

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**Canciones Infantiles en la Motivación del Aprendizaje en Niños de
5 años.**

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Yuvis Gómez Salazar (0009-0003-6410-7392)

Asesor

Lic. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de
educabilidad

Promoción 2022

Tarapoto – San Martín

2025

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: "**Canciones Infantiles en la Motivación del Aprendizaje en Niños de 5 años**", cuya autora es: **Br Yuvis Gómez Salazar**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **21.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 31 de diciembre de 2025

Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

Página del Jurado

Mag. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Presidente

Prof . Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)

Secretario

Lic. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)

Vocal

Dedicatoria

A mi esposo Alex Dávila por siempre inspirarme a no rendirme y avanzar en medio de cualquier dificultad que surgió durante estos cinco años de estudios. A mis dos hermosas hijas Elizabeth y Valentina quienes fueron mi mayor fortaleza y motivación para seguir superándome cada día y que la vida nos brinde un futuro más prometedor.

A mis padres, José Gómez y Elizabeth Salazar, por haberme brindado su apoyo total, afecto y fortaleza durante mi formación estudiantil. También, a mis hermanas quienes me motivaron a seguir con mis sueños y a no rendirme.

Yuvis

Agradecimiento

A Dios quien ha sido mi fortaleza para continuar estudiando. Su amor y bendición me han acompañado en cada paso de este camino, permitiéndome alcanzar este logro con fe y determinación.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia por su amor y apoyo incondicional. A mis padres, por su guía y ejemplo. A mi esposo, por su amor y comprensión. A mis dos hijas, por ser mi fuente de inspiración y alegría. Gracias a todos por ser parte de este logro.

A los profesores de la Institución Educativa Inicial N° 330-09 de abril-Tarapoto, por las facilidades brindadas para llevar a cabo esta investigación. No puedo expresar con suficiente gratitud lo que los maestros de la EESPP “Tarapoto”, que han representado para mí durante el transcurso de mi educación. No solo compartieron su sabiduría, sino que me enseñaron también lo importante que es pensar de forma crítica y autónoma.

La autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Yuvis Gomez Salazar con DNI 44823171, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Educación Inicial, con el informe de investigación: **“Canciones Infantiles en la Motivación del Aprendizaje en Niños de 5 Años”**.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, noviembre del 2025.

Yuvis Gómez Salazar

DNI N° 44823171

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presento ante ustedes la investigación titulada “Canciones Infantiles en la Motivación del Aprendizaje en niños de 5 años”, el mismo que tiene por finalidad de determinar si las canciones infantiles contribuyen a mejorar la motivación para el aprendizaje. Asimismo, destacar la importancia de ambas variables en el nivel inicial.

Es así que en la presente investigación muestra como el uso de canciones infantiles logra incrementar la motivación de aprendizaje en los niños, para así contribuir con el desarrollo del aprendizaje de calidad.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La autora

Índice

| | |
|--|----|
| Constancia de Turnitin..... | 2 |
| Página del Jurado..... | 3 |
| Dedicatoria..... | 4 |
| Agradecimiento..... | 5 |
| Declaratoria de Autenticidad..... | 6 |
| Presentación..... | 7 |
| Índice..... | 8 |
| Resumen..... | 11 |
| Abstract..... | 12 |
| Introducción..... | 13 |
| Situación Problemática..... | 13 |
| Formulación del Problema..... | 14 |
| Justificación del Problem..... | 14 |
| Objetivos de la Investigación..... | 15 |
| Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación..... | 15 |
| Capítulo I: Marco Teórico..... | 16 |
| Antecedentes de Estudio..... | 16 |
| Antecedentes Internacionales..... | 16 |
| Antecedentes Nacionales..... | 17 |
| Antecedentes Locales..... | 18 |
| Bases Teóricas o enfoques científicos..... | 19 |
| Canciones Infantiles..... | 19 |
| Conceptualización..... | 19 |
| Características de las canciones infantiles..... | 20 |
| Importancia pedagógica de las canciones Infantiles..... | 21 |
| Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo integral del niño..... | 21 |
| Tipos de las Canciones Infantiles..... | 22 |
| El Poder de la música infantil en la educación inicial..... | 22 |
| Canciones infantiles en la educación inicial..... | 23 |
| Motivación del Aprendizaje..... | 24 |

| | |
|--|----|
| Aprendizaje..... | 25 |
| Motivación en el Aprendizaje Significativo..... | 25 |
| Motivación como facilitadora del aprendizaje en educación inicial | 26 |
| Importancia de la motivación en el aprendizaje | 27 |
| La Motivación y el proceso de Aprendizaje en la Educación Inicial. | 27 |
| Tipos de la Motivación..... | 28 |
| Dimensiones de la Motivación Intrínseca y Extrínseca | 28 |
| Motivación intrínseca: | 28 |
| Motivación extrínseca: | 29 |
| Factores que influyen en la motivación. | 29 |
| Teorías de la Motivación. | 30 |
| Teorías de la motivación de Frederick Herzberg | 30 |
| La teoría de la Autodeterminación..... | 30 |
| La teoría motivacional de McClelland | 31 |
| Teorías de la motivación de Abraham Maslow..... | 31 |
| Fundamento teórico de la Motivación | 32 |
| Sustento teórico de la Motivación según Albert Bandura | 32 |
| Relación entre Motivación y Emoción..... | 32 |
| Definición de Términos Básicos..... | 33 |
| Capítulo II Metodología..... | 35 |
| Hipótesis..... | 35 |
| Variables..... | 35 |
| Operacionalización de variables..... | 36 |
| Metodología..... | 38 |
| Tipo de estudio..... | 38 |
| Diseño..... | 38 |
| Población, muestra y muestreo..... | 38 |
| Población..... | 38 |
| Muestra..... | 39 |
| Muestreo..... | 40 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 40 |
| Técnica..... | 40 |
| Métodos de análisis de datos..... | 40 |
| Capítulo III Resultados Obtenidos..... | 42 |

| | |
|--|-----|
| Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados..... | 42 |
| Discusión de Resultados..... | 48 |
| Capítulo IV..... | 51 |
| Conclusiones y Recomendaciones..... | 51 |
| Conclusiones..... | 51 |
| Recomendaciones..... | 51 |
| Referencias Bibliográficas..... | 53 |
| Anexos..... | 58 |
| Anexo 1: Matriz de Consistencia Título de la Investigación..... | 58 |
| Anexo 02: Instrumentos de Recolección de Datos..... | 61 |
| Anexo 03: Ficha de Validación de Instrumentos..... | 64 |
| Anexo 04: Base de Datos..... | 73 |
| Anexo 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio..... | 77 |
| Anexo 06: Sesiones de Aprendizajes..... | 78 |
| Anexo 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical..... | 107 |
| Anexo 08: Constancia de Revisión del Abstract..... | 108 |
| Anexo 09: Evidencias fotográficas..... | 109 |

Resumen

La investigación sobre: Canciones infantiles en la Motivación del Aprendizaje en niños de 5 años de la IEI 330 - 9 de abril, Tarapoto, 2022, donde su finalidad fue determinar el nivel de la influencia de las canciones en la motivación aprendizaje. Su enfoque metodológico fue cuantitativo, pre- experimental, participaron 25 niños, para la evaluación de las variables se utilizó una guía de observación y una guía que fue evaluada por expertos en el campo y con una fiabilidad requerida para su aplicación. Se evidenció una mejora significativa en la motivación general, con un aumento de 15,8 puntos (31,0 %), confirmada estadísticamente ($Z = -4,376$; $p < 0,001$). La motivación intrínseca aumentó 8,4 puntos (31,3 %, $Z = -4,353$; $p < 0,001$) y la motivación extrínseca 7,4 puntos (30,7 %, $Z = -4,395$; $p < 0,001$), esto significa que existió cambios significativos en cuanto a los niveles de motivación un antes y después de la intervención. En conclusión, las canciones infantiles influyen de manera significativa y positiva en la motivación del aprendizaje de los niños, evidenciándose un alto nivel de mejora; demostrando que el uso de canciones infantiles constituye un recurso pedagógico eficaz, ya que fortalece la motivación y contribuye al desarrollo integral del niño en la educación preescolar.

Palabras clave: Canciones infantiles, motivación, aprendizaje.

Abstract

Research on: Children's Songs in Learning Motivation in 5 year old children of IEI 330 - 9 de abril, Tarapoto, 2022, where its purpose was to determine the level of influence of songs in learning motivation. Its methodological approach was quantitative, pre-experimental, 25 children participated, for the evaluation of the variables an observation guide was used and a guide that was evaluated by experts in the field and with a reliability required for its application. A significant improvement in general motivation was evidenced, with an increase of 15.8 points (31.0 %), statistically confirmed ($Z = -4.376$; $p < 0.001$). Intrinsic motivation increased 8.4 points (31.3 %, $Z = -4.353$; $p < 0.001$) and extrinsic motivation 7.4 points (30.7 %, $Z = -4.395$; $p < 0.001$), which means that there were significant changes in motivation levels before and after the intervention. In conclusion, children's songs significantly and positively influence children's learning motivation, demonstrating a high level of improvement; thus proving that the use of children's songs is an effective pedagogical resource, as it strengthens motivation and contributes to the child's holistic development in preschool education.

Keywords: Children's songs, motivation, learning.

Introducción

Situación Problemática.

A nivel global, diversas investigaciones han demostrado que las canciones infantiles son reconocidas por su potencial en el proceso educativo, donde se evidencia que estos favorecen en la expresión, en su memoria y en la habilidad de concentración. Sin embargo, la educación enfrenta el desafío de promover adecuadamente la motivación, debido a la limitada implementación de estrategias innovadoras dentro del aula; por ende, el docente cumple un rol fundamental, pues es quien debe despertar el interés y el gusto por aprender mediante recursos pedagógicos adecuados. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2016) en América Latina, no se toma en cuenta la importancia que tiene el rol de la motivación en cuanto a la construcción de contextos educativos y en la formación docente. Los estudiantes, al enfrentar experiencias emocionales negativas durante su aprendizaje, tienden a retirarse del proceso educativo (p. 84).

Durante mi práctica preprofesional realizada en 2022 en la I. E. Inicial N.º 330 “9 de abril”, Tarapoto, se evidenció que los niños de 5 años” no prestaban mucha atención, diferentes factores los distraían con facilidad, poca participación, reflejando desmotivación durante las actividades de aprendizaje. Esta situación reflejó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más dinámicas, expresivas y afectivas que favorezcan un ambiente motivador como el uso de canciones infantiles capaz de despertar el interés y mejorar la motivación del aprendizaje significativo en las y los niños. Las canciones infantiles permiten fortalecer el interés innato de los infantes, así como también la motivación extrínseca, vinculada con los estímulos y el reconocimiento del entorno educativo. Igualmente deben ir acompañados de desplazamientos corporales o de expresiones que colaboren para que el conocimiento se mantenga en su estructura cognitiva y lo haga entender (García, 2010).

Según el neurocientífico David Bueno (2018) afirma que “sin motivación no hay aprendizaje”, lo cual demuestra que el proceso de educación está estrechamente relacionado con la parte emocional del estudiante. Un niño motivado impulsa a la acción se muestra entusiasmado, atento y con disposición para participar activamente en cualquier actividad propuesta dentro del aula. Por ello, es fundamental promover en el aula un ambiente emocionalmente favorable que potencie el desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo, esto pone en cuestión el uso de esta estrategia y evaluar si esta permite fortalecer la motivación de aprendizaje de los estudiantes, ante esta realiza se planteó las siguientes interrogantes.

Formulación del Problema.

El presente estudio ha planteado como problema general : ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 - 09 de Abril, Tarapoto, 2022?, además, se ha considerado los **problemas específicos**: (1) ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación intrínseca del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 - 09 de Abril”, Tarapoto, 2022?, (2) ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación extrínseca del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022? y (3) ¿En qué porcentaje las canciones infantiles contribuyen a mejorar en la motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022?

Justificación del Problema.

Además, el estudio se justifica por: **conveniencia**, ya que los resultados de la presente investigación pretende solucionar un problema de motivación lo más práctico desde el aula es mediante las canciones infantiles como estrategias para mejorar los aprendizajes, así los niños de 5 años fueron seleccionados de la población tomando como muestra estos niños para desde las prácticas preprofesionales sean asumidas; **relevancia social**, por que ayudara a mejorar los aprendizajes de las familias de la Institución educativa Inicial por que si son niños motivados mejoraría sus aprendizajes y logros esperados y sus habilidades integrales; presenta una justificación **teórica**: Porque se basa en una revisión de fuentes acerca de canciones infantiles y motivación en la educación inicial, es así que se presentaron teóricas que respalden lo investigado y como este puede ser un recurso pedagógico indispensable para motivar la atención, las emociones y la participación, es así que entre estas se sustenta a Bandura quien expone sobre el aprendizaje social, donde indica que la retención, imitación y motivación, son destrezas que vamos adquiriendo en el transcurso de la vida..

En este sentido, la canción infantil se presenta como un recurso con el que consigue llamar el interés de los niños, por medio de su melodía, ritmo y otros, de modo que, ayuda a la memorización al ser repetitivo, motiva a la imitación con gestos y secuencias musicales y aumenta la motivación al hacer que se diviertan y participen. Los hallazgos de esta investigación proporcionan evidencia que utiliza y extiende el marco teórico sobre la función de las canciones como un medio para captar la motivación, así también provee una plataforma científica para futuras investigaciones educativas. También, **metodológica** debido a que se

desarrolló bajo un diseño pre experimental, esto porque se aplicó una prueba antes (pretest) del uso de la estrategia, así como después (postest), con enfoque cuantitativo.

Esta estrategia permitió implementar la intervención con canciones infantiles y medir nuevamente los niveles de motivación. El diseño resultó adecuado para detectar cambios en los sujetos producidos por la variable independiente. Para incrementar la confiabilidad y validez de la información, se emplearon instrumentos previamente validados y observaciones estructuradas, lo que aporta mayor solidez y consistencia a los hallazgos y finalmente desde su justificación **práctica**, porque resultados servirán como referencia para otros formadores que busquen investigar los mismos temas, así como para el campo científico, mostrando que el uso adecuado de canciones puede fortalecer la motivación y contribuir al logro de aprendizajes significativos.

Objetivos de la Investigación.

Por otro lado, la investigación planteó como objetivo principal se planteó Determinar el nivel de influencia de las canciones infantiles en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 , 09 de abril”- Tarapoto,2022. y como objetivos específicos: (1)Describir la influencia de las canciones infantiles en la motivación intrínseca en niños de 5 años de la IEI N.º 330 , 09 de abril”- Tarapoto,2022,(2) Describir la influencia de las canciones infantiles en la motivación extrínseca en niños de 5 años de la IEI N.º 330 , 09 de abril”- Tarapoto,2022 y (3) Identificar el nivel de la motivación del aprendizaje antes de la intervención pedagógica en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril” – Tarapoto, 2022.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.

Así mismo el estudio se delimita en un aula de 5 años en la institución mencionada, que se encuentra en la región San Martín, el mismo que se realizó en el periodo del 2022 -II, los participantes fueron 25 niños de 5 años (Alegría,) quienes participaron activamente en las sesiones de aprendizaje, así como en la aplicación del pretest y postest, esta cuenta con dos temas de estudio, las cuales son: Canciones Infantiles (VI) y Motivación del aprendizaje (VD). Y como limitaciones que se presentaron es que no se consideró un grupo control, optando por un diseño pre- experimental, lo cual limitó la comparación con otros grupos, los datos y resultados del estudio de investigación solo servirán para esa realidad por lo que no se podrán generalizar resultados a otros contextos y el espacio del aula era reducido y no contaba con la implementación adecuada de mobiliario, como mesas y sillas suficientes. Estas condiciones limitaron el desarrollo óptimo de algunas actividades durante la intervención.

Capítulo I: Marco Teórico

Antecedentes de Estudio

Antecedentes Internacionales

Sandoval, M. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria*”, planteó como objetivo general; diagnosticar el nivel de desarrollo de la lecto escritura mediante las canciones infantiles en el sub nivel de preparatoria en los niños de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”. El estudio se fundamentó en un enfoque cualitativo, donde se hizo una revisión de la literatura y se utilizaron métodos de recopilación de información como la observación y una lista de verificación, lo que permitió adquirir datos significativos sobre el tema tratado. Los hallazgos revelaron que las canciones para niños son un instrumento pedagógico valioso para promover el lenguaje, tanto hablado como escrito, desde los primeros momentos de la educación. Esto se debe a que ayudan a asimilar vocabulario y a desarrollar conceptos fundamentales para la prelectura y la preescritura. Finalmente, la investigación concluyó que el uso de canciones infantiles favorece el desarrollo integral y equilibrado de los niños, particularmente aquellos que enfrentan problemas de lenguaje, apoyando su utilización como una estrategia educativa en la educación inicial.

Arguedas Quesada (2018), en su artículo “*Las estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*”, analizó la música infantil como una herramienta educativa significativa dentro del contexto escolar. La autora señala que la música dirigida para los niños constituye una de las formas de expresión musical más placenteras y utilizadas a lo largo de la historia para fortalecer los aprendizajes infantiles. Este estilo permite que los niños la escuchen y disfruten mientras la integran en otras actividades lúdicas y juegos, potenciando así su desarrollo integral y un aprendizaje significativo. Finalmente, se concluye que la música infantil potencia el desarrollo integral de los niños y facilita la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial.

Mesa Márquez (2019), en Colombia, trabajo referente “*Estrategias pedagógicas mediadas por la música para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños*”, se centró en Dinamizar procesos de enseñanza – aprendizaje, con canciones infantiles, fue de carácter descriptivo. Indicaron que la música es un componente fundamental en la primera etapa del desarrollo integral del niño (0 a 6 años), ya que favorece la motivación frente a los distintos aprendizajes. La autora señala que los infantes tienen un interés innato por la melodía , así como

por la energía, la alegría, el movimiento y el juego. Sus hallazgos muestran que incorporar canciones infantiles en la práctica educativa ofrece múltiples ventajas, como mejorar el lenguaje mediante el aumento del vocabulario, promover una correcta pronunciación fonética, reforzar la comprensión, la memoria y la atención, así como fomentar la expresión corporal y contribuir al crecimiento emocional y social a través de la interacción con sus compañeros

Calasanz Ayala (2024) en Ecuador, en su tesis titulada” *La música infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños y niñas de 3 a 4 años*”, con el objetivo de determinar el efecto de la música infantil (variable independiente) en el aprendizaje significativo (variable dependiente). El estudio presento un diseño no experimental y contó con la participación de una muestra conformada por 56 niños; la metodología aplicada para obtener resultados fue la encuesta y la lista de cotejo. Los hallazgos se concluyeron que La música infantil favorece en gran parte al aprendizaje significativo debido a que permitió a los participantes mejorar su aprendizaje y su desarrollo sea más favorable, al integrar la música infantil en el proceso educativo son primordiales en la enseñanza – aprendizaje de los niños, pues favorecen a su desarrollo físico, cognitivo, social y afectivo. Asimismo, la canción infantil permite que las docentes puedan aplicar diversas estrategias didácticas, cantar canciones infantiles e involucrarse en cada actividad para el desarrollo de cada actividad, puesto que al existir una gran variedad de opciones para enseñar e impartir sus clases el resultado será más beneficioso, porque las actividades a realizar junto con las estrategias metodológicas adecuadas tendrán como fin una interacción más eficiente de los niños y niñas.

Antecedentes Nacionales

Bermeo, Y. (2021), investigó referente a “*Las canciones como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en 5 años*”; cuyo propósito fue la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral con un enfoque correlacional- cuantitativo, la muestra fueron 20 niños. En conclusión, la aplicación de las canciones infantiles evidenció resultados favorables, debido a que se demostró que los niños lograron aprender de forma más práctica y eficaz por medio de estos recursos, convirtiéndose en una herramienta pedagógica práctica para los formadores de este nivel y logrando obtener buenos resultados de aprendizaje. Además, las canciones para niños promovieron que los pequeños participaran de manera activa, lo que impulsó su interés y motivación en las actividades.

Aspiros, B (2024), realizó un trabajo de investigación titulado; “La motivación y el proceso aprendizaje de niños 5 años”, cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre la motivación y proceso de aprendizaje en niños de educación inicial, se utilizó la técnica de

encuestas e interrogatorios concernientes con contestaciones de tipo Likert. Los resultados evidenciaron la existencia de una correlación significativa entre la motivación y el proceso de aprendizaje ($p < 0.05$; $r = 0.811$), lo que indica una relación positiva y fuerte entre ambas variables; estos hallazgos demuestran que a mayor nivel de motivación en los niños, se observa una mejora significativa en su rendimiento y desempeño académico y en consecuencia, la motivación se consolida como un elemento clave para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje en niños de educación inicial.

Tucto y Santos (2017), en su tesis titulada *“Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas”*, tuvieron como finalidad determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la convivencia democrática en el aula. Es así que el uso de las canciones logró tener un efecto positivo, dado que por medio de esta se da la transmisión de valores y en la promoción de la convivencia democrática en el aula. Asimismo, las autoras señalan que la música estimula el desarrollo psicomotor y fomenta actitudes de cooperación, tolerancia y resolución pacífica de conflictos. Del mismo modo, destacan que la participación activa de los niños en las canciones, enmarcada dentro de un proceso pedagógico que comprende desde la planificación hasta la evaluación, constituye una estrategia que contribuye tanto al fortalecimiento de la convivencia escolar como al desarrollo integral de los infantes.

Aguirre Ortiz y Bustinza Valverde (2016), en su tesis titulada *“Uso de canciones como medio de motivación para el aprendizaje de inglés en niños”*. Cuyo fin fue mostrar cómo el uso de la estrategia mencionada puede influir en la motivación del aprendizaje. Adoptó un enfoque mixto de tipo IV (cualitativo explicativo y cuantitativo), correspondiente al método de investigación exploratoria con datos cualitativos y análisis estadístico (Rocco, Bliss, Gallagher & Pérez-Prado, 2003). En síntesis, se observó que los estudiantes se sentían más motivados para participar y mostraban mayor interés en las actividades cuando se utilizaban canciones en las clases de inglés. Por ello, la aplicación de canciones favoreció el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje del idioma, al generar un entorno dinámico y divertido, apoyado en el uso de recursos audiovisuales como canciones, videos y audios.

Antecedentes Locales

Navarro, K ,(2023) investigó sobre: “Música en el desarrollo de la expresión oral en niños de los Infantes en la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, 2023”, con el propósito de analizar la influencia de estas variables en diversas dimensiones comunicativas, tales como la capacidad dialógica, en el habla en voz alta y la vocalización oral. Llegó a concluir

que la música tuvo un impacto positivo en cuanto al desarrollo de la expresión de los niños, debido a que estos mostraron mejor fluidez al momento de expresarse, sin temor a equivocarse y lograr transmitir su mensaje, de modo que esto se respaldó por los resultados obtenidos donde antes presentaron un nivel ineficiente, pero luego del uso de la música esto se elevó significativamente con un 33.6%, indicado el cambio positivo en cuanto a la expresión.

Bases Teóricas o enfoques científicos

Canciones Infantiles.

Conceptualización:

De acuerdo con la Real Academia Española es una composición en verso concebida para ser cantada o acompañada de música incluyendo un mensaje verbal es así que esta lograr transmitir diferentes tipos de emociones como también valores los cuales llegan a tener una influencia en el oyente. En este sentido, las canciones infantiles son composiciones musicales breves, elaboradas con letras creadas para enseñar, entretener o desarrollar habilidades en los niños., con letras sencillas, melodías repetitivas y ritmos agradables que facilitan la comprensión y la participación activa de los niños. Del mismo modo, su finalidad no se limita únicamente al entretenimiento, sino también favorecer el desarrollo de niño, estimulando sus áreas cognitiva, emocional, lingüística, social y motriz, convirtiéndose en un recurso pedagógico significativo dentro del proceso educativo (Gutiérrez Ferrero, 2021, p.23).

Según Flores y Sigcha (2022), las canciones son composiciones musicales especialmente creadas y adaptadas para el público infantil, las cuales estas se caracterizan por su estilo y contenido temático diseñados específicamente para los niños, además pueden tener melodías alegres, ritmos pegajosos y letras sencillas y fáciles de memorizar, lo que favorece la participación de los niños (pag,27). En el ámbito educativo, el docente cumple un rol fundamental al complementar esta actividad mostrando alegría y entusiasmo, ya que ello permite generar un ambiente positivo que favorece el aprendizaje significativo. Asimismo, las canciones y juegos infantiles proporcionan espacios de diversión que facilitan la adaptación de los niños a diferentes contextos y medios ambientales.

Asimismo, estas se componen por medio de versos, destinada y dirigida a un público, en este caso, los niños. De acuerdo el autor Blanco (2013) estas tienen una gran relevancia en el espacio educativo infantil, ya que su impacto depende en gran medida de la temática y del contenido de la letra, los cuales pueden orientarse hacia distintos propósitos formativos. En el contexto educativo, las canciones permiten transmitir conocimientos de manera lúdica y significativa, facilitando que los niños aprendan casi sin percatarse del proceso de enseñanza;

esta forma de aprendizaje resulta menos demandante y más agradable para los niños, lo que incrementa su interés y participación. Además, favorece la comprensión y retención de los contenidos, al estar asociadas con melodías y ritmos que estimulan la memoria. Por ello, las canciones infantiles pueden ser aplicadas eficazmente en contextos reales de enseñanza, convirtiéndose en una estrategia pedagógica pertinente para el desarrollo integral de los niños (p.74). A su vez, suelen incorporar gestos, movimientos y dinámicas lúdicas que promueven la interacción con los demás. Según Pascual Mejía (2006), las canciones infantiles representan un medio pedagógico de gran valor, pues favorece a un logro académico significativo, la formación de la sensibilidad estética desde los primeros años. En conjunto, constituyen un recurso educativo que une el arte y la pedagogía, promoviendo aprendizajes alegres, activos y con sentido para el niño.

Características de las canciones infantiles.

Por su parte Conde et al. (2004), citado en Chuquilin del Águila (2020, p;22) dentro de las características señalan que la simplicidad y la facilidad para recordar las melodías constituyen uno de los rasgos más representativos de las canciones infantiles. Estas melodías simples, agradables y repetitivas facilitan la memorización en los niños, lo que a su vez los motiva a cantar y los invita a participar activamente en la actividad propuesta; las canciones infantiles emplean lenguaje sencillo y frases que se repiten, lo que contribuye a que los niños aprendan vocabulario y vean cómo se estructura la música. Su contenido es totalmente infantil, y trata temas muy cercanos a la experiencia infantil entre las más destacadas (cuentos, animales, juegos, números, letras, valores éticos y la amistad), a veces son acompañados de elementos visuales atractivos que capturan su atención, como colores vívidos o personajes animados. También tienen un tempo tan definido y constante que hace que los niños puedan fácilmente seguir y participar de la música. La repetición y el patrón predecible de estas canciones hacen que se anticipen a las letras siguientes, lo que incrementa el compromiso y el interés de los niños pequeños.

Por último, muchas de estas canciones cuentan con coreografías o dinámicas juguetonas que convocan a la actividad física, estimulando la participación, el desarrollo motor y el contacto con la experiencia musical en forma global. Las canciones infantiles brindan a los niños momentos de diversión y soporte en su proceso de adaptación a cualquier entorno, constituyéndose en valiosos instrumentos pedagógicos que favorecen el aprendizaje a través de experiencias significativas, mediante el uso de movimientos, ritmo y atención al tiempo propio de cada niño, estas canciones infantiles facilitan la participación activa y el desarrollo integral

del niño. Además, las canciones representan la fusión de armonías con letras entretenidas y llamativas, acompañadas de sonidos y melodías que deben ser interpretadas de manera adecuada por quien las ejecuta, generando un ambiente motivador y dinámico que estimule el interés y la creatividad infantil.

Importancia pedagógica de las canciones Infantiles

Las canciones infantiles, desde su aplicación en el contexto educativo, generan un impacto significativo en el aprendizaje, en el crecimiento de los pequeños, ejerciendo efectos positivos en diversas áreas de su desarrollo. Pueden considerarse un instrumento educativo valioso para promover un desarrollo integral, favoreciendo habilidades sociales, lenguaje, cognición, emociones, entre otras competencias relevantes. A través del lenguaje musical, los niños tienen la oportunidad de expresar sentimientos de manera única y especial, lo que les permite explorar el mundo de la imaginación y desarrollar su expresión personal, asimismo, el uso de canciones infantiles en la rutina diaria del aula enriquece las experiencias de aprendizaje y facilita la vinculación de los niños con su entorno social y cultural, favoreciendo una educación más dinámica, participativa y significativa (Camargo et al., 2014).

La utilización de la música en el salón de clases promueve que los niños participen con entusiasmo y disposición, lo que les permite involucrarse activamente en las tareas; las canciones fomentan un ambiente de aula positivo al fortalecer la colaboración y la interacción social; al ser presentados de forma dinámica y significativa, facilitan la comprensión y retención de los contenidos del currículo. Por lo tanto, la música se convierte en un recurso pedagógico que fomenta el desarrollo emocional y cognitivo y, al mismo tiempo, incrementa la motivación y el aprendizaje de los primeros años de educación; asimismo, estimula la creatividad y la expresión oral, permitiendo que los niños manifiesten emociones y sentimientos.

Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo integral del niño

El canto y la música en la educación inicial constituye una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños; diversos estudios señalan que las actividades musicales favorecen el desarrollo del lenguaje, esta práctica del canto incrementa el vocabulario, mejora la pronunciación y facilita una mayor comprensión de las estructuras gramaticales; así también desempeña un papel importante en el desarrollo emocional ya que los niños logran estar en un entorno seguro y creativo para lograr expresarse y sobre todo aprender a reconocer y autorregular sus emociones fortaleciendo tanto su inteligencia emocional como su capacidad de autorregulación. De igual manera contribuye en el desarrollo

cognitivo de los niños ya que el aprendizaje de códigos musicales y letras estimula la memoria y la concentración, fomentando su pensamiento creativo; igualmente en el desarrollo social se evidencia la colaboración entre los niños de un equipo, donde se practica diferentes valores, resaltado el respeto mutuo, es aquí donde los pequeños aprenden a seguir reglas y a comunicarse de manera efectiva.

Por otro lado, las canciones influyen positivamente en estado de ánimo, por medio del canto se logra estimular la vocalización, pasando de un estado pesado a uno más alegre, debido a que esto ayuda a liberar endorfinas; es decir, al entonar canciones infantiles dinámicas y motivadoras, los niños muestran mayor entusiasmo, sonríen, participan activamente de manera positiva hacia las actividades de aprendizaje. Finalmente, esta práctica favorece el desarrollo de habilidades motrices ya que el canto acompañado de movimientos corporales como aplaudir, saltar y seguir gestos fortalece la coordinación motora y fina permitiendo al niño a sincronizar sus movimientos con el ritmo, mejorar el control de su cuerpo y desarrollar nociones básicas de lateralidad y equilibrio. (EcuRed, s/f a).

Tipos de las Canciones Infantiles

Según lo expresado por Blanco(2013) citado en Condori, A (2024, p;21), a pesar de que existen muchos tipos de canciones infantiles, sin embargo, los más conocidos y relevantes se expondrá a continuación, tales como, de cunas que son melodías suaves utilizadas por los adultos para dormir, calmar tranquilizar al niño y la niña.; por ejemplo” duérmete mi niño, ya viene mamita ...”, también de habilidades que se caracterizan sobre todo por sus rimas, repeticiones hasta juegos de palabras que exigen rapidez mental y precisión al hablar, es así que por medio de frases rítmicas y sonidos, los niños practican la articulación de palabras; las didácticas que son aquellas canciones que tienen un carácter didáctico, ya que transmiten conocimientos y enseñanzas de manera lúdica y significativa por ejemplo: “cabeza, hombros, rodillas y pies”; A guardar, a guardar; los días de la semana, Los números, vocales, etc. Y las lúdicas cuya función es divertir, entretener y fomentar la creatividad a través del juego y la imaginación; ejemplo “pimpón es un muñeco, la vaca lola, la ronda de san miguel, etc.

El Poder de la música infantil en la educación inicial

Bernabeu y Goldstein (2016); la música posee un considerable impacto en los niños, y tiene múltiples aplicaciones en el ámbito educativo, lo que sin duda contribuye a la adquisición de diversas habilidades. Señalan que la música desempeña diferentes roles dentro de un aula. Por ejemplo, en su función ambiental: La selección musical hecha por el profesor puede generar

y establecer un ambiente cálido y armonioso para llevar a cabo las actividades con mayor agrado, tanto en solitario como en grupo. También en su función informativa: La melodía en sí misma proporciona toda la información esencial para los niños, facilitando la retención de los temas sin abrumarlos. A través de esta, podemos inculcar valores y otros conceptos que les ayudarán a desenvolverse.

De igual manera en su función expresiva: Propicia un entorno donde los niños puedan comunicar sus pensamientos o sentimientos a través de la música. Estas melodías transmiten mensajes emocionales y de calma, permitiendo llevar a los niños a distintos contextos en los que se puede trabajar con ellos. Finalmente, en su función reflexiva que estimulan la comunicación, ayudan a reconocer sus emociones, promueve la interpretación de lo que expresa la letra de la canción, y les permite dar su opinión ante una pregunta planteada, es decir, al trabajar una canción que exprese alegría o tristeza, el docente puede preguntar, favoreciendo que el niño identifique y exprese sus propias emociones, fortaleciendo su expresión oral, la seguridad de comunicarse tanto con sus compañeros y docente del aula.

Canciones infantiles en la educación inicial

Las canciones infantiles forman parte esencial del trabajo pedagógico en educación inicial, porque están diseñadas específicamente para acompañar las primeras experiencias de aprendizaje de los niños que suelen incluir melodías simples, repeticiones, movimientos y letras breves que facilitan la comprensión y participación activa de los pequeños. Ante ello, Gutiérrez (2021) afirma que la música posibilita la formación de capacidades sociales, el control de emociones y la creatividad. La teoría de las inteligencias múltiples sustentada por el autor Gardner (1983), ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo las canciones infantiles, debido a que menciona que esta puede ser empleada como un recurso pedagógico, donde logra estimular varias áreas del cerebro, llegando a potencia la memoria, la atención y la concentración, elementos clave para la motivación y el aprendizaje en la primera infancia.

Además, también ejercitan sensibilidad auditiva, así como el sentido del ritmo, aparte de ello logra fomentar la coordinación motriz. La música, por tanto, activa múltiples regiones del cerebro y contribuye significativamente al desarrollo de habilidades fundamentales para la motivación y el aprendizaje en la infancia. Por este motivo, el aprendizaje debe ser significativo, vivencial y dinámico, de modo que, al integrarse las canciones infantiles en la enseñanza, de acuerdo con los intereses del niño, estas se convierten en un recurso valioso que le brinda beneficios a todo ser humano, permitiendo el involucramiento activo mediante movimientos, gestos y juegos rítmicos. Piaget (1997) señala que, a través del movimiento, el niño aprende,

crea, piensa y actúa, lo que le permite tomar decisiones y resolver problemas. Desde que el niño se encuentra en el vientre materno, se mueve y capta todo lo que percibe para involucrarse con su medio inmediato y responder a él.

Asimismo, la aplicación de canciones contribuye a la formación de hábitos, la internalización de normas y la comprensión de nociones elementales, desempeñando un papel de nexo entre lo lúdico y lo didáctico. Según varios autores, también favorece al desarrollo del sistema sensorial, la coordinación motora, la creatividad y la concentración. Además, dentro de estas experiencias se fortalecen la audición y el pensamiento musical, se generan emociones positivas y se incrementa la motivación. En el contexto del aula, las canciones permiten organizar rutinas (inicio, limpieza, despedida), apoyar contenidos curriculares (colores, números, animales), mejorar la convivencia y estimular el lenguaje oral. Su carácter repetitivo facilita que los niños aprendan de manera espontánea y disfruten el proceso, lo que contribuye al desarrollo de la motivación intrínseca.

Motivación del Aprendizaje

Por su parte, Benallou (2023) considera que es un proceso psicológico que se refiere a los mecanismos que impulsan la conducta hacia la consecución de objetivos o la satisfacción de necesidades. En este sentido, Rivera et al. (2020) expone que para lograrlo es necesario considerar factores internos como externos, los cuales incluyen recompensas y condiciones ambientales. Entre las teorías de la motivación se destacan diversos enfoques que explican los factores que influyen en la conducta motivada. Por ejemplo, la teoría de la expectativa de Vroom plantea que la motivación surge cuando la persona considera que su esfuerzo puede traducirse en un buen desempeño y que este, a su vez, le permitirá obtener un beneficio o recompensa que valora positivamente (Veytia y Contreras, 2019) citado en Luna, C. J. (2023, p,3)

De acuerdo con Morón (2016) no es simplemente un deseo de aprender, sino la combinación de factores internos, tales como la curiosidad, los intereses y las emociones, y factores externos, como el ambiente, la metodología utilizada y los lazos afectivos, que afecta el significado que el niño asigna a la vida escolar. En este contexto, las contribuciones de Benallou (2023) y Morón (2016) facilitan comprender que la motivación es una fuerza interior que se puede ver estimulada por el contexto educativo y las estrategias didácticas aplicadas. Por esto, Oliver (2007) en la educación infantil, la motivación se consolida cuando la actividad motiva, emociona y sorprende, es así que convierte que lo rutinario se vuelva dinámico para los niños.

Aprendizaje

Es un proceso de transformación que es permanente y que permite a las personas sistematizar sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores a partir de múltiples vivencias tales como enseñar, observar, practicar y estudiar (Zambrano 2024). Este proceso tiene un papel importante en el entrenamiento porque no solo le permite a alguien apropiarse de conocimiento, sino que también le hace participar en el desarrollo de sus habilidades, le inspira a pensar de forma creativa, permite crear sus oportunidades y crecer profesionalmente. También fomenta la arquitectura del tejido social y cultural, y capacita a las personas para que sean ciudadanas y ciudadanos con la capacidad de afrontar los retos y apropiarse de las posibilidades que ofrece la sociedad contemporánea y la de mañana.

En esta línea, se pueden diferenciar distintas modalidades de aprendizaje las cuales se menciona en el párrafo posterior: El primero se denomina aprendizaje por repetición y consiste en realizar de manera reiterada actividades relacionadas con un contenido, con el fin de que quede grabada en la memoria. Aunque resulta efectivo para memorizar datos o automatizar ciertos procedimientos, su aplicación es limitada cuando se busca que el estudiante comprenda plenamente lo que estudia, ya que no siempre facilita la comprensión profunda de los conocimientos (Espinoza, 2022). En cambio, Reyes (2021), menciona que el alumno que logra un aprendizaje significativo es aquel que entiende realmente el contenido, relacionándolo con lo que ya sabía y aplicándolo en situaciones concretas. Este enfoque también fomenta la participación activa, debido a que este logra que el aprendizaje aprendido sea duradero y no en algo trivial.

Motivación en el Aprendizaje Significativo

Según David Ausubel (1963), "El aprendizaje es un proceso individual de construcción; los seres humanos incorporan en las estructuras de conocimiento aquellas ideas que consideran y que están relacionadas con lo que ya conocen". En relación con este tema, ahora consideramos que los niños y las niñas tienen la capacidad de ser creativos e innovadores. Por lo tanto, el maestro debe vincular los conceptos previos los conocimientos que los estudiantes ya tienen con las nuevas ideas, para facilitar un aprendizaje significativo. En los modelos de aprendizaje significativo, la motivación tiene un papel clave, ya que ayuda al estudiante a entender los contenidos y a usarlos en contextos reales. En tal sentido se evidencia la necesidad de tener en cuenta el incentivo para captar el interés en el proceso de aprendizaje en la escuela, desde las múltiples variables que influyen en el aprendizaje hasta los lazos afectivos que se construyen en el espacio escolar.

La mayoría de los estudios concuerdan que el fracaso educativo se basa principalmente por factores externos como internos de motivación. También, determinados factores familiares, como baja orientación y escasa acompañamiento en casa, pueden inducir a los estudiantes al desinterés y perjudicar su autoestima (Mendoza et al., 2024). Asimismo, es recomendable incorporar actividades lúdicas que vinculen las experiencias de los niños con los contenidos trabajados, debido a que esto facilita la comprensión y otorga significado a los aprendizajes. Considerando lo expuesto por Amaya et al. (2024), la motivación constituye uno de los factores determinantes del aprendizaje, ya que propicia una adecuada formación integral de los niños en los aspectos cognitivo, emocional y social. En este sentido, el aula debe concebirse como un espacio que acoge y se renueva mediante la organización del mobiliario y de áreas que facilitan la interacción, favoreciendo que el interés y la curiosidad infantiles se mantengan siempre activos.

Como expone Salinas et al. (2022) estas prácticas promueven en el aula un clima positivo que fortalece la responsabilidad y la autonomía de los estudiantes. En la enseñanza online, la gestión positiva de las emociones influyó directamente en la participación de los estudiantes, quienes lograron afrontar mejor las demandas educativas y generar un ambiente propicio para un adecuado desenvolvimiento, evidenciado en mayores niveles de atención y esfuerzo. Asimismo, estos elementos favorecen la cognición y la comprensión de los procesos de aprendizaje. De manera análoga, Martínez y Lázaro (2021) señalan que una motivación adecuadamente orientada potencia no solo el aprendizaje autónomo, sino también el pensamiento crítico y la capacidad de toma de decisiones. Por tanto, es imprescindible que el docente valore la motivación como un elemento fundamental en la dinámica de la sesión de aprendizaje.

Motivación como facilitadora del aprendizaje en educación inicial

Considerando varios factores clave para que este aprendizaje sea de hecho significativo, como resaltan Salmón y Parra (2022). Entre estos se encuentran la experiencia lúdica y de exploración (físicas, simbólicas y sociales), el desarrollo de habilidades motoras finas, y el lenguaje. Asimismo, es importante promover el crecimiento emocional y social, mientras que se estimula funciones como la atención, la memoria y la capacidad para resolver problemas. Este proceso se ve aún más enriquecido a través de la estimulación sensorial, al permitir a los niños manipular distintos materiales que ofrecen diferentes texturas, colores, olores y sensaciones. Por tal motivo, se requiere que el aula se transforme en un lugar que brinde un ambiente cálido y dinámico, en que se fomente el involucramiento de todos los participantes y

que este entorno educativo fomente la curiosidad, es decir, sea de su interés. También es necesario incluir juegos que relacionen las vivencias del niño con los contenidos, para que pueda entender mejor y construir aprendizajes significativos

Importancia de la motivación en el aprendizaje

El ambiente en el que un niño se desarrolla, sus experiencias y la manera en que las vive tienen un impacto directo en su nivel de motivación, por ello, para fomentar la motivación y captar la atención del niño, es necesario que los adultos se muestren entusiasmados, actúen con coherencia y promuevan la interacción con el entorno, tanto en lo social como en lo personal. Desde el punto de vista de Piaget (1946), es “la voluntad de aprender”, entendida como el grado de interés que tiene el niño por conocer y comprender todo lo que lo rodea (p. 167). Los niños, cuando son pequeños, muestran una gran curiosidad por investigar, explorar y aprender cosas nuevas; siempre se sienten sorprendidos por la realidad que observan, esto indica que es la base para un aprendizaje positivo en los niños.

En la educación preescolar, las actividades deben adaptarse a las capacidades y niveles de desarrollo de cada niño, facilitando que se realicen en ellos experiencias significativas que les permitan enlazar lo que ya saben con los nuevos conocimientos (Rivera et al., 2020). A mi entender, cuando los maestros elaboran actividades divertidas y adecuadas para la edad como es el caso de las canciones infantiles, los niños son parte activa de su aprendizaje, incrementando de esta manera su motivación y participación (Benallou, 2023). El profesor también es fundamental debido a que con las estrategias didácticas adecuadas puede hacer que el alumno se interese y se concentre relacionando el aprendizaje con elementos cotidianos y motivándolo a que tenga creatividad y autonomía (Díaz & Hernández, 1998; Goleman, 1995). Creo que cuando desarrollan estas actividades, los niños no sólo aprenden, sino que también construyen habilidades socioemocionales que les servirán para superar desafíos educativos en el futuro.

La Motivación y el proceso de Aprendizaje en la Educación Inicial.

Dos aspectos relevantes a considerar es la motivación y el aprendizaje, en el proceso de aprendizaje (LLanga et al., 2019). Las canciones infantiles que incluyen espacios interactivos, capaces de retener la atención y estimular la curiosidad de los estudiantes, resultan especialmente efectivas cuando se combinan con actividades lúdicas. Estas dinámicas permiten que los niños relacionen sus propias experiencias con los contenidos de la clase, ofreciendo información significativa y fácilmente comprensible (Narváez, M, 2022). Así, un uso moderado

y con fines de aprendizaje de la tecnología puede ser beneficioso para los niños, esto porque les da la oportunidad de interactuar y aprender con aplicaciones y juegos educativos. También es importante que los profesores observen el interés, las dificultades y las necesidades de los estudiantes (Velázquez et al., 2020).

De la misma manera, la motivación y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica II deben ser tratados de forma divertida, adecuada e individualizada, permitiendo que los alumnos actúen de manera autónoma mientras realizan sus actividades. Este método promueve la participación activa de los niños, incrementa su curiosidad y refuerza su deseo de aprender. Igualmente, las tácticas lúdicas permiten adaptar los ritmos y modalidades de aprendizaje, fomentando vivencias significativas y perdurables; además, el docente desempeña un papel esencial como facilitador del aprendizaje, guiando y apoyando el proceso educativo, creando un entorno dinámico, estimulante que favorece el desarrollo integral y la creación de aprendizajes independientes dentro del aula educativo.

Tipos de la Motivación:

De acuerdo con Deci y Ryan (1985), hay dos categorías de motivación que afectan tanto el comportamiento como el aprendizaje: la intrínseca y la extrínseca. La motivación intrínseca se fundamenta en llevar a cabo actividades simplemente por el placer y la satisfacción que éstas proporcionan, sin requerir estímulos externos, pues surge del interés, la curiosidad y el disfrute personal. En el entorno educativo, este tipo de motivación se ve cuando los niños se involucran naturalmente en actividades, como entonar una canción infantil, hacer dibujos o participar en un juego educativo, solo porque les parece divertido y atractivo. Por otro lado, la motivación extrínseca implica realizar acciones impulsadas por elementos externos como recompensas, elogios o reconocimiento social, en lugar de por el interés personal por ejemplo en la educación sería cuando los niños cantan para recibir aplausos, un reconocimiento del profesor o un adhesivo como recompensa. Ambas formas de motivación son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues su aplicación equilibrada permite estimular la participación, el interés y la obtención de aprendizajes significativos en los niños.

Dimensiones de la Motivación Intrínseca y Extrínseca

Motivación intrínseca:

Se refiere aquellos impulsos que surgen del interés personal de un niño y no están relacionados con recompensas externas. En primer lugar, se expresa a través del interés propio, ya que la motivación surge del deseo individual de aprender, investigar o progresar; asimismo,

se manifiesta en la participación activa, cuando el niño se dedica de manera natural a las tareas propuestas. Igualmente, la motivación interna apoya el aprendizaje independiente, ya que el niño puede adquirir conocimiento y mejorar sin depender de presiones externas, realizando sus actividades de manera autónoma. Además, se observa en la atención continua, ya que los niños se enfocan de manera natural en las tareas que les resultan interesantes. Por último, este tipo de motivación ayuda en el desarrollo de la autorregulación, ya que permite al niño controlar sus emociones y comportamientos para lograr sus metas personales. (Miñan y Espinoza, 2020) citado por Zambrano, W. (2024,p,5)

Motivación extrínseca:

La motivación extrínseca se refiere a estímulos externos o ambientales que impulsan a un niño a participar y esforzarse en actividades de aprendizaje, tales como recompensas, reconocimiento, apoyo de los maestros e interacción con sus compañeros. En este sentido, los premios y elogios, como regalar pegatinas, pequeños incentivos o comentarios positivos, ayudan a incrementar la participación y el esfuerzo del niño. Asimismo, la propuesta de competencias y desafíos adecuados con metas alcanzables promueve la competencia sana, lo que motiva al niño a mejorar, permitiéndole experimentar una sensación de progreso y logro personal. De igual manera, la interacción social promueve la formación de conexiones con otros niños de su misma edad, lo que promueve el desarrollo de habilidades sociales como el liderazgo, el trabajo en equipo y la cooperación. Además, el apoyo y acompañamiento del docente genera sentimientos positivos en el niño, como seguridad, confianza, entusiasmo y sentido de responsabilidad, lo que crea un ambiente favorable para el aprendizaje. Finalmente, el apoyo de pares fortalece las amistades, la empatía y la confianza, fomentando un sentido compartido de logro que aumenta la motivación del niño para aprender y su desarrollo académico y personal. (Mendoza, 2019) citado por Zambrano, W. (2024, p,6)

Factores que influyen en la motivación.

La motivación de los niños se ve influenciada por diversos factores del entorno, entre los cuales destaca el entorno familiar, ya que los logros alcanzados, las relaciones de convivencia, los espacios de recreación, la salud y el contexto social inmediato, como los amigos y el barrio, inciden significativamente en su disposición para aprender y tomar decisiones adecuadas. Asimismo, los factores ambientales desempeñan un papel relevante, pues la predisposición de familiares y amigos, las celebraciones, las interacciones cotidianas y las condiciones del entorno físico constituyen elementos clave que favorecen la motivación

infantil. De igual manera, el rol de los educadores resulta fundamental, ya que estimular los logros y el desempeño, mantener relaciones basadas en el diálogo y el acompañamiento, así como reforzar conductas positivas, contribuyen al cumplimiento de metas y al fortalecimiento de prácticas educativas y vínculos familiares. En este contexto, el maestro cumple una función mediadora y motivadora, guiando la participación de los niños mediante gestos, movimientos y expresividad, cuyo entusiasmo influye directamente en la disposición del grupo hacia el aprendizaje musical (Flores y Sigcha,2022, p,26).

Teorías de la Motivación.

Teorías de la motivación de Frederick Herzberg, desarrolló la propuesta como “teoría de la motivación dual -higiene”, la cual sostiene que la motivación del individuo esta influenciada por dos conjuntos de elementos diferenciados en ello tenemos el factor de motivación la cual contribuyen directamente a la satisfacción y compromiso del individuo por ejemplo incluyen la posibilidad de desarrollarse, asumir responsabilidades, recibir reconocimiento y participar en tareas significativas, este factor se vincula con los aspectos intrínsecos de la persona ,cuando estos factores están presentes se evidencia un mayor nivel de involucramiento, interés y esfuerzo en el desempeño en cualquier actividad laboral favoreciendo resultados más eficientes y satisfactorios.

Por otro lado, Herzberg identifica los factores de higiene, los cuales no generan motivación por sí mismos, pero cuya ausencia puede provocar insatisfacción y desinterés; estos factores se relacionan con las condiciones externas que rodean al individuo,tales como la remuneración adecuada, un entorno físico favorable, normas claras y justas, así como relaciones interpersonales equilibradas; si bien la presencia de estos elementos no garantiza un alto nivel de motivación, sí resulta fundamental para evitar el malestar y crear un ambiente propicio que permita el desarrollo de los factores motivacionales. De este modo, la teoría de Herzberg destaca la importancia de prestar atención tanto los aspectos internos como externos para comprender la motivación de las personas.

La teoría de la Autodeterminación, según Deci y Ryan (2019), estos fundamentan que, las personas experimentan una mayor motivación intrínseca y un mayor compromiso. Sin embargo, la motivación y el bienestar pueden verse afectados si se descuidan estas necesidades. La teoría de la autodeterminación, desarrollada por los psicólogos Edward Deci y Richard Ryan, señala la distinción entre dos tipos de motivación: la intrínseca, que surge del interior de la persona y está vinculada a sus intereses y valores personales, y la extrínseca, que se origina a partir de estímulos externos y se ve influenciada por recompensas, normas o presiones del

entorno. La autodeterminación sería aquella en la que dirigimos nuestra conducta de forma voluntaria mediante fuerzas cada vez más internas, con una motivación cada vez más propia de nuestra voluntad y el deseo personal de comportarnos así, en lugar de estar influenciados por factores externos es decir nosotros que somos seres humanos activos tenemos la tenencia de evolucionar, crecer y buscar e integrar experiencias tanto externas como internas y estas experiencias nos ayudarán a tener recursos para satisfacer nuestras necesidades en el futuro.

La teoría motivacional de McClelland, la teoría motivacional de David McClelland sostiene que el comportamiento humano está influenciado por tres tipos de motivación: logro, poder y afiliación, las cuales también se manifiestan en el contexto educativo desde edades tempranas. En los niños de Educación Inicial, la motivación de logro se evidencia cuando buscan superarse y alcanzar metas sencillas, como aprender una canción nueva, recordar la letra o seguir el ritmo correctamente, experimentando satisfacción personal al lograrlo. La motivación de poder, por su parte, se observa cuando algunos niños asumen roles de liderazgo durante actividades grupales, como dirigir una canción, iniciar movimientos o motivar a sus compañeros a participar. Asimismo, la motivación de afiliación se refleja en el deseo de interactuar, compartir y cantar junto a otros niños, fortaleciendo las relaciones sociales y el sentido de pertenencia al grupo. En este sentido, las canciones infantiles se convierten en una estrategia pedagógica que favorece estas tres formas de motivación, al promover la participación activa, la cooperación y el interés por aprender en un ambiente lúdico y significativo. (Torres, A,2017, p,3)

Teorías de la motivación de Abraham Maslow; la conocida pirámide de necesidades de Abraham Maslow constituye una base fundamental para comprender la motivación humana, especialmente en ámbitos como el educativo. Según Maslow, las necesidades de las personas se organizan en una jerarquía, de modo que la satisfacción de las necesidades más básicas permite avanzar progresivamente hacia niveles superiores de motivación y desarrollo personal. En la base se encuentran las necesidades fisiológicas que incluyen las necesidades básicas como alimentación, descanso, respiración y seguridad corporal; posteriormente, se encuentran las necesidades de seguridad que abarcan la protección física, estabilidad familiar y el bienestar general. Las necesidades de afiliación reflejan la búsqueda de relaciones afectivas, amistad y aceptación social.

Asimismo, las necesidades de reconocimiento implican la autoestima, confianza, respeto y reconocimiento por logros. Finalmente, la autorrealización, relacionada con el pleno desarrollo del potencial individual, la creatividad, resolución de problemas y aceptación de la realidad. Desde mi perspectiva, esta teoría evidencia que la motivación en la educación inicial

puede abordarse considerando que, para que los niños alcancen aprendizajes significativos, primero se deben satisfacer sus necesidades básicas, emocionales y sociales dentro del aula, creando un ambiente seguro, estimulante y afectivo, donde se promueva la participación activa, la expresión libre y el acompañamiento constante del docente en el proceso de aprendizaje.

Fundamento teórico de la Motivación

Sustento teórico de la Motivación según Albert Bandura

En la teoría cognitiva social de Bandura en 1977 propone que la motivación humana se rige por cuatro procesos principales: la observación, la retención, la imitación y la motivación (Ferreira, 2023). Bandura señala que, a partir de modelos significativos, por eso las canciones acompañadas por la docente se convierten en un potente recurso de aprendizaje. La motivación es el factor que fomenta a los individuos a actuar de acuerdo con los modelos observados, y depende de los incentivos externos y las auto recompensas internas, eso quiere decir cuando un niño imita y actúa como los modelos que observa es porque algo externo lo anima o cuando internamente siente gusto, interés o satisfacción por hacerlo. En el aula de educación inicial, la docente cumple el rol modelo al cantar, gesticular y mostrar entusiasmo, lo que incentiva a los niños a participar. De esta manera, las canciones favorecen la internalización de conductas positivas y fortalecen la motivación por aprender mediante la observación y la imitación.

Relación entre Motivación y Emoción

La emoción y la motivación son procesos psicológicos interdependientes que ejerce un rol en el aprendizaje, especialmente en la etapa preescolar. Según el investigador en neurociencia Francisco Mora, F. (2013) afirma que “sin emoción no hay aprendizaje” porque las emociones activan las *áreas del cerebro* relacionadas con la atención, la memoria y la motivación, favoreciendo que los niños se impliquen en las actividades de manera significativa. En resumen, cuando no existe motivación en la sala de clases, la emoción, la curiosidad y la atención también disminuyen, lo que dificulta la generación de aprendizajes y la consolidación de la memoria. Esto evidencia que la motivación es el motor que activa el interés inicial y permite que el niño se comprometa de manera activa con las experiencias de aprendizaje dentro del contexto escolar.

En base a lo anterior, es necesario que el profesorado adapte el currículo para que las sesiones de aprendizaje sean atractivas, dinámicas, relevantes y acordes al nivel de los niños. Los alumnos desarrollan mayor autonomía cuando el aprendizaje se concibe como un proceso motivador que influye en sus intereses personales. En este sentido, UNICEF (2016) señala que

en América Latina se ha ido perdiendo el valor de la motivación y la emoción en la generación de ambientes educativos y en la formación docente; por ello, cuando los estudiantes viven experiencias emocionales negativas, tienden a alejarse de sus aprendizajes (p. 84). Por ello, al planificar las clases, es fundamental considerar las emociones de los niños, motivándolos mediante juegos y dinámicas que capten su atención, les permitan expresarse y valoren sus nuevos aprendizajes.

En cuanto a la inteligencia emocional expuesto por Daniel Goleman (1995), sostiene que la motivación intrínseca se fortalece cuando los niños reconocen y gestionan sus emociones, encontrando satisfacción y significado en la actividad que realizan. Así, un niño motivado no solo se interesa en aprender, sino que también experimenta emociones positivas que refuerzan su compromiso, persistencia y disfrute durante la actividad. Al cantar, bailar y jugar a juegos musicales en este contexto, los niños sienten felicidad, curiosidad y pasión, emociones que elevan su motivación de aprender. Por ejemplo, cuando hacen una canción didáctica sobre los colores, los niños se entusiasman por estar activos, que es la mejor manera de que aprendan y después usen la información sin tener que recibir recompensas externas.

Definición de Términos Básicos

Aprendizaje: Este proceso permite que la información nueva se integre con lo que ya se sabe, generando cambios duraderos en la manera de actuar en la persona (Carrión, 2020).

Estrategias de aprendizaje: Son los métodos o recursos que los estudiantes utilizan para comprender y retener mejor la información. Su eficacia depende de que se adapten a los intereses, habilidades y motivación de cada niño (Terrón, 2020).

Música Infantil: Permite explorar emociones, trabajar la creatividad y aprender de manera lúdica. A través de canciones y melodías, los niños pueden conectarse con su entorno, experimenta (Concepto Definición, 2019).

Canciones infantiles: Se caracterizan por ser composiciones musicales, con melodías simples, ritmos alegres y letras breves que facilitan el aprendizaje mediante el juego, la emoción y el movimiento (Flores y Sigcha, 2022).

Motivación: Es un impulso que lleva a un individual a actuar con el fin de lograr cada una de sus metas y de esa manera cubrir sus necesidades, siendo este moldeada por dos factores la personal y entorno (Benallou, 2023).

Motivación intrínseca: Es interés y disfrute que experimenta el niño al aprender y participar de manera activa, sin depender de recompensas externas para mantenerse motivado (Ajello, 2003).

Motivación extrínseca: Surge por estímulos externos como premios, elogios o reconocimientos, que refuerzan el esfuerzo y la participación del estudiante (Santrock, 2002).

Aprendizaje significativo: se basa cuando el estudiante logro comprender el tema tratado de una manera efectiva, es así que puede compartirlo con sus padres u otro, reflejando que tuvo un efecto positivo en el aprendizaje del educando (Ausubel, 1963).

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

La hipótesis General considerada en el presente estudio fue: las canciones infantiles influyen significativamente en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de abril”, Tarapoto, 2022; Hipótesis Nula: Las canciones infantiles no influye significativamente en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 ,09 de abril, Tarapoto en el año 2022; de igual manera se ha considerado las hipótesis específicas. H₁: Las canciones infantiles influyen de manera significativa en la motivación intrínseca en niños de 5 años de una IEI 330 ,09 de Abril en el año 2022; H₂: : Las canciones infantiles influye de manera significativa en la motivación extrínseca del aprendizaje en niños de 5 años de una IEI 330 ,09 de Abril en el año 2022; H₃: La aplicación de canciones infantiles genera una mejora significativa en el nivel global de motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 330 “09 de Abril”, en el año 2022.

Variables.

De acuerdo con el estudio:

Variable Independiente: Canciones infantiles.

Variable Dependiente: Motivación del aprendizaje

Dimensiones: Motivación intrínseca y motivación extrínseca

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. De la variable *Canciones infantiles*

| Variable | Definición conceptual | Definición Operacional | Estructura | Descripción |
|--|---|--|-----------------------------|---|
| Variable independiente: Canciones infantiles | Las canciones infantiles según Flores y Sigcha (2022) son composiciones musicales especialmente creadas y adaptadas para el público infantil, estas canciones se caracterizan por su estilo y contenido temático diseñados específicamente para los niños, además pueden tener melodías alegres, ritmos pegajosos y letras sencillas y fácilmente memorizables. | Se aplicará como estrategia didáctica musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 5 años, mediante sesiones que combinan ritmo, melodía y movimiento corporal, con el propósito de estimular la motivación del aprendizaje, tanto en su dimensión intrínseca como extrínseca. | Finalidad | Fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, a la par que mejoran su lenguaje y memoria de forma lúdica y divertida. |
| | | | Campo de acción | Potencializa el interés por el aprendizaje al hacer las sesiones de aprendizaje más divertidas y memorables, utilizando ritmo y melodía para captar la atención y reforzar conceptos. |
| | | | Funciones | Propiciar el desarrollo cognitivo, motor, social y emocional. permite, socializar, expresar sentimientos y mejorar la coordinación, es fundamental en el desarrollo integral |
| | | | Fases | Preparación (selección de la música), aplicación (uso de la canción en la lección), y evaluación (medición del impacto en el aprendizaje y la motivación). |
| | | | Fundamentos teóricos | Se la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), la cual ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo las canciones infantiles pueden emplearse para potenciar la atención de los niños. Las canciones estimulan diversas áreas del cerebro que son fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional infantil, fortaleciendo la memoria, la atención y la concentración, aspectos esenciales para la motivación y el aprendizaje en la primera infancia. |
| | | | Medios y materiales | Los medios y materiales son: Las canciones, los instrumentos musicales, recursos audiovisuales (videos, tv,pañuelos,usb) y materiales impresos (letras de canciones,) que facilitan el aprendizaje interactivo. |

Tabla 2.

De la variable Motivación del aprendizaje

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-----------------------------------|--|---|------------------------------|--|--|
| Motivación del aprendizaje | Morón (2016), La motivación es un proceso psicológico y dinámico que impulsa al niño a participar activamente en experiencias educativas, orientando su atención, esfuerzo y persistencia hacia la construcción de conocimiento. No se trata únicamente de un deseo de aprender, sino de una interacción entre factores internos (curiosidad, intereses, emociones) y externos (entorno, metodología, vínculo afectivo) que configuran el significado que el niño atribuye a la actividad escolar. | La motivación del aprendizaje se evidencia en el interés, la participación activa y el disfrute de los niños durante las actividades con canciones infantiles. El docente promueve esta motivación mediante la repetición de melodías conocidas, el acompañamiento con gestos y movimientos, y la explicación de los significados de las canciones para estimular la atención y el deseo de aprender. | Motivación intrínseca | Interés en las actividades (1-3) Persistencia en la tarea (4- 6) Satisfacción personal (7-9) Recompensas externas (10 – 12) | Escala de Likert: A nivel de alternativas: No lo hace: 0 puntos Lo hace con mucha dificultad: 1 punto. Lo hace con poca dificultad: 2 puntos Lo hace muy bien: 3 puntos A nivel de dimensiones y variable: Bajo Medio Alto |
| | | | Motivación extrínseca | Influencia del entorno (13 – 15) Minimización de factores negativos (16 – 17) | |

Metodología

Las secuencias seguidas son:

Identificación de la IEI para realizar la investigación; selección del problema, elaboración de los objetivos, elaboración de instrumentos, detección del diagnóstico en el desarrollo del aprendizaje, ejecución de la propuesta de las canciones infantiles, ejecución de la propuesta en 10 actividades usando la VI; aplicación de la prueba post diagnóstica (post test), elaboración del procesamiento estadístico y finalmente la redacción del informe.

Tipo de estudio

En cuanto Hernández, Fernández y Baptista (2006), la investigación es cuantitativa y se define como una indagación sistemática que basa en el análisis de documentos cuantitativos mediante el uso de estadísticas, con el fin de comprobar hipótesis, identificar patrones de comportamiento y generalizar los resultados.

Diseño

Se caracterizo por ser pre experimental, para Chávez et al. (2020), que es el diseño básico dentro de los diseños experimentales, no cuenta con grupo de control, tampoco registra una asignación aleatorizada. El esquema empleado fue el siguiente:

M: O₁..... XO₂

En el cual:

M : Estudiantes.

O₁: Prueba diagnóstica o pre test en la motivación del aprendizaje.

O₂: Prueba post agnóstica o post test en la motivación del aprendizaje.

X: Aplicación de Canciones Infantiles

Población, muestra y muestreo

Población:

Para Chero (2024), estos son elementos que comparten ciertas características; lo conforman entes concretos o abstractos y puede tratarse de una población finita o infinita. La población del estudio esta distribuida de la siguiente manera:

Tabla 3 : *Distribución de la población según edad y sexo*

| Edad | Secciones | Masculino | Femenino | Total |
|--------|--------------------|-----------|----------|-----------|
| 3 años | Honestidad | 14 | 13 | 27 |
| | Rayitos de sol | 14 | 12 | 26 |
| | Los jazmines | 7 | 15 | 22 |
| 4 años | Amarillitos | 15 | 11 | 26 |
| | Amorositos | 12 | 16 | 28 |
| | Felices | 15 | 12 | 27 |
| 5 años | Cariñositos | 11 | 14 | 25 |
| | Alegría - Mañana | 12 | 13 | 25 |
| | Solidarios – Tarde | 11 | 10 | 21 |
| Total | | 111 | 116 | 227 |

Nota: Nóminas oficiales de matrícula en una IEI de san Martín

Muestra:

De acuerdo a Díaz (2018), es un segmento que se desprende de la población de estudio, por tanto, tiene las mismas características de la población, en esta investigación la muestra estuvo conformada por:

Tabla 4 : *Distribución de la muestra de estudio según sexo*

| Sexo | fi | f% |
|-----------|----|-------|
| Masculino | 12 | 48.0 |
| Femenino | 13 | 52.0 |
| Total | 25 | 100.0 |

Nota: Nóminas oficiales de matrícula en una IEI de san Martín

Muestreo:

Otzen & Manterola (2017), El muestreo es la técnica por el cual se extrae una muestra de estudio, este muestreo puede ser **probabilístico o no probabilístico**, en esta investigación el muestreo fue no probabilístico.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con Arias y Covino (2020), "las técnicas para recolectar datos son las diversas maneras para conseguir información" (p. 53). Se aplicó la técnica de la observación. Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2015) "la observación es el registro sistemático, objetivo y confiable de comportamientos o conductas observables" (p. 309).

Técnica:

Observación: Observación directa. Talleres, sesiones de aprendizajes y canciones.

Instrumentos: La guía de observación:

La motivación Intrínseca con 9 ítems

La motivación Extrínseca con 8 ítems

Cada ítem contaba con las siguientes opciones de respuesta: No lo realiza: 0; Lo realiza con mucha dificultad: 1; Lo realiza con poca dificultad: 2; Lo realiza muy bien: 3.

Para las dimensiones y la variable estudiada, los niveles establecidos fueron: Bajo, Medio y Alto.

El instrumento fue sometido previamente a un estudio piloto con el fin de evaluar su confiabilidad, arrojando los siguientes resultados:

Tabla 5 Resultados obtenidos por dimensiones y de la variable por el alfa de Cronbach

| Dimensión/Variable | Valor del α | Interpretación |
|--------------------------------------|--------------------|----------------|
| D1: Motivación Intrínseca | 0.84 | Muy buena |
| D2: Motivación Extrínseca | 0.87 | Muy buena |
| Variable: Motivación del aprendizaje | 0.91 | Excelente |

Métodos de análisis de datos

Para la interpretación de los resultados se consideraron cada uno de los puntos que se encuentran descriptos a continuación: los resultados del pretest y postest fueron registrados en SPSS y Excel, lo que permitió gestionar la información de manera ordenada, calculando

sumatorias, promedios y resultados por cada dimensión de la motivación, la interpretación fue presentada en gráficos estadísticos los cuales permitieron la visualización de los cambios entre pretest y posttest, logrando responder a los objetivos planteados a la investigación; se verificó si la V1 tiene una influencia positiva en la V2, de manera dichos resultados fueron extraídos de la aplicación de las pruebas y luego fueron comparados con otras investigaciones; para asegurar la consistencia interna del cuestionario, se aplicó la prueba de alfa de Cronbach, obteniéndose índices de confiabilidad adecuados para cada dimensión y para la variable global; se diseñó las pruebas de normalidad de datos , Examen de normalidad de dimensiones y variable con Kolmogorov-Smirnova Shapiro-Wilk; dado que la información de los datos no presentaban una distribución normal, se utilizó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, lo que permitió comparar las puntuaciones del pretest y posttest, así como evaluar si las canciones infantiles producían cambios significativos en la motivación de los niños; para interpretar los promedios obtenidos, se utilizó la siguiente escala:Nivel: Bajo, Medio y Alto y finalmente, se contrastó y validó las hipótesis planteadas las mismas que fueron contrastada en las conclusiones.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 6:

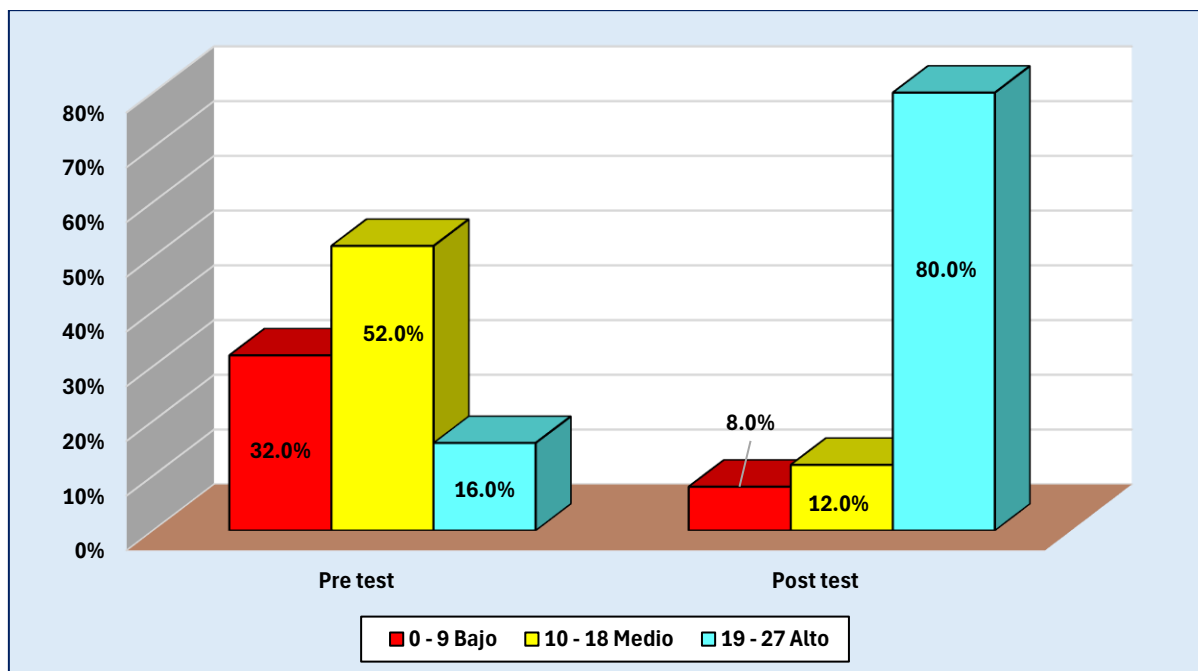
Resultados del pre y post test de la motivación intrínseca en niños de 5 años de la IE 330 de Tarapoto, 2022

| Escala | Nivel | fi | f% | \bar{x} | fi | f% | \bar{x} |
|---------|-------|----|-------|-----------|----|-------|-----------|
| 0 - 9 | Bajo | 8 | 32.0 | 13 | 2 | 8.0 | 21.4 |
| 10 - 18 | Medio | 13 | 52.0 | | 3 | 12.0 | |
| 19 - 27 | Alto | 4 | 16.0 | | 20 | 80.0 | |
| Total | | 25 | 100.0 | | 25 | 100.0 | |

Nota: base de acopio de datos de la motivación intrínseca

Figura 1 :

Grafica de porcentajes de la dimensión intrínseca



La Figura 1 muestra que, en el pretest de motivación intrínseca, el 32 % de los niños se ubicó en la categoría baja, el 52 % en la categoría media y el 16 % en la categoría alta. La media obtenida en esta evaluación fue de 13, lo que sitúa los resultados en la categoría media. Tras la implementación del módulo basado en canciones infantiles, los resultados evidenciaron un 8 % en la categoría baja y un 12 % en la categoría media, seguidos de un 80 % en la categoría alta.

La media alcanzada en el postest fue de 21.4, correspondiente a la categoría alta. De manera categórica, se observa que después de aplicar la propuesta la media aumentó en 8.4 puntos, lo que representa una diferencia porcentual del 31.3 %. Esto permite afirmar que la intervención propuesta fue el factor que hizo posible el cambio observado entre el pretest y el postest.

Tabla 7 :

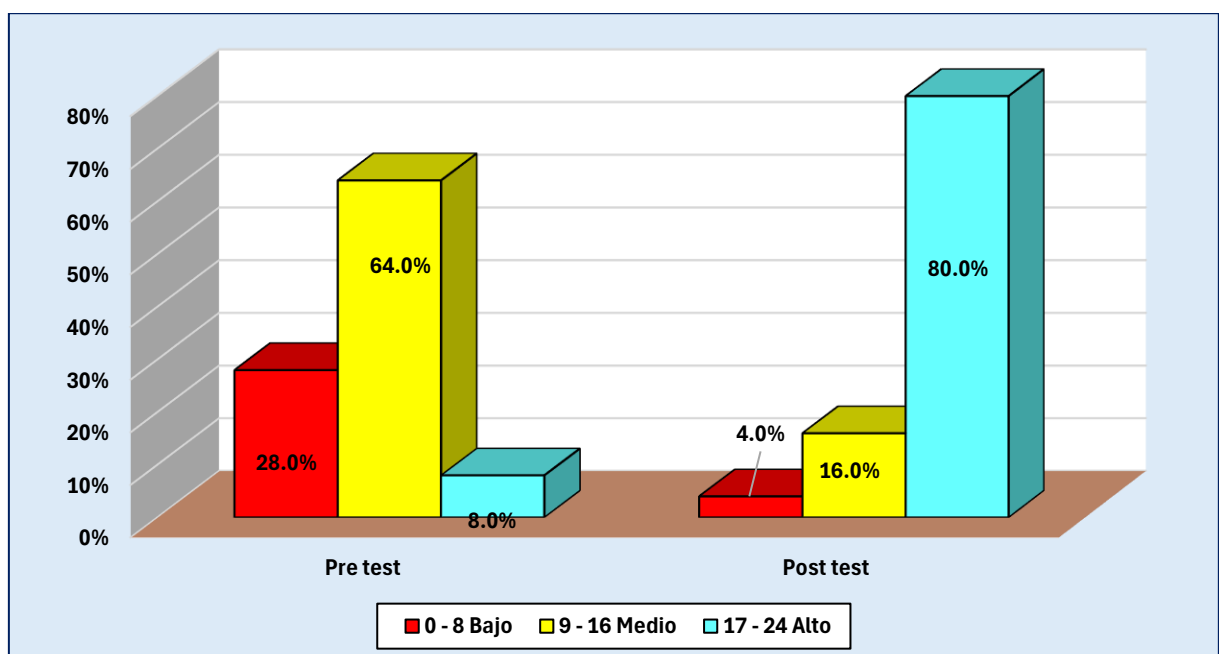
Resultados del pre y post test de la motivación extrínseca en niños de 5 años de la IE 330 de Tarapoto, 2022

| Escala | Nivel | fi | f% | \bar{x} | fi | f% | \bar{x} |
|---------|-------|----|-------|-----------|----|-------|-----------|
| 0 - 8 | Bajo | 7 | 28.0 | 12.1 | 1 | 4.0 | 19.4 |
| 9 - 16 | Medio | 16 | 64.0 | | 4 | 16.0 | |
| 17 - 24 | Alto | 2 | 8.0 | | 20 | 80.0 | |
| Total | | 25 | 100.0 | | 25 | 100.0 | |

Nota: Nota: base de acopio de datos de la motivación extrínseca

Figura 2

: Grafica de porcentajes de la dimensión extrínseca



Según lo expuesto en la figura anterior: En el pretest de motivación extrínseca, el 64 % un nivel medio, con un promedio de 12.1 puntos, correspondiente a la categoría media. En el

postest, solo el 4 % se mantuvo en nivel bajo, el 16 % en nivel medio y el 80 % alcanzó el nivel alto, con un promedio de 19.4 puntos, ubicado en la categoría alta. La comparación entre pretest y postest evidencia un incremento de 7.4 puntos. Este aumento representa una diferencia porcentual del 30.7 %. Los resultados evidencian un incremento notable en la motivación extrínseca de los niños, el cual se asocia a la incorporación de canciones infantiles durante la intervención pedagógica. Esta estrategia favoreció el desarrollo integral de los estudiantes, confirmando que la música constituye un recurso didáctico efectivo para estimular la motivación y fortalecer los procesos de aprendizaje.

Tabla 8:

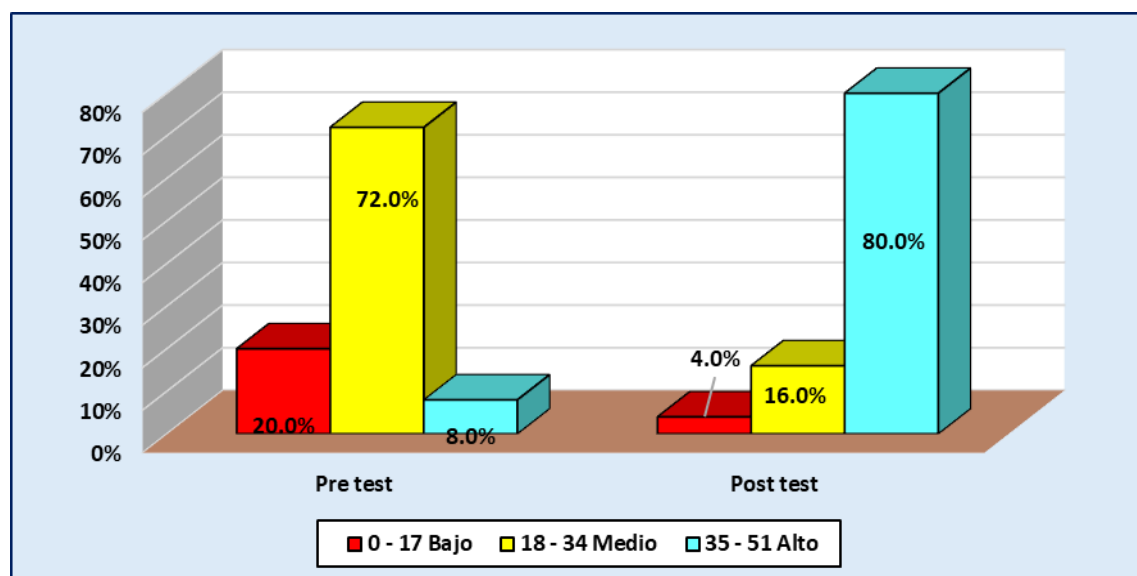
Resultados del pre y post test de la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IE 330 de Tarapoto, 2022

| Escala | Nivel | f _i | f% | \bar{x} | f _i | f% | \bar{x} |
|---------|-------|----------------|-------|-----------|----------------|-------|-----------|
| 0 - 17 | Bajo | 5 | 20.0 | 25.0 | 1 | 4.0 | 40.8 |
| 18 - 34 | Medio | 18 | 72.0 | | 4 | 16.0 | |
| 35 - 51 | Alto | 2 | 8.0 | | 20 | 80.0 | |
| Total | | 25 | 100.0 | | 25 | 100.0 | |

Nota: base de acopio de datos de la motivación del aprendizaje

Figura 3 :

Grafica de los niveles de la motivación del aprendizaje



Descripción: En la figura 3, se indica que el 20% tuvo un nivel bajo, 72% (media) y 8% (alta), con un 25.0 puntos. Sin embargo, estos niveles difieren con la aplicación del post tes, donde el 4% (baja), 16% (media) y el 80% (alta), reflejando la eficacia de las canciones, es así que, esta evidencia una diferencia de 15.8 puntos, es decir a 31.0, indicando la eficacia de la misma.

Tabla 9 :

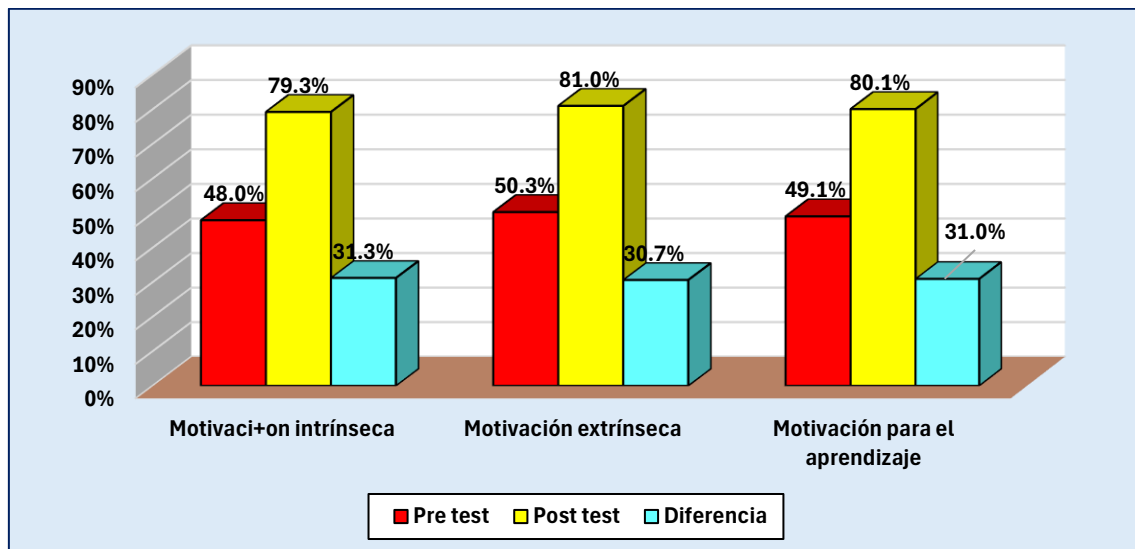
Diferencias porcentuales a nivel de las dimensiones y de la variable Motivación de aprendizaje en una IEI IE 330 de Tarapoto, 2022.

| Dimensiones y variable | Pre test | | Post test | | Diferencia | |
|--------------------------------|----------|------|-----------|------|----------------|-------------|
| | Media | R% | Media | R% | Δ Media | Δ R% |
| Motivación intrínseca | 13 | 48.0 | 21.4 | 79.3 | 8.4 | 31.3 |
| Motivación extrínseca | 12.1 | 50.3 | 19.4 | 81.0 | 7.8 | 3.2 |
| Motivación para el aprendizaje | 25.0 | 49.1 | 40.8 | 80.1 | 15.8 | 31.0 |

Nota: base de acopio de datos de la motivación del aprendizaje

Figura 4

Grafica de diferencias porcentuales a nivel de dimensiones y variable



Descripción:

En cuanto a las dimensiones, se evidencia que la motivación intrínseca obtuvo un 31.3% (8.4 pts), extrínseca un 30.7% (7.4 pts), en cuanto a la variable fue un 31% (15.8 puntos), indicando estadísticamente un impacto positivo en la motivación de aprendizaje.

Tabla 10 :
Examen de normalidad de dimensiones y variable

| Dimensiones y variable | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|--|---------------------------------|----|-------|--------------|----|-------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre test de la motivación intrínseca | 0,217 | 25 | 0,004 | 0,881 | 25 | 0,007 |
| Post test de la motivación intrínseca | 0,190 | 25 | 0,020 | 0,828 | 25 | 0,001 |
| Pre test de la motivación extrínseca | 0,171 | 25 | 0,057 | 0,908 | 25 | 0,027 |
| Post test de la motivación extrínseca | 0,194 | 25 | 0,016 | 0,859 | 25 | 0,003 |
| Pre test de la motivación del aprendizaje | 0,204 | 25 | 0,009 | 0,901 | 25 | 0,020 |
| Post test de la motivación del aprendizaje | 0,191 | 25 | 0,019 | 0,853 | 25 | 0,002 |

Descripción

Para determinar el estadístico de contraste como es necesario realizar la prueba de normalidad; en vista que el espacio muestra en esta investigación lo conformaron 25 infantes en consecuencia. Cabe destacar que la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es adecuada para muestras con menos de 50 sujetos. Al observar la columna de significancia, se evidencia que los valores obtenidos, tanto en las dimensiones como en el constructo general, son inferiores a 0,05; por ello, se concluye que los datos no presentan una distribución normal. En consecuencia, resulta pertinente utilizar una prueba estadística no paramétrica, específicamente la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Contrastación de hipótesis.

En el proceso de contrastación se tuvo en cuenta que:

- No existe distribución normal por lo que la prueba no paramétrica en el proceso de contrastación es la prueba de rangos de Wilcoxon.
- Si $p > 0.05$, no es posible rechazar la hipótesis nula (No existe significancia estadística)

- Si $p \leq 0.05$, se debe aceptar la hipótesis alterna porque existe significancia estadística.
- El valor de Z, mientras el valor absoluto de Z sea mayor, implica que las diferencias entre el post test y pre test son mayores (Recuérdese que el valor absoluto de un número siempre será positivo o negativo ; ejemplo si $Z = -3.048$, el valor absoluto de Z es $|-3.048| = 3.048$).

1. *Contrastación del post test Vs pre test de la motivación intrínseca.*

Hipótesis.

H_{a1} : Las canciones infantiles influye significativamente en la motivación intrínseca del aprendizaje

a. Resultados de la contrastación

| Contrastación | Z | p | Significancia |
|---|--------|---------|--|
| Post test Vs Pre test de la motivación intrínseca | -4.353 | < 0.001 | Como $p < 0.05$, existe significancia estadística |

b. Decisiones

Como quiera que:

$Z = -4.353$ y que $p < 0.001$, por lo tanto, $p < 0.05$; en consecuencia:

Las canciones infantiles han influido en forma directa en la motivación intrínseca por lo que se acepta el supuesto alterno y se ratifica que el cambio producido se debe a la acción de las canciones infantiles y no a otras causales.

2. *Contrastación del post test Vs pre test de la motivación extrínseca*

Hipótesis

H_{as} : Las canciones infantiles influye de manera significativa en la motivación extrínseca del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 ,09 de Abril, en el año 2022.

a. Resultados de la contrastación

| Contrastación | Z | p | Significancia |
|---|--------|---------|--|
| Post test Vs Pre test de la motivación extrínseca | -4.395 | < 0.001 | Como $p < 0.05$, existe significancia estadística |

b. Decisiones

Como quiera que:

$Z = -4.395$ y que $p < 0.001$, por lo tanto, $p < 0.05$; en consecuencia:

Las canciones infantiles han influido en forma directa en la motivación extrínseca por lo que se acepta el supuesto alterno y se ratifica que el cambio producido se debe a la acción de las canciones infantiles y no a otras causales.

3. *Contrastación del post test Vs pre test de la motivación del aprendizaje*

Hipótesis.

H_{aG}: . La aplicación de canciones infantiles influye significativamente en el nivel global de motivación del aprendizaje.

a. **Resultados de la contrastación**

| Contrastación | Z | p | Significancia |
|--|--------|---------|--|
| Post test Vs Pre test de la motivación del aprendizaje | -4.376 | < 0.001 | Como $p < 0.05$, existe significancia estadística |

b. **Decisiones**

Como quiera que el valor obtenido fue $Z = -4.376$ y $p < 0.001$, por lo tanto, $p < 0.05$, mostrando diferencias considerables entre ambas pruebas. Por ello, se acepta el supuesto alterno Este resultado demuestra que la aplicación de canciones infantiles mejoró el nivel global de motivación del aprendizaje en un 31.0 %, evidenciando que el cambio positivo observado se debe a la intervención musical y no a otras causales externas. En conclusión, se confirma que la aplicación de la V1 incrementó la motivación general del aprendizaje, generando en los niños mayor entusiasmo, atención y disposición hacia las actividades educativas.

Discusión de Resultados

Las canciones infantiles, en su forma más elemental, constituyen un recurso pedagógico de gran valor para propiciar el aprendizaje en los niños de 5 años. Las melodías no solo despiertan el interés y la curiosidad, sino que también transforman la forma de enseñanza, convirtiéndose de forma lúdica y significativa en el momento de integrar conceptos educativos con ritmos y melodías atractivas, reduciendo la ansiedad y el aburrimiento en el aula. Además, las canciones infantiles mejoran la motivación al actuar como un refuerzo emocional y cognitivo. Al cantar, moverse y participar en grupo, los niños fortalecen su sentido de pertenencia y cooperación, lo que a su vez potencia tanto la motivación intrínseca (interés y disfrute personal) como la extrínseca (búsqueda de reconocimiento y recompensa).

Respondiendo al objetivo principal se mostró un nivel alto en cuanto a la mejora de la motivación del aprendizaje luego de la intervención de las canciones infantiles, es así que, en la evaluación inicial (pretest), el 20 % en el nivel bajo que representa a 5 niños, el 72 % (18 niños) se ubicaba en el nivel medio de motivación y solo el 8 % (2 niños) alcanzaba el nivel alto, con un promedio general de 25 puntos que corresponde al nivel medio de motivación; lo que reflejaba una participación moderada y un interés irregular por las actividades.

No obstante, luego de la intervención de las canciones infantiles, se observó un cambio significativo en los resultados de la prueba de entrevista: el 80 % de los estudiantes alcanzó un nivel alto de motivación, equivalente a 20 estudiantes; mientras que solo el 16 % permaneció en un nivel medio y el 4 % se situó en un nivel bajo de motivación. El promedio general fue de 40.8 puntos, mostrando un incremento de 15.8 puntos en la motivación, lo que representa una mejora del 31 %, evidenciando que la intervención tuvo un efecto positivo. Este avance fue confirmado estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.376$; $p < 0.001$), estos resultados lograron respaldarse por la hipótesis positiva, ya que la metodología aplicada fomentó mayor entusiasmo, atención, participación activa y disposición para aprender durante las actividades pedagógicas.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado del Enfoque de Albert Bandura (1977), quien sostiene que la motivación humana se rige por cuatro procesos principales: la observación, la retención, la imitación y la motivación. A partir de esta teoría el incremento significativo de la motivación en los niños después de la intervención con canciones infantiles no es casual, sino que responde a la activación de dichos procesos. Esto indica que los motivadores externos propios de las canciones infantiles como: ritmo, melodía, movimiento y guía del docente fortalecieron la disposición del niño para participar de manera autónoma durante las actividades.

Por otro lado, los resultados también se relacionan con los aportes de Mesa Márquez (2019), demostró que las canciones infantiles dinamizan la forma en la cual se enseña a los estudiantes, logrando obtener resultados óptimos en el aprendizaje, es así que esta refuerza el desarrollo del lenguaje, memoria, concentración, expresión corporal y la interacción social dentro del aula. Sus hallazgos coinciden plenamente con los de esta investigación, pues evidencian que la música constituye un recurso esencial que despierta el interés, alegría y disposición para aprender en los niños. Igualmente, Aguirre Ortiz y Bustinza Valverde (2016) evidenciaron que el uso de canciones en el aula contribuye a que los niños se sientan más motivados, participen activamente y se involucren en las actividades, lo que favorece que los aprendizajes sean más significativos, perduren en el tiempo y puedan transferirse a su contexto.

Asimismo, los resultados muestran que las canciones infantiles alcanzaron un alto nivel en la motivación de los estudiantes, consolidándose como un recurso dinámico, lúdico y emocionalmente estimulante.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se concluyó que, las canciones infantiles influyen de manera significativa y positiva en la motivación del aprendizaje de los niños. Donde, la prueba estadística de Wilcoxon ($Z = -4.376$; $p < 0.001$), demostrando que el uso de canciones infantiles actúa como un recurso pedagógico que fortalece la motivación y ayuda significativamente al niño logrando que se involucren con mayor interés, participar activamente y se mantengan más atentos y expresarse con mayor seguridad durante las actividades.

Asimismo, considerando el objetivo específico 1, se concluye las canciones infantiles tienen un efecto positivo en la motivación intrínseca, dado que mostraron que el nivel medio registrado en el pretest aumentó a un nivel más alto en el posttest, alcanzando el nivel medio más elevado. Esta diferencia fue estadísticamente significativa según la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.353$; $p < 0.001$), esto significa que la aplicación de canciones infantiles favoreció a mantener el entusiasmo por aprender de los niños.

En relación con el objetivo específico 2, se concluye que las canciones infantiles influyen de manera significativa en la motivación extrínseca, debido a que se evidenciaron una mejora significativa tras la intervención pedagógica, diferencia que fue confirmada mediante la prueba estadística de Wilcoxon ($Z = -4.395$; $p < 0.001$). Esto demuestra que, el uso de canciones infantiles favoreció la respuesta de los niños ante estímulos externos, como el reconocimiento del docente, los aplausos, las palabras de aliento y las recompensas simbólicas, lo que despertó entusiasmo, incrementó su esfuerzo y fortaleció su participación activa en las actividades de aprendizaje, permitiéndoles aprender con mayor alegría.

En relación con el objetivo específico 3, se concluye que antes de la intervención pedagógica los niños de 5 años presentaban predominantemente un nivel medio de motivación del aprendizaje con un 72% (18), bajo 20% (5), y alto solo un 8%(2), Esto evidencia que, antes de introducir las canciones infantiles, los niños presentaban poca motivación para iniciar las actividades, se distraían con facilidad y requerían múltiples indicaciones del docente para lograr concentrarse.

Recomendaciones

A los docentes de 5 años de la IEI 330 -09 de Abril, en donde se ejecutó el proyecto, se les recomienda implementar estrategias didácticas basadas en canciones infantiles y actividades lúdicas, incorporándolas al inicio, durante y cierre de las sesiones de aprendizaje con la

finalidad de incrementar la motivación, la atención y la participación activa de los niños, favoreciendo aprendizajes significativos.

A la Directora de la IEI N° 330 -09 de abril, brindar acompañamiento pedagógico y asesoramiento continuo a los docentes en el uso de metodologías activas y recursos musicales en el aula para fortalecer un entorno motivador, dinámico y eficaz.

A los padres de familia se recomienda participar activamente en el aprendizaje de sus hijos mediante actividades musicales en casa, como cantar canciones infantiles, realizar juegos rítmicos para reforzar la motivación, la seguridad emocional y el aprendizaje de los niños desde el hogar.

Referencias Bibliográficas

- Arguedas Quesada, C. (2018). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*. Actualidades Investigativas en Educación. Obtenido del link: <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Aguirre Ortiz, D., & Bustinza Valverde, D. (2016). *Uso de canciones como medio de motivación para el aprendizaje de inglés en niños de primaria de Lima, Perú*, Obtenido del link: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/622013/Aguirre_OD.pdf;sequence=5
- Aspiros Bermúdez, B. (2024). *La motivación y el proceso de aprendizaje de niños de 4 a 5 años en la Institución Educativa Inicial de Tacna*, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Línea de investigación: Innovaciones Pedagógicas. Obtenido del link: <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/3f187885-95fc-4175-bb1d-6d5566361839>
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Amaya, B., Rosales, B., & Medina, A. (2024). El impacto de la motivación en el aprendizaje de la educación. Horizontes. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(35), 2390–2399. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i35.876>
- Bermeo, Y. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”- Piura, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles. Obtenido del link :<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24607>
- Bernabeu, N -Andy- Borrero Morales, F. D. Goldstein A.pdf (2008). *Los elementos de la música. Innovación y experiencias educativas*, 10. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_Daniel_Borrero_2.pdf
- Bueno, D. (2018). *¿La inteligencia viene de serie o se entrena? Aprendemos Juntos (BBVA)*. Obtenido del link: <https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/la-inteligencia-viene-de-serie-o-se-entrena-david-bueno>
- Blanco, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. España: Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido del link : https://books.google.com.pe/books/about/La_canci%C3%B3n_infantil_en_la_educaci%C3%B3n_in.html?id=HPj9bz1qh4IC&redir_esc=y
- Courtney E. (2018). *Revista ; Teoría de la autodeterminación y cómo explica la motivación*. Obtenido del link: <https://positivepsychology.com/self-determination-theory/>

- Calasanz Ayala, S. N., & Vallejo Guallichico, E. G. (2024). *La música infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños y niñas de 3 a 4 años*. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Inicial Quito, Ecuador. Obtenido del link: chrome-extension: <http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/257b0a81-6821-4118-9aa3-fc25986b3692/content>
- Camargo, M. R. (2014). *El Arte en la Educación Inicial*. Rey Naranjo Editores. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Chávez, S., Esparza, O., & Riosvelasco, L. (2020). Diseños pre experimentales y cuasi experimentales aplicados a las ciencias de la educación. *Enseñanza e Investigación En Psicología*, 2, 167–178. <http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/15924/104-Article%20Text-199-1-10-20200424.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chero, V. (2024). Población y muestra. *International Journal of Interdisciplinary Dentistry*, 17(2), 66–66. <https://doi.org/10.4067/s2452-55882024000200066>
- Chuquilin del Águila, M. A. (2024). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023 (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido del link: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/36725>
- Díaz, N. (2018). *Población y muestra*. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Espinoza-Freire, E. E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento Vs aprendizaje tradicional. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 2(1), 73-81. <https://doi.org/10.58594/rtest.v2i1.38>
- Flores, G. y Sigcha, M. (2022). Canciones como estrategia metodologica para el fortalecimiento del lenguaje en infantes. Recuperado del link: https://ojs.estudiantesucre.edu.ec/index.php/sucre_review/article/view/24
- Ferrer Calafat, J. (2023). La importancia de la motivación en los niños de cuatro años (Trabajo de fin de grado, Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”). Dirigido por I. Fuster Palacios. Obtenido del link <https://riucv.ucv.es/rest/api/core/bitstreams/f5a93f50-c43f-4d17-9226-7e2e4e5615a1/content>
- García, M. (2010). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. (Tesis de licenciatura). Facultad de ciencias de la educación. Obtenido del link: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y

- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Obtenido del link:https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Gutiérrez Ferrero, S. (2021). La importancia de las canciones motrices en Educación Infantil, Universidad de Valladolid. España. Obtenido del link: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56530/TFG-G5501.pdf?sequence=1>
- Mesa Márquez, B. P. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. Obtenido del link: <https://repository.usta.edu.co/items/0602c2f4-9a6b-4c2f-a306-4e076e6ea508>
- Mendoza, P., Rivas, J., Freire, J., Ugsha, M., y López, I. (2024). La motivación y su importancia en el aprendizaje significativo. *Revista InveCom*, 5 (39) 2739-0063,. Obtenido del link: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14217937>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
Recuperado del link: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Morón, M. (2016, January 12). *Importancia de la motivación en la educación infantil*. Revista Digital Para Profesionales En La Enseñanza. <https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7914.pdf>
- Miñan, D. C. & Espinoza, E. (2020). Revista: La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. Obtenido del link: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial. Obtenido del link: https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/174307?utm_source=chatgpt.com
- Navarro, K (2024). La Música en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Infantes en la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, 2023. Obtenido del link: <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/155>
- Narváez, M., & Fárez, G. (2022). Motivación en el aula infantil: estrategias docentes para promover el aprendizaje activo. *Revista Latinoamericana de Educación*, 36(2), 42–49.

- Luna, C. J. (2023). Transformación organizacional universitaria: Implicancias en el recurso humano. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 10(1). Obtenido del link: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4803731028/>
- OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO (2016) La naturaleza del aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica. Obtenido del link; https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/ehd/naturaleza_aprendizaje.pdf#:~:text=Monique%20Boekaerts%20se%20C3%B1ala%20que%20se%20ha%20descuidado,emociones%20en%20torno%20a%20unos%20cuantos%20principios.
- Piaget, J. y. (1997). *Psicología del Niño*. Ediciones Morata, S. L. Obtenido de <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. 227–232. <https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación S.A. Recuperado de link: <http://hdl.handle.net/11162/61247>
- Psicologistica.com. (s.f.). Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional. Recuperado de <https://www.psicologistica.com/daniel-goleman-y-su-teoria-sobre-la-inteligencia-emocional/>
- Reyes, G.B. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2019). Brick by brick: The origins, development, and future of self-determination theory. *Advances in Motivation Science*, 6, 111–156. <https://doi.org/10.1016/bs.adms.2019.01.001>.
- Salinas Padilla HA, Díaz Perera JJ, Álvarez Amezcua CD, Saucedo Fernández M. Hábitos de estudio, motivación y estrés estudiantil en ambientes virtuales de aprendizaje. *Tendencias y desafíos de la educación y la investigación*, 11(1), 392-409. Obtenido del link: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1650>Saras Zapata,
- Salmon, E. S. S., & Parra, M. J. S. (2022). Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 4095-4106. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3378
- Sandoval, M. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Obtenido del link: <https://repositorio.utc.edu.ec/items/81e1ad78-c80c-4135-996b-a088102e712a>

- Tivan, M., & Zambrano, W. (2024). La motivación y el proceso de aprendizaje en niños de Educación Inicial 2. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. 5 (2), 2106 – 2121. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.2011>
- Torres, A. (2017). La teoría de las motivaciones de David McClelland. *Psicología y Mente*. Obtenido del link: <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-motivaciones-david-mcclelland>
- Unicef. (2016). SERIES DE APRENDIZAJES Y OPORTUNIDADES. BOGOTA: UNICEF. (p.2)
- Tucto, B. S., & Santos, O. C. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 141 “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. obtenido del link: <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.149>
- Zambrano, W. (2024). La motivación y el proceso de aprendizaje en niños de Educación Inicial 2. Universidad Estatal Península de Santa Elena – Ecuador. Obtenido del link: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9541127.pdf>
- Libro de La inteligencia emocional Obtenido del link: [https://www.rafaelbisquerra.com/daniel-goleman-y-la-inteligencia-emocional/#:~:text=3\)%20Motivarse%20a%20s%C3%AD%20mismo,manejarse%20y%20realizar%20actividades%20creativas.](https://www.rafaelbisquerra.com/daniel-goleman-y-la-inteligencia-emocional/#:~:text=3)%20Motivarse%20a%20s%C3%AD%20mismo,manejarse%20y%20realizar%20actividades%20creativas.)
- Revista Tems : La importancia de la música en educación infantil. (s. f.). English Montessori School. Obtenido del link: <https://www.englishmontessorischool.com/es/blog/la-importancia-de-la-musica-en-educacion-infantil>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia Titulo de la Investigación:

“Canciones infantiles en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI 330 - 9 de abril, Tarapoto, 2022.

Autora: Yuvis Gómez Salazar

| Formulación del problema | Objetivos | Hipótesis | Técnica e Instrumentos |
|---|--|--|---|
| <p>Problema General: ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022?</p> <p>Problemas Específicos: ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación intrínseca del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022?</p> | <p>Objetivo General: Determinar el nivel de la influencia de las canciones infantiles en la motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril,2022.</p> <p>Objetivo Específicos: Describir la influencia de las canciones infantiles en la motivación intrínseca en los niños de 5 años de la IEI 330,09 de Abril, 2022. Describir la influencia de las canciones infantiles en la motivación intrínseca en los niños</p> | <p>Hipótesis General HG:Las canciones infantiles influye significativamente en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022. HN: Las canciones infantiles no influye significativamente en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 ,09 de Abril, Tarapoto, 2022.</p> <p>Hipótesis Específicos: Las canciones infantiles influyen de manera significativa en la motivación</p> | <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---------------------------|--|--|
| <p>¿ De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación extrínseca del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022?</p> <p>¿ En qué porcentaje las canciones infantiles contribuyen a mejorar el nivel global de motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022?</p> | <p>de 5 años de la IEI 330,09 de Abril, 2022.</p> <p>Identificar el nivel de la motivación del aprendizaje antes de la intervención pedagógica en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril” – Tarapoto, 2022.</p> | <p>intrínseca en niños de 5 años de la IEI 330 ,09 de Abril, 2022.</p> <p>Las canciones infantiles influyen de manera significativa en la motivación extrínseca del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI 330 ,09 de Abril,2022.</p> <p>La aplicación de canciones infantiles genera una mejora significativa en el nivel global de motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 330 “09 de Abril”, 2022.</p> | | | |
| | | | | | |
| <p>Diseño de investigación</p> | <p>Población y muestra</p> | <p>Variables y Dimensiones</p> | | | |
| <p>El diseño fue pre experimental</p> <p>El esquema del diseño:</p> | <p>La población estuvo conformada por:</p> | <p>Variables</p> | <p>Dimensiones</p> | | |

| O₁....X....O₂ | Edad | Masculino | Femenino | Total | | Propuestas de las canciones infantiles | |
|--|-----------|-----------|----------|-------|--|--|-----------------------|
| O ₁ : Son los resultados obtenidos en el pre test del desarrollo del aprendizaje | 14 | 13 | 27 | | V.I.: Canciones Infantiles | | |
| O ₂ : Son los resultados obtenidos en el post test del desarrollo del aprendizaje | 3 | 14 | 12 | 26 | | | |
| X: canciones infantiles | 7 | 15 | 22 | | | | |
| | 15 | 11 | 26 | | | | |
| | 4 | 12 | 16 | 28 | V.I: Motivación del aprendizaje | Motivación intrínseca | |
| | 15 | 12 | 27 | | | | |
| | 11 | 14 | 25 | | | | Motivación extrínseca |
| | 5 | 12 | 13 | 25 | | | |
| | 11 | 10 | 21 | | | | |
| | Tot al | 111 | 116 | 227 | | | |
| Muestra | | | | | | | |
| | Sexo | | fi | f% | | | |
| | Masculino | | 12 | 48.0 | | | |
| | Femenino | | 13 | 52.0 | | | |
| | Total | | 25 | 100.0 | | | |

Anexo 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Guía de observación para medir los niveles de la motivación del aprendizaje

I. Datos generales

Edad...

Sexo....

II. Instrucciones

Estimado observador (a), a continuación, se presenta una guía para valorar los niveles de la motivación del aprendizaje, el instrumento está dividido en dos dimensiones: la intrínseca y extrínseca como cada uno de ellos contiene ítems los que debes observar y valorar el nivel de ejecución del ítem o acción realizada marcando con una (X), para ello debes valorar la ejecución del ítem y otorgarle el valor de acuerdo a la siguiente tabla

No lo hace: 0; Lo hace con mucha dificultad: 1; Lo hace con poca dificultad: 2; Lo hace muy bien: 3

III. Guía de observación

| Dimensiones, indicadores e ítems | No lo hace: 0 | Lo hace con mucha dificultad: 1 | Lo hace con poca dificultad: 2 | Lo hace muy bien: 3 |
|--|------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| Motivación intrínseca | | | | |
| <i>Indicador 1. Interés en las actividades</i> | | | | |
| 1. Muestra entusiasmo y disposición al iniciar las actividades de aprendizaje. | | | | |
| 2. Participa activamente durante el desarrollo de las actividades propuestas en el aula. | | | | |
| 3. Expresa alegría, risas o gestos positivos mientras realiza las tareas. | | | | |
| <i>Indicador 2. Persistencia en el desarrollo de tareas</i> | | | | |
| 4. El niño sigue trabajando con alegría pese a cometer errores | | | | |
| 5. El niño demuestra interés por aprender nuevos contenidos o mejorar sus logros. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 6. El niño desea seguir desarrollando tareas que se relacionan con las experiencias de aprendizaje ejecutadas en clases | | | | |
| <i>Indicador 3. satisfacción personal</i> | | | | |
| 7. Muestra satisfacción al completar una tarea o alcanzar un logro. | | | | |
| 8. Expresa alegría cuando comprende o aplica lo aprendido en nuevas situaciones. | | | | |
| 9. El niño solicita con entusiasmo que la docente le de más información sobre las actividades pedagógicas. | | | | |
| Dimensión: Motivación extrínseca | | | | |
| <i>Indicador 4. Recompensas externas</i> | | | | |
| 10. Se siente alegre cuando recibe elogios o felicitaciones del docente por participar en sus tareas del aula. | | | | |
| 11. Se esfuerza en el cumplimiento de sus tareas cuando hay un estímulo externo positivo | | | | |
| 12. Se siente feliz por realizar sus tareas con éxito en el aula | | | | |
| <i>Indicador 5. Influencia del entorno social</i> | | | | |
| 13. Imita conductas positivas o estrategias de sus compañeros para mejorar su aprendizaje. | | | | |
| 14. Se motiva al escuchar comentarios positivos de su profesora sobre su desempeño. | | | | |
| 15. Muestra alegría y satisfacción cuando recibe elogios o aplausos de sus compañeros. | | | | |
| <i>Indicador 6. Minimización de factores negativos</i> | | | | |
| 16. Realiza sus tareas con entusiasmo para colaborar y mantener una buena relación con sus compañeros. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 17. Supera con éxito situaciones de inseguridad, nerviosismo o frustración durante las actividades. | | | | |
|---|--|--|--|--|

Anexo 03: Ficha de Validación de Instrumentos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Quien suscribe, JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: “ **Canciones infantiles y su influencia en la Motivación del Aprendizaje en niños de 5 años en la IELN° 330-9 de abril Tarapoto , 2022**”elaborado por las (la) estudiantes YUVIS GOMEZ SALAZAR aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR

Docente



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : **JOSE RAMON GRANDEZ AGUILAR**
 Profesión : DOCENTE FORMADOR
 Institución de Trabajo : EESPT.TARAPOTO
 Instrumento de validación : Ficha de observación Para recoger información sobre la
 Influencia de las canciones infantiles.
 Autores (a) del instrumento : Yuvis Gomez Salazar :

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

| Nº | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|---|---|---|----|----|
| 1 | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | | X |
| 2 | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera bjetivos de la investigación. | | | | | X |
| 3 | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable. | | | | | X |
| 4 | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. | | | | | X |
| 5 | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable | | | | X | |
| 6 | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | X | |
| 7 | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | X | |
| 8 | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | X |
| 9 | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | X | |
| 10 | La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades. | | | | X | |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | 20 | 25 |

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *7. puede aplicarse en campo*

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de Diciembre de 2023.



Sello y firma del experto

**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO****DE JUICIO DE EXPERTO****SEÑOR(A):****LIC : RAMÓN GRANDEZ AGUILAR.**

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: “ **Canciones infantiles y su influencia en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años en la IEL.N° 330-9 de abril , TARAPOTO, 2022**” Cuya autoría corresponde a la **egresada, Yuvis Gómez Salazar** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradezco anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Se expide la presente constancia para los fines que vea por conveniente.

Atentamente,


YUVIS GOMEZ SALAZAR
DNI N° 44823171

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mag:LUIS RAMIREZ GONZALES

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: “ **Canciones infantiles y su Influencia en la Motivación del aprendizaje en niños de 5 años en la IEL.N° 330-9 de abril Tarapoto , 2022**”elaborado por las (la) estudiantes YUVIS GOMEZ SALAZAR aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,




UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE TARAPOTO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

Mag: LUIS RAMIREZ GONZALES
Docente Formador



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : LUIS RAMIREZ GONZALES
 Profesión : DOCENTE FORMADOR
 Institución de Trabajo : EESPPT.TARAPOTO
 Instrumento de validación : Ficha de observación Para recoger informacion sobre la
 Influencia de las canciones infantiles.
 Autores (a) del instrumento : Yuvis Gomez Salazar :

II. INDICADORES DE VALIDACIÓN

| Nº | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|---|---|---|---|-------|
| 1 | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | | X |
| 2 | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera bjetivos de la investigación. | | | | | X |
| 3 | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable. | | | X | | |
| 4 | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. | | | X | | |
| 5 | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable | | | | | X |
| 6 | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | X | | |
| 7 | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | X | | |
| 8 | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | | X |
| 9 | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | X | | |
| 10 | La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades. | | | | | X |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | 20/25 |

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

III. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable. *Puede aplicarse en los niños de 10 años. Instrumento Educativo*

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de Diciembre de 2023.

Sello y firma del experto



**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR(A):

MAG: LUIS RAMÍREZ GONZALES.

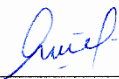
Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: “ **Canciones infantiles y su influencia en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años en la IELN° 330-9 de abril , TARAPOTO, 2022**” Cuya autoría corresponde a la **egresada, Yuvis Gómez Salazar** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradezco anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Se expide la presente constancia para los fines que vea por conveniente.

Atentamente,


YUVIS GOMEZ SALAZAR
DNI N° 44823171

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO




Quien suscribe, Dra : Nery Viena Flores

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: “ **Canciones infantiles y su influencia en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años en la IEI.Nº 330-9 de abril Tarapoto , 2022**”elaborado por las (la) estudiante YUVIS GOMEZ SALAZAR aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"


DRA. NERY VIENA FLORES
JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA

Dra. : Nery Viena Flores
Docente Formador



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Dra: Nery Viena Flores
 Profesión : DOCENTE FORMADOR
 Institución de Trabajo : EESPPT.TARAPOTO
 Instrumento de validación : Ficha de observación Para recoger informacion sobre la
 Influencia de las canciones infantiles.
 Autores (a) del instrumento : Yuvis Gomez Salazar :

VI. INDICADORES DE VALIDACIÓN

| Nº | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|---|---|---|---|---------|
| 1 | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable. en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales. | | | | X | |
| 2 | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera bjetivos de la investigación. | | | | | X |
| 3 | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable. | | | | X | |
| 4 | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. | | | | | X |
| 5 | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable | | | | X | |
| 6 | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | X |
| 7 | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | X |
| 8 | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación. | | | | X | |
| 9 | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | X |
| 10 | La redacción de los ítems es clara y sin ambigüedades. | | | | X | |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | 20 + 25 |

* Instrumento válido con un mínimo de 41 puntos.

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

VII. CONCLUSIÓN

El instrumento es aceptable *Ahora puede recoger información*
del campo

VIII. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

45 puntos

Tarapoto, 01 de Diciembre de 2023.



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

Nery Viena Flores
 DRA. NERY VENA FLORES
 JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA

Sello y firma del experto



**CARTA DE PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO
DE JUICIO DE EXPERTO**

SEÑOR(A):

Dra : NERY VIENA FLORES.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: “ **Canciones infantiles y su influencia en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años en la IEL.N° 330-9 de abril , TARAPOTO, 2022**” Cuya autoría corresponde a la **egresada, Yuvis Gómez Salazar** el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedor de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación.

Agradezco anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Se expide la presente constancia para los fines que vea por conveniente.

Atentamente,



YUVIS GÓMEZ SALAZAR
DNI N° 44823171

Anexo 04: Base de Datos

| No | Motivación intrínseca | | Motivación extrínseca | |
|----|-----------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| | Pre test | Post test | Pre test | Post test |
| 1 | 19 | 26 | 15 | 23 |
| 2 | 7 | 20 | 12 | 18 |
| 3 | 8 | 22 | 11 | 20 |
| 4 | 15 | 23 | 17 | 21 |
| 5 | 15 | 25 | 13 | 23 |
| 6 | 17 | 26 | 15 | 23 |
| 7 | 10 | 15 | 8 | 13 |
| 8 | 8 | 20 | 12 | 18 |
| 9 | 10 | 9 | 8 | 13 |
| 10 | 19 | 25 | 17 | 23 |
| 11 | 20 | 26 | 16 | 24 |
| 12 | 7 | 16 | 7 | 14 |
| 13 | 17 | 25 | 15 | 23 |
| 14 | 6 | 20 | 6 | 18 |
| 15 | 19 | 24 | 14 | 21 |
| 16 | 14 | 21 | 12 | 18 |
| 17 | 15 | 22 | 7 | 20 |
| 18 | 17 | 26 | 15 | 23 |
| 19 | 17 | 26 | 15 | 23 |
| 20 | 15 | 23 | 14 | 21 |
| 21 | 6 | 17 | 8 | 15 |
| 22 | 6 | 8 | 5 | 8 |
| 23 | 5 | 22 | 12 | 20 |
| 24 | 15 | 22 | 13 | 20 |
| 25 | 17 | 26 | 15 | 23 |

| No | Motivación del aprendizaje | |
|----|----------------------------|-----------|
| | Pre test | Post test |
| 1 | 34 | 49 |
| 2 | 19 | 38 |
| 3 | 19 | 42 |
| 4 | 32 | 44 |
| 5 | 28 | 48 |
| 6 | 32 | 49 |
| 7 | 18 | 28 |
| 8 | 20 | 38 |
| 9 | 18 | 22 |
| 10 | 36 | 48 |
| 11 | 36 | 50 |
| 12 | 14 | 30 |
| 13 | 32 | 48 |
| 14 | 12 | 38 |
| 15 | 33 | 45 |
| 16 | 26 | 39 |
| 17 | 22 | 42 |
| 18 | 32 | 49 |
| 19 | 32 | 49 |
| 20 | 29 | 44 |
| 21 | 14 | 32 |
| 22 | 11 | 16 |
| 23 | 17 | 42 |
| 24 | 28 | 42 |
| 25 | 32 | 49 |

Prueba de confiabilidad del instrumento (guía de observación de la motivación del aprendizaje)

Proyecto:

Canciones infantiles y su influencia en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de una I.E.I. en San Martín – 2025

Autora:

Yuvis Gómez Salazar

Resultados del estudio piloto

| N o | Ít 1 | Ít2 | Ít3 | Ít4 | Ít5 | Ít6 | Ít 7 | Ít8 | Ít9 | Ít10 | Ít11 | Ít12 | Ít13 | Ít14 | Ít15 | Ít16 | Ít17 | Motivació n del aprendizaj e |
|--------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------------------------------------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 12 |
| 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 11 |
| 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 14 |
| 5 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 33 |
| 6 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 31 |
| 7 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 35 |
| 8 | 0 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 30 |
| 9 | 2 | 1 | 0 | 1 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 20 |
| 10 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 23 |
| | 0 | 1.4 1 | 1.6 1 | 0.5 6 | 1.0 5 | 0.6 1 | 1 1 | 1.1 6 | 0.9 6 | 0.6 4 | 0.6 5 | 0.8 4 | 0.8 9 | 1.3 6 | 1.0 4 | 1.0 9 | 0.5 6 | 107.96 |
| 15.43 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fórmula del alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

| Dimensión/variable | Valor de α | Nivel |
|--------------------------------------|-------------------|-----------|
| D1: Motivación intrínseca | 0.83 | Muy buena |
| D2: Dimensión extrínseca | 0.87 | Muy buena |
| Variable: Motivación del aprendizaje | 0.91 | Excelente |

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

| Rango del α | Interpretación |
|-------------------------|----------------|
| $\alpha = 1.0$ | Perfecta |
| $0.9 < \alpha < 1$ | Excelente |
| $0.8 \leq \alpha < 0.9$ | Muy buena |
| $0.7 \leq \alpha < 0.8$ | Buena |
| $0.6 \leq \alpha < 0.7$ | Aceptable |
| $0.5 < \alpha < 0.6$ | Cuestionable |
| $\alpha < 0.5$ | Inaceptable |

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 330
TARAPOTO - PERÚ
"Paz, Amor y Trabajo"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 330 -9 DE ABRIL-TARAPOTO, PROFESORA KENNY ELIZABETH SALINAS MOZOMBITE, QUIEN SUSCRIBE:

Mediante la presente hace constar:

Que, YUVIS GÓMEZ SALAZAR, identificada con DNI: 44823171, estudiante del X ciclo de la especialidad de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" desde el 26 de Setiembre hasta el 07 de Diciembre del 2022, ha realizado la aplicación del proyecto de Investigación titulado "CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS, habiendo aplicado un conjunto de sesiones en el salón de "Alegría" de la prestigiosa I.E.I 330 -9 de Abril, Tarapoto, demostrando puntualidad y responsabilidad concerniente a la aplicación de instrumento de tesis en forma satisfactoria.

Se expide la presente constancia para los fines que vea por conveniente.

Tarapoto, 16 de Diciembre del 2022



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION SAN MARTIN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 UGEL SAN MARTIN TARAPOTO
 I.E.I. N° 330 - TARAPOTO
 Lic. Kenny E. Salinas Mozombite
 DIRECTORA

Anexo 06: Sesiones de Aprendizajes

N.º : 01

SESIÓN DE APRENDIZAJE

¡ES DIVERTIDO ES APRENDER RIMAS!



| I. DATOS INFORMATIVOS: | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. I.E. I | : N°330 – 9 de abril |
| 1.2. DIRECTORA | : Kenny Elizabeth Salinas Mozombite |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Sally Casternoque Ruiz |
| 1.4. SECCIÓN | : Alegría |
| 1.5. TURNO | : Mañana |
| 1.6. EDAD | : 05 años |
| 1.7. FECHA | : 14/11/2022 |

II.- ACTIVIDADES PERMANENTES (8:00 - 8:15 am)

- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calendario.
- Tiempo.
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia.




III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA/ ESTANDAR | COMPETENCIA/ CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|---|--|---|--|--|
| Comunicación Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. | LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. .Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | * Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. * Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). * Opina dando razones sobre algún | Describe características de personas, personajes, animales, objetos que observa en las ilustraciones, identifica palabras conocidas que aparecen frecuentemente las rimas. | Corta los dibujos de abajo y pégalos junto al dibujo de la palabra que rima. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia | | |
|--|--|---|--|--|

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (8:15am a 9:15am)

TÍTULO: ¡QUÉ DIVERTIDO ES APRENDER RIMAS!

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIALES | T |
|----------------------|---|---|---|---------|
| INICIO | MOTIVACION SABERES PREVIOS PROBLEMA TIZACIÓN PROPÓSITO | Iniciamos la actividad con la asamblea sentados en semicírculo. La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, les saluda y hace recordar que durante actividad que van a realizar tiene que aplicar las normas de convivencia. Los niños y niñas escuchan y mencionan las normas de convivencia del aula Luego indica a los niños y niñas que bailaremos al ritmo de la canción: <i>Fui al mercado a comprar café Y la hormiguita subió por mi pie yo sacudía, sacudía, sacudía Pero la hormiguita ahí seguía (bis)</i> <i>Fui al mercado a comprar un maíz Y la hormiguita subió por mi nariz. Fui al mercado a comprar una granadilla Y la hormiguita subió por mi rodilla</i> | Sonaja Papelote, plumones.    | 10 Min. |
| DESARROLLO | GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO | ANTES DE LA LECTURA El docente les pide mucha atención a los niños para que puedan escuchar lo que vamos a realizar. Seguidamente les menciona que hoy vamos aprender las rimas. Luego pega en la pizarra el papelote escrita de forma pictográfica las rimas y pregunta: ¿Qué observan en la | papelote, plumones, ficha de trabajo, lápices, colores. | 45 MIN |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>imagen? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué dirán en las letras? ¿Serán iguales los sonidos de las palabras? Escucha las respuestas de los niños y niñas. Muy bien niños y niñas hoy aprenderán las rimas.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Muy bien niños y niñas! Seguidamente la docente comienza a leer diversas rimas señalando las imágenes para que los niños y niñas se guíen y lean a través de las imágenes y reconozcan los sonidos de las palabras que repiten.</p> <p>Rimas:</p> <p>A LA LE GUSTA LA NO PONGAS LA EN LA COME PARA EL TOCA EL CON LA USA EL CON EL</p> <p>Cuando el payaso esta feliz Se le cae la nariz</p> <p>Pregunta: ¿Qué decía el rima? ¿ Que sonido de la palabra reconocieron? ¿ Cual sonido de la palabra suena igual? La docente junto con los niños menciona la palabra que repiten el sonido "NINAAAA-PINAAA"</p> <p>Luego la docente entrega fichas con imágenes y menciona a los niños y niñas de que buscaran aquellas imágenes de palabras que riman según el sonido final. Invita salir al frente a un niño y pregunta: ¿ Que imagen observan? ¿ Que imagen rima con la palabra globo? Luego la docente apoya a los niños a cantar la palabra de la imagen. Seguidamente todo las imágenes que van mostrando los niños ,la docente va cantando los sonidos de las imágenes para que los niños y niñas se dieran cuenta que palabra rima con otro.. "globoooo-- lobooo".</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Muy bien niños y niñas. Pregunta: ¿Qué le pareció la actividad? ¿Qué palabras escucharon con el mismo sonido? ¿ Que imagen rima con la palabra oveja?</p> | <p>Papelote. imágenes impresas</p>  <p>Oreja</p>  <p>Globo</p>  <p>Lobo</p>  |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|-------------|
| | | <p>Para finalizar la docente entrega la consigna: Corta los dibujos de abajo y pégalos junto al dibujo de la palabra que rima. Al finalizar los niños socializan su trabajo. La docente felicita la participación de todos los niños y niñas.</p> <p>CIERRE</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Preguntas de Meta cognición La docente pregunta: ¿Niños que descubrimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Son importantes aprender las rimas? ¿Por qué? ¿Ha sido fácil o difícil descubrir las rimas? La docente felicita a los niños y niñas por su participación en el desarrollo de la actividad, concluye pidiendo aplausos para todos.</p> | <p>5MIN</p> |
|--|--|--|-------------|

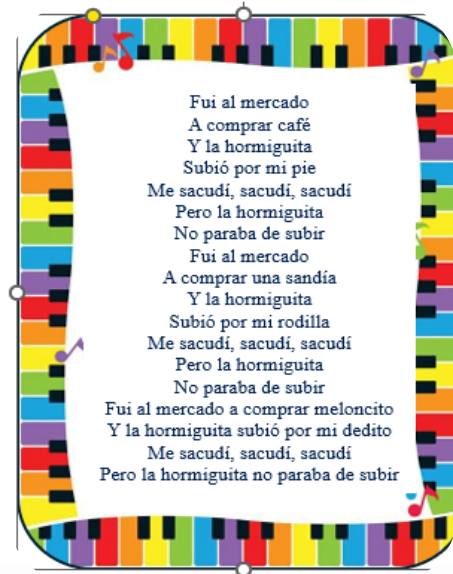

SALLY CASTERNOQUE RUIZ
Docente de la I.E.I


DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION SAN MARTIN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UGEL SAN MARTIN - TARAPOTO
I.E. / N. 330 - TARAPOTO
Lic. KENNY E. SALINAS MOZOMBITE
KENNY E. SALINAS MOZOMBITE
Directora


GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGIA PUBLICA TARAPOTO
Lic. MARISOL RAMIREZ PINEDO
MARISOL RAMIREZ PINEDO
Docente de práctica.


YUVIS GÓMEZ SALAZAR
Estudiante-Practicante

C1: La Hormiguita



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

| ACTIVIDAD: ¡QUÉ DIVERTIDO ES APRENDER RIMAS! | | | | | |
|--|--|--|--------|--------------|--|
| AREA Y COMPETENCIA | | COMUNICACIÓN LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | | | |
| DESEMPEÑO | | Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo). | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | Describe características de personas, personajes, animales, objetos que observa en las ilustraciones, identifica palabras conocidas que aparecen frecuentemente en las rimas. | | | |
| Nº | ESTUDIANTES | PROCESO | INICIO | No observado | |
| 1 | BECERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | | |
| 2 | CARRILLO CORDOVA RUTH ALMENDRA | ✓ | | | |
| 3 | CORAL BRAVO JOSE LEODAN | ✓ | | | |
| 4 | CORONEL BENAVIDES FERNANDA MARIELL | | ✓ | | |
| 5 | DIAZ ALVARADO TRUDY ELÍ | ✓ | | | |
| 6 | FARFAN JULCA ESTEFANY KAORI | ✓ | | | |
| 7 | FLORES FLORES NAMY ISABELA | ✓ | | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | ✓ | | | |
| 9 | GARCIA URIARTE ADRIANA VALENTINA | ✓ | | | |
| 10 | GARCIA URIARTE ZOE VALENTINA | ✓ | | | |
| 11 | GUEVARA VASQUEZ THIAGO ADRIAN | ✓ | | | |
| 12 | INUMA TAPULLIMA BRIANA XIOMARA | ✓ | | | |
| 13 | ISUIZA PISCO DANIELA FERNANDA | ✓ | | | |
| 14 | JIMENEZ CORDOVA MATHIAS FIGO | ✓ | | | |
| 15 | NAVAS CARDENAS LUANA DEL ROCIO | ✓ | | | |
| 16 | PAREDES RIOS DEREK VALENTINO | ✓ | | | |
| 17 | PISCO CACHIQUE TAYLOR JOSUE | ✓ | | | |
| 18 | RIOS PUERTA NAHARA KHAMZU | ✓ | | | |
| 19 | ROJAS TANCHIVA FRANK ENRIQUE | ✓ | | | |
| 20 | ROMERO GONZALES ARIANA ALESSANDRA | | ✓ | | |
| 21 | RUIZ YAJAHUANCA THIAGO BENJAMIN | | | | |
| 22 | TANG NAVARRO ZOE VIANNA | ✓ | | | |
| 23 | YACTAYO SUXE NAYA KIYARI | ✓ | | | |
| 24 | ZUBIAR PAIMA DORIAN MATIAS | ✓ | | | |
| 25 | ALMINCO PANDURO MARCO ALEXANDRO BENEDICT | ✓ | | | |
| 26 | BECERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | | |

N.º : 02

SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ ES LA NAVIDAD?



I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | |
|------|-----------------|-------------------------------------|
| 1.1. | I.E. I | : N°330 – 9 de abril |
| 1.2. | DIRECTORA | : Kenny Elizabeth Salinas Mozombite |
| 1.3. | DOCENTE DE AULA | : Sally Castromoque Ruiz |
| 1.4. | PRACTICANTE | : Yuvís Gómez Salazar |
| 1.5. | SECCIÓN | : Alegría |
| 1.6. | TURNO | : Mañana |
| 1.7. | EDAD | : 05 años |
| 1.8. | FECHA | : 06 /12/2022 |

II.- ACTIVIDADES PERMANENTES (8:00 - 8:15 am)

- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calendario.
- Tiempo.
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia.


III.- APRENDIZAJES ESPERADOS




| ÁREA/ ESTANDAR | COMPETENCIA/ CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|---|--|--|---|--|
| Comunicación Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. | LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. .Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). | Identifica información mediante imágenes o videos, dice de qué se trata y comenta como se sintió información sobre que es la navidad. | Dibuja a su manera el significado de la navidad. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia | | |
|--|--|---|--|--|

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (8:15am a 9:15am)

TÍTULO: ¿QUÉ ES LA NAVIDAD?

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIALES | T |
|----------------------|--|--|--|---------|
| INICIO | MOTIVACION SABERES PREVIOS PROBLEMA -TIZACIÓN PROPÓSITO | Iniciamos la actividad con la asamblea sentados en semicírculo. La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, les saluda y hace recordar que durante actividad que van a realizar tiene que aplicar las normas de convivencia. Los niños y niñas escuchan y mencionan las normas de convivencia del aula Luego motiva mediante una hermosa canción: "Navidad". https://www.youtube.com/watch?v=n1FwWnKGeRE <i>Navidad, navidad, hoy es navidad Es un día de alegría y de felicidad (hey) Navidad, navidad, hoy es navidad Es un día de alegría y de felicidad Campanas por doquier resuenan sin cesar Proclaman con placer que hoy es navidad Los niños ya aquí están, no dejan de cantar De este día de amor y buena voluntad.</i> Luego la docente pregunta: ¿Qué decía la canción? ¿Los niños que hacen en este día? ¿Ustedes como lo pasan este día de navidad? Pregunta retadora: ¿Que significa para ustedes navidad? Escuchamos con atención las respuestas. Luego la docente menciona el propósito: El día de hoy vamos a conocer sobre que es la navidad mediante una lectura con imágenes. | Sonaja Papelote, Plumones, Laptop,buffer  | 10 Min. |
| DESARROLLO | GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO | ANTES DE LA LECTURA El docente les pide mucha atención a los niños para que puedan escuchar lo que vamos a realizar. Seguidamente les menciona que hoy vamos a conocer sobre el significado de la navidad. Luego pega en la pizarra el papelote escrito pictográfica del texto y pregunta: ¿Qué observan en la | Imágenes impresas. papelote, plumones, ficha de trabajo, lápices, colores. | 45 MIN |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>imagen? ¿Qué creen que dirá en el título del texto? ¿Qué dirán en las letras? Escucha las respuestas de los niños y niñas. Muy bien niños y niñas vamos a conocer sobre la Navidad. Para ello deben estar muy atentos.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Seguidamente la docente comienza a leer el texto de la NAVIDAD, señalando las imágenes para que los niños y niñas se guíen y lean a través de las imágenes.</p> <p>LA FIESTA NAVIDAD:</p> <p><i>Navidad significa Nacimiento. La única razón de esta fiesta se centra en el nacimiento del niño Jesús, hijo de María y José. Esta fiesta de navidad se celebra el 25 de diciembre, pero el 24 es noche buena, nos anticipamos a celebrar la llegada del niño Jesús.</i></p> <p><i>En este día de navidad debemos estar más unidos con la familia, se decora el espacio de las casas, el árbol de navidad para que se sienta el espíritu navideño, se prepara los regalos, cocinamos algo rico para la cena navideña.</i></p> <p><i>Es una fecha donde debemos realizar buenas acciones, dar amor, alegría, paz y unión familiar y lo más importante es agradecer a Dios por todas las bendiciones. ¡Feliz navidad!</i></p> <p>Pregunta: ¿Qué significa navidad? ¿Qué sonido de la palabra reconocieron? ¿Cuántos sonidos tiene la palabra Navidad? La docente continúa leyendo.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Muy bien niños y niñas. Pregunta: ¿Qué le pareció la actividad? ¿De qué se trató el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué se celebra la navidad el 25 de diciembre? ¿Como debemos estar en este día tan especial? ¿Qué acciones debemos realizar este día? ¿A quién debemos agradecer? Luego la docente entrega fichas con imágenes de los personajes y menciona a los niños y niñas deben leer. Invita salir al frente de manera individual a los niños y niñas para leer el texto.</p> <p>Para finalizar la docente entrega la consigna: Dibuja a su manera el significado de la navidad.</p> <p>Al finalizar los niños socializan su trabajo. La docente felicita la participación de todos los niños y niñas.</p> | <p>Papelote, imágenes impresas</p>    |
|--|--|---|

| | | | |
|----------------------|-------------------|---|-------------|
| <p>CIERRE</p> | <p>EVALUACIÓN</p> | <p>Preguntas de Meta cognición La docente pregunta: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué sabíamos antes de navidad? ¿Qué sabemos ahora? ¿Será importante la celebrar la navidad? ¿por qué? ¿De qué nos servirá lo que aprendimos hoy? La docente felicita a los niños y niñas por su participación en el desarrollo de la actividad, concluye pidiendo aplausos para todos.</p> | <p>5MIN</p> |
|----------------------|-------------------|---|-------------|


SALLY CASTERNOQUE RUÍZ
 Docente de la I.E.I


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION SAN MARTIN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION UGEL SAN MARTIN TARAPOTO
 I.E.I. N° 336 - TARAPOTO
 Lic. Kenny E. Salinas Mozombite
KENNY. E. SALINAS MOZOMBITE
 Directora


 GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
 ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
 PEDAGOGICA PUBLICA - TARAPOTO
 Lic. Marisol Ramírez Pinedo
Marisol Ramírez Pinedo
 Docente de Práctica

Feliz Navidad

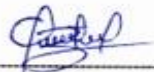


INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

| ACTIVIDAD: ¿QUÉ ES LA NAVIDAD? | | | | | |
|--------------------------------|--|--------------|---------|--------|--------------|
| AREA Y COMPETENCIA | COMUNICACIÓN LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | | | | |
| DESEMPEÑO | <ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Identifica información mediante imágenes, videos musical y dice de qué se trata y comenta como se sintió información sobre que es la navidad. | | | | |
| Nº | ESTUDIANTES | CONOCIMIENTO | PROCESO | INICIO | No observado |
| 1 | BECERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | | |
| 2 | CARRILLO CORDOVA RUTH ALMENDRA | ✓ | | | |
| 3 | CORRAL BRAVO JOSE LEODAN | ✓ | | | |
| 4 | CORONEL BENAVIDES FERNANDA MARIELL | | ✓ | | |
| 5 | DIAZ ALVARADO TRUDY ELI | ✓ | | | |
| 6 | FARFAN JULCA ESTEFANY KAORI | ✓ | | | |
| 7 | FLORES FLORES NAMY ISABELA | ✓ | | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | ✓ | | | |
| 9 | GARCIA URIARTE ADRIANA VALENTINA | ✓ | | | |
| 10 | GARCIA URIARTE ZOE VALENTINA | ✓ | | | |
| 11 | GUEVARA VASQUEZ THIAGO ADRIAN | ✓ | | | |
| 12 | INUMA TAPULLIMA BRIANA XIOMARA | ✓ | | | |
| 13 | ISUIZA PISCO DANIELA FERNANDA | ✓ | | | |
| 14 | JIMENEZ CORDOVA MATHIAS FIGO | ✓ | | | |
| 15 | NAVAS CARDENAS LUANA DEL ROCIO | ✓ | | | |
| 16 | PARDES RIOS DEREK VALENTINO | ✓ | | | |
| 17 | PISCO CACHIQUE TAYLOR JOSUE | ✓ | | | |
| 18 | RIOS PUERTA NAHARA KHAMZUJ | ✓ | | | |
| 19 | ROJAS TANCHIVA FRANK ENRIQUE | ✓ | | | |
| 20 | ROMERO GONZALES ARIANA ALESSANDRA | ✓ | | | |
| 21 | RUIZ YAJAHUANCA THIAGO BENJAMIN | ✓ | | | |
| 22 | TANG NAVARRO ZOE VIANNA | ✓ | | | |
| 23 | YACTAYO SUXE NAYA KIYARI | ✓ | | | |
| 24 | ZUBIAUR PAIMA DORIAN MATHIAS | ✓ | | | |
| 25 | ALMINCO PANDURO MARCO ALEXANDRO BENEDICT | ✓ | | | |
| 26 | BECERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | | |

| | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|---|
| | | Luego la docente menciona el propósito: "El día de hoy van a leer mediante imágenes la exposición de su compañero sobre su insecto favorito." | |
| DESARROLLO | GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO | <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La docente acondiciona el ambiente expositor, seguido pega una imagen de un niño exponiendo sobre su insecto favorito.</p> <p>Pregunta: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué creen que está realizando el niño? ¿Quién explico su insecto favorito? ¿De qué insecto hablaron el día de ayer?</p> <p>Escucha las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Muy bien niños y niñas el día de hoy van a seguir exponiendo sobre sus insectos favoritos y para ello hay que estar bien atentos para conocer más sobre los insectos.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>¡Muy bien niños y niñas!</p> <p>Seguidamente la docente llama lista al niño que va exponer sobre su insecto favorito, la docente con tiempo pidió a los padres que puedan preparar un papelote con información de su insecto favorito de su niño y preparar que va a decir, el niño comparte todo lo que le gusta de su insecto, describiendo: ¿Cómo es su insecto favorito? ¿Cómo nacen?, ¿Dónde viven?, ¿Dónde duermen?, ¿De qué se alimentan?, características de su insecto favorito, beneficios que brinda su insecto en el planeta.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Muy bien niños y niñas.</p> <p>Pregunta: ¿Qué le pareció la actividad? ¿De qué insecto nos habló nuestro compañero? ¿Serán iguales los insectos que explicaron sus compañeros? ¿Por qué? ¿Cuáles su proceso de nacimiento de su insecto favorito? ¿Por qué creen que eligió ese insecto? ¿Cómo nacen? ¿Todos vivirán el mismo lugar? ¿Dónde viven? ¿Qué beneficios nos brinda los insectos en el medio ambiente?</p> <p>Para finalizar la docente entrega la consigna: Dibujar y explicar el insecto favorito de su compañero.</p> <p>Al finalizar los niños socializan su trabajo. La docente felicita la participación de todos los niños y niñas.</p> | <p>45 MIN</p> <p>papelote, imágenes impresas, microfono, plumones, ficha de trabajo, lápices, colores.</p> <p>Papelote, imágenes impresas</p> |
| CIERRE | EVALUACIÓN | <p>Preguntas de Meta cognición</p> <p>La docente pregunta:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> | SMIN |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Sera importante exponer nuestros trabajos? ¿Por qué? ¿Que insectos conocieron? ¿Serán iguales?</p> <p>¿Ha sido fácil o difícil realizar la exposición?</p> <p>La docente felicita a los niños y niñas por su participación en el desarrollo de la actividad, concluye pidiendo aplausos para todos.</p> | |
|--|--|---|--|



SALLY CASTERNOQUE RUIZ
Docente de la I.E.I



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
USSEL SAN MARTÍN - TILMAYO
12119 JIN - TILMAYO

KENNY.E. SALINAS MOZOMBITE
Directora



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PERU - SAN MARTÍN - TILMAYO

MARISOL RAMÍREZ PINEDO
Docente de práctica.



YUVIS GÓMEZ SALAZAR
Estudiante-Practicante

HABÍA UN MOSQUITO



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

| ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN DEL INSECTO FAVORITO III | | | | |
|--|--|---------|--------|--------------|
| AREA Y COMPETENCIA | COMUNICACIÓN LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | | | |
| DESEMPEÑO | <ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información en textos escritos a partir de algunos indicios, e interpreta información relevante para conocer más acerca de los insectos. | | | |
| Nº | ESTUDIANTES | PROCESO | INICIO | No observado |
| 1 | BECERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | |
| 2 | CARRILLO CORDOVA RUTH ALMENDRA | ✓ | | |
| 3 | CORAL BRAVO JOSE LEODAN | ✓ | | |
| 4 | CORONEL BENAVIDES FERNANDA MARIELL | ✓ | | |
| 5 | DIAZ ALVARADO TRUDY ELI | ✓ | | |
| 6 | FARFAN JULCA ESTEFANY KAORI | ✓ | | |
| 7 | FLORES FLORES NAMY ISABELA | ✓ | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | ✓ | | |
| 9 | GARCIA URIARTE ADRIANA VALENTINA | ✓ | | |
| 10 | GARCIA URIARTE ZOE VALENTINA | ✓ | | |
| 11 | GUEVARA VASQUEZ THIAGO ADRIAN | ✓ | | |
| 12 | INUMA TAPULLIMA BRIANA XIOMARA | ✓ | | |
| 13 | ISUIZA PISCO DANIELA FERNANDA | ✓ | | |
| 14 | JIMENEZ CORDOVA MATHIAS FIGO | ✓ | | |
| 15 | NAVAS CARDENAS LUANA DEL ROCIO | ✓ | | |
| 16 | PAREDES RIOS DEREK VALENTINO | ✓ | | |
| 17 | PISCO CACHIQUE TAYLOR JOSUE | ✓ | | |
| 18 | RIOS PUERTA NAHARA KHAMZU | ✓ | | |
| 19 | ROJAS TANCHIVA FRANK ENRIQUE | ✓ | | |
| 20 | ROMERO GONZALES ARIANA ALESSANDRA | ✓ | | |
| 21 | RUIZ YAJAHUANCA THIAGO BENJAMIN | ✓ | | |
| 22 | TANG NAVARRO ZOE VIANNA | ✓ | | |
| 23 | YACTAYO SUXE NAYA RIYARI | ✓ | | |
| 24 | ZUBIAUR PAIMA DORIAN MATIAS | ✓ | | |
| 25 | ALMINCO PANDURO MARCO ALEXANDRO BENEDICT | ✓ | | |
| 26 | BECERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | |

N° : 04

SESIÓN DE APRENDIZAJE

EXPOSICIÓN DEL INSECTO FAVORITO IV



I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1.1. I.E. I | : N°330 – 9 de abril |
| 1.2. DIRECTORA | : Kenny Elizabeth Salinas Mozombite |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Sally Casternoque Ruiz |
| 1.4. PRACTICANTE | : Yuviv Gómez Salazar |
| 1.5. SECCIÓN | : Alegria |
| 1.6. TURNO | : Mañana |
| 1.7. EDAD | : 05 años |
| 1.8. FECHA | : 01/12/2022 |

II.- ACTIVIDADES PERMANENTES (8:00 - 8:15 am)

- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calendario.
- Tiempo.
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA/ ESTANDAR | COMPETENCIA/ CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|--|--|--|---|---|
| Comunicación Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas | LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. .Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios. | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información en textos escritos a partir de algunos indicios, e interpreta información relevante para conocer más acerca de los insectos. | Dibujar y explicar el insecto favorito de su compañero. |
| convenciones básicas de los textos escritos. | | como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). <ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto); a partir de sus intereses y experiencia. | | |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (8:15am a 9:15am)

TÍTULO: EXPOSICIÓN DEL INSECTO FAVORITO IV .

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIALES | T |
|----------------------|--|--|------------------------------|---------|
| INICIO | MOTIVACION SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN PROPÓSITO | Iniciamos la actividad con la asamblea sentados en semicírculo. La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, les saluda y hace recordar que durante actividad que van a realizar tiene que aplicar las normas de convivencia. Los niños y niñas escuchan y mencionan las normas de convivencia del aula La docente motiva mediante una canción: Abejita chiquita. Abejita chiquitita Abejita, dime dónde estás Estoy aquí, en una flor Haciendo mi trabajo con amor Estoy aquí, en una flor Haciendo polinización ¿Haciendo qué?  Al finalizar pregunta: ¿Qué insectos observaron? ¿ Que hacia el insecto?¿ Que otro insectos conocen? ¿Todos los insectos serán iguales?¿Qué se realizó el día de ayer? ¿Que recuerdan sobre el insecto favorito que explicó su compañero? | Sonaja Dado didáctico. | 10 Min. |

| | | | | |
|------------|--------------------------|--|---|--------|
| | | <p>Pregunta retadora: ¿Sobre qué insectos les gustaría seguir conociendo? ¿Por qué? ¿Qué podríamos hacer para conocer sobre los insectos?</p> <p>Escuchamos con atención las respuestas. ¡Muy bien niños y niñas! Escuché que todos quieren conocer sobre los insectos Luego la docente menciona el propósito: "El día de hoy van a leer mediante imágenes la exposición de su compañero sobre su insecto favorito."</p> | | |
| DESARROLLO | GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO | <p>ANTES DE LA LECTURA La docente acondiciona el ambiente expositor, seguido pega una imagen de un niño exponiendo sobre su insecto favorito.</p> <p>Pregunta: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué creen que está realizando el niño? ¿Quién explico su insecto favorito? ¿De qué insecto hablaron el día de ayer? Escucha las respuestas de los niños y niñas. Muy bien niños y niñas el día de hoy van a seguir exponiendo sobre sus insectos favoritos y para ello hay que estar bien atentos para conocer más sobre los insectos.</p> <p>DURANTE LA LECTURA ¡Muy bien niños y niñas! Seguidamente la docente llama lista al niño que va exponer sobre su insecto favorito, la docente con tiempo pidió a los padres que puedan preparar un papelote con información de su insecto favorito de su niño y preparar que va a decir, el niño comparte todo lo que le gusta de su insecto, describiendo: ¿Cómo es su insecto favorito? ¿Cómo nacen? ¿Dónde viven? ¿Dónde duermen? ¿De qué se alimentan?, características de su insecto favorito, beneficios que brinda su insecto en el planeta.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Muy bien niños y niñas. Pregunta: ¿Qué tal les pareció la actividad? ¿De qué insecto están exponiendo sus compañeros? ¿Serán iguales los insectos que explicaron sus compañeros? ¿Por qué? ¿Cuáles su proceso de nacimiento de su insecto favorito? ¿Por qué creen que eligió ese insecto? ¿Cómo nacen? ¿Todos vivirán el mismo lugar? ¿Dónde viven? ¿Qué beneficios nos brinda los insectos en el medio ambiente?</p> <p>Para finalizar la docente entrega la consigna: Dibujar y explicar el insecto favorito de su compañero. Al finalizar los niños socializan su trabajo.</p> | papelote, imágenes impresas, micrófono, plumones, ficha de trabajo, lápices, colores. | 45 MIN |

| | | | | |
|--------|------------|--|--|------|
| | | La docente felicita la participación de todos los niños y niñas. | | |
| CIERRE | EVALUACIÓN | <p>Preguntas de Meta cognición La docente pregunta: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Sera importante exponer nuestros trabajos? ¿Por qué? ¿Que insectos conocieron? ¿Serán iguales? ¿Ha sido fácil o difícil realizar la exposición? La docente felicita a los niños y niñas por su participación en el desarrollo de la actividad, concluye pidiendo aplausos para todos.</p> | | 5MIN |


SALLY CASTERNOQUE RUIZ
Docente de la I.E.I


DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION SAN MARTIN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UGEL SAN MARTIN TARPAPOTO
I.E.I N. 110 - TARPAPOTO
Lic. Kenny E. Salinas Mozombite
DIRECTORA
KENNY.E. SALINAS MOZOMBITE
Directora


GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PUBLICA TARPAPOTO
E.I.C. N. 110 - TARPAPOTO
MARISOL RAMIREZ PINEDO
Docente de práctica.


YUVIS GÓMEZ SALAZAR
Estudiante-Practicante

Abejita Chiquitita

Abejita chiquitita
 Abejita chiquitita
 Abejita, dime dónde estás
 Estoy aquí, en una flor
 Haciendo mi trabajo con amor
 Estoy aquí, en una flor
 Haciendo polinización
 ¿Haciendo qué?
 Po-li-ni-za-ción

Imagenesy dibujosparaimprimircg

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

| ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN DEL INSECTO FAVORITO IV | | | | | |
|---|--|--|--------|--------------|--|
| AREA Y COMPETENCIA | | COMUNICACIÓN LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | | | |
| DESEMPEÑO | | * Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. * Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | * Identifica información en textos escritos a partir de algunos indicios, e interpreta información relevante para conocer más acerca de los insectos. | | | |
| Nº | ESTUDIANTES | PROCESO | INICIO | No observado | |
| 1 | BECCERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | | |
| 2 | CARRILLO CORDOVA RUTH ALMENDRA | ✓ | | | |
| 3 | CORRAL BRAVO JOSE LEODAN | ✓ | | | |
| 4 | CORONEL BENAVIDES FERNANDA MARIELL | ✓ | | | |
| 5 | DIAZ ALVARADO TRUDY ELI | ✓ | | | |
| 6 | FARFAN JULCA ESTEFANY KAORI | ✓ | | | |
| 7 | FLORES FLORES NAMY ISABELA | ✓ | | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | ✓ | | | |
| 9 | GARCIA URIARTE ADRIANA VALENTINA | ✓ | | | |
| 10 | GARCIA URIARTE ZOE VALENTINA | ✓ | | | |
| 11 | GUEVARA VASQUEZ THIAGO ADRIAN | ✓ | | | |
| 12 | INUMA TAPULLIMA BRIANA XOMARA | ✓ | | | |
| 13 | ISUZU PISCO DANIELA FERNANDA | ✓ | | | |
| 14 | JIMENEZ CORDOVA MATTHIAS FIGO | ✓ | | | |
| 15 | NAVAS CARDENAS LUANA DEL ROCIO | ✓ | | | |
| 16 | PAREDES RIOS DEREK VALENTINO | ✓ | | | |
| 17 | PISCO CACHIQUE TAYLOR JOSUE | ✓ | | | |
| 18 | RIOS PUERTA NAHARA KHAMZU | ✓ | | | |
| 19 | RODAS TANCHIVA FRANK ENRIQUE | ✓ | | | |
| 20 | ROMERO GONZALES ARIANA ALESSANDRA | ✓ | | | |
| 21 | RUIZ YASAHUANCA THIAGO BENJAMIN | ✓ | | | |
| 22 | TANG NAVARRO ZOE VIANNA | ✓ | | | |
| 23 | YACTAYO SUXE NAYA KIYARI | ✓ | | | |
| 24 | ZUBIAUR PAIMA DORIAN MATIAS | ✓ | | | |
| 25 | ALMINCO PANDURO MARCO ALEXANDRO BENEDICT | ✓ | | | |
| 26 | BECCERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | | |

Nº : 05

SESIÓN DE APRENDIZAJE

VAMOS A ESCRIBIR PALABRAS CON "A, E"

- I. DATOS INFORMATIVOS:**
- 1.1. I.E. I : N°330 - 9 de abril
 - 1.2. DIRECTORA : Kenny Elizabeth Salinas Mozombite
 - 1.3. DOCENTE DE AULA : Sally Casternoque Ruíz
 - 1.4. PRACTICANTE : Yuvis Gómez Salazar
 - 1.5. SECCIÓN : Alegría
 - 1.6. TURNO : Mañana
 - 1.7. EDAD : 05 años
 - 1.8. FECHA : 08/11/2022



II.- ACTIVIDADES PERMANENTES (8:00 - 8:15 am)


- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calendario.
- Tiempo.
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia.



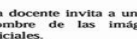


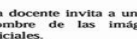


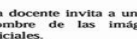

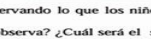
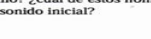

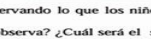
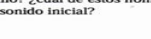

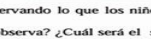
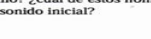
III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA/ ESTANDAR | COMPETENCIA/ CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|--|---|--|--|---|
| Comunicación Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura | "ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe el nombre de las imágenes identificando la "A, E". | Escribir a su manera las palabras que le corresponde a cada imagen. |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (8:am a 9:15am)

TITULO: JUGAMOS A ESCRIBIR PALABRAS CON "A, E".

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIAS | T |
|----------------------|--|--|---|---------|
| INICIO | <p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS PROBLEMA TIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p> | <p>Iniciamos la actividad con la asamblea sentados en semicírculo.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, les saluda y hace recordar que durante actividad que van a realizar tiene que aplicar las normas de convivencia.</p> <p>Los niños y niñas escuchan y mencionan las normas de convivencia del aula</p> <p>La docente para la motivación entona la canción de: el avión y el enano.</p> <p><i>Vamos al avión ,que lo quiero ver volar Volar por los aires(bis) Y después aterrizar AAAA el avión volando esta, yo no se si bajara o más alto subirá.</i></p> <p><i>Que salga el enano(bis) que lo quiero ver bailar Después subiremos, a la torre a la torre de papel EEENANO dibujó, de la E la colita yo no sé si la verá.</i></p> <p>Pregunto: ¿Qué decía la canción? ¿Con que sonido empieza la palabra avión? ¿Cuantos sonidos tienen? ¿Todas son iguales? ¿Que otros palabras conocen que tengan el sonido inicial de Ay E? ¿Qué nombres pueden escribir con estas vocales?</p> <p>Luego la docente menciona el propósito: El día de hoy niños y niñas van a divertirse escribiendo a su manera las palabras con los sonidos iniciales de A y E.</p> |  | 10 Min. |
| DESARROLLO | GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO | <p>PLANIFICACION.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, pide su atención para que puedan escuchar lo que vamos a realizar, seguidamente les menciona que hoy vamos a jugar a escribir palabras con "A, E"</p> <p>Luego la docente coloca un papelote en la pizarra con el diseño de preguntas para que los niños y niñas respondan y tenga conocimiento que es lo que vamos a realizar. Pregunta:</p> <p>¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir los nombres? ¿Quién lo va leer?</p> | | 45 MIN |

| | | <p>Escribir los nombres de las imágenes. objetos.</p> | <p>Para conocer los sonidos iniciales de las palabras que comienzan con la vocales A, E</p> | <p>Los niños y la maestra.</p> | <p>Papelote Limpia tipo plumones</p> <p>Papelote, limpiatipo plumones imágenes impresas.</p> | | | | | | | | |
|--|--------|---|---|--------------------------------|--|---|---|---|---|--|---|--|--|
| <p>TEXTUALIZACION. Seguidamente la profesora presenta un papelote con imágenes con los palabras que empiezan con la vocal A, E, para que los niños dicten lo que escribirá en el papelote. La docente utiliza la estrategia de: Los niños escriben por medio de la maestra.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="582 443 750 459">Imagen</th> <th data-bbox="750 443 917 459">Nombre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="582 459 750 504"></td> <td data-bbox="750 459 917 504"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 504 750 548"></td> <td data-bbox="750 504 917 548"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="582 548 750 593"></td> <td data-bbox="750 548 917 593"></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Imagen | Nombre |  | |  | |  | | |
| Imagen | Nombre | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| <p>La docente invita a un niño a escribir a su manera el nombre de las imágenes entonando los sonidos iniciales. Seguidamente la docente forma grupos de 5 y entrega plumones, lápices, papelotes con imágenes que inician los sonidos de la vocal A, E, y cada niño escribirá a su manera los nombres.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="734 645 917 660">Nombre de las imágenes que escribieron</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="734 660 917 705"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="734 705 917 750"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="734 750 917 795"></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Nombre de las imágenes que escribieron |  |  |  | | | | | |
| Nombre de las imágenes que escribieron | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Luego la docente va observando lo que los niños van escribiendo. Pregunta: ¿Que imagen observa? ¿Cuál será el sonido inicial de la palabra anillo? ¿cuál de estos nombres o palabras tienen el mismo sonido inicial?</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>REVISION</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>La docente invita a los niños y niñas a revisar los nombres de las imágenes y aprueban sus trabajos.</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>La maestra va escribiendo al costado de la imagen lo que el niño y niña escribió.</p> | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|--------------------------|---|-------------|
| | | <p>PUBLICACION</p> <p>Luego en forma ordenada los niños colocan en la pizarra su trabajo concluido. La docente invita a los niños de manera libre a socializar su trabajo realizado. Después la docente invita a los niños a sentarse en asamblea y luego pide voluntario a compartir lo que realizó, y los demás escuchan atentos.</p> <p>Luego juntamente con los niños y niñas aplaudimos la participación de todos en la clase.</p> | |
| <p>CIERRE</p> | <p>EVALUACION</p> | <p>Preguntas de Meta cognición Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿De cual imágenes escribieron su nombre? ¿Con que sonido inicia la palabra...? ¿Conocen otras palabras que tengan el mismo sonido inicial? ¿Fue fácil escribir el nombre de las imágenes? ¿Por qué? ¿Será importante conocer los sonidos iniciales de las palabras? La docente felicita a los niños y niñas por su participación en el desarrollo de la actividad, concluye pidiendo aplausos para todos.</p> | <p>SMIN</p> |


SALLY CASTERNOQUE RUIZ
 Docente de la I.E.I


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION SAN MARTIN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 BOGEL SAN MARTIN TARAPOTO
 I.E.I N° 136 - TARAPOTO

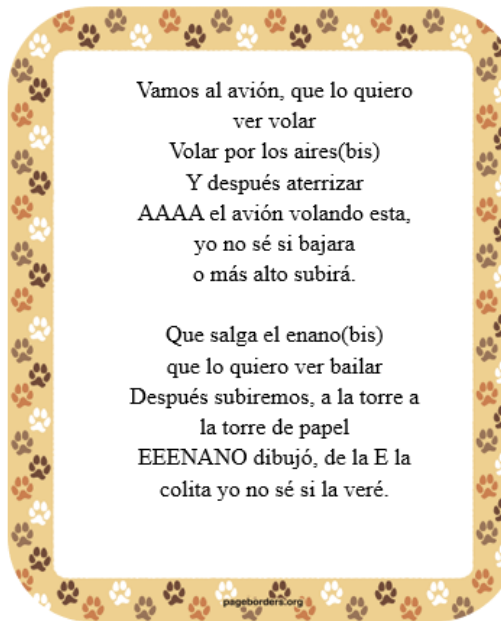
KENNY E. SAENZ ROZOMBITE
 Directora


 GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
 EDUCACION SUPERIOR
 PEDAGOGIA PUBLICA TARAPOTO

MARISOL RAMIREZ PINEDO
 Docente de práctica.


YUVIS GÓMEZ SALAZAR
 Estudiante-Practicante

El avión y el enano.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

| ACTIVIDAD: JUGAMOS A ESCRIBIR PALABRAS CON "A, E" | | | | | |
|--|--|---------|--------|--------------|--|
| AREA Y COMPETENCIA | COMUNICACIÓN ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA* | | | | |
| DESEMPEÑO | Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. * Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Escribe el nombre de las imágenes identificando la "A, E", mostrando una actitud positiva durante el aprendizaje. | | | | |
| Nº | ESTUDIANTES | PROCESO | INICIO | No observado | |
| 1 | BECCERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | | |
| 2 | CARRILLO CORDOVA RUTH ALMENDRA | ✓ | | | |
| 3 | CORRAL BRAVO JOSE LEOCAN | ✓ | | | |
| 4 | CORONEL BENAVIDES FERNANDA MARIELL | | ✓ | | |
| 5 | DIAZ ALVARADO TRUDY ELI | ✓ | | | |
| 6 | FARRAN JULCA ESTEFANY KAORI | ✓ | | | |
| 7 | FLORES FLORES NAMY ISABELA | ✓ | | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | ✓ | | | |
| 9 | GARCIA URIARTE ADRIANA VALENTINA | ✓ | | | |
| 10 | GARCIA URIARTE ZOE VALENTINA | ✓ | | | |
| 11 | GUEVARRA VASQUEZ THIAGO ADRIAN | ✓ | | | |
| 12 | IRUJUA TAPULLIMA BRIANA XOMARA | ✓ | | | |
| 13 | ISUIZA PISCO DANIELA FERNANDA | ✓ | | | |
| 14 | JIMENEZ CORDOVA MATHIAS FIGO | ✓ | | | |
| 15 | NAVAS CARDENAS LUANA DEL ROCIO | ✓ | | | |
| 16 | PAREDES ROS DEREK VALENTINO | ✓ | | | |
| 17 | PISCO CACHIQUE TAYLOR JOSUE | ✓ | | | |
| 18 | RIOS PUERTA NAYARA KHAMZU | ✓ | | | |
| 19 | ROJAS TANCHIVA FRANK ENRIQUE | ✓ | | | |
| 20 | ROMERO GONZALES ARIANA ALESSANDRA | | ✓ | | |
| 21 | RUIZ YASARJANCA THIAGO BENJAMIN | ✓ | | | |
| 22 | TANG NAVARRO ZOE VIANNA | ✓ | | | |
| 23 | YACTAYO SUXE NAYA KIYARI | ✓ | | | |
| 24 | ZUBIAUR PALMA DORIAN MATIAS | ✓ | | | |
| 25 | ALMINCO PANDURO MARCO ALEXANDRO BENEDICT | ✓ | | | |
| 26 | BECCERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | | |

N° : 06

SESIÓN DE APRENDIZAJE

JUGAMOS A ESCRIBIR PALABRAS CON "I, O, U"



- I. DATOS INFORMATIVOS:**
- 1.1. L.E. I : N°330 - 9 de abril
 - 1.2. DIRECTORA : Kenry Elizabeth Salinas Muzumbón
 - 1.3. DOCENTE DE AULA : Sally Castorenoque Ruiz
 - 1.4. PRACTICANTE : Yuvit Gómez Salazar
 - 1.5. SECCIÓN : Alegría
 - 1.6. TURNO : Mañana
 - 1.7. EDAD : 05 años
 - 1.8. FECHA : 10/11/2022

II. ACTIVIDADES PERMANENTES (8:00 - 8:15 am)

- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calefatoro
- Tiempos
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREA/ ESTANDAR | COMPETENCIA/ CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|---|---|---|---|---|
| <p>Comunicación</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura</p> | <p>"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adicia el texto a la situación comunicativa. * Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. * Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> * Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trozos, grafemas, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. * Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. | <ul style="list-style-type: none"> * Escribe el nombre de las imágenes identificando la "I.O.U." | <p>Escribir a su manera las palabras con los sonidos iniciales de I.O.U en la imagen que le corresponde</p> |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (8:am a 9:15am)

TITULO: JUGAMOS A ESCRIBIR PALABRAS CON "I,O,U".

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIAS | T |
|----------------------|---|--|----------|---------|
| INICIO | <p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p> | <p>Iniciamos la actividad con la asamblea sentados en semicírculo.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, les saluda y hace recordar que durante actividad que van a realizar tiene que aplicar las normas de convivencia.</p> <p>Los niños y niñas escuchan y mencionan las normas de convivencia del aula</p> <p>La docente para la motivación entona la canción de: LA IGLESIA, EL OSO Y LA UVA.</p> <p><i>Vamos a la iglesia(bis)</i> <i>Vamos todos a rezar rogamos al cielo (bis)</i> <i>que aprendamos a leer</i> <i>III, a la iglesia yo me fui, yo no sé dónde te vi</i> <i>La verdad me perdí.</i></p> <p><i>Que salga el solto (bis)</i> <i>que lo quiero ver bailar</i> <i>Después formaremos una rueda nada más</i> <i>Osoo el solto se perdió, yo no sé si se escapo,este</i> <i>ojito no lo vio</i> <i>Comamos las uvas que nos trajo mi papá</i> <i>Después comeremos, unas uvas nada más</i> <i>Uuuu uvas uvas quiero yo yo se si fue Real o se la comiste tú.</i></p> <p>Pregunta: ¿Qué decía la canción? ¿Que vocales mencionaron? ¿Con que sonido empieza la palabra iglesia? ¿Todas son iguales? ¿Que otras palabras conocen que tengan el sonido inicial de I.O.U? ¿Qué palabras se podrían escribir con los sonidos iniciales de la vocal I.O.U?</p> <p>Luego la docente menciona el propósito: El día de hoy niños y niñas van a divertirse escribiendo a su manera las palabras con los sonidos iniciales de I.O.U.</p> | | 10 Min. |
| DESARROLLO | <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> | <p>PLANIFICACION.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, pide su atención para que puedan escuchar lo que vamos a realizar, seguidamente les menciona que hoy vamos a jugar a escribir palabras con "I.O.U"</p> | | 45 MIN |

| | <p>Luego la docente entrega un papelote en la pizana con el diseño de preguntas para que los niños y niñas respondan y tenga conocimiento que es lo que van a realizar. Preguntas:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir los nombres?</td> <td>¿Quién lo va leer?</td> </tr> <tr> <td>Escribir los nombres de las imágenes. Objeto.</td> <td>Para conocer los sonidos iniciales de las palabras que comienzan con la vocal I (i).</td> <td>Los niños y la maestra.</td> </tr> </table> <p>TEXTUALIZACIÓN.</p> <p>Seguidamente la profesora presenta un papelote con imágenes con los palabras que emplearon con la vocal A.E. para que los niños dicen lo que escribirá en el papelote. La docente utiliza la estrategia de: Los niños escriben por medio de la maestra.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Imagen</th> <th>Nombre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>La docente invita a un niño a escribir a su manera el sonido de las imágenes, escuchando los sonidos iniciales.</p> <p>Pregunta: ¿Cuál es el sonido inicial de la palabra <i>luna</i>? ¿Cuál de las palabras tienen el mismo sonido inicial de la vocal I?</p> <p>Seguidamente la docente entrega la siguiente consigna: Escribir a su manera las palabras con los sonidos iniciales de I.O.U. en la imagen que le corresponde.</p> <p>Luego la docente va observando lo que los niños van escribiendo.</p> | ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir los nombres? | ¿Quién lo va leer? | Escribir los nombres de las imágenes. Objeto. | Para conocer los sonidos iniciales de las palabras que comienzan con la vocal I (i). | Los niños y la maestra. | Imagen | Nombre |  | |  | |  | |  | | | |
|---|--|-------------------------|---|--------------------|---|--|-------------------------|--------|--------|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir los nombres? | ¿Quién lo va leer? | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Escribir los nombres de las imágenes. Objeto. | Para conocer los sonidos iniciales de las palabras que comienzan con la vocal I (i). | Los niños y la maestra. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Imagen | Nombre | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Papelote.
Impulso
plumones
imágenes
impresa.

| | | | |
|--------|--|--|---|
| | <p>MANIPULACIÓN CON EL MATERIAL CONCRETO</p> <p>La docente muestra una que tiene muchos materiales y están muy desordenados y quisiera que le ayuden a ordenar de manera secuencial por forma teniendo en cuenta el patrón de repetición haciendo uso de los bloques geométricos.</p> <p>Pregunta: ¿Cómo podemos ordenarlos? ¿En qué orden podemos sacar los materiales? ¿Serán iguales estos materiales? ¿Qué forma tienen?</p> <p>Luego forma grupo de 5 y entrega a cada niño y niña material de bloques geométricos, explica a que deben ordenar secuencialmente por forma.</p> <p>Luego la docente va monitoreando y va reforzando a los niños y niñas que lo requieran.</p> <p>PREGUNTA: ¿Qué materiales son? ¿Cuántos hay en este grupo? ¿Cómo ordenaron? ¿Cuál es el patrón de repetición que realizaste para tu secuencia por tamaño? ¿Qué forma es primero? ¿Cuál sigue? ¿Serán iguales? ¿Por qué?</p> <p>Luego la docente explica sobre la importancia de conocer el patrón de repetición que nos va permitir ordenar por tamaño ya sea personas, objetos y animales.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <p>Al finalizar la docente invita voluntarios para reportar la hoja de trabajo, luego explica la consigna: Recorta y pega las flores en el mismo orden continuando la secuencia.</p> <p>Luego el docente va apoyando a los niños cuando lo necesite, y a la misma vez va monitoreando el proceso del desarrollo de la ficha.</p> <p>Preguntas de Meta cognición:</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué figuras hemos utilizado para realizar nuestra secuencia? ¿Qué orden tuvo cada objeto? ¿Será importante conocer la secuencia por forma? ¿Por qué? Dialogamos referente a la actividad.</p> | | <p>Silbeto</p> <p>Ficha o trabajo del libro juego .cres y tambien pag. 78</p>  |
| CIERRE | EVALUACIÓN | | DMIN |


SALLY CASTERNOGUE RUIZ
Docente de la I.E.1


KENNY E. SALINAS MOZOMBITE
Directora


MARISOL RAMÍREZ BINEDO
Docente de práctica.


YUVIT GÓMEZ SALAZAR
Estudiante-Practicante

La iglesia, el oso y la uva.

Vamos a la iglesia(bis)
 Vamos todos a rezar roguemos al cielo
 (bis)
 que aprendamos a leer
 III, a la iglesia yo me fui, yo no sé
 dónde te vi
 La verdad me perdí.

Que salga el osito(bis)
 que lo quiero ver bailar
 Después formaremos una ronda nada
 más
 Ooooo el osito se perdió, yo no se si se
 escapó, este ojito no lo vio
 Comamos las uvas que nos trajo mi
 papá
 Después comeremos, unas uvas nada
 mas
 Uuuuu uvas quiero yo se si fue Ratil o
 te la comiste tú.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: JUGAMOS A ESCRIBIR PALABRAS CON "I, O, U"

| ÁREA Y COMPETENCIA | | COMUNICACIÓN | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|--|-----------|--------------|--|
| DESEMPEÑO | | ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA* | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafemas, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota u carta, para relatar una vivencia o un cuento. * Revisa el ensayo que ha elegido, en función de lo que quiere transmitir. Escribe el nombre de las imágenes identificando la "i, o, u", mostrando una actitud positiva durante el aprendizaje. | | | |
| Nº | ESTUDIANTE | PROCESO | CONTENIDO | No observado | |
| 1 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 2 | LARISSA LUISIANA RUIZ ALAN RUIZ | | | | |
| 3 | FERRAL BECAY DOME LUCIOLO | | | | |
| 4 | LORONEL BERNARDO PERMANO MARIPI | | | | |
| 5 | DINA ALVARADO TRUJILLO | | | | |
| 6 | FABIAN JULIA ESTEFANY BARRI | | | | |
| 7 | EDGAR EDOARDO MORA PEREIRA | | | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | | | | |
| 9 | MARTHA LINDA ANTONIA VALENTINA | | | | |
| 10 | JOSUE LUCIANO DE VALENTINA | | | | |
| 11 | QUE VINA VALENTINA TRUJILLO PERMANO | | | | |
| 12 | NOELIA ESTEFANIA BRUNNA BRUNNA | | | | |
| 13 | EDGAR EDOARDO MORA PEREIRA | | | | |
| 14 | BRUNNA LUISIANA RUIZ ALAN RUIZ | | | | |
| 15 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 16 | FERRAL BECAY DOME LUCIOLO | | | | |
| 17 | PIRELLI LUISIANA RUIZ ALAN RUIZ | | | | |
| 18 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 19 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 20 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 21 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 22 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 23 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 24 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 25 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 26 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 27 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 28 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 29 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |
| 30 | BELENIA PEREZ BRUNNA BRUNN | | | | |

Nº : 07

SESIÓN DE APRENDIZAJE

LEEMOS UNA POESÍA "MIS AMIGAS LAS VOCALES"

I. DATOS INFORMATIVOS:
 I.1. I.E. 1 : N° 330 - 9 de abril
 I.2. DIRECTORA : Kenny Elizabeth Salinas Mozombite
 I.3. DOCENTE DE AULA : Sally Casariego Ruiz
 I.4. SECCIÓN : A1grita
 I.5. TURNO : Mañana
 I.6. EDAD : 05 años
 I.7. FECHA : 17/11/2022



II.- ACTIVIDADES FIRMANTES 08:00 - 8:15 am

- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calendario
- Trabajo
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

| AREA/ ESTANDAR | COMPETENCIA/ CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|--|--|--|---|---|
| <p>Comunicación</p> <p>Lee diversos tipos de textos que tienen intencionalidad, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Comprende la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunas palabras nuevas que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> | <p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rimas, canciones publicitarias o mensajes del aula (carteles, cartulinas, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. * Dice de qué trata, cómo comienza o cómo termina el texto a partir de algunas palabras, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o frases significativas, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de su adulto). * Opina sobre temas, sobre algún | <p>Describe características de personas, personajes, animales, objetos que observa en las ilustraciones. Identifica palabras conocidas que aparecen frecuentemente en los textos.</p> | <p>Entrega y lee lo que rote la poesía " Mis amigas las vocales".</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. | | |
|--|---|--|--|

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (8:15am a 8:18am)

TÍTULO: LEEMOS UNA POESÍA "MIS AMIGAS LAS VOCALES"

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIALES | T |
|----------------------|---|---|------------------------------------|---------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p> | <p>Iniciamos la actividad con la canción aprendida en sesión anterior.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, los saluda y hace recordar que durante la actividad que van a realizar tienen que aplicar las normas de convivencia.</p> <p>Los niños y niñas escuchan y reconocen las normas de convivencia del aula.</p> <p>La docente motiva con la siguiente de la canción:</p> <p>LEEMOS UNO Y PARA SER UNA LEADORA DEPENDIENTES Y QUE LA PUEDE CON LA A E I O U.</p> <p>Luego la docente pregunta: ¿Qué decía la canción? ¿Sabrán otras canciones con las vocales? ¿Ustedes saben de que otra forma podemos conocer sobre las vocales? Para ustedes que significa una poesía?</p> <p>Escuchamos con atención las respuestas. Luego la docente menciona el propósito: Hay una actividad en leer una poesía sobre mis amigas las vocales.</p> | <p>Hoja de papelote, plumones.</p> | 10 Min. |
| DESARROLLO | <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> | <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>El docente les pide mucha atención a los niños para que puedan escuchar lo que vamos a leerles. Negativamente les decimos que hoy vamos a leer una poesía sobre las amigas las vocales.</p> <p>Luego pega en la pizarra el papelote escrita de una poesía y pregunta: ¿Qué observas en la imagen? ¿Cuál será el título del texto? ¿De qué trata el texto? Escucha las respuestas de los niños y niñas.</p> | | 45 MIN |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Muy bien niños y niñas hoy aprendieron a leer una poesía 'mis amigas las vocales'</p> <p>DURANTE LA LECTURA ¡Muy bien niños y niñas! Seguidamente la docente comienza a leer la poesía señalando las imágenes, para que los niños y niñas se guíen y lean a través de las imágenes y reconozcan los sonidos de las palabras.</p> <p>POESÍA:</p>  <p>MIS AMIGAS LAS VOCALES</p> <p><i>AAA la casa esta esta No sé quién la arreglará</i></p> <p><i>EEE por su puerta me cubre En la casa de Martha!</i></p> <p><i>III a la calle yo salí En la puerta me salí OOO la semana se abrió Porque el verano la abrió Uuu mi boquilla hizo una Cuando la luna miró a.</i></p> <p>Pregunta: ¿Que texto hemos leído? ¿Cuál es el título de la poesía? ¿Qué decía la poesía? ¿Que sonidos de la palabra reconocieron?</p> <p>La docente junto con los niños recrea el sonido de las palabras.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Al culminar la maestra pide voluntarios para que salgan al frente a leer la poesía, para reforzar la información a los niños y niñas y realice preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Gustó que tratará la poesía? ¿Que sonidos de palabras reconocieron en la poesía?</p> <p>La maestra felicita a los niños y niñas por su participación después de ello les comunica realizar un trabajo.</p> <p>¡Muy bien niños y niñas!</p> <p>Para finalizar la docente entrega la consigna: Dibuja y lee lo que más te gustó de la poesía.</p> | <p>Impresión, imágenes, impresos, en greso, plus, money, &... CNA de trabajo.</p> |
|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------|
| | | <p>La docente felicita la participación de todos los niños y niñas.</p> <p>Preguntas de Meta cognición La docente pregunta: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿De que manera hemos conocido sobre las vocales? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sonidos de las palabras mencionamos en la poesía? ¿Sera importante aprender una poesía? ¿Por qué?</p> <p>La docente felicita a los niños y niñas por su participación en el desarrollo de la actividad, concluye pidiendo aplausos para todos.</p> | | <p>SMIN</p> |
|--|--|--|--|-------------|


SALLY CASTERNOQUE RUIZ
 Docente de la I.E.I


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 MOEL SAN MARTIN - TAMBORO
 I.E. N° 20 - TAMBORO
 Lic. Kenny E. Salinas Mozombite
 DIRECTORA
KENNY.E. SALINAS MOZOMBITE
 Directora


 GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
 I.E. N° 20 - TAMBORO
MARISOL RAMIREZ PINEDO
 Docente de práctica.


YUVIS GÓMEZ SALAZAR
 Estudiante-Practicante

Las Vocales



| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---------|---------|--------------|
| ACTIVIDAD: LEEMOS UNA POESÍA "MI AMIGAS LAS VOCALES" | | | | | |
| ÁREA Y COMPETENCIA | COMUNICACIÓN LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | | | | |
| DESEMPEÑO | <ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él/ su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (ordenarlo, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué trata, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observe o escuche antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) | | | | |
| INDICADORES DE EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Especifica información en textos escritos a partir de algunos indicios, e interpreta información relevante para conocer más acerca de los personajes. | | | | |
| Nº | ESTUDIANTES | | PROCESO | PROCESO | No observado |
| 1 | BECKERA PERLE BRIANNA BRIGITTE | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 2 | CABRILLO CORDOVA RUTH ALMENDRA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 3 | CORRAL BRAND JOSE LUISAN | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 4 | CONDREI BEHAVDES FERNANDA MARIEL | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 5 | DIAZ ALVARADO FRUZI ELI | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 6 | FARRAN JULCA ESTEFANY CASIR | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 7 | FLORES FLORES MARY ISABELA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 9 | GARCIA URRUTTE ADRIANA VALENTINA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 10 | GARCIA URRUTTE JOSE VALENTINA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 11 | GUEVARRA VAQUERO TAJADO ADRIAN | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 12 | IBARRA TAPULLUMA BRUNA ROSAMARIA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 13 | IBARRA PINTO ISABELA FERRARIATA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 14 | JIMENEZ CORONADO MARTINA ESTER | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 15 | MEYER CARDENAS CLARA DEL ROSARIO | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 16 | MARINOS RIOS DEBER VALENTINO | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 17 | PEREZ GARCIBUQUE TAYLOR RYAN | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 18 | RODRIGUEZ PUERTA RAFAELA BRANDELI | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 19 | RODRIGUEZ URRUTTE EMANUEL | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 20 | RODRIGUEZ URRUTTE ARIANA ALEJANDRA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 21 | RODRIGUEZ URRUTTE ESTER ROSAMARIA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 22 | TAMAYO NAVARRO JULIA VALENTINA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 23 | PARRAMONTE GARCIA NATALIA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 24 | VALDIVIAO PARRAMONTE GARCIA NATALIA | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 25 | VALDIVIAO PARRAMONTE ANDRÉS DEL ROSARIO BENIGNO | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 26 | BECKERA PERLE BRIANNA BRIGITTE | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |

Nº : 08

SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOS DIVERTIMOS ORDENANDO OBJETOS POR FORMA.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ◊ I.E. I : N°330 – 9 de abril
- ◊ ÁREA : MATEMÁTICA
- ◊ SECCION : Alegria- 5 AÑOS-Mañana
- ◊ DIRECTORA : Kenny Elizabeth Salinas Mozombite
- ◊ PROFESORA: Sally Castromoque Ruiz
- ◊ ESTUDIANTE PRACTICANTE: Yuvis Gómez Salazar
- ◊ FECHA: JUEVES -06 -10-2022



II.- ACTIVIDADES PERMANENTES (8:00 - 8:15 am)

- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calendario.
- Tiempo.
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS


ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE

Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.

| ÁREA | COMPETENCIA Y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | PROPOSITO | CRITERIO DE EVALUACION | EVIDENCIAS |
|--|---|--|--|--|--|
| M A T E M Á T I C A | <p>"RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. | <ul style="list-style-type: none"> •Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. •Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar, agregar o quitar hasta cinco objetos | <p>el día de hoy realizaremos secuencias por forma utilizando patrones de repetición.</p> | <p>Representa patrones de repetición por forma en situaciones de juego con material concreto y su cuerpo</p> | <p>Recorta y pega las flores en el mismo orden continuando la secuencia. (pág. 79)</p> |

IV.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE ACTIVIDADES

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIALES | T |
|----------------------|---|---|--|----------------|
| INICIO | <p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p> | <p>Iniciamos la actividad con la asamblea sentados en semicírculo. La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, les saluda y hace recordar que durante actividad que van a realizar tiene que aplicar las normas de convivencia. Los niños y niñas escuchan y mencionan las normas de convivencia del aula</p> <p>Luego la maestra motiva con una canción: Juego musical de las figuras. <i>En mi casa me encontré(bis) Una figura en particular... Que tenía una forma así, asa y así sí sí ,sasa(bis) La docente hace uso de su imaginación y dibuja las figuras en el aire.</i></p> <p>Pregunta: ¿Qué figuras hemos adivinado? ¿Era iguales su forma? ¿Por qué? ¿En el aula que objetos se parecen a las formas geométricas? ¿Alguna vez han observado otras formas de objetos, elementos en su entorno? Escuchamos con atención las respuestas.</p> <p>Luego la docente menciona el propósito: "Niños y niñas el día de hoy realizaremos secuencias por forma utilizando patrones de repetición.</p> | <p>Imágenes impresas de las figuras</p> | <p>10 Min.</p> |
| DESARROLLO | <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> | <p>VIVENCIACION CON EL CUERPO :</p> <p>La docente hace entrega de figuras imantados a cada niño e invita a formar un círculo para explicar el juego de la Reyna pide:</p> <p>La Reyna pide un voluntario para lanzar el dado, luego saldrá la imagen para formar el patrón de repetición. Seguidamente de acuerdo a las imágenes que aparecen, saldrá un niño con la figura para formar el patrón de repetición.</p> <p>Seguido explica que deben ordenarse una secuencia por formas teniendo en cuenta el patrón de repetición.</p> <p>Pregunta: ¿Cómo se ordenaron? ¿Que han teniendo en cuenta para ordenarse? ¿Qué forma fue primero? ¿Que fue segundo? ¿Quién sigue? ¿Cuál cree que es el patrón de repetición?¿ Cuantos hay en este grupo de secuencia por forma?</p> <p>Todos formamos filas para ingresar al aula.</p> | <p>Dado con imágenes de las figuras geométricas, materiales geométricas imantados. silbato</p> | <p>45 MIN</p> |

| | | | | |
|--------|------------|---|--|------|
| | | <p>MANIPULACIÓN CON EL MATERIAL CONCRETO</p> <p>La docente menciona que tiene muchos materiales y están muy desordenados y quisiera que le ayuden a ordenar de manera secuencial por forma teniendo en cuenta el patrón de repetición haciendo uso de los bloques geométricos. Pregunta ¿Cómo podemos ordenarlos? ¿En qué orden podemos colocar los materiales? ¿Serán iguales estos materiales? ¿Qué forma tienen?</p> <p>Luego forma grupo de 5 y entrega a cada niño y niña material de bloques geométricos, explica a que deben ordenar secuencialmente por forma.</p> <p>Luego la docente va monitoreando y va reforzando a los niños y niñas que lo requieran.</p> <p>PREGUNTA: ¿Que materiales son? ¿Cuántos hay en este grupo? ¿Cómo ordenaron? ¿Cuál es el patrón de repetición que realizaste para tu secuencia por tamaño? ¿qué forma es primero? ¿Qué sigue? ¿Serán iguales? ¿Por qué?</p> <p>Luego la docente explica sobre la importancia de conocer el patrón de repetición que nos va permitir ordenar por tamaño ya sea personas, objetos y animales.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA</p> <p>Al finalizar la docente invita voluntarios para repartir la hoja de trabajo, luego explica la consigna: Recorta y pega las flores en el mismo orden continuando la secuencia.</p> <p>Luego el docente va apoyando a los niños cuando lo necesite, y a la misma vez va monitoreando el proceso del desarrollo de la ficha.</p> | <p>Silbato</p> <p>ficha e trabajo del libro juega ,crea y resuelve.pag: 79</p>  | |
| CIERRE | EVALUACIÓN | <p>Preguntas de Meta cognición</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué figuras hemos utilizados para realizar nuestra secuencia? ¿Qué orden tuvo cada objeto? ¿Será importante conocer la secuencia por forma? ¿Por qué?</p> <p>Dialogamos referente a la actividad.</p> | | SMIN |



SALLY CASTERNOQUE RUIZ
Docente de la I.E.I



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION SAN MARTIN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
MOEL SAN MARTIN TARIAPOTO
I.E.I N° 530 - TARIAPOTO

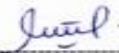
Lic. Kenny E. Salinas Mozombite
DIRECTORA

KENNY.E. SALINAS MOZOMBITE
Directora



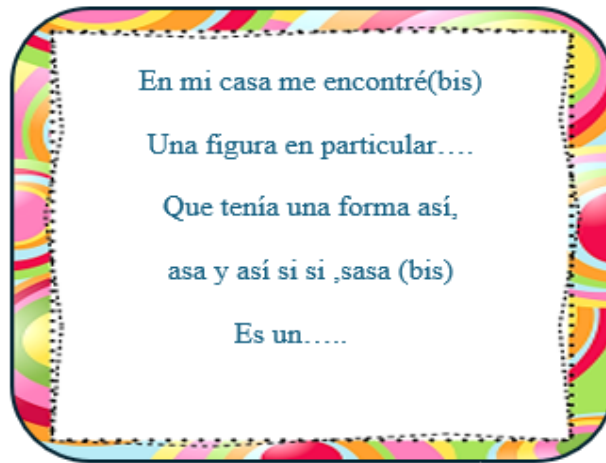
GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PUBLICA - TARIAPOTO
E.I.C. - INSTITUCION EDUCATIVA COMUNITARIA PRIVADA

MARISOL RAMIREZ PINEDO
Docente de práctica.



YUVIS GÓMEZ SALAZAR
Estudiante-Practicante

Juego musical de las figuras.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

| ACTIVIDAD: NOS DIVERTIMOS ORDENANDO OBJETOS POR FORMA | | | | |
|---|---|---------|--------|--------------|
| AREA Y COMPETENCIA | MATEMÁTICA *RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD. | | | |
| DESEMPEÑO | <ul style="list-style-type: none"> Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar, agregar o quitar hasta cinco objetos. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Representa patrones de repetición por forma en situaciones de juego con material concreto. | | | |
| Nº | ESTUDIANTES | PROCESO | INICIO | No observado |
| 1 | BECERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | |
| 2 | CARRILLO CORDOVA RUTH ALMENDRA | ✓ | | |
| 3 | CORRAL BRAVO JOSE LEODAN | ✓ | | |
| 4 | CORONEL BENAVIDES FERNANDA MARIELL | ✓ | | |
| 5 | DUAZ ALVARADO TRUDY ELI | | ✓ | |
| 6 | FARFAN JULCA ESTEFANY KAORI | ✓ | | |
| 7 | FLORES FLORES NAFMY ISABELA | ✓ | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | ✓ | | |
| 9 | GARCIA URRARTE ADRIANA VALENTINA | ✓ | | |
| 10 | GARCIA URRARTE ZOE VALENTINA | ✓ | | |
| 11 | GUEVARRA VASQUEZ THIAGO ADRIAN | | | |
| 12 | INUMA TAPULLIMA BRIANA XICOMARA | ✓ | | |
| 13 | ISURZA PISCO DANIELA FERNANDA | ✓ | | |
| 14 | JIMENEZ CORDOVA MATHIAS FIGO | ✓ | | |
| 15 | NAVAS CARDENAS LUANA DEL ROCIO | ✓ | | |
| 16 | PAREDES RIOS DEREK VALENTINO | ✓ | | |
| 17 | PISCO CACHIQUE TAYLOR JOSUE | ✓ | | |
| 18 | RIOS PUERTA NABARA KHAMZU | ✓ | | |
| 19 | RODAS TANCHAYA FRANK ENRIQUE | ✓ | | |
| 20 | ROMERO GONZALES ARIANA ALESSANDRA | | ✓ | |
| 21 | RUIZ YAMAHUANCA THIAGO BENJAMIN | ✓ | | |
| 22 | TANG NAVARRIO ZOE YVAINA | ✓ | | |
| 23 | TACTAYO SUKE NAYA KIXARI | ✓ | | |
| 24 | ZUBIAUR PAINA DOBRIAN MATIAS | ✓ | | |
| 25 | ALMUNCO PANDURO MARGO ALEXANDRO BENEDICT | | | |
| 26 | BECERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | |

N° : 09

SESIÓN DE APRENDIZAJE

La Anunciación del Ángel Gabriel a María.



I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1.1. I.E. I | : N°330 – 9 de abril |
| 1.2. DIRECTORA | : Kenny Elizabeth Salinas Mozombite |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Sally Castromoque Ruiz |
| 1.4. SECCIÓN | : Alegría |
| 1.5. TURNO | : Mañana |
| 1.6. EDAD | : 05 años |
| 1.7. FECHA | : 07/12/2022 |

II.- ACTIVIDADES PERMANENTES (8:00 - 8:15 am)

- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calendario.
- Tiempo.
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA/ ESTANDAR | COMPETENCIA/ CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|---|--|--|--|------------------------------------|
| Comunicación Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. | LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | * Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. * Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). | Escucha diferentes textos y conversaciones, responde y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o no entendió. Comenta lo que más le gusta del texto leído y dibuja los personajes. | Dibujar los personajes del cuento. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | * Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia | | |
|--|--|---|--|--|

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (8:15am a 9:15am)

TÍTULO: EL ÁNGEL GABRIEL VISITA A MARÍA

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESO PEDAGÓGICO | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIALES | T |
|----------------------|--|---|---|---------|
| INICIO | MOTIVACION SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN PROPÓSITO | Iniciamos la actividad con la asamblea sentados en semicírculo. La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, les saluda y hace recordar que durante actividad que van a realizar tiene que aplicar las normas de convivencia. Los niños y niñas escuchan y mencionan las normas de convivencia del aula Luego motiva mediante una hermosa video musical : La Anunciación del Ángel Gabriel a María : https://www.youtube.com/watch?v=UZYzvpK2nLo  Luego la docente pregunta: ¿ Que hemos observado? ¿A quién se mencionó en la canción ? ¿Quién es María? Pregunta retadora: ¿Ustedes saben quién la visitó para decirle que será la madre de Jesús? | Sonaja Papelote, plumones. https://www.youtube.com/watch?v=UZYzvpK2nLo | 10 Min. |
| DESARROLLO | GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO | ANTES DE LA LECTURA El docente les pide mucha atención a los niños para que puedan escuchar lo que vamos a realizar. Seguidamente les menciona que hoy vamos a conocer sobre la visita que realizó el ángel Gabriel a María. | papelote, plumones, ficha de trabajo, | 45 MIN |

| | | | | |
|---------------|-------------------|--|---|------|
| | | <p>Luego pega en la pizarra el papelote escrito pictográfica el texto y pregunta: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué trataba la historia? ¿Qué dirán en las letras? Escucha las respuestas de los niños y niñas. Muy bien niños y niñas hoy aprenderán las rimas.</p> <p>DURANTE LA LECTURA ¡Muy bien niños y niñas! Seguidamente la docente comienza a leer el texto de la visita del Ángel Gabriel a María, señalando las imágenes para que los niños y niñas se guíen y lean a través de las imágenes.</p> <p>Historia: La anunciación del Ángel Gabriel a María. <i>Había una joven llamada María, era muy humilde, servicial y muy valiente: vivía en un pueblo llamada Nazareth junto con sus padres llamado Joaquín y Ana. Estaba comprometida con José también sencillo y buena persona. Un día apareció ante ella el ángel Gabriel. Dios se había fijado en ella. María, asombrada, escuchó al ángel que decía: Dios te salve María llena eres de gracias y bendita eres entre las mujeres.....</i></p> <p>Pregunta: ¿Cómo era María? ¿Qué sonido de la palabra reconocieron? ¿Cuántos sonidos tiene la palabra María?</p> <p>Luego la docente entrega fichas con imágenes de los personajes y menciona a los niños y niñas deben leer. Invita salir al frente de manera individual a los niños y niñas para leer el texto.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Muy bien niños y niñas. Pregunta: ¿Qué le pareció la actividad? ¿Quién era María? ¿Donde vivía María? ¿Quién le visitó a María? ¿Que le dijo el Ángel Gabriel a María? ¿Qué nombre le dijo que le pusiera a su hijo?</p> <p>Para finalizar la docente entrega la consigna: Dibujar los personajes del cuento.</p> <p>Al finalizar los niños socializan su trabajo. La docente felicita la participación de todos los niños y niñas.</p> | <p>lápices, colores.</p> <p>Papelote, imágenes impresas</p>  | |
| CIERRE | EVALUACIÓN | <p>Preguntas de Meta cognición La docente pregunta: ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> | | 5MIN |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>¿Será importante conocer la anunciación del ángel Gabriel a María? ¿Por qué? La docente felicita a los niños y niñas por su participación en el desarrollo de la actividad, concluye pidiendo aplausos para todos.</p> | | |
|--|--|---|--|--|


SALLY CASTERNOQUE RUIZ
Docente de la I.E.I


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL SAN MARTÍN TARAPOTO
I.E.I N.º 201 TARAPOTO
Lic. Kenny E. Salinas Mozombite
DIRECTORA

KENNY.E. SALINAS MOZOMBITE
Directora


GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
ENCUCLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA - TARAPOTO
MARISOL RAMÍREZ PINEDO
Docente de práctica.


YUVIS GÓMEZ SALAZAR
Estudiante-Practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE
UNA CARTA PARA PAPÁ NOEL.



N° : 10

| I. DATOS INFORMATIVOS: | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1.1. I.E. I | : N°330 – 9 de abril |
| 1.2. DIRECTORA | : Kenny Elizabeth Salinas Mozombite |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Sally Casternoque Ruiz |
| PRÁCTICANTE | : Yuvís Gómez Salazar |
| SECCIÓN | : Alegría |
| TURNO | : Mañana |
| EDAD | : 05 años |
| FECHA | : 08/12/2022 |

II.- ACTIVIDADES PERMANENTES (8:00 - 8:15 am)

- Recepción - saludo
- Control de asistencia
- Oración
- Calendario.
- Tiempo.
- Palabras mágicas
- Normas de convivencia.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA/ ESTANDAR | COMPETENCIA/ CAPACIDADES | DESEMPEÑO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|---|--|---|--|--|
| <p>Comunicación</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura</p> | <p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> + Adecúa el texto a la situación comunicativa. + Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. + Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. + Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. - Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe a su manera lo que le interesa, teniendo en cuenta a quién escribirá y para qué escribirá, utilizando trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria, para expresar sus ideas emociones en relación a un tema, una carta. Revisa lo que ha dictado. | <p>Escribir a su manera una carta a papá Noel.</p> |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (8:am a 9:15am)

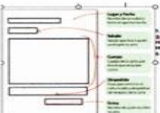
TÍTULO: UNA CARTA PARA PAPÁ NOEL

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIAS Y ESTRATEGIAS | MATERIALES | T |
|----------------------|---|---|----------------------------------|----------------|
| INICIO | <p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p> | <p>Iniciamos la actividad con la asamblea sentados en semicírculo.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas de manera cordial y respetuosa, les saluda y hace recordar que durante actividad que van a realizar tiene que aplicar las normas de convivencia.</p> <p>Los niños y niñas escuchan y mencionan las normas de convivencia del aula</p> <p>La docente para la motivación muestra un video musical sobre: CARTA A QUERIDO PAPA NOEL. https://www.youtube.com/watch?v=AE4hKkExYZM</p>  <p>Pregunta: ¿Qué observaron en el video? ¿ Que realizaba el niño? ¿ Que le escribía a papa Noel?¿ Como podemos contestar a papa Noel de que nos portamos bien?¿ Que le podemos decir a Papa Noel?</p> <p>Pregunta retadora: ¿ Ustedes saben qué es una carta? ¿Niños alguna vez escribieron una carta?</p> <p>Luego la docente menciona el propósito: El día de hoy niños y niñas vamos a escribir una carta a papa Noel.</p> | <p>Bufet, lap-top, plumones.</p> | <p>10 Min.</p> |
| DESARROLLO | <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> | <p>PLANIFICACION.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, pide su atención para que puedan escuchar lo que vamos a realizar, seguidamente les menciona que hoy vamos a escribir una carta a papa Noel porque en diciembre estaremos celebrando navidad.</p> <p>Luego la docente coloca un papelote en la pizarra con el diseño de preguntas para que los niños y niñas respondan y tenga conocimiento que es lo que vamos a realizar. Pregunta:</p> | | <p>45 MIN</p> |

| | | |
|------------------------|---|--------------------------|
| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir la carta? | ¿Quién lo va leer? |
| Una carta | Para comunicar lo que siento por la llegada de navidad. | Los niños y la maestra.. |

TEXTUALIZACION.

Seguidamente la docente presenta un papelote con el diseño de una carta, donde colocaremos la fecha, el saludo, el mensaje, la despedida y la firma.



Seguidamente la docente escribe una carta con ayuda de los niños. La docente utiliza la estrategia de: Los niños escriben por medio de la maestra.
Pregunta: ¿A quién vamos a escribir? ¿Qué le vamos a decir?
Al finalizar la escritura preguntamos ¿Para quién escribimos la carta? ¿Qué hemos escrito en la carta? ¿Qué letras conocen? ¿Qué vocales tendrá la carta? ¿Será importante escribir una carta? ¿Por qué? ¿A quién le gustaría escribir una carta? ¿Qué cosas le dirías?

Luego la docente entrega la consigna: **Escribe a tu manera una carta a papa Noel.**

REVISION

La docente acompaña al niño en el proceso de su escritura y brinda la ayuda que necesita. La maestra va escribiendo debajo de las palabras que el niño y niña escribió.

PUBLICACION

Luego en forma ordenada los niños colocan en la pizarra su trabajo concluido. La docente invita a algunos niños y niñas a socializar su trabajo realizado. Luego juntamente con los niños y niñas aplaudimos la participación de los niños y las niñas.

Papelote, limpiatipo plumones

| | | | |
|---------------|-------------------|--|------|
| CIERRE | EVALUACIÓN | <p>Preguntas de Meta cognición Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Fue fácil o difícil escribir la carta a papá Noel? ¿Por qué? ¿Que escribirón en la carta? ¿Será importante escribir una carta? ¿Por que?</p> | SMIN |
|---------------|-------------------|--|------|


SALLY CASTERNOQUE RUÍZ
Docente de la I.E.I


DIRECCION REGIONAL EDUCACION ICA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UGEL SAN MARTIN TARAPOTO
LEJ N° 33 - TARAPOTO
LIC. KENNY E. SALINAS MORALES
Directora


GOBIERNO REGIONAL DE ICA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UGEL TARAPOTO
MARISOL RAMIREZ PINEDO
Docente de práctica.


YUVIS GÓMEZ SALAZAR
Estudiante-Practicante

Santa Claus llegó a la ciudad



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

| ACTIVIDAD: UNA CARTA PARA PAPÁ NOEL | | | | |
|-------------------------------------|--|---------|--------|--------------|
| AREA Y COMPETENCIA | COMUNICACIÓN ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA* | | | |
| DESEMPEÑO | Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. * Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Escribe a su manera lo que le interesa, teniendo en cuenta a quién escribirá y para qué escribirá, utilizando trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria, para expresar sus ideas emociones en relación a un tema, una carta. Revisa lo que ha dictado. | | | |
| Nº | ESTUDIANTES | PROCESO | INICIO | No observado |
| 1 | BECCERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | |
| 2 | CARRILLO CORDOVA RUTH ALMENDRA | ✓ | | |
| 3 | CORRAL BRAVO JOSE LEODIAN | | ✓ | |
| 4 | CORONEL BENAVIDES FERNANDA MARIEL | ✓ | | |
| 5 | GRAZ ALVARRADO TRIJOT ELI | ✓ | | |
| 6 | FARFAN JULCA ESTEFANY KAORI | ✓ | | |
| 7 | FLORES FLORES NAMY ISABELA | ✓ | | |
| 8 | GARCIA TORRES LUCIANA VALENTINA | ✓ | | |
| 9 | GARCIA URIBARTE ADRIANA VALENTINA | ✓ | | |
| 10 | GARCIA URIBARTE ZOE VALENTINA | ✓ | | |
| 11 | GUEVARA VASQUEZ THIAGO ADRIAN | ✓ | | |
| 12 | INUMA TAPULLIMA BRIANA JOOMAPA | ✓ | | |
| 13 | OSUZA PISCO DANIE LA FERNANDA | ✓ | | |
| 14 | JIMENEZ CORDOVA MATHIAS FIGO | ✓ | | |
| 15 | NAVAS CARDENAS LUJANA DEL ROJO | ✓ | | |
| 16 | PAREDES RIOS DEREK VALENTINO | ✓ | | |
| 17 | PISCO CACHIQUE TAYLOR JOSUE | ✓ | | |
| 18 | RIOS PUERTA NAHARA KHAMZU | ✓ | | |
| 19 | ROJAS TANCHIVA FRANK ENRIQUE | ✓ | | |
| 20 | ROMERO GONZALES ARIANA ALE SANDRA | ✓ | | |
| 21 | RUIZ YAMBUANCA THIAGO BENJAMIN | ✓ | | |
| 22 | TANG NAVARRO ZOE VANNA | ✓ | | |
| 23 | YACTAYO SUKE NAYA KIYARI | ✓ | | |
| 24 | ZURBAJIN PAJMA GORIAN MATIAS | ✓ | | |
| 25 | ALMIRCO PANDURO MARCO ALEXANDRO BENEDICT | ✓ | | |
| 26 | BECCERRA PEREZ BRIANNA BRIGITH | ✓ | | |

Anexo 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del trabajo de investigación titulado: "*Canciones infantiles en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años*", de las autoras: **Yuvis Gómez Salazar**, ex alumna de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. La coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.^a edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 14 de enero de 2026

Dr. Alfonso Isuiza Pérez
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N°0374053

Anexo 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: "Canciones Infantiles en la Motivación del Aprendizaje en Niños de 5 años" - "Children's Songs and Learning Motivation in 5-Year-Old Children", de la autora Yuvis Gomez Salazar, ex alumna de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de número de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords), representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 14 de enero de 2026

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : 004914.

Anexo 09: Evidencias fotográficas



Figura 01: Investigadora cantando juntos con los niños antes de iniciar la actividad.

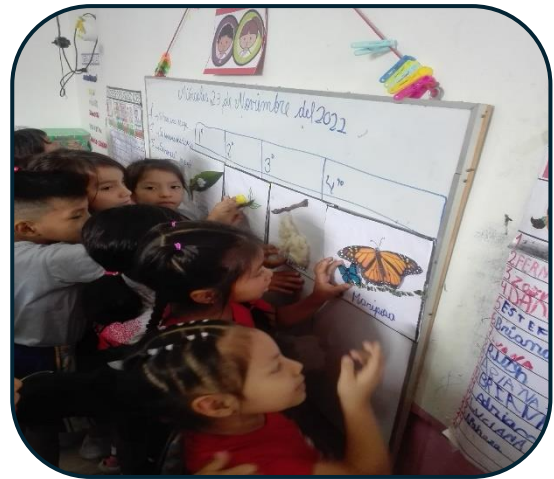


Figura 02: Los niños demuestran motivación e interés por aprender sobre el ciclo de vida de la mariposa.



Figura 3: Niña participando en la exposición sobre los insectos, mostrando motivación por aprender.



Figura 4: Niña participando en la lectura del trabalenguas por interés propia,



Figura 5: Niños expresando emociones positivas al entonar canciones infantiles.



Figura 6: La investigadora motiva a los niños a imitar los gestos y sonidos de los animales mediante canciones.