante y el apoyo incondicional brindado a lo largo de cada etapa de mi formación profesional. A mi hija Cayetana, por ser mi razón de ser y mi mayor inspiración, a mis hermanos por estar siempre a mi lado. Gracias, por creer en mí, este triunfo es para ustedes estimada y amada familia.

Rosa Mary

Agradecimiento

A Dios, por guiarnos en todo momento y concedernos la fortaleza necesaria para culminar este importante logro. A nuestra alma máter, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”. Por brindarnos la oportunidad de formarnos en esta prestigiosa institución y de un grupo de triunfadores para el país.

A nuestros docentes del Programa de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública – Tarapoto, por haber contribuido con su sabiduría y experiencia a lo largo de nuestro proceso de formación y desarrollo profesional, nuestro sincero agradecimiento.

Las autoras

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Thalia Abad Galvez, identificada con D.N.I. 72170881 y Rosa Mary Gonzales Valera, identificada con D.N.I. 45242441, Bachilleres de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Educación Inicial, presentamos el informe de tesis: “Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años”

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Se han respetado rigurosamente las normas internacionales de citación y referenciación en todas las fuentes consultadas. En ese sentido, declaro que este trabajo es original y no ha sido plagiado, ni de manera total ni parcial. Asimismo, manifiesto que la investigación no ha sido presentada ni publicada con anterioridad para la obtención de algún grado académico o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son auténticos y reflejan fielmente la información obtenida en el trabajo de campo. No han sido manipulados, duplicados ni copiados de otras fuentes; por el contrario, corresponden íntegramente a la muestra seleccionada para este estudio.

En caso se identifique algún tipo de fraude (datos manipulados o falsos), plagio (uso de información sin la debida citación), auto plagio (presentar como nuevo un trabajo propio ya publicado), piratería (empleo indebido de información ajena) o falsificación (atribuir incorrectamente ideas de otros), asumimos plenamente las responsabilidades, consecuencias y sanciones correspondientes. Asimismo, nos sometemos a lo dispuesto por la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, febrero 2026.



Thalia Abad Galvez

D.N.I. 72170881



Rosa Mary Gonzales Valera

D.N.I. 45242441

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presentamos ante ustedes la tesis titulada “Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años”, con el propósito de demostrar que los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los infantes de cuatro años. Asimismo, se argumenta los aportes teóricos de diversos autores, quienes se enfocaron en sus estudios referentes a los cuentos dramatizados y autonomía.

Confiamos en dar cumplimiento a las exigencias legales para su aprobación.

Las autoras

Índice

Constancia de Turnitin.....	2
Página del jurado	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Declaratoria de autenticidad.....	6
Presentación.....	7
Índice.....	8
Índice de tablas.....	11
Índice figuras.....	122
Resumen.....	133
Abstract	144
Introducción.....	155
Situación problemática	155
Formulación del problema	166
Justificación del problema.....	177
Objetivos de la investigación.....	18
Delimitaciones y limitaciones de la investigación.....	18
Capítulo I:.....	19
Marco teórico.....	19
Antecedentes del estudio.....	19
Antecedentes internacionales	19
Antecedentes nacionales.....	20
Antecedentes locales	222
Bases teóricas o Enfoques científicos	222
Cuentos dramatizados	22
Conceptualización.....	22
Importancia de los cuentos dramatizados en el nivel inicial	24
Clasificación de los cuentos dramatizados para trabajar con los preescolares.....	255
Dramatización de cuentos de fantasía.....	25
Dramatización de cuentos de aventura	26
Sustento teórico de los cuentos dramatizados desde la perspectiva de Vivian Paley	27
Autonomía.....	28

Conceptualización.....	28
Ventajas de desarrollar la autonomía en los niños del nivel inicial	29
Factores que interviene en el desarrollo de la autonomía en los prescolares.	30
Sustento teórico del desarrollo de la autonomía en la educación inicial según María Montessori	33
Dimensiones de la autonomía.....	34
Autoconfianza.	34
Definiciones de términos básicos.....	37
Capítulo II:.....	39
Metodología.....	39
Hipótesis.....	39
Variables.....	39
Operacionalización de variables	40
Metodología.....	44
Tipos de estudio.....	44
Diseño	44
Población, muestra y muestreo	45
Población:.....	45
Muestra:.....	46
Muestreo:.....	46
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
Métodos de análisis de datos	46
Capítulo III.....	47
Resultados Obtenidos.....	47
Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados.....	47
Discusión de resultados	59
Capítulo IV:	61
Conclusiones y recomendaciones	61
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	62
Referencias bibliográficas.....	63
Anexos	66
Anexo N° 01: Matriz de consistencia	66

Anexo N° 02: Instrumentos de recolección de datos	68
Anexo N° 03: Ficha de validación de instrumentos.....	69
Anexo N° 04: Base de datos.....	78
Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio.	80
Anexo N° 06: Diseño de sesiones	811
Anexo N° 07: Constancia de revisión ortográfica y gramatical	1011
Anexo N° 08: Constancia de revisión del abstract.....	1022
Anexo N° 09: Evidencias fotográficas.....	1033

Índice de tablas

Tabla1:	40
Operacionalización de la variable independiente	40
Tabla2:	42
Operacionalización de la variable dependiente	42
Tabla 3:.....	45
Población de estudio.....	45
Tabla 4:.....	47
Puntajes asignados para las dimensiones y variable autonomía	47
Tabla 5:.....	48
Nivel de autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024 antes de aplicar los cuentos dramatizados.	48
Tabla 6:.....	49
Nivel de autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 después de aplicar los cuentos dramatizados.	49
Tabla 7:.....	50
Evaluación de la dimensión autoconfianza en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.....	50
Tabla 8:.....	51
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.	512
Tabla 9:.....	53
Evaluación de la dimensión toma de decisiones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.....	53
Tabla 10:.....	54
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.	54

Índice figuras

Figura 1: Nivel de autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 antes de aplicar los cuentos dramatizados	48
Figura 2: Nivel de autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 después de aplicar los cuentos dramatizados	50

Resumen

El presente estudio investigativo tuvo como objetivo general de demostrar que los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. Con la finalidad de comprobar la eficiencia en la aplicabilidad de la investigación se formuló como hipótesis general que los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. Teniendo en cuenta la implicancia y relevancia del estudio, el enfoque metodológico fue cuantitativa, tipo aplicada, con diseño pre-experimental, con muestreo no probabilístico por conveniencia. En cuanto a la muestra de estudio estuvo conformada por los niños y niñas de cuatro años de la sección “Solidarios” a quienes se aplicó el instrumento que fue una ficha de observación, para recopilar información antes y después de implementar la estrategia de los cuentos dramatizados lo que nos permitió medir y comparar los resultados de la observación. De acuerdo con los resultados obtenidos del procesamiento estadístico en el grupo de estudio, se evidenció que antes de aplicar los cuentos dramatizados que el 23,81% alcanzó un nivel Malo con relación a la variable autonomía; mientras que el 76,19% se situó en el nivel Regular. Sin embargo, después de aplicar la estrategia se muestra que el 100% del total del grupo de estudio alcanzó un nivel Bueno referente a la variable autonomía. Por lo que, se concluye que la prueba t para dos momentos, muestra un incremento significativo en la media, pasando de 13.67 en el pretest a 28.29 en el posttest, con varianzas de 3.33 y 4.91, respectivamente. El estadístico t de -23.33 y un valor p de 0.00 confirman una diferencia estadísticamente significativa, evidenciando que los cuentos dramatizados mejoran significativamente la autonomía en los niños de cuatro años.

Palabras Claves: *cuentos dramatizados, autonomía, autoconfianza, toma de decisiones y cumplimiento de responsabilidades.*

Abstract

The present research study had as its general objective to demonstrate that dramatized stories improve autonomy in children of 04 years at an Educational Institution No. 080, Morales, 2024. Taking into account the implication and relevance of the study, the methodological approach was quantitative, applied type, with pre-experimental design, with non-probabilistic sampling for convenience, as for the study sample it was made up of four-year-old boys and girls from the "Solidarios" section to whom the instrument was applied, which was an observation form, to collect information before and after implementing the strategy of dramatized stories, which allowed us to compare the results of the observation. According to the results obtained from the statistical analysis of the study group, it was evident that before applying the dramatized stories, 23.81% reached a Poor level in relation to the autonomy variable, while 76.19% were at the Regular level; while after applying the strategy, it was shown that 100% of the total study group reached a Good level regarding the autonomy variable. Therefore, it is concluded that the two-moment t-test shows a significant increase in the mean, going from 13.67 in the pretest to 28.29 in the posttest, with variances of 3.33 and 4.91, respectively. The t-statistic of -23.33 and a p-value of 0.00 confirm a statistically significant difference, demonstrating that dramatized stories significantly improve autonomy in four-year-old children.

Keywords: *dramatized stories, autonomy, self-confidence, decision-making and fulfilling responsibilities.*

Introducción

Situación problemática

La primera infancia representa un periodo lleno de oportunidades y vivencias significativas, las cuales son guiadas y fortalecidas por los educadores según las competencias adquiridas en su formación. Por ello es necesario que los educadores de primera infancia desarrollen habilidades socio educativas que no solo fomenten el crecimiento completo del infante entre los 0 meses y 6 años; sino que también propicien su integral formación integral, integrando aspectos tan relevantes como la construcción de la propia identidad. Según Piaget (1948 como se citó en Rodríguez, et al., 2018) el fin educativo radica en estimular la independencia en los procesos de aprendizaje y al momento de tomar decisiones en lo referente a lo moral y lo intelectual. Ello implica cultivar la habilidad de reflexionar y analizar de forma crítica e independiente (p. 349).

Formar en la autonomía desde las etapas iniciales del desarrollo infantil representa el fundamento de un aprendizaje que potencia el desarrollo, dado que hace posible que los pequeños infantes adquieran mayor seguridad en su persona en sus habilidades. Al mismo tiempo aprenden a afrontar situaciones complejas y a comprender sus propias capacidades de lograr el éxito. A diferencia de ello, un niño que mantiene una actitud dependiente requiere apoyo constante y presenta reducida iniciativa personal (Moreira, 2021, p. 139). Gallo (2023), manifiesta que cuando los niños desarrollan su autonomía, pueden llevar a cabo diversas tareas por iniciativa propia, adecuadas a su etapa de desarrollo; enfrentando desafíos y superándolos con el fin de lograr el éxito en cada una de ellas a lo largo de las distintas fases de su infancia. Es decir, son seres activos y curiosos que están constantemente observando y descubriendo su entorno, son creadores y protagonista de historias y cuentos, asumen roles de personajes característicos con lo que se sienten identificados y seguros.

La participación de los infantes en la dramatización de cuentos les ayuda a comprender y recordar la historia de una manera más significativa. Al actuar como personajes y recrear eventos, los niños se involucran más profundamente con la estructura narrativa y sus aspectos particulares, lo que facilita su comprensión, su retención, su autonomía, su autoconfianza y su imaginación. Por lo que, la representación de un cuento a través de la dramatización contribuye igualmente al progreso de la formación del carácter durante la etapa inicial de la infancia. Por medio de esta práctica, los infantes exploran su valentía, habilidades y capacidades. Al momento de escoger la historia que se dramatizará, es importante considerar estos elementos, ya que el relato debe tener un propósito educativo claramente establecido. Asimismo, se espera

que los infantes empleen formas adecuadas de expresión, tanto en la pronunciación como en la construcción gramatical y en la coherencia lógica del discurso.

Como propuesta educativa, el Ministerio de Educación (2016), el Currículo Nacional, propone como competencia “crea proyecto desde su lenguaje artístico” en el área curricular de comunicación, lo cual tiene como propósito de desarrollar la expresión psicomotriz, junto con la capacidad simbólica, el espíritu explorador y la producción artística en sus diversas formas: plástica, musical, dramática y corporal mediante la danza. Por lo que, a fin de desarrollar esta competencia los educadores del nivel inicial tienen el compromiso de incluir en su práctica pedagógica estrategias innovadoras y creativas en la dinámica educativa, que estimulen en los niños el crecimiento de sus competencias y destrezas; asimismo, que formen personas autónomas, independientes, sociables, comprometidas y responsables de sus actos.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, en el escenario propio perteneciente al departamento de San Martín, se percibe que las docentes de la Institución Educativa N.º 080, están acostumbrados a seguir con la misma rutina en su jornada pedagógica, ocasionando que los niños se sientan aburridos y desanimados en el aula. Otro aspecto observado es que los estudiantes de la sección Solidarios de cuatro años, son tímidos, dependientes y poco participativos, lo que obstaculiza su participación durante la actividad de aprendizaje. Por la problemática descrita, la investigación en curso tiene como finalidad de implementar los cuentos dramatizados en la planificación de la docente para desarrollar la autonomía, autoconfianza y toma decisiones, mejorando su interacción con sus compañeros y el cumplimiento de responsabilidades en el aula.

Formulación del problema

En el presente estudio se ha formulado como problema general: ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024? Asimismo, se ha considerado como problemas específicos: (1) ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la autoconfianza en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024? (2) ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024? (3) ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024?

Justificación del problema

Tomando en cuenta la importancia y adecuación de la investigación, este estudio se justifica por su utilidad, pues permite observar los resultados registrados antes y después de aplicar los cuentos dramatizados en la mejora de la autonomía, permitió fomentar en las profesoras la reflexión acerca de su trabajo pedagógico y cómo implementar esta estrategia en la planificación de sus actividades. En relación con la relevancia social, la investigación orientó, tanto a docente como padres de familia a desarrollar el cuento dramatizado como una estrategia innovadora con el ánimo de desarrollar la autonomía de los infantes desde edad temprana. En relación al valor teórico, la investigación cuenta información precisa y relevante relacionadas a las variables cuentos dramatizados y autonomía; asimismo, servirá como guía para los educadores al incluir en su planificación los cuentos dramatizados. En esta perspectiva, Vivian Paley considera como herramienta pedagógica la narración y la dramatización en la educación de los niños, quien los alentaba a contar historias. Asimismo, en relación a la variable autonomía, tenemos a María Montessori, conocida por enfatizar la autonomía y la toma de decisiones durante el procesamiento del aprendizaje y toma de decisiones. Los niños en edad preescolar seleccionan sus propias actividades y avanzan según su propio ritmo, lo que promueve la adquisición de habilidades como la autorregulación, la capacidad de concentración y el sentido de responsabilidad. En cuanto a la implicancia práctica, el estudio investigativo tuvo como propuesta innovadora implementación de los cuentos dramatizados en la jornada pedagógica del docente; aportando en la mejora del que hacer educativo y dejar de lado la rutina. Por lo que, aplicar los cuentos dramatizados en el proceso de adquisición de conocimientos, facilitará que los niños se vuelvan más autónomos, fortaleciendo su creatividad y mejoran su expresión oral; al mismo tiempo, ayudará a mejorar el rol que ejerce el profesor en el progreso de la enseñanza. Finalmente, su utilidad metodológica, permitió diseñar el instrumento de recolección de datos, lo cual fue aplicado durante la ejecución del estudio facilitando recoger información precisa y veras de la muestra de estudio. El instrumento denominado ficha de observación estuvo estructura en relación con los indicadores de las dimensiones de la variable autonomía. La ficha de observación sirve como referente para otras investigaciones, ya que fue revisado y aprobado por especialistas con trayectoria en el ámbito investigativo respecto a la confiabilidad, se sometió a la prueba de confiabilidad de Crombach.

Objetivos de la investigación

De acuerdo con el propósito de la investigación se formuló como objetivo general: Demostrar que los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. Los objetivos específicos fueron: (1) Aplicar los cuentos dramatizados para mejorar la autoconfianza en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. (2) Aplicar los cuentos dramatizados para mejorar la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. (3) Aplicar los cuentos dramatizados para mejorar el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Delimitaciones y limitaciones de la investigación

La delimitación espacial del presente estudio fue la Institución Educativa Inicial N.º 080 del distrito de Morales, región San Martín donde se ejecutó la investigación. En cuanto a la delimitación temporal, la investigación se desarrolló teniendo en cuenta las siguientes etapas: Etapa I, elaboración del proyecto de investigación. Etapa II, corresponde a la ejecución de la investigación. Etapa III, corresponde a la elaboración del informe de tesis; por lo que, el periodo comprende desde abril 2024 hasta agosto 2025. Referente a la delimitación de la muestra, teniendo en cuenta la metodología de la investigación que fue de tipo aplicada con diseño pre-experimental, la muestra estuvo conformada por los niños de 4 años de la sesión “Solidarios”, a quienes se aplicó en instrumentos antes y después de haber desarrollado los cuentos dramatizados.

Referente a las limitaciones, la presente investigación tuvo como limitación el poco apoyo de la directora de la institución educativa, la cual no facilitó las condiciones para la ejecución de nuestra investigación. Por lo que, algunos talleres tuvieron que ser reprogramados.

Capítulo I

Marco teórico

Antecedentes del estudio

Antecedentes Internacionales

En Venezuela, Quijije y Flores (2022) publicaron una Guía de estrategias lúdicas para poder fortalecer la autonomía de los infantes de educación inicial II. Tuvieron como objetivo general, crear una guía educativa de dinámicas recreativas que fortalezcan la independencia de los infantes de educación inicial II. Concluyeron que, (1) La revisión de la teoría disponible facilitó la identificación de la relevancia de sembrar la autonomía en los niños, además de ofrecer diversas estrategias que facilitan esta labor mediante el uso de actividades lúdicas, adaptadas a cada etapa del proceso y a los objetivos de aprendizaje planteados. (2) La propuesta elaborada fue evaluada con base atendiendo a los lineamientos de transparencia, dirección, neutralidad y contenido adecuado, consistencia y coherencia, alcanzando una puntuación del 87%, lo que la posiciona dentro de la categoría de excelencia.

En esta misma perspectiva, Tuárez y Tarazona (2022) en su artículo científico referente a las Estrategias lúdicas para fomentar la afirmación del yo y la autonomía durante la infancia del nivel inicial, publicados en Lara. Venezuela. Tuvieron como objetivo general, explicar la utilización del enfoque lúdico y su impacto en el perfeccionamiento de la identidad y el fortalecimiento de la autonomía. Concluyeron que, la implementación del empleo del juego como herramienta didáctica que contribuya al buen desarrollo personal y autónomo de los infantes en la etapa inicial de escolaridad, dado que, cuando se aplica de manera adecuada. Esta metodología enriquece el proceso pedagógico, debido que para fomentar la identidad y autonomía las actividades deben ser direccionadas al desarrollo de la creatividad, la socialización y la resolución de problemas en contextos cotidianos y escolares.

Asimismo, Abellán (2022) en su artículo sobre el uso del cuento y la dramatización como herramienta pedagógica para introducir y fomentar la lectoescritura. Publicada en Granada. España. Tuvo objetivo general, analizar las posibilidades educativas que ofrece la estrategia de rincones de aprendizaje y su pertinencia dentro de las escuelas multigradas. Concluye que, la investigación-acción ha facilitado la generación de procesos de enseñanza-aprendizaje colaborativos entre el docente de apoyo y el profesor titular, gracias a una mayor

flexibilidad en cuanto a tiempos, espacios y funciones. Esta articulación ha dado lugar a la planificación, ejecución y evaluación compartida de estrategias metodológicas.

Según Beltrán (2020) en su investigación sobre la dramatización de relatos infantiles como herramienta didáctica orientada al progreso de la regulación emocional en los estudiantes de 1er grado de educación preescolar de la Estancia Infantil Arcoíris, situada en la Colonia San José, Tláhuac, ciudad de México. Concluye que, la dramatización del cuento infantil brinda situaciones agradables y de interés para los niños, así logran identificar sus propias emociones, las de sus pares y la habilidad de controlar sus emociones, a gestionar sus impulsos y respuestas dentro de un entorno del aula o su entorno. Asimismo, la relevancia de ofrecer al niño un ambiente atractivo y generador de múltiples experiencias utilizando la dramatización de cuentos infantiles se brindan situaciones agradables, fomentar la creatividad y el aprendizaje en los alumnos. Teniendo en cuenta sus beneficios como la pérdida de miedo, expresarse en público, trabajar en equipo, estimular la imaginación, es un recurso motivador y divertido con el cual se pueden trabajar diversos contenidos.

Antecedentes nacionales

En cuanto a los estudios nacionales tenemos: A Gallo (2023) en su trabajo de investigación respecto a los efectos de la sobreprotección ejercida por los padres sobre la autonomía en infantes de nivel preescolar en una I.E. de Trujillo, 2022. Trujillo. Perú. Se formuló como objetivo general, instituir el efecto de la sobreprotección familiar en el fortalecimiento de la autonomía de los niños de una institución educativa de Trujillo, 2022. Concluye que, existe una correlación directa, baja y altamente significativa entre la sobreprotección de los padres y la autonomía en infantes. Se observó que la autonomía infantil se encuentra en un nivel medio. Además, se identificó una correlación positiva, aunque baja pero estadísticamente relevante, en la relación entre la protección excesiva ejercida por los padres y una capacidad de toma de decisiones en los infantes. Asimismo, se identificó una relación positiva, de baja magnitud, pero estadísticamente significativa, entre la sobreprotección parental y la capacidad de resolución de conflictos en infantes de una institución educativa de Trujillo, durante el año 2022.

Rivero (2023) en su investigación sobre metodologías creativas para fomentar la capacidad de autonomía en infantes de 5 años de una I.E. Pública, Lima, 2022. Tuvo como

objetivo general, establecer el impacto de la implementación del Programa 'Pequeños Constructores' en el impulso de una capacidad para actuar de forma independiente de infantes de 5 años del nivel inicial en una institución pública de Lima. Concluye que, los resultados logrados en la contratación de la hipótesis general permitieron la implementación del taller 'Pequeños Constructores' tiene una atribución relevante en la promoción de la autonomía en los niños de cinco años.

Al respecto, Apaza y Gutiérrez (2022) en su trabajo de investigación sobre la Incidencia de los cuentos dramatizados como habilidad para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de la institución educativa N.º 40618 Monseñor José de Piro D'Amico Inguanez, ubicada en el distrito de Cayma, Arequipa, en el año 2019. Como objetivo general, se propuso identificar el nivel de influencia del programa de cuentos dramatizados en el desarrollo de la autonomía de los niños de 5 años de la institución educativa N.º 40618 Monseñor José de Piro D'Amico Inguanez, del distrito de Cayma, Arequipa, durante el 2019. Concluyen que, el nivel de autonomía, en el pretest, obtuvo la mayor frecuencia de 24, con 86 %, siendo representado por el nivel bajo, mientras que el nivel alto, obtuvo la menor frecuencia de 1, con 3 %. Apreciándose dificultades en las dimensiones de responsabilidades sencillas y cuidado personal en la mayor proporción de los infantes de 5 años. Sin embargo, en el nivel de autonomía, en el pos-test, obtuvo la mayor frecuencia de 27 con el 96 %, siendo representado por el nivel alto, mientras que el nivel bajo, obtuvo la menor frecuencia de 1, con 4%. Apreciándose influencia significativa en las dimensiones de responsabilidades sencillas y cuidado personal en la mayoría de los infantes de 5 años.

Para Chuquicaña (2022) en su trabajo de investigación referente a cuentos infantiles a través de la dramatización en el nivel preescolar de la I.E. Señor de los Milagros, Villa María del Triunfo, 2022. Lima. Se formuló como objetivo general, analizar los cuentos infantiles mediante la dramatización realizada por los niños en edad preescolar de la I.E. Señor de los Milagros. Concluye que, la colaboración del educador y de los progenitores fue fundamental para fortalecer la seguridad en los infantes, permitiéndoles interactuar con sus pares, regular sus emociones y manejar su entusiasmo al narrar un cuento. Títeres, disfraces, otros recursos motivo eficaces ayuda al desarrollo de su iniciativa y autonomía desarrollando con la claridad que demostró la utilidad de dramáticos para al aplicar cuentos para niños. Asimismo, se lograron resultados positivos, donde resalta el valor del cuento infantil como estrategia,

evidenciándose cómo el niño dramatiza e interpreta las acciones y acontecimientos mostrados por los personajes logrando. De esta manera, cumplir con los objetivos y resultado establecidos al inicio del análisis. Finalmente, se encontró por medio de la evaluación conjunta de datos utilizando la técnica de triangulación entre las hipótesis de los cuentos, recursividad en la habilidad de narración y la de interpretación, según el instrumento utilizado, que cuentos infantiles presentan amplias implicaciones dentro de la formación de los infantes. Estos relatos facilitan la comprensión mediante el uso de recursos que favorecen la dramatización e interpretación, habilidades que anteriormente no lograban manifestar con claridad.

Antecedentes locales

Según Ramírez (2020) en su estudio académico referente El proceso de construcción de la autonomía en menores de tres años de la institución educativa N.º 301, la ciudad de Tarapoto, ubicada en la provincia y región San Martín, 2020. San Martín. Tuvo como objetivo general conocer la influencia del progreso de la autonomía en los infantes de 03 años en la institución educativa N.º 301, Tarapoto, Provincia y Región San Martín, 2020. Concluye que, el grado de perfeccionamiento de la autonomía en los infantes se ubicó en un nivel alto, alcanzando un 95% según los resultados obtenidos mediante el instrumento aplicado. Esto indica que las docentes integran el empleo de la tecnología como herramienta de apoyo en el proceso de instrucción enfocadas en favorecer el aprendizaje de los educandos hoy en día. Asimismo, el nivel de autonomía, según la evaluación ejecutada por los docentes, se ubica en una categoría alta. Esto se evidencia en los resultados recogidos mediante el uso de del instrumento aplicado, que alcanzó un 95% en la escala del cuestionario. Estos resultados reflejan que la gran la mayoría absoluta de los niños, demuestran habilidades socio afectivas vinculadas al desarrollo de su autonomía e identidad, tal como se registra en las fichas de observación y estudio de casos.

Bases teóricas o Enfoques científicos

Cuentos dramatizados

Conceptualización

La dramatización de cuentos constituye una valiosa estrategia con el objetivo de promover el interés por la lectura en los infantes, especialmente en la etapa inicial. Incorporar actividades teatrales y de juego capta la atención de los infantes y así poder estimular su

imaginación al crear un ambiente participativo y motivador. A través de esta forma de presentación, los niños no solo se sienten atraídos por la lectura, sino que también desarrollan su lenguaje oral, el uso del lenguaje corporal y la creatividad, todo lo cual ayuda a que el proceso educativo sea más significativo y agradable. Según García (2014 como se cita en Apaza y Gutiérrez, 2022, p. 19), la dramatización de cuentos se ha convertido en un recurso pedagógico importante en contextos de educación infantil, ya que permite a los niños pequeños acceder a oportunidades de aprendizaje de manera rápida y significativa. También conecta a los niños con el mundo artístico y promueve su desarrollo cognitivo. Permite a los niños expresar sus sentimientos y abordar los desafíos en su entorno de manera personal.

Los docentes hoy consideran la dramatización de relatos narrativos un recurso didáctico innovador y la herramienta permite a los alumnos vivenciar un proceso de apropiación del saber de carácter activo, lúdico y comprometido. Esta práctica, además de potenciar la creatividad y la expresión verbal y corporal, contribuye al desarrollo de la comprensión y la atención auditiva, así como al entendimiento de narraciones. Integrar la dramatización de historias dentro del entorno educativo mejora significativamente el proceso educativo, al mismo tiempo que fomenta el progreso integral de los niños al reforzar simultáneamente sus habilidades de comunicación y sus competencias socioemocionales. A través de esta actividad, los niños experimentan una capa enriquecedora de desarrollo social, emocional e incluso físico al mismo tiempo. Simultáneamente, participan en la autorreflexión y el pensamiento crítico. El involucramiento activo en dramatizaciones fomenta la confianza personal, la independencia y la autoestima de los educandos, pues les permite superar la timidez y les da la oportunidad de experimentar un saludable orgullo por los logros obtenidos en el escenario.

En la narración y su dramatización en prosa y versos breves, se provoca satisfacciones inmediatas y estimula la educación en sus distintas dimensiones. Con esta actividad, los estudiantes asumen un rol activo al idear en conjunto diálogos, crear partes del vestuario y del escenario, e interpretar los papeles narrativos frente a sus compañeros. Tal experiencia fomenta el desarrollo de la imaginación, la autoexpresión tanto verbal como física, la colaboración en grupo, así como la autoconfianza, convirtiéndose así en una herramienta pedagógica integral de un significado profundamente educativo. De acuerdo con Sánchez, (2024), la dramatización, se percibe como un muy útil recurso que todos los educadores deben integrar en su planeación porque, además de visibilizar los relatos que se estudian, rompe con la inercia de la rutina y hace visible el trabajo en distintas competencias como la creatividad, expresión simbólica, motricidad y verbalización. A ello se añade el fomento del interés tanto por la lectura como por

la escritura, convirtiéndose en una herramienta particularmente eficaz para la transmisión de la narrativa infantil.

Los cuentos dramatizados son aquellas historias que el docente narra y representa en el espacio educativo con el objetivo de motivar a los infantes hacia la lectura, a través de la dramatización, el docente no solo narra la historia, también interpreta a los personajes utilizando gestos, movimientos, entonación y expresiones, convirtiéndose en un modelo activo para los niños (Gómez, 2024, p. 49). El docente desempeña un papel esencial, ya que, al dramatizar el cuento, facilita la comprensión lectora, captando la atención de los infantes e incentivando su interés por el contenido del texto. Esta estrategia permite que entiendan y comprendan mejor lo que está escrito, al vivenciarlo de manera participativa y autónoma.

En síntesis, resulta evidente que la dramatización constituye una estrategia didáctica muy efectiva, facilitando la enseñanza y la educación integral de los niños. El cuento dramatizado favorece el perfeccionamiento conjunto de destrezas cognitivas y habilidades pertinentes socioemocionales. De esta manera los niños no solo consiguen una mayor comprensión global de los contenidos, a la vez que refuerzan habilidades de expresión, empatía y cooperación, para contribuir a que el aprendizaje resulte más global que solo trata de adquirir conocimientos escolares, capacidad de expresión oral, creatividad y trabajo en equipo. Por ello, es muy importante que los educadores incorporen esta estrategia en el quehacer cotidiano, potenciando la riqueza lúdica y de aprendizaje de dicha acción para favorecer un aprendizaje que verdaderamente éste con significado.

Importancia de los cuentos dramatizados en el nivel inicial

La dramatización de los cuentos infantiles estimula la imaginación de ellos mismos e impulsan la creatividad al ser actores al encarnar a personajes y recrean escenas. Al participar en la dramatización, los niños deben apropiarse de la trama y de los personajes para poder representarlos de manera adecuada, y esto también mejora su capacidad de poder realizar una buena comprensión de la lectura. Además, los infantes disfrutan de mayor vivencia de lectura al relacionarse con la representación de personajes y tramas; en difíciles ejercicios de expresión para la voz, gestos y postura y es así ellos el alumno mejora en su competencia totalmente comunicativa. A través de diferentes personajes también hacen que no solo comprendan y regulan sus propios estados de ánimo, sino que les permite comprender cómo es verse desde el lado de los demás, es decir, que fomentan la empatía.

La implementación de actividades de dramatización dará resultados positivos a capacidades sociales tabla, que comprenden el trabajo colaborativo y la comunicación dos vías, la conciliación. A través de estas, los niños fortalecen su oído interno escuchando a sus compañeros, adquieren la gestión del tiempo y la oportunidad para decir algo y también su capacidad de hacer lo propio con congruencia, es decir, de forma que contribuye a lograr un objetivo común en el que aprende mucho más allá de la acción.

La narración de cuentos con coreografía y drama, fomenta enormemente la capacidad de creación y en la imaginación infantil con la posibilidad de redactar diálogos y crear personajes y escenarios. Los pequeños contribuyen a fortalecer su proceso de pensamiento creativo, desarrollando además una habilidad narrativa que les especializará; bien sea, en el ámbito escolar o personal. Es decir, la narración dramatizada de historias orienta a los niños hacia el mundo del arte y la cultura; permitiéndoles expresar mediante diversos/software de manera creativa y apreciar la pluralidad cultural a través de historias originarias de diversas latitudes del planeta. En resumen, la dramatización de relatos breves es una práctica pedagógica de interés y valor. La involucración activa de los niños en estos montajes aumenta considerablemente su motivación y su predisposición para aprender, pues el ejercicio gira en torno a actividades que ellos consideran como entretenidas y gratificantes.

Clasificación de los cuentos dramatizados para trabajar con los preescolares

Dramatización de cuentos de fantasía

La dramatización de cuentos fantásticos desde un enfoque de enseñanza comienza con la selección de un tema para dramatizar. Este tema debe corresponder con el asunto central que trata un texto ficticio, el cual se caracteriza por tener elementos imaginativos y situaciones extraordinarias. La adecuada elección del cuento fantástico permite orientar la actividad hacia el logro de objetivos pedagógicos determinados, propiciando la constante implicación de los niños, así como el perfeccionamiento de su imaginación y expresión. (Apaza y Gutiérrez, 2022, p. 25). La escenificación de cuentos fantásticos es un excelente recurso didáctico para motivar la implicación comprometida de los alumnos en su formación de una manera interactiva y creativa.

Para implementarla didácticamente, se puede seguir un proceso estructurado que comienza con la elección del tema y se desarrolla a través de varias etapas: Elección del cuento, que se ajuste al tema general se debe asegurar de que el cuento sea acorde con la edad y el nivel

de los participantes. La lectura y análisis del texto, leer el cuento en grupo permite que todos los niños se familiaricen con la historia, los personajes y la ambientación. En cuanto a la adaptación de guion del cuento, el relato implica desarrollar conversaciones para los personajes, así como, narrar sus movimientos y describir las diferentes escenas. La asignación de roles requiere distribuir los personajes entre ellos, para lo cual se deben considerar las habilidades e intereses de cada persona para favorecer su bienestar y disposición a involucrarse en el papel. La preparación de escenografía, implica diseñar y construir el escenario donde se desarrollará y los accesorios del personaje, que pueden incluir telones de fondo y decorados pintados que representan el maravilloso mundo de la historia. En caso a la preparación de vestuario, el disfraz permite a los participantes sumergirse en los zapatos de sus respectivos personajes; aunque el disfraz puede ser básico debe ser evocador. Finalmente, la presentación es organizar el acto dramático, puede realizarse ante otros compañeros, profesores, padres o una audiencia más amplia.

Dramatización de cuentos de aventura

Los episodios dramatizados son actividades educativas y recreativas similares a un teatro donde dramatizan episodios de aventuras. En este tipo de dramatizaciones, los participantes toman uno de los papeles de los personajes y dramatizan escenas realizando una narración de la historia donde completan la historia con diálogos y narraciones, con el objetivo de emocionar a los asistentes. En esta actividad, se busca el fomento del proceso de lectura de los niños. A los niños se les narran e interpretan historias, para que estructuren sus pensamientos, y liberen la parte constructiva de su imaginación a través de la asunción de un rol y la dramatización de una sucesión de hechos. Todo esto, les ayuda a fortalecer su creatividad, a mejorar sus habilidades de la comunicación y el reconocimiento de sus emociones, a relacionarse con compañeros y a mejorar la autoestima.

Para completar esta actividad de historia de aventuras, es importante tener en cuenta lo siguiente: Seleccionar un pasaje o una sección de un libro, cuento popular o historia original que quepa dentro de la opción de aventura y que sea de una apropiada edad y nivel educativo de los alumnos. Contar la historia en conjunto como un solo grupo, asegurándose que todos los integrantes entiendan la trama, los personajes y el contexto del relato. Asimismo, crear un guion basado en el cuento, incluyendo diálogos y descripciones de las acciones, los participantes pueden ayudar a escribir sus propias líneas para hacerlo más personal. También, practicar la

dramatización varias veces, permitiendo a los participantes familiarizarse con sus roles y con la dinámica del grupo. Además, utilizar disfraces y accesorios simples para ayudar a los participantes a sumergirse en sus personajes. Finalmente, realizar la dramatización frente a una audiencia, que puede ser el resto de la clase, los padres o cualquier otro grupo.

Sustento teórico de los cuentos dramatizados desde la perspectiva de Vivian Paley

Vivian Gussin Paley (1929–2019), era conocida como una educadora, investigadora y autora estadounidense que se especializaba en educación infantil. Pasó mucho tiempo trabajando como maestra de preescolar y jardín de infantes, principalmente en la Universidad de Chicago Laboratory Schools. (Braendel, 2019). Es célebre por su enfoque innovador en la enseñanza a través del juego, la narración de cuentos y la dramatización, elementos que utilizó como herramientas centrales para potenciar el desarrollo del pensamiento, la expresión oral y las capacidades para relacionarse de los infantes. Su enfoque innovador y humanístico han sido adoptados por educadores. Paley mostró cómo la narración de cuentos, el juego y la inclusión pueden transformar la educación y potenciar el desarrollo cognitivo y formativo de los infantes. Esta educadora creía firmemente en la importancia de la narración y la dramatización como herramientas pedagógicas en la educación de los niños; por lo que, alentaba a los infantes a contar historias, que luego eran dramatizadas en clase, su propósito era fomentar la creatividad, la expresión verbal, El desarrollo y mejora de las competencias socioemocionales en los estudiantes del nivel preescolar.

Vivian Gussin Paley recibió numerosos reconocimientos a lo largo de su trayectoria profesional. Fue la primera maestra de jardín de infancia en obtener el prestigioso premio MacArthur Fellowship, conocido como la “beca para genios”, en reconocimiento a su innovadora labor educativa. Además, fue la única profesional de la enseñanza preescolar en recibir el premio a la Mejor Educadora de Lengua y Literatura del Año, otorgado por el Consejo Nacional de Profesores de Inglés (NCTE, por sus siglas en inglés). Estos galardones destacan la relevancia de sus aportes al desarrollo del lenguaje, la generación de ideas originales y la adaptación a las distintas necesidades en el entorno del aula de educación infantil (Portobello Institute, 2023).

En sus libros, como *Uso del juego dramático y la literatura en el aula preescolar* y *En juego: drama y crianza en la infancia* de Paley, nos mostró que los cuentos dramatizados junto a la dramatización del juego ayudan a los pequeños a desarrollar habilidades en el lenguaje, la

originalidad, el juicio crítico y la interacción con el entorno social. El aporte más destacado de esta educadora es el juego como herramienta de aprendizaje. Paley defendía que el juego no se considera únicamente una forma de entretenimiento, sino una actividad central para el crecimiento intelectual y afectivo de los niños. El método del cuento y dramatización proponía que los niños crearan sus propios cuentos, los narraran en voz alta y luego los representaran con sus compañeros. Este enfoque no solo desarrollaba la creatividad, sino también la empatía y la cooperación. La inclusión y la justicia social, a través de sus observaciones y escritos, Paley exploró temas como la amistad, el rechazo entre pares, la equidad y el racismo en el aula, siempre desde la perspectiva de los propios niños.

Autonomía

Conceptualización

La autonomía en un infante es un camino que tiene sus inicios en la infancia temprana y se articula posteriormente en una trayectoria vital. Este desarrollo es fundamental en los infantes para que se conviertan en personas autónomas, confiadas en sus capacidades y en la posibilidad de tomar decisiones informadas. Para Alcántara (2016 como se citó en Moreira et al., 2021), la autonomía se entiende como la habilidad que tiene cualquiera de realizar en forma individual las actividades diarias que se le presentan, y en función de un nivel de desarrollo que le permite realizar dichas actividades sin depender de otras personas (p. 140).

Desde la primera infancia, continuando durante la adolescencia y desarrollándose aún más allá de ella, promover este desarrollo es fundamental para guiar a los menores en su transformación hacia ser adultos independientes, responsables y equilibrados. Para Piaget (1968 como se citó en Maldonado, 2017), la autonomía se describe a la capacidad del individuo irse formando dentro del contexto social por su propia cuenta. En el niño, esto le permitirá llevar un proceso evolutivo en el cual aprenda a valorar diferentes puntos de vista, lo cual facilita un ambiente adecuado que promueva su desarrollo integral (p.3).

Autonomía conlleva manifestar ideas y elecciones propias. Para lograrlo, hay que tener el nivel de formación y seguridad en sí mismo que permita sostener y defender sus propias opiniones, que es básico para la identidad y la autoestima. Así, la autonomía en una persona empieza a aparecer junto al desarrollo moral. Una persona autónoma posee un sentido de la ética y la moralidad que la guía en el quehacer que decida realizar, lo que implica actuar de acuerdo a valores y principios de carácter personal. Por su parte, Mena (2018), la autonomía

de un individuo es su capacidad para elegir y actuar en función de sus necesidades personales, rasgos individuales, habilidades e incluso limitaciones. Además, implica la conciencia del entorno inmediato, así como la responsabilidad de las consecuencias que pueden surgir de los actos individuales. Es fundamental fomentar la autonomía personal, ya que promueve una mayor independencia, pensamiento crítico y autorregulación (p. 7).

La autonomía como habilidad implica la capacidad de elegir entre diferentes alternativas basadas en el pensamiento reflexivo, lógico y analítico fundamentado en las propias ideas, creencias y emociones. El acto de decidir no se lleva a cabo en un vacío; más bien, está estrechamente relacionado con el contexto. Esto significa que los impactos de nuestras acciones requieren una deliberación consciente. Este enfoque integral de la autonomía destaca su complejidad al no solo entenderla como la capacidad de actuar de manera independiente, sino también como un profundo proceso de autorregulación, responsabilidad e integración personal.

La autonomía en el infante se comprende como un procesamiento gradual y una conquista personal que se enseña desde la infancia temprana y continúa desarrollándose a lo largo de toda su vida. Este proceso implica la habilidad en desarrollo del niño para elegir por sí mismo, asumir responsabilidades y actuar con independencia en función de su entorno y de sus propias necesidades (Ambrosio, 1999 como se citó en Quispe, 2019, p. 32). La actividad autónoma del niño se origina en su impulso natural por conocer en el sentido más amplio del término: conocerse a sí mismo, explorar el espacio que lo rodea, interactuar con los objetos y relacionarse con las personas que se encuentran a su alrededor. Esta necesidad innata de descubrimiento motiva al niño a actuar de manera autónoma, sin intervención de los adultos. En las etapas de actividad autónoma, el niño, por sí mismo, organiza, decide y ejecuta sus acciones, lo que propicia el avance de su identidad, su razonamiento y su sentido de responsabilidad.

Ventajas de desarrollar la autonomía en los niños del nivel inicial

El aprendizaje autónomo permite a los niños desarrollar la destreza para orientar y gestionar sus propias experiencias de aprendizaje. Asimismo, potencia su nivel analítico y reflexivo, así como la autonomía, y los prepara para enfrentar retos o situaciones nuevas. (Moreira et al., 2021, p. 139). Fomentar la autonomía desde edades tempranas contribuye de modo significativo al progreso completo del niño, especialmente en aspectos como la

autoestima, la seguridad personal y la construcción de un pensamiento crítico. A través de experiencias que les permiten tomar decisiones, encontrar soluciones y hacerse cargo, los niños comienzan a confiar en sus habilidades, fortalecen su autoidentidad y dominan las habilidades críticas necesarias para una vida independiente y autodeterminada.

La autonomía es esencial para que los infantes desarrollen su capacidad de seleccionar y tomar responsabilidad sobre decisiones en su vida diaria. Permitir que los niños encuentren soluciones por cuenta propia, antes de ofrecerles ayuda directa, orienta y apoya de manera correcta (Mansilla, 2024). Desarrollar autonomía en niños infantes fomenta el progreso integral, la confianza. Al mismo tiempo resuelve problemas, fortalece la autoestima y enseña responsabilidad sobre sus decisiones. Este desarrollo enfatiza la obligación y responsabilidad de cada infante. Prioriza la posibilidad de enfatizar el compromiso y esfuerzo que cada infante realiza, así como las actividades que hace.

La autonomía permite un compromiso personal con los actos y decisiones que se realizan y con la responsabilidad con la que se tiene de asumir las consecuencias de esos actos, ya sean positivas o negativas. Ser autónomo implica la posibilidad de elegir de forma independiente, lo que conlleva la elaboración de un juicio, análisis de las alternativas disponibles, proyección de las consecuencias y decisión de ejecutar la acción. Por otro lado, la autonomía conlleva la disponibilidad para ser flexible y adaptable de acuerdo con las circunstancias y el contexto en el que se actúe. Una persona que es completamente autónoma no se limita a tomar decisiones en función de sus valores, razonamientos o convicciones. Por su parte Luszczykiewicz (2023), sostiene que esta capacidad contribuye de manera importante a la integración de habilidades sociales esenciales, tales como la capacidad de interactuar en grupo, la comunicación, la empatía y el respeto por los demás. Los niños que desarrollan su autonomía aprenden a ponerse en el lugar de los demás y a considerar las necesidades, sentimientos y opiniones de quienes los rodean. Esto les permite establecer relaciones interpersonales basadas en la mutua consideración y el trabajo colaborativo.

Factores que interviene en el desarrollo de la autonomía en los prescolares

La familia: esta institución social y educativa comienza con la experiencia infantil y se destaca como el primer centro que inicia el crecimiento afectivo, relacional y cognitivo del niño. El aporte positivo y el respaldo del núcleo familiar es un elemento fundamental que sostiene la salud y el éxito social del niño. Además, el núcleo familiar es el primer y más

relevante agente socializador. Es la primera agrupación en que se aprenden y se internalizan las reglas del sistema social y el ejercicio de la comunicación asertiva, la expresión de necesidades, el establecimiento de acuerdos y la negociación. A través de estos lazos familiares, el niño desarrolla y ajusta sus expectativas en relación con los roles que deberá asumir y establece vínculos afectivos que se fundamentan en el respeto y la equidad. La familia, desde luego, representa un factor fundamental en el desarrollo de la independencia de los pequeños, en virtud de que proporciona un espacio seguro, afectuoso y vivificante, en el que los pequeños pueden crecer, sosteniendo de esta manera, el avance personal (Universidad de Galileo, 2024).

El sistema familiar es donde los niños aprenden por primera vez sobre la toma de decisiones, asumir responsabilidades y cómo navegar por su entorno social con confianza. A través del acompañamiento respetuoso, del modelado, y aplaudiendo a los niños por sus logros; las familias ayudan a construir su autoestima, independencia y capacidad de pensar críticamente. Todo esto es crucial para ejercer una verdadera autonomía. En un nivel resumido, las familias desempeñan una función clave en la educación infantil, ya que son los primeros agentes en su educación. Desde el aprendizaje inicial del lenguaje hasta las habilidades de vida como el autocuidado, la higiene y la alimentación, el hogar es el lugar donde se construyen las bases. Además, es donde los niños aprenden los apoyos emocionales necesarios, así como la importancia de respetar a los demás y del respeto propio, lo que facilita su desarrollo saludable y apropiado.

La escuela: comprender la escuela como un ámbito que ayuda a la creación de lazos significativos para promover la adquisición de la autonomía. Conlleva, en primer lugar, reconocer la relevancia del vínculo precoz con los progenitores (vínculo de apego), pues este influirá de manera directa en la forma en que el infante establece relaciones y enfrenta diferentes desafíos de su entorno. La escuela juega un papel fundamental en el progreso de la autonomía de los infantes, pues ofrece un ambiente tanto estructurado como flexible, que potencia la elaboración de decisiones, la resolución de conflictos y el ejercicio de responsabilidades de manera acorde a su edad. Mediante estrategias pedagógicas como el aprendizaje asentado en proyectos, el juego libre y la participación activa en actividades cotidianas. Es así que los infantes fortalecen competencias mentales, interpersonales y afectivas esenciales para favorecer su desarrollo independiente.

Cuando las instituciones educativas reconocen y respetan los ritmos individuales, crean un espacio privilegiado para el perfeccionamiento de la independencia, la autorregulación y la autoestima de los alumnos. La escuela tiene que responder y, al mismo tiempo, fomentar el desarrollo integral y el progreso del niño, y para ello debe hacerlo con compromiso y un profundo sentido de responsabilidad. Sin que esto implique minimizar el valioso esfuerzo que hace la familia, sino crear un vínculo que se fundamenta en la colaboración y el respaldo que se complementa. De acuerdo con Félix (2021), la función del docente implica mucho más que transmitir datos; se enfoca en enseñar, en ayudar a adquirir conocimiento, y el desarrollo del juicio crítico. Del mismo modo, el maestro guía a sus estudiantes en la búsqueda, selección y procesamiento de datos e información, lo que hace posible el aprendizaje por sí mismo. Bajo este entendimiento, su papel más relevante se enfoca en actuar como una especie de mentor en el proceso pedagógico, brindando apoyo; incentivando, así como facilitando las técnicas necesarias para que los estudiantes elaboren su propio conocimiento de forma activa y reflexiva (pp. 33-48).

El entorno: el entorno especialmente diseñado y dedicado al desarrollo integral del niño, pueda incidir favorablemente en el progreso cognitivo, afectivo, social y motor de los niños. En el desarrollo de actividades y tareas, los niños logran un mayor grado de autonomía e iniciativa, mejorando sus competencias comunicativas y su capacidad de acción en relación con los diversos contextos en los que se desenvuelven, que incluye a sus compañeros, al centro educativo, a la familia, al contexto barrial, a la red comunitaria y al sistema social. Un ambiente preescolar de calidad debe ser seguro, que estimule el afecto, y al que los niños puedan acceder a la máxima autonomía posible. Un ambiente dedicado al desarrollo integral del niño, debe brindar al niño la oportunidad de aprender a socializar, a crear, a explorar y a desarrollar su motricidad.

El entorno tiene un papel clave en el desarrollo de la autonomía infantil. Ofrecer un entorno seguro, accesible y estimulante, que favorezca la exploración, el descubrimiento y el aprendizaje activo, es fundamental. Un entorno que favorece la autonomía otorga oportunidades reales para el ejercicio de la opción, la resolución de problemas, la expresión y la comunicación de ideas y emociones, así como la participación en acciones de la vida diaria. Cuando el entorno está intencionalmente diseñado y ajustado a los deseos y necesidades de los niños solicitan para su progreso, se convierte en un aliado clave para fortalecer su independencia, iniciativa y sentido de responsabilidad.

Un entorno que origina la autonomía es aquel que brinda a los niños seguridad, las buenas oportunidades para la exploración y la toma de decisiones, fomenta la autoexpresión y proporciona apoyo emocional y afectivo. Este tipo de entorno permite que los niños desarrollen confianza, responsabilidad y autosuficiencia de manera gradual, lo cual también es el caso tanto para las familias como para las escuelas. Tanto el entorno familiar como el escolar desempeñan un papel principal en el desarrollo de esta capacidad esencial, al proporcionar experiencias significativas que mejoran la iniciativa, la autorregulación y el desarrollo de un sentido de sí mismo.

Sustento teórico del desarrollo de la autonomía en la educación inicial según María Montessori

María Montessori, médica y pedagoga de origen italiano, es famosa mundialmente por haber desarrollado el Método Montessori. Fue uno de los primeros métodos para la enseñanza de la infancia. Este método parte de la idea de que los niños tienen la capacidad de aprender por sí mismos y que el rol del educador es dirigir el aprendizaje del niño, ofreciendo un espacio organizado para el desarrollo de la autonomía y la libre exploración. Según la Escuela de Profesores del Perú (2024), el Método Montessori fomenta la autonomía y la capacidad de decisión durante el proceso de aprendizaje. En el nivel inicial, y de manera particular con los niños en edad de 2 a 6 años. Montessori propone que en la educación se desarrolle la autorregulación, la concentración y el sentido de responsabilidad, a partir de la elección de las tareas que los niños decidan realizar, así como de la construcción de la autonomía y la confianza que los niños posean; a fin de que, al enfrentar las siguientes etapas de su desarrollo, estén más y mejor preparados para lidiar con los nuevos retos.

Los niños que siguen el modelo Montessori son educados para que sean responsables de su propio aprendizaje, así como de autoevaluarse, y reconocer sus logros, y sus áreas de oportunidad. La autorresponsabilidad se combina a la práctica dada, donde se permite la elección y se reflexiona sobre el resultado de la elección. Para Hernández et al. (2021), la práctica de las vivencias de los niños en la escuela fomenta su desarrollo en esta autonomía, al elegir las actividades y proyectos a realizar, siendo esencial para el desarrollo integral de los infantes. Es decir, los niños tienen la libertad de seleccionar sus propias actividades; pueden explorar sus intereses y pasiones de una manera más profunda, lo que lleva a un aprendizaje más demostrativo y personalizado. Por lo tanto, las actividades están diseñadas para ser atractivas y desafiantes, sosteniendo el interés del niño y facilitando períodos prolongados de

aprendizaje. Además, el entorno Montessori está deliberadamente preparado para apoyar la autonomía. Los materiales están dispuestos de manera que los niños puedan acceder a ellos fácilmente y trabajar de forma independiente.

Dimensiones de la autonomía

Autoconfianza

La autoconfianza consiste en tener seguridad en uno mismo para superar retos y lograr objetivos, implica mantener una visión positiva de uno mismo, reconocer tanto las fortalezas como las debilidades, y sentirse capaz de afrontar diversas situaciones de la vida con seguridad y determinación (Quinde, 2022). Esta competencia personal es esencial para el progreso integral, ya que favorece la capacidad de decidir, la constancia y la resiliencia frente a los obstáculos. Al respecto, Lara (2023) define que la autoconfianza es la percepción interna de que se posee la capacidad para afrontar las diversas realidades y contextos que se manifiestan en el vivir cotidiano. Implica confiar en los propios recursos personales emocionales, cognitivos y conductuales incluso en ausencia de una garantía de éxito inmediato. Esta confianza en uno mismo no se basa únicamente en los logros previos; sino también en la disposición a intentar, persistir y aprender de la experiencia, lo que fortalece la resiliencia y favorece el desarrollo personal y social.

La autoconfianza en los preescolares se refiere a la creencia y seguridad que tienen los infantes en la destreza, capacidades y valía personal. Esa seguridad los impulsa a afrontar nuevos retos, interactuar con sus entornos y aprender de sus experiencias. La autoconfianza de los niños en edad preescolar es esencial para su desarrollo emocional, social y cognitivo. Cuando los preescolares confían en sí mismos, se muestran dispuestos a explorar y aprender de manera autónoma. La autoconfianza implica que los preescolares están dispuestos a interactuar con otros niños y adultos, a su vez fomenta el crecimiento en aspectos socioemocionales.

La autoconfianza en los infantes se desarrolla a través de experiencias positivas, el apoyo de adultos significativos y la retroalimentación positiva. Los niños que reciben elogios y reconocimiento por sus logros y esfuerzos tienden a desarrollar una mayor autoconfianza. De igual forma, los niños que pueden enfrentarse a retos y superar exitosamente dificultades, suelen tener mayor autoconfianza. Fomentar la autoconfianza en los niños es esencial para promover un desarrollo positivo y constructivo en todas las áreas de su vida. La autoconfianza ayuda a los niños a comprender su entorno y afrontar los desafíos. Desarrollar la autoconfianza

en los niños tiene un impacto positivo duradero. Aumenta la autoestima, mejora las habilidades sociales, potencia la resiliencia ante las adversidades y aumenta el logro educativo y profesional en las etapas posteriores de la vida. La autoconfianza en la primera infancia sienta las bases para una vida de autocompetencia y bienestar emocional.

Toma de decisiones

Asumir la responsabilidad por las repercusiones que generan las acciones que tomamos es parte de la toma de decisiones y reflexionar sobre las posibilidades resulta ser una actitud muy necesaria; sobre todo en relación con los demás o en lo personal y el impacto que se podría generar con cada decisión. De igual forma, con respecto a la responsabilidad que se deba tener frente a las consecuencias, se deben estar preparados o preparada a la madurez que se debe afrontar de la parte positiva o negativa. Poder decidir de una forma consciente y responsable es lo que ayuda a la evolución de la autonomía y el fortalecimiento de un pensamiento analítico y crítico, lo cual es muy importante (Mena, 2018, p. 23).

Las habilidades de toma de decisiones implican elegir una alternativa entre una serie de posibilidades que surgen para abordar un problema o una situación específica que es contextual y temporalmente específica. Este proceso puede llevarse a cabo en varios ámbitos de la vida, como la familia, la escuela, lo social o el amor, y requiere examinar las opciones disponibles, anticipar consecuencias y actuar con responsabilidad. Desarrollar esta habilidad permite a los individuos manejar conflictos, asumir responsabilidades y participar activamente en el proceso de construir su propia experiencia de vida. Esta habilidad está vinculada a prácticas previas que guían hacia la elección más apropiada; las personas a menudo basan sus decisiones en experiencias anteriores, sean estas directas o indirectas.

En el contexto del desarrollo infantil, la toma de decisiones es una capacidad básica e indispensable que se fortalece desde edades tempranas cuando se permite a los niños elegir, participar activamente y asumir pequeñas responsabilidades. Fomentar esta capacidad contribuye al progreso de la autonomía, el pensamiento crítico y la autoconfianza. La capacidad de tomar decisiones desde etapas tempranas se capacita a los niños para hacer frente a desafíos más complejos en la adolescencia y la adultez. Proporcionales una base sólida para afrontar la presión y tomar decisiones importantes con autoconfianza. La participación en la toma de decisiones también enseña a los niños que sus elecciones tienen repercusiones, ayudando a comprender la necesidad de ser responsables de sus acciones.

Con el crecimiento y la interacción de los niños con el ambiente, comienzan a aprender a tomar decisiones de forma independiente. Elecciones como la ropa que se quieren poner, los juguetes que se quieren usar o con quienes quieren jugar y hablar, aunque parecen simples, son claves para el desarrollo paulatino de la autogestión. Estas decisiones les permiten manifestar su voluntad, experimentar las consecuencias de sus elecciones y, a su vez, les ayudan a reforzar su autoestima y su sentido de responsabilidad. La toma de decisiones en los niños es el proceso a través del cual ellos eligen entre diversas opciones o cursos de acción. Este proceso es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Este proceso les permite aprender a pensar de forma crítica, a valorar las consecuencias de lo que eligen y a asumir el compromiso de lo que hacen. En tal sentido, la habilidad de decidir se trabaja a través de ofrecimiento de alternativas por parte de los adultos, la modelación a través de la reflexión, la consideración de los resultados de las decisiones que se tomen y las opciones que se elijan. Esto impacta de forma positiva en la habilidad para evaluar y solucionar problemas de forma autónoma, al mismo tiempo, en el desarrollo personal y social, la autorregulación y el respeto por los demás.

Cumplimiento de responsabilidades

La responsabilidad implica la habilidad de asumir y comprender las repercusiones que resultan de una determinada conducta realizada de manera libre y consciente. Asumir responsabilidades implica tener la madurez necesaria para tomar decisiones y, en consecuencia, enfrentar los resultados que estas generen, ya sean positivos o negativos. Esta habilidad está estrechamente vinculada con la autonomía, ya que ambas suponen el ejercicio de la libertad con conciencia, compromiso y sentido ético. (Delval, 2006 como se citó en Mena, 2018, p. 23). Esta capacidad permite asumir las implicancias que surgen como resultado de las decisiones y comportamientos individuales, actuar conforme a principios éticos y morales, y atender los deberes y obligaciones establecidos en los distintos ámbitos de la vida. Esta capacidad está estrechamente relacionada con la facultad de responder por los propios actos, así como con la conciencia de la importancia de actuar correctamente y con compromiso.

El cumplimiento de responsabilidades en los niños sienta las bases para una vida organizada y disciplinada. Al asumir responsabilidades desde una edad temprana tienden a ser más autónomos, tener una mayor autoestima y estar mejor preparados para enfrentar desafíos de su contexto. Avivar la responsabilidad en los infantes desde temprana edad ayuda al desarrollo de su autonomía, integridad personal y sentido de justicia. El cumplimiento de

responsabilidades denota la dinámica mediante la cual los niños cumplen con tareas y obligaciones adecuadas para su edad, esta habilidad es crucial para su crecimiento personal y social, ya que les ayuda a desarrollar una serie de competencias que serán fundamentales a lo largo de su vida.

Las actividades en el cumplimiento de responsabilidades propias a la edad de los niños son: hábitos de aseo personal como el lavado de manos y el cepillado de dientes, vestirse. Tareas del hogar como recoger sus juguetes, ayudar a poner la mesa, alimentar a las mascotas. Responsabilidades escolares como llevar su mochila, guardar sus materiales, seguir instrucciones de la maestra; cuidado de objetos personales, mantener sus pertenencias organizadas, cuidar sus juguetes y libros. Ordenar los juguetes en el aula, colocar los juguetes en sus respectivos lugares cuando ya no sea utiliza; y mantener limpio su espacio de trabajo, guardar los materiales que han sido utilizados en clase, lo que ayuda a cuidar sus útiles escolares.

Definiciones de términos básicos

Autoconfianza: es la creencia que una persona tiene en sus propias capacidades y habilidades para realizar tareas, enfrentar desafíos y alcanzar metas. En el caso de los niños, constituye un componente esencial del desarrollo emocional y social, que influye directamente en su disposición para asumir nuevos retos, su capacidad para manejar el error o el fracaso, y la forma en que se relacionan con los demás. Fomentar la autoconfianza desde edades tempranas fortalece la autoestima, promueve la iniciativa y ayuda la construcción de una identidad positiva y segura.

Autonomía: hace reseña a la habilidad de un sujeto para desenvolverse y decidir de manera autónoma, basándose en sus propios criterios, valores y convicciones. Esta capacidad no es innata, sino que se despliega progresivamente a lo largo de la vida y está condicionada por distintos componentes, como por ejemplo la interacción social, el entorno familiar y escolar, y las experiencias personales. El adelanto de la autonomía permite a las personas tomar responsabilidades, ejercer su libertad con conciencia y formar parte activa del proceso de definir quiénes son (Pintado, 2017 como se citó en Castillo, 2020, p. 11).

Cuentos dramatizados: la dramatización de cuentos es una herramienta pedagógica integral que favorece el desarrollo emocional, social, comunicativo y cognitivo de los infantes.

Al ofrecer la oportunidad de poder expresar sentimientos, representar emociones e imitar actitudes y comportamientos, esta actividad contribuye elocuentemente a su aprendizaje y desarrollo personal. A través de la dramatización de roles y situaciones, los niños no solo mejoran su lenguaje y creatividad, sino que además desarrollan la empatía, el trabajo en equipo y la comprensión de la realidad (Soto, 2020, p. 21).

Sistema de responsabilidades: este es el proceso que permite a los individuos asimilar y ejecutar los compromisos que generan en diferentes esferas de su vida, ya sea en el hogar, en el trabajo o en el ámbito escolar. Este proceso implica actuar comprometido, ser disciplinado y tener sentido de la responsabilidad y el deber respecto a la importancia de hacer frente a la responsabilidad que le compete. Promover esta actitud desde la infancia es un aporte, en primer lugar, al desarrollo de la autonomía, a la ética personal y a la vida en sociedad.

Toma de decisiones: implica la capacidad de emplear estrategias para seleccionar una alternativa entre varias posibles en situaciones que conllevan consecuencias. Este proceso incluye diversas acciones cognitivas, como la clarificación de los objetivos que se desean lograr, el análisis y evaluación de las alternativas disponibles, la búsqueda de información relevante, y la planificación de los pasos necesarios para ejecutar la decisión tomada. Desarrollar esta capacidad desde edades tempranas contribuye al pensamiento crítico, la responsabilidad personal y la resolución eficaz de problemas (Ministerio de Educación, 2023, p.3).

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

El presente estudio tuvo como hipótesis general: Los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. Asimismo, se formuló como hipótesis nula: Los cuentos dramatizados no mejoran de manera significativa la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. En cuanto a las hipótesis específicas: (1) Los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa la autoconfianza en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. (2) Los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. (3) Los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Variables

Variable independiente: Cuentos dramatizados.

Variable dependiente: Autonomía.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Cuentos Dramatizados	<p>“La dramatización de cuentos infantiles consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes” (González, 2018, p. 20).</p>	<p>La dramatización de cuentos es una estrategia que ayuda a aprender de manera divertida. Facilita la comunicación en los niños para que puedan expresar sentimientos y emociones; así como imitar actitudes de los personajes que les llame la atención demostrando seguridad, confianza y creatividad en los educandos.</p>	<p>Finalidad</p> <p>Campo de acción</p> <p>Funciones</p>	<p>Los cuentos dramatizados son representaciones teatrales de historias narrativas utilizando elementos de dramatización y actuación. Los actores o participantes interpretan a los personajes, escenifican las acciones y utilizan gestos, expresiones faciales y movimiento para dar vida a la historia.</p> <p>En ámbito educativo, el integrar los cuentos dramatizados en la jornada pedagógica del docente es una forma efectiva y divertida de fomentar el aprendizaje y el desarrollo integral en la educación inicial. Toda vez que, estimulan el lenguaje, las habilidades sociales, la imaginación, la creatividad, autonomía y el desarrollo emocional de los niños.</p> <p>La investigación se ejecutará con los niños y niñas de 04 años de la sección Solidarios de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales.</p> <p>Los cuentos dramatizados fomentan la cooperación, el trabajo en equipo y la interacción social entre los niños. A través de la representación de roles y personajes, los niños aprenden a comunicarse, a asumir roles, compartir y colaborar</p>

con otros, lo que fortalece su autoconfianza y mejoran sus habilidades sociales y emocionales.

Los cuentos dramatizados ofrecen una oportunidad para que los niños escuchen y practiquen el lenguaje de una manera dinámica y emocionante. Al participar en la dramatización de historias, los niños no solo escuchan palabras y frases, sino que también las utilizan y las experimentan de manera activa.

Fases La secuencia a tener en cuenta para la ejecución del taller aplicando el cuento dramatizado son: inicio, desarrollo y cierre.

Fundamentos teóricos Los cuentos dramatizados son representaciones teatrales narradas de manera emocionante, divertida y entretenida. Ayuda a mejorar la comprensión de la historia y estimula la imaginación del niño. Teniendo en cuenta el enfoque teórico, se considera el aporte de Paley conocida por su enfoque innovador en la enseñanza preescolar y por su trabajo en el campo de la narrativa. Enfatiza que los cuentos dramatizados y el juego son herramientas efectivas para fomentar el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la toma de decisiones, la resolución de problemas y la comprensión social en los niños.

Medios y materiales Los materiales que se utilizó en la etapa de ejecución de la investigación fueron: Disfraces, máscaras, teatrín, gorro mágico y buffer.

- desarrolló la dramatización, lo que faltó y lo que salió bien.
- Aporta ideas para mejorar el trabajo individual y grupal, el cómo hacer para integrarse más en la participación.
- Cumplimiento de responsabilidades
- Asume el papel que se le asigna, cumpliendo con la vestimenta y algunos detalles para mejorar el papel que le correspondió
 - Muestra responsabilidad al asumir y aprender el libreto que se le asignó
 - Participa activamente asumiendo su rol, sin interrumpir la participación de sus compañeros.

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

Metodología

El método científico es un procedimiento sistemático, estructurado y organizado que se utiliza para analizar fenómenos, formular nuevos conocimientos o ampliar y perfeccionar los ya existentes. Su propósito principal es obtener conclusiones válidas, objetivas y confiables a través de etapas como la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación, el análisis de resultados y la verificación de estos. Este método constituye una herramienta fundamental en la formación del pensamiento crítico, así como en la generación de conocimientos basados en la ciencia. En este estudio se tuvieron en cuenta los siguientes procesos: identificación del problema en el grupo de estudio, delimitación de la situación problemática, revisión bibliográfica y recopilación de información en correspondencia a las variables estudiadas: cuentos dramatizados y autonomía. El diseño del instrumento de recolección de datos: planificación e implementación de los cuentos dramatizados en la jornada pedagógica (talleres de aprendizaje) de la maestra. Análisis de resultados obtenidos en la ficha de observación; además, elaboración de conclusiones y recomendaciones. Finalmente, redacción del informe de tesis, presentación y sustentación del informe de tesis.

Tipos de estudio

El tipo de estudio fue aplicado. “La investigación aplicada tiene como intención principal la resolución de problemas concretos y prácticos en contextos específicos. Si bien se apoya en teorías existentes, su objetivo no es generar conocimiento teórico nuevo; sino utilizar dicho conocimiento para encontrar soluciones efectivas a situaciones reales. En este tipo de investigación, la contribución al saber teórico es secundaria, priorizándose el impacto directo sobre la práctica.”. (Polonia et al., 2020, p. 27). El enfoque de la presente investigación fue cuantitativo, dado que los datos recopilados fueron medidos y procesados estadísticamente. El enfoque permitió el análisis e interpretación a partir de las variables consideradas en el estudio; garantizando, de este modo, la objetividad y precisión en los resultados obtenidos.

Diseño

El diseño fue pre-experimental: este diseño nos brindó la oportunidad de lograr información precisa sobre las variables a investigar. Al describir la influencia de los cuentos dramatizados en el desarrollo de la autonomía, para luego con los resultados logrados se procederá a identificar, analizar e interpretar la relevancia de los cuentos dramatizados en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024, región San Martín.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE = Grupo de estudio

O₁ = Información antes de haber aplicado los cuentos dramatizados en el grupo de estudio.

O₂ = Información después de haber aplicado los cuentos dramatizados en el grupo de estudio.

X = Cuentos dramatizados

Población, muestra y muestreo

Población:

“La población se describe al conjunto total de elementos, ya sean individuos, objetos o eventos, que comparten una o más características específicas y que son relevantes para un estudio determinado. Esta población constituye el universo sobre el cual se intenta generalizar los resultados, por lo que queda directamente vinculada a los objetivos e hipótesis de la investigación” (Sánchez et al., 2018, p. 102). El presente estudio, la población estará constituida por todos los niños de 3, 4 y 5 años matriculados en el año lectivo 2024, según el detalle:

Tabla 3

Población de estudio

Sujetos muestrales según la edad	Cantidad
Niños de 3 años	22
Niños de 4 años	21
Niños de 5 años	22
TOTAL	65

Fuente: Nómina de matrícula 2024 de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales

Muestra:

“La muestra corresponde a una porción representativa del total de la población, usualmente entre el 20 % y el 30 %, y debe ser seleccionada siguiendo principios estadísticos.” (Polonia et al., 2020, p. 22). La muestra estuvo conformada por 21 infantes de 04 años de la sección “Solidarios”, que representen al grupo de estudio y para alcanzar dicho objetivo, se empleará la técnica de muestreo estratificado.

Muestreo:

En la presente investigación se aplicó, el muestreo no probabilístico por conveniencia. Es decir, el grupo de estudio ya estuvo formado antes de identificar el problema a investigar.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicó la técnica de observación a los participantes (niños de 4 años de la sección “Solidarios”). En cuanto al instrumento se aplicó una ficha de observación, lo que facilitó la recolección de datos relevantes en el momento en que ocurren, lo que contribuye a un análisis más preciso y objetivo de la realidad observada. Según Arias y Covinos (2021), la ficha de observación es un instrumento que permite al investigador registrar, de forma sistemática y organizada, las situaciones, comportamientos o eventos que observa durante el desarrollo del estudio (p. 81). La ficha de observación estuvo estructurada en relación a las dimensiones de autoconfianza, toma de decisiones y cumplimiento de responsabilidades de la variable dependiente. Para la presente investigación la ficha de observación fue validado por tres expertos en investigación; asimismo, para dar mayor confiabilidad se sometió a la prueba de alfa de Cron Bach lo cual se ubicó en el rango de 0,88, nivel “muy bueno”.

Métodos de análisis de datos

La metodología empleada para el procesamiento de análisis e interpretación de los datos logrados fueron: Los datos fueron procesados en el SW estadístico SPSS, se calcularon los estadísticos descriptivos de la media de la muestra. Asimismo, se calcularon los indicadores de dispersión, como la desviación estándar, la varianza y la covarianza. Se construyeron las tablas y gráficos estadísticos; y se empleó las reglas para la prueba de igualdad de varianzas.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 4

Puntajes asignados para las dimensiones y variable autonomía

Dimensiones / Variable	Bajo	Regular	Bueno
Autoconfianza	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Toma de decisiones	3 a 6	7 a 9	10 a 12
Cumplimiento de responsabilidades	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Autonomía	3 a 12	13 a 21	22 a 30

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La tabla 4 presenta los puntajes asignados para evaluar las dimensiones y las variables Autonomía, catalogadas en tres niveles: Bajo, Regular y Bueno. En la dimensión Autoconfianza y cumplimiento de responsabilidades, los puntajes oscilan entre 3 a 5 para un nivel Bajo, 6 a 7 para Regular y 8 a 9 para Bueno. Mientras que, para Toma de decisiones, los puntajes correspondientes son 3 a 6 (Bajo), 7 a 9 (Regular) y 10 a 12 (Bueno). Finalmente, la variable global Autonomía integra estas dimensiones, con puntajes totales que se clasifican como Bajo (3 a 12), Regular (13 a 21) y Bueno (22 a 30).

Tabla 5

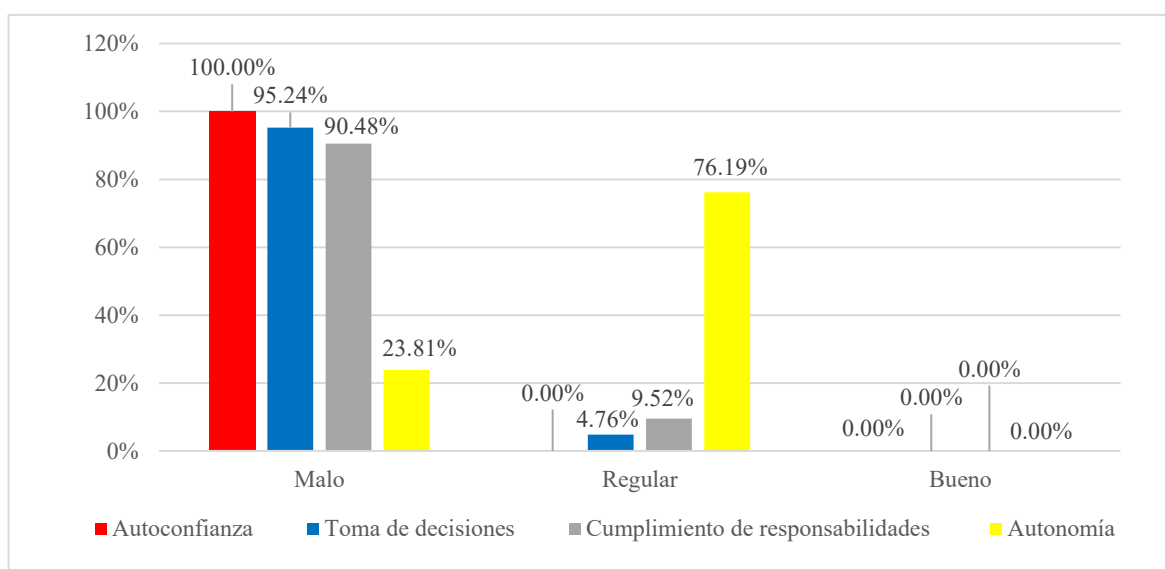
Nivel de autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 antes de aplicar los cuentos dramatizado.

Dimensiones / Variable	Bajo		Regular		Bueno		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Autoconfianza	21	100,00	0	0,00	0	0,00	21	100
Toma de decisiones	20	95,24	1	4,76	0	0,00	21	100
Cumplimiento de responsabilidades	19	90,48	2	9,52	0	0,00	21	100
Autonomía	5	23,81	16	76,19	0	0,00	21	100

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

Figura 1

Nivel de autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 antes de aplicar los cuentos dramatizados



Fuente: Instrumento de recolección de datos.

La tabla 5 y figura 1 presentan los resultados del nivel de Autonomía en niños

de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024, antes de aplicar cuentos dramatizados. En la dimensión Autoconfianza, el 100% de los niños se ubicó en el nivel Bajo, sin registros en los niveles Regular o Bueno. En Toma de decisiones, el 95,24% estuvo en el nivel Bajo y el 4,76% en el nivel Regular, sin alcanzar el nivel Bueno. Para el Cumplimiento de responsabilidades, el 90,48% de los niños estuvo en el nivel Bajo y el 9,52% en el nivel Regular, sin presencia en el nivel Bueno. Finalmente, en la variable global Autonomía, el 23,81% alcanzó un nivel Bajo, mientras que el 76,19% se situó en el nivel Regular, sin registros en el nivel Bueno, evidenciando una necesidad de intervención.

Tabla 6

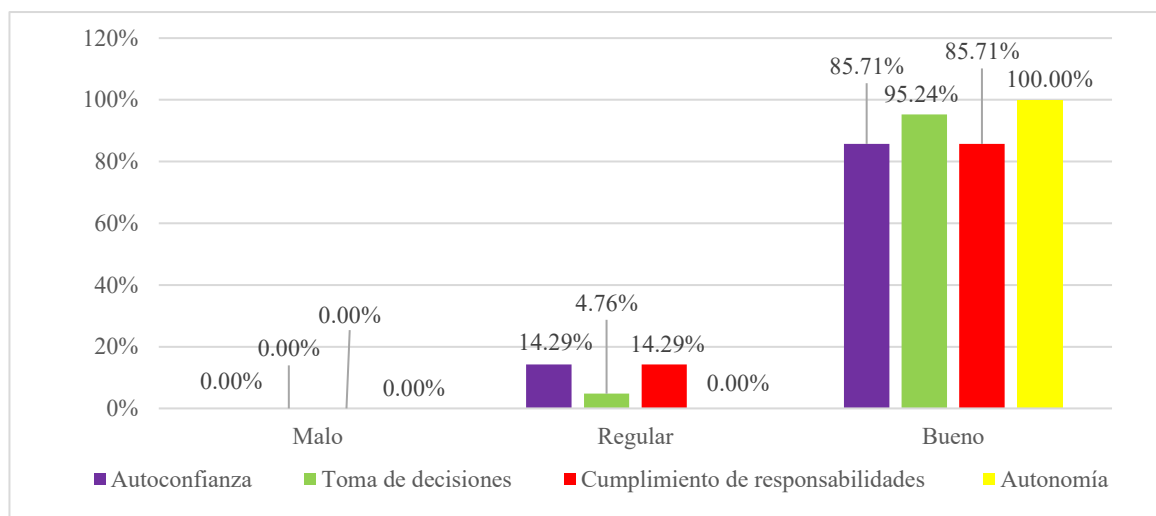
Nivel de autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 después de aplicar los cuentos dramatizados

Dimensiones / Variable	Bajo		Regular		Bueno		Total	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Autoconfianza	0	0,00	3	14,29	18	85,71	21	100
Toma de decisiones	0	0,00	1	4,76	20	95,24	21	100
Cumplimiento de responsabilidades	0	0,00	3	14,29	18	85,71	21	100
Autonomía	0	0,00	0	0,00	21	100,00	21	100

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

Figura 2

Nivel de autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 después de aplicar los cuentos dramatizados



Fuente: Instrumento de recolección de datos.

La tabla 6 y figura 2 se muestran los resultados del nivel de Autonomía en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024, después de aplicar cuentos dramatizados. En la dimensión Autoconfianza, el 85,71% de los pequeños infantes alcanzó un nivel Bueno y el 14,29% un nivel Regular, sin registros en el nivel Bajo. En Toma de decisiones, el 95,24% obtuvo un nivel Bueno y el 4,76% un nivel Regular, también sin niveles Bajos. Para el Cumplimiento de responsabilidades, el 85,71% logró un nivel Bueno y el 14,29% un nivel Regular. Finalmente, en la variable global Autonomía, el 100% de los infantes alcanzó un nivel Bueno, evidenciando un impacto positivo de la intervención.

Objetivo específico 1: aplicar los cuentos dramatizados para mejorar la autoconfianza en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión autoconfianza

Tabla 7

Evaluación de la dimensión autoconfianza en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024

	Pre Test	Post Test
Total de muestras	21	21

Varianza	0,548	0,562
----------	-------	-------

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

La tabla 7, muestra la evaluación de la dimensión Autoconfianza en los infantes de 4 años de la sección Solidarios de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, en los momentos de pre test y post test. El total de muestras evaluadas en ambos casos es de 21. En el pre test, la varianza calculada fue de 0,548, mientras que en el post test se incrementó ligeramente a 0,562.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

$$\text{Varianza mayor} / \text{varianza menor} = \text{Varianza Grupal}$$

$$(Vg = 1.03).$$

$$\text{Varianza Fisher (95\%)} = (n1 - 1) / (n2 - 1)$$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$$VF = 2.12$$

Condición:

Si $VF > Vg$, entonces ambos momentos tienen varianzas iguales

Si $VF < Vg$, entonces ambos momentos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > Vg$, se concluye que ambos momentos tienen varianzas iguales.

Tabla 8

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Pre Test	Post Test
Media	3,952380952	8,523809524
Varianza	0,547619048	0,561904762
Observaciones	21	21

Varianza agrupada	0,554761905
Diferencia hipotética de las medias	0
Grados de libertad	40
Estadístico t	-19,88809897
P(T<=t) una cola	1,19606E-22
Valor crítico de t (una cola)	1,683851013
P(T<=t) dos colas	2,39213E-22
Valor crítico de t (dos colas)	2,02107539

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

La tabla 8, presenta los resultados de una prueba t para los dos momentos que asumen varianzas iguales, aplicada para mejorar la autoconfianza en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024 mediante la aplicación de cuentos dramatizados. La puntuación promedio obtenida en el pretest fue de 3.95, mientras que en el postest se incrementó a 8.52, con varianzas de 0.54 y 0.56, respectivamente. Se realizaron 21 mediciones en cada fase del estudio, obteniéndose un valor t de -19.88. El valor p resultante fue de 0.00 tanto para una como para dos colas, lo cual es inferior a los valores críticos de t (1.68 y 2.02, respectivamente). Estos resultados reflejan una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos momentos, lo que permite concluir que el uso de cuentos dramatizados tiene un efecto positivo en el fortalecimiento de la autoconfianza de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, en Morales, durante el año 2024.

Objetivo específico 2: aplicar los cuentos dramatizados para mejorar la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la toma de decisiones

Tabla 9

Evaluación de la dimensión toma de decisiones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024

	Pre Test	Post Test
Total de muestras	21	21
Varianza	0,657	1,090

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

La tabla 9 muestra la evaluación de la dimensión toma de decisiones en los niños de 4 años de la sección Solidarios de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024, en los momentos de pre test y post test. El total de muestras evaluadas en ambos casos es de 21. En el pre test, la varianza calculada fue de 0,657, mientras que en el post test se incrementó ligeramente a 1,090.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1.66$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1) / (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2.12$

Condición:

Si $VF > V_g$, entonces ambos momentos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos momentos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos momentos tienen varianzas iguales.

Tabla 10*Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales*

	Pre Test	Post Test
Media	5,428571429	11,23809524
Varianza	0,657142857	1,09047619
Observaciones	21	21
Varianza agrupada	0,873809524	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	-20,13848512	
P(T<=t) una cola	7,5802E-23	
Valor crítico de t (una cola)	1,683851013	
P(T<=t) dos colas	1,51604E-22	
Valor crítico de t (dos colas)	2,02107539	

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

La tabla 10 presenta los resultados de una prueba t para dos muestras que asume varianzas iguales, aplicada para mejorar la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024 mediante la aplicación de cuentos dramatizados. La media del pre test es de 5.43, mientras que la del post test es de 11.24, con varianzas de 0.65 y 1.09 proporcionalmente. Con 21 observaciones en cada momento y un estadístico t de -20.14, lo que resulta en un valor p de 0.00 (una cola) y 0.00 (dos colas), ambos menores que los valores críticos de t (1.68 y 2.02, respectivamente). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos momentos, evidenciando que los cuentos dramatizados mejoran la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Objetivo específico 3: aplicar los cuentos dramatizados para mejorar el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para el cumplimiento de responsabilidades

Tabla 11

Evaluación de la dimensión cumplimiento de responsabilidades en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024

	Pre Test	Post Test
Total de muestras	21	21
Varianza	0,714	1,162

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

La tabla 11, muestra la evaluación de la dimensión cumplimiento de responsabilidades en los niños de 4 años de la sección Solidarios de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024, en los momentos de pre test y post test. El total de muestras evaluadas en ambos casos es de 21. En el pre test, la varianza calculada fue de 0,714, mientras que en el post test se incrementó ligeramente a 1,162.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

$$\text{Varianza mayor} / \text{varianza menor} = \text{Varianza Grupal}$$

$$(Vg = 1.63).$$

$$\text{Varianza Fisher (95\%)} = (n1 - 1) / (n2 - 1)$$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$$VF = 2.12$$

Condición:

Si $V_F > V_g$, entonces ambos momentos tienen varianzas iguales

Si $V_F < V_g$, entonces ambos momentos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $V_F > V_g$, se concluye que ambos momentos tienen varianzas iguales.

Tabla 12

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Pre Test	Post Test
Media	4,285714286	8,523809524
Varianza	0,714285714	1,161904762
Observaciones	21	21
Varianza agrupada	0,938095238	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	-14,17887898	
P(T<=t) una cola	1,71368E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1,683851013	
P(T<=t) dos colas	3,42736E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2,02107539	

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

La tabla 12 presenta los resultados de una prueba t para dos momentos donde se asumen varianzas iguales, aplicada para optimizar el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024 mediante la aplicación de cuentos dramatizados. La media del pre test es de 4.29, mientras que la del post test es de 8.52, con varianzas de 0.71 y 1.16 correspondientemente. Con 21 observaciones en cada momento y un estadístico t de -14.18, lo que resulta en un valor p de 0.00 (una cola) y 0.00 (dos colas), ambos menores que los valores críticos de t (1.68 y 2.02, respectivamente). Esto indica que

existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de las dos intervenciones, evidenciando que los cuentos dramatizados mejoran el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Objetivo general: demostrar que los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la variable autonomía

Tabla 13

Evaluación de la variable autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024

	Pre Test	Post Test
Total de muestras	21	21
Varianza	3,333	4,914

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

La tabla 13 muestra la evaluación de la variable autonomía en los niños de 4 años de la sección Solidarios de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024, en los momentos de pre test y post test. El total de muestras evaluadas en ambos casos es de 21. En el pre test, la varianza calculada fue de 3.333, mientras que en el post test se incrementó ligeramente a 4.914.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

$$\text{Varianza mayor} / \text{varianza menor} = \text{Varianza Grupal}$$

$$(\text{Vg} = 0.68).$$

$$\text{Varianza Fisher (95\%)} = (n1 - 1) / (n2 - 1)$$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$$\text{VF} = 2.12$$

Condición:

Si $V_F > V_g$, entonces ambos momentos tienen varianzas iguales

Si $V_F < V_g$, entonces ambos momentos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $V_F > V_g$, se concluye que ambos momentos tienen varianzas iguales.

Tabla 14

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Pre Test	Post Test
Media	13,66666667	28,28571429
Varianza	3,333333333	4,914285714
Observaciones	21	21
Varianza agrupada	4,123809524	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	-23,32729769	
P(T<=t) una cola	3,32915E-25	
Valor crítico de t (una cola)	1,683851013	
P(T<=t) dos colas	6,6583E-25	
Valor crítico de t (dos colas)	2,02107539	

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

La tabla 14 presenta los resultados de una prueba t para dos momentos donde se asumen varianzas iguales, aplicada para mejorar la anatomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024 mediante la aplicación de cuentos dramatizados. La media del pre test es de 13.67, mientras que la del post test es de 28.29, con varianzas de 3.33 y 4.91 respectivamente. Con 21 observaciones en cada momento y un estadístico t de -23.33,

lo que resulta en un valor p de 0.00 (una cola) y 0.00 (dos colas), ambos menores que los valores críticos de t (1.68 y 2.02, respectivamente). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de las dos intervenciones, evidenciando que los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.

Discusión de Resultados

Teniendo como referencia al objetivo general de la presente investigación que fue Demostrar que los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. En la tabla 3 figura 1 se observa los resultados de la variable autonomía antes de implementar el cuento dramatizado, en la que el 23,81% alcanzó un nivel Bajo, mientras que el 76,19% se situó en el nivel Regular, sin registros en el nivel Bueno, evidenciando una necesidad de intervención. Sin embargo, en la tabla 4 y figura 2 se muestran los resultados de la variable autonomía después de implementar los cuentos dramatizados, evidenciando que el 100% de los infantes logró un nivel Bueno, evidenciando un impacto positivo de la intervención. Al respecto, Chuquicaña (2022) en su trabajo de investigación señala la relevancia que tiene el cuento infantil, como habilidad en la educación infantil, destacó la manera en que representan e interpretan las acciones y acontecimientos de los personajes de los cuentos tiene influencia en la formación de los niños. En esa misma perspectiva, Apaza y Gutiérrez (2022) en su trabajo de investigación resaltan la Incidencia de las actividades de cuentos dramatizados en el fortalecimiento de la autonomía en la infancia, argumentando que los cuentos dramatizados es un recurso lúdico que ayuda a los niños en el cumplimiento de responsabilidades, además fomenta el desarrollo de sus habilidades sociales e interacción. Según la perspectiva de Sánchez, (2024), La dramatización constituye una estrategia pedagógica que debería ser incorporada por todos los docentes, ya que permite romper con la rutina, representar narraciones y potenciar diversas destrezas en los niños, tales como la creatividad, el arte, la motricidad y el lenguaje. Además, fomenta el interés por leer y escribir. Todos estos elementos hacen de la dramatización un recurso eficaz para trabajar contenidos y transmitir cuentos infantiles de manera significativa. En esta misma línea López (2015) señala que la dramatización de cuentos beneficia el desarrollo emocional del niño a la par que el teatro estimula la participación infantil a la reflexión y los atrae a la diversión. Asimismo, tomado en cuenta el enfoque de Paley quien fundamenta la importancia de permitir que los preescolares participen activamente en la representación de historias; a través de la

dramatización de cuentos, lo cual les permite explorar diferentes roles, desarrollar su imaginación y mejorar sus habilidades de comunicación verbal y no verbal.

En cuanto a la variable autonomía, Piaget señala que la autonomía es la capacidad que posee el individuo para formarse dentro de la sociedad. En el caso del niño, esta le brinda la posibilidad de desenvolverse con libertad, aprender a respetar diversas opiniones y contribuir a la creación de un entorno propicio para su desarrollo integral. Al respecto Moreira et al. (2021), Se señala que la autonomía en el aprendizaje facilita que los niños y niñas adquieran la habilidad de manejar y controlar sus propios procesos de aprendizaje; además, promueve el desarrollo de un pensamiento crítico e independiente y los capacita para enfrentar desafíos o circunstancias nuevas. Otros autores, como Luz (2023), expresan que el desarrollo de la autonomía contribuye significativamente a la integración de habilidades sociales esenciales, como la capacidad de trabajar en equipo, comunicarse de manera asertiva y empática, y respetar a los demás. Por otro lado, Mansilla (2024) manifiesta que la autonomía permite que los niños tomen decisiones en su vida diaria para desarrollar su capacidad de elegir y asumir responsabilidad; asimismo, motiva a los infantes a solucionar problemas por sí mismos antes de intervenir, proporcionando orientación y apoyo según sea necesario. De acuerdo al enfoque Montessori, que se caracteriza por enfatizar la autonomía en el proceso de aprendizaje y la toma de decisiones, consideran que los preescolares eligen sus actividades y trabajan a su propio ritmo, lo que les permite desarrollar la autorregulación, la concentración y la responsabilidad. Otros aspectos que están inmersos en el desarrollo de la autonomía son la autoconfianza y cumplimiento de responsabilidades. Quinde (2023), explica que la autoconfianza es la creencia en las propias capacidades y habilidades para enfrentar desafíos y alcanzar metas, implica mantener una visión positiva de uno mismo, reconocer tanto las fortalezas como las debilidades, y sentirse capaz de afrontar diversas situaciones de la vida con seguridad y determinación. Mientras que, Mena (2018), puntualiza que la toma de decisiones implica estar dispuesto a asumir la responsabilidad por las consecuencias derivadas de nuestras acciones, este proceso requiere una actitud consciente y reflexiva, que considere los posibles impactos de cada elección tanto a nivel personal como en relación con los demás.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El objetivo de demostrar que los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024, se cumple según los resultados logrados. La prueba t para dos momentos muestra un incremento significativo en la media, pasando de 13.67 en el pretest a 28.29 en el post-test, con varianzas de 3.33 y 4.91, respectivamente. El estadístico t de -23.33 y un valor p de 0.00 confirman una diferencia estadísticamente significativa, evidenciando que los cuentos dramatizados son efectivos para estimular el desarrollo autónomo en la infancia.

La aplicación de cuentos dramatizados mejoró significativamente la autoconfianza en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. Los resultados de la prueba t muestran un aumento en la media de 3.95 a 8.52 entre el pre-test y el post-test, con una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0.00$) confirmando la efectividad de la intervención.

La aplicación de cuentos dramatizados mejoró significativamente la toma de decisiones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. Los resultados de la prueba t muestran un aumento en la media de 5.43 a 11.24 entre el pre-test y el post-test, con una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0.00$), confirmándose la efectividad de la intervención.

La aplicación de cuentos dramatizados mejoró significativamente el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. Los resultados de la prueba t muestran un aumento en la media de 4.29 a 8.52 entre el pre-test y el post-test, con una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0.00$), confirmándose la efectividad de la intervención.

Recomendaciones

A los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, se recomienda realizar investigaciones aplicadas que ayuden a la mejora del desarrollo integral de los infantes, fortaleciendo así su formación profesional y compromiso con la realidad educativa.

A los docentes de la EESPP “Tarapoto”, se sugiere implementar estrategias pedagógicas que originen y fortalezcan las capacidades investigativas en los alumnos, incentivando una cultura de indagación, reflexión y transformación educativa.

A las maestras del nivel inicial, se aconseja aplicar la estrategia de los cuentos dramatizados a lo largo de la realización de sus tareas educativas, ya que esta metodología favorece el desarrollo emocional, social, comunicativo y cognitivo de los niños, brindando una experiencia educativa integral y significativa.

Referencias Bibliográficas

- Abril, N. X. y Lizcana, L. M. (2021). Desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona. Colombia. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6409/1/Abril%20_Lizcano_2021_TG.pdf
- Amorrortu Editores España S.L. (2020). La niña del lápiz marrón. <https://www.amorrortueditores.com/nota/la+ni%C3%B1a+del+l%C3%A1piz+marr%C3%B3n>
- Apaza, N. y Gutiérrez, L. L. (2022). Influencia del programa de cuentos dramatizados para desarrollar la autonomía en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 40618 “Monseñor José De Piro D'Amico Inguanez” del Distrito de Cayma, Arequipa, 2019.
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseños y metodología de la investigación. Lima. Perú. ISBN: 978-612-48444-2-3
- Braendel, C. (2019). Vivian Gussin Paley, reconocida investigadora de educación temprana y profesora de escuelas de laboratorio, 1929-2019. <https://news.uchicago.edu/story/vivian-gussin-paley-renowned-early-education-researcher-and-lab-teacher-1929-2019>
- Casa del Libro (2019). Libros de Vivian Gussin Paley. <https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/vivian-gussin-paley/126890?srsltid=AfmBOooEAN9aOqau89CgYJPowFAu9ghcrjYn7ALYE0h-BTf3AyPPBh5d>
- Escuela de Profesores del Perú (2024). El Enfoque Montessori en la Educación Básica: Fomentando la Autonomía y el Aprendizaje Significativo. <https://epperu.org/el-enfoque-montessori-en-la-educacion-basica-fomentando-la-autonomia-y-el-aprendizaje>.
- Felix, C. (2021). The role of the teacher. *International Perspectives on the Role of Technology in Humanizing Higher Education*, 33(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.1108/S2055-36412020000033003>
- Gallo, C. D. (2023). Influencia de sobreprotección parental en autonomía en niños de una institución educativa inicial de Trujillo, 2022. Perú.
- González, H. (2018). La dramatización en educación infantil. <http://200.23.113.51/pdf/36566.pdf>
- Hernández, P. V.; Onofre, V. R. & Gómez, V. J. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación*,

- Política y Valores. Año: IX Número: 1 Artículo no.:30.
<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>
- Kirzeder, C. (2019). Vivian Gussin Paley: Reconocida investigadora de educación temprana y maestra de escuelas de laboratorio. <https://news.uchicago.edu/story/vivian-gussin-paley-renowned-early-education-researcher-and-lab-teacher-1929-2019>
- Lara, V. H. (2023). Desarrollo personal: Autoconfianza. Herramientas para fortalecer la autoconfianza. <https://migranaprendizaje.com/2023/05/11/autoconfianza/>
- Luz, J. (2023). Estrategias para promover la autonomía en niños durante la etapa de la educación infantil. <https://livekid.com/es/blog/autonomia-en-ninos-durante-educacion-infantil/>
- Mansilla, M. (2024). El desarrollo de la autonomía en la etapa infantil. <https://arcadep Peru.com/el-desarrollo-de-la-autonomia-en-la-etapa-infantil/>
- Márquez, M. C. & Gaeta, M. L. (2018). Competencias emocionales y toma de decisiones responsable en preadolescentes con el apoyo de docentes, padres y madres de familia: Un estudio comparativo en estudiantes de 4º a 6º año de educación primaria en España. *Revista Electrónica Educare*, vol. 22, núm. 1. DOI: <https://doi.org/10.15359/ree.22-1.9>
- Mena, I. (2018). El desarrollo de la autonomía en la infancia. Programa de aplicación en el aula. Donostia - San Sebastián.
- Moreira, K. M.; Marín, L. R. & Vera, L. (2021). La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral. *Pol. Con.* Vol. 6, No 8. ISSN: 2550 - 682X. DOI: 0.23857/pc.v6i5.2734
- Murillo, N. I. & Ortiz, S. S. (2023). La responsabilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pujilí. Ecuador.
- Pereda, A. (2024). ¿Es importante desarrollar la autonomía en los niños? Centro Psicoimagina. <https://psicoimagina.com/es-importante-desarrollar-la-autonomia-en-los-ninos/>
- Polanía, C. L.; Cardona, F.A.; Castañeda, G. I.; Vargas, I. A.; Calvache, O. A. & Abanto, W. A. (2020). Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior. Primera edición. ISBN: 978-958-8292-99-1

- Portobello Institute (2023). Métodos de Vivian Gussin Paley para apoyar la lengua y la literatura en los primeros años. <https://blog.portobelloinstitute.com/vivian-gussin-paleys-methods-of-supporting-language-and-literature-in-early-years>
- Portugal, N. (2021). La Autoconfianza. Obtenido de: <https://www.nelsonportugal.com/wpcontent/uploads/2016/11/Autoconfianza.pdf>
- Quinde, J. (2022). Motivación, activación y autoconfianza. Artículo de opinión. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2022/05/motivacion-activacion-y-autoconfianza/>
- Real Academia Española. (2020.). Diccionario de la lengua española.
- Rodríguez, G., Hernández, A. L. y Dávalos, V. (2018). Autonomía del aprendizaje y pensamiento crítico.
- Sánchez, A. (2024). Cuentos infantiles: Dramatizaciones el arte de aprender valores. <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/cuentos-infantiles-dramatizaciones.html>
- Sánchez, H.; Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. ISBN N° 978-612-47351-4-1
- Soto, D. R. (2020). Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco, 2018.
- Tuárez, J. M. y Tarazona, A. K. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de educación inicial. Revista EDUCARE. ISSN: 2244-7296.
- Universidad de Galileo (2024). El Rol de la Familia en la Promoción de Valores y Bienestar Emocional. <https://www.galileo.edu/icf/historias-de-exito/el-rol-de-la-familia-en-la-promocion-de-valores-y-bienestar-emocional/>

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Título: Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general: ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la autoconfianza en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024? • ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024? 	<p>Objetivo general: Demostrar que los cuentos dramatizados mejoran la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los cuentos dramatizados para mejorar la autoconfianza en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. • Aplicar los cuentos dramatizados para mejorar la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. 	<p>Hipótesis general: Los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa la autonomía en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa la autoconfianza en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. • Los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa la toma de decisiones en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. 	<p>Técnica Se utilizó la técnica de observación.</p> <p>Instrumentos Se utilizó la ficha de observación</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los cuentos dramatizados mejoran el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024? 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los cuentos dramatizados para mejorar el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos dramatizados mejoran de manera significativa el cumplimiento de responsabilidades en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, Morales, 2024. 																								
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones																								
<p>El diseño responde al pre-experimental.</p> <p>A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:</p> $G_E: O_1 \quad X \quad O_2$ <p>Donde:</p> <p>O₁ = Información antes de haber aplicado los cuentos dramatizados en el grupo de estudio</p> <p>O₂ = Información después de haber aplicado los cuentos dramatizados en el grupo de estudio</p> <p>X = Cuentos dramatizados</p>	<p>Población.</p> <p>En el presente estudio, la población estará constituida por todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 080, matriculados en el periodo lectivo 2024, según el detalle:</p> <table border="1" data-bbox="698 932 1167 1195"> <thead> <tr> <th>Sujetos muestrales según la edad</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Niños de 3 años</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Niños de 4 años</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Niños de 5 años</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>65</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra</p> <p>La muestra estuvo conformada por 21 niños de 04 años de la sección Solidarios</p>	Sujetos muestrales según la edad	Cantidad	Niños de 3 años	22	Niños de 4 años	21	Niños de 5 años	22	TOTAL	65	<table border="1" data-bbox="1207 584 1984 1161"> <thead> <tr> <th>Variables</th> <th>Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6">V.I.: Cuentos dramatizados</td> <td>Finalidad</td> </tr> <tr> <td>Campo de acción</td> </tr> <tr> <td>Funciones</td> </tr> <tr> <td>Fases</td> </tr> <tr> <td>Fundamento teórico</td> </tr> <tr> <td>Materiales y recursos</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">V.D.: Autonomía</td> <td>Autoconfianza</td> </tr> <tr> <td>Toma de decisiones</td> </tr> <tr> <td>Cumplimiento de responsabilidades</td> </tr> </tbody> </table>		Variables	Dimensiones	V.I.: Cuentos dramatizados	Finalidad	Campo de acción	Funciones	Fases	Fundamento teórico	Materiales y recursos	V.D.: Autonomía	Autoconfianza	Toma de decisiones	Cumplimiento de responsabilidades
Sujetos muestrales según la edad	Cantidad																									
Niños de 3 años	22																									
Niños de 4 años	21																									
Niños de 5 años	22																									
TOTAL	65																									
Variables	Dimensiones																									
V.I.: Cuentos dramatizados	Finalidad																									
	Campo de acción																									
	Funciones																									
	Fases																									
	Fundamento teórico																									
	Materiales y recursos																									
V.D.: Autonomía	Autoconfianza																									
	Toma de decisiones																									
	Cumplimiento de responsabilidades																									

Anexo N.º 03: Ficha de Validación de Instrumentos

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Prof. Hilder Navarro Mego.

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: Evaluación de cuestionario

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la comprensión lectora en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. So icitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Thalja Abad Gálvez
D.N.I. 72170881



Rosa Mary Gonzales Valera
D.N.I. 45242441

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento.*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Hilder Navarro Mego, por la presente dejé en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024***", de las autoras Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024



.....
Prof. Hilder Navarro Mego.

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Prof. Hilder Navarro Mego.
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir el nivel de autonomía
 Autoras del instrumento : Thalia Abad Gálvez
 Rosa Mary Gonzales Valera.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: autonomía					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						20+25

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Puede aplicarse en campo.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45 puntos.

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Prof. Hilder Navarro Mego.

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Prof. José Ramón Grández Aguilar

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la comprensión lectora en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Thalia Abad Gálvez
D.N.I. 72170881



Rosa Mary Gonzales Valera
D.N.I. 45242441

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
 - *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
 - *Instrumento.*
-

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, José Ramón Grández Aguilar, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024***", de las autoras Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024



.....
Prof. José Ramón Grández Aguilar.



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Prof. José Ramón Grández Aguilar.
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir el nivel de autonomía
 Autoras del instrumento : Thalia Abad Gálvez
 Rosa Mary Gonzales Valera.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: autonomía					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						20/25

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Puede aplicarse en campo

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

4.5 puntos

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Ramón
 Prof. José Ramón Grández Aguilar.

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Prof. Ibis Iizeth López Novoa.

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: Evaluación de cuestionario

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la comprensión lectora en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Thalia Abad Gálvez
D.N.I. 72170881



Rosa Mary Gonzales Valera
D.N.I. 45242441

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento.*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Ibis Lizeth López Novoa, por la presente dejé en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024***", de las autoras Thalía Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024



.....
Dra. Ibis Lizeth López Novoa

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Prof. Ibis Lizeth López Novoa.
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir el nivel de autonomía
 Autoras del instrumento : Thalia Abad Gálvez
 Rosa Mary Gonzales Valera.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: autonomía					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					16	30

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento apto a su aplicando

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **46**

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024



Prof. Ibis Lizeth López Novoa.

Anexo N.º 04: Base de Datos

Base de Datos de los Resultados de la Ficha de Observación

RESULTADOS DEL PRETEST

N	D1			D1	D2				D2	D3			D3	PRE
	P1	P2	P3		P4	P5	P6	P7		P8	P9	P10		
1	1	1	1	3	1	2	1	2	6	1	2	2	5	14
2	2	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	2	6	17
3	1	2	1	4	2	1	2	2	7	1	2	2	5	16
4	2	1	1	4	2	2	1	1	6	1	2	1	4	14
5	1	2	1	4	2	1	1	1	5	2	1	1	4	13
6	2	1	1	4	1	1	2	1	5	1	1	2	4	13
7	1	1	1	3	2	1	1	1	5	2	1	1	4	12
8	2	1	1	4	2	1	1	2	6	1	1	2	4	14
9	1	2	2	5	1	2	1	1	5	2	2	1	5	15
10	2	1	2	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	12
11	1	1	1	3	2	1	1	1	5	1	2	1	4	12
12	2	1	1	4	1	2	1	2	6	2	2	2	6	16
13	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
14	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
15	2	1	1	4	2	1	2	1	6	2	1	2	5	15
16	2	1	2	5	1	1	2	1	5	1	2	2	5	15
17	2	2	1	5	2	1	1	2	6	1	2	1	4	15
18	1	2	1	4	2	1	2	1	6	1	1	2	4	14
19	1	1	2	4	1	1	2	2	6	1	2	1	4	14
20	1	1	1	3	2	2	1	1	6	2	1	1	4	13
21	1	2	1	4	2	1	1	1	5	1	2	1	4	13

RESULTADOS DEL POSTEST

N	Autoconfianza				Toma de decisiones					Cumplimiento de responsabilidades				POS
	P1	P2	P3	d1	P4	P5	P6	P7	d2	P8	P9	P10	d3	
1	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
2	3	3	3	9	3	3	2	3	11	3	3	3	9	29
3	3	3	2	8	3	3	3	3	12	3	3	3	9	29
4	3	2	3	8	3	3	2	2	10	3	3	3	9	27
5	2	3	2	7	3	3	2	2	10	3	3	3	9	26
6	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
7	3	2	2	7	3	2	2	2	9	3	3	3	9	25
8	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
9	3	3	3	9	3	3	2	2	10	3	3	3	9	28
10	3	3	3	9	3	3	3	3	12	1	2	3	6	27
11	3	2	3	8	3	3	3	3	12	3	3	3	9	29
12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
13	2	2	3	7	3	3	2	2	10	1	2	3	6	23
14	3	2	3	8	3	3	2	2	10	1	2	3	6	24
15	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
16	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
17	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
18	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
19	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30
20	3	3	3	9	3	3	2	2	10	3	2	3	8	27
21	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30

Anexo N.º 05: Autorización de la institución donde se realizó el estudio



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 080
 NIVEL INICIAL CÓDIGO MODULAR 0676247
 CREADO RESOLUCIÓN - R.D.Z.Nº 0221-01-04-86



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

A petición de las interesadas mediante una solicitud me permito Certificar que las estudiantes, **Thalia Abad Gálvez**, identificada con DNI N° 72170881, y **Rosa Mary Gonzales Valera**, identificada con DNI N° 45242441, del Programa de Estudio Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”, que realizaron la ejecución de su investigación bajo nuestra autorización en nuestra institución, con el título: Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.

Durante el periodo de setiembre hasta diciembre del presente año 2024.

Esto es, en cuanto puedo informar en honor a la verdad. Por lo que, se expide el siguiente documento para fines que estimen conveniente.

Tarapoto 06 de diciembre del 2024

Atentamente:

Prof. Victoria Caxi Huanacuni

DIRECTORA

Anexo N.º 06: Diseño de Sesiones

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Me divertí dramatizando el cuento la granja del tío Juan.				Diseño Curricular Nacional
APRENDIZAJE ESPERADO		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Actúa con seguridad, mostrando fuerza en la expresión de su voz y moviéndose de manera coordinada	
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños a niñas a sentarse para presentar la intención del trabajo, luego dialogamos con los niños del cómo podemos de comportamos para observar y escuchar con atención el video del cuento de la granja del tío Juan. ✓ Presentamos el video: https://www.youtube.com/watch?v=aNJ6f14ycW4 Los niños observan con atención y nosotros le acompañamos en el trabajo pedagógico 			Video link	
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se organizan, en un primer momento dialogan sobre los personajes, luego el rol que asume cada uno de ellos, y finalmente condicionan el espacio para luego ver las vestimentas ✓ Los niños empiezan a dramatizar el cuento, mientras los niños trabajan, la docente acompaña el trabajo de cada uno de ellos, los niños dramatizan de manera libre asumiendo el rol de cada uno de los personajes ✓ Después de haber dramatizado, se invita a los niños a echarse en el patio para generar una relajación, los niños realizan juegos de respiración para regular sus emociones 			Materiales para dramatizar	
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al término de todo, se invita a los niños a verbalizar cada una de las acciones que trabajaron, los niños se sientan para trabajar la 				



	CIERRE	✓ asamblea, todos opinan a cerca de lo que realizaron y el papel que les toco dramatizar Los niños expresan lo que lograron y del como lo hicieron, se escucha con atención y se agradece por el trabajo realizado.	Diálogo
--	---------------	---	---------

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



 Practicantes Responsables
 Thalia Abad Gálvez


 Practicantes Responsables
 Rosa Mary Gonzales Valera

TALLER DE APRENDIZAJE N°02
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 080
 LUGAR : Morales
 TURNO : Mañana
 DIRECTORA : Victoria Caxi Huanacuni
 PRACTICANTES : Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
 FECHA : Jueves 5 de septiembre del 2024
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Me divierto dramatizando el cuento "Fatita presumida".

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Dramatizamos el cuento la "Ratita presumida".				Diseño Curricular Nacional
APRENDIZAJE ESPERADO		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Observa directamente al público en el momento de dramatizar, se direcciona con la mirada hacia sus compañeros	
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para presentar el video de la ratita presumida ✓ Pedimos prestar atención y trabajar los acuerdos para poder observar y luego generar un dialogo abierto en relación al trabajo que se pretende trabajar <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños observan con atención el cuento y generan un breve dialogo, luego de ellos expresan diferentes opiniones en relación al trabajo que se presenta el video ✓ Se solicita a los niños del cómo podemos realizar nosotros el cuento de la ratita presumida, los niños expresan diferentes ideas, luego se propone trabajar la dramatización del cuento de la ratita presumida 				Video
			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego los niños y niñas comentan del cómo podemos trabajar con los niños la representación del video, nos organizamos con los personajes y los materiales 			



	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega máscaras de los personajes del cuento de la ratita presumida, los niños se organizan y se pretenden a dramatizar el cuento a partir del video observado ✓ Mientras que los niños dramatizan, se acompaña en cada una de las escenas y de las participaciones de los niños, luego de ello se entrega una hoja de trabajo donde los niños representan el trabajo que realizaron y el personaje que más les gusto 	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y generamos un dialogo abierto, allí los niños expresan del como realizaron su trabajo, del como lo hicieron, las estrategias que utilizaron, y que materiales les ayudo a realizar la dramatización ✓ Los niños dialogan de manera abierta y el adulto escucha con atención sin intervenir ni interrumpir lo que el niño trabajo 	

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Practicantes Responsables

Thalia Abad Gálvez


Practicantes Responsables

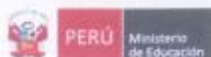
Rosa Mary Gonzales Valera

TALLER DE APRENDIZAJE N°03
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 080
 LUGAR : Morales
 TURNO : Mañana
 DIRECTORA : Victoria Caxi Huanacuni
 PRACTICANTES : Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
 FECHA : Viernes 6 de septiembre del 2024
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Me divierto jugando a Hansel y Gretel.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Jugamos a Hansel y Gretel.				
APRENDIZAJE ESPERADO		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
		COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/c grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Utiliza una voz fuerte, clara y una buena vocalización mostrando seguridad y autonomía de si mismo	Diseño Curricular Nacional
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, los niños en silencio prestan atención para observar el cuento de Hansel y Gretel ✓ Presentamos el video y les proponemos a los niños trabajar los acuerdos para que todos presten atención  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños prestan atención al video observado, luego de ello, se generará un dialogo abierto donde los niños expresan lo que comprendieron del video, ahora se propone trabajar la dramatización del cuento y para ello pregunta: ¿cómo podemos hacer para dramatizar el cuento? 				Video Diálogo
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas dialogan expresando diferentes ideas, por ejemplo, sobre el dialogo, otros expresan sobre los movimientos que realizaran simulando el escenario, otros expresan sobre la identificación del personaje y el dialogo que generaran entre ellos, luego de toda la negociación se pone en practica ✓ Los niños y niñas se organizan y utilizan una voz clara y fuerte para realizar el dialogo entre los personajes dramatizando el cuento 				Materiales diversos Vestimentas



		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños juegan a ser actores y actrices, y dramatizan el cuento de Hansel y Gretel, mientras los niños trabajan, se les va acompañando a para apoyarles y orientarles en el trabajo que se propuso realizar ✓ Luego al final del trabajo les proponemos dibujar utilizando tizas de colores al personaje que eligieron vivenciar, expresan como lo hicieron y que expresaron, el cómo se sintieron al momento de dramatizar 	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al término del trabajo se invita a los niños y niñas a sentarse y a recrear su mente, generando diferentes finales del cuento que observaron en el video, ¿niños como les hubiese gustado que termine el cuento? ✓ Los niños expresan sus ideas e inquietudes, manifiestan acciones que le gustaron y disgustaron de la dramatización, se escucha sin emitir juicio alguno, se agradece al final y nos despedimos. 	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Practicantes Responsables

Thalia Abad Gálvez


Practicantes Responsables

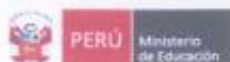
Rosa Mary Gonzales Valera

TALLER DE APRENDIZAJE N°04
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 080
 LUGAR : Morales
 TURNO : Mañana
 DIRECTORA : Victoria Caxi Huanacuni
 PRACTICANTES : Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
 FECHA : Lunes 9 de septiembre del 2024
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Me divierto dramatizando el cuento "Blanca nieves".

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Vivenciamos el cuento "Blanca nieves"				Diseño Curricular Nacional
APRENDIZAJE ESPERADO	COMUNICACIÓN	AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
					Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludamos a los niños y niñas y les proponemos sentarnos en el piso porque el día de hoy se trajo una sorpresa, los niños preguntan ¿qué será?, se genera diferentes inquietudes en los niños y luego pasamos a presentar el cuento ✓ Proponemos a los niños prestar atención para que escuchen la lectura 				Video
		 <p>Se narra el cuento de blanca nieves y los niños prestan atención, luego de ellos les proponemos dramatizar el cuento a partir de lo escucharon, pero se genera la siguiente pregunta: ¿cómo podemos hacer para dramatizar el cuento de la blanca nieves?</p>				



	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escogen ser los personajes que más les llamó la atención, se propone utilizar un lenguaje claro, con las palabras bien pronunciadas y un lenguaje fluido propio de su edad, el adulto acompaña y sugiere organizar cada uno de los diálogos que se necesitan en la dramatización ✓ Recreamos el espacio y simulamos que estamos dramatizando en una obra teatral y trabajamos el cuento de Blanca Nieves, los niños simulan ser los enanos y una niña de Blanca Nieves ✓ Al término de ello les invitamos a los niños a representar a través del dibujo el personaje que asumieron a dramatizar, realizamos un recorrido y evaluamos las diferentes producciones 	<p>Materiales diversos</p> <p>Vestimentas</p>
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente, proponemos a los niños trabajar la evaluación del trabajo, esta acción se dará de manera espontánea por parte de los niños, ella genera un diálogo abierto donde los niños expresan como se sintieron, como lo hicieron, que utilizaron y que personajes fueron los que representaron ✓ Al término del trabajo escuchamos, dialogamos abiertamente del trabajo realizado, les felicitamos y les motivamos a seguir trabajando en casa otras dramatizaciones que sean de nuestro gusto 	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.


 Practicantes Responsables

Thalia Abad Gálvez



 Practicantes Responsables

Rosa Mary Gonzales Vaiera

TALLER DE APRENDIZAJE N°05
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 080
 LUGAR : Morales
 TURNO : Mañana
 DIRECTORA : Victoria Caxi Huanacuni
 PRACTICANTES : Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
 FECHA : Martes 10 de septiembre del 2024
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Me divierto dramatizando el cuento "Caperucita roja".

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Dramatizamos el cuento "Caperucita roja".				
		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
APRENDIZAJE ESPERADO		COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Evalúa la participación de él y de los demás, del cómo se desarrolló la dramatización, lo que faltó y lo que salió bien.	Diseño Curricular Nacional
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	✓	<p>Saludamos a los niños y niñas para empezar el trabajo del día de hoy, para ello les proponemos sentarnos a observar el video de la caperucita roja: https://www.youtube.com/watch?v=ZvRwOxFwGpg</p> 			Video
	DESARROLLO	✓	<p>Los niños observan y describen las diferentes características del video que pudieron percibir, también podemos decir que los niños dialogan de lo que más les gusto del cuento</p> <p>✓ La docente pregunta: ¿Cómo podemos hacer para dramatizar el cuento de la caperucita?, ¿Qué estrategias utilizamos para dramatizar el cuento?</p> <p>✓ Los niños dialogan y al término de ello se comunica el propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de la caperucita roja</p>			Dialogo
		✓	<p>Luego de ello les invitamos a los niños a organizamos con la intención de observar donde desarrollaremos la dramatización, que materiales utilizaremos, que es lo que diremos, que espacios vamos a simular que es el bosque</p> <p>✓ Escuchamos a los niños expresar sus ideas, les presentamos las máscaras y les invitamos a escoger el personaje que desean dramatizar.</p>			Materiales diversos



		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mientras los niños dramatizan, el adulto los acompaña y les va orientando en el proceso de la vivenciación de cada uno de los personajes y en el libreto que estarán desarrollando ✓ Al término de ellos comentamos del trabajo realizado, se entrega plastilina donde los niños modelan el personaje que más les impacto del cuento de la caperucita, describen lo que trabajaron y el como lo hicieron, escuchando con atención 	Vestimentas
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al término del trabajo, les invitamos a los niños a verbalizar lo que realizaron, los niños y niñas se motivan y describen paso a paso lo que realizaron y el como lo hicieron, el cómo se sintieron y que otro cuento sugieren trabajar ✓ Escuchamos con atención la participación de los niños y sin emitir juicios seguimos motivando para lograr el trabajo de la evaluación, felicitamos y nos despedimos, agradeciendo el trabajo realizado 	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Practicantes Responsables

Thalia Abad Gálvez


Practicantes Responsables


Rosa Mary Gonzales Valera

TALLER DE APRENDIZAJE N°66
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 080
 LUGAR : Morales
 TURNO : Mañana
 DIRECTORA : Victoria Caxi Huanacuni
 PRACTICANTES : Thalia Ábad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
 FECHA : Miércoles 11 de septiembre del 2024
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Me divierto jugando a los tres cerditos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Jugamos a los tres cerditos.				Diseño Curricular Nacional
APRENDIZAJE ESPERADO		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
				COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños a niñas a sentarse para presentar la intención del trabajo, luego dialogamos con los niños del cómo podemos de comportarnos para observar cada una de las imágenes ✓ Luego que se presenta la primera imagen se invita a describir las características que se pueden percibir, así mismo pedimos a los niños que estén atentos para escuchar muy atentos el cuento de la caperucita  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños escuchan muy atentos la narración del cuento de los tres cerditos, finalmente comentan lo que les gusta del cuento, después de ello se presenta el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de los tres cerditos 				Video link
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se organizan, en un primer momento dialogan sobre los personajes, luego el rol que asume cada uno de ellos, y finalmente condicionan el espacio para luego ver las máscaras que utilizarán en la dramatización de los cuentos 				

	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños empiezan a dramatizar el cuento, mientras los niños trabajan, la docente acompaña el trabajo de cada uno de ellos, los niños dramatizan de manera libre asumiendo el rol de cada uno de los personajes ✓ Al término del trabajo se les entrega sus hojas de trabajo para que los niños coloreen cada una de las imágenes del cuento narrado y al término verbalicen lo que realizaron 	Materiales para dramatizar
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al término de todo, se invita a los niños a verbalizar cada una de las acciones que trabajaron, los niños se sientan para trabajar la asamblea, todos opinan a cerca de lo que realizaron y el papel que les toco dramatizar ✓ Los niños expresan lo que lograron y del como lo hicieron, se escucha con atención y se agradece por el trabajo realizado. 	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Practicantes Responsables

Thalia Abad Gálvez



Practicantes Responsables

Rosa Mary Gonzales Valera

TALLER DE APRENDIZAJE N°07
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 080
 LUGAR : Morales
 TURNO : Mañana
 DIRECTORA : Victoria Caxi Huanacuni
 PRACTICANTES : Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
 FECHA : Jueves 12 de septiembre del 2024
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Me divertí dramatizando el cuento "Cenicienta".

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Dramatizamos el cuento "Cenicienta".				
		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
APRENDIZAJE ESPERADO		COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Aporta ideas para mejorar el trabajo individual y grupal, el cómo hacer para integrarse más en la participación	Diseño Curricular Nacional
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para presentar el cuento de la cenicienta a partir de diferentes imágenes que se irán narrando apoyándose de imágenes donde el niño podrá inferir diferentes situaciones ✓ Pedimos prestar atención y trabajar los acuerdos para poder observar y luego generar un dialogo abierto en relación al trabajo que se pretende trabajar  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños observan con atención el cuento y generan un breve dialogo, luego de ellos expresan diferentes opiniones en relación al trabajo que se presenta el cuento ✓ Se solicita a los niños del cómo podemos realizar nosotros el cuento de la cenicienta, los niños expresan diferentes ideas, luego se propone trabajar la dramatización del cuento de la cenicienta 				Video
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego los niños y niñas comentan del cómo podemos trabajar con los niños la representación del video, nos organizamos con los personajes y los materiales 				

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega vestimentas de los personajes del cuento de la cenicienta, los niños se organizan y se organizan para dramatizar el cuento a partir de lo narrado ✓ Mientras que los niños dramatizan, se acompaña en cada una de las escenas y de las participaciones de los niños, luego de ello se entrega una hoja de trabajo donde los niños representan el trabajo que realizaron y el personaje que más les gusto 	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna y generamos un dialogo abierto, allí los niños expresan del como realizaron su trabajo, del como lo hicieron, las estrategias que utilizaron, y que materiales les ayudo a realizar la dramatización ✓ Los niños dialogan de manera abierta y el adulto escucha con atención sin intervenir ni interrumpir lo que el niño trabajo 	

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Practicantes Responsables
 Thalia Abad Gálvez



Practicantes Responsables
 Rosa Mary Gonzales Valera

TALLER DE APRENDIZAJE N°08
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: N° 080
LUGAR	: Morales
TURNO	: Mañana
DIRECTORA	: Victoria Caxi Huanacuni
PRACTICANTES	: Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
FECHA	: Viernes 13 de septiembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: Me divierto vivenciando los roles de la familia.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Vivenciamos los roles de la familia.				
APRENDIZAJE ESPERADO	AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Asume el papel que se le asigna, cumpliendo con la vestimenta y algunos detalles para mejorar el papel que le correspondió	Diseño Curricular Nacional	
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna, los niños en silencio prestan atención para observar el cuento de los roles de la familia: https://www.youtube.com/watch?v=uYivoM0-9gI ✓ Presentamos el video y les proponemos a los niños trabajar los acuerdos para que todos presten atención  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños prestan atención al video observado, luego de ello, se generará un dialogo abierto donde los niños expresan lo que comprendieron del video, ahora se propone trabajar la dramatización del cuento y para ello pregunta: ¿cómo podemos hacer para dramatizar el cuento?, ¿qué podemos hacer primero?, ¿para qué nos servirá aprender los diferentes roles que podemos asumir como niños? 			Vídeo Diálogo	
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas dialogan expresando diferentes ideas, por ejemplo, sobre el dialogo, otros expresan sobre los movimientos que realizaran simulando el escenario, otros expresan sobre la identificación del personaje y el dialogo que generaran entre ellos, luego de toda la negociación se pone en practica 			Materiales diversos	

	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se organizan y utilizan una voz clara y fuerte para realizar el diálogo entre los personajes dramatizando el cuento ✓ Los niños juegan a ser actores y actrices, y dramatizan el cuento de los roles mientras los niños trabajan, se les va acompañando a para apoyarles y orientarles en el trabajo que se propuso realizar ✓ Luego al final del trabajo les proponemos dibujar utilizando tizas de colores al personaje que eligieron vivenciar, expresan como lo hicieron y que expresaron, el cómo se sintieron al momento de dramatizar 	Vestimentas
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al término del trabajo se invita a los niños y niñas a sentarse y a recrear su mente, generando diferentes finales del cuento que observaron en el video, ¿niños como les hubiese gustado que termine el cuento?, ¿qué otros personajes podemos incluir en el cuento? ✓ Los niños expresan sus ideas e inquietudes, manifiestan acciones que le gustaron y disgustaron de la dramatización, se escucha sin emitir juicio alguno, se agradece al final y nos despedimos. 	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima

Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Practicantes Responsables
Thalia Abad Gálvez





Practicantes Responsables
Rosa Mary Gonzales Valera

TALLER DE APRENDIZAJE N°09
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 080
 LUGAR : Morales
 TURNO : Mañana
 DIRECTORA : Victoria Caxi Huanacuni
 PRACTICANTES : Thalia Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
 FECHA : Lunes 16 de septiembre del 2024
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Me divierto dramatizando el cuento "El monstruo de colores".

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Dramatizamos el cuento "El monstruo de colores".				
		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
APRENDIZAJE ESPERADO		COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Muestra responsabilidad al asumir y aprender el libreto que se le asigno	Diseño Curricular Nacional
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludamos a los niños y niñas y les proponemos sentarnos en el piso porque el día de hoy se trajo una sorpresa, los niños preguntan ¿qué será?, se genera diferentes inquietudes en los niños y luego pasamos a presentar el cuento a través de una imagen ✓ Proponemos a los niños prestar atención para que puedan describir todo lo que pueden percibir de la imagen mostrada y que vayan induciendo de que se trata el cuento <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ahora presentamos el video del monstruo de colores y para ello pedimos a los niños prestar atención https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q <div style="text-align: center;">  </div>				Video Imagen Diálogo

		✓ Los niños observan el cuento a través del video, luego de ellos les proponemos dramatizar el cuento a partir de lo escucharon, pero se genera la siguiente pregunta: ¿cómo podemos hacer para dramatizar el cuento del monstruo de colores?	
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponemos a los niños negociar a trabajar la dramatización, para ello se entrega diferentes materiales para generar condiciones en la dramatización ✓ Los niños escogen ser los personajes que más les llamó la atención, se propone utilizar un lenguaje claro, con las palabras bien pronunciadas y un lenguaje fluido propio de su edad, el adulto acompaña y sugiere organizar cada uno de los diálogos que se necesitan en la dramatización ✓ Recreamos el espacio y simulamos que estamos dramatizando en una obra teatral y trabajamos el cuento del monstruo de colores ✓ Al término de ello les invitamos a los niños a representar a través del dibujo el personaje que asumieron a dramatizar, realizamos un recorrido y evaluamos las diferentes producciones 	Materiales diversos Vestimentas
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente, proponemos a los niños trabajar la evaluación del trabajo, esta acción se dará de manera espontánea por parte de los niños, ella genera un diálogo abierto donde los niños expresan como se sintieron, como lo hicieron, que utilizaron y que personajes fueron los que representaron ✓ Al término del trabajo escuchamos, dialogamos abiertamente del trabajo realizado, les felicitamos y les motivamos a seguir trabajando en casa otras dramatizaciones que sean de nuestro gusto 	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.


 Practicantes Responsables

Thalia Abad Gálvez


 Practicantes Responsables

Rosa Mary Gonzales Valera

TALLER DE APRENDIZAJE N°10
I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: N° 080
LUGAR	: Morales
TURNO	: Mañana
DIRECTORA	: Victoria Caxi Huanacuni
PRACTICANTES	: Thalía Abad Gálvez y Rosa Mary Gonzales Valera
FECHA	: Martes 17 de septiembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: Me divierto dramatizando el cuento de "Ricitos de oro"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.		TALLER DE APRENDIZAJE: Jugamos al cuento de "Ricitos de oro"				
		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
APRENDIZAJE ESPERADO		COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Participa activamente asumiendo su rol, sin interrumpir la participación de sus compañeros	Diseño Curricular Nacional
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER	INICIO	✓	<p>Saludamos a los niños y niñas para empezar el trabajo del día de hoy, para ello les proponemos sentarnos a observar el video de ricitos de oro</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-JjQueU5HQJl</p> 			Video
	DESARROLLO	✓	<p>Los niños observan y describen las diferentes características del video que pudieron percibir, también podemos decir que los niños dialogan de lo que más les gusto del cuento</p> <p>✓ La docente pregunta: ¿cómo podemos hacer para dramatizar el cuento de ricitos de oro?, ¿qué estrategias utilizamos para dramatizar el cuento?</p> <p>✓ Los niños dialogan y al termino de ello se comunica el propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de ricitos de oro</p>			Diálogo
		✓	<p>Luego de ello les invitamos a los niños a organizarnos con la intención de observar donde desarrollaremos la dramatización, que materiales utilizaremos, que es lo que diremos, que espacios vamos a simular que es el bosque</p> <p>✓ Escuchamos a los niños expresar sus ideas, les presentamos las máscaras y les invitamos a escoger el personaje que desean dramatizar</p>			Materiales diversos

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mientras los niños dramatizan, el adulto los acompaña y les va orientando en el proceso de la vivencion de cada uno de los personajes y en el libreto que estarán desarrollando ✓ Al termino de ellos comentamos del trabajo realizado, se entrega plastilina donde los niños modelan el personaje que más les impacto del cuento de ricitos de oro, describen lo que trabajaron y el como lo hicieron, escuchando con atención 	Vestimentas
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al término del trabajo, les invitamos a los niños a verbalizar lo que realizaron, lcs niños y niñas se motivan y describen paso a paso lo que realizarcn y el como lo hicieron, el cómo se sintieron y que otro cuento sugieren trabajar ✓ Escuchamos con atención la participación de los niños y sin emitir juicios seguimos motivando para lograr el trabajo de la evaluación, felicitamos y nos despedimos, agradeciendo el trabajo realizado 	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima

Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Practicantes Responsables

Thalia Abad Gálvez



Practicantes Responsables

Rosa Mary Gonzales Valera

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del trabajo de investigación titulado: **Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años**, de las autoras: **Abad Galvez, Thalia y Gonzales Valera, Rosa Mary** ex alumnas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.^a edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 24 de marzo de 2026.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Norith Huamán Torrejón', is written over a horizontal line.

Dra. Norith Huamán Torrejón

Esp. Lengua y Literatura

Registrado en SUNEDU

CPPe N.º 0347821

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: "Cuentos dramatizados para mejorar la autonomía en los niños de 4 años" - "Dramatized Stories to Improve Autonomy in 4-Year-Old Children", de las autoras **Thalia Abad Galvez y Rosa Mary Gonzales Valera**, ex alumnas de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativas de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 24 de marzo de 2026

.....
Mg. Christian Miguel Navarro Angulo
Esp. Idioma Extranjero – Ingles
Registrado en SUNEDU
CPPe N°: 004914.

Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas

Niños y niñas participando del cuento dramatizado “Cenicienta”.



Niños y niñas participando del cuento dramatizado “La granja del tío Sam”.



Niños y niñas participando del cuento dramatizado “Caperucita roja”.



Investigadoras, niños y niñas participando del cuento.

