

Tesis _Yuvis Gómez_2022_TURNITIN.docx

 tesis

 tesis

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:547385041

Fecha de entrega

19 ene 2026, 10:54 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

19 ene 2026, 10:57 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Tesis _Yuvis Gómez_2022_TURNITIN.docx

Tamaño del archivo

367.8 KB

42 páginas

13.256 palabras

73.353 caracteres




21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	5%
2	Internet	hdl.handle.net	<1%
3	Internet	www.coursehero.com	<1%
4	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2025-08-13	<1%
5	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-10-02	<1%
6	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
7	Publicación	Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarro...	<1%
8	Internet	www.grafiati.com	<1%
9	Internet	www.clubensayos.com	<1%
10	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-09-04	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Nacional De La Amazonia Peruana on 2025-11-05	<1%

12	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2025-01-30	<1%
13	Trabajos entregados	Universidad Estatal Amazonica- on 2025-03-26	<1%
14	Trabajos entregados	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	<1%
15	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
16	Trabajos entregados	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%
17	Publicación	Huamani Benites, Raul. "El pensamiento crítico como estrategia de enseñanza en...	<1%
18	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
19	Publicación	Carlos Figueroa, Lizbeth Yanina. "Canciones infantiles para mejorar la expresión ...	<1%
20	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
21	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
22	Internet	www.igobernanza.org	<1%
23	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-06-12	<1%
24	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-11-24	<1%
25	Trabajos entregados	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	<1%

26	Trabajos entregados	AULA VIRTUAL on 2025-11-03	<1%
27	Trabajos entregados	Universidad Camilo José Cela on 2025-05-15	<1%
28	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-05-18	<1%
29	Trabajos entregados	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%
30	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
31	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-13	<1%
32	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-01	<1%
33	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-08-14	<1%
34	Internet	espacio.digital.upel.edu.ve	<1%
35	Trabajos entregados	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%
36	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-02-17	<1%
37	Trabajos entregados	Universidad Tecnologica de los Andes on 2024-04-10	<1%
38	Trabajos entregados	Üsküdar Üniversitesi on 2025-09-12	<1%
39	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-26	<1%

40	Trabajos entregados	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2025-08-12	<1%
41	Trabajos entregados	Foundation University, Islamabad on 2025-10-03	<1%
42	Publicación	Iparragirre Ramos, Cesar Mariano. "Resolución de problemas para mejorar el tr..."	<1%
43	Trabajos entregados	Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2023-05-08	<1%
44	Internet	repositorio.unsm.edu.pe	<1%
45	Trabajos entregados	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2024-06-01	<1%
46	Trabajos entregados	Universidad Andina del Cusco on 2025-06-16	<1%
47	Trabajos entregados	Universidad Catolica San Antonio de Murcia on 2023-05-26	<1%
48	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-01-09	<1%
49	Trabajos entregados	Universidad de Nebrija on 2025-05-13	<1%
50	Internet	cdigital.uv.mx	<1%
51	Trabajos entregados	Universidad Europea de Madrid on 2022-01-12	<1%
52	Internet	usenetlibraryxqfw.web.app	<1%
53	Trabajos entregados	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea on 2024-1...	<1%

54	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-03-23	<1%
55	Internet	www.moodbuster.eu	<1%
56	Trabajos entregados	Aliat Universidades on 2025-07-19	<1%
57	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-01-17	<1%
58	Trabajos entregados	Universidad Estatal Amazonica- on 2025-09-08	<1%
59	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
60	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
61	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-03-23	<1%
62	Internet	www.researchgate.net	<1%
63	Trabajos entregados	Chester College of Higher Education on 2019-05-16	<1%
64	Trabajos entregados	Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-11-05	<1%
65	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-03-17	<1%
66	Trabajos entregados	Universidad Catolica de Trujillo on 2025-09-13	<1%
67	Trabajos entregados	Universidad Francisco de Vitoria on 2023-12-12	<1%

68	Trabajos entregados	Universidad Técnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	<1%
69	Internet	revistas.uan.edu.co	<1%
70	Internet	tdx.cat	<1%
71	Internet	(5-10-03) http://80.34.38.142/bivem/FMPro?-db=bivem.fp5&-lay=introdatos&-form...	<1%
72	Publicación	Herrera Pinzón, Rosa Nelly. "Aplicación de estrategias didácticas mejoran la com...	<1%
73	Trabajos entregados	Mondragon Unibertsitatea on 2023-02-06	<1%
74	Publicación	Montoya Mistretta, María Fernanda. "Autorregulación y Matemáticas Tempranas ...	<1%
75	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-12-02	<1%
76	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Loja on 2025-02-26	<1%
77	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Trujillo on 2025-01-03	<1%
78	Trabajos entregados	Universidad Peruana de Las Americas on 2019-01-19	<1%
79	Trabajos entregados	Universidad de Oviedo on 2024-07-01	<1%
80	Trabajos entregados	University of Bath on 2013-09-11	<1%
81	Internet	de.slideshare.net	<1%

82	Internet	docplayer.es	<1%
83	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
84	Internet	una-cr.academia.edu	<1%
85	Trabajos entregados	unapiquitos on 2025-06-03	<1%
86	Internet	uvadoc.uva.es	<1%
87	Internet	www.lareferencia.info	<1%
88	Internet	www.oreilly.com	<1%
89	Trabajos entregados	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2023-08-14	<1%
90	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2021-03-17	<1%
91	Trabajos entregados	Universidad Camilo José Cela on 2025-05-15	<1%
92	Trabajos entregados	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2025-10-16	<1%
93	Trabajos entregados	Universidad San Marcos on 2025-12-22	<1%
94	Trabajos entregados	Universidad Técnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	<1%
95	Trabajos entregados	Universidad del Atlántico Medio on 2025-06-16	<1%

96	Publicación	Yulia Iriidayanti, Ridwan Maulana, Michelle Helms-Lorenz, Nurul Fadhillah. " Rela...	<1%
97	Internet	digitalrepository.salemstate.edu	<1%
98	Internet	fdocuments.ec	<1%
99	Internet	issuu.com	<1%
100	Internet	libros.elmundo.es	<1%
101	Internet	ojs.docentes20.com	<1%
102	Internet	prezi.com	<1%
103	Internet	rraae.cedia.edu.ec	<1%
104	Trabajos entregados	uncedu on 2024-09-23	<1%
105	Trabajos entregados	utn on 2025-01-29	<1%
106	Internet	www.cde.ca.gov	<1%
107	Internet	www.educa2.madrid.org	<1%
108	Internet	www.mdpi.com	<1%
109	Internet	www.takey.com	<1%

110 Trabajos entregados
Universidad Nacional del Centro del Peru on 2026-01-14 <1%

111 Internet
economyatic.com <1%

112 Trabajos entregados
Servizo de Xestión de Estudos de Posgrao on 2025-07-28 <1%

113 Trabajos entregados
Submitted on 1690069556857 <1%

114 Trabajos entregados
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-07-10 <1%

115 Trabajos entregados
Universidad de Jaén on 2017-12-14 <1%

116 Internet
lamenteesmaravillosa.com <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**Canciones Infantiles en la Motivación del Aprendizaje en Niños de
5 años.**

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Yuvis Gómez Salazar (0009-0003-6410-7392)

Asesor

Lic. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación

**Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de
educabilidad**

Promoción 2022

Tarapoto – San Martín

2025

Resumen

1 53
38
35
25
32
26

La investigación sobre: Canciones infantiles en la Motivación del Aprendizaje en niños de 5 años de la IEI 330 - 9 de abril, Tarapoto, 2022, donde su finalidad fue determinar el nivel de la influencia de las canciones en la motivación aprendizaje. Su enfoque metodológico fue cuantitativo, pre- experimental, participaron 25 niños, para la evaluación de las variables se utilizó una guía de observación y una guía que fue evaluada por expertos en el campo y con una fiabilidad requerida para su aplicación. Se evidenció una mejora significativa en la motivación general, con un aumento de 15,8 puntos (31,0 %), confirmada estadísticamente ($Z = -4,376$; $p < 0,001$). La motivación intrínseca aumentó 8,4 puntos (31,3 %, $Z = -4,353$; $p < 0,001$) y la motivación extrínseca 7,4 puntos (30,7 %, $Z = -4,395$; $p < 0,001$), esto significa que existió cambios significativos en cuanto a los niveles de motivación un antes y después de la intervención. En conclusión, las canciones infantiles influyen de manera significativa y positiva en la motivación del aprendizaje de los niños, evidenciándose un alto nivel de mejora; demostrando que el uso de canciones infantiles constituye un recurso pedagógico eficaz, ya que fortalece la motivación y contribuye al desarrollo integral del niño en la educación preescolar.

Palabras clave: Canciones infantiles, motivación, aprendizaje.

Introducción

Situación Problemática.

50 A nivel global, diversas investigaciones han demostrado que las canciones infantiles son reconocidas por su potencial en el proceso educativo, donde se evidencia que estos favorecen en la expresión, en su memoria y en la habilidad de concentración. Sin embargo, la educación enfrenta el desafío de promover adecuadamente la motivación, debido a la limitada implementación de estrategias innovadoras dentro del aula; por ende, el docente cumple un rol fundamental, pues es quien debe despertar el interés y el gusto por aprender mediante recursos pedagógicos adecuados. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2016) en América Latina, no se toma en cuenta la importancia que tiene el rol de la motivación en cuanto a la construcción de contextos educativos y en la formación docente. Los estudiantes, al enfrentar experiencias emocionales negativas durante su aprendizaje, tienden a retirarse del proceso educativo (p. 84).

91 Durante mi práctica preprofesional realizada en 2022 en la I. E. Inicial N.º 330 “9 de abril”, Tarapoto, se evidenció que los niños de 5 años no prestaban mucha atención, diferentes factores los distraían con facilidad, poca participación, reflejando desmotivación durante las actividades de aprendizaje. Esta situación reflejó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más dinámicas, expresivas y afectivas que favorezcan un ambiente motivador como el uso de canciones infantiles capaz de despertar el interés y mejorar la motivación del aprendizaje significativo en las niñas y los niños. Las canciones infantiles permiten fortalecer el interés innato de los infantes, así como también la motivación extrínseca, vinculada con los estímulos y el reconocimiento del entorno educativo. Igualmente deben ir acompañados de desplazamientos corporales o de expresiones que colaboren para que el conocimiento se mantenga en su estructura cognitiva y lo haga entender (García, 2010).

35 Según el neurocientífico David Bueno (2018) afirma que “sin motivación no hay aprendizaje”, lo cual demuestra que el proceso de educación está estrechamente relacionado con la parte emocional del estudiante. Un niño motivado impulsa a la acción se muestra entusiasmado, atento y con disposición para participar activamente en cualquier actividad propuesta dentro del aula. Por ello, es fundamental promover en el aula un ambiente emocionalmente favorable que potencie el desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo, esto pone en cuestión el uso de esta estrategia y evaluar si esta permite fortalecer la motivación de aprendizaje de los estudiantes, ante esta realiza se planteó las siguientes interrogantes.

Formulación del Problema.

El presente estudio ha planteado como problema general : ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 - 09 de Abril, Tarapoto, 2022?, además, se ha considerado los **problemas específicos**: (1) ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación intrínseca del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 - 09 de Abril”, Tarapoto, 2022?, (2) ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la motivación extrínseca del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022? y (3) ¿En qué porcentaje las canciones infantiles contribuyen a mejorar en la motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril”, Tarapoto, 2022?

Justificación del Problema.

Además, el estudio se justifica por: **conveniencia**, ya que los resultados de la presente investigación pretende solucionar un problema de motivación lo más practico desde el aula es mediante las canciones infantiles como estrategias para mejorar los aprendizajes, así los niños de 5 años fueron seleccionados de la población tomando como muestra estos niños para desde las practicas preprofesionales sean asumidas; **relevancia social**, por que ayudara a mejorar los aprendizajes de las familias de la Institución educativa Inicial por que si son niños motivados mejoraría sus aprendizajes y logros esperados y sus habilidades integrales; presenta una justificación **teórica**: Porque se basa en una revisión de fuentes acerca de canciones infantiles y motivación en la educación inicial, es así que se presentaron teóricas que respalden lo investigado y como este puede ser un recurso pedagógico indispensable para motivar la atención, las emociones y la participación, es así que entre estas se sustenta a Bandura quien expone sobre el aprendiza social , donde indica que la retención, imitación y motivación, son destrezas que vamos adquiriendo en el transcurso de la vida..

En este sentido, la canción infantil se presenta como un recurso con el que consigue llamar el interés de los niños, por medio de su melodía, ritmo y otros, de modo que, ayuda a la memorización al ser repetitivo, motiva a la imitación con gestos y secuencias musicales y aumenta la motivación al hacer que se diviertan y participen. Los hallazgos de esta investigación proporcionan evidencia que utiliza y extiende el marco teórico sobre la función de las canciones como un medio para captar la motivación, así también provee una plataforma científica para futuras investigaciones educativas. También, **metodológica** debido a que se

desarrolló bajo un diseño pre experimental, esto porque se aplicó una prueba antes (pretest) del uso de la estrategia, así como después (postest), con enfoque cuantitativo.

Esta estrategia permitió implementar la intervención con canciones infantiles y medir nuevamente los niveles de motivación. El diseño resultó adecuado para detectar cambios en los sujetos producidos por la variable independiente. Para incrementar la confiabilidad y validez de la información, se emplearon instrumentos previamente validados y observaciones estructuradas, lo que aporta mayor solidez y consistencia a los hallazgos y finalmente desde su justificación **práctica**, porque resultados servirán como referencia para otros formadores que busquen investigar los mismos temas, así como para el campo científico, mostrando que el uso adecuado de canciones puede fortalecer la motivación y contribuir al logro de aprendizajes significativos.

Objetivos de la Investigación.

Por otro lado, la investigación planteó como objetivo principal se planteó Determinar el nivel de influencia de las canciones infantiles en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 , 09 de abril”- Tarapoto,2022. y como objetivos específicos: (1)Describir la influencia de las canciones infantiles en la motivación intrínseca en niños de 5 años de la IEI N.º 330 , 09 de abril”- Tarapoto,2022,(2) Describir la influencia de las canciones infantiles en la motivación extrínseca en niños de 5 años de la IEI N.º 330 , 09 de abril”- Tarapoto,2022 y (3) Identificar el nivel de la motivación del aprendizaje antes de la intervención pedagógica en los niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de Abril” – Tarapoto, 2022.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación.

Así mismo el estudio se delimita en un aula de 5 años en la institución mencionada, que se encuentra en la región San Martín, el mismo que se realizó en el periodo del 2022 -II, los participantes fueron 25 niños de 5 años (Alegría,) quienes participaron activamente en las sesiones de aprendizaje, así como en la aplicación del pretest y postest, esta cuenta con dos temas de estudio, las cuales son: Canciones Infantiles (VI) y Motivación del aprendizaje (VD). Y como limitaciones que se presentaron es que no se consideró un grupo control, optando por un diseño pre- experimental, lo cual limitó la comparación con otros grupos, los datos y resultados del estudio de investigación solo servirán para esa realidad por lo que no se podrán generalizar resultados a otros contextos y el espacio del aula era reducido y no contaba con la implementación adecuada de mobiliario, como mesas y sillas suficientes. Estas condiciones limitaron el desarrollo óptimo de algunas actividades durante la intervención.

Capítulo I:

Marco Teórico

Antecedentes de Estudio

Antecedentes Internacionales

Sandoval, M. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria*”, planteó como objetivo general; diagnosticar el nivel de desarrollo de la lecto escritura mediante las canciones infantiles en el sub nivel de preparatoria en los niños de la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”. El estudio se fundamentó en un enfoque cualitativo, donde se hizo una revisión de la literatura y se utilizaron métodos de recopilación de información como la observación y una lista de verificación, lo que permitió adquirir datos significativos sobre el tema tratado. Los hallazgos revelaron que las canciones para niños son un instrumento pedagógico valioso para promover el lenguaje, tanto hablado como escrito, desde los primeros momentos de la educación. Esto se debe a que ayudan a asimilar vocabulario y a desarrollar conceptos fundamentales para la prelectura y la preescritura. Finalmente, la investigación concluyó que el uso de canciones infantiles favorece el desarrollo integral y equilibrado de los niños, particularmente aquellos que enfrentan problemas de lenguaje, apoyando su utilización como una estrategia educativa en la educación inicial.

Arguedas Quesada (2018), en su artículo “*Las estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*”, analizó la música infantil como una herramienta educativa significativa dentro del contexto escolar. La autora señala que la música dirigida para los niños constituye una de las formas de expresión musical más placenteras y utilizadas a lo largo de la historia para fortalecer los aprendizajes infantiles. Este estilo permite que los niños la escuchen y disfruten mientras la integran en otras actividades lúdicas y juegos, potenciando así su desarrollo integral y un aprendizaje significativo. Finalmente, se concluye que la música infantil potencia el desarrollo integral de los niños y facilita la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial.

Mesa Márquez (2019), en Colombia, trabajo referente “*Estrategias pedagógicas mediadas por la música para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños*”, se centró en Dinamizar procesos de enseñanza – aprendizaje, con canciones infantiles, fue de carácter descriptivo. Indicaron que la música es un componente fundamental en la primera etapa del desarrollo integral del niño (0 a 6 años), ya que favorece la motivación frente a los distintos aprendizajes. La autora señala que los infantes tienen un interés innato por la melodía , así como

por la energía, la alegría, el movimiento y el juego. Sus hallazgos muestran que incorporar canciones infantiles en la práctica educativa ofrece múltiples ventajas, como mejorar el lenguaje mediante el aumento del vocabulario, promover una correcta pronunciación fonética, reforzar la comprensión, la memoria y la atención, así como fomentar la expresión corporal y contribuir al crecimiento emocional y social a través de la interacción con sus compañeros

16 Calasanz Ayala (2024) en Ecuador, en su tesis titulada " *La música infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños y niñas de 3 a 4 años*", con el objetivo de determinar el efecto de la música infantil (variable independiente) en el aprendizaje significativo (variable dependiente). El estudio presento un diseño no experimental y contó con la participación de una muestra conformada por 56 niños; la metodología aplicada para obtener resultados fue la encuesta y la lista de cotejo. Los hallazgos se concluyeron que La música infantil favorece en gran parte al aprendizaje significativo debido a que permitió a los participantes mejorar su aprendizaje y su desarrollo sea más favorable, al integrar la música infantil en el proceso educativo son primordiales en la enseñanza – aprendizaje de los niños, pues favorecen a su desarrollo físico, cognitivo, social y afectivo. Asimismo, la canción infantil permite que las docentes puedan aplicar diversas estrategias didácticas, cantar canciones infantiles e involucrarse en cada actividad para el desarrollo de cada actividad, puesto que al existir una gran variedad de opciones para enseñar e impartir sus clases el resultado será más beneficioso, porque las actividades a realizar junto con las estrategias metodológicas adecuadas tendrán como fin una interacción más eficiente de los niños y niñas.

Antecedentes Nacionales

59 Bermeo, Y. (2021), investigó referente a " *Las canciones como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en 5 años*"; cuyo propósito fue la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral con un enfoque correlacional- cuantitativo, la muestra fueron 20 niños. En conclusión, la aplicación de las canciones infantiles evidenció resultados favorables, debido a que se demostró que los niños lograron aprender de forma más práctica y eficaz por medio de estos recursos, convirtiéndose en una herramienta pedagógica práctica para los formadores de este nivel y logrando obtener buenos resultados de aprendizaje. Además, las canciones para niños promovieron que los pequeños participaran de manera activa, lo que impulsó su interés y motivación en las actividades.

20 60 Aspiros, B (2024), realizó un trabajo de investigación titulado; "La motivación y el proceso aprendizaje de niños 5 años", cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre la motivación y proceso de aprendizaje en niños de educación inicial, se utilizó la técnica de

encuestas e interrogatorios concernientes con contestaciones de tipo Likert. Los resultados evidenciaron la existencia de una correlación significativa entre la motivación y el proceso de aprendizaje ($p < 0.05$; $r = 0.811$), lo que indica una relación positiva y fuerte entre ambas variables; estos hallazgos demuestran que a mayor nivel de motivación en los niños, se observa una mejora significativa en su rendimiento y desempeño académico y en consecuencia, la motivación se consolida como un elemento clave para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje en niños de educación inicial.

Tucto y Santos (2017), en su tesis titulada *“Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas”*, tuvieron como finalidad determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la convivencia democrática en el aula. Es así que el uso de las canciones logró tener un efecto positivo, dado que por media de esta se da la transmisión de valores y en la promoción de la convivencia democrática en el aula. Asimismo, las autoras señalan que la música estimula el desarrollo psicomotor y fomenta actitudes de cooperación, tolerancia y resolución pacífica de conflictos. Del mismo modo, destacan que la participación activa de los niños en las canciones, enmarcada dentro de un proceso pedagógico que comprende desde la planificación hasta la evaluación, constituye una estrategia que contribuye tanto al fortalecimiento de la convivencia escolar como al desarrollo de integral de los infantes.

Aguirre Ortiz y Bustinza Valverde (2016), en su tesis titulada *“Uso de canciones como medio de motivación para el aprendizaje de inglés en niños”*. Cuyo fin fue mostrar cómo el uso de la estrategia mencionada puede influir en la motivación del aprendizaje. Adoptó un enfoque mixto de tipo IV (cualitativo explicativo y cuantitativo), correspondiente al método de investigación exploratoria con datos cualitativos y análisis estadístico (Rocco, Bliss, Gallagher & Pérez-Prado, 2003). En síntesis, se observó que los estudiantes se sentían más motivados para participar y mostraban mayor interés en las actividades cuando se utilizaban canciones en las clases de inglés. Por ello, la aplicación de canciones favoreció el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje del idioma, al generar un entorno dinámico y divertido, apoyado en el uso de recursos audiovisuales como canciones, videos y audios.

Antecedentes Locales

Navarro, K ,(2023) investigó sobre: *“Música en el desarrollo de la expresión oral en niños de los Infantes en la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, 2023”*, con el propósito de analizar la influencia de estas variables en diversas dimensiones comunicativas, tales como la capacidad dialógica, en el habla en voz alta y la vocalización oral. Llegó a concluir

1 que la música tuvo un impacto positivo en cuanto al desarrollo de la expresión de los niños, debido a que estos mostraron mejor fluidez al momento de expresarse, sin temor a equivocarse y lograr transmitir su mensaje, de modo que esto se respaldó por los resultados obtenidos donde antes presentaron un nivel ineficiente, pero luego del uso de la música esto se elevó significativamente con un 33.6%, indicado el cambio positivo en cuanto a la expresión.

Bases Teóricas o enfoques científicos

Canciones Infantiles.

Conceptualización:

3 De acuerdo con la Real Academia Española es una composición en verso concebida para ser cantada o acompañada de música incluyendo un mensaje verbal es así que esta lograr transmitir diferentes tipos de emociones como también valores los cuales llegan a tener una influencia en el oyente. En este sentido, las canciones infantiles son composiciones musicales breves, elaboradas con letras creadas para enseñar, entretener o desarrollar habilidades en los niños., con letras sencillas, melodías repetitivas y ritmos agradables que facilitan la comprensión y la participación activa de los niños. Del mismo modo, su finalidad no se limita únicamente al entretenimiento, sino también favorecer el desarrollo de niño, estimulando sus áreas cognitiva, emocional, lingüística, social y motriz, convirtiéndose en un recurso pedagógico significativo dentro del proceso educativo (Gutiérrez Ferrero, 2021, p.23).

30
12
30
1 Según Flores y Sigcha (2022), las canciones son composiciones musicales especialmente creadas y adaptadas para el público infantil, las cuales estas se caracterizan por su estilo y contenido temático diseñados específicamente para los niños, además pueden tener melodías alegres, ritmos pegajosos y letras sencillas y fáciles de memorizar, lo que favorece la participación de los niños (pag,27). En el ámbito educativo, el docente cumple un rol fundamental al complementar esta actividad mostrando alegría y entusiasmo, ya que ello permite generar un ambiente positivo que favorece el aprendizaje significativo. Asimismo, las canciones y juegos infantiles proporcionan espacios de diversión que facilitan la adaptación de los niños a diferentes contextos y medios ambientales.

88 Asimismo, estas se componen por medio de versos, destinada y dirigida a un público, en este caso, los niños. De acuerdo el autor Blanco (2013) estas tienen una gran relevancia en el espacio educativo infantil, ya que su impacto depende en gran medida de la temática y del contenido de la letra, los cuales pueden orientarse hacia distintos propósitos formativos. En el contexto educativo, las canciones permiten transmitir conocimientos de manera lúdica y significativa, facilitando que los niños aprendan casi sin percatarse del proceso de enseñanza;

6 esta forma de aprendizaje resulta menos demandante y más agradable para los niños, lo que incrementa su interés y participación. Además, favorece la comprensión y retención de los contenidos, al estar asociadas con melodías y ritmos que estimulan la memoria. Por ello, las canciones infantiles pueden ser aplicadas eficazmente en contextos reales de enseñanza, convirtiéndose en una estrategia pedagógica pertinente para el desarrollo integral de los niños (p.74). A su vez, suelen incorporar gestos, movimientos y dinámicas lúdicas que promueven la interacción con los demás. Según Pascual Mejía (2006), las canciones infantiles representan un medio pedagógico de gran valor, pues favorece a un logro académico significativo, la formación de la sensibilidad estética desde los primeros años. En conjunto, constituyen un recurso educativo que une el arte y la pedagogía, promoviendo aprendizajes alegres, activos y con sentido para el niño.

Características de las canciones infantiles.

Por su parte Conde et al. (2004), citado en Chuquilin del Águila (2020, p;22) dentro de las características señalan que la simplicidad y la facilidad para recordar las melodías constituyen uno de los rasgos más representativos de las canciones infantiles. Estas melodías simples, agradables y repetitivas facilitan la memorización en los niños, lo que a su vez los motiva a cantar y los invita a participar activamente en la actividad propuesta; las canciones infantiles emplean lenguaje sencillo y frases que se repiten, lo que contribuye a que los niños aprendan vocabulario y vean cómo se estructura la música. Su contenido es totalmente infantil, y trata temas muy cercanos a la experiencia infantil entre las más destacadas (cuentos, animales, juegos, números, letras, valores éticos y la amistad), a veces son acompañados de elementos visuales atractivos que capturan su atención, como colores vívidos o personajes animados. También tienen un tempo tan definido y constante que hace que los niños puedan fácilmente seguir y participar de la música. La repetición y el patrón predecible de estas canciones hacen que se anticipen a las letras siguientes, lo que incrementa el compromiso y el interés de los niños pequeños.

7 Por último, muchas de estas canciones cuentan con coreografías o dinámicas juguetonas que convocan a la actividad física, estimulando la participación, el desarrollo motor y el contacto con la experiencia musical en forma global. Las canciones infantiles brindan a los niños momentos de diversión y soporte en su proceso de adaptación a cualquier entorno, constituyéndose en valiosos instrumentos pedagógicos que favorecen el aprendizaje a través de experiencias significativas, mediante el uso de movimientos, ritmo y atención al tiempo propio de cada niño, estas canciones infantiles facilitan la participación activa y el desarrollo integral

1

del niño. Además, las canciones representan la fusión de armonías con letras entretenidas y llamativas, acompañadas de sonidos y melodías que deben ser interpretadas de manera adecuada por quien las ejecuta, generando un ambiente motivador y dinámico que estimule el interés y la creatividad infantil.

Importancia pedagógica de las canciones Infantiles

Las canciones infantiles, desde su aplicación en el contexto educativo, generan un impacto significativo en el aprendizaje, en el crecimiento de los pequeños, ejerciendo efectos positivos en diversas áreas de su desarrollo. Pueden considerarse un instrumento educativo valioso para promover un desarrollo integral, favoreciendo habilidades sociales, lenguaje, cognición, emociones, entre otras competencias relevantes. A través del lenguaje musical, los niños tienen la oportunidad de expresar sentimientos de manera única y especial, lo que les permite explorar el mundo de la imaginación y desarrollar su expresión personal, asimismo, el uso de canciones infantiles en la rutina diaria del aula enriquece las experiencias de aprendizaje y facilita la vinculación de los niños con su entorno social y cultural, favoreciendo una educación más dinámica, participativa y significativa (Camargo et al., 2014).

La utilización de la música en el salón de clases promueve que los niños participen con entusiasmo y disposición, lo que les permite involucrarse activamente en las tareas; las canciones fomentan un ambiente de aula positivo al fortalecer la colaboración y la interacción social; al ser presentados de forma dinámica y significativa, facilitan la comprensión y retención de los contenidos del currículo. Por lo tanto, la música se convierte en un recurso pedagógico que fomenta el desarrollo emocional y cognitivo y, al mismo tiempo, incrementa la motivación y el aprendizaje de los primeros años de educación; asimismo, estimula la creatividad y la expresión oral, permitiendo que los niños manifiesten emociones y sentimientos.

Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo integral del niño

El canto y la música en la educación inicial constituye una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños; diversos estudios señalan que las actividades musicales favorecen el desarrollo del lenguaje, esta práctica del canto incrementa el vocabulario, mejora la pronunciación y facilita una mayor comprensión de las estructuras gramaticales; así también desempeña un papel importante en el desarrollo emocional ya que los niños logran estar en un entorno seguro y creativo para lograr expresarse y sobre todo aprender a reconocer y autorregular sus emociones fortaleciendo tanto su inteligencia emocional como su capacidad de autorregulación. De igual manera contribuye en el desarrollo

cognitivo de los niños ya que el aprendizaje de códigos musicales y letras estimula la memoria y la concentración, fomentando su pensamiento creativo; igualmente en el desarrollo social se evidencia la colaboración entre los niños de un equipo, donde se practica diferentes valores, resaltado el respeto mutuo, es aquí donde los pequeños aprender a seguir reglas y a comunicarse de manera efectiva.

Por otro lado, las canciones influyen positivamente en estado de ánimo, por medio del canto se logra estimular la vocalización, pasando de un estado pesado a uno más alegre, debido a que esto ayuda a liberar endorfinas; es decir, al entonar canciones infantiles dinámicas y motivadoras, los niños muestran mayor entusiasmo, sonríen, participan activamente de manera positiva hacia las actividades de aprendizaje. Finalmente, esta práctica favorece el desarrollo de habilidades motrices ya que el canto acompañado de movimientos corporales como aplaudir, saltar y seguir gestos fortalece la coordinación motora y fina permitiendo al niño a sincronizar sus movimientos con el ritmo, mejorar el control de su cuerpo y desarrollar nociones básicas de lateralidad y equilibrio. (EcuRed, s/f a).

Tipos de las Canciones Infantiles

Según lo expresado por Blanco(2013) citado en Condori, A (2024, p;21),a pesar de que existen muchos tipos de canciones infantiles, sin embargo, los más conocidos y relevantes se expondrá a continuación, tales como, de cunas que son melodías suaves utilizadas por los adultos para dormir, calmar tranquilizar al niño y la niña.; por ejemplo” duérmeme mi niño, ya viene mamita ...”,también de habilidades que se caracterizan sobre todo por sus rimas, repeticiones hasta juegos de palabras que exigen rapidez mental y precisión al hablar, es así que por medio de frases rítmicas y sonidos, los niños practican la articulación de palabras; las didácticas que son aquellas canciones que tienen un carácter didáctico, ya que transmiten conocimientos y enseñanzas de manera lúdica y significativa por ejemplo: “cabeza, hombros, rodillas y pies”; A guardar, a guardar; los días de la semana, Los números, vocales, etc. Y las lúdicas cuya función es divertir, entretener y fomentar la creatividad a través del juego y la imaginación; ejemplo “pimpón es un muñeco, la vaca lola, la ronda de san miguel, etc.

El Poder de la música infantil en la educación inicial

Bernabeu y Goldstein (2016); la música posee un considerable impacto en los niños, y tiene múltiples aplicaciones en el ámbito educativo, lo que sin duda contribuye a la adquisición de diversas habilidades. Señalan que la música desempeña diferentes roles dentro de un aula. Por ejemplo, en su función ambiental: La selección musical hecha por el profesor puede generar

2 y establecer un ambiente cálido y armonioso para llevar a cabo las actividades con mayor agrado, tanto en solitario como en grupo. También en su función informativa: La melodía en sí misma proporciona toda la información esencial para los niños, facilitando la retención de los temas sin abrumarlos. A través de esta, podemos inculcar valores y otros conceptos que les ayudarán a desenvolverse.

2 De igual manera en su función expresiva: Propicia un entorno donde los niños puedan comunicar sus pensamientos o sentimientos a través de la música. Estas melodías transmiten mensajes emocionales y de calma, permitiendo llevar a los niños a distintos contextos en los que se puede trabajar con ellos. Finalmente, en su función reflexiva que estimulan la comunicación, ayudan a reconocer sus emociones, promueve la interpretación de lo que expresa la letra de la canción, y les permite dar su opinión ante una pregunta planteada, es decir, al trabajar una canción que exprese alegría o tristeza, el docente puede preguntar, favoreciendo que el niño identifique y exprese sus propias emociones, fortaleciendo su expresión oral, la seguridad de comunicarse tanto con sus compañeros y docente del aula.

53 Canciones infantiles en la educación inicial

12 Las canciones infantiles forman parte esencial del trabajo pedagógico en educación inicial, porque están diseñadas específicamente para acompañar las primeras experiencias de aprendizaje de los niños que suelen incluir melodías simples, repeticiones, movimientos y letras breves que facilitan la comprensión y participación activa de los pequeños. Ante ello, Gutiérrez (2021) afirma que la música posibilita la formación de capacidades sociales, el control de emociones y la creatividad. La teoría de las inteligencias múltiples sustentada por el autor Gardner (1983), ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo las canciones infantiles, debido a que menciona que esta puede ser empleada como un recurso pedagógico, donde logra estimular varias áreas del cerebro, llegando a potencia la memoria, la atención y la concentración, elementos clave para la motivación y el aprendizaje en la primera infancia.

28 Además, también ejercitan sensibilidad auditiva, así como el sentido del ritmo, aparte de ello logra fomentar la coordinación motriz. La música, por tanto, activa múltiples regiones del cerebro y contribuye significativamente al desarrollo de habilidades fundamentales para la motivación y el aprendizaje en la infancia. Por este motivo, el aprendizaje debe ser significativo, vivencial y dinámico, de modo que, al integrarse las canciones infantiles en la enseñanza, de acuerdo con los intereses del niño, estas se convierten en un recurso valioso que le brinda beneficios a todo ser humano, permitiendo el involucramiento activo mediante movimientos, gestos y juegos rítmicos. Piaget (1997) señala que, a través del movimiento, el niño aprende,

47 crea, piensa y actúa, lo que le permite tomar decisiones y resolver problemas. Desde que el niño se encuentra en el vientre materno, se mueve y capta todo lo que percibe para involucrarse con su medio inmediato y responder a él.

95 Asimismo, la aplicación de canciones contribuye a la formación de hábitos, la internalización de normas y la comprensión de nociones elementales, desempeñando un papel de nexo entre lo lúdico y lo didáctico. Según varios autores, también favorece al desarrollo del sistema sensorial, la coordinación motora, la creatividad y la concentración. Además, dentro de estas experiencias se fortalecen la audición y el pensamiento musical, se generan emociones positivas y se incrementa la motivación. En el contexto del aula, las canciones permiten organizar rutinas (inicio, limpieza, despedida), apoyar contenidos curriculares (colores, números, animales), mejorar la convivencia y estimular el lenguaje oral. Su carácter repetitivo facilita que los niños aprendan de manera espontánea y disfruten el proceso, lo que contribuye al desarrollo de la motivación intrínseca.

Definición de Motivación del Aprendizaje

9 Por su parte, Benallou (2023) considera que es un proceso psicológico que se refiere a los mecanismos que impulsan la conducta hacia la consecución de objetivos o la satisfacción de necesidades. En este sentido, Rivera et al. (2020) expone que para lograrlo es necesario considerar factores internos como externos, los cuales incluyen recompensas y condiciones ambientales. Entre las teorías de la motivación se destacan diversos enfoques que explican los factores que influyen en la conducta motivada. Por ejemplo, la teoría de la expectativa de Vroom plantea que la motivación surge cuando la persona considera que su esfuerzo puede traducirse en un buen desempeño y que este, a su vez, le permitirá obtener un beneficio o recompensa que valora positivamente (Veytia y Contreras, 2019) citado en Luna, C. J. (2023, p,3)

9 De acuerdo con Morón (2016) no es simplemente un deseo de aprender, sino la combinación de factores internos, tales como la curiosidad, los intereses y las emociones, y factores externos, como el ambiente, la metodología utilizada y los lazos afectivos, que afecta el significado que el niño asigna a la vida escolar. En este contexto, las contribuciones de Benallou (2023) y Morón (2016) facilitan comprender que la motivación es una fuerza interior que se puede ver estimulada por el contexto educativo y las estrategias didácticas aplicadas. Por esto, Oliver (2007) en la educación infantil, la motivación se consolida cuando la actividad motiva, emociona y sorprende, es así que convierte que lo rutinario se vuelva dinámico para los niños.

Aprendizaje

Es un proceso de transformación que es permanente y que permite a las personas sistematizar sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores a partir de múltiples vivencias tales como enseñar, observar, practicar y estudiar (Zambrano 2024). Este proceso tiene un papel importante en el entrenamiento porque no solo le permite a alguien apropiarse de conocimiento, sino que también le hace participar en el desarrollo de sus habilidades, le inspira a pensar de forma creativa, permite crear sus oportunidades y crecer profesionalmente. También fomenta la arquitectura del tejido social y cultural, y capacita a las personas para que sean ciudadanas y ciudadanos con la capacidad de afrontar los retos y apropiarse de las posibilidades que ofrece la sociedad contemporánea y la de mañana.

En esta línea, se pueden diferenciar distintas modalidades de aprendizaje las cuales se menciona en el párrafo posterior: El primero se denomina aprendizaje por repetición y consiste en realizar de manera reiterada actividades relacionadas con un contenido, con el fin de que quede grabada en la memoria. Aunque resulta efectivo para memorizar datos o automatizar ciertos procedimientos, su aplicación es limitada cuando se busca que el estudiante comprenda plenamente lo que estudia, ya que no siempre facilita la comprensión profunda de los conocimientos (Espinoza, 2022). En cambio, Reyes (2021), menciona que el alumno que logra un aprendizaje significativo es aquel que entiende realmente el contenido, relacionándolo con lo que ya sabía y aplicándolo en situaciones concretas. Este enfoque también fomenta la participación activa, debido a que este logra que el aprendizaje aprendido sea duradero y no en algo trivial.

Motivación en el Aprendizaje Significativo

42 Según David Ausubel (1963), "El aprendizaje es un proceso individual de construcción; los seres humanos incorporan en las estructuras de conocimiento aquellas ideas que consideran y que están relacionadas con lo que ya conocen". En relación con este tema, ahora consideramos
84 que los niños y las niñas tienen la capacidad de ser creativos e innovadores. Por lo tanto, el maestro debe vincular los conceptos previos los conocimientos que los estudiantes ya tienen con las nuevas ideas, para facilitar un aprendizaje significativo. En los modelos de aprendizaje significativo, la motivación tiene un papel clave, ya que ayuda al estudiante a entender los contenidos y a usarlos en contextos reales. En tal sentido se evidencia la necesidad de tener en cuenta el incentivo para captar el interés en el proceso de aprendizaje en la escuela, desde las
103 múltiples variables que influyen en el aprendizaje hasta los lazos afectivos que se construyen en el espacio escolar.

48 La mayoría de los estudios concuerdan que el fracaso educativo se basa principalmente por factores externos como internos de motivación. También, determinados factores familiares, como baja orientación y escasa acompañamiento en casa, pueden inducir a los estudiantes al desinterés y perjudicar su autoestima (Mendoza et al., 2024). Asimismo, es recomendable incorporar actividades lúdicas que vinculen las experiencias de los niños con los contenidos trabajados, debido a que esto facilita la comprensión y otorga significado a los aprendizajes. Considerando lo expuesto por Amaya et al. (2024), la motivación constituye uno de los factores determinantes del aprendizaje, ya que propicia una adecuada formación integral de los niños en los aspectos cognitivo, emocional y social. En este sentido, el aula debe concebirse como un espacio que acoge y se renueva mediante la organización del mobiliario y de áreas que facilitan la interacción, favoreciendo que el interés y la curiosidad infantiles se mantengan siempre activos.

100 Como expone Salinas et al. (2022) estas prácticas promueven en el aula un clima positivo que fortalece la responsabilidad y la autonomía de los estudiantes. En la enseñanza online, la gestión positiva de las emociones influyó directamente en la participación de los estudiantes, quienes lograron afrontar mejor las demandas educativas y generar un ambiente propicio para un adecuado desenvolvimiento, evidenciado en mayores niveles de atención y esfuerzo. Asimismo, estos elementos favorecen la cognición y la comprensión de los procesos de aprendizaje. De manera análoga, Martínez y Lázaro (2021) señalan que una motivación adecuadamente orientada potencia no solo el aprendizaje autónomo, sino también el pensamiento crítico y la capacidad de toma de decisiones. Por tanto, es imprescindible que el docente valore la motivación como un elemento fundamental en la dinámica de la sesión de aprendizaje.

Motivación como facilitadora del aprendizaje en educación inicial

1 Considerando varios factores clave para que este aprendizaje sea de hecho significativo, como resaltan Salmón y Parra (2022). Entre estos se encuentran la experiencia lúdica y de exploración (físicas, simbólicas y sociales), el desarrollo de habilidades motoras finas, y el lenguaje. Asimismo, es importante promover el crecimiento emocional y social, mientras que se estimula funciones como la atención, la memoria y la capacidad para resolver problemas. Este proceso se ve aún más enriquecido a través de la estimulación sensorial, al permitir a los niños manipular distintos materiales que ofrecen diferentes texturas, colores, olores y sensaciones. Por tal motivo, se requiere que el aula se transforme en un lugar que brinde un ambiente cálido y dinámico, en que se fomente el involucramiento de todos los participantes y

que este entorno educativo fomente la curiosidad, es decir, sea de su interés. También es necesario incluir juegos que relacionen las vivencias del niño con los contenidos, para que pueda entender mejor y construir aprendizajes significativos

9 **Importancia de la motivación en el aprendizaje**

El ambiente en el que un niño se desarrolla, sus experiencias y la manera en que las vive tienen un impacto directo en su nivel de motivación, por ello, para fomentar la motivación y captar la atención del niño, es necesario que los adultos se muestren entusiasmados, actúen con coherencia y promuevan la interacción con el entorno, tanto en lo social como en lo personal. Desde el punto de vista de Piaget (1946), es “la voluntad de aprender”, entendida como el grado de interés que tiene el niño por conocer y comprender todo lo que lo rodea (p. 167). Los niños, cuando son pequeños, muestran una gran curiosidad por investigar, explorar y aprender cosas nuevas; siempre se sienten sorprendidos por la realidad que observan, esto indica que es la base para un aprendizaje positivo en los niños.

102 En la educación preescolar, las actividades deben adaptarse a las capacidades y niveles de desarrollo de cada niño, facilitando que se realicen en ellos experiencias significativas que les permitan enlazar lo que ya saben con los nuevos conocimientos (Rivera et al., 2020). A mi entender, cuando los maestros elaboran actividades divertidas y adecuadas para la edad como es el caso de las canciones infantiles, los niños son parte activa de su aprendizaje, incrementando de esta manera su motivación y participación (Benallou, 2023). El profesor también es fundamental debido a que con las estrategias didácticas adecuadas puede hacer que el alumno se interese y se concentre relacionando el aprendizaje con elementos cotidianos y motivándolo a que tenga creatividad y autonomía (Díaz & Hernández, 1998; Goleman, 1995). 104 Creo que cuando desarrollan estas actividades, los niños no sólo aprenden, sino que también construyen habilidades socioemocionales que les servirán para superar desafíos educativos en el futuro. 105

49 **La Motivación y el proceso de Aprendizaje en la Educación Inicial.**

67 Dos aspectos relevantes a considerar es la motivación y el aprendizaje, en el proceso de aprendizaje (LLanga et al., 2019). Las canciones infantiles que incluyen espacios interactivos, capaces de retener la atención y estimular la curiosidad de los estudiantes, resultan especialmente efectivas cuando se combinan con actividades lúdicas. Estas dinámicas permiten que los niños relacionen sus propias experiencias con los contenidos de la clase, ofreciendo información significativa y fácilmente comprensible (Narváez, M, 2022). Así, un uso moderado

98 y con fines de aprendizaje de la tecnología puede ser beneficioso para los niños, esto porque les da la oportunidad de interactuar y aprender con aplicaciones y juegos educativos. También es importante que los profesores observen el interés, las dificultades y las necesidades de los estudiantes (Velázquez et al., 2020).

27 De la misma manera, la motivación y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica II deben ser tratados de forma divertida, adecuada e individualizada, permitiendo que los alumnos actúen de manera autónoma mientras realizan sus actividades. Este método promueve la participación activa de los niños, incrementa su curiosidad y refuerza su deseo de aprender. Igualmente, las tácticas lúdicas permiten adaptar los ritmos y modalidades de aprendizaje, fomentando vivencias significativas y perdurables; además, el docente desempeña un papel esencial como facilitador del aprendizaje, guiando y apoyando el proceso educativo, creando un entorno dinámico, estimulante que favorece el desarrollo integral y la creación de aprendizajes independientes dentro del aula educativo.

Tipos de la Motivación:

1 De acuerdo con Deci y Ryan (1985), hay dos categorías de motivación que afectan tanto el comportamiento como el aprendizaje: la intrínseca y la extrínseca. La motivación intrínseca se fundamenta en llevar a cabo actividades simplemente por el placer y la satisfacción que éstas proporcionan, sin requerir estímulos externos, pues surge del interés, la curiosidad y el disfrute personal. En el entorno educativo, este tipo de motivación se ve cuando los niños se involucran naturalmente en actividades, como entonar una canción infantil, hacer dibujos o participar en un juego educativo, solo porque les parece divertido y atractivo. Por otro lado, la motivación extrínseca implica realizar acciones impulsadas por elementos externos como recompensas, elogios o reconocimiento social, en lugar de por el interés personal por ejemplo en la educación sería cuando los niños cantan para recibir aplausos, un reconocimiento del profesor o un adhesivo como recompensa. Ambas formas de motivación son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues su aplicación equilibrada permite estimular la participación, el interés y la obtención de aprendizajes significativos en los niños.

Dimensiones de la Motivación Intrínseca y Extrínseca

Motivación intrínseca:

3 Se refiere aquellos impulsos que surgen del interés personal de un niño y no están relacionados con recompensas externas. En primer lugar, se expresa a través del interés propio, ya que la motivación surge del deseo individual de aprender, investigar o progresar; asimismo,

se manifiesta en la participación activa, cuando el niño se dedica de manera natural a las tareas propuestas. Igualmente, la motivación interna apoya el aprendizaje independiente, ya que el niño puede adquirir conocimiento y mejorar sin depender de presiones externas, realizando sus actividades de manera autónoma. Además, se observa en la atención continua, ya que los niños se enfocan de manera natural en las tareas que les resultan interesantes. Por último, este tipo de motivación ayuda en el desarrollo de la autorregulación, ya que permite al niño controlar sus emociones y comportamientos para lograr sus metas personales. (Miñan y Espinoza, 2020) citado por Zambrano, W. (2024,p,5)

Motivación extrínseca:

La motivación extrínseca se refiere a estímulos externos o ambientales que impulsan a un niño a participar y esforzarse en actividades de aprendizaje, tales como recompensas, reconocimiento, apoyo de los maestros e interacción con sus compañeros. En este sentido, los premios y elogios, como regalar pegatinas, pequeños incentivos o comentarios positivos, ayudan a incrementar la participación y el esfuerzo del niño. Asimismo, la propuesta de competencias y desafíos adecuados con metas alcanzables promueve la competencia sana, lo que motiva al niño a mejorar, permitiéndole experimentar una sensación de progreso y logro personal. De igual manera, la interacción social promueve la formación de conexiones con otros niños de su misma edad, lo que promueve el desarrollo de habilidades sociales como el liderazgo, el trabajo en equipo y la cooperación. Además, el apoyo y acompañamiento del docente genera sentimientos positivos en el niño, como seguridad, confianza, entusiasmo y sentido de responsabilidad, lo que crea un ambiente favorable para el aprendizaje. Finalmente, el apoyo de pares fortalece las amistades, la empatía y la confianza, fomentando un sentido compartido de logro que aumenta la motivación del niño para aprender y su desarrollo académico y personal. (Mendoza, 2019) citado por Zambrano, W. (2024, p,6)

Factores que influyen en la motivación.

La motivación de los niños se ve influenciada por diversos factores del entorno, entre los cuales destaca el entorno familiar, ya que los logros alcanzados, las relaciones de convivencia, los espacios de recreación, la salud y el contexto social inmediato, como los amigos y el barrio, inciden significativamente en su disposición para aprender y tomar decisiones adecuadas. Asimismo, los factores ambientales desempeñan un papel relevante, pues la predisposición de familiares y amigos, las celebraciones, las interacciones cotidianas y las condiciones del entorno físico constituyen elementos clave que favorecen la motivación

infantil. De igual manera, el rol de los educadores resulta fundamental, ya que estimular los logros y el desempeño, mantener relaciones basadas en el diálogo y el acompañamiento, así como reforzar conductas positivas, contribuyen al cumplimiento de metas y al fortalecimiento de prácticas educativas y vínculos familiares. En este contexto, el maestro cumple una función mediadora y motivadora, guiando la participación de los niños mediante gestos, movimientos y expresividad, cuyo entusiasmo influye directamente en la disposición del grupo hacia el aprendizaje musical (Flores y Sigcha,2022, p,26).

Teorías de la Motivación.

Teorías de la motivación de Frederick Herzberg, desarrolló la propuesta como “teoría de la motivación dual -higiene”, la cual sostiene que la motivación del individuo esta influenciada por dos conjuntos de elementos diferenciados en ello tenemos el factor de motivación la cual contribuyen directamente a la satisfacción y compromiso del individuo por ejemplo incluyen la posibilidad de desarrollarse, asumir responsabilidades, recibir reconocimiento y participar en tareas significativas, este factor se vincula con los aspectos intrínsecos de la persona ,cuando estos factores están presentes se evidencia un mayor nivel de involucramiento, interés y esfuerzo en el desempeño en cualquier actividad laboral favoreciendo resultados más eficientes y satisfactorios.

Por otro lado, Herzberg identifica los factores de higiene, los cuales no generan motivación por sí mismos, pero cuya ausencia puede provocar insatisfacción y desinterés; estos factores se relacionan con las condiciones externas que rodean al individuo,tales como la remuneración adecuada, un entorno físico favorable, normas claras y justas, así como relaciones interpersonales equilibradas; si bien la presencia de estos elementos no garantiza un alto nivel de motivación, sí resulta fundamental para evitar el malestar y crear un ambiente propicio que permita el desarrollo de los factores motivacionales. De este modo, la teoría de Herzberg destaca la importancia de prestar atención tanto los aspectos internos como externos para comprender la motivación de las personas.

La teoría de la Autodeterminación, según Deci y Ryan (2019), estos fundamentan que, las personas experimentan una mayor motivación intrínseca y un mayor compromiso. Sin embargo, la motivación y el bienestar pueden verse afectados si se descuidan estas necesidades. La teoría de la autodeterminación, desarrollada por los psicólogos Edward Deci y Richard Ryan, señala la distinción entre dos tipos de motivación: la intrínseca, que surge del interior de la persona y está vinculada a sus intereses y valores personales, y la extrínseca, que se origina a partir de estímulos externos y se ve influenciada por recompensas, normas o presiones del

entorno. La autodeterminación sería aquella en la que dirigimos nuestra conducta de forma voluntaria mediante fuerzas cada vez más internas, con una motivación cada vez más propia de nuestra voluntad y el deseo personal de comportarnos así, en lugar de estar influenciados por factores externos es decir nosotros que somos seres humanos activos tenemos la tenencia de evolucionar, crecer y buscar e integrar experiencias tanto externas como internas y estas experiencias nos ayudarán a tener recursos para satisfacer nuestras necesidades en el futuro.

La teoría motivacional de McClelland, la teoría motivacional de David McClelland sostiene que el comportamiento humano está influenciado por tres tipos de motivación: logro, poder y afiliación, las cuales también se manifiestan en el contexto educativo desde edades tempranas. En los niños de Educación Inicial, la motivación de logro se evidencia cuando buscan superarse y alcanzar metas sencillas, como aprender una canción nueva, recordar la letra o seguir el ritmo correctamente, experimentando satisfacción personal al lograrlo. La motivación de poder, por su parte, se observa cuando algunos niños asumen roles de liderazgo durante actividades grupales, como dirigir una canción, iniciar movimientos o motivar a sus compañeros a participar. Asimismo, la motivación de afiliación se refleja en el deseo de interactuar, compartir y cantar junto a otros niños, fortaleciendo las relaciones sociales y el sentido de pertenencia al grupo. En este sentido, las canciones infantiles se convierten en una estrategia pedagógica que favorece estas tres formas de motivación, al promover la participación activa, la cooperación y el interés por aprender en un ambiente lúdico y significativo. (Torres, A,2017, p,3)

Teorías de la motivación de Abraham Maslow; la conocida pirámide de necesidades de Abraham Maslow constituye una base fundamental para comprender la motivación humana, especialmente en ámbitos como el educativo. Según Maslow, las necesidades de las personas se organizan en una jerarquía, de modo que la satisfacción de las necesidades más básicas permite avanzar progresivamente hacia niveles superiores de motivación y desarrollo personal. En la base se encuentran las necesidades fisiológicas que incluyen las necesidades básicas como alimentación, descanso, respiración y seguridad corporal; posteriormente, se encuentran las necesidades de seguridad que abarcan la protección física, estabilidad familiar y el bienestar general. Las necesidades de afiliación reflejan la búsqueda de relaciones afectivas, amistad y aceptación social.

Asimismo, las necesidades de reconocimiento implican la autoestima, confianza, respeto y reconocimiento por logros. Finalmente, la autorrealización, relacionada con el pleno desarrollo del potencial individual, la creatividad, resolución de problemas y aceptación de la realidad. Desde mi perspectiva, esta teoría evidencia que la motivación en la educación inicial

23
23
80
puede abordarse considerando que, para que los niños alcancen aprendizajes significativos, primero se deben satisfacer sus necesidades básicas, emocionales y sociales dentro del aula, creando un ambiente seguro, estimulante y afectivo, donde se promueva la participación activa, la expresión libre y el acompañamiento constante del docente en el proceso de aprendizaje.

Fundamento teórico de la Motivación

Sustento teórico de la Motivación según Albert Bandura

En la teoría cognitiva social de Bandura en 1977 propone que la motivación humana se rige por cuatro procesos principales: la observación, la retención, la imitación y la motivación (Ferreira, 2023). Bandura señala que, a partir de modelos significativos, por eso las canciones acompañadas por la docente se convierten en un potente recurso de aprendizaje. La motivación es el factor que fomenta a los individuos a actuar de acuerdo con los modelos observados, y depende de los incentivos externos y las auto recompensas internas, eso quiere decir cuando un niño imita y actúa como los modelos que observa es porque algo externo lo anima o cuando internamente siente gusto, interés o satisfacción por hacerlo. En el aula de educación inicial, la docente cumple el rol modelo al cantar, gesticular y mostrar entusiasmo, lo que incentiva a los niños a participar. De esta manera, las canciones favorecen la internalización de conductas positivas y fortalecen la motivación por aprender mediante la observación y la imitación.

Relación entre Motivación y Emoción

58
La emoción y la motivación son procesos psicológicos interdependientes que ejerce un rol en el aprendizaje, especialmente en la etapa preescolar. Según el investigador en neurociencia Francisco Mora, F. (2013) afirma que “sin emoción no hay aprendizaje” porque las emociones activan las áreas del cerebro relacionadas con la atención, la memoria y la motivación, favoreciendo que los niños se impliquen en las actividades de manera significativa. En resumen, cuando no existe motivación en la sala de clases, la emoción, la curiosidad y la atención también disminuyen, lo que dificulta la generación de aprendizajes y la consolidación de la memoria. Esto evidencia que la motivación es el motor que activa el interés inicial y permite que el niño se comprometa de manera activa con las experiencias de aprendizaje dentro del contexto escolar.

2
En base a lo anterior, es necesario que el profesorado adapte el currículo para que las sesiones de aprendizaje sean atractivas, dinámicas, relevantes y acordes al nivel de los niños. Los alumnos desarrollan mayor autonomía cuando el aprendizaje se concibe como un proceso motivador que influye en sus intereses personales. En este sentido, UNICEF (2016) señala que

en América Latina se ha ido perdiendo el valor de la motivación y la emoción en la generación de ambientes educativos y en la formación docente; por ello, cuando los estudiantes viven experiencias emocionales negativas, tienden a alejarse de sus aprendizajes (p. 84). Por ello, al planificar las clases, es fundamental considerar las emociones de los niños, motivándolos mediante juegos y dinámicas que capten su atención, les permitan expresarse y valoren sus nuevos aprendizajes.

En cuanto a la inteligencia emocional expuesto por Daniel Goleman (1995), sostiene que la motivación intrínseca se fortalece cuando los niños reconocen y gestionan sus emociones, encontrando satisfacción y significado en la actividad que realizan. Así, un niño motivado no solo se interesa en aprender, sino que también experimenta emociones positivas que refuerzan su compromiso, persistencia y disfrute durante la actividad. Al cantar, bailar y jugar a juegos musicales en este contexto, los niños sienten felicidad, curiosidad y pasión, emociones que elevan su motivación de aprender. Por ejemplo, cuando hacen una canción didáctica sobre los colores, los niños se entusiasman por estar activos, que es la mejor manera de que aprendan y después usen la información sin tener que recibir recompensas externas.

Definición de Términos Básicos

Aprendizaje: Este proceso permite que la información nueva se integre con lo que ya se sabe, generando cambios duraderos en la manera de actuar en la persona (Carrión, 2020).

Estrategias de aprendizaje: Son los métodos o recursos que los estudiantes utilizan para comprender y retener mejor la información. Su eficacia depende de que se adapten a los intereses, habilidades y motivación de cada niño (Terrón, 2020).

Música Infantil: Permite explorar emociones, trabajar la creatividad y aprender de manera lúdica. A través de canciones y melodías, los niños pueden conectarse con su entorno, experimenta (Concepto Definición, 2019).

Canciones infantiles: Se caracterizan por ser composiciones musicales, con melodías simples, ritmos alegres y letras breves que facilitan el aprendizaje mediante el juego, la emoción y el movimiento (Flores y Sigcha, 2022).

Motivación: Es un impulso que lleva a un individual a actuar con el fin de lograr cada una de sus metas y de esa manera cubrir sus necesidades, siendo este moldeada por dos factores la personal y entorno (Benallou, 2023).

Motivación intrínseca: Es interés y disfrute que experimenta el niño al aprender y participar de manera activa, sin depender de recompensas externas para mantenerse motivado (Ajello, 2003).

Motivación extrínseca: Surge por estímulos externos como premios, elogios o reconocimientos, que refuerzan el esfuerzo y la participación del estudiante (Santrock, 2002).

Aprendizaje significativo: se basa cuando el estudiante logro comprender el tema tratado de una manera efectiva, es así que puede compartirlo con sus padres u otro, reflejando que tuvo un efecto positivo en el aprendizaje del educando (Ausubel, 1963).

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

4 La hipótesis General considerada en el presente estudio fue: las canciones infantiles influyen significativamente en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 “09 de abril”, Tarapoto, 2022; Hipótesis Nula: Las canciones infantiles no influye significativamente en la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 ,09 de abril, Tarapoto en el año 2022; de igual manera se ha considerado las hipótesis específicas. H₁: Las canciones infantiles influyen de manera significativa en la motivación intrínseca en niños de 5 años de una IEI 330 ,09 de Abril en el año 2022; H₂: : Las canciones infantiles influye de manera significativa en la motivación extrínseca del aprendizaje en niños de 5 años de una IEI 330 ,09 de Abril en el año 2022; H₃: La aplicación de canciones infantiles genera una mejora significativa en el nivel global de motivación del aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 330 “09 de Abril”, en el año 2022.

Variables.

De acuerdo con el estudio:

46 Variable Independiente: Canciones infantiles.

Variable Dependiente: Motivación del aprendizaje

Dimensiones: Motivación intrínseca y motivación extrínseca

64

1

18

89

3

14

45

12

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. De la variable *Canciones infantiles*

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Variable independiente: Canciones infantiles	<p>Las canciones infantiles según Flores y Sigcha (2022) son composiciones musicales especialmente creadas y adaptadas para el público infantil, estas canciones se caracterizan por su estilo y contenido temático diseñados específicamente para los niños, además pueden tener melodías alegres, ritmos pegajosos y letras sencillas y fácilmente memorizables.</p>	<p>Se aplicará como estrategia didáctica musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 5 años, mediante sesiones que combinan ritmo, melodía y movimiento corporal, con el propósito de estimular la motivación del aprendizaje, tanto en su dimensión intrínseca como extrínseca.</p>	Finalidad	<p>Fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, a la par que mejoran su lenguaje y memoria de forma lúdica y divertida.</p>
			Campo de acción	<p>Potencializa el interés por el aprendizaje al hacer las sesiones de aprendizaje más divertidas y memorables, utilizando ritmo y melodía para captar la atención y reforzar conceptos.</p>
			Funciones	<p>Propiciar el desarrollo cognitivo, motor, social y emocional. permite, socializar, expresar sentimientos y mejorar la coordinación, es fundamental en el desarrollo integral</p>
			Fases	<p>Preparación (selección de la música), aplicación (uso de la canción en la lección), y evaluación (medición del impacto en el aprendizaje y la motivación).</p>
			Fundamentos teóricos	<p>Se la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), la cual ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo las canciones infantiles pueden emplearse para potenciar la atención de los niños. Las canciones estimulan diversas áreas del cerebro que son fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional infantil, fortaleciendo la memoria, la atención y la concentración, aspectos esenciales para la motivación y el aprendizaje en la primera infancia.</p>
			Medios y materiales	<p>Los medios y materiales son: Las canciones, los instrumentos musicales, recursos audiovisuales (videos, tv,pañuelos,usb) y materiales impresos (letras de canciones,) que facilitan el aprendizaje interactivo.</p>

Tabla 2.

De la variable Motivación del aprendizaje

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Motivación del aprendizaje	Morón (2016), La motivación es un proceso psicológico y dinámico que impulsa al niño a participar activamente en experiencias educativas, orientando su atención, esfuerzo y persistencia hacia la construcción de conocimiento. No se trata únicamente de un deseo de aprender, sino de una interacción entre factores internos (curiosidad, intereses, emociones) y externos (entorno, metodología, vínculo afectivo) que configuran el significado que el niño atribuye a la actividad escolar.	La motivación del aprendizaje se evidencia en el interés, la participación activa y el disfrute de los niños durante las actividades con canciones infantiles. El docente promueve esta motivación mediante la repetición de melodías conocidas, el acompañamiento con gestos y movimientos, y la explicación de los significados de las canciones para estimular la atención y el deseo de aprender.	Motivación intrínseca	Interés en las actividades (1-3) Persistencia en la tarea (4- 6) Satisfacción personal (7-9) Recompensas externas (10 – 12)	Escala de Likert: A nivel de alternativas: No lo hace: 0 puntos Lo hace con mucha dificultad: 1 punto. Lo hace con poca dificultad: 2 puntos Lo hace muy bien: 3 puntos A nivel de dimensiones y variable: Bajo Medio Alto
			Motivación extrínseca	Influencia del entorno (13 – 15) Minimización de factores negativos (16 – 17)	

Metodología

Las secuencias seguidas son:

Identificación de la IEI para realizar la investigación; selección del problema, elaboración de los objetivos, elaboración de instrumentos, detección del diagnóstico en el desarrollo del aprendizaje, ejecución de la propuesta de las canciones infantiles, ejecución de la propuesta en 10 actividades usando la V1; aplicación de la prueba post diagnóstica (post test), elaboración del procesamiento estadístico y finalmente la redacción del informe.

Tipo de estudio

En cuanto Hernández, Fernández y Baptista (2006), la investigación es cuantitativa y se define como una indagación sistemática que basa en el análisis de documentos cuantitativos mediante el uso de estadísticas, con el fin de comprobar hipótesis, identificar patrones de comportamiento y generalizar los resultados.

Diseño

Se caracterizo por ser pre experimental, para Chávez et al. (2020), que es el diseño básico dentro de los diseños experimentales, no cuenta con grupo de control, tampoco registra una asignación aleatorizada. El esquema empleado fue el siguiente:

M: O₁..... XO₂

En el cual:

M : Estudiantes.

O₁: Prueba diagnóstica o pre test en la motivación del aprendizaje.

O₂: Prueba post agnóstica o post test en la motivación del aprendizaje.

X: Aplicación de Canciones Infantiles

Población, muestra y muestreo

Población:

Para Chero (2024), estos son elementos que comparten ciertas características; lo conforman entes concretos o abstractos y puede tratarse de una población finita o infinita. La población del estudio esta distribuida de la siguiente manera:

Tabla 3 : *Distribución de la población según edad y sexo*

Edad	Secciones	Masculino	Femenino	Total
3 años	Honestidad	14	13	27
	Rayitos de sol	14	12	26
	Los jazmines	7	15	22
4 años	Amarillitos	15	11	26
	Amorositos	12	16	28
	Felices	15	12	27
5 años	Cariñositos	11	14	25
	Alegría - Mañana	12	13	25
	Solidarios – Tarde	11	10	21
Total		111	116	227

Nota: Nóminas oficiales de matrícula en una IEI de san Martín

Muestra:

De acuerdo a Díaz (2018), es un segmento que se desprende de la población de estudio, por tanto, tiene las mismas características de la población, en esta investigación la muestra estuvo conformada por:

Tabla 4 : *Distribución de la muestra de estudio según sexo*

Sexo	fi	f%
Masculino	12	48.0
Femenino	13	52.0
Total	25	100.0

Nota: Nóminas oficiales de matrícula en una IEI de san Martín

Muestreo:

Otzen & Manterola (2017), El muestreo es la técnica por el cual se extrae una muestra de estudio, este muestreo puede ser **probabilístico o no probabilístico**, en esta investigación el muestreo fue no probabilístico.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con Arias y Covino (2020), "las técnicas para recolectar datos son las diversas maneras para conseguir información" (p. 53). Se aplicó la técnica de la observación. Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2015) "la observación es el registro sistemático, objetivo y confiable de comportamientos o conductas observables" (p. 309).

Técnica:

Observación: Observación directa. Talleres, sesiones de aprendizajes y canciones.

Instrumentos: La guía de observación:

La motivación Intrínseca con 9 ítems

La motivación Extrínseca con 8 ítems

Cada ítem contaba con las siguientes opciones de respuesta: No lo realiza: 0; Lo realiza con mucha dificultad: 1; Lo realiza con poca dificultad: 2; Lo realiza muy bien: 3.

Para las dimensiones y la variable estudiada, los niveles establecidos fueron: Bajo, Medio y Alto.

El instrumento fue sometido previamente a un estudio piloto con el fin de evaluar su confiabilidad, arrojando los siguientes resultados:

Tabla 5 Resultados obtenidos por dimensiones y de la variable por el alfa de Cronbach

Dimensión/Variable	Valor del α	Interpretación
D1: Motivación Intrínseca	0.84	Muy buena
D2: Motivación Extrínseca	0.87	Muy buena
Variable: Motivación del aprendizaje	0.91	Excelente

Métodos de análisis de datos

Para la interpretación de los resultados se consideraron cada uno de los puntos que se encuentran descriptos a continuación: los resultados del pretest y postest fueron registrados en SPSS y Excel, lo que permitió gestionar la información de manera ordenada, calculando

87 sumatorias, promedios y resultados por cada dimensión de la motivación, la interpretación fue presentada en gráficos estadísticos los cuales permitieron la visualización de los cambios entre pretest y postest, logrando responder a los objetivos planteados a la investigación; se verificó si la V1 tiene una influencia positiva en la V2, de manera dichos resultados fueron extraídos de la aplicación de las pruebas y luego fueron comparados con otras investigaciones; para asegurar la consistencia interna del cuestionario, se aplicó la prueba de alfa de Cronbach, obteniéndose índices de confiabilidad adecuados para cada dimensión y para la variable global; se diseñó las pruebas de normalidad de datos , Examen de normalidad de dimensiones y variable con 5 Kolmogorov-Smirnova Shapiro-Wilk; dado que la información de los datos no presentaban una 20 distribución normal, se utilizó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, lo que permitió comparar las puntuaciones del pretest y postest, así como evaluar si las canciones infantiles producían cambios significativos en la motivación de los niños; para interpretar los promedios obtenidos, se utilizó la siguiente escala:Nivel: Bajo, Medio y Alto y finalmente, se contrastó y validó las hipótesis planteadas las mismas que fueron contrastada en las conclusiones.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 6:

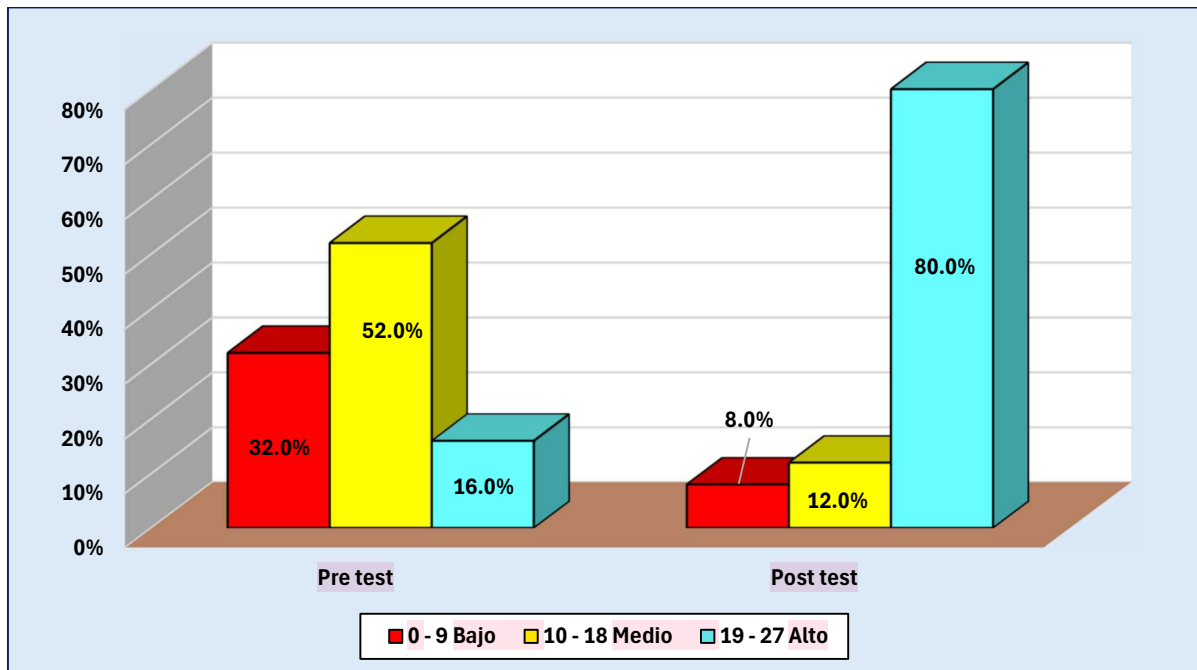
Resultados del pre y post test de la motivación intrínseca en niños de 5 años de la IE 330 de Tarapoto, 2022

Escala	Nivel	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 9	Bajo	8	32.0	13	2	8.0	21.4
10 - 18	Medio	13	52.0		3	12.0	
19 - 27	Alto	4	16.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: base de acopio de datos de la motivación intrínseca

Figura 1 :

Grafica de porcentajes de la dimensión intrínseca



La Figura 1 muestra que, en el pretest de motivación intrínseca, el 32 % de los niños se ubicó en la categoría baja, el 52 % en la categoría media y el 16 % en la categoría alta. La media obtenida en esta evaluación fue de 13, lo que sitúa los resultados en la categoría media. Tras la implementación del módulo basado en canciones infantiles, los resultados evidenciaron un 8 % en la categoría baja y un 12 % en la categoría media, seguidos de un 80 % en la categoría alta.

La media alcanzada en el postest fue de 21.4, correspondiente a la categoría alta. De manera categórica, se observa que después de aplicar la propuesta la media aumentó en 8.4 puntos, lo que representa una diferencia porcentual del 31.3 %. Esto permite afirmar que la intervención propuesta fue el factor que hizo posible el cambio observado entre el pretest y el postest.

Tabla 7 :

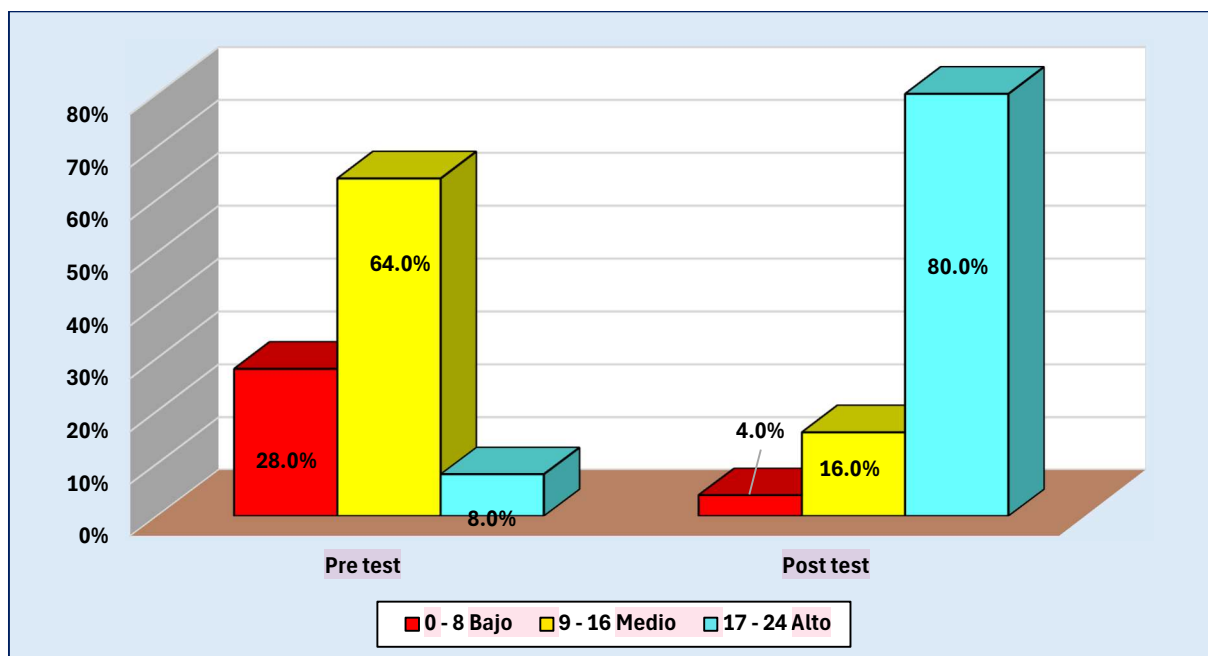
Resultados del pre y post test de la motivación extrínseca en niños de 5 años de la IE 330 de Tarapoto, 2022

Escala	Nivel	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 8	Bajo	7	28.0	12.1	1	4.0	19.4
9 - 16	Medio	16	64.0		4	16.0	
17 - 24	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

Nota: Nota: base de acopio de datos de la motivación extrínseca

Figura 2

: Grafica de porcentajes de la dimensión extrínseca



Según lo expuesto en la figura anterior: En el pretest de motivación extrínseca, el 64 % un nivel medio, con un promedio de 12.1 puntos, correspondiente a la categoría media. En el

1 postest, solo el 4 % se mantuvo en nivel bajo, el 16 % en nivel medio y el 80 % alcanzó el nivel alto, con un promedio de 19.4 puntos, ubicado en la categoría alta. La comparación entre pretest y postest evidencia un incremento de 7.4 puntos. Este aumento representa una diferencia porcentual del 30.7 %. Los resultados evidencian un incremento notable en la motivación extrínseca de los niños, el cual se asocia a la incorporación de canciones infantiles durante la intervención pedagógica. Esta estrategia favoreció el desarrollo integral de los estudiantes, confirmando que la música constituye un recurso didáctico efectivo para estimular la motivación y fortalecer los procesos de aprendizaje.

1 **Tabla 8:**

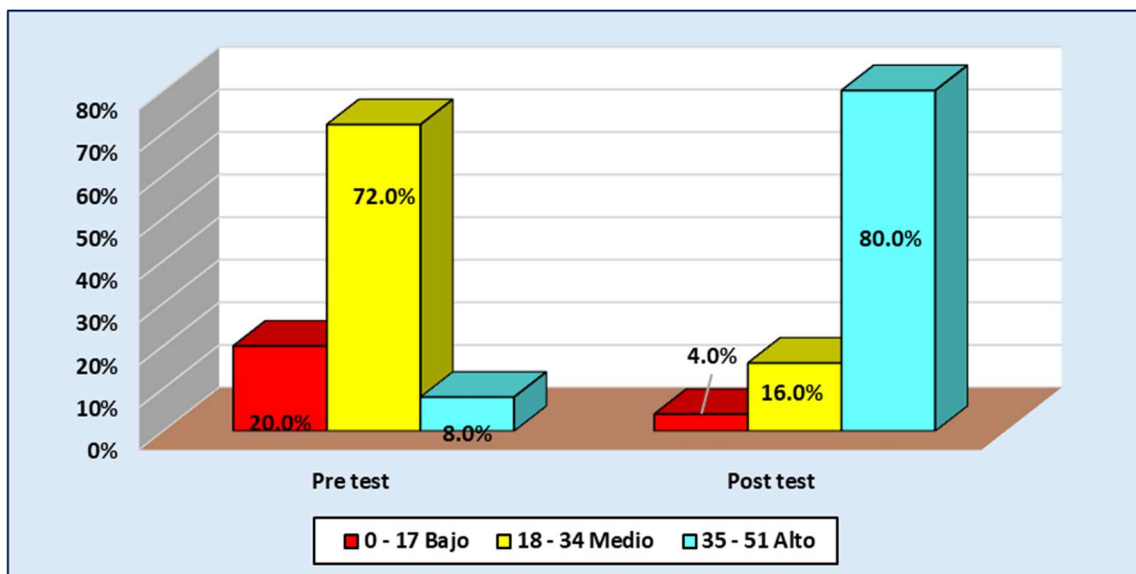
1 *Resultados del pre y post test de la motivación del aprendizaje en niños de 5 años de la IE 330 de Tarapoto, 2022*

Escala	Nivel	f _i	f%	\bar{x}	f _i	f%	\bar{x}
0 - 17	Bajo	5	20.0	25.0	1	4.0	40.8
18 - 34	Medio	18	72.0		4	16.0	
35 - 51	Alto	2	8.0		20	80.0	
Total		25	100.0		25	100.0	

21 *Nota: base de acopio de datos de la motivación del aprendizaje*

39 **Figura 3 :**

Grafica de los niveles de la motivación del aprendizaje



Descripción: En la figura 3, se indica que el 20% tuvo un nivel bajo, 72% (media) y 8% (alta), con un 25.0 puntos. Sin embargo, estos niveles difieren con la aplicación del post tes, donde el 4% (baja), 16% (media) y el 80% (alta), reflejando la eficacia de las canciones, es así que, esta evidencia una diferencia de 15.8 puntos, es decir a 31.0, indicando la eficacia de la misma.

Tabla 9 :

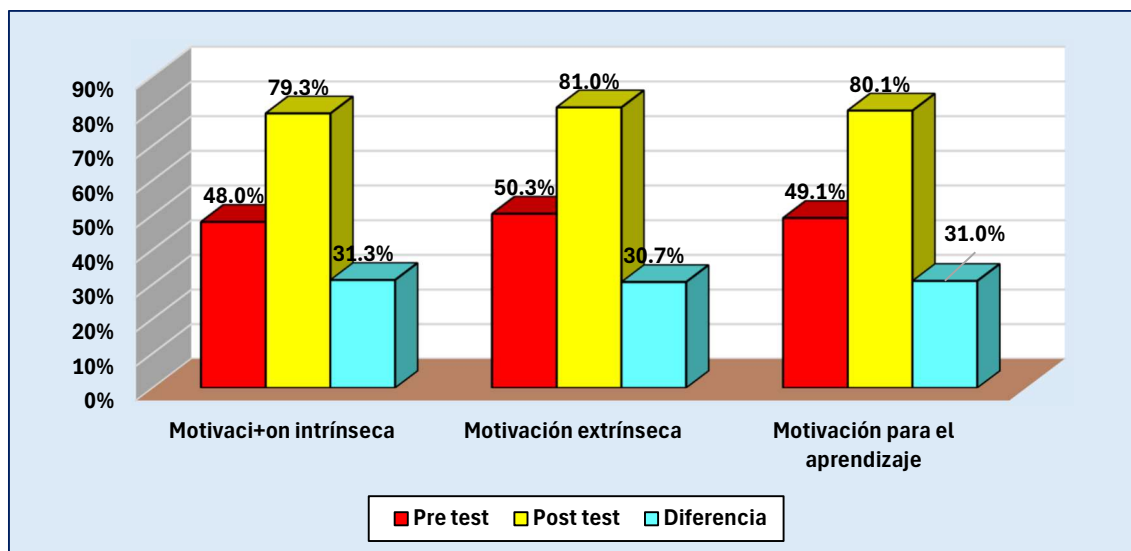
Diferencias porcentuales a nivel de las dimensiones y de la variable Motivación de aprendizaje en una IEI IE 330 de Tarapoto, 2022.

Dimensiones y variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	R%	Media	R%	Δ Media	Δ R%
Motivación intrínseca	13	48.0	21.4	79.3	8.4	31.3
Motivación extrínseca	12.1	50.3	19.4	81.0	7.8	3.2
Motivación para el aprendizaje	25.0	49.1	40.8	80.1	15.8	31.0

Nota: base de acopio de datos de la motivación del aprendizaje

Figura 4

Grafica de diferencias porcentuales a nivel de dimensiones y variable



Descripción:

En cuanto a las dimensiones, se evidencia que la motivación intrínseca obtuvo un 31.3% (8.4 pts), extrínseca un 30.7% (7.4 pts), en cuanto a la variable fue un 31% (15.8 puntos), indicando estadísticamente un impacto positivo en la motivación de aprendizaje.

Tabla 10 :*Examen de normalidad de dimensiones y variable*

Dimensiones y variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la motivación intrínseca	0,217	25	0,004	0,881	25	0,007
Post test de la motivación intrínseca	0,190	25	0,020	0,828	25	0,001
Pre test de la motivación extrínseca	0,171	25	0,057	0,908	25	0,027
Post test de la motivación extrínseca	0,194	25	0,016	0,859	25	0,003
Pre test de la motivación del aprendizaje	0,204	25	0,009	0,901	25	0,020
Post test de la motivación del aprendizaje	0,191	25	0,019	0,853	25	0,002

Descripción

Para determinar el estadístico de contraste como es necesario realizar la prueba de normalidad; en vista que el espacio muestra en esta investigación lo conformaron 25 infantes en consecuencia. Cabe destacar que la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es adecuada para muestras con menos de 50 sujetos. Al observar la columna de significancia, se evidencia que los valores obtenidos, tanto en las dimensiones como en el constructo general, son inferiores a 0,05; por ello, se concluye que los datos no presentan una distribución normal. En consecuencia, resulta pertinente utilizar una prueba estadística no paramétrica, específicamente la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Contrastación de hipótesis.

En el proceso de contrastación se tuvo en cuenta que:

- No existe distribución normal por lo que la prueba no paramétrica en el proceso de contrastación es la prueba de rangos de Wilcoxon.
- Si $p > 0.05$, no es posible rechazar la hipótesis nula (No existe significancia estadística)

- Si $p \leq 0.05$, se debe aceptar la hipótesis alterna porque existe significancia estadística.
- El valor de Z, mientras el valor absoluto de Z sea mayor, implica que las diferencias entre el post test y pre test son mayores (Recuérdese que el valor absoluto de un número siempre será positivo o negativo ; ejemplo si $Z = -3.048$, el valor absoluto de Z es $-3.048 / -3.048 = 3.048$).

1. Contrastación del post test Vs pre test de la motivación intrínseca.

Hipótesis.

H_{a1} : Las canciones infantiles influye significativamente en la motivación intrínseca del aprendizaje

a. Resultados de la contrastación

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la motivación intrínseca	-4.353	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

b. Decisiones

Como quiera que:

$Z = -4.353$ y que $p < 0.001$, por lo tanto, $p < 0.05$; en consecuencia:

Las canciones infantiles han influido en forma directa en la motivación intrínseca por lo que se acepta el supuesto alterno y se ratifica que el cambio producido se debe a la acción de las canciones infantiles y no a otras causales.

2. Contrastación del post test Vs pre test de la motivación extrínseca

Hipótesis

H_{as} : Las canciones infantiles influye de manera significativa en la motivación extrínseca del aprendizaje en niños de 5 años de la IEI N.º 330 ,09 de Abril, en el año 2022.

a. Resultados de la contrastación

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la motivación extrínseca	-4.395	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

b. Decisiones

Como quiera que:

$Z = -4.395$ y que $p < 0.001$, por lo tanto, $p < 0.05$; en consecuencia:

Las canciones infantiles han influido en forma directa en la motivación extrínseca por lo que se acepta el supuesto alterno y se ratifica que el cambio producido se debe a la acción de las canciones infantiles y no a otras causales.

3. *Contrastación del post test Vs pre test de la motivación del aprendizaje*

Hipótesis.

H_{aG}: . La aplicación de canciones infantiles influye significativamente en el nivel global de motivación del aprendizaje.

a. Resultados de la contrastación

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la motivación del aprendizaje	-4.376	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia estadística

b. Decisiones

Como quiera que el valor obtenido fue $Z = -4.376$ y $p < 0.001$, por lo tanto, $p < 0.05$, mostrando diferencias considerables entre ambas pruebas. Por ello, se acepta el supuesto alterno Este resultado demuestra que la aplicación de canciones infantiles mejoró el nivel global de motivación del aprendizaje en un 31.0 %, evidenciando que el cambio positivo observado se debe a la intervención musical y no a otras causales externas. En conclusión, se confirma que la aplicación de la V1 incrementó la motivación general del aprendizaje, generando en los niños mayor entusiasmo, atención y disposición hacia las actividades educativas.

Discusión de Resultados

Las canciones infantiles, en su forma más elemental, constituyen un recurso pedagógico de gran valor para propiciar el aprendizaje en los niños de 5 años. Las melodías no solo despiertan el interés y la curiosidad, sino que también transforman la forma de enseñanza, convirtiéndose de forma lúdica y significativa en el momento de integrar conceptos educativos con ritmos y melodías atractivas, reduciendo la ansiedad y el aburrimiento en el aula. Además, las canciones infantiles mejoran la motivación al actuar como un refuerzo emocional y cognitivo. Al cantar, moverse y participar en grupo, los niños fortalecen su sentido de pertenencia y cooperación, lo que a su vez potencia tanto la motivación intrínseca (interés y disfrute personal) como la extrínseca (búsqueda de reconocimiento y recompensa).

96
12
29
10
29
43
46

Respondiendo al objetivo principal se mostró un nivel alto en cuanto a la mejora de la motivación del aprendizaje luego de la intervención de las canciones infantiles, es así que, en la evaluación inicial (pretest), el 20 % en el nivel bajo que representa a 5 niños, el 72 % (18 niños) se ubicaba en el nivel medio de motivación y solo el 8 % (2 niños) alcanzaba el nivel alto, con un promedio general de 25 puntos que corresponde al nivel medio de motivación; lo que reflejaba una participación moderada y un interés irregular por las actividades.

29
43
46
92

No obstante, luego de la intervención de las canciones infantiles, se observó un cambio significativo en los resultados de la prueba de entrevista: el 80 % de los estudiantes alcanzó un nivel alto de motivación, equivalente a 20 estudiantes; mientras que solo el 16 % permaneció en un nivel medio y el 4 % se situó en un nivel bajo de motivación. El promedio general fue de 40.8 puntos, mostrando un incremento de 15.8 puntos en la motivación, lo que representa una mejora del 31 %, evidenciando que la intervención tuvo un efecto positivo. Este avance fue confirmado estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.376$; $p < 0.001$), estos resultados lograron respaldarse por la hipótesis positiva, ya que la metodología aplicada fomentó mayor entusiasmo, atención, participación activa y disposición para aprender durante las actividades pedagógicas.

32

Estos hallazgos coinciden con lo planteado del Enfoque de Albert Bandura (1977), quien sostiene que la motivación humana se rige por cuatro procesos principales: la observación, la retención, la imitación y la motivación. A partir de esta teoría el incremento significativo de la motivación en los niños después de la intervención con canciones infantiles no es casual, sino que responde a la activación de dichos procesos. Esto indica que los motivadores externos propios de las canciones infantiles como: ritmo, melodía, movimiento y guía del docente fortalecieron la disposición del niño para participar de manera autónoma durante las actividades.

Por otro lado, los resultados también se relacionan con los aportes de Mesa Márquez (2019), demostró que las canciones infantiles dinamizan la forma en la cual se enseña a los estudiantes, logrando obtener resultados óptimos en el aprendizaje, es así que esta refuerza el desarrollo del lenguaje, memoria, concentración, expresión corporal y la interacción social dentro del aula. Sus hallazgos coinciden plenamente con los de esta investigación, pues evidencian que la música constituye un recurso esencial que despierta el interés, alegría y disposición para aprender en los niños. Igualmente, Aguirre Ortiz y Bustinza Valverde (2016) evidenciaron que el uso de canciones en el aula contribuye a que los niños se sientan más motivados, participen activamente y se involucren en las actividades, lo que favorece que los aprendizajes sean más significativos, perduren en el tiempo y puedan transferirse a su contexto.

85 Asimismo, los resultados muestran que las canciones infantiles alcanzaron un alto nivel en la motivación de los estudiantes, consolidándose como un recurso dinámico, lúdico y emocionalmente estimulante.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se concluyó que, las canciones infantiles influyen de manera significativa y positiva en la motivación del aprendizaje de los niños. Donde, la prueba estadística de Wilcoxon ($Z = -4.376$; $p < 0.001$), demostrando que el uso de canciones infantiles actúa como un recurso pedagógico que fortalece la motivación y ayuda significativamente al niño logrando que se involucren con mayor interés, participar activamente y se mantengan más atentos y expresarse con mayor seguridad durante las actividades.

Asimismo, considerando el objetivo específico 1, se concluye las canciones infantiles tienen un efecto positivo en la motivación intrínseca, dado que mostraron que el nivel medio registrado en el pretest aumentó a un nivel más alto en el postest, alcanzando el nivel medio más elevado. Esta diferencia fue estadísticamente significativa según la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.353$; $p < 0.001$), esto significa que la aplicación de canciones infantiles favoreció a mantener el entusiasmo por aprender de los niños.

En relación con el objetivo específico 2, se concluye que las canciones infantiles influyen de manera significativa en la motivación extrínseca, debido a que se evidenciaron una mejora significativa tras la intervención pedagógica, diferencia que fue confirmada mediante la prueba estadística de Wilcoxon ($Z = -4.395$; $p < 0.001$). Esto demuestra que, el uso de canciones infantiles favoreció la respuesta de los niños ante estímulos externos, como el reconocimiento del docente, los aplausos, las palabras de aliento y las recompensas simbólicas, lo que despertó entusiasmo, incrementó su esfuerzo y fortaleció su participación activa en las actividades de aprendizaje, permitiéndoles aprender con mayor alegría.

En relación con el objetivo específico 3, se concluye que antes de la intervención pedagógica los niños de 5 años presentaban predominantemente un nivel medio de motivación del aprendizaje con un 72% (18), bajo 20% (5), y alto solo un 8%(2), Esto evidencia que, antes de introducir las canciones infantiles, los niños presentaban poca motivación para iniciar las actividades, se distraían con facilidad y requerían múltiples indicaciones del docente para lograr concentrarse.

Recomendaciones

A los docentes de 5 años de la IEI 330 -09 de Abril, en donde se ejecutó el proyecto, se les recomienda implementar estrategias didácticas basadas en canciones infantiles y actividades lúdicas, incorporándolas al inicio, durante y cierre de las sesiones de aprendizaje con la

11 finalidad de incrementar la motivación, la atención y la participación activa de los niños, favoreciendo aprendizajes significativos.

108 A la Directora de la IEI N° 330 -09 de abril, brindar acompañamiento pedagógico y asesoramiento continuo a los docentes en el uso de metodologías activas y recursos musicales en el aula para fortalecer un entorno motivador, dinámico y eficaz.

37 A los padres de familia se recomienda participar activamente en el aprendizaje de sus hijos mediante actividades musicales en casa, como cantar canciones infantiles, realizar juegos rítmicos para reforzar la motivación, la seguridad emocional y el aprendizaje de los niños desde el hogar.