

T_Daysi Palomino 2026 (2)_turnitin.docx

 tesis

 tesis

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:569417659

Fecha de entrega

20 mar 2026, 7:10 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

20 mar 2026, 8:14 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

T_Daysi Palomino 2026 (2)_turnitin.docx

Tamaño del archivo

411.4 KB

37 páginas

11.073 palabras

58.712 caracteres




25% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 19%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 8% Publicaciones
- 19% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	7%
2	Publicación	Carlos Figueroa, Lizbeth Yanina. "Canciones infantiles para mejorar la expresión ...	2%
3	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-10-02	2%
4	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
5	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	2%
6	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-06-03	1%
7	Trabajos entregados	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2025-08-12	<1%
8	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-18	<1%
9	Internet	docplayer.es	<1%
10	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-03-17	<1%

12	Internet	grupsderecerca.uab.cat	<1%
13	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
14	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-06-09	<1%
15	Trabajos entregados	AULA VIRTUAL on 2025-11-24	<1%
16	Trabajos entregados	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2026-01-20	<1%
17	Trabajos entregados	tarapoto on 2023-09-27	<1%
18	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-11-28	<1%
19	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
20	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
21	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
22	Internet	repositorio.udea.edu.pe	<1%
23	Internet	es.scribd.com	<1%
24	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-03-12	<1%
25	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-11-27	<1%

26	Trabajos entregados	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2025-10-16	<1%
27	Trabajos entregados	Universidad Nacional Tecnologica De Lima Sur on 2026-02-17	<1%
28	Internet	www.takey.com	<1%
29	Trabajos entregados	Universidad Ricardo Palma on 2024-09-27	<1%
30	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-10-02	<1%
31	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
32	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-06-25	<1%
33	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
34	Internet	www.coursehero.com	<1%
35	Trabajos entregados	Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica on 2026-03-06	<1%
36	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Cajamarca on 2026-03-16	<1%
37	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	<1%
38	Internet	hdl.handle.net	<1%
39	Trabajos entregados	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%

40	Trabajos entregados	Vanderbilt University on 2025-03-21	<1%
41	Internet	prezi.com	<1%
42	Internet	repositorio.upao.edu.pe	<1%
43	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
44	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-15	<1%
45	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-23	<1%
46	Publicación	de Albuquerque, Ana Carrelhas. "Aprender a Ler, Ler Para Aprender: O Impacto D...	<1%
47	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-08-19	<1%
48	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2025-05-25	<1%

4

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

Canciones Infantiles como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Daysi Katherine Palomino Linares (0009-0002-9603-0337)

Asesora:

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

1

Línea de investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2022

Tarapoto – San Martín

2026

Resumen

1 La investigación denominada “Canciones Infantiles Como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de una Institución Educativa Inicial de Tarapoto 2022”,
2 tuvo como intención primordial, determinar la mejora porcentual de las canciones infantiles
como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución
Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022; es un trabajo cuantitativo por el
44 enfoque, investigación aplicada con diseño pre experimental, se usó una muestra de 25
infantes usando el muestreo no aleatorio, porque el grupo en el cual se hizo la investigación ya
estaba constituido. Para obtener la información estadística se usó una guía de 21 ítems. En los
1 resultados el pretest de la variable registró una media de 32.0 ubicado en el nivel medio y el
1 post tes registró una media de 50.5 puntos ubicado en un alto nivel, existe en consecuencia una
diferencia de promedios de 18.5 puntos que equivale al 29.4%. en vista que el examen para
establecer el estadístico de contraste no hubo normalidad por lo que el estadístico usado fue los
1 rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas, el contraste registró $Z = 4.288$ con $p < 0.01$,
7 esto demuestra que la diferencia de medias se debe a la acción de las canciones infantiles como
34 estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de dicha entidad y no a otras causales por
lo que se acepta la hipótesis alterna.

Palabras Claves: Expresión oral, canciones infantiles, desarrollo del lenguaje, actividades musicales y estimulación musical

Introducción

Situación Problemática

Centro Virtual Cervantes (2016), la comunicación oral es una destreza de la exploración del lenguaje centrada en su creación y evolución hablado. Esta habilidad implica no solo el conocimiento de aspectos socioculturales y prácticos, sino también una correcta pronunciación, un vocabulario adecuado y el dominio de la gramática del idioma en cuestión. Se compone de diversas micro habilidades, tales como: saber cómo comunicar información y perspectivas, expresar aceptar o rechazar, corregir errores verbales y discernir cuándo es muy apropiado hablar y cuándo no. Asimismo, García & Herrera (2021), los estímulos pedagógicos para mejora sobre la interacción y la metamorfosis del infante de cinco años, en este sentido, deben ir por la integración del juego, la música y la creatividad, ya que consideramos las canciones infantiles ayudan de manera dinámica y divertida en el desarrollo del proceso educativo acertada para poder optimizar la comunicación de los pequeños infantes en el sentido de que integran lenguaje, melodía, ritmo y en un contexto ameno, además de despertar la mente, la memoria y la adquisición de vocabulario.

Espinoza (2022), la música dirigida a niños en etapa preescolar posee un rol vital en el florecimiento de su lenguaje, ya que facilita el avance en su capacidad lingüística, pensamiento y pronunciación clara de las palabras. Por lo tanto, es posible afirmar que esta música resulta crucial para que los pequeños comprendan un mundo que demanda de los conceptos revolucionarios, cifras y conexión con su entorno. Una de las maneras más poderosas de instruir a los pequeños es a través de canciones infantiles, dado que la repetición de palabras les ayuda a aprender a pensar y entender el significado de cada término, al mismo tiempo que permite una enseñanza ágil.”

Martínez (2021), en diversas instituciones del universo educativo de los pequeños, se ha revelado que algunos infantes de cinco años tienen dificultades para nombrar correctamente los objetos que ven en una lámina, así como los colores básicos. También presentan problemas para identificar rápidamente la palabra faltante en una oración que se les menciona. Incluso, cuando desconocen la respuesta a una pregunta, tienden a hablar en voz baja y de manera poco clara. Ante esta problemática, los docentes deben implementar estrategias que capten la atención de los niños mediante recursos dinámicos que los motiven a participar de forma lúdica y agradable. Es fundamental generar un buen ambiente de confianza en un lugar donde los niños estén a gusto al expresarse, sin temor a equivocarse, fomentando así la práctica y el desarrollo progresivo de su lenguaje.

Balaguer (2020), sostiene que el uso de recursos didácticos como las canciones permite a los niños explorar nuevas formas de comunicación y expresión, además de fomentar la interacción con sus compañeros y su entorno. Este tipo de herramientas facilita el acceso a conocimientos a través de métodos alternativos a los convencionales, en este caso, mediante el arte. En definitiva, la falta de estímulos adecuados puede afectar la socialización y, en consecuencia, el progreso del lenguaje. Es importante recordar que el crecimiento del lenguaje verbal en los niños no solo depende de sus capacidades físicas y neurológicas, sino también de la influencia del ámbito escolar, familiar y social.

Formulación del Problema

En el presente estudio se ha formulado como problema general: ¿En qué porcentaje las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022?, asimismo, se ha considerado como problemas específicos: (1) ¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022?, (2) ¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión vocalización en los infantes de 5 años de la IEI 327 de Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022?, (3) ¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022?

Justificación del Problema

Aplicar adecuadamente las canciones infantiles como un excelente recurso educativo para optimizar no sólo la expresión oral, sino también los aprendizajes en los pequeños infantes del nivel inicial, constituye tarea permanente de los maestros y maestras y en mi condición de practicante pude comprobar que los niños se motivan de manera permanente cuando en los aprendizajes y en la obligación de estimular la comunicación verbal, ellos cantan, más aún si a las melodías acompañan; aplausos, movimientos físicos, silbidos, gestos diversos, etc. Desarrollar la expresión oral en los infantes, es trabajo permanente del docente en inicial por su relevancia en el desarrollo de su identidad y sus niveles de socialización, en el propósito de practicar valores o normas de convivencia, entre otros factores. Al igual que el juego, las canciones infantiles constituyen valiosos recursos pedagógicos para promover aprendizajes significativos, partiendo de la necesidad de conocer los saberes previos que los niños se forman en sus hogares básicamente.

Objetivos de la Investigación

De acuerdo al propósito de la investigación se expresó como objetivo general: determinar la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, y como objetivos específicos se consideró: (1) Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión articulación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, (2) Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión vocalización de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, (3) Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión entonación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

Delimitación y Limitaciones

Delimitaciones

El presente trabajo de investigación desarrollé mientras implementé la práctica profesional con niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, del barrio La Hoyada. Por la importancia que juega como rol de trabajo, decidí reconocer la función de las canciones infantiles como notorio recurso pedagógico para favorecer el perfeccionamiento del habla en los infantes de primera etapa escolar. El trabajo duró alrededor de 12 meses aproximadamente compartiendo este estudio con los educadores y las familias de dicha institución. Los resultados son muy importantes y ratifican el buen rol de las canciones infantiles en el mejoramiento de la expresión oral.

Limitaciones

Los recursos necesarios para implementar la presente investigación fueron autofinanciados por mi persona. Debo reconocer que las circunstancias actuales que vive la población post COVID-19, ayudaron a precisar o confirmar los resultados, sin embargo, el tiempo empleado en el proceso fue relativamente corto. Un período corto de implementación podría no reflejar el impacto real de la intervención en habilidades de articulación, vocalización y entonación. Se espera que los resultados obtenidos constituyan datos para continuar con investigaciones afines, por su carácter metodológico, aporte teórico y afinidad con el nivel.

Capítulo I

Marco Teórico

Antecedentes de Estudio

Internacionales

Arasomwan y Mashiy (2021), destacaron la importancia de investigar el empleo de pedagogías musicales por parte de educadores de Educación Infantil para el mejoramiento de las destrezas de buena comunicación y la evolución del florecimiento del habla en los infantes. El estudio, de naturaleza no experimental, cuantitativa y explicativa, contó con una muestra de 20 20 participantes, quienes completaron cuestionarios para la recopilación de datos. Los hallazgos manifestaron que el 60% de los colaboradores mostraba un bajo nivel en pedagogía musical, y un 45% evidenciaba un bajo desarrollo en la expresión oral. Además, se identificó una conexión importante entre las variables ($p = 0.000$). Se concluyó que la música puede ser eficaz para apoyar al buen desarrollo de habilidades en los alumnos, pero se señalaron barreras como la falta de entrenamiento en instrucción en el arte de la melodía y la disciplina ausencia de la música en el programa escolar.

Según Brodin y Renbland (2021), el estudio se organizó metodológicamente como cuasi experimental, cuantitativo y explicativo, con la participación de 54 sujetos, utilizando cuestionarios para la recolección de datos. Antes del programa, el 80% de los participantes tenía dificultades para hablar. Después, el 60% mejoró a un nivel promedio. Se observó un cambio notorio ($p = 0.0000$). En resumen, las técnicas de enseñanza ayudaron mucho a los niños pequeños con su lenguaje y comunicación. Esto muestra lo necesario que es usar buenas maneras de enseñar para impulsar el lenguaje de los niños desde pequeños.

Quiñones (2025), la experiencia global sugiere que las estrategias que mezclan juego y música son buenas para la educación infantil. Por ejemplo, en 2017, la Universidad de Salamanca en España puso en marcha un buen proyecto donde utilizaron las canciones y los juegos musicales para poder ayudar a infantes de 3 a 6 años a optimizar su forma de hablar. Los resultados enseñaron que estas actividades hicieron que los infantes participaran más, aprendieran más de las palabras y que se sintieran más seguros al hablar, lo que ayudó a que su lenguaje se desarrollara de forma completa.

Gluschankof y Pérez (2021), La melodía en la enseñanza de los más pequeños: exploración y puesta en marcha, señala en sus conclusiones que: Infantes, Educadores, todos tenemos una relación con la música. Este trabajo propone fundamentos para reconocer, impulsar y cultivar la musicalidad en los niños pequeños. Con este objetivo, fusionamos enfoques teóricos y prácticos, enriquecidos con los relatos de las vivencias dentro del aula de

educación infantil como en el entorno familiar, presentando tres ejes: la música como una creación humana, el infante como un ser musical y el adulto mayor como facilitador.

Antecedentes Nacionales

7
10
10
10
10
Guevara (2020), en su trabajo titulado “Las canciones para infantes y el perfeccionamiento del buen desarrollo del lenguaje hablado en el contexto de la educación inicial”. En el objetivo general se estableció examinar la conexión entre estas canciones infantiles y el crecimiento del lenguaje oral en alumnos de nivel inicial de 5 años de la I.E. “Virgen del Perpetuo Socorro”. En ese sentido, la Tabla N° 1 muestra que 16 alumnos presentan una valoración muy buena de las canciones infantiles en relación con su expresión oral, mientras que 10 alumnos la consideran como excelente, lo que evidencia Una conexión positiva entre las dos variables, lo que sugiere que si hay referencias en trabajos similares.

4
Según Apaza (2023), los estudios señalan que: La investigación se sustenta en el buen uso de las canciones infantiles como medio para favorecer la expresión oral en infantes de 5 años, quienes se encuentran en una etapa de constante descubrimiento, caracterizada por la curiosidad, la inquietud y el deseo de aprender. En este periodo, el aprendizaje resulta más significativo y motivador cuando se apoya en actividades que despiertan su interés y se desarrollan de manera didáctica, permitiéndoles aprender mientras disfrutan y se divierten. Los niños alcanzan mayores niveles de concentración y, en consecuencia, un mejor aprendizaje y comprensión cuando se emplean canciones infantiles.

1
7
36
A través de la vocalización, la entonación, la pronunciación y la articulación que estas actividades promueven, se favorece el fomento de la habilidad para expresarse verbalmente. El estudio Se llevó a cabo con un enfoque estadístico, empleando un alcance explicativo y un diseño cuasi experimental, considerando como población a los infantes de la I.E.I. N° 1103–Mijani, la muestra estuvo integrada por 11 niños de cinco años de edad. Como instrumento de recolección de datos se manejó una lista de cotejo, la cual permitió observar el fortalecimiento de la expresión oral. Los resultados evidencian que el 72,73 %, correspondiente a 8 niños, alcanzó un nivel alto en el crecimiento de su destreza de expresión verbal, mientras que el 27,27%, equivalente a 3 niños, se ubicó en un nivel medio. Estos datos muestran que, generalmente, los infantes pudieron desarrollar y mejorar elocuentemente su expresión oral.

En conclusión, el análisis realizado permite afirmar que la ejecución de estrategias didácticas basadas en canciones infantiles contribuyó de manera favorable al progreso de la habilidad para comunicarse verbalmente en la mayoría de los pequeños de cinco años. La canción infantil brinda al niño la oportunidad de llevar a la práctica sus competencias

sensoriales y de moverse de manera rítmica, especialmente cuando se acompaña del uso de diversos instrumentos. Asimismo, le permite apreciar los elementos musicales, favorecer el progreso del lenguaje, enriquecer su vocabulario y estimular su imaginación y creatividad.

En este sentido, la canción infantil se presenta como una de las formas más dinámicas, sencillas y espontáneas de acercar a los niños a la práctica musical. Por lo cual: (I) El desarrollo del lenguaje favorecerá la dicción, permitirá ampliar el vocabulario y contribuirá al ejercicio y fortalecimiento de la ciencia de los sonidos lingüísticos, (II) Favorecen el desarrollo de la comprensión, así como la mejora de la capacidad de enfocarse y retener información, (III) fomentar el interés por la música contribuye a fortalecer el sentido musical del ritmo y la capacidad auditiva, (IV) Deben seleccionarse teniendo en cuenta la edad, las características propias del desarrollo, las necesidades, el nivel de maduración motriz y el lenguaje oral, procurando que las dificultades sean adecuadas y accesibles para los infantes.

Estos criterios orientan la selección de canciones apropiadas, considerando que deben incluir intervalos musicales, ámbitos sonoros, figuras y combinaciones rítmicas, así como una extensión acorde a las posibilidades de los infantes. Cuando se trata de canciones para niños, es clave poner atención a las melodías porque ayudan a que los pequeños expresen su creatividad de forma natural. También es bueno que las canciones tengan cosas de fantasía, sean divertidas y con toques de poesía. Esto ayuda a que los niños usen su imaginación, hace más rico su mundo emocional y crea experiencias musicales importantes que tienen que ver con lo que les gusta y viven día a día.

Gomez (2022), se enfocó en aplicar una intervención basada en canciones para potenciar la expresión oral. El estudio se estructuró metodológicamente como cuasi experimental, cuantitativo y explicativo, con la participación de 15 sujetos y la utilización de una lista de cotejo con el objetivo de recolectar datos. Antes de la intervención, el 54% de los infantes mostraba un nivel inadecuado en su manera de expresarse verbalmente, en cambio posterior de la intervención, este porcentaje aumentó al 73%. Se identificó una distinción clara entre el/la antes y después de la intervención, con un valor de p menor al 5%. Se pudo concluir que las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico seguro que nos ayuda significativamente al desarrollo y desarrollo de la expresión verbal en los primeros años de vida preescolar, beneficiando su vocabulario, fluidez, entonación y pronunciación.

Villacrez (2023), programa “Canciones infantiles interactivas” como recurso metodológico orientado a fortalecer el buen progreso de la expresión oral. En los infantes de 5 años Universidad San Ignacio de Loyola , Señala: la educación inicial debe priorizar la detección temprana y el abordaje de los problemas en el ámbito de la expresión oral; por ello,

los programas educativos deben implementar herramientas que permitan evaluar el progreso lingüístico de los niños y ofrecer tratamientos oportunos para prevenir trastornos que puedan afectar su desarrollo; además, enfrenta un desafío importante en el perfeccionamiento de las destrezas de expresión oral por lo que es esencial implementar programas efectivos que estimulen esta habilidad, ya que un adecuado desarrollo lingüístico en esta etapa es de gran importancia para el crecimiento y los buenos resultados a futuro del niño en nuestra sociedad.

5 15 El presente estudio tuvo como propósito analizar el efecto del programa "Canciones Infantiles Interactivas" en el aumento de la competencia oral en los pequeños de cinco años; el programa se centró en actividades que involucran canciones con repeticiones, rimas y vocabulario, acompañadas de imágenes para enriquecer la experiencia lingüística de los niños. En sus conclusiones señala: con respecto al objetivo general, que es demostrar la eficacia del Programa Canciones Infantiles Interactivas con la intención de potenciar el perfeccionamiento de la expresión oral en infantes de 5 años del nivel educación inicial, se muestra que los efectos del dicho programa fueron evidentes y efectivos, dando respuesta a que este contribuye al progreso en la buena expresión oral en infantes de 5 años del nivel educación inicial

Locales / regionales

19 Según Zapana (2024), las canciones para los niños, como estrategia del aprendizaje para fomentar la expresión oral en los pequeños infantes de 5 años de la I.E.I. N°002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024, en sus conclusiones señalan: Los se encuentra indicaron que, antes de utilizar las canciones para niños, el 58.6% de los pequeños infantes de 5 años se encontraban en un nivel inicial. Por esta razón, se implementaron diez sesiones educativas con el objetivo orientado al perfeccionamiento de la expresión oral. Tras la aplicación de la estrategia, el 82,8% logró alcanzar un nivel superior. Asimismo, se verificó mediante la prueba estadística T de Student que existen discrepancias significativas ($p = 0.000 < 0.05$); en consecuencia, la implementación de canciones infantiles como una buena estrategia pedagógica que nos contribuye de forma importante del fortalecimiento de la expresión verbal.

4 4 47 Con base en los logros, se desarrollaron y ejecutaron diversas sesiones de aprendizaje con el fin de lograr un buen nivel de éxito en el empleo de canciones infantiles como medio educativo para niños. Se puede observar que, a lo largo de la intervención de las diez sesiones, mejoró el desempeño en las actividades más recientes. Por lo tanto, las canciones para niños son técnicas seguras que logran resultados positivos en el perfeccionamiento de la expresión oral. Se examinó el grado de éxito en la expresión oral de los infantes de 5 años y se observó que la mayoría mostró una mejora al expresarse con otros de forma transparente, lógica y fluida.

Se ha podido evidenciar que las canciones para niños, como táctica de enseñanza, son eficaces para educar a los infantes pertenecientes al nivel de educación preescolar gracias a estos logros.

16
4
8
21
8
Medina (2018), en su trabajo: Titulado: Utilización de canciones infantiles en el avance de la capacidad de expresión verbal de los infantes en el nivel de educación inicial de la I.E. N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín, año 2018, Concluye que: El análisis comparativo de los datos respalda el planteamiento central que orienta y guía la investigación, ya que los resultados demuestran un incremento del 41,42 % en la expresión oral, como se muestra en la Tabla 01 y el Gráfico 01. Esto indica que, antes de implementar las canciones infantiles, los infantes presentaban un nivel limitado de expresión oral, con un significativo promedio del 24,35 %. Sin embargo, tras la aplicación de las canciones como una forma divertida y significativa de aprender las figuras geométricas por parte de los alumnos de la muestra mejoró significativamente, alcanzando un promedio del 65,77 %.

Bases teóricas

Canciones infantiles

Definiciones

Según Blanco (2013), define que las canciones infantiles como aquellos arreglos musicales creadas son concretamente para niños pequeños y bebés, con un buen propósito determinado. Estas canciones suelen poder caracterizarse por las letras simples y de forma repetitiva, lo que puede facilitar su comprensión y memorización. Una manera de poder clasificarlas es según en los establecido en la función que cumplen; sin embargo, una misma canción puede pertenecer a más de una categoría, ya que se puede desempeñar de múltiples roles en el activo desarrollo infantil (p. 74).

Pascual (2006) sostiene que la canción es una forma de constitución poética de origen popular, diseñado para ser interpretada mediante el canto. A lo largo del tiempo, la música y la letra han estado estrechamente vinculadas. El canto representa un recurso esencial para la expresión tanto musical como personal, lo que refuerza la idea de que todos los niños deberían cantar, sin importar si tienen o no habilidades musicales avanzadas. De hecho, el canto puede beneficiar especialmente a aquellos con dificultades auditivas. Además, la canción cumple una función comunicativa, ya que establece un vínculo entre la música y la expresión emocional. Mediante el canto, los niños pueden exteriorizar diversos estados de ánimo, como alegría, tristeza o diversión, y fortalecer sus relaciones grupales mediante experiencias lúdicas y afectivas (p. 219).

4 Las canciones infantiles no se caracterizan por resaltar palabras vulgares ni expresiones sin sentido; por el contrario, constituyen un medio a través del cual se transmite diverso conocimiento social mediante melodías que favorecen aprendizajes significativos. Además, se adaptan a las necesidades del niño y a aquello en lo que se desea centrar su atención. En ese sentido, se entiende por canción infantil aquella composición creada especialmente para niños pequeños y bebés, cuya letra suele ser sencilla, repetitiva y fácil de comprender y memorizar.” (Gómez, 2017, p.23).

7 **Características de las canciones infantiles**

Arboleda (2017), las canciones infantiles poseen múltiples cualidades que contribuyen al florecimiento integral de los infantes. Entre sus principales beneficios se hallan: la Estimulación de la expresión oral: al cantar, los infantes repiten palabras y frases que enaltecen su vocabulario y mejoran su dicción, favoreciendo así su capacidad de comunicación, la optimización de la memoria y la atención: la repetición constante de letras y melodías ayuda a fortalecer la memoria de los pequeños, al mismo tiempo que potencia su capacidad de concentración y retención de información, desarrollo del sentido musical y el disfrute sonoro: las canciones infantiles despiertan el interés por la música y fomentan la apreciación de los sonidos, además de mejorar la destreza infantil para discernir ritmos y prestar atención a estímulos auditivos y la promoción de la interacción social: además de sus efectos en el aprendizaje individual, las canciones facilitan la socialización, brindando a los niños una oportunidad para expresarse y relacionarse con los demás en un ambiente de confianza, lo que fortalece la capacidad de comunicarse con autoconfianza y sentirse seguro al hacerlo.

11 **Importancia de las canciones infantiles en la educación inicial**

Valenzuela y Romero (2011), Se mencionaba la trascendencia de las canciones infantiles en los procesos educativos, marcando que, desde una perspectiva pedagógica, son altamente receptivas. Por ello, es fundamental servir cada oportunidad para estimular y encender la chispa tanto a niños como a niñas en el desarrollo de su potencial de aprendizaje. La introducción a la música inicia en el entorno familiar mediante juegos maternos, donde el bebé experimenta movimiento rítmico mientras los adultos cantan o recitan. Además, se le entretiene con instrumentos musicales y sonajeros, así como favoreciendo la atención auditiva del entorno. Históricamente, estas actividades han sido parte del repertorio maternal; sin embargo, en la actualidad, su frecuencia ha disminuido. El nivel y la calidad de la estimulación que un niño recibe en su entorno familiar tienen un impacto significativo en su desarrollo posterior durante

la primera infancia. Esto contribuye a la formación de habilidades rítmicas y melódicas, así como a cultivar su apasionamiento por la melodía. A través del canto, el infante experimenta su primer contacto directo y esencial con la música. Al cantar, se convierte en el protagonista y creador del acto musical. Sin embargo, muchas veces, tanto padres como educadores no valoran ni fomentan adecuadamente estos intentos vocales del niño, observando pasivamente sus ensayos sin ofrecer modelos adecuados para imitar o expandir gradualmente su colección de habilidades de canciones.” Es esencial, en cambio, fomentar la sensibilidad del niño, dirigiendo su atención hacia los fenómenos auditivos, la afinación y el tono de la voz, así como su espíritu e imaginación en relación con el canto. De este modo, se enriquecerá indudablemente su experiencia sensorial y se irá preparando para una valoración reflexiva de la hermosura. La música infantil le proporcionará la buena oportunidad de ejercitar sus habilidades sensoriales; el acompañamiento rítmico con diversos instrumentos será esencial para ello. Además, podrá valorar las melodías enriquecen tu vocabulario, amplían tu vocabulario y afinan tu destreza creativa o imaginativa.

Elementos de las canciones infantiles

Según Conde et al. (2004), indica que se trata de agrupaciones artísticas compuestas por diversos elementos, los cuales son los siguientes:

Melodía

La melodía constituye una buena esencia que otorga identidad y singularidad a una canción, ya que es la organización y sucesión ordenada de diferentes alturas o notas musicales que se perciben como un todo significativo (p. 25). A través de la melodía, la música obtiene un sentido y expresividad, permitiendo transmitir emociones, ideas y estados de ánimo. En el contexto infantil, la melodía cumple un papel fundamental, pues facilita la memorización, la participación y el disfrute, convirtiéndose en un mecanismo clave para el aprendizaje musical y emocional de los activos pequeños infantes.

Ritmo

El ritmo es uno de los primeros lenguajes musicales que los niños descubren. Desde muy pequeños, logran reconocerlo y comprenderlo, porque les ayuda a organizar los sonidos y a percibir patrones que les permiten anticipar y seguir una secuencia. Podemos entender el ritmo como esa repetición de acentos regulares y predecibles que le dan a una canción orden, movimiento y estructura. Es lo que hace que la música “camine” y tenga sentido. En la educación infantil, el ritmo se convierte en una herramienta clave: beneficia la coordinación

motora, estimula la atención y la memoria, y abre la puerta a la expresión corporal. Gracias a él, los niños no solo escuchan música, sino que la viven de manera activa y significativa, conectando con ella a través del juego, el movimiento y la emoción.

Timbre de voz

El timbre es lo que hace único a cada sonido. Aunque dos notas tengan la misma altura o la misma intensidad, suenan diferente porque cada voz, instrumento u objeto tiene una identidad sonora propia. Es lo que nos permite distinguir, por ejemplo, la voz de un amigo entre muchas, o reconocer si una melodía está tocada con guitarra o con piano. En la educación infantil, trabajar la percepción del timbre es clave: ayuda a los niños a afinar su oído, descubrir la variedad de sonidos que los rodean y enriquecer su manera de vivir la música. A través de juegos y experiencias sonoras, los pequeños no solo escuchan, sino que aprenden a explorar y disfrutar la diversidad musical de forma activa y significativa.

Clasificación de las canciones

Talledo (2023), las canciones infantiles se nos dividen en diferentes categorías según su propósito o la función, lo que las hace útiles en diversas etapas del desarrollo. Las canciones educativas, 30 por ejemplo, son ideales para poder enseñar conceptos muy básicos como números, colores o letras. Su estructura es repetitiva y que facilita que los pequeños infantiles recuerden lo aprendido mientras cantan. Por otro lado, las canciones de cuna tienen un buen efecto relajante y puedan ayudar a realizar de una manera regular las emociones, promoviendo el sueño y la calma en los más pequeños.

Expresión oral

Definición

Vygotsky (1978) En su enfoque sociocultural, se señala que la comunicación verbal es una herramienta súper fundamental para poder mejorar el progreso cognitivo en los infantes. Esta habilidad se cumple dos funciones: la primera está relacionada con la comunicación social, mientras que la segunda se refiere a la autorregulación del pensamiento. Así, este desarrollo comienza a partir de la interacción con su entorno, lo que le permite poder incrementar las capacidades para poder utilizar el lenguaje de manera intencionada, adecuada y pertinente en el infante.

Eberenz (2001) sostiene que la expresión oral abarca todas las reacciones naturales de los individuos en un estilo directo, es decir, aquellas intervenciones que surgen de manera

natural y no premeditada. Sin embargo, el autor aclara que no se consideran como parte de la expresión oral las intervenciones que corresponden a discursos o arengas, ya que estos obedecen a una estructura más formal y preparada, lo que limita la naturaleza genuina y sin preparación del discurso oral espontáneo (p.263). Esta distinción resulta crucial para desentrañar la disparidad entre ambas identidades de las expresiones naturales que surgen en una conversación cotidiana y aquellas que han sido previamente pensadas y estructuradas.

Martinez (2002), se indica que la capacidad de comunicarse verbalmente constituye una competencia esencial que debe ser promovida desde el inicio los planteamientos pragmáticos y las educativas. El tono coloquial diferencial de esta modalidad de expresión ha sido percibido como una competencia de amplio dominio en los diversos aspectos de la vida diaria, los infantes cuando cuentan sus distintas experiencias y del lenguaje que adquieren a poder utilizar para crear los impacto en los oyentes activamente. Los infantes plantean sus diferentes relatos que proporcionan la posibilidad de indagar en sus conocimientos y experiencias mediante su propia expresión. (p.57)

Características de la expresión oral

La dicción se refiere a la habilidad de poder articular las palabras de manera correcta, coordinando adecuadamente los sonidos para que sean claros y comprensibles. Esta habilidad no solo implica emitir los sonidos de forma precisa, sino también garantizar que el mensaje resulte muy entendido correctamente por el receptor. En este sentido, una buena dicción es fundamental para que la comunicación fluya de manera efectiva, permitiendo que el mensaje llegue de forma adecuada. Es especialmente importante que los niños desarrollen una pronunciación clara y articulada desde una edad temprana, ya que esto les permite expresarse con mayor facilidad y ser comprendidos por su entorno. Además, una buena dicción favorece su desarrollo lingüístico, ayudándoles a mejorar su capacidad de comunicación y su interacción con los demás.

La fluidez verbal está estrechamente vinculada con la capacidad de comunicarse de forma espontánea, relajada y continua, lo que admite que las personas se expresen con facilidad y precisión. Esta habilidad no solo se refiere a la rapidez con la que se habla, sino también a la claridad y coherencia con las que se transmite el mensaje, sin tropiezos ni pausas innecesarias. La fluidez implica un dominio del lenguaje que va más allá de la pronunciación correcta de las palabras, pues también involucra el ritmo, la entonación y la capacidad para organizar y expresar pensamientos de manera efectiva. En los niños de edad preescolar, es crucial que puedan comunicarse con fluidez al interactuar de manera continua, con sus seres queridos y

amigos sin ni bloqueos. Esto les permite compartir de forma efectiva lo que piensan y sienten, desarrollando no solo su lenguaje oral, sino también su capacidad de conectar con los demás y expresar sus emociones e ideas de manera clara y comprensible. Fomentar la fluidez en esta etapa es primordial para su desarrollo lingüístico y social, ayudándoles a sentirse más seguros y cómodos en sus interacciones cotidianas.

7 La coherencia en la expresión verbal es esencial para que las ideas se expresen de forma comprensible, lógica y fácil de seguir. Cuando una persona habla, es crucial que sus pensamientos se organicen en un orden secuencial que permita que el oyente entienda la relación entre las ideas expuestas. Para lograrlo, es necesario concluir un tema de manera adecuada antes de pasar al siguiente, asegurando que cada parte del discurso fluya naturalmente hacia la siguiente, sin confundir ni desconcertar al receptor del mensaje. Esta capacidad de mantener la coherencia permite que la información se entregue de forma estructurada, lo que facilita su comprensión. Además, la coherencia también involucra el uso adecuado de palabras o frases que, al ser seleccionadas cuidadosamente, refuercen el mensaje y lo hagan más efectivo. 41 En los niños, fomentar esta habilidad desde una fase inicial de la vida es fundamental, ya que les permite desarrollar un pensamiento más organizado y claro, y les ayuda a comunicarse con eficacia en sus interacciones sociales y académicas.

El volumen de la voz es un aspecto fundamental al momento de comunicarse oralmente, ya que debe ser adecuado a la situación y al contenido que se quiere comunicar. El volumen se controla mediante el uso de la respiración, en la que el aire es gestionado por el aparato del diafragma, no por la garganta, lo que permite emitir un sonido más claro, potente y nítido. Este control adecuado del volumen facilita que el mensaje llegue de manera efectiva, tanto en términos de claridad como de impacto. Además, el volumen debe ajustarse según la intención comunicativa; por ejemplo, se puede aumentar para expresar emoción o énfasis, o reducir para hablar de manera más suave o íntima, de acuerdo con el contexto y el tipo de interacción. Es importante que, al hablar, el volumen sea percibido correctamente por quienes nos escuchan, ya que esto garantiza que no solo se reciba el mensaje, sino que además se comprenda. En los niños, aprender a regular el volumen de su voz es esencial para poder comunicarse adecuadamente en diferentes contextos, desde una conversación tranquila hasta una presentación en público. Esta habilidad les permite tener un mejor control sobre cómo se expresan y cómo se aseguran de que su mensaje sea percibido con claridad.

Importancia de la expresión oral en la educación inicial

Alcoba et al. (2000), nos dice que una de las maneras muy fundamentales que se debe establecer a lo largo del primer año de la educación primaria, los niños aprendan a comunicarse correctamente, manteniendo un buen control del lenguaje, mostrando fluidez y desarrollando un vocabulario amplio, el cual plantea lo siguiente: primero, se destaca que el niño en edad preescolar presenta un amplio rango de intereses; en segundo lugar, el progreso del pensamiento infantil necesita el apoyo del lenguaje y finalmente, la capacidad de expresión oral es crucial para el desarrollo social del infante. El lenguaje es una habilidad complicada que no se limita exclusivamente a las palabras; también incluye la comunicación a través de gestos y mímica, así como expresiones artísticas y musicales. Este aspecto del lenguaje es fundamental para el perfeccionamiento integral del infante. Por lo tanto, fomentar el crecimiento del lenguaje es fundamental para su crecimiento total, ya que este será determinante para su habilidad de socializar y comunicarse con sus compañeros.

Dimensiones de la expresión oral

Martel (2023) se extrajo como dimensiones: la articulación, es la producción de manera clara y precisa de los diversos sonidos del habla como es el caso de los fonemas, lo cual ayuda a la correcta formación silábica y de palabras, los infantes a los 5 años de la mayor parte de las ocasiones los sonidos en su lengua materna y han sido adquiridos, pudiendo algunos fonemas complejos o grupos de consonantes encontrarse en proceso de consolidación, la buena articulación es muy importante para el entendimiento claro y con precisión del mensaje emitido. Asimismo, la vocalización, es el uso apropiado de la voz al momento de hablar, como elementos se considera el volumen, la tonalidad y ritmo con los cuales los infantes se expresan. Esto les permite dejarse comprender por los demás cuando se expresan, dar a conocer sus emociones y la participación en actividades; una adecuada vocalización permite una mejor comunicación que favorece la interacción entre infantes y permite mejorar la confianza en sí mismo al expresarse con coherencia.

Desarrollo de la expresión oral

Chuquilin (2024), el poder cantar canciones infantiles nos fomenta la práctica continua de la articulación de los diferentes sonidos, lo cual es fundamental para una activa expresión oral clara y efectiva. Al repetir canciones, los pequeños infantes aprenden a coordinar su respiración, tono y ritmo, lo que mejora la optimización de la fluidez y la dicción. Además, al incorporar los gestos o actuaciones al expresar cantar, los pequeños refuerzan su capacidad para

comunicar ideas y emociones de forma completa, asociando palabras con actividades. Esto también nos ayuda a la construcción de la confianza en sí mismos al expresarse en diferentes entornos.

Desarrollo del lenguaje oral según las teorías del aprendizaje de Vygotsky y Piaget

Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1978), plantea que el desarrollo del lenguaje está angostamente ligado a la conexión social. De acuerdo con su teoría, los infantes adquieren el habla mediante la interacción con adultos y otros niños, asimilando estructuras lingüísticas que, con el tiempo, integran en su comunicación personal. En este proceso, el entorno cumple un rol principal, puesto que ofrece los estímulos esenciales para que el niño aprenda nuevas palabras y entienda cómo usarlas en diversos contextos. Desde este enfoque, las canciones infantiles en el aula se transforman en una herramienta valiosa para poder avivar la interacción y el activo aprendizaje del lenguaje. A través la repetición, la melodía y el ritmo, los niños asimilan expresiones de forma natural y divertida, promoviendo su proceso de adquisición del lenguaje en un entorno juguetón y participativo.

Teoría del desarrollo del lenguaje de Piaget

Piaget (1969), sostiene que el perfeccionamiento del lenguaje está estrechamente vinculado con el desarrollo cognitivo. Durante la etapa preoperacional, comprendida aproximadamente entre los 2 y los 7 años, los niños emprenden a emplear el lenguaje como un medio para simbolizar el entorno que los rodea y organizar su pensamiento. Mediante palabras y símbolos, los niños pueden compartir sus ideas y entender mejor lo que sucede a su alrededor. En este proceso, la música y las canciones juegan un papel fundamental, ya que ayudan a vincular palabras con significados claros. Gracias al ritmo y la repetición, los niños aprenden nuevas expresiones de forma natural, ampliando su vocabulario y mejorando su capacidad para comunicarse. De esta manera, la música se convierte en una herramienta poderosa para apoyar su desarrollo cognitivo y lingüístico.

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

2 H_{0G} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. H_{aG} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. Específicas: H_1 : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, H_2 : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión vocalización en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, H_3 : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

Variables.

11 Variable Independiente: **Canciones infantiles**

Dimensiones:

Canciones de juego

Canciones de habilidad

Canciones didácticas

Variable Dependiente: **Expresión Oral**

Dimensiones:

Articulación

Vocalización

Entonación

31

Operacionalización de variables

Tabla 1. De la variable *canciones infantiles*.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Canciones infantiles	Blanco (2013), define las canciones infantiles como aquellas composiciones musicales creadas específicamente para niños pequeños y bebés, con un propósito determinado. Estas canciones suelen caracterizarse por letras simples y repetitivas, lo que facilita su comprensión y memorización. Una manera de clasificarlas es según la función que cumplen; sin embargo, una misma canción puede pertenecer a más de una categoría, ya que puede desempeñar múltiples roles en el desarrollo infantil (p. 74).	Es la expresión que usa sonidos de manera melódica y armoniosa que sirven de estímulo emocional, cognitivo y lingüístico en los niños, estas melodías para los niños son simples, letras y ritmos que contribuyen a la participación, aprendizaje e interacción del juego	Finalidad	Favorecer el desarrollo holístico de los infantes haciendo uso de la lúdica musical, estimular el lenguaje, memoria y expresión de las emociones, coordinación motora y la socialización
			Campo de acción	Abarca el desarrollo lingüístico, emocional, psicomotor y socioemocional de los infantes.
			Funciones	Las funciones que cumple son: cognitiva, socioemocional, motriz, creativa y lúdica
			Fases	Comprenden: escucha y reconocimiento; imitación y repetición; interpretación dinámica; además creación y variación
			Fundamentos teóricos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría sociocultural de Vygotsky. Las situaciones de aprendizajes se producen en la interacción social. - Aprendizaje significativo de Ausubel. El aprendizaje adquiere significancia cuando los nuevos saberes se relacionan con los saberes anteriores. - De las inteligencias múltiples de Gardner. Existe varias inteligencias, una de ellas es la musical.
Medios y materiales	<p>Medios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auditivos. (reproductores de audio, aplicaciones móviles, etc. - Visuales. Láminas temáticas de canciones, videos musicales, etc. - Manipulativos. Instrumentos musicales, (maracas, tambores, etc.) <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impresos. Canciones ilustradas, etc. - Corporales y espaciales. Señalización para coreografías, espejos para ver gestos y expresiones 			

1

Tabla 2: *De la variable Expresión oral*

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	<p>Vygotsky (1978) En su teoría sociocultural, se destaca la expresión oral como el instrumento primordial que contribuye al mejoramiento del desarrollo cognitivo infantil. Dado que cumple con una función bifuncional: la primera se relaciona con la comunicación social y la segunda con la autorregulación cognitiva. En consecuencia, se trata de un desarrollo que se inicia con la interacción con su entorno, que facilita el desarrollo de una capacidad superior al emplear un lenguaje con un propósito específico.</p>	<p>Se refiere a la capacidad expresiva para transmitir ideas, emociones y necesidades usando el lenguaje de manera clara, se incluyen palabras, frases, entonación y gestos que permiten hacer más fácil la interacción de los infantes, contribuye a desarrollar el pensamiento y participación activa en contextos educativos y lúdicos.</p>	<p>Articulación</p> <p>Vocalización</p> <p>Entonación</p>	<p>Claridad en la pronunciación (1 – 2) Fluidez discursiva (3 – 4) Uso gramatical (5 – 6)</p> <p>Proyección de la voz (7 – 9). Variedad del tono (10 – 12) Control respiratorio (13 – 14)</p> <p>Uso de entonación para Expresar significados (15 – 16) Adecuación al contexto. (17 – 19) Consistencia en la entonación (20 – 21)</p>	<p>A nivel de ítems se usó la escala ordinal, No lo hace: 0 Lo hace con dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3</p> <p>En las dimensiones y variable se usó: Bajo, medio y alto</p>

Metodología

Esta investigación fue una metodología cuantitativa, según Fernández et al. (2014). Indica que la investigación cuantitativa se caracteriza por orientarse al análisis de resultados mediante datos numéricos relacionados con las variables de estudio, utilizando como soporte herramientas estadísticas, matemáticas e informáticas.

Tipo de estudio

La investigación correspondió al nivel explicativo, puesto que este nivel tiene como finalidad verificar y explicar las causas que originan cambios en la población y en la muestra de estudio. Fernández et al. (2014)

Diseño: pre experimental; la estructura fue:

M O₁... X O₂

Donde:

M: muestra de 25 infantes

O₁: Resultados de la diagnosis

O₂: Resultados post diagnóstica

X: Propuesta de canciones infantiles

Población, muestra y muestreo

Población.

Scheaffer et al. (2007), La población se define como el conjunto de individuos o elementos que comparten una o más características, se localizan en un espacio o territorio específico y experimentan cambios con el paso del tiempo. En la investigación la muestra se distribuyó según la tabla:

Tabla 3 : Población de estudio

Sexo	fi	f%
Masculino	14	56.0
Femenino	11	44.0
Total	25	100.0

Nota: Nóminas oficiales

Muestra:

1 Sánchez (1995) “La muestra constituye un subconjunto finito y representativo de la población, del cual se extrae información sobre ciertas variables o fenómenos de estudio.” (p. 64).

Muestreo:

17 Se extrajo la muestra mediante procedimiento no probabilístico en la modalidad de muestreo intencionado por racimos

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica en la variable independiente fue: documental

En la expresión oral se usó la observación

Como instrumento en la variable independiente se ha empleado la Propuesta.

1 Para la expresión oral se usó la guía de observación compuesta por 21 ítems dividida en 03 dimensiones: articulación (6 ítems), Vocalización (8 ítems) y entonación (7 ítems).

1 Fue sometido a la validación por 3 expertos, los resultados indican:

Tabla 4*Resultados de la validación de la guía*

Juez o experto	Grado o título	Resultados
José Grandez Aguilar	Licenciado	Validado
Luis Ramirez Gonzales	Magister	Validado
Nery Viena Flores	Doctora	Validado

También fue sometido a un estudio piloto para la confiabilidad, los resultados indican

Dimensión / Variable	α	Resultados
1 Articulación	0.812	Muy alta
Vocalización	0.868	Muy alta
Entonación	0.876	Muy alta
Expresión oral	0.948	Excelente

Métodos de análisis de datos

33 Consta de 2 fases: la estadística descriptiva y la inferencial. En la descriptiva, los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos fueron pasada a tablas y figuras estadísticas, en cada tabla se consideró la escala, nivel, frecuencias, promedio DS y VC en esta parte se aplicó

25 Excel por una versatilidad para construcciones gráficas. Del mismo modo, se utilizó la estadística inferencial, esa etapa se inició con el examen de los datos a nivel de dimensiones y variable para determinar distribución normal, luego se contrastaron las hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras coherentes, el aplicativo usado fue SPSS V 27.

1

Capítulo III Resultados Obtenidos

Tabla 5

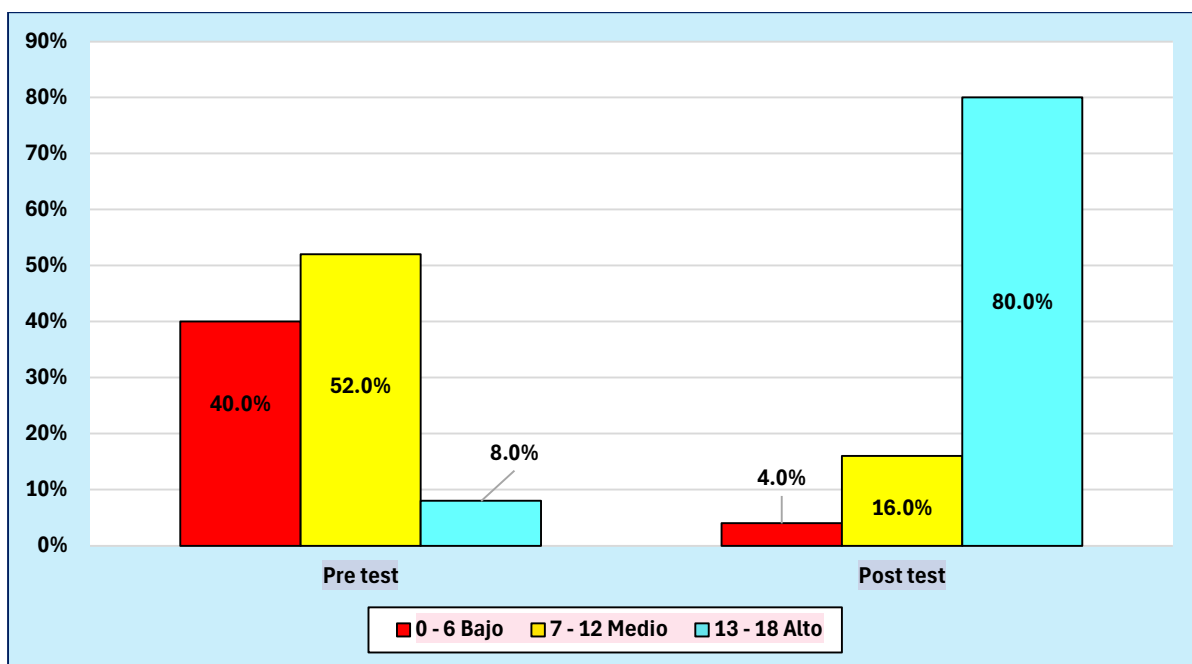
Resultados en el pre y post test de la articulación en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 6	Bajo	10	40.0	9.1	1	4.0	14.6
7 - 12	Medio	13	52.0		4	16.0	
13 - 18	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 1.

Grafica de niveles de la Articulación



Fuente: Tabla 5

Descripción:

En fase de diagnóstico o pre test presenta el 40% con dificultades como el 52% en términos medio y un 8% en término alto, se registra una media de 9.1 puntos que están en fase media.

En la prueba del post test, el 4.0% tuvo deficiencias, el 16% estuvo en fase media y el 80% alcanzó el nivel esperado, el promedio fue 14.6 del nivel alto. Se evidencia que existe diferencia en cuanto a los niveles y en el promedio, siendo mejor la prueba posterior a la aplicación de la

propuesta, ello implicaría que la causa de esta diferencia en los promedios tiene como causal la propuesta aplicada.

Tabla 6

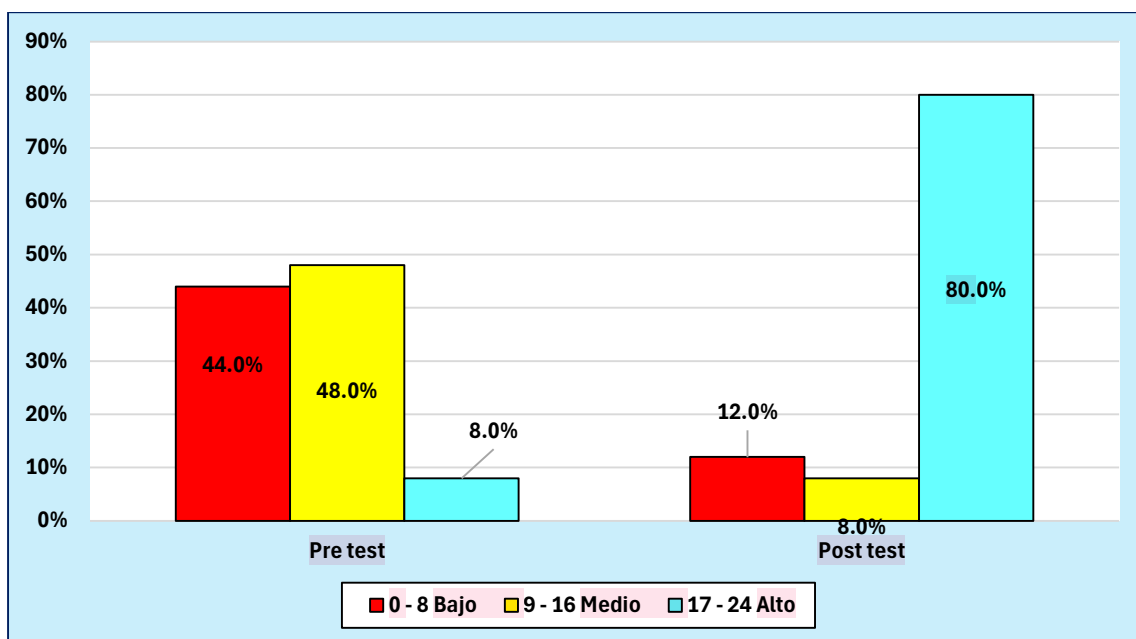
Resultados en el pre y post test de la vocalización en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 8	Bajo	11	44.0	12.0	3	12.0	19.2
9 - 16	Medio	12	48.0		2	8.0	
17 - 24	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 2.

Grafica de niveles de la vocalización



Fuente: Tabla 6

Descripción

En cuanto a la vocalización en la prueba de diagnóstico, El 44% ostentó niveles con dificultades, un 48% estuvo en término medio y el 8% adquirió un buen nivel, la media fue 12.0 puntos del nivel medio. En la prueba del post test se observa un 12% adquirió niveles bajos, un 8% niveles medios y el 80% el nivel alto; existe una media de 19.2 puntos ubicada en la categoría alta. También en esa dimensión hay una diferencia muy importante entre el post y pre test de aproximadamente 7.2 puntos, así mismo se pasó del nivel medio al alto esto como

consecuencia de la propuesta de las canciones infantiles a favor de la expresión oral y que ha mejorado la dimensión vocalización.

Tabla 7

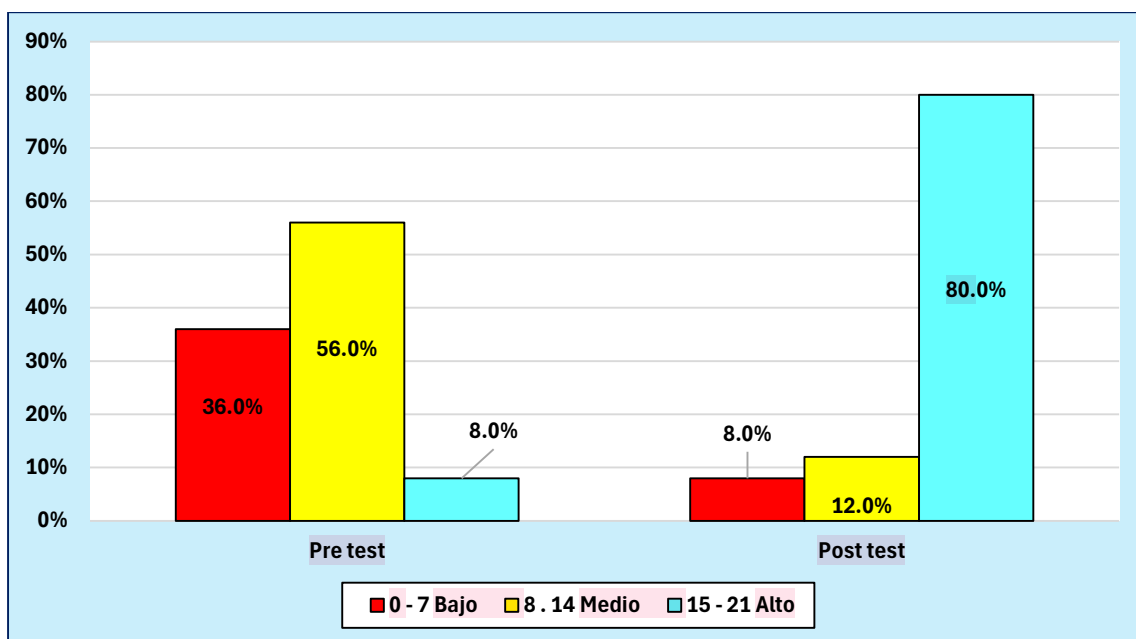
Resultados en el pre y post test de la entonación en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 7	Bajo	9	36.0	10.8	2	8.0	16.8
8 - 14	Medio	14	56.0		3	12.0	
15 - 21	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 3.

Grafica de niveles de la entonación



Fuente: Tabla 7

Descripción:

En relación al pre test del factor entonación el 36% estuvo con deficiencias, un 56% en término medio y el 8% con alto nivel al no tener dificultades. El promedio fue 10.8 puntos del nivel medio. Posterior a la aplicación de la propuesta el 8% tuvo deficiencias, un 12% en término medio y el 80% en la fase alta, el promedio fue 16.8 puntos. Existe una diferencia significativa entre el pre y post test de esta dimensión, del mismo del rango medio se pasó al rango alto, esto es la acción de las canciones infantiles en la mejora de la entonación.

Tabla 8

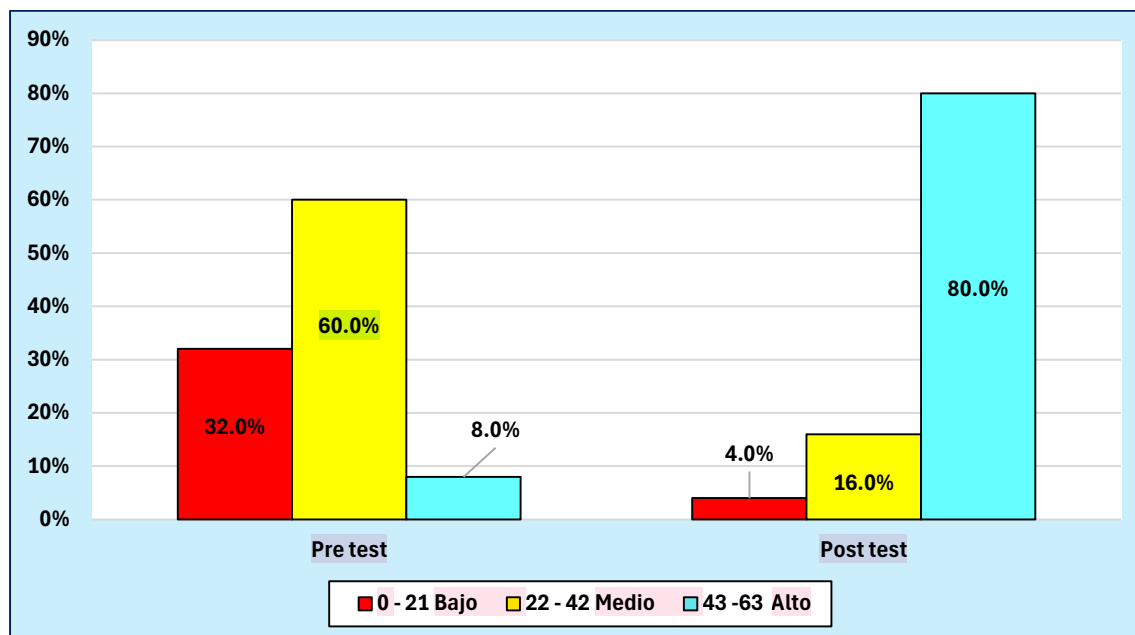
Resultados en el pre y post test de variable de la expresión oral en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 21	Bajo	8	32.0	32.0	1	4.0	50.5
22 - 42	Medio	15	60.0		4	16.0	
43 - 63	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 4.

Grafica de niveles de la expresión oral



Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la expresión oral en la fase previa la aplicación de la propuesta el 32% tuvo deficiencias, el 60% estuvo en término medio y el 8% alcanzó la categoría alto existe un promedio de 32.0 puntos correspondiente al nivel medio. Después de haber aplicado las estrategias de las canciones infantiles el 4.0% tuvo deficiencias, un 16% tuvo en rango medio y el 80% alcanzó en la categoría alto el promedio fue 50.5 puntos del nivel alto. A nivel de la variable también se observa diferencias significativas entre el post y pre test además del cambio de nivel medio a nivel alto como esto es consecuencia de haber aplicado las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral

Tabla 9

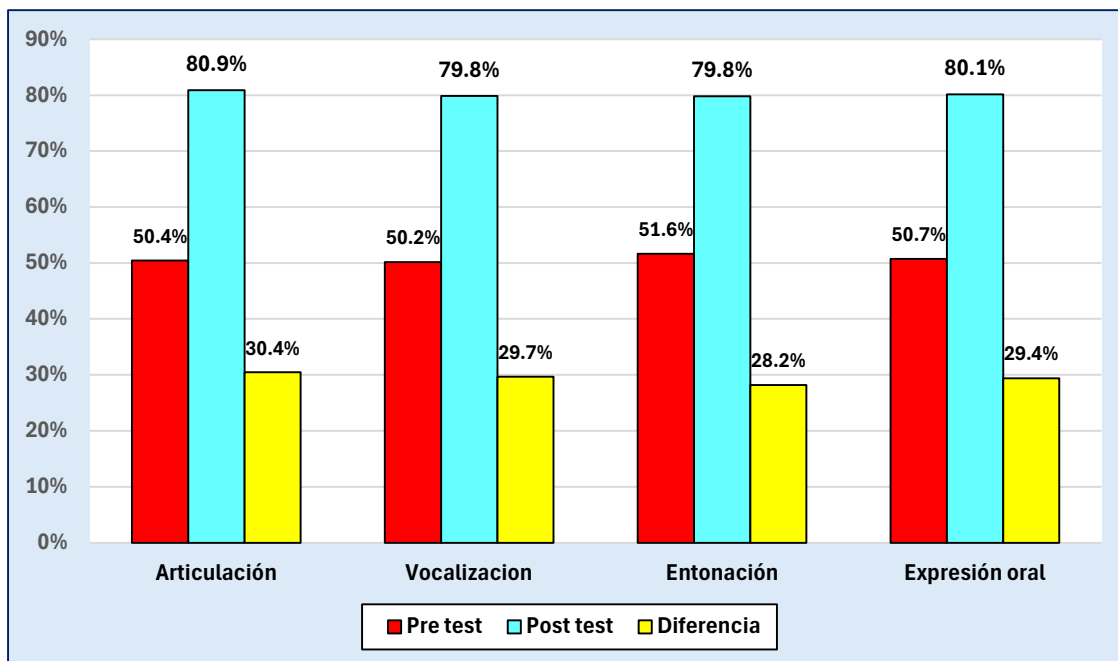
Diferencias porcentuales entre el post y pre test de la expresión oral y sus dimensiones en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Dimensiones y variable	\bar{x} de pre test	% del Pre test	\bar{x} de post test	% del Post test	Δ de Medias	Δ %
Articulación	9.1	50.4	14.6	80.9	5.5	30.4
Vocalización	12.0	50.2	19.2	79.8	7.1	29.7
Entonación	10.8	51.6	16.8	79.8	6.0	28.2
Expresión oral	32.0	50.7	50.5	80.1	18.5	29.4

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 5.

Grafica de diferencias de medias y porcentuales de la variable y sus dimensiones



Fuente: Tabla 9

Descripción:

En referencia a las diferencias de medias y eficacia porcentual se tiene que: en la articulación esa diferencia alcanzó a 5.5 puntos en cuanto equivalente 30.4 de eficacia de la aplicación de las canciones infantiles para mejorar esta dimensión. En la vocalización la diferencia de promedio fue 7.1 puntos que es igual a 29.7% de eficacia en esta dimensión. En la entonación la diferencia fue de 6.0 puntos equivalente 28.2%. En la variable la diferencia fue 18.5 puntos equivalentes a 29.4 que es la eficacia porcentual de la aplicación de las canciones infantiles a favor de la expresión oral

Tabla 10*Examen de normalidad para identificar el estadístico de contraste*

Tipo de prueba, dimensiones y variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la articulación	,265	25	,000	,810	25	,000
Post test de la articulación	,241	25	,001	,827	25	,001
Pre test de la vocalización	,296	25	,000	,784	25	,000
Post test de la vocalización	,208	25	,007	,789	25	,000
Pre test de la entonación	,238	25	,001	,840	25	,001
Post test de la entonación	,184	25	,028	,831	25	,001
Pre test de la expresión oral	,232	25	,001	,826	25	,001
Post test de la expresión oral	,199	25	,012	,815	25	,000

Descripción:

En vista que el espacio muestra lo conforme 25 estudiantes se toma la propuesta de Shapiro-Wilk y al observar la significancia propuesta por ellos en dimensiones y de la variable, todos esos valores son inferiores a 0.05 de lo que se deduce que no hay normalidad a nivel de las dimensiones y variable. En consecuencia, el estadístico usado fue la prueba de rangos de Wilcoxon en muestras relacionadas.

Antes de entrar al proceso de contrastación se debe tener en cuenta:

El estadístico de contraste es la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

El valor de significancia es: $\alpha = 0.05$

Mientras mayor sea el valor absoluto de Z, se entiende que la diferencia entre el post y pre test es mayor, por tanto, el efecto de la propuesta tuvo más efecto. (recuérdese que $|-z| = z$ o se el valor absoluto de Z siempre es positivo.

Si $p > 0.05$, no hay significancia estadística por lo que no hay evidencias razonables para desestimar el supuesto alterno.

Si $p < 0.05$, hay evidencias razonables para desestimar el supuesto nulo y aceptar el supuesto alterno

Contrastación de hipótesis

1. Del post test Vs pre test de la articulación.

a. Hipótesis

H_{01} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

H_{a1} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pre test de la articulación	-4.300	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.300$ por lo que $|z| > 0$ y que

$p < 0.001$, implica que $p < 0.05$, en consecuencia, existe significancia estadística.

En consecuencia:

Se desestima el supuesto nulo y se acepta el respectivo supuesto alternativo

2. Del post test Vs pre test de la vocalización

a. Hipótesis

H_{02} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la vocalización en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

H_2 : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la vocalización en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pretest de la vocalización	-4.173	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

b. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.173$ por lo que $|z| > 0$ y que

$p < 0.001$, implica que $p < 0.05$, en consecuencia, existe significancia estadística.

En consecuencia:

Se desestima el supuesto nulo y se acepta el respectivo supuesto alterno

3. Del post test Vs pre test de la pronunciación

a. Hipótesis

H₀₃: La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

H₃: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pre test de la pronunciación	-4.206	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.206$ por lo que $|z| > 0$ y que

$p < 0.001$, implica que $p < 0.05$, en consecuencia, existe significancia estadística.

En consecuencia:

Se desestima el supuesto nulo y se acepta el respectivo supuesto alterno

4. Del post test Vs pre test de la variable expresión oral (Hipótesis general)

a. Hipótesis

H_{0G}: La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la expresión oral en los infantes de 5 años de la IEI 327 de Tarapoto, San Martín en 2022 Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

H_{AG}: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
---------------	---	---	---------------

Post test Vs pretest de la expression oral	-4.288	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística
---	--------	---------	---

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.288$ por lo que $|z| > 0$ y que

$p < 0.001$, implica que $p < 0.05$, en consecuencia, existe significancia estadística.

En consecuencia:

Se desestima el supuesto nulo y se acepta el respectivo supuesto alterno

Discusión de Resultados

Esta fase será en función de los objetivos Comenzando por el objetivo general y concluyendo en los objetivos específicos punto seguido el general se formuló como:

Objetivo general, determinar la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

En los resultados se encontró que el pre test registro un promedio de 32.0 puntos correspondiéndole el rango medio coma en cuanto al postes en promedio fue 50.5 puntos lo cual establece una diferencia de 18.5 puntos que representa al 29.4% de eficacia a favor del post test. Esto se ratifica en la contrastación de la hipótesis que indica $Z = -4.288$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta el supuesto alternativo de que existe una mejora de la expresión oral en la medida que se trabaja canciones infantiles desde el aula.

Dichos resultados concuerdan con la investigación de Gluschankof, C. y Pérez-Moreno, J. (eds) (2021). La música en Educación Infantil. Investigación y práctica. Que dice niñas y niños, maestras y maestros, todos somos musicales. Además, están amparadas teóricamente de acuerdo con lo planteado en el marco teórico que dice: Esta obra propone fundamentos para detectar, impulsar y promover la musicalidad de los niños pequeños. Con este fin, fusionando enfoques teóricos y prácticos que incluyen relatos de experiencias. En sus conclusiones, indica que: en el salón de clases de educación infantil y en el entorno familiar, se presentan tres ejes: la música como una construcción humana, el niño como un ser musical y el adulto como mediador. Por lo que se logró el objetivo general

El objetivo específico 1 indica: Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión articulación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. En el pre test se logró un promedio de 9.1 puntos que corresponde al nivel regular, el poste fue de 14.6 puntos en el nivel alto estableciéndose una diferencia de 5.5 puntos que ayuda al post test y que representa el 30.4% de eficacia porcentual como impacto de la aplicación de las canciones infantiles en la mejora de la articulación. Esto queda reforzado en la contrastación de hipótesis en las que resultó $Z = -4.300$ con $p < 0.001$. Dichos resultados son relacionados con la investigación realizada por,

Medina (2018) en su trabajo Titulado : Utilización de canciones para niños en la evolución de la expresión verbal de los alumnos y alumnas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735, ubicada en Buenos Aires, Tocache, San Martín. Según el análisis de datos comparados, se puede aceptar la hipótesis general de la investigación debido

a que los resultados indican un incremento del 41,42 % en la expresión oral, como lo evidencian el gráfico 01 y la tabla 01. Además, este dato está respaldado por el marco teórico que sostiene: Lo que significa que antes de implementar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas era, en promedio, escasa (24,35 %), y luego, tras la implementación de las canciones infantiles, el aprendizaje de figuras geométricas por parte de los alumnos del grupo alcanzó una media del 65,77 %.

El objetivo 2 dice: Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión vocalización de los infantes de 05 años de Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. En los resultados se ha encontrado que el pretexto tuvo un promedio de 12.0 puntos en la fase regular en tanto que el poste es obtuvo el valor de 19.2 puntos lo que permite una diferencia de 7.1 puntos equivalente al 29.7% de eficacia porcentual de las canciones infantiles en la mejora de la vocalización punto seguido esto se contrasta a través de la respectiva prueba en las cuales se establece $Z = -4.173$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta la hipótesis alterna. Dichos resultados son concordantes con la investigación realizada por:

Apaza (2023) “La música infantil como táctica pedagógica para optimizar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Inicial N°1103 Mijani del distrito de Putina, durante el año 2021, Universidad Católica los Ángeles ULADECH, Católica que dice : hay mejoras en la expresión oral los niños al practicar vocalizar, entonar, pronunciar y articularles y al mismo tiempo está amarrado en el marco teórico que sostiene La presente investigación se sustenta en el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años, quienes se encuentran en una etapa de exploración y descubrimiento, caracterizada por la curiosidad, la inquietud y el deseo de aprender. En este periodo, el aprendizaje resulta más significativo y atractivo cuando se apoya en actividades que captan su atención y promueven una enseñanza didáctica, donde aprender y divertirse ocurren de manera simultánea. A través de las canciones infantiles, los niños logran mayor concentración, lo que favorece una mejor comprensión y aprendizaje. Asimismo, la práctica de la vocalización, la entonación, la pronunciación y la articulación contribuye de manera significativa al fortalecimiento de su expresión oral.

El 3er objetivo específico indica: Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión entonación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. Los resultados se expresan que la media fue 10.8 puntos para el pre test y para el post test se registró 16.8 puntos existiendo una diferencia de media de 6.0 puntos que equivale el 28.2% de eficacia de las canciones

3 infantiles a favor de entonación. Esto queda ratificado en la contrastación de la hipótesis en las cuales $Z = -4.206$ con $p < 0.001$ por lo que es preciso aceptar la hipótesis alterna, Dichos resultados son concordantes con la investigación realizada por

2
16
7 Gomez (2022) se enfocó en aplicar una intervención basada en canciones para potenciar la expresión oral que dice El estudio se estructuró metodológicamente como cuasi experimental, cuantitativo y explicativo, con la participación de 15 sujetos y la aplicación de una lista de cotejo para recopilar datos. Antes de la intervención, el 54% de los niños mostraba un nivel inadecuado en su expresión oral, mientras que después de la intervención, este porcentaje aumentó al 73%. Se observó una diferencia significativa entre el antes y después de la intervención, con un valor de p menor al 5%. y al mismo tiempo está amarrado en el marco teórico que sostiene que las canciones infantiles pueden ser efectivas para mejorar la expresión verbal en los infantes, beneficiando su vocabulario, fluidez, entonación y pronunciación.

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

Primera: Las canciones infantiles han logrado mejorar en 29.4% la expresión oral de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto correspondiente a 2022 al registrar una diferencia de medias de 18.5 puntos por cuanto la media del pre test fue 32.0 puntos frente al 50.5 puntos del post test, por esta razón se acepta la hipótesis alterna.

Segunda: En 30.4% ha sido la mejora porcentual al aplicarse la estrategia de las canciones infantiles en la dimensión articulación al existir una diferencia de medias de 5.5 puntos ya que la media del pre test fue de 9.1 puntos del nivel medio frente a 14.6 puntos del post test por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Tercera: En 29.7% ha sido la mejora porcentual al aplicarse la estrategia de las canciones infantiles en la dimensión vocalización al existir una diferencia de medias de 7.1 puntos ya que la media del pre test fue de 12.0 puntos del nivel medio frente a 19.2 puntos del post test por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Cuarta: Al aplicarse las estrategias de canciones infantiles ha logrado mejorar la entonación de la expresión oral en 28.2% en infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°327, correspondiente a 2022 ya que la media del pre test fue 10.8 puntos frente al post test de 16.8 puntos, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Recomendaciones

- 1 Primera: A las docentes de 5 años de inicial a trabajar con propuestas de intervención porque logran mejorar de manera importante en este caso la expresión oral que pasó del nivel regular al nivel medio.
- Segunda: A la directora de la Institución Educativa Inicial N°327, tiene realizar acciones de monitoreo, seguimiento y asesoramiento a las docentes de la entidad educativa porque debe mejorarse los niveles no solo de la expresión oral sino de diversos aspectos vinculados a la formación global de los infantes.
- 1 Tercera: A los padres de familia a ofrecer el apoyo logístico a las docentes para el desarrollo de proyectos de mejora del aprendizaje de sus hijos por cuanto el apoyo paterno y de la familia es fundamental en el aprendizaje de sus hijos.