

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

Canciones Infantiles como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Daysi Katherine Palomino Linares (0009-0002-9603-0337)

Asesora:

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Línea de investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2022

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: "**Canciones Infantiles como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños**", cuya autora es: **Br Daysi Katherine Palomino Linares**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **25.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 20 de marzo de 2026



Lic. Anibal Fernando Mendo García
JEFE DE EDUCACIÓN CONTINUA

Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

Página del Jurado

Lic. José Ramón Grandez Aguilar (0009-0000-5251-1038)
Presidente

Mg. Robert del Águila Estrella (0009-0009-3520-9000)
Secretario

Mg. Angélica María Torres Camacho (0000-0001-6427-8421)
Vocal

Dedicatoria

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante los problemas que se presentaban, enseñándome a afrontar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia, quienes por ello soy lo que soy. A mis padres por su apoyo, consejo, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y también por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar y seguir adelante. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, principios empeño, perseverancia y coraje para conseguir mis objetivos.

Daysi Katherine

Agradecimiento

A Dios, por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a ellos por apoyarme en cada decisión, gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa que es y lo justa que puede llegar a ser, también por hacer posible que se cumplan las expectativas con excelencia en el desarrollo de este proyecto de investigación.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto hacia ustedes, mi hermosa familia.

La autora

Declaratoria de autenticidad

Yo, **Daysi Katherine Palomino Linares con DNI N° 75121989**, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de estudios de Educación Inicial, con el informe de investigación titulada: **“Canciones Infantiles Como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de una Institución Educativa Inicial de Tarapoto 2022”**.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a la muestra de estudio.

De identificarse fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, enero del 2026.

Br. Daysi Katherine Palomino Linares

DNI N° 75121989

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presento ante ustedes la investigación titulada **“Canciones Infantiles Como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de una Institución Educativa Inicial de Tarapoto 2022”**, con el propósito de exponer la relevancia de la influencia de los actores educativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en educación inicial. Por lo tanto, este estudio se enfoca principalmente en el análisis de diversos documentos que argumentan sobre los conceptos científicos, estrategias y el rol que cumple tanto el educador como el padre de familia para promover la inteligencia emocional en el desarrollo integral de los niños en educación inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La autora

Índice de contenido

Constancia de Turnitin	2
Página del Jurado	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Declaratoria de autenticidad.....	6
Presentación	7
Índice de contenido	8
Índice de tablas.....	11
Índice de figuras	12
Resumen	13
Abstract	14
Introducción	15
Situación Problemática.....	15
Formulación del Problema	16
Justificación del Problema	16
Objetivos de la Investigación	17
Delimitación y Limitaciones	17
Delimitaciones.....	17
Limitaciones	17
Capítulo I Marco Teórico	18
Antecedentes de Estudio	18
Internacionales	18
Antecedentes Nacionales.....	19
Locales / regionales.....	21
Bases teóricas	22
Canciones infantiles	22
Definiciones	22
Características de las canciones infantiles	23
Importancia de las canciones infantiles en la educación inicial.....	23
Elementos de las canciones infantiles	24
Melodía.....	24

Ritmo.....	24
Timbre de voz.....	25
Clasificación de las canciones.....	25
Expresión oral	25
Definición.....	25
Características de la expresión oral.....	26
Importancia de la expresión oral en la educación inicial	28
Dimensiones de la expresión oral.....	28
Desarrollo de la expresión oral.....	28
Capítulo II Metodología.....	30
Hipótesis.....	30
Variables.....	30
Operacionalización de variables.....	31
Metodología	33
Tipo de estudio	33
Diseño: pre experimental; la estructura fue:	33
Población, muestra y muestreo.....	33
Población.....	33
Muestra:.....	34
Muestreo:.....	34
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
Métodos de análisis de datos	34
Capítulo III Resultados Obtenidos	36
Discusión de Resultados.....	45
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	48
Conclusiones:	48
Recomendaciones.....	49
Referencias Bibliográficas	50
Anexos.....	54
Anexo 01: Matriz de Consistencia	54
Anexo 02: Instrumentos de Recolección de Datos.....	57
Anexo 03: Ficha de Validación de Instrumentos.....	60
Anexo 04: Base de Datos (en modo editable).....	71
Anexo 05: Sesiones de Aprendizaje	73

Anexo 06: Listado de Canciones Infantiles.....	110
Anexo 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical	111
Anexo 08: Constancia de Revisión del Abstract	112
Anexo 09: Evidencias Fotográficas.....	113

Índice de tablas

Tabla 1. De la variable Canciones infantiles	31
Tabla 2 De la variable Expresión oral	32
Tabla 3 Población de estudio	33
Tabla 4 Resultados de la validación de la guía	34
Tabla 5 Resultados en el pre y post test de la articulación en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022	36
Tabla 6 Resultados en el pre y post test de la vocalización en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022	37
Tabla 7 Resultados en el pre y post test de la entonación en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022	38
Tabla 8 Resultados en el pre y post test de variable de la expresión oral en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022.....	39
Tabla 9 Diferencias porcentuales entre el post y pre test de la expresión oral y sus dimensiones en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022	40
Tabla 10 Examen de normalidad para identificar el estadístico de contraste.....	41

Índice de figuras

Figura 1. Grafica de niveles de la Articulación.....	36
Figura 2. Grafica de niveles de la vocalización	37
Figura 3. Grafica de niveles de la entonación	38
Figura 4. Grafica de niveles de la expresión oral.....	39
Figura 5. Grafica de diferencias de medias y porcentuales de la variable y sus dimensiones	40

Resumen

La investigación denominada “Canciones Infantiles Como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de una Institución Educativa Inicial de Tarapoto 2022”, tuvo como intención primordial, determinar la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022; es un trabajo cuantitativo por el enfoque, investigación aplicada con diseño pre experimental, se usó una muestra de 25 infantes usando el muestreo no aleatorio, porque el grupo en el cual se hizo la investigación ya estaba constituido. Para obtener la información estadística se usó una guía de 21 ítems. En los resultados el pretest de la variable registró una media de 32.0 ubicado en el nivel medio y el post tes registró una media de 50.5 puntos ubicado en un alto nivel, existe en consecuencia una diferencia de promedios de 18.5 puntos que equivale al 29.4%. en vista que el examen para establecer el estadístico de contraste no hubo normalidad por lo que el estadístico usado fue los rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas, el contraste registró $Z = 4.288$ con $p < 0.01$, esto demuestra que la diferencia de medias se debe a la acción de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de dicha entidad y no a otras causales por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Palabras Claves: Expresión oral, canciones infantiles, desarrollo del lenguaje, actividades musicales y estimulación musical

Abstract

The research entitled "Children's Songs as a Strategy to Develop Oral Expression in 5-Year-Old Children at an Early Childhood Educational Institution (IEI) in Tarapoto, 2022" aimed primarily to determine the percentage improvement resulting from the use of children's songs as a strategy to enhance oral expression in 5-year-old children at IEI 327 in Tarapoto, San Martín, during 2022. It followed a quantitative approach, classified as applied research with a pre-experimental design. A sample of 25 children was used, selected through non-probabilistic sampling, since the group under study was already established. To collect statistical data, a 21-item guide was employed. In the results, the pre-test for the variable recorded a mean score of 32.0, placing it at a medium level, while the post-test recorded a mean score of 50.5, corresponding to a high level. This reflects a mean difference of 18.5 points, equivalent to 29.4%. Given that the test for contrast statistics showed non-normality, the Wilcoxon signed-rank test for related samples was used. The contrast yielded $Z = 4.288$ with $p < 0.01$, demonstrating that the difference in means is attributable to the use of children's songs as a strategy to improve oral expression in the children of the institution, rather than to other causes. Therefore, the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: Oral expression, children's songs, language development, musical activities, musical stimulation

Introducción

Situación Problemática

Centro Virtual Cervantes (2016), la comunicación oral es una destreza de la exploración del lenguaje centrada en su creación y evolución hablado. Esta habilidad implica no solo el conocimiento de aspectos socioculturales y prácticos, sino también una correcta pronunciación, un vocabulario adecuado y el dominio de la gramática del idioma en cuestión. Se compone de diversas micro habilidades, tales como: saber cómo comunicar información y perspectivas, expresar aceptar o rechazar, corregir errores verbales y discernir cuándo es muy apropiado hablar y cuándo no. Asimismo, García & Herrera (2021), los estímulos pedagógicos para mejora sobre la interacción y la metamorfosis del infante de cinco años, en este sentido, deben ir por la integración del juego, la música y la creatividad, ya que consideramos las canciones infantiles ayudan de manera dinámica y divertida en el desarrollo del proceso educativo acertada para poder optimizar la comunicación de los pequeños infantes en el sentido de que integran lenguaje, melodía, ritmo y en un contexto ameno, además de despertar la mente, la memoria y la adquisición de vocabulario.

Espinoza (2022), la música dirigida a niños en etapa preescolar posee un rol vital en el florecimiento de su lenguaje, ya que facilita el avance en su capacidad lingüística, pensamiento y pronunciación clara de las palabras. Por lo tanto, es posible afirmar que esta música resulta crucial para que los pequeños comprendan un mundo que demanda de los conceptos revolucionarios, cifras y conexión con su entorno. Una de las maneras más poderosas de instruir a los pequeños es a través de canciones infantiles, dado que la repetición de palabras les ayuda a aprender a pensar y entender el significado de cada término, al mismo tiempo que permite una enseñanza ágil.”

Martínez (2021), en diversas instituciones del universo educativo de los pequeños, se ha revelado que algunos infantes de cinco años tienen dificultades para nombrar correctamente los objetos que ven en una lámina, así como los colores básicos. También presentan problemas para identificar rápidamente la palabra faltante en una oración que se les menciona. Incluso, cuando desconocen la respuesta a una pregunta, tienden a hablar en voz baja y de manera poco clara. Ante esta problemática, los docentes deben implementar estrategias que capten la atención de los niños mediante recursos dinámicos que los motiven a participar de forma lúdica y agradable. Es fundamental generar un buen ambiente de confianza en un lugar donde los niños estén a gusto al expresarse, sin temor a equivocarse, fomentando así la práctica y el desarrollo progresivo de su lenguaje.

Balaguer (2020), sostiene que el uso de recursos didácticos como las canciones permite a los niños explorar nuevas formas de comunicación y expresión, además de fomentar la interacción con sus compañeros y su entorno. Este tipo de herramientas facilita el acceso a conocimientos a través de métodos alternativos a los convencionales, en este caso, mediante el arte. En definitiva, la falta de estímulos adecuados puede afectar la socialización y, en consecuencia, el progreso del lenguaje. Es importante recordar que el crecimiento del lenguaje verbal en los niños no solo depende de sus capacidades físicas y neurológicas, sino también de la influencia del ámbito escolar, familiar y social.

Formulación del Problema

En el presente estudio se ha formulado como problema general: ¿En qué porcentaje las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022?, asimismo, se ha considerado como problemas específicos: (1) ¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022?, (2) ¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión vocalización en los infantes de 5 años de la IEI 327 de Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022?, (3) ¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022?

Justificación del Problema

Aplicar adecuadamente las canciones infantiles como un excelente recurso educativo para optimizar no sólo la expresión oral, sino también los aprendizajes en los pequeños infantes del nivel inicial, constituye tarea permanente de los maestros y maestras y en mi condición de practicante pude comprobar que los niños se motivan de manera permanente cuando en los aprendizajes y en la obligación de estimular la comunicación verbal, ellos cantan, más aún si a las melodías acompañan; aplausos, movimientos físicos, silbidos, gestos diversos, etc. Desarrollar la expresión oral en los infantes, es trabajo permanente del docente en inicial por su relevancia en el desarrollo de su identidad y sus niveles de socialización, en el propósito de practicar valores o normas de convivencia, entre otros factores. Al igual que el juego, las canciones infantiles constituyen valiosos recursos pedagógicos para promover aprendizajes significativos, partiendo de la necesidad de conocer los saberes previos que los niños se forman en sus hogares básicamente.

Objetivos de la Investigación

De acuerdo al propósito de la investigación se expresó como objetivo general: determinar la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, y como objetivos específicos se consideró: (1) Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión articulación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, (2) Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión vocalización de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, (3) Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión entonación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

Delimitación y Limitaciones

Delimitaciones

El presente trabajo de investigación desarrollé mientras implementé la práctica profesional con niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, del barrio La Hoyada. Por la importancia que juega como rol de trabajo, decidí reconocer la función de las canciones infantiles como notorio recurso pedagógico para favorecer el perfeccionamiento del habla en los infantes de primera etapa escolar. El trabajo duró alrededor de 12 meses aproximadamente compartiendo este estudio con los educadores y las familias de dicha institución. Los resultados son muy importantes y ratifican el buen rol de las canciones infantiles en el mejoramiento de la expresión oral.

Limitaciones

Los recursos necesarios para implementar la presente investigación fueron autofinanciados por mi persona. Debo reconocer que las circunstancias actuales que vive la población post COVID-19, ayudaron a precisar o confirmar los resultados, sin embargo, el tiempo empleado en el proceso fue relativamente corto. Un período corto de implementación podría no reflejar el impacto real de la intervención en habilidades de articulación, vocalización y entonación. Se espera que los resultados obtenidos constituyan datos para continuar con investigaciones afines, por su carácter metodológico, aporte teórico y afinidad con el nivel.

Capítulo I

Marco Teórico

Antecedentes de Estudio

Internacionales

Arasomwan y Mashiy (2021), destacaron la importancia de investigar el empleo de pedagogías musicales por parte de educadores de Educación Infantil para el mejoramiento de las destrezas de buena comunicación y la evolución del florecimiento del habla en los infantes. El estudio, de naturaleza no experimental, cuantitativa y explicativa, contó con una muestra de 20 20 participantes, quienes completaron cuestionarios para la recopilación de datos. Los hallazgos manifestaron que el 60% de los colaboradores mostraba un bajo nivel en pedagogía musical, y un 45% evidenciaba un bajo desarrollo en la expresión oral. Además, se identificó una conexión importante entre las variables ($p = 0.000$). Se concluyó que la música puede ser eficaz para apoyar al buen desarrollo de habilidades en los alumnos, pero se señalaron barreras como la falta de entrenamiento en instrucción en el arte de la melodía y la disciplina ausencia de la música en el programa escolar.

Según Brodín y Renbland (2021), el estudio se organizó metodológicamente como cuasi experimental, cuantitativo y explicativo, con la participación de 54 sujetos, utilizando cuestionarios para la recolección de datos. Antes del programa, el 80% de los participantes tenía dificultades para hablar. Después, el 60% mejoró a un nivel promedio. Se observó un cambio notorio ($p = 0.0000$). En resumen, las técnicas de enseñanza ayudaron mucho a los niños pequeños con su lenguaje y comunicación. Esto muestra lo necesario que es usar buenas maneras de enseñar para impulsar el lenguaje de los niños desde pequeños.

Quiñones (2025), la experiencia global sugiere que las estrategias que mezclan juego y música son buenas para la educación infantil. Por ejemplo, en 2017, la Universidad de Salamanca en España puso en marcha un buen proyecto donde utilizaron las canciones y los juegos musicales para poder ayudar a infantes de 3 a 6 años a optimizar su forma de hablar. Los resultados enseñaron que estas actividades hicieron que los infantes participaran más, aprendieran más de las palabras y que se sintieran más seguros al hablar, lo que ayudó a que su lenguaje se desarrollara de forma completa.

Gluschankof y Pérez (2021), La melodía en la enseñanza de los más pequeños: exploración y puesta en marcha, señala en sus conclusiones que: Infantes, Educadores, todos tenemos una relación con la música. Este trabajo propone fundamentos para reconocer, impulsar y cultivar la musicalidad en los niños pequeños. Con este objetivo, fusionamos enfoques teóricos y prácticos, enriquecidos con los relatos de las vivencias dentro del aula de

educación infantil como en el entorno familiar, presentando tres ejes: la música como una creación humana, el infante como un ser musical y el adulto mayor como facilitador.

Antecedentes Nacionales

Guevara (2020), en su trabajo titulado “Las canciones para infantes y el perfeccionamiento del buen desarrollo del lenguaje hablado en el contexto de la educación inicial”. En el objetivo general se estableció examinar la conexión entre estas canciones infantiles y el crecimiento del lenguaje oral en alumnos de nivel inicial de 5 años de la I.E. “Virgen del Perpetuo Socorro”. En ese sentido, la Tabla N° 1 muestra que 16 alumnos presentan una valoración muy buena de las canciones infantiles en relación con su expresión oral, mientras que 10 alumnos la consideran como excelente, lo que evidencia una conexión positiva entre las dos variables, lo que sugiere que si hay referencias en trabajos similares.

Según Apaza (2023), los estudios señalan que: La investigación se sustenta en el buen uso de las canciones infantiles como medio para favorecer la expresión oral en infantes de 5 años, quienes se encuentran en una etapa de constante descubrimiento, caracterizada por la curiosidad, la inquietud y el deseo de aprender. En este periodo, el aprendizaje resulta más significativo y motivador cuando se apoya en actividades que despiertan su interés y se desarrollan de manera didáctica, permitiéndoles aprender mientras disfrutan y se divierten. Los niños alcanzan mayores niveles de concentración y, en consecuencia, un mejor aprendizaje y comprensión cuando se emplean canciones infantiles.

A través de la vocalización, la entonación, la pronunciación y la articulación que estas actividades promueven, se favorece el fomento de la habilidad para expresarse verbalmente. El estudio se llevó a cabo con un enfoque estadístico, empleando un alcance explicativo y un diseño cuasi experimental, considerando como población a los infantes de la I.E.I. N° 1103–Mijani, la muestra estuvo integrada por 11 niños de cinco años de edad. Como instrumento de recolección de datos se manejó una lista de cotejo, la cual permitió observar el fortalecimiento de la expresión oral. Los resultados evidencian que el 72,73 %, correspondiente a 8 niños, alcanzó un nivel alto en el crecimiento de su destreza de expresión verbal, mientras que el 27,27%, equivalente a 3 niños, se ubicó en un nivel medio. Estos datos muestran que, generalmente, los infantes pudieron desarrollar y mejorar elocuentemente su expresión oral.

En conclusión, el análisis realizado permite afirmar que la ejecución de estrategias didácticas basadas en canciones infantiles contribuyó de manera favorable al progreso de la habilidad para comunicarse verbalmente en la mayoría de los pequeños de cinco años. La canción infantil brinda al niño la oportunidad de llevar a la práctica sus competencias

sensoriales y de moverse de manera rítmica, especialmente cuando se acompaña del uso de diversos instrumentos. Asimismo, le permite apreciar los elementos musicales, favorecer el progreso del lenguaje, enriquecer su vocabulario y estimular su imaginación y creatividad.

En este sentido, la canción infantil se presenta como una de las formas más dinámicas, sencillas y espontáneas de acercar a los niños a la práctica musical. Por lo cual: (I) El desarrollo del lenguaje favorecerá la dicción, permitirá ampliar el vocabulario y contribuirá al ejercicio y fortalecimiento de la ciencia de los sonidos lingüísticos, (II) Favorecen el desarrollo de la comprensión, así como la mejora de la capacidad de enfocarse y retener información, (III) fomentar el interés por la música contribuye a fortalecer el sentido musical del ritmo y la capacidad auditiva, (IV) Deben seleccionarse teniendo en cuenta la edad, las características propias del desarrollo, las necesidades, el nivel de maduración motriz y el lenguaje oral, procurando que las dificultades sean adecuadas y accesibles para los infantes.

Estos criterios orientan la selección de canciones apropiadas, considerando que deben incluir intervalos musicales, ámbitos sonoros, figuras y combinaciones rítmicas, así como una extensión acorde a las posibilidades de los infantes. Cuando se trata de canciones para niños, es clave poner atención a las melodías porque ayudan a que los pequeños expresen su creatividad de forma natural. También es bueno que las canciones tengan cosas de fantasía, sean divertidas y con toques de poesía. Esto ayuda a que los niños usen su imaginación, hace más rico su mundo emocional y crea experiencias musicales importantes que tienen que ver con lo que les gusta y viven día a día.

Gomez (2022), se enfocó en aplicar una intervención basada en canciones para potenciar la expresión oral. El estudio se estructuró metodológicamente como cuasi experimental, cuantitativo y explicativo, con la participación de 15 sujetos y la utilización de una lista de cotejo con el objetivo de recolectar datos. Antes de la intervención, el 54% de los infantes mostraba un nivel inadecuado en su manera de expresarse verbalmente, en cambio posterior de la intervención, este porcentaje aumentó al 73%. Se identificó una distinción clara entre el/la antes y después de la intervención, con un valor de p menor al 5%. Se pudo concluir que las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico seguro que nos ayuda significativamente al desarrollo y desarrollo de la expresión verbal en los primeros años de vida preescolar, beneficiando su vocabulario, fluidez, entonación y pronunciación.

Villacrez (2023), programa “Canciones infantiles interactivas” como recurso metodológico orientado a fortalecer el buen progreso de la expresión oral. En los infantes de 5 años Universidad San Ignacio de Loyola , Señala: la educación inicial debe priorizar la detección temprana y el abordaje de los problemas en el ámbito de la expresión oral; por ello,

los programas educativos deben implementar herramientas que permitan evaluar el progreso lingüístico de los niños y ofrecer tratamientos oportunos para prevenir trastornos que puedan afectar su desarrollo; además, enfrenta un desafío importante en el perfeccionamiento de las destrezas de expresión oral por lo que es esencial implementar programas efectivos que estimulen esta habilidad, ya que un adecuado desarrollo lingüístico en esta etapa es de gran importancia para el crecimiento y los buenos resultados a futuro del niño en nuestra sociedad.

El presente estudio tuvo como propósito analizar el efecto del programa "Canciones Infantiles Interactivas" en el aumento de la competencia oral en los pequeños de cinco años; el programa se centró en actividades que involucran canciones con repeticiones, rimas y vocabulario, acompañadas de imágenes para enriquecer la experiencia lingüística de los niños. En sus conclusiones señala: con respecto al objetivo general, que es demostrar la eficacia del Programa Canciones Infantiles Interactivas con la intención de potenciar el perfeccionamiento de la expresión oral en infantes de 5 años del nivel educación inicial, se muestra que los efectos del dicho programa fueron evidentes y efectivos, dando respuesta a que este contribuye al progreso en la buena expresión oral en infantes de 5 años del nivel educación inicial

Locales / regionales

Según Zapana (2024), las canciones para los niños, como estrategia del aprendizaje para fomentar la expresión oral en los pequeños infantes de 5 años de la I.E.I. N°002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024, en sus conclusiones señalan: Los se encuentra indicaron que, antes de utilizar las canciones para niños, el 58.6% de los pequeños infantes de 5 años se encontraban en un nivel inicial. Por esta razón, se implementaron diez sesiones educativas con el objetivo orientado al perfeccionamiento de la expresión oral. Tras la aplicación de la estrategia, el 82,8% logró alcanzar un nivel superior. Asimismo, se verificó mediante la prueba estadística T de Student que existen discrepancias significativas ($p = 0.000 < 0.05$); en consecuencia, la implementación de canciones infantiles como una buena estrategia pedagógica que nos contribuye de forma importante del fortalecimiento de la expresión verbal.

Con base en los logros, se desarrollaron y ejecutaron diversas sesiones de aprendizaje con el fin de lograr un buen nivel de éxito en el empleo de canciones infantiles como medio educativo para niños. Se puede observar que, a lo largo de la intervención de las diez sesiones, mejoró el desempeño en las actividades más recientes. Por lo tanto, las canciones para niños son técnicas seguras que logran resultados positivos en el perfeccionamiento de la expresión oral. Se examinó el grado de éxito en la expresión oral de los infantes de 5 años y se observó que la mayoría mostró una mejora al expresarse con otros de forma transparente, lógica y fluida.

Se ha podido evidenciar que las canciones para niños, como táctica de enseñanza, son eficaces para educar a los infantes pertenecientes al nivel de educación preescolar gracias a estos logros.

Medina (2018), en su trabajo: Titulado: Utilización de canciones infantiles en el avance de la capacidad de expresión verbal de los infantes en el nivel de educación inicial de la I.E. N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín, año 2018, Concluye que: El análisis comparativo de los datos respalda el planteamiento central que orienta y guía la investigación, ya que los resultados demuestran un incremento del 41,42 % en la expresión oral, como se muestra en la Tabla 01 y el Gráfico 01. Esto indica que, antes de implementar las canciones infantiles, los infantes presentaban un nivel limitado de expresión oral, con un significativo promedio del 24,35 %. Sin embargo, tras la aplicación de las canciones como una forma divertida y significativa de aprender las figuras geométricas por parte de los alumnos de la muestra mejoró significativamente, alcanzando un promedio del 65,77 %.

Bases teóricas

Canciones infantiles

Definiciones

Según Blanco (2013), define que las canciones infantiles como aquellos arreglos musicales creadas son concretamente para niños pequeños y bebés, con un buen propósito determinado. Estas canciones suelen poder caracterizarse por las letras simples y de forma repetitiva, lo que puede facilitar su comprensión y memorización. Una manera de poder clasificarlas es según en los establecido en la función que cumplen; sin embargo, una misma canción puede pertenecer a más de una categoría, ya que se puede desempeñar de múltiples roles en el activo desarrollo infantil (p. 74).

Pascual (2006) sostiene que la canción es una forma de constitución poética de origen popular, diseñado para ser interpretada mediante el canto. A lo largo del tiempo, la música y la letra han estado estrechamente vinculadas. El canto representa un recurso esencial para la expresión tanto musical como personal, lo que refuerza la idea de que todos los niños deberían cantar, sin importar si tienen o no habilidades musicales avanzadas. De hecho, el canto puede beneficiar especialmente a aquellos con dificultades auditivas. Además, la canción cumple una función comunicativa, ya que establece un vínculo entre la música y la expresión emocional. Mediante el canto, los niños pueden exteriorizar diversos estados de ánimo, como alegría, tristeza o diversión, y fortalecer sus relaciones grupales mediante experiencias lúdicas y afectivas (p. 219).

Las canciones infantiles no se caracterizan por resaltar palabras vulgares ni expresiones sin sentido; por el contrario, constituyen un medio a través del cual se transmite diverso conocimiento social mediante melodías que favorecen aprendizajes significativos. Además, se adaptan a las necesidades del niño y a aquello en lo que se desea centrar su atención. En ese sentido, se entiende por canción infantil aquella composición creada especialmente para niños pequeños y bebés, cuya letra suele ser sencilla, repetitiva y fácil de comprender y memorizar.” (Gómez, 2017, p.23).

Características de las canciones infantiles

Arboleda (2017), las canciones infantiles poseen múltiples cualidades que contribuyen al florecimiento integral de los infantes. Entre sus principales beneficios se hallan: la Estimulación de la expresión oral: al cantar, los infantes repiten palabras y frases que enaltecen su vocabulario y mejoran su dicción, favoreciendo así su capacidad de comunicación, la optimización de la memoria y la atención: la repetición constante de letras y melodías ayuda a fortalecer la memoria de los pequeños, al mismo tiempo que potencia su capacidad de concentración y retención de información, desarrollo del sentido musical y el disfrute sonoro: las canciones infantiles despiertan el interés por la música y fomentan la apreciación de los sonidos, además de mejorar la destreza infantil para discernir ritmos y prestar atención a estímulos auditivos y la promoción de la interacción social: además de sus efectos en el aprendizaje individual, las canciones facilitan la socialización, brindando a los niños una oportunidad para expresarse y relacionarse con los demás en un ambiente de confianza, lo que fortalece la capacidad de comunicarse con autoconfianza y sentirse seguro al hacerlo.

Importancia de las canciones infantiles en la educación inicial

Valenzuela y Romero (2011), Se mencionaba la trascendencia de las canciones infantiles en los procesos educativos, marcando que, desde una perspectiva pedagógica, son altamente receptivas. Por ello, es fundamental servir cada oportunidad para estimular y encender la chispa tanto a niños como a niñas en el desarrollo de su potencial de aprendizaje. La introducción a la música inicia en el entorno familiar mediante juegos maternos, donde el bebé experimenta movimiento rítmico mientras los adultos cantan o recitan. Además, se le entretiene con instrumentos musicales y sonajeros, así como favoreciendo la atención auditiva del entorno. Históricamente, estas actividades han sido parte del repertorio maternal; sin embargo, en la actualidad, su frecuencia ha disminuido. El nivel y la calidad de la estimulación que un niño recibe en su entorno familiar tienen un impacto significativo en su desarrollo posterior durante

la primera infancia. Esto contribuye a la formación de habilidades rítmicas y melódicas, así como a cultivar su apasionamiento por la melodía. A través del canto, el infante experimenta su primer contacto directo y esencial con la música. Al cantar, se convierte en el protagonista y creador del acto musical. Sin embargo, muchas veces, tanto padres como educadores no valoran ni fomentan adecuadamente estos intentos vocales del niño, observando pasivamente sus ensayos sin ofrecer modelos adecuados para imitar o expandir gradualmente su colección de habilidades de canciones.” Es esencial, en cambio, fomentar la sensibilidad del niño, dirigiendo su atención hacia los fenómenos auditivos, la afinación y el tono de la voz, así como su espíritu e imaginación en relación con el canto. De este modo, se enriquecerá indudablemente su experiencia sensorial y se irá preparando para una valoración reflexiva de la hermosura. La música infantil le proporcionará la buena oportunidad de ejercitar sus habilidades sensoriales; el acompañamiento rítmico con diversos instrumentos será esencial para ello. Además, podrá valorar las melodías enriquecen tu vocabulario, amplían tu vocabulario y afinan tu destreza creativa o imaginativa.

Elementos de las canciones infantiles

Según Conde et al. (2004), indica que se trata de agrupaciones artísticas compuestas por diversos elementos, los cuales son los siguientes:

Melodía

La melodía constituye una buena esencia que otorga identidad y singularidad a una canción, ya que es la organización y sucesión ordenada de diferentes alturas o notas musicales que se perciben como un todo significativo (p. 25). A través de la melodía, la música obtiene un sentido y expresividad, permitiendo transmitir emociones, ideas y estados de ánimo. En el contexto infantil, la melodía cumple un papel fundamental, pues facilita la memorización, la participación y el disfrute, convirtiéndose en un mecanismo clave para el aprendizaje musical y emocional de los activos pequeños infantes.

Ritmo

El ritmo es uno de los primeros lenguajes musicales que los niños descubren. Desde muy pequeños, logran reconocerlo y comprenderlo, porque les ayuda a organizar los sonidos y a percibir patrones que les permiten anticipar y seguir una secuencia. Podemos entender el ritmo como esa repetición de acentos regulares y predecibles que le dan a una canción orden, movimiento y estructura. Es lo que hace que la música “camine” y tenga sentido. En la educación infantil, el ritmo se convierte en una herramienta clave: beneficia la coordinación

motora, estimula la atención y la memoria, y abre la puerta a la expresión corporal. Gracias a él, los niños no solo escuchan música, sino que la viven de manera activa y significativa, conectando con ella a través del juego, el movimiento y la emoción.

Timbre de voz

El timbre es lo que hace único a cada sonido. Aunque dos notas tengan la misma altura o la misma intensidad, suenan diferente porque cada voz, instrumento u objeto tiene una identidad sonora propia. Es lo que nos permite distinguir, por ejemplo, la voz de un amigo entre muchas, o reconocer si una melodía está tocada con guitarra o con piano. En la educación infantil, trabajar la percepción del timbre es clave: ayuda a los niños a afinar su oído, descubrir la variedad de sonidos que los rodean y enriquecer su manera de vivir la música. A través de juegos y experiencias sonoras, los pequeños no solo escuchan, sino que aprenden a explorar y disfrutar la diversidad musical de forma activa y significativa.

Clasificación de las canciones

Talledo (2023), las canciones infantiles se nos dividen en diferentes categorías según su propósito o la función, lo que las hace útiles en diversas etapas del desarrollo. Las canciones educativas, 30 por ejemplo, son ideales para poder enseñar conceptos muy básicos como números, colores o letras. Su estructura es repetitiva y que facilita que los pequeños infantiles recuerden lo aprendido mientras cantan. Por otro lado, las canciones de cuna tienen un buen efecto relajante y puedan ayudar a realizar de una manera regular las emociones, promoviendo el sueño y la calma en los más pequeños.

Expresión oral

Definición

Vygotsky (1978) En su enfoque sociocultural, se señala que la comunicación verbal es una herramienta súper fundamental para poder mejorar el progreso cognitivo en los infantes. Esta habilidad se cumple dos funciones: la primera está relacionada con la comunicación social, mientras que la segunda se refiere a la autorregulación del pensamiento. Así, este desarrollo comienza a partir de la interacción con su entorno, lo que le permite poder incrementar las capacidades para poder utilizar el lenguaje de manera intencionada, adecuada y pertinente en el infante.

Eberenz (2001) sostiene que la expresión oral abarca todas las reacciones naturales de los individuos en un estilo directo, es decir, aquellas intervenciones que surgen de manera

natural y no premeditada. Sin embargo, el autor aclara que no se consideran como parte de la expresión oral las intervenciones que corresponden a discursos o arengas, ya que estos obedecen a una estructura más formal y preparada, lo que limita la naturaleza genuina y sin preparación del discurso oral espontáneo (p.263). Esta distinción resulta crucial para desentrañar la disparidad entre ambas identidades de las expresiones naturales que surgen en una conversación cotidiana y aquellas que han sido previamente pensadas y estructuradas.

Martinez (2002), se indica que la capacidad de comunicarse verbalmente constituye una competencia esencial que debe ser promovida desde el inicio los planteamientos pragmáticos y las educativas. El tono coloquial diferencial de esta modalidad de expresión ha sido percibido como una competencia de amplio dominio en los diversos aspectos de la vida diaria, los infantes cuando cuentan sus distintas experiencias y del lenguaje que adquieren a poder utilizar para crear los impacto en los oyentes activamente. Los infantes plantean sus diferentes relatos que proporcionan la posibilidad de indagar en sus conocimientos y experiencias mediante su propia expresión. (p.57)

Características de la expresión oral

La dicción se refiere a la habilidad de poder articular las palabras de manera correcta, coordinando adecuadamente los sonidos para que sean claros y comprensibles. Esta habilidad no solo implica emitir los sonidos de forma precisa, sino también garantizar que el mensaje resulte muy entendido correctamente por el receptor. En este sentido, una buena dicción es fundamental para que la comunicación fluya de manera efectiva, permitiendo que el mensaje llegue de forma adecuada. Es especialmente importante que los niños desarrollen una pronunciación clara y articulada desde una edad temprana, ya que esto les permite expresarse con mayor facilidad y ser comprendidos por su entorno. Además, una buena dicción favorece su desarrollo lingüístico, ayudándoles a mejorar su capacidad de comunicación y su interacción con los demás.

La fluidez verbal está estrechamente vinculada con la capacidad de comunicarse de forma espontánea, relajada y continua, lo que admite que las personas se expresen con facilidad y precisión. Esta habilidad no solo se refiere a la rapidez con la que se habla, sino también a la claridad y coherencia con las que se transmite el mensaje, sin tropiezos ni pausas innecesarias. La fluidez implica un dominio del lenguaje que va más allá de la pronunciación correcta de las palabras, pues también involucra el ritmo, la entonación y la capacidad para organizar y expresar pensamientos de manera efectiva. En los niños de edad preescolar, es crucial que puedan comunicarse con fluidez al interactuar de manera continua, con sus seres queridos y

amigos sin ni bloqueos. Esto les permite compartir de forma efectiva lo que piensan y sienten, desarrollando no solo su lenguaje oral, sino también su capacidad de conectar con los demás y expresar sus emociones e ideas de manera clara y comprensible. Fomentar la fluidez en esta etapa es primordial para su desarrollo lingüístico y social, ayudándoles a sentirse más seguros y cómodos en sus interacciones cotidianas.

La coherencia en la expresión verbal es esencial para que las ideas se expresen de forma comprensible, lógica y fácil de seguir. Cuando una persona habla, es crucial que sus pensamientos se organicen en un orden secuencial que permita que el oyente entienda la relación entre las ideas expuestas. Para lograrlo, es necesario concluir un tema de manera adecuada antes de pasar al siguiente, asegurando que cada parte del discurso fluya naturalmente hacia la siguiente, sin confundir ni desconcertar al receptor del mensaje. Esta capacidad de mantener la coherencia permite que la información se entregue de forma estructurada, lo que facilita su comprensión. Además, la coherencia también involucra el uso adecuado de palabras o frases que, al ser seleccionadas cuidadosamente, refuercen el mensaje y lo hagan más efectivo. En los niños, fomentar esta habilidad desde una fase inicial de la vida es fundamental, ya que les permite desarrollar un pensamiento más organizado y claro, y les ayuda a comunicarse con eficacia en sus interacciones sociales y académicas.

El volumen de la voz es un aspecto fundamental al momento de comunicarse oralmente, ya que debe ser adecuado a la situación y al contenido que se quiere comunicar. El volumen se controla mediante el uso de la respiración, en la que el aire es gestionado por el aparato del diafragma, no por la garganta, lo que permite emitir un sonido más claro, potente y nítido. Este control adecuado del volumen facilita que el mensaje llegue de manera efectiva, tanto en términos de claridad como de impacto. Además, el volumen debe ajustarse según la intención comunicativa; por ejemplo, se puede aumentar para expresar emoción o énfasis, o reducir para hablar de manera más suave o íntima, de acuerdo con el contexto y el tipo de interacción. Es importante que, al hablar, el volumen sea percibido correctamente por quienes nos escuchan, ya que esto garantiza que no solo se reciba el mensaje, sino que además se comprenda. En los niños, aprender a regular el volumen de su voz es esencial para poder comunicarse adecuadamente en diferentes contextos, desde una conversación tranquila hasta una presentación en público. Esta habilidad les permite tener un mejor control sobre cómo se expresan y cómo se aseguran de que su mensaje sea percibido con claridad.

Importancia de la expresión oral en la educación inicial

Alcoba et al. (2000), nos dice que una de las maneras muy fundamentales que se debe establecer a lo largo del primer año de la educación primaria, los niños aprendan a comunicarse correctamente, manteniendo un buen control del lenguaje, mostrando fluidez y desarrollando un vocabulario amplio, el cual plantea lo siguiente: primero, se destaca que el niño en edad preescolar presenta un amplio rango de intereses; en segundo lugar, el progreso del pensamiento infantil necesita el apoyo del lenguaje y finalmente, la capacidad de expresión oral es crucial para el desarrollo social del infante. El lenguaje es una habilidad complicada que no se limita exclusivamente a las palabras; también incluye la comunicación a través de gestos y mímica, así como expresiones artísticas y musicales. Este aspecto del lenguaje es fundamental para el perfeccionamiento integral del infante. Por lo tanto, fomentar el crecimiento del lenguaje es fundamental para su crecimiento total, ya que este será determinante para su habilidad de socializar y comunicarse con sus compañeros.

Dimensiones de la expresión oral

Martel (2023) se extrajo como dimensiones: la articulación, es la producción de manera clara y precisa de los diversos sonidos del habla como es el caso de los fonemas, lo cual ayuda a la correcta formación silábica y de palabras, los infantes a los 5 años de la mayor parte de las ocasiones los sonidos en su lengua materna y han sido adquiridos, pudiendo algunos fonemas complejos o grupos de consonantes encontrarse en proceso de consolidación, la buena articulación es muy importante para el entendimiento claro y con precisión del mensaje emitido. Asimismo, la vocalización, es el uso apropiado de la voz al momento de hablar, como elementos se considera el volumen, la tonalidad y ritmo con los cuales los infantes se expresan. Esto les permite dejarse comprender por los demás cuando se expresan, dar a conocer sus emociones y la participación en actividades; una adecuada vocalización permite una mejor comunicación que favorece la interacción entre infantes y permite mejorar la confianza en sí mismo al expresarse con coherencia.

Desarrollo de la expresión oral

Chuquilin (2024), el poder cantar canciones infantiles nos fomenta la práctica continua de la articulación de los diferentes sonidos, lo cual es fundamental para una activa expresión oral clara y efectiva. Al repetir canciones, los pequeños infantes aprenden a coordinar su respiración, tono y ritmo, lo que mejora la optimización de la fluidez y la dicción. Además, al incorporar los gestos o actuaciones al expresar cantar, los pequeños refuerzan su capacidad para

comunicar ideas y emociones de forma completa, asociando palabras con actividades. Esto también nos ayuda a la construcción de la confianza en sí mismos al expresarse en diferentes entornos.

Desarrollo del lenguaje oral según las teorías del aprendizaje de Vygotsky y Piaget

Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1978), plantea que el desarrollo del lenguaje está angostamente ligado a la conexión social. De acuerdo con su teoría, los infantes adquieren el habla mediante la interacción con adultos y otros niños, asimilando estructuras lingüísticas que, con el tiempo, integran en su comunicación personal. En este proceso, el entorno cumple un rol principal, puesto que ofrece los estímulos esenciales para que el niño aprenda nuevas palabras y entienda cómo usarlas en diversos contextos. Desde este enfoque, las canciones infantiles en el aula se transforman en una herramienta valiosa para poder avivar la interacción y el activo aprendizaje del lenguaje. A través la repetición, la melodía y el ritmo, los niños asimilan expresiones de forma natural y divertida, promoviendo su proceso de adquisición del lenguaje en un entorno juguetón y participativo.

Teoría del desarrollo del lenguaje de Piaget

Piaget (1969), sostiene que el perfeccionamiento del lenguaje está estrechamente vinculado con el desarrollo cognitivo. Durante la etapa preoperacional, comprendida aproximadamente entre los 2 y los 7 años, los niños emprenden a emplear el lenguaje como un medio para simbolizar el entorno que los rodea y organizar su pensamiento. Mediante palabras y símbolos, los niños pueden compartir sus ideas y entender mejor lo que sucede a su alrededor. En este proceso, la música y las canciones juegan un papel fundamental, ya que ayudan a vincular palabras con significados claros. Gracias al ritmo y la repetición, los niños aprenden nuevas expresiones de forma natural, ampliando su vocabulario y mejorando su capacidad para comunicarse. De esta manera, la música se convierte en una herramienta poderosa para apoyar su desarrollo cognitivo y lingüístico.

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

H_{0G}: La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. H_{aG}: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. Específicas: H₁: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, H₂: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión vocalización en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022, H₃: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

Variables.

Variable Independiente: **Canciones infantiles**

Dimensiones:

Canciones de juego

Canciones de habilidad

Canciones didácticas

Variable Dependiente: **Expresión Oral**

Dimensiones:

Articulación

Vocalización

Entonación

Operacionalización de variables

Tabla 1. De la variable canciones infantiles.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Canciones infantiles	Blanco (2013), define las canciones infantiles como aquellas composiciones musicales creadas específicamente para niños pequeños y bebés, con un propósito determinado. Estas canciones suelen caracterizarse por letras simples y repetitivas, lo que facilita su comprensión y memorización. Una manera de clasificarlas es según la función que cumplen; sin embargo, una misma canción puede pertenecer a más de una categoría, ya que puede desempeñar múltiples roles en el desarrollo infantil (p. 74).	Es la expresión que usa sonidos de manera melódica y armoniosa que sirven de estímulo emocional, cognitivo y lingüístico en los niños, estas melodías para los niños son simples, letras y ritmos que contribuyen a la participación, aprendizaje e interacción del juego	Finalidad	Favorecer el desarrollo holístico de los infantes haciendo uso de la lúdica musical, estimular el lenguaje, memoria y expresión de las emociones, coordinación motora y la socialización
			Campo de acción	Abarca el desarrollo lingüístico, emocional, psicomotor y socioemocional de los infantes.
			Funciones	Las funciones que cumple son: cognitiva, socioemocional, motriz, creativa y lúdica
			Fases	Comprenden: escucha y reconocimiento; imitación y repetición; interpretación dinámica; además creación y variación
			Fundamentos teóricos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría sociocultural de Vygotsky. Las situaciones de aprendizajes se producen en la interacción social. - Aprendizaje significativo de Ausubel. El aprendizaje adquiere significancia cuando los nuevos saberes se relacionan con los saberes anteriores. - De las inteligencias múltiples de Gardner. Existe varias inteligencias, una de ellas es la musical.
			Medios y materiales	<p>Medios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auditivos. (reproductores de audio, aplicaciones móviles, etc. - Visuales. Láminas temáticas de canciones, videos musicales, etc. - Manipulativos. Instrumentos musicales, (maracas, tambores, etc.) <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impresos. Canciones ilustradas, etc. - Corporales y espaciales. Señalización para coreografías, espejos para ver gestos y expresiones

Tabla 2: *De la variable Expresión oral*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	<p>Vygotsky (1978) En su teoría sociocultural, se destaca la expresión oral como el instrumento primordial que contribuye al mejoramiento del desarrollo cognitivo infantil. Dado que cumple con una función bifuncional: la primera se relaciona con la comunicación social y la segunda con la autorregulación cognitiva. En consecuencia, se trata de un desarrollo que se inicia con la interacción con su entorno, que facilita el desarrollo de una capacidad superior al emplear un lenguaje con un propósito específico.</p>	<p>Se refiere a la capacidad expresiva para transmitir ideas, emociones y necesidades usando el lenguaje de manera clara, se incluyen palabras, frases, entonación y gestos que permiten hacer más fácil la interacción de los infantes, contribuye a desarrollar el pensamiento y participación activa en contextos educativos y lúdicos.</p>	Articulación	<p>Claridad en la pronunciación (1 – 2)</p> <p>Fluidez discursiva (3 – 4)</p> <p>Uso gramatical (5 – 6)</p>	<p>A nivel de ítems se usó la escala ordinal, No lo hace: 0 Lo hace con dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3 En las dimensiones y variable se usó: Bajo, medio y alto</p>
			Vocalización	<p>Proyección de la voz (7 – 9).</p> <p>Variedad del tono (10 – 12)</p> <p>Control respiratorio (13 – 14)</p>	
			Entonación	<p>Uso de entonación para Expresar significados (15 – 16)</p> <p>Adecuación al contexto. (17 – 19)</p> <p>Consistencia en la entonación (20 – 21)</p>	

Metodología

Esta investigación fue una metodología cuantitativa, según Fernández et al. (2014). Indica que la investigación cuantitativa se caracteriza por orientarse al análisis de resultados mediante datos numéricos relacionados con las variables de estudio, utilizando como soporte herramientas estadísticas, matemáticas e informáticas.

Tipo de estudio

La investigación correspondió al nivel explicativo, puesto que este nivel tiene como finalidad verificar y explicar las causas que originan cambios en la población y en la muestra de estudio. Fernández et al. (2014)

Diseño: pre experimental; la estructura fue:

M O₁... X O₂

Donde:

M: muestra de 25 infantes

O₁: Resultados de la diagnosis

O₂: Resultados post diagnóstica

X: Propuesta de canciones infantiles

Población, muestra y muestreo

Población.

Scheaffer et al. (2007), La población se define como el conjunto de individuos o elementos que comparten una o más características, se localizan en un espacio o territorio específico y experimentan cambios con el paso del tiempo. En la investigación la muestra se distribuyó según la tabla:

Tabla 3 : Población de estudio

Sexo	fi	f%
Masculino	14	56.0
Femenino	11	44.0
Total	25	100.0

Nota: Nóminas oficiales

Muestra:

Sánchez (1995) “La muestra constituye un subconjunto finito y representativo de la población, del cual se extrae información sobre ciertas variables o fenómenos de estudio.” (p. 64).

Muestreo:

Se extrajo la muestra mediante procedimiento no probabilístico en la modalidad de muestreo intencionado por racimos

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica en la variable independiente fue: documental

En la expresión oral se usó la observación

Como instrumento en la variable independiente se ha empleado la Propuesta.

Para la expresión oral se usó la guía de observación compuesta por 21 ítems dividida en 03 dimensiones: articulación (6 ítems), Vocalización (8 ítems) y entonación (7 ítems).

Fue sometido a la validación por 3 expertos, los resultados indican:

Tabla 4*Resultados de la validación de la guía*

Juez o experto	Grado o título	Resultados
José Grandez Aguilar	Licenciado	Validado
Luis Ramirez Gonzales	Magister	Validado
Nery Viena Flores	Doctora	Validado

También fue sometido a un estudio piloto para la confiabilidad, los resultados indican

Dimensión / Variable	α	Resultados
Articulación	0.812	Muy alta
Vocalización	0.868	Muy alta
Entonación	0.876	Muy alta
Expresión oral	0.948	Excelente

Métodos de análisis de datos

Consta de 2 fases: la estadística descriptiva y la inferencial. En la descriptiva, los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos fueron pasada a tablas y figuras estadísticas, en cada tabla se consideró la escala, nivel, frecuencias, promedio DS y VC en esta parte se aplicó

Excel por una versatilidad para construcciones gráficas. Del mismo modo, se utilizó la estadística inferencial, esa etapa se inició con el examen de los datos a nivel de dimensiones y variable para determinar distribución normal, luego se contrastaron las hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras coherentes, el aplicativo usado fue SPSS V 27.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Tabla 5

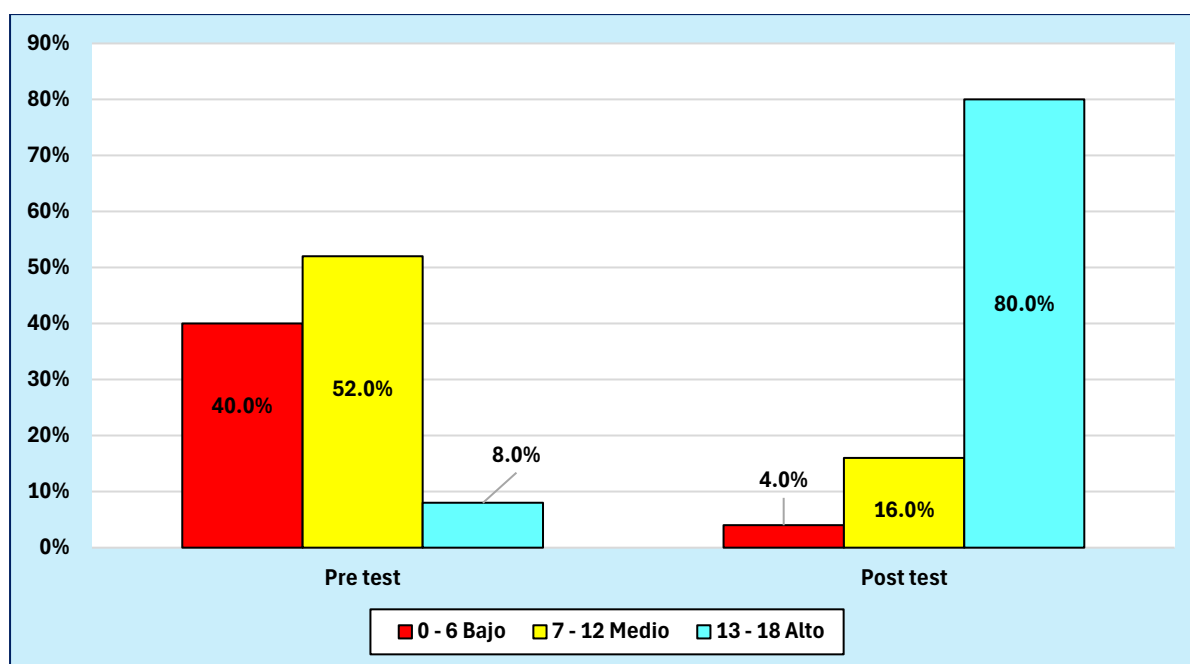
Resultados en el pre y post test de la articulación en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 – 6	Bajo	10	40.0	9.1	1	4.0	14.6
7 – 12	Medio	13	52.0		4	16.0	
13 - 18	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 1.

Grafica de niveles de la Articulación



Fuente: Tabla 5

Descripción:

En fase de diagnóstico o pre test presenta el 40% con dificultades como el 52% en términos medio y un 8% en término alto, se registra una media de 9.1 puntos que están en fase media.

En la prueba del post test, el 4.0% tuvo deficiencias, el 16% estuvo en fase media y el 80% alcanzó el nivel esperado, el promedio fue 14.6 del nivel alto. Se evidencia que existe diferencia en cuanto a los niveles y en el promedio, siendo mejor la prueba posterior a la aplicación de la

propuesta, ello implicaría que la causa de esta diferencia en los promedios tiene como causal la propuesta aplicada.

Tabla 6

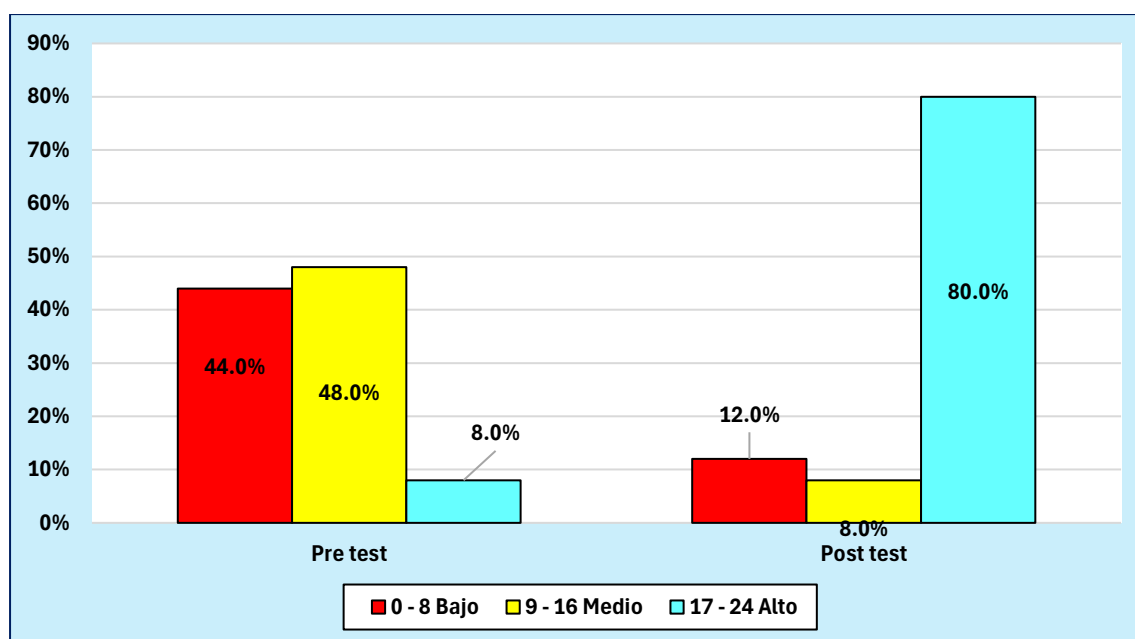
Resultados en el pre y post test de la vocalización en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 8	Bajo	11	44.0	12.0	3	12.0	19.2
9 - 16	Medio	12	48.0		2	8.0	
17 - 24	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 2.

Grafica de niveles de la vocalización



Fuente: Tabla 6

Descripción

En cuanto a la vocalización en la prueba de diagnóstico, El 44% ostentó niveles con dificultades, un 48% estuvo en término medio y el 8% adquirió un buen nivel, la media fue 12.0 puntos del nivel medio. En la prueba del post test se observa un 12% adquirió niveles bajos, un 8% niveles medios y el 80% el nivel alto; existe una media de 19.2 puntos ubicada en la categoría alta. También en esa dimensión hay una diferencia muy importante entre el post y pre test de aproximadamente 7.2 puntos, así mismo se pasó del nivel medio al alto esto como

consecuencia de la propuesta de las canciones infantiles a favor de la expresión oral y que ha mejorado la dimensión vocalización.

Tabla 7

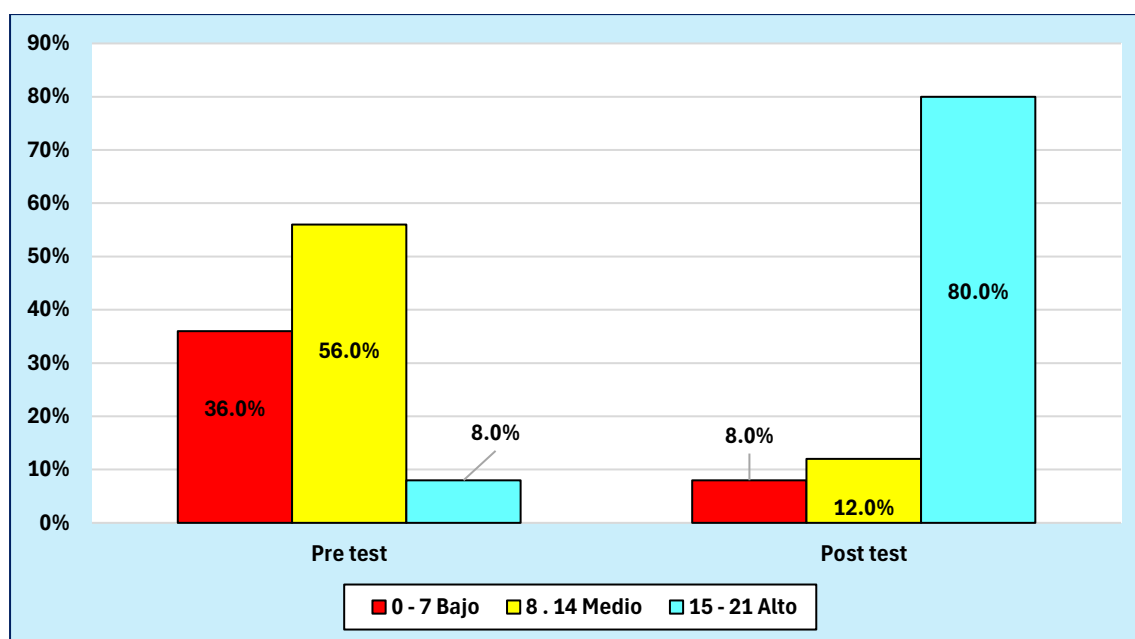
Resultados en el pre y post test de la entonación en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 7	Bajo	9	36.0	10.8	2	8.0	16.8
8 - 14	Medio	14	56.0		3	12.0	
15 - 21	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 3.

Grafica de niveles de la entonación



Fuente: Tabla 7

Descripción:

En relación al pre test del factor entonación el 36% estuvo con deficiencias, un 56% en término medio y el 8% con alto nivel al no tener dificultades. El promedio fue 10.8 puntos del nivel medio. Posterior a la aplicación de la propuesta el 8% tuvo deficiencias, un 12% en término medio y el 80% en la fase alta, el promedio fue 16.8 puntos. Existe una diferencia significativa entre el pre y post test de esta dimensión, del mismo del rango medio se pasó al rango alto, esto es la acción de las canciones infantiles en la mejora de la entonación.

Tabla 8

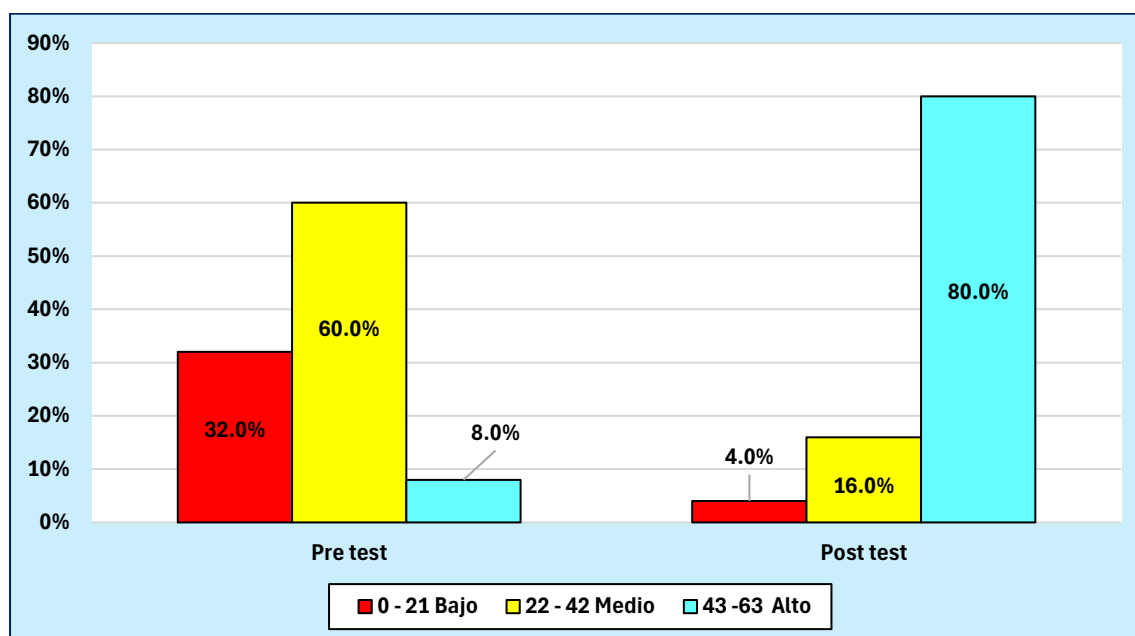
Resultados en el pre y post test de variable de la expresión oral en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 21	Bajo	8	32.0	32.0	1	4.0	50.5
22 - 42	Medio	15	60.0		4	16.0	
43 - 63	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 4.

Grafica de niveles de la expresión oral



Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la expresión oral en la fase previa la aplicación de la propuesta el 32% tuvo deficiencias, el 60% estuvo en término medio y el 8% alcanzó la categoría alto existe un promedio de 32.0 puntos correspondiente al nivel medio. Después de haber aplicado las estrategias de las canciones infantiles el 4.0% tuvo deficiencias, un 16% tuvo en rango medio y el 80% alcanzó en la categoría alto el promedio fue 50.5 puntos del nivel alto. A nivel de la variable también se observa diferencias significativas entre el post y pre test además del cambio de nivel medio a nivel alto como esto es consecuencia de haber aplicado las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral

Tabla 9

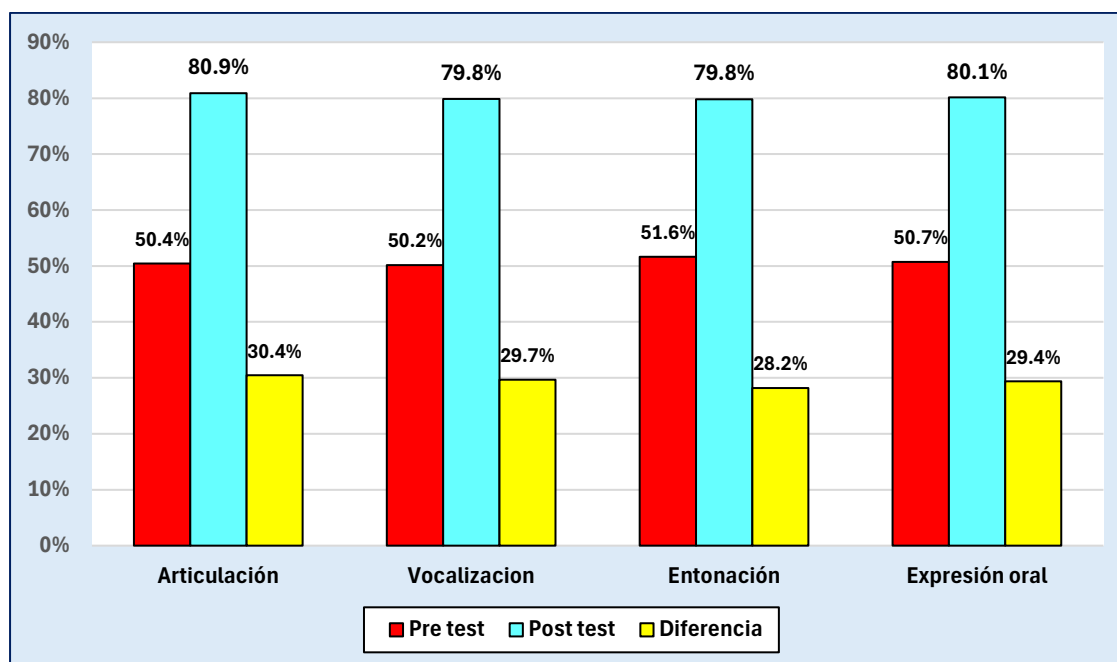
Diferencias porcentuales entre el post y pre test de la expresión oral y sus dimensiones en infantes de 5 años en una IEI de Tarapoto en 2022

Dimensiones y variable	\bar{x} de pre test	% del Pre test	\bar{x} de post test	% del Post test	Δ de Medias	Δ %
Articulación	9.1	50.4	14.6	80.9	5.5	30.4
Vocalización	12.0	50.2	19.2	79.8	7.1	29.7
Entonación	10.8	51.6	16.8	79.8	6.0	28.2
Expresión oral	32.0	50.7	50.5	80.1	18.5	29.4

Nota: Base de información estadística de la expresión oral

Figura 5.

Grafica de diferencias de medias y porcentuales de la variable y sus dimensiones



Fuente: Tabla 9

Descripción:

En referencia a las diferencias de medias y eficacia porcentual se tiene que: en la articulación esa diferencia alcanzó a 5.5 puntos en cuanto equivalente 30.4 de eficacia de la aplicación de las canciones infantiles para mejorar esta dimensión. En la vocalización la diferencia de promedio fue 7.1 puntos que es igual a 29.7% de eficacia en esta dimensión. En la entonación la diferencia fue de 6.0 puntos equivalente 28.2%. En la variable la diferencia fue 18.5 puntos equivalentes a 29.4 que es la eficacia porcentual de la aplicación de las canciones infantiles a favor de la expresión oral

Tabla 10*Examen de normalidad para identificar el estadístico de contraste*

Tipo de prueba, dimensiones y variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la articulación	,265	25	,000	,810	25	,000
Post test de la articulación	,241	25	,001	,827	25	,001
Pre test de la vocalización	,296	25	,000	,784	25	,000
Post test de la vocalización	,208	25	,007	,789	25	,000
Pre test de la entonación	,238	25	,001	,840	25	,001
Post test de la entonación	,184	25	,028	,831	25	,001
Pre test de la expresión oral	,232	25	,001	,826	25	,001
Post test de la expresión oral	,199	25	,012	,815	25	,000

Descripción:

En vista que el espacio muestra lo conforme 25 estudiantes se toma la propuesta de Shapiro-Wilk y al observar la significancia propuesta por ellos en dimensiones y de la variable, todos esos valores son inferiores a 0.05 de lo que se deduce que no hay normalidad a nivel de las dimensiones y variable. En consecuencia, el estadístico usado fue la prueba de rangos de Wilcoxon en muestras relacionadas.

Antes de entrar al proceso de contrastación se debe tener en cuenta:

El estadístico de contraste es la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

El valor de significancia es: $\alpha = 0.05$

Mientras mayor sea el valor absoluto de Z, se entiende que la diferencia entre el post y pre test es mayor, por tanto, el efecto de la propuesta tuvo más efecto. (recuérdese que $/-z/ = z$ o se el valor absoluto de Z siempre es positivo.

Si $p > 0.05$, no hay significancia estadística por lo que no hay evidencias razonables para desestimar el supuesto alterno.

Si $p < 0.05$, hay evidencias razonables para desestimar el supuesto nulo y aceptar el supuesto alterno

Contrastación de hipótesis

1. Del post test Vs pre test de la articulación.

a. Hipótesis

H_{01} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

H_{a1} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pre test de la articulación	-4.300	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.300$ por lo que $|z| > 0$ y que

$p < 0.001$, implica que $p < 0.05$, en consecuencia, existe significancia estadística.

En consecuencia:

Se desestima el supuesto nulo y se acepta el respectivo supuesto alternativo

2. Del post test Vs pre test de la vocalización

a. Hipótesis

H_{02} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la vocalización en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

H_2 : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la vocalización en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pretest de la vocalización	-4.173	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

b. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.173$ por lo que $|z| > 0$ y que

$p < 0.001$, implica que $p < 0.05$, en consecuencia, existe significancia estadística.

En consecuencia:

Se desestima el supuesto nulo y se acepta el respectivo supuesto alterno

3. Del post test Vs pre test de la pronunciación

a. Hipótesis

H_{03} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

H_3 : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs pre test de la pronunciación	-4.206	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.206$ por lo que $|z| > 0$ y que

$p < 0.001$, implica que $p < 0.05$, en consecuencia, existe significancia estadística.

En consecuencia:

Se desestima el supuesto nulo y se acepta el respectivo supuesto alterno

4. Del post test Vs pre test de la variable expresión oral (Hipótesis general)

a. Hipótesis

H_{0G} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la expresión oral en los infantes de 5 años de la IEI 327 de Tarapoto, San Martín en 2022 Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

H_{aG} : La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

b. Resultados

Contrastación	Z	p	Significancia
---------------	---	---	---------------

Post test Vs pretest de la expression oral	-4.288	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística
---	--------	---------	---

c. Decisión

Teniendo en cuenta que:

$Z = -4.288$ por lo que $|z| > 0$ y que

$p < 0.001$, implica que $p < 0.05$, en consecuencia, existe significancia estadística.

En consecuencia:

Se desestima el supuesto nulo y se acepta el respectivo supuesto alternativo

Discusión de Resultados

Esta fase será en función de los objetivos Comenzando por el objetivo general y concluyendo en los objetivos específicos punto seguido el general se formuló como:

Objetivo general, determinar la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022.

En los resultados se encontró que el pre test registro un promedio de 32.0 puntos correspondiéndole el rango medio coma en cuanto al postes en promedio fue 50.5 puntos lo cual establece una diferencia de 18.5 puntos que representa al 29.4% de eficacia a favor del post test. Esto se ratifica en la contrastación de la hipótesis que indica $Z = -4.288$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta el supuesto alternativo de que existe una mejora de la expresión oral en la medida que se trabaja canciones infantiles desde el aula.

Dichos resultados concuerdan con la investigación de Gluschankof, C. y Pérez-Moreno, J. (eds) (2021). La música en Educación Infantil. Investigación y práctica. Que dice niñas y niños, maestras y maestros, todos somos musicales. Además, están amparadas teóricamente de acuerdo con lo planteado en el marco teórico que dice: Esta obra propone fundamentos para detectar, impulsar y promover la musicalidad de los niños pequeños. Con este fin, fusionando enfoques teóricos y prácticos que incluyen relatos de experiencias. En sus conclusiones, indica que: en el salón de clases de educación infantil y en el entorno familiar, se presentan tres ejes: la música como una construcción humana, el niño como un ser musical y el adulto como mediador. Por lo que se logró el objetivo general

El objetivo específico 1 indica: Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión articulación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. En el pre test se logró un promedio de 9.1 puntos que corresponde al nivel regular, el poste fue de 14.6 puntos en el nivel alto estableciéndose una diferencia de 5.5 puntos que ayuda al post test y que representa el 30.4% de eficacia porcentual como impacto de la aplicación de las canciones infantiles en la mejora de la articulación. Esto queda reforzado en la contrastación de hipótesis en las que resultó $Z = -4.300$ con $p < 0.001$. Dichos resultados son relacionados con la investigación realizada por,

Medina (2018) en su trabajo Titulado : Utilización de canciones para niños en la evolución de la expresión verbal de los alumnos y alumnas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735, ubicada en Buenos Aires, Tocache, San Martín. Según el análisis de datos comparados, se puede aceptar la hipótesis general de la investigación debido

a que los resultados indican un incremento del 41,42 % en la expresión oral, como lo evidencian el gráfico 01 y la tabla 01. Además, este dato está respaldado por el marco teórico que sostiene: Lo que significa que antes de implementar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas era, en promedio, escasa (24,35 %), y luego, tras la implementación de las canciones infantiles, el aprendizaje de figuras geométricas por parte de los alumnos del grupo alcanzó una media del 65,77 %.

El objetivo 2 dice: Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión vocalización de los infantes de 05 años de Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. En los resultados se ha encontrado que el pretexto tuvo un promedio de 12.0 puntos en la fase regular en tanto que el poste es obtuvo el valor de 19.2 puntos lo que permite una diferencia de 7.1 puntos equivalente al 29.7% de eficacia porcentual de las canciones infantiles en la mejora de la vocalización punto seguido esto se contrasta a través de la respectiva prueba en las cuales se establece $Z = -4.173$ con $p < 0.001$, por lo que se acepta la hipótesis alterna. Dichos resultados son concordantes con la investigación realizada por:

Apaza (2023) “La música infantil como táctica pedagógica para optimizar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Inicial N°1103 Mijani del distrito de Putina, durante el año 2021, Universidad Católica los Ángeles ULADECH, Católica que dice : hay mejoras en la expresión oral los niños al practicar vocalizar, entonar, pronunciar y articularles y al mismo tiempo está amarrado en el marco teórico que sostiene La presente investigación se sustenta en el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de canciones infantiles en niños y niñas de 5 años, quienes se encuentran en una etapa de exploración y descubrimiento, caracterizada por la curiosidad, la inquietud y el deseo de aprender. En este periodo, el aprendizaje resulta más significativo y atractivo cuando se apoya en actividades que captan su atención y promueven una enseñanza didáctica, donde aprender y divertirse ocurren de manera simultánea. A través de las canciones infantiles, los niños logran mayor concentración, lo que favorece una mejor comprensión y aprendizaje. Asimismo, la práctica de la vocalización, la entonación, la pronunciación y la articulación contribuye de manera significativa al fortalecimiento de su expresión oral.

El 3er objetivo específico indica: Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión entonación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 de Tarapoto, San Martín, 2022. Los resultados se expresan que la media fue 10.8 puntos para el pre test y para el post test se registró 16.8 puntos existiendo una diferencia de media de 6.0 puntos que equivale el 28.2% de eficacia de las canciones

infantiles a favor de entonación. Esto queda ratificado en la contrastación de la hipótesis en las cuales $Z = -4.206$ con $p < 0.001$ por lo que es preciso aceptar la hipótesis alterna, Dichos resultados son concordantes con la investigación realizada por

Gomez (2022) se enfocó en aplicar una intervención basada en canciones para potenciar la expresión oral que dice El estudio se estructuró metodológicamente como cuasi experimental, cuantitativo y explicativo, con la participación de 15 sujetos y la aplicación de una lista de cotejo para recopilar datos. Antes de la intervención, el 54% de los niños mostraba un nivel inadecuado en su expresión oral, mientras que después de la intervención, este porcentaje aumentó al 73%. Se observó una diferencia significativa entre el antes y después de la intervención, con un valor de p menor al 5%. y al mismo tiempo está amarrado en el marco teórico que sostiene que las canciones infantiles pueden ser efectivas para mejorar la expresión verbal en los infantes, beneficiando su vocabulario, fluidez, entonación y pronunciación.

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- Primera: Las canciones infantiles han logrado mejorar en 29.4% la expresión oral de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto correspondiente a 2022 al registrar una diferencia de medias de 18.5 puntos por cuanto la media del pre test fue 32.0 puntos frente al 50.5 puntos del post test, por esta razón se acepta la hipótesis alterna.
- Segunda: En 30.4% ha sido la mejora porcentual al aplicarse la estrategia de las canciones infantiles en la dimensión articulación al existir una diferencia de medias de 5.5 puntos ya que la media del pre test fue de 9.1 puntos del nivel medio frente a 14.6 puntos del post test por lo que se acepta la hipótesis alterna.
- Tercera: En 29.7% ha sido la mejora porcentual al aplicarse la estrategia de las canciones infantiles en la dimensión vocalización al existir una diferencia de medias de 7.1 puntos ya que la media del pre test fue de 12.0 puntos del nivel medio frente a 19.2 puntos del post test por lo que se acepta la hipótesis alterna.
- Cuarta: Al aplicarse las estrategias de canciones infantiles ha logrado mejorar la entonación de la expresión oral en 28.2% en infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°327, correspondiente a 2022 ya que la media del pre test fue 10.8 puntos frente al post test de 16.8 puntos, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Recomendaciones

- Primera: A las docentes de 5 años de inicial a trabajar con propuestas de intervención porque logran mejorar de manera importante en este caso la expresión oral que pasó del nivel regular al nivel medio.
- Segunda: A la directora de la Institución Educativa Inicial N°327, tiene realizar acciones de monitoreo, seguimiento y asesoramiento a las docentes de la entidad educativa porque debe mejorarse los niveles no solo de la expresión oral sino de diversos aspectos vinculados a la formación global de los infantes.
- Tercera: A los padres de familia a ofrecer el apoyo logístico a las docentes para el desarrollo de proyectos de mejora del aprendizaje de sus hijos por cuanto el apoyo paterno y de la familia es fundamental en el aprendizaje de sus hijos.

Referencias Bibliográficas

- Alcoba Rueda, S., Aguilar Cuevas, L., Luque Mendoza, S., & Machuca Ayuso, M. J. (2000). La expresión oral. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265>
- Apaza Quispe, Leandra, (2023). “Las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1103 Mijani del Distrito de Putina”. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial
- Arasomwan, D. y Mashiy, N. (2021). Early childhood care and education educators’ understanding of the use of music-based pedagogies to teach communication skills. *South African Journal of Childhood Education*, 11(1). <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1316887.pdf>
- Arboleda, M. (2017). La identidad de la educadora infantil. Elementos para su comprensión. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064795010>
- Balaguer, M. (2020). La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045570008>
- Blanco, E. (2013). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Los tics como recurso didáctico en la clase de música. Libro. Ediciones universidad de Salamanca. España. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=HPj9bz1qh4IC&pg=PA67&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Brodin, J. y Renbland, K. (2021). Improvement of preschool children’s speech and language skills. *Early Child Development and Care*, 190(14). <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03004430.2018.1564917>
- Centro Virtual Cervantes. (2016). Expresión oral. En: Diccionario de términos clave de ELE. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Chuquilin, M. (2024). Canciones infantiles para mejorar la EO en los niños de 5 años de la institución educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/36725>
- Conde Caveda , J. L., Matín Moreno , C., & Viciano Garófano, V. (2004). Las canciones motrices, metodología para el desarrollo de las habilidades motrices. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=npXwnMwuhQC&pg=PA27&dq=las+cancio>

- nes&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjF_KHLkL_2AhVcRjABHYdvAYgQ6AF6B
AgJEAI#v=onepage&q=pronunciaci%C3%B3n&f=false
- Eberenz, R. (2001). Dialogo y oralidad en la narrativa hispánica moderna. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZpBCDKrXMJwC&oi=fnd&pg=PA263&dq=definicion+de+expresion+oral+&ots=X0H8P3PpXE&sig=p2IIPt9fLgJE2deA2IhdK6M2ZyY#v=onepage&q=expresion%20oral%20&f=false>
- Espinoza, K. (2022). "Canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I. N°005 Maria Inmaculada distrito de Lince 2021". Tesis para la obtención del título de Licenciatura en Educación Inicial. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Perú.
- Fernández Poncela, A. M. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes. Canción infantil, 1-158.
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill.
- García, L., & Herrera, P. (2021). Canciones y rondas infantiles como recurso pedagógico en el aula inicial. Revista de Educación Infantil, 12(2), 45–58.
- Gluschankof, C. y Pérez-Moreno, J. (eds.) (2021). La música en Educación Infantil. Investigación y práctica. Madrid
- Gómez Hermoza, C. D. P. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica-Lima 2016.
- Gomez, B. (2022). Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020. [Tesis de..., Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25668>
- González, C. (1997). La Comunicación Efectiva. México: Ediciones Fiscales ISEF. https://www.google.com.pe/books/edition/La_Comicaci%C3%B3n_Efectiva/zsRmkxpj0wsC?hl=es&gbpv=1
- Guevara Vera, Claudia Fiorella (Tumbes, 2020): Canciones infantiles y la expresión oral de los Estudiantes de educación inicial De 5 años de la institución educativa “Virgen del perpetuo Socorro” Universidad Nacional de tumbes facultad de ciencias sociales

- Martel Trujillo, B. (2023). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa No 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo (By Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, G. G. Valenzuela Ramírez, J. M. Palomino Infante, & H. M. Taboada Marín; R. A. Amaya Saucedo & Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Eds.).
- Martínez, A. (2021). Cuando se aproxima el lenguaje escrito al oral: competencias lingüísticas en el discurso académico del alumnado del grado en Educación Inicial. Brasil. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585865900015>
- Martinez, J. R. (2002). Expresión oral. ¿Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina Cordova, Mily Judith (2018) Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje área curricular comunicación.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Libro. Madrid: Pearson Education, S. A. Universidad Complutense. <https://drive.google.com/file/d/1gAZ45gvHJC9yVX28XVeh1y> Recuperado de: [gm_6pMjHQ/view?fbclid=IwAR2drUwxpqz2XoPP0KgaY1OwHtdxOyPQ01kVCvU19xDDR8U1Mi6MxWV2Nzc](https://drive.google.com/file/d/1gAZ45gvHJC9yVX28XVeh1y)
- Piaget, J. (1969). El lenguaje y el pensamiento en el niño (3.ª ed.). Ediciones Crítica
- Quiñones Escalante Zelmira J (2025) Cantos Infantiles como estrategia para desarrollar la Expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°631, Quiquijana. Escuela de educación superior pedagógica Pública Santa Rosa del cuzco.
- Sánchez Puentes, R. (1995). Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). Elementos de muestreo. Thomson Editores Paraninfo, S.A.
- Talledo, F. (2023). Las Canciones Infantiles en el Nivel Inicial 2022. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura". <http://www.eesppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/33/DOMINGUES%20VANCES%20MILAGROS%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol. [Tesis de licenciatura]. Santiago, Chile: Universidad Académica de Humanismo Cristiano.
- Villacrez Mendoza, Sandy Maryori (2023). Programa “Canciones infantiles interactivas” como recurso metodológico orientado a fortalecer el desarrollo de la expresión oral. En los infantes de 5 años Universidad San Ignacio de Loyola
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Zapana Rosales, Ana Raquel (Saposa, 2024) Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposa – San Martín, 2024. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Derecho y Humanidades programa de estudio de Educación Inicial

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>General ¿En qué porcentaje las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022?</p> <p>Específicos. ¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022?</p>	<p>General Determinar la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022.</p> <p>Específicos Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión articulación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022.</p>	<p>General. H_{0G}: La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora porcentualmente la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022.</p> <p>H_{aG}: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022</p> <p>Específicas</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

<p>¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión vocalización en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022?</p>	<p>Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión vocalización de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto San Martín, 2022.</p>	<p>H₁: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión articulación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín en 2022.</p>	
<p>¿A cuánto asciende la mejora porcentual de las canciones infantiles en la dimensión entonación en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022?</p>	<p>Establecer la mejora porcentual de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la dimensión entonación de los infantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín, 2022.</p>	<p>H₂: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión vocalización en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín en 2022.</p> <p>H₃: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora porcentualmente y de significativamente la dimensión entonación en los infantes de 5 años</p>	

		de la Institución Educativa Inicial N°327 de Tarapoto, San Martín en 2022.													
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones													
Pre experimental M: O ₁ ... X... O ₂ M: muestra de 25 infantes O ₁ : Información estadística del pre test O ₂ : Información estadística del Post test	Población: 25 infantes de 5 años Muestra 100% de la población <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sexo</th> <th>fi</th> <th>f%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Masculino</td> <td>14</td> <td>56.0</td> </tr> <tr> <td>Femenino</td> <td>11</td> <td>44.0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>25</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>	Sexo	fi	f%	Masculino	14	56.0	Femenino	11	44.0	Total	25	100.0	VI: Canciones infantiles Dimensiones: Canciones de juego Canciones de habilidad Canciones didácticas VD: Expresión Oral Dimensiones: Articulación Vocalización Entonación	
Sexo	fi	f%													
Masculino	14	56.0													
Femenino	11	44.0													
Total	25	100.0													

Anexo 02: Instrumentos de Recolección de Datos

I. Datos generales.

Edad: Sexo.....

II. Instrucciones

Estimada observadora, a continuación, se presentan un conjunto de ítems clasificados en indicadores y dimensiones de la variable: expresión oral. Se le pide observar a cada infante y según la acción ejecutada, Ud. Debe valorar la acción ejecutada para lo cual debe marcar con una X el nivel de acción que realiza el infante, para ello debe considerar la siguiente escala en la ficha de observación

No lo hace: 0	Lo hace con dificultad: 1	Lo hace con poca dificultad: 2	Lo hace muy bien: 3
---------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------

III. Cuestionario / cuantificación

Dimensiones, indicadores e ítems	No lo hace: 0	Lo hace con dificultad: 1	Lo hace con poca dificultad: 2	Lo hace muy bien: 3
Dimensión 1: Articulación				
<i>Indicador 1: Claridad en la pronunciación</i>				
1. Las vocales y consonantes son pronunciadas sin distorsión alguna				
2. Las palabras son pronunciadas con la correcta acentuación				
<i>Indicador 2: Fluidez discursiva</i>				
3. El infante mantiene el ritmo constante del habla				
4. Se usan los conectores lógicos en forma adecuada				
<i>Indicador 3. Uso gramatical</i>				
5. Las oraciones usadas tienen coherencia.				
6. Usa en forma adecuada los tiempos verbales				
Dimensión 2: Vocalización				
<i>Indicador 4. Proyección de voz</i>				
7. El infante se deja escuchar en forma clara				

8. El volumen de la voz no es ni muy baja ni muy alta				
9. La voz proyectada es constante desde el inicio del discurso hasta el final				
<i>Indicador 5. Variedad del tono</i>				
10. Emplea los cambios de tono para remarcar las ideas principales				
11. El infante modula la voz para la expresión de emociones en forma adecuada				
12. Se alterna el uso de tonos para mantener el interés del oyente				
<i>Indicador 6. Control respiratorio</i>				
13. El infante hace pausas adecuadas para respirar sin interrumpir el discurso				
14. El infante adapta la respiración al ritmo del discurso.				
Dimensión 3. Entonación				
<i>Indicador 7. Uso de entonación para Expresar significados</i>				
15. Se usa la entonación ascendente y descendente para remarcar ideas				
16. La entonación es adecuada al contenido emocional del discurso pronunciado.				
<i>Indicador 8. Adecuación al contexto</i>				
17. El infante adecúa su entonación en función del tipo de audiencia (formal o informal)				
18. Se usa la entonación de según el tipo de situaciones como conversaciones simples, debates, etc.				
19. Se mantiene siempre entonaciones con la terminología apropiada según las circunstancias				
<i>Indicador 9. Consistencia de la entonación</i>				
20. La entonación guarda coherencia con el contenido del discurso				

21. El infante sincroniza la entonación y el lenguaje corporal				
--	--	--	--	--

Fuente: creación propia

Anexo 03: Ficha de Validación de Instrumentos**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO****DE JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR(A): José Ramón Grandez Aguilar

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la IEL N° 327, TARAPOTO, 2022”** Cuya autoría corresponde a la egresada, **DAYSI KATHERINE PALOMINO LINARES** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

DAYSI PALOMINO LINARES

DNI N° 75121989



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR
 Profesión : DOCENTE FORMADOR
 Institución de Trabajo : EESPT.TARAPOTO
 Instrumento de validación : Ficha de observación Para recoger información sobre el cuestionario de cuantificación
 Autores (a) del instrumento : Daysi Palomino Linares:

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera oobjetivos de la investigación.				X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL						20+25

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *puede aplicarse en la*
 *recopilación de datos.*

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de Diciembre de 2025.



Sello y firma del experto

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Quien suscribe, JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado **“Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la IELN° 327, TARAPOTO 2022”** elaborado por las (la) estudiantes DAYSI KATHERINE PALOMINO LINARES aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR

Docente



CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO

DE JUICIO DE EXPERTO

SEÑOR(A): Mag: LUIS RAMIREZ GONZALES

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la IEL.N° 327, TARAPOTO, 2022”** Cuya autoría corresponde a la egresada, **DAYSI KATHERINE PALOMINO LINARES** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



DAYSI PALOMINO LINARES

DNI N° 75121989



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : LUIS RAMIREZ GONZALES
 Profesión : DOCENTE FORMADOR
 Institución de Trabajo : EESPPT.TARAPOTO
 Instrumento de validación : Ficha de observación Para recoger información sobre el Cuestionario de cuantificación

Autores (a) del instrumento : Daysi Palomino Linares:

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera objetivos de la investigación.					X
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.				X	
PUNTAJE TOTAL						20+25

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *puede aplicarse en la recolección de datos*

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de Diciembre de 2025.

Sello y firma del experto



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mag: LUIS RAMIREZ GONZALES

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la IEL.N° 327, TARAPOTO, 2022”** elaborado por las (la) estudiantes DAYSI KATHERINE PALOMINO LINARES aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,

Mag: LUIS RAMIREZ GONZALES

Docente



**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR(A): Dra: NERY VIENA FLORES

Nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la IELN° 327, TARAPOTO, 2022”** Cuya autoría corresponde a la egresada, **DAYSI KATHERINE PALOMINO LINARES** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedores de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,

DAYSI PALOMINO LINARES

DNI N° 75121989



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Dra: Nery Viena Flores
 Profesión : DOCENTE FORMADOR
 Institución de Trabajo : EESPT.TARAPOTO
 Instrumento de validación : Ficha de observación Para recoger información sobre la Cuestionario de cuantificación
 Autores (a) del instrumento : Daysi Palomino Linares:

VI. INDICADORES DE VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
2	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera objetivos de la investigación.				X	
3	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
4	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
5	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
6	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
7	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
8	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
9	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
10	La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades.					X
PUNTAJE TOTAL		20 + 25				

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

VII. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *puede aplicarse en campo*

VIII. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de Diciembre de 2025.



Gobierno Regional de San Martín
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"
 DRA. NERY VENA FLORES
 JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA

Sello y firma del experto



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Dra: Nery Viena Flores

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en la IELN° 327, TARAPOTO, 2022”** elaborado por las (la) estudiantes **DAYSI KATHERINE PALOMINO LINARES** aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DRA. NERY VIENA FLORES
JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA

Dra: Nery Viena Flores

Docente

Autora:

Br. Daysi Katherine Palomino Linares

Resultados del estudio piloto

No	Ít1	Ít2	Ít3	Ít4	Ít5	Ít6	Ít7	Ít8	Ít9	Ít10	Ít11	Ít12	Ít13	Ít14	Ít15	Ít16	Ít17	Ít18	Ít19	Ít20	Ít21	Expresión Oral
1	2	2	0	1	0	1	1	2	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	15
2	0	0	1	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	14
3	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	13
4	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	31
5	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	35
6	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	55
7	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	51
8	1	1	0	3	3	1	0	3	1	0	1	0	1	3	3	1	2	0	2	1	3	30
9	1	1	2	2	2	1	2	0	1	0	2	0	1	2	1	1	1	1	3	3	2	29
10	3	0	2	2	1	2	2	3	1	1	1	3	3	3	0	2	1	1	1	2	3	37
	1.1	0.8	0.8	0.7	0.8	0.8	0.6	1.09	0.2	1.1	0.6	1.4	0.9	1.4	0.8	0.6	0.4	0.6	1.4	1	1.2	190.2
																						18.54

Fórmula del alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dimensión/variable	Valor de α	Nivel
Articulación	0.812	Muy alta
Vocalización	0.868	Muy alta
Entonación	0.876	Muy alta
Expresión oral	0.948	Excelente

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Rango del α	Interpretación
$\alpha = 1.0$	Perfecta
$0.9 < \alpha < 1$	Excelente
$0.8 \leq \alpha < 0.9$	Muy buena
$0.7 \leq \alpha < 0.8$	Buena
$0.6 \leq \alpha < 0.7$	Aceptable
$0.5 < \alpha < 0.6$	Cuestionable
$\alpha < 0.5$	Inaceptable

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Anexo 04: Base de Datos (en modo editable)

No	Articulación		Vocalización	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	11	13	15	17
2	6	14	8	19
3	11	17	15	23
4	8	14	8	19
5	11	17	15	22
6	10	15	13	20
7	11	16	15	21
8	6	17	8	22
9	14	19	17	25
10	6	9	8	7
11	6	17	8	23
12	11	17	15	23
13	6	6	8	8
14	6	17	8	23
15	14	17	19	22
16	6	8	8	8
17	6	9	8	11
18	6	13	8	18
19	12	17	16	23
20	10	17	14	23
21	11	15	15	20
22	11	17	14	23
23	6	11	8	15
24	11	15	15	21
25	11	17	15	23

Entonación		Expresión oral	
Pre test	Post test	Pre test	Post test
13	15	39	45
10	16	24	49
13	20	39	60
7	16	23	49
13	19	39	58
12	17	35	52
13	18	39	55
10	19	24	58
17	22	48	66
7	10	21	26
7	20	21	60
13	20	39	60
7	7	21	21
7	20	21	60
17	20	50	59
7	7	21	23
7	10	21	30
7	15	21	46
14	20	42	60
12	20	36	60
13	17	39	52
12	20	37	60
7	13	21	39
13	18	39	54
13	20	39	60

Anexo 05: Sesiones de Aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E.I. 327
- 1.2. **Sección** : Amorositos
- 1.3. **Edad y cantidad de los niños** : 5 años / 25 niños
- 1.4. **Turno** : Mañana
- 1.5. **Docente** : Jassy Olivera Pérez
- 1.6. **Estudiante practicante** : Daysi Katherine Palomino Linares
- 1.7. **Directora** : Chery Luz Luna González
- 1.8. **Fecha de ejecución** : 03/10/2022
- 1.9. **Nombre de la actividad** : Debajo de un botón



SECUENCIA DIDACTICA		SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/TIEMPO
ACTIVIDADES DE RUTINA		ACONDICIONAMIENTO DEL AULA	07:45 a 8:00
		ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a la docente y compañeros, a Dios, oración y alabanzas. • Control del tiempo, del calendario. • Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc. 	Carteles del aula 8:00 a 8:15
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	Materiales del aula 8:15 a :900
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en semicírculo para realizar la asamblea, pregunto: ¿qué momento se va a realizar?, ¿Cuáles y cuantos son los sectores? Escucha sus respuestas con atención y pide que mencionen los acuerdos que deben cumplir durante el juego; luego eligen el sector donde anhelan jugar. • Pregunto a los niños: ¿A qué van a jugar hoy día?, los niños opinan y arman un diálogo luego cada niño de manera autónoma elige con quien quiere jugar, a qué quiere jugar, cómo jugar y que materiales utilizará 	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Realizan su proyecto de juego. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sientan en media luna 	

TERCER MOMENTO	ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una canción guardan y ordenan los materiales • Los niños y niñas comentan su experiencia de juego. • Los niños y niñas dibujan su experiencia de juego. 	
-----------------------	---	---	--

I. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE						
“Debajo de un botón”						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Propósito	Evidencia	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario.	Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.	Que los niños y niñas desarrollen con claridad, fluidez el habla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación Problematización Recojo de saberes Previos Propósito De aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo, la docente promueve el dialogo preguntando ¿Cómo se sienten?, luego nos ponemos de acuerdo para desarrollar nuestra actividad en armonía recordando nuestras normas y responsabilidades. • El día de hoy traje esta linda cajita mágica que contiene un peluche muy bonito. Se muestra la caja para que todos observen y al ritmo de la canción iremos descubriendo que hay adentro. <p style="text-align: center;">LA CAJA MAGICA “Hola soy la sorpresa y contigo</p> <div data-bbox="684 1016 938 1256" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Quiero jugar...”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra un peluche de ratón. Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Por qué he traído el ratón? ¿Qué se puede hacer con el ratón? ¿Conoces alguna canción con un ratón? • Luego la docente escucha las respuestas de los niños y niñas generando un diálogo, seguidamente presenta el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy “Jugaremos, aprendemos y cantamos con el señor ratón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica. • Ratón de peluche 	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

DESARROLLO	Acompañamiento y Gestión de aprendizaje (Secuencia didáctica)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza a los niños en semicírculo para realizar orquestas conformadas por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual primero escucharemos la canción y después de escucharlas procederemos a cantarla. <p style="text-align: center;">“Debajo de un botón”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> Bajo de un botón, ton ton que encontró Martín, tin tin había un ratón, ton ton ay que chiquitín, tin tin , ay que chiquitín, tin tin , era el ratón, ton ton que encontró Martín, tin tin Bajo de un botón, ton ton </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer • Ratón de peluche 	30 min
CIERRE	EVALUACIÓN	REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños evalúa el trabajo realizado. • Luego se generan las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos hoy?, • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Cómo lo hicimos? 		5 minutos

		<ul style="list-style-type: none">• ¿Fue fácil hacerlo? ¿Por qué? <p>Finalmente Felicitamos a los niños por su gran desempeño.</p> <p>Comentar en casa sobre la actividad realizada.</p>		
--	--	--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E.I. 327
 1.2. **Sección** : Amorositos
 1.3. **Edad y cantidad de los niños** : 5 años / 25 niños
 1.4. **Turno** : Mañana
 1.5. **Docente** : Jassy Olivera Perez
 1.6. **Estudiante practicante** : Daysi Palomino Linares
 1.7. **Directora** : Chery Luz Luna Gonzále
 1.8. **Fecha de ejecución** : 04/10/2022
 1.9. **Nombre de la actividad** : **Afuera y adentro**



SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDACTICA		SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/TIEMPO
ACTIVIDADES DE RUTINA		ACONDICIONAMIENTO DEL AULA	07:45 a 8:00
		ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a la docente y compañeros, a Dios, oración y alabanzas. • Control del tiempo, del calendario. • Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc. 	Carteles del aula 8:00 a 8:15
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en semicírculo para realizar la asamblea, pregunto: ¿qué momento se va a realizar?, ¿Cuáles y cuantos son los sectores? Escucha sus respuestas con atención y pide que mencionen los acuerdos que deben cumplir durante el juego; luego eligen el sector donde anhelan jugar. • Pregunto a los niños: ¿A qué van a jugar hoy día?, los niños opinan y arman un diálogo luego cada niño de manera autónoma elige con quien quiere jugar, a qué quiere jugar, cómo jugar y que materiales utilizará 	Materiales del aula 8:15 a 9:00
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Realizan su proyecto de juego. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sientan en media luna 	

TERCER MOMENTO	ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una canción guardan y ordenan los materiales • Los niños y niñas comentan su experiencia de juego. • Los niños y niñas dibujan su experiencia de juego. 	
-----------------------	---	---	--

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
		“Afuera y adentro”				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Propósito	Evidencia	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario.	Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.	Que los niños y niñas desarrollen con claridad, fluidez el habla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Recojo de saberes</p> <p>Previos</p> <p>Propósito</p> <p>De aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo, la docente promueve el dialogo preguntando ¿Cómo se sienten?, luego nos ponemos de acuerdo para desarrollar nuestra actividad en armonía recordando nuestras normas y responsabilidades. • El día de hoy traje este lindo sobre mágico que contiene laminas con imágenes. Se muestra el sobre para que todos observen y al ritmo de la canción iremos descubriendo que hay adentro. <p style="text-align: center;">SOBRE MAGICO</p> <p style="text-align: center;">“Hola soy la sorpresa y contigo</p> <div data-bbox="715 1048 986 1256" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Quiero jugar...”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra las láminas. Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Por qué he traído el ratón? ¿Ustedes niños que creen que habrá en el sobre? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? • Luego la docente escucha las respuestas de los niños y niñas generando un diálogo, seguidamente presenta el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy “Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre mágico. • Laminas 	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

DESARROLLO	Acompañamiento y Gestión de aprendizaje (Secuencia didáctica)	<ul style="list-style-type: none"> • De manera ordenada la docente indica que saldremos del aula para poder realizar el trabajo, organiza a los niños en semicírculo todos sentados en petates para realizar la actividad. <p>Para dar inicio se les presentará el nombre de la canción.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“Adentro y afuera”</p> <p style="text-align: center;"> Afuera y adentro mi lengua se vaaaa Se asoma, se entra Se vuelve asomar Ella vive adentro y la saco yo. Afuera tú la miras pero adentro nooo Afuera y adentro Tu lengua pondrás Cuando yo te diga tú la sacarás Afueraaa, adentrooo Afueraaaa, adentrooo Afueraaa, adentrooo Gracias ya no más. Afuera y adentro La lengua se vaaaa Se asoma, se entra Se vuelve asomar Afueraaaa, adentrooo Afueraaaa, adentrooo Afueraaaa, adentrooo Ya no juego más. </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer • USB • Laminas 	30 min
CIERRE	Evaluación	REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños evalúa el trabajo realizado. • Luego se generan las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos hoy?, 		5 minutos

		<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué materiales utilizamos?• ¿Cómo lo hicimos?• ¿Qué fue lo que más les gustó?• ¿Fue fácil hacerlo? ¿Por qué? <p>Finalmente Felicitamos a los niños por su gran desempeño.</p> <p>Comentar en casa sobre la actividad realizada.</p>		
--	--	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E.I. 327
 1.2. **Sección** : Amorositos
 1.3. **Edad y cantidad de los niños** : 5 años / 25 niños
 1.4. **Turno** : Mañana
 1.5. **Docente** : Jassy Olivera Perez
 1.6. **Estudiante practicante** : Daysi Palomino Linares
 1.7. **Directora** : Chery Luz Luna González
 1.8. **Fecha de ejecución** : 05/10/2022
 1.9. **Nombre de la actividad** : Una vez me encontré



SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDACTICA		SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/TIEMPO
ACTIVIDADES DE RUTINA		ACONDICIONAMIENTO DEL AULA	7:45 a 8:00
		ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a la docente y compañeros, a Dios, oración y alabanzas. • Control del tiempo, del calendario. • Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc. 	Carteles del aula 8:00 a 8:15
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	Materiales del aula 8:15 a 9:00
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en semicírculo para realizar la asamblea, pregunto: ¿qué momento se va a realizar?, ¿Cuáles y cuantos son los sectores? Escucha sus respuestas con atención y pide que mencionen los acuerdos que deben cumplir durante el juego; luego eligen el sector donde anhelan jugar. • Pregunto a los niños: ¿A qué van a jugar hoy día?, los niños opinan y arman un diálogo luego cada niño de manera autónoma elige con quien quiere jugar, a qué quiere jugar, cómo jugar y que materiales utilizará 	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Realizan su proyecto de juego. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sientan en media luna 	

TERCER MOMENTO	ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una canción guardan y ordenan los materiales • Los niños y niñas comentan su experiencia de juego. • Los niños y niñas dibujan su experiencia de juego. 	
-----------------------	---	---	--

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE						
“Una vez me encontré”						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Propósito	Evidencia	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario.	Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.	Que los niños y niñas desarrollen con claridad, fluidez el habla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Recojo de saberes Previos</p> <p>Propósito De aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo, la docente promueve el dialogo preguntando ¿Cómo se sienten?, luego nos ponemos de acuerdo para desarrollar nuestra actividad en armonía recordando nuestras normas y responsabilidades. • La docente inicia la actividad con ejercicios de respiración. Los niños sentados con los pies cruzados y con las manos en las rodillas pasan a tomar aire. Cuando exhalen gritan todos “aaaa” y luego nuevamente toman aire y al exhalar soplaran las bolitas de Tecnopor que se encuentran dentro de la caja. <div data-bbox="651 1070 1046 1279" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entablara dialogo con los niños y niñas planteándolos interrogantes: ¿Les gustó el trabajo que hemos realizado? ¿Qué acciones hemos realizado? • Luego la docente escucha las respuestas de los niños y niñas generando un diálogo, seguidamente presenta el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy: “Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolitas de Tecnopor • Caja 	10 minutos

DESARROLLO	Acompañamiento y Gestión de aprendizaje (Secuencia didáctica)	<ul style="list-style-type: none"> • De manera ordenada la docente indica que prestemos atención porque realizaremos una actividad. Para dar inicio se les presentará el nombre de la canción. <p>Para dar inicio se les presentará el nombre de la canción.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“Una vez me encontré”</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré una vaca sentada que era muy alocada y cantaba con “a”</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré un enorme elefante que era muy elegante y cantaba con “e”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré un monito tití que miraba enojado y cantaba con “i”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré un gran oso goloso que era muy majestuoso, y cantaba con “o”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué. Y en la isla encontré un coqueto avestruz que lucía un tutú y cantaba con “u”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer • USB 	30 min
CIERRE	Evaluación	REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños evalúa el trabajo realizado. • Luego se generan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy?, • ¿Qué materiales utilizamos? 		5 minutos

		<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo lo hicimos?• ¿Qué fue lo que más les gustó?• ¿Fue fácil hacerlo? ¿Por qué? <p>Finalmente Felicitamos a los niños por su gran desempeño.</p> <p>Comentar en casa sobre la actividad realizada.</p>		
--	--	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|------|------------------------------|---------------------------|
| 1.1. | Institución Educativa | : I.E.I. 327 |
| 1.2. | Sección | : Amorositos |
| 1.3. | Edad y cantidad de los niños | : 5 años / 25 niños |
| 1.4. | Turno | : Mañana |
| 1.5. | Docente | : Jassy Olivera Perez |
| 1.6. | Estudiante practicante | : Daysi Palomino Linar |
| 1.7. | Directora | : Chery Luz Luna González |
| 1.8. | Fecha de ejecución | : 06/10/2022 |
| 1.9. | Nombre de la actividad | : Quien este feliz |



SECUENCIA DIDÁCTICA


SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/TIEMPO
ACTIVIDADES DE RUTINA	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA	7:45 a 8:00
	ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a la docente y compañeros, a Dios, oración y alabanzas. • Control del tiempo, del calendario. • Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc. 	Carteles del aula 8:00 a 8:15
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en semicírculo para realizar la asamblea, pregunto: ¿qué momento se va a realizar?, ¿Cuáles y cuantos son los sectores? Escucha sus respuestas con atención y pide que mencionen los acuerdos que deben cumplir durante el juego; luego eligen el sector donde anhelan jugar. • Pregunto a los niños: ¿A qué van a jugar hoy día?, los niños opinan y arman un diálogo luego cada niño de manera autónoma elige con quien quiere jugar, a qué quiere jugar, cómo jugar y que materiales utilizará 	Materiales del aula 8:15 a 9:00
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Realizan su proyecto de juego. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sientan en media luna 	

TERCER MOMENTO	ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una canción guardan y ordenan los materiales • Los niños y niñas comentan su experiencia de juego. • Los niños y niñas dibujan su experiencia de juego. 	
-----------------------	---	---	--

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE						
"Quien este feliz"						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Propósito	Evidencia	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario.	Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.	Que los niños y niñas desarrollen con claridad, fluidez el habla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Recojo de saberes</p> <p>Previos</p> <p>Propósito</p> <p>De aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica a los niños y niñas de manera ordenada saldremos al patio para realizar algunos ejercicios con el cuerpo. Primero caminaremos todos para adelante, luego de la misma manera para atrás. Seguido haremos que los niños tomados de la mano camines hacia el costado sin soltarse para luego empezar a correr por todo el patio de acuerdo a su preferencia.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente entablara dialogo con los niños y niñas planteándolos interrogantes: ¿Les gustó el trabajo que hemos realizado? ¿Qué acciones hemos realizado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? • Luego la docente escucha las respuestas de los niños y niñas generando un diálogo, seguidamente presenta el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy: “Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario”. 		10 minutos

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Acompañamiento y Gestión de aprendizaje (Secuencia didáctica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De manera ordenada la docente invita a los niños y niñas a organizarse y realizar las siguientes acciones: Se desplazan libremente por diferentes direcciones. Luego se pide que formen una fila de niños y otra fila de niñas, que cada fila se ubique frente a frente. • Seguidamente la docente indica que se pasará al aula para dar inicio con la siguiente actividad que es la entonación de la canción. La canción a entonar será: <p style="text-align: center;">“Quien este feliz”</p> <p style="text-align: center;">Quien esté feliz que aplauda Quien esté feliz que aplauda Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz que aplauda. Quien esté feliz suene los pies Quien esté feliz suene los pies Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz suene los pies. Suena el pie, aplaudir Suena el pie, aplaudir Aplaudir, suena el pie Aplauso, aplauso Pie, pie Quien esté feliz truene los dedos Quien esté feliz truene los dedos Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz truene los dedos Quien esté feliz que de un silbido Quien esté feliz que de un silbido Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz que de un silbido Truena los dedos, un silbido, Aplaudir, suena el pie. Aplaudir, truena los dedos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer • USB 	30 min
------------	---	---	--	--------

		<p>un silbido, suena el pie.</p> <p>Quien esté feliz mueva las manos</p> <p>Quien esté feliz mueva las manos Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz mueva las manos.</p> <p>Quien esté feliz dame esos cinco</p> <p>Quien esté feliz dame esos cinco</p> <p>Alegría de vivir, sonreír y de cantar</p> <p>Quien esté feliz dame esos cinco.</p>		
CIERRE	Evaluación	<p>REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños evalúa el trabajo realizado. • Luego se generan las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos hoy?, • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué fue lo que más les gustó? <p>Finalmente Felicitemos a los niños por su gran desempeño.</p> <p>Comentar en casa sobre la actividad realizada.</p>		5 minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : I.E.I. 327
 1.2. **Sección** : Amorositos
 1.3. **Edad y cantidad de los niños** : 5 años / 25 niños
 1.4. **Turno** : Mañana
 1.5. **Docente** : Jassy Olivera Perez
 1.6. **Estudiante practicante** : Daysi Palomino Linares
 1.7. **Directora** : Chery Luz Luna González
 1.8. **Fecha de ejecución** : 10/10/2022
 1.9. **Nombre de la actividad** : **Twist de los ratoncitos**



SECUENCIA DIDÁCTICA


SECUENCIA DIDACTICA		SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/TIEMPO
ACTIVIDADES DE RUTINA		ACONDICIONAMIENTO DEL AULA	7:45 a 8:00
		ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a la docente y compañeros, a Dios, oración y alabanzas. • Control del tiempo, del calendario. • Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc. 	Carteles del aula 8:00 a 8:15
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	Materiales del aula 8:15 a 9:00
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en semicírculo para realizar la asamblea, pregunto: ¿qué momento se va a realizar?, ¿Cuáles y cuantos son los sectores? Escucha sus respuestas con atención y pide que mencionen los acuerdos que deben cumplir durante el juego; luego eligen el sector donde anhelan jugar. • Pregunto a los niños: ¿A qué van a jugar hoy día?, los niños opinan y arman un diálogo luego cada niño de manera autónoma elige con quien quiere jugar, a qué quiere jugar, cómo jugar y que materiales utilizará 	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Realizan su proyecto de juego. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sientan en media luna 	


TERCER MOMENTO	ORDEN SOCIALIZACIÓN REPRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una canción guardan y ordenan los materiales • Los niños y niñas comentan su experiencia de juego. • Los niños y niñas dibujan su experiencia de juego. 	
-----------------------	---	---	--

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE						
“El twist de los ratoncitos”						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Propósito	Evidencia	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario.	Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.	Que los niños y niñas desarrollen con claridad, fluidez el habla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación Problematización Recojo de saberes Previos Propósito De aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza algunos sonidos utilizando algunas partes del cuerpo como son (las manos, los pies, la boca), esto será acompañado de alguna canción.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente entablara dialogo con los niños y niñas planteándolos interrogantes: ¿Les gustó el trabajo que hemos realizado? ¿Qué acciones hemos realizado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? ¿Cómo lo hicimos? • Luego la docente escucha las respuestas de los niños y niñas generando un diálogo, seguidamente presenta el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy: “Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario”. 		10 minutos
DESARROLLO	<p>Acompañamiento y Gestión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De manera ordenada la docente invita a los niños y niñas e indica que prestemos mucha atención porque entonaremos una linda canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer • USB 	

	<p>de aprendizaje (Secuencia didáctica)</p>	<p>“El twist de los ratoncitos”</p>  <p>Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Vino un gato negro, fijo lo miró, y a este ratoncito ¡glup! se lo llevó. Cuatro ratoncitos vi bailando bien el twist. Tres ratoncitos... Dos ratoncitos... Un ratoncito... Un gato negro vi bailando bien el twist. Gatos y ratones vi bailando bien el twist</p>		30 min
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños evalúa el trabajo realizado. • Luego se generan las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos hoy?, • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué fue lo que más les gustó? <p>Finalmente Felicitamos a los niños por su gran desempeño. Comentar en casa sobre la actividad realizada.</p>		5 minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|------|------------------------------|--------------------------------|
| 1.1. | Institución Educativa | : I.E.I. 327 |
| 1.2. | Sección | : Amorositos |
| 1.3. | Edad y cantidad de los niños | : 5 años / 25 niños |
| 1.4. | Turno | : Mañana |
| 1.5. | Docente | : Jassy Olivera Perez |
| 1.6. | Estudiante practicante | : Daysi Palomino Linares |
| 1.7. | Directora | : Chery Luz Luna González |
| 1.8. | Fecha de ejecución | : 11/10/2022 |
| 1.9. | Nombre de la actividad | : Mi pollito amarillito |



SECUENCIA DIDÁCTICA


SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/TIEMPO
ACTIVIDADES DE RUTINA	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA	07:45 a 8:00
	ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> Saludo a la docente y compañeros, a Dios, oración y alabanzas. Control del tiempo, del calendario. Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc. 	Carteles del aula 8:00 a 8:15
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Materiales del aula 8:15 a 9:00
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Los niños se sientan en semicírculo para realizar la asamblea, pregunto: ¿qué momento se va a realizar?, ¿Cuáles y cuantos son los sectores? Escucha sus respuestas con atención y pide que mencionen los acuerdos que deben cumplir durante el juego; luego eligen el sector donde anhelan jugar. ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Pregunto a los niños: ¿A qué van a jugar hoy día?, los niños opinan y arman un diálogo luego cada niño de manera autónoma elige con quien quiere jugar, a qué quiere jugar, cómo jugar y que materiales utilizará 	
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE <ul style="list-style-type: none"> Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Realizan su proyecto de juego. Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sientan en media luna 	


TERCER MOMENTO	ORDEN SOCIALIZACION REPRESENTACION	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una canción guardan y ordenan los materiales • Los niños y niñas comentan su experiencia de juego. • Los niños y niñas dibujan su experiencia de juego. 	
-----------------------	---	---	--

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE						
"Mi pollito amarillito"						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Propósito	Evidencia	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario.	Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.	Que los niños y niñas desarrollen con claridad, fluidez el habla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Recojo de saberes</p> <p>Previos</p> <p>Propósito</p> <p>De aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente propone a los niños empezar un juego donde tendrán que caminar por toda el aula, luego docente dirá la frase "El barco se hunde "y pide que se agrupen de 5. <p>Se les indica que ahora tienen que hacer una fila del más grande al más pequeño.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • La docente entablara dialogo con los niños y niñas planteándolos interrogantes: ¿Les gustó el trabajo que hemos realizado? ¿Qué acciones hemos realizado? ¿Quién es el más grande? ¿Quién es el más pequeño? ¿De qué manera se ordenaron? <p>Escuchamos las respuestas de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente escucha las respuestas de los niños y niñas generando un diálogo, seguidamente presenta el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy: “Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario”. 		10 minutos
DESARROLLO	<p>Acompañamiento</p> <p>y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente indica que se pasará al aula para dar inicio con la siguiente actividad que es la entonación de la canción. <p>La canción a entonar será:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer 	

	<p>Gestión de aprendizaje (Secuencia didáctica)</p>	<p>“Mi pollito amarillito”</p>  <p>• USB</p> <p>Mi pollito amarillito en la palma de mi mano (De mi mano) Cuando quiere comer bichitos él rasca el piso con sus piecitos. Él aletea muy feliz pío, pío Pero tiene miedo Y es del gavilán</p>	<p>30 min</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños evalúa el trabajo realizado. • Luego se generan las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos hoy?, • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué fue lo que más les gustó? <p>Finalmente Felicitamos a los niños por su gran desempeño. Comentar en casa sobre la actividad realizada.</p>	<p>5 minutos</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|-------------|-------------------------------------|--|
| 1.1. | Institución Educativa | : I.E.I. 327 |
| 1.2. | Sección | : Amorositos |
| 1.3. | Edad y cantidad de los niños | : 5 años / 25 niños |
| 1.4. | Turno | : Mañana |
| 1.5. | Docente | : Jassy Olivera Perez |
| 1.6. | Estudiante practicante | : Daysi Palomino Linares |
| 1.7. | Directora | : Chery Luz Luna González |
| 1.8. | Fecha de ejecución | : 12/10/2022 |
| 1.9. | Nombre de la actividad | : Si tú tienes muchas ganas de aplaudir |



SECUENCIA DIDÁCTICA


SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/TIEMPO
ACTIVIDADES DE RUTINA	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA	07:45 a 8:00
	ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo a la docente y compañeros, a Dios, oración y alabanzas. • Control del tiempo, del calendario. • Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc. 	Carteles del aula 8:00 a 8:15
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en semicírculo para realizar la asamblea, pregunto: ¿qué momento se va a realizar?, ¿Cuáles y cuantos son los sectores? Escucha sus respuestas con atención y pide que mencionen los acuerdos que deben cumplir durante el juego; luego eligen el sector donde anhelan jugar. • Pregunto a los niños: ¿A qué van a jugar hoy día?, los niños opinan y arman un diálogo luego cada niño de manera autónoma elige con quien quiere jugar, a qué quiere jugar, cómo jugar y que materiales utilizará 	Materiales del aula 8:15 a 9:00
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE <ul style="list-style-type: none"> • Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Realizan su proyecto de juego. • Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sientan en media luna 	


TERCER MOMENTO	ORDEN SOCIALIZACIÓN REPRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una canción guardan y ordenan los materiales • Los niños y niñas comentan su experiencia de juego. • Los niños y niñas dibujan su experiencia de juego. 	
-----------------------	---	---	--

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE						
“Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Propósito	Evidencia	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario.	Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.	Que los niños y niñas desarrollen con claridad, fluidez el habla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación Problematización Recojo de saberes Previos Propósito De aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica a los niños y niñas de manera ordenada saldremos al patio para realizar algunos ejercicios con el cuerpo. Primero caminaremos todos para adelante, luego de la misma manera para atrás. Seguido haremos que los niños tomados de la mano camines hacia el costado sin soltarse para luego empezar a correr por todo el patio de acuerdo a su preferencia.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente entablara dialogo con los niños y niñas planteándolos interrogantes: ¿Les gustó el trabajo que hemos realizado? ¿Qué acciones hemos realizado? ¿Quién es el más grande? ¿Qué movimientos hemos realizado? Escuchamos las respuestas de los niños. • Luego la docente escucha las respuestas de los niños y niñas generando un diálogo, seguidamente presenta el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy: “Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario”. 		10 minutos

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Acompañamiento y Gestión de aprendizaje (Secuencia didáctica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente pide a los niños que se desplacen por el área verde y dice la maestra “La reina manda se agrupen en grupos de 5”. • Luego de haber realizado el juego indica que se pasará al aula para dar inicio con la siguiente actividad que es la entonación de la canción. La canción a entonar será: <p style="text-align: center;">“Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">ir ir</p> <p>Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de bailar Si tú tienes muchas ganas de bailar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de bailar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de bailar Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar Si tú tienes muchas ganas de correr Si tú tienes muchas ganas de correr Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de correr Si tú tienes la razón y no hay oposición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer • USB 	30 min
------------	---	---	--	--------

		No te quedes con las ganas de correr		
CIERRE	Evaluación	<p>REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños evalúa el trabajo realizado. • Luego se generan las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos hoy?, • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué fue lo que más les gustó? <p>Finalmente Felicitamos a los niños por su gran desempeño.</p> <p>Comentar en casa sobre la actividad realizada.</p>		5 minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|------|------------------------------|---------------------------|
| 1.1. | Institución Educativa | : I.E.I. 327 |
| 1.2. | Sección | : Amorositos |
| 1.3. | Edad y cantidad de los niños | : 5 años / 25 niños |
| 1.4. | Turno | : Mañana |
| 1.5. | Docente | : Jassy Olivera Perez |
| 1.6. | Estudiante practicante | : Daysi Palomino Linares |
| 1.7. | Directora | : Chery Luz Luna González |
| 1.8. | Fecha de ejecución | : 13/10/2022 |
| 1.9. | Nombre de la actividad | : Soy una serpiente |



SECUENCIA DIDÁCTICA


SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/TIEMPO
ACTIVIDADES DE RUTINA	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA	07:45 a 8:00
	ACTIVIDADES DE RUTINA: <ul style="list-style-type: none"> Saludo a la docente y compañeros, a Dios, oración y alabanzas. Control del tiempo, del calendario. Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc. 	Carteles del aula 8:00 a 8:15
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	
PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Los niños se sientan en semicírculo para realizar la asamblea, pregunto: ¿qué momento se va a realizar?, ¿Cuáles y cuantos son los sectores? Escucha sus respuestas con atención y pide que mencionen los acuerdos que deben cumplir durante el juego; luego eligen el sector donde anhelan jugar. Pregunto a los niños: ¿A qué van a jugar hoy día?, los niños opinan y arman un diálogo luego cada niño de manera autónoma elige con quien quiere jugar, a qué quiere jugar, cómo jugar y que materiales utilizará ORGANIZACIÓN	Materiales del aula 8:15 a 9:00
SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE <ul style="list-style-type: none"> Los niños juegan libremente en cada uno de los sectores elegidos, monitoreo y voy tomando nota haciendo uso de su cuaderno anecdótico, si los niños la soliciten participo haciendo de niño o niña. Realizan su proyecto de juego. Avisamos a los niños que la hora de juego ya termino y se sientan en media luna 	


TERCER MOMENTO	ORDEN SOCIALIZACIÓN REPRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con una canción guardan y ordenan los materiales • Los niños y niñas comentan su experiencia de juego. • Los niños y niñas dibujan su experiencia de juego. 	
-----------------------	---	---	--

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
		“Soy una serpiente”				
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Propósito	Evidencia	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral de manera fluida, enriqueciendo el vocabulario.	Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.	Que los niños y niñas desarrollen con claridad, fluidez el habla.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA METODOLOGICAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación Problematización Recojo de saberes Previos Propósito De aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo, la docente promueve el dialogo preguntando ¿Cómo se sienten?, luego nos ponemos de acuerdo para desarrollar nuestra actividad en armonía recordando nuestras normas y responsabilidades. • El día de hoy traje esta linda cajita mágica que contiene un peluche muy bonito. Se muestra la caja para que todos observen y al ritmo de la canción iremos descubriendo que hay adentro. <p style="text-align: center;">LA CAJA MAGICA “Hola soy la sorpresa y contigo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Quiero jugar...”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra un peluche de serpiente. Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Por qué he traído la serpiente? ¿Qué se puede hacer con la serpiente? ¿Conoces alguna canción con la serpiente? • Luego la docente escucha las respuestas de los niños y niñas generando un diálogo, seguidamente presenta el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy “Jugaremos, aprendemos y cantamos con la señora serpiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica. • Serpiente de peluche • Laminas para entonar una canción. 	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Acompañamiento y Gestión de aprendizaje (Secuencia didáctica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que se pasará al aula para dar inicio con la siguiente actividad que es la entonación de la canción. <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“Soy una serpiente”</p>  <p>So... lo</p> <p>¿Quiere ser usted, una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted, una parte de mi cola?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búfer • Serpiente de peluche 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los niños evalúa el trabajo realizado. • Luego se generan las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos hoy?, • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Fue fácil hacerlo? ¿Por qué? <p>Finalmente Felicitamos a los niños por su gran desempeño.</p> <p>Comentar en casa sobre la actividad realizada.</p>		<p>5 minutos</p>

Anexo 06: Listado de Canciones Infantiles

- Debajo de un botón
- Afuera y adentro
- Una vez me encontré
- Quien este feliz
- El twist de los ratoncitos
- Mi pollito amarillito
- Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
- Soy una serpiente

Anexo 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"

"Líderes de la formación docente en la región San Martín"

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU y R.M. N° 220-2024-MINEDU

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

El que suscribe, hace constar que realizó la revisión ortográfica del **INFORME DE TESIS**, para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**, titulado: **"CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS"**, de la autora: **Br. Daysi Katherine Palomino Linares**, identificada con **DNI N° 75121989**, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. *Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del informe de tesis.*
2. *Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.*
3. *Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.*

Es todo lo que puedo informar, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 10 de marzo del 2026

Mgtr. Marcos Gino Reyna Saboya
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N° 0474042

Anexo 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la monografía titulada: **"Canciones infantiles como Estrategia para Desarrollar la Expresión Oral en Niños" - "Children's Songs as a Strategy to Develop Oral"**, de la autora, ex alumna **Daysi Katherine Palomino Linares** de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de número de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords), representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 10 de marzo de 2026

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : 004914.

Anexo 09: Evidencias Fotográficas

Los niños y niñas calentado para realizar la actividad.



Indicando a los niños la actividad que realizaremos.



Realizando la actividad.



Aplicando el instrumento de recojo de datos.

