

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”**



## **TESIS**

**Expresión Musical para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en Niños  
de 5 Años**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**Autores:**

Br. Jessy Díaz Flores (0009-0005-8056-2699)

Br. Carmen Rosa Pérez Gonzales (0009-0007-8813-4335)

**Asesor**

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

**Línea de investigación**

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de  
educabilidad

**Promoción 2023**

**Tarapoto – San Martín**

**2025**

## Constancia de Turnitin

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"**

### DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: "Expresión Musical para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en Niños de 5 Años", cuyas autoras son: Br. Jessy Díaz Flores y Br. Carmen Rosa Pérez Gonzales, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de 22.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 31 de diciembre de 2025

Anibal Fernando Mendo García  
DNI N° 01118174

**Página del Jurado**

---

Mg. Luis Ramírez Gonzales (0009-0003-4824-4848)

**Presidente**

---

Dra. Nery Viena Flores (0009-0002-3241-9853)

**Vocal**

---

Lic. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)

**Secretario**

## **Dedicatoria**

A mis padres, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad.

Carmen Rosa

A mis padres, por su apoyo incondicional en cada momento durante mi carrera profesional. A mi esposo e hijos, por comprenderme y apoyarme durante todo este proceso.

Jessy

## **Agradecimiento**

A Dios, por habernos dado las fuerzas necesarias para poder llegar a este momento en nuestra carrera profesional.

Las autoras.

### Declaratoria de Autenticidad

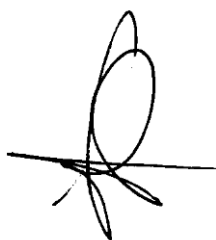
Nosotras, **Jessy Díaz Flores, identificada con DNI N°47830938** y **Carmen Rosa Pérez Gonzáles, identificada con DNI N° 70099668**, bachilleres en educación egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, del Programa de Educación Inicial, con el informe de investigación titulado: “Expresión Musical para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en Niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo”

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, los resultados que se presentan en el informe constituyen aportes a partir de la realidad investigada.

De identificar fraude, plagio, auto plagio, piratería o falsificación, asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica” Tarapoto”

Tarapoto, diciembre del 2025



---

Br, Jessy Díaz Flores  
DNI N° 47830938



---

Br, Carmen Rosa Pérez Gonzales  
DNI N° 70099668

## **Presentación**

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presentamos ante ustedes la tesis titulada “Expresión Musical para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Río Mayo”, con la finalidad de determinar la influencia de la expresión musical en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años, dando cumplimiento al reglamento de titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “Tarapoto”, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Las autoras.

## Índice

Constancia de Turnitin .....	2
Página del Jurado .....	3
Dedicatoria .....	4
Agradecimiento .....	5
Declaratoria de Autenticidad.....	6
Presentación .....	7
Índice de contenido .....	8
Índice de tablas.....	10
Resumen .....	12
Abstract .....	13
Introducción .....	14
Situación Problemática.....	14
Formulación del Problema. ....	15
Justificación del Problema. ....	15
Teórica.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Objetivos de la Investigación. ....	16
Delimitación y Limitaciones. ....	16
Capítulo I: Marco Teórico .....	17
Antecedentes de Estudio .....	17
Internacionales .....	17
Nacionales. ....	18
Locales / regionales.....	19
Bases teóricas .....	19
Variable: Expresión Musical .....	19
Variable. Desarrollo cognitivo.....	23
Definición de Términos Básicos .....	27
Capítulo II: Metodología.....	28
Hipótesis.....	28
General. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Específicas.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Variables.....	28

Operacionalización de variables.....	29
Metodología .....	31
Tipo de estudio .....	31
Diseño.....	31
Población, muestra y muestreo.....	31
Población:.....	31
Muestra:.....	32
Muestreo:.....	32
Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
Técnicas:.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Métodos de análisis de datos .....	33
Capítulo III Resultados Obtenidos .....	34
Discusión de Resultados.....	42
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones .....	45
Conclusiones .....	45
Recomendaciones.....	45
Referencias Bibliográficas .....	46
Anexos.....	50
Anexo 1: Matriz de Consistencia .....	50
Anexo 02: Instrumentos de Recolección de Datos.....	53
Anexo 03: Ficha de Validación de Instrumentos.....	55
Anexo 04: Base de Datos (en modo editable).....	62
Anexo 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.....	64
Anexo 06: Diseño de Estrategias o Sesiones (en el caso que sea experimental) .....	65
Anexo 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical .....	75
Anexo 08: Constancia de Revisión del Abstract .....	76
Anexo 09: Evidencias Fotográficas.....	77

### Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> De la variable Expresión musical .....	29
<b>Tabla 2</b> De la variable Desarrollo cognitivo .....	30
<b>Tabla 3</b> Distribución del espacio poblacional por edad y sexo .....	32
<b>Tabla 4</b> Distribución del espacio poblacional por edad y sexo .....	32
<b>Tabla 5</b> Niveles porcentuales del desarrollo de la memoria en infantes de 05 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo.....	34
<b>Tabla 6</b> Niveles porcentuales del desarrollo de atención en infantes de 05 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo.....	35
<b>Tabla 7</b> Niveles porcentuales del desarrollo de la percepción en infantes de 05 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo.....	36
<b>Tabla 8</b> Niveles porcentuales del desarrollo cognitivo en infantes de 05 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo.....	37
<b>Tabla 9</b> Diferencias de ventajas porcentuales entre el post y pre test de las dimensiones y variable en el desarrollo cognitivo. ....	38
<b>Tabla 10</b> Examen para determinar la normalidad.....	39

### Índice de figuras

<b>Figura 1</b>	Porcentaje en gráficas del desarrollo de la memoria .....	34
<b>Figura 2</b>	Porcentaje en gráficas del desarrollo de la atención .....	35
<b>Figura 3</b>	Porcentaje en gráficas del desarrollo de la percepción .....	36
<b>Figura 4</b>	Porcentaje en gráficas del desarrollo cognitivo .....	37
<b>Figura 5</b>	Diferencias porcentuales en medias y porcentajes de las dimensiones y variable del desarrollo cognitivo .....	38

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Río Mayo. Tuvo enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, la muestra fue de 28 infantes de 5 años. Para obtener la información estadística se usó una guía de observación de 26 ítems en 3 dimensiones: memoria (8), Atención (9) y percepción (9). Se aprobaron los criterios de validación y confiabilidad. El pre test arrojó una media de 36.1 puntos y el post test fue 56.7 puntos, se logró una diferencia de 21.4 puntos que equivale a 27.5% de eficacia al usar el taller de expresión musical. Al no haber normalidad en los datos se usó en el proceso de contrastación la prueba de Wilcoxon que se usa en estos casos. Los resultados de esta prueba han registrado  $Z = -4.627$  con  $p < 0.001$ , esto permite concluir que, el cambio producido no es causa de la incertidumbre ni alguna otra causa, sino que se debe a la acción del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo en la muestra seleccionada. En las dimensiones de los desarrollos de: Memoria, atención y percepción también hay significancia estadística por lo que se precisa aceptar la hipótesis alterna.

**Palabras clave:** Desarrollo cognitivo, expresión musical, estimulación cognitiva, actividades creativas y expresión artística.

### **Abstract**

This research aimed to determine the percentage effectiveness of the musical expression workshop in improving the cognitive development of five-year-old children at IE 0663 Pablo Chávez Villaverde – Sauce in 2023. It followed a quantitative approach with a pre-experimental design. The sample consisted of 28 five-year-old children. To collect statistical data, a 26-item observation guide was used, covering three dimensions: memory (8 items), attention (9 items), and perception (9 items). Validity and reliability criteria were met. The pre-test yielded a mean score of 36.1 points, while the post-test reached 56.7 points, resulting in a difference of 21.4 points, equivalent to 27.5% effectiveness from the use of the musical expression workshop. Since the data did not meet the normality assumption, the Wilcoxon test—appropriate for such cases—was applied. The test results showed  $Z = -4.627$  with  $p < 0.001$ , indicating that the observed change was not due to uncertainty or other factors, but rather to the effect of the musical expression workshop on improving cognitive development in the selected sample. Statistical significance was also found in the development dimensions of memory, attention, and perception, supporting the acceptance of the alternative hypothesis.

**Keywords:** Cognitive development, musical expression, cognitive stimulation, creative activities, artistic expression.

## Introducción

### Situación Problemática

La expresión musical mejora de manera preponderante el desarrollo del aspecto cognitivo en los infantes porque estimula el nivel de memoria, atención y el pensamiento simbólico, es mediante el ritmo, el canto y el movimiento que los infantes fortifican sus habilidades lingüísticas, lógico matemáticas y socioemocionales; por otro lado, la música favorece la plasticidad cerebral y genera conexiones neuronales que son muy importantes para el desarrollo del aprendizaje temprano, siendo por tanto un instrumento muy valioso para el desarrollo de los infantes. En lo referente al contexto problemático en la fase internacional en la expresión musical según Caguas-Juca (2023) expresa que en Ecuador el 68% de los infantes de 5 años en la zona Rurales tienen bajo nivel participativo en las actividades de música, esto limita la expresión de sus emociones y verbales, esa deficiencia se vincula con los escasos recursos pedagógicos y la deficiente formación de los docentes en educación inicial. Por su parte en Argentina en cuanto al desarrollo cognitivo y de acuerdo a Benítez et al. (2023) indica que el 54% de los infantes de 5 años en contextos de vulnerabilidad presentan deficiencias cognitivas a nivel básico como es memoria y atención.

Sigcha et al. (2016), dicen que una de las más hermosas expresiones de la raza humana es la música, es una poderosa herramienta para desarrollar los aspectos motrices, cognitivo, social, afectiva y en el lenguaje, el problema más grave radica en que no le damos la debida importancia que tiene en la formación de los infantes; quizá sea necesario que a los docentes se implemente en forma adecuada a través de las metodologías y el aprendizaje de la ejecución de algún instrumento básico. Ha quedado demostrado que la música influye en todas las dimensiones del ser humano y en ese biológica, fisiológica, psicológica, intelectual, espiritual, etc. Morocho (2020) en Ecuador indica que en los últimos estudios dan a conocer que los beneficios en el área cognitiva se producen a través de la activación de las conexiones nerviosas, fortalecimiento memorístico a corto y largo plazo contribuye a la creatividad y ayuda al desarrollo del cerebro. También permite desarrollo del Área afectivo-volitiva, por ser un medio auto expresivo, desarrolla la precisión por la música, incrementa las nociones de belleza, estética, etc.; en el aspecto motriz permite desarrollo de coordinación óculo-predica en la imitación de pasos, desarrolla la motricidad gruesa y fina y permite la manifestación de los niños para la ejecución de bailes que son de su agrado.

En cuanto al desarrollo cognitivo Salazar (2022), indica que el aspecto cognitivo en los niños ecuatorianos a través de informes publicados por el Banco Mundial, los niños tienen la predisposición para aprender cosas nuevas, pero el 40% de los infantes manifiestan deficiencias

en el aprendizaje, una de las causas principales es porque no entienden lo que leen, justo con esto se presente problema que no hay el desarrollo adecuado contigo que le sirve de sustento para su vida en un futuro. En el Perú, la enseñanza musical está centrada solamente en las grandes ciudades donde existen las escalas de música, en el resto de ciudades hermanas no existe este tipo de entidades, por otro lado, los docentes en dificultades para al menos ejecutar un instrumento elemental frente a sus estudiantes, es decir no tienen la capacidad ni siquiera para una selección adecuada de la música para los infantes. En cuanto al desarrollo cognitivo, también se presentan dificultades, eso se expresa a través de las diversas pruebas que se rinden tanto a nivel internacional como ser caso de la prueba PISA, así como en las pruebas nacionales, eso se registran bajos niveles cognitivos y que es necesario tomar en cuenta para prever que se tomen las acciones correctivas correspondientes.

### **Formulación del Problema**

Se ha considerado como problema general ¿En qué porcentaje el taller de expresión musical mejora el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo? y los problemas específicos ¿En qué porcentaje el taller de expresión musical mejora el desarrollo de la memoria de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo?, ¿En qué porcentaje el taller de expresión musical mejora el desarrollo de la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.?, ¿En qué porcentaje el taller de expresión musical mejora el desarrollo de la percepción de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo ?.

### **Justificación del Problema**

La justificación teórica de la presente investigación es que presenta un esbozo teórico acerca de la música y su correspondiente expresión, la lleva a permitir que los docentes del nivel inicial tengan que adentrarse en el conocimiento de la teoría musical y en función de ello y tener una mejor perspectiva metodológica y estratégica en el desarrollo de esta expresión, también aportó un conjunto de aspectos teóricos relacionados con el desarrollo cognitivo en los infantes. Además de la justificación práctica, ya que a través del taller de estrategias musicales se intenta incrementar los niveles del desarrollo cognitivo en los niños de 5 años, para ello se planificará en 10 sesiones de aprendizaje de expresión musical, tomando como insumos temas infantiles para mejorar los niveles del desarrollo cognitivo, metodológica, ya que el aporte de esta investigación radica en dos documentos importantes que van a contribuir para mejorar el

desarrollo cognitivo; en primer lugar, se presenta la propuesta de taller de la expresión artística y en segundo lugar se presentan un documento para medir los niveles del desarrollo cognitivo en los infantes de 5 años; se trata de una guía de observación compuesta por tres dimensiones: memoria, atención y desarrollo intelectual.

### **Objetivos de la Investigación**

En el trabajo de investigación se ha planteado el objetivo general: determinar la eficacia porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo; y los objetivos específicos. (1) determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo de la memoria de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo,(2) determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo de la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo , (3) determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo de la percepción de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

### **Delimitación y Limitaciones.**

La presente investigación se encuentra delimitado de acuerdo al grupo poblacional muestral que se seleccionó para su aplicación. Disponibilidad de tiempo, por el horario laboral hubo ciertos inconvenientes en el desarrollo de nuestra investigación ya que la institución educativa donde se desarrolló nuestra investigación se encuentra ubicada en la zona rural, con algunas dificultades de acceso. Limitados medios económicos, se tornaron ciertos inconvenientes, no tuvimos en cuenta que el desarrollo de la investigación requiere de gastos adicionales en cuanto a copias, instrumentos de estudio, pasajes etc.

## **Capítulo I**

### **Marco Teórico**

#### **Antecedentes de Estudio**

##### ***Internacionales***

Llambo (2022), de la Universidad Vicente Roca Fuerte de Guayaquil en Estimulación musical y desarrollo cognitivo en niños de 3 y 4 años, para la obtención del título de licenciada en educación. Tuvo como propósito, establecer el impacto de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de niños de las edades indicadas. Se trabajó con un enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo, la investigación se ha realizado usando encuesta y guía de observación, la muestra lo constituyeron: 1 directivo, 2 docentes, 16 niños y 16 representantes legales totalizando 35 elementos, en la muestra se ha trabajado con el 100% de la población. En los resultados y en relación a los docentes consideran que conoce que las actividades musicales desarrollan en el aspecto cognitivo, esto en un 30% expresa que sí, el 40% dice que no y el 30% considera la opción tal vez; también se preguntó si es que como docentes dentro de las aulas tienen materiales para el desarrollo cognitivo, las respuestas indicaron que el 30% si la tiene, el 30% no lo tiene y el 40% sostiene que lo tiene en forma parcial; con relación a la posibilidad de participar en talleres para el desarrollo cognitivo, el 40% dice que si, el 40% manifiesta que no y el 20% expresa que tal vez participaría. En las conclusiones se expresa que se debe concienciar al docente sobre la importancia que tiene la expresión musical.

Morocho (2020), de la Universidad de Cotopaxi en Ecuador en: El desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 5 a 6 años para la obtención del título de magister en Educación Inicial. La intención principal fue de mejora del desarrollo cognitivo, usando actividades didácticas en los niños indicados, se ha usado un diseño inicial en la investigación el tipo diseño metodológico se enmarcó en el enfoque cuantitativo en la modalidad de proyecto factible. Se trabajó con una entrevista los docentes y guía de observación a los estudiantes y demás una encuesta a los padres; en los resultados se ha encontrado que el 37% de estudiantes antes de la ejecución de la propuesta no recordaba las actividades desarrolladas fundación anterior; por otro lado también se ha determinado que el 93% de los estudiantes no tienen un buen nivel de concentración en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; otra característica importante es que el 57% logra describir las características del entorno; también se expresa que hay deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, ello perjudica enormemente el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Al comparar los resultados del pre test y post test, se encuentra diferencias significativas a favor del post test lo cual demuestra que ha impactado en forma positiva.

Jácome (2022), de la Escuela politécnica Nacional en: Desarrollo infantil en la primera infancia en Ecuador, para el título de licenciado en educación. La intención principal fue hacer análisis de los factores de incidencia en el aspecto cognitivo de los niños ecuatorianos entre 0-5 años haciendo uso del modelo Probit, en las conclusiones expresa que: los sistemas de educación también la tienen la cobertura de la etapa temprana de la educación y que está considerada como base para cortar diferencias en las igualdades y oportunidades desde las primeras etapas de la vida (0-5 años); existen factores como son género, edad, etnia, instrucción de los padres, aspecto socioeconómico familiar que tienen una marcada influencia en el desarrollo cognitivo de los infantes; también queda demostrado que los niños ecuatorianos han incrementado la posibilidad del dominio del desarrollo cognitivo infantil; ha quedado demostrado también que hay relación entre la instrucción paterna y el aprendizaje en los niños.

### ***Nacionales.***

Mendoza y De la Cruz (2018), en su trabajo de investigación titulado “*La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la IEI 182 de Pisco*”, para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial, tuvo por intención establecer la relación del aspecto psicomotor con el desarrollo cognitivo, en los estudiantes de la muestra, el estudio se realizó en 40 infantes, tuvo enfoque cuantitativo y se usó dos guías una por variable, los resultados indican que en el desarrollo cognitivo y el 30% de los infantes están en el nivel de normal bajo, el 30% se ubicaron en el normal promedio y el 40% se ubicado en el normal alto. En las conclusiones expresan que la psicomotricidad está vinculada al desarrollo cognitivo; menciona la existencia de una relación significativa entre la psicomotricidad y las correspondientes dimensiones como son la capacidad perceptiva, la capacidad simbólica y la capacidad sensorial; por otro lado, se ha determinado que entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo existe  $r = 0.483$  con  $p = 0.028$ , considerada como una relación de nivel medio, es directa y significativa.

Reynaga (2022), En su trabajo titulado, “*Estimulación temprana y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Carabayllo – 2022*”, tesis para obtener el título profesional de Maestro en Educación Infantil y Neuroeducación, la intencionalidad fue establecer el grado asociativo entre la estimulación temprana y desarrollo cognitivo, la investigación fue no experimental con diseño correlacional, se trabajó en una muestra de 50 infantes, como técnicas empleo la observación y un instrumento de 30 ítems; en los resultados en el desarrollo cognitivo se indica que los estudiantes en un 58% se ubicó en proceso, el 24% obtuvo la categoría lograda y el 18% estuvo en la fase inicial, en los resultados

en cuanto a las dimensiones del desarrollo cognitivo, se observa que en el componente memoria el 26% está en inicio, el 22% en la fase procesual y 52% en la fase de logrado; en el componente atención en inicio se ubicó el 18%, en proceso el 26% y en la fase lograda el 56%; en la percepción el 2% se ubicó en inicio, el 82% en proceso y el 16% en el nivel logrado. La relación entre la estimulación temprana y el desarrollo cognitivo arrojó  $r_s = 0.527$  con  $p = 0.000$  lo que indica que existe una relación de nivel moderado, directa y con significancia estadística.

Rojas (2021), en su trabajo de investigación titulado “*Expresión musical para la convivencia en niños de 4 años de la IEl 303-Chota*”, para doctorarse en Educación, tuvo por intención la formulación de un programa de expresión musical para el fortalecimiento de la convivencia en el aula se trabajó con investigación de tipo aplicada, la muestra estuvo conformada por dos 69 niños se trabajó usando una guía compuesta por 21 ítems, los resultados expresan que en la dimensión convivencia se ubicado al 89.9% de los niños en el nivel de proceso y el 10.1% en la fase de inicio, el trabajo en sí con una propuesta presentada después de haberse obtenido un diagnóstico del momento y la circunstancia de acción de la convivencia en el aula por los infantes de 4 años.

### ***Locales / regionales***

No se ubicaron fuentes con la rigurosidad académica para considerarlo como antecedente.

### **Bases teóricas**

#### ***Expresión Musical***

##### **Definición**

Roca (2015) no dice que es la manifestación de las emociones, ideas y formas culturales utilizando el sonido organizado, eso conlleva el uso de ritmo, melodía coma armonía y timbre lo cual permite comunicar lo que con palabras no es posible. Es una forma artística que expresa la particularidad individualizada y colectiva, estimulando la sensibilidad, creatividad y conexión humana.

##### ***Importancia de la Expresión Musical***

Moreno (2008) la música en la fase infantil es importante porque: es un lenguaje universal, es una herramienta que permite expresar estados anímicos, es una herramienta formativa en los infantes, permite una mejor concentración, estimula la capacidad creadora, permite el equilibrio emocional, contribuye al desarrollo de la intelectualidad, permite transmitir el legado histórico de los pueblos. Contribuye al aprendizaje o desarrollo de otras áreas como

son: En la matemática a través del estudio de las proporciones, el desarrollo de las danzas, en las actividades manuales, etc., conecta al niño con el pensamiento abstracto y es un medio de expresión y comunicación.

### ***Elementos de la Música***

Según Borrero (2008) considera que el ritmo es la ordenación de sonidos en un tiempo, la duración se representa mediante las figuras musicales como son: La redonda, la blanca, negra, corchea, fusa y semifusa; existe equivalencia entre ellas, por ejemplo, una redonda vale 2 blancas o 4 negras, 8 corcheas, 16 semicorcheas, 32 fusas o 64 semifusas. También tenemos la melodía, que son expresiones fónicas que poseen distinta altura de sonido y duración que nos permite tener la idea musical, podría decirse que la melodía es una unidad rítmica con cierta expresión agradable de sonidos y como último la armonía, que es el producto de combinar una serie de fonías con distinta altura, silencios determinados por el ritmo que tenga sentido musical.

### ***Tipos de Música***

Géneros musicales (s.f.), en forma muy general presenta la siguiente estructura clasificatoria. Vocal: se genera por la emisión de las voces humanas, Instrumental: se produce al ejecutarse instrumentos musicales, Popular: es la que se usa en un determinado contexto social y la Académica: son las que se ajustan a las partituras usando la caligrafía musical, usando la codificación de sonidos. Esta se divide en: coral puede ser monódico o polifónico, de cámara cuando se hace uso de dos a más instrumentos u orquestal, un conjunto de instrumentos ejecutados por personas y a cargo de un director. Electrónica, por la función puede ser: Sacra, se usan en los sistemas religiosos y dramática, se usa en las óperas, zarzuelas, para ballet.

### ***Teorías que Sustentan el Uso de la Música en los Infantes***

La inteligencia musical de Gardner: Antes debemos tener una idea completa de los que es la inteligencia en forma general y sobre el particular diremos que puede considerarse como las destrezas para la ejecución de alguna actividad determinada, es la actividad fundamental de los seres humanos para hacer frente las diversas dificultades en mayor o menor complejidad (Tejero, 2018). Para Tejero (2018) Gardner plantea dentro del abanico de inteligencias a la inteligencia musical; Esta se considera como la serie de secuencias que permiten la creación e interpretación de ciertas formas musicales, el desarrollo del Ser sensible para la acción de la escucha en el cual se reconocen el timbre, la tonalidad y el aspecto rítmico. Esta inteligencia está ubicada en la parte del hemisferio cerebral derecho.

El modelo de educación musical de Willens (Moreyra y Tejada, 2021) sobre el particular indica que este modelo parte de la audición para el aprendizaje de la música porque está el “oído musical” usando los componentes sensoriales para determinar la reacción ante los aspectos cónicos, el componente mental que se refiere al a la armonía y polifonía y el componente afectivo que abarca la melodía. Las actividades que se ejecuten dentro de la apreciación musical deben tener carácter motivador y general diversión, de ser posible debe prevalecer el uso de elementos naturales, y debe procurarse el desarrollo de la imaginación y creatividad; debe contribuir al desarrollo auditivo y la sensibilidad para apreciar la música.

### ***La inteligencia Musical para el Desarrollo Infantil***

Nagaro y Chauca (2021) acopiando información de algunos autores sostienen que la canción en los infantes es una expresión pura por lo que se convierte en un verdadero medio didáctico que debiera ser usado por el docente; por otro lado, la expresión musical a través del ritmo y la entonación fónica permiten el aprendizaje de un educar en la higiene y el comportamiento. También permite la formación completa de los niños porque no solamente permite la educación auditiva para poder sensibilizar a musicalmente, sino que también permite el aprendizaje de la matemática y comunicación entre otras áreas. De la misma manera desarrolla los aspectos creativos de los niños porque contribuye al desarrollo de la imaginación y también a la expresión de sentimientos que los tiene a modo de “enfascados” y que debe liberarlos y la música es un excelente medio por cuanto es una especie de terapia que permite la descarga de situaciones estresantes. Es importante que el docente integre la expresión musical como herramienta didáctica por su contribución no sólo ha de desarrollar las destrezas auditivas, sino también contribuye en forma directa al desarrollo de la personalidad y madurez de los infantes, y de paso eleva los niveles valorativos para desempeñarse en el contexto social en su vida presente y futura.

### ***Habilidades de la Inteligencia Musical***

En Moreyra y Tejada (2021) se considera como destrezas en la inteligencia musical: Percepción de formas musicales; trata de la internalización de las formas musicales que se puede generar en el entorno como son los sonidos agradables en oído, las canciones que se pueden ejecutar en el entorno, la apreciación rítmica y melódica, así como la tonalidad que en conjunto muestran armonía. Distinguir formas musicales: Consiste en las destrezas de

reconocer las diversas tonalidades, los tiempos y el ritmo musical, así como el reconocimiento de sonidos altos orales, el sonido de los instrumentos básicos entre otros.

Transformar las formas musicales: Consiste en la variación de algunos sonidos o ritmos que el niño percibe del entorno y los transforma o adecúa de acuerdo a sus necesidades melódicas o rítmicas; esto es que a partir de estas formas musicales que se escucha en el entorno, el niño deberá transformarlo en algo propio.

### ***El Taller Educativo***

Heinz y Schiefelbein (2016) son actividades de índole educativo que tienen por principio el uso de destrezas para el aprendizaje por descubrimiento que por lo general tienden a resolver un problema de educativo y que requiere la acción participativa de los asistentes, se hace en función de contenidos o de necesidades de; tiene un enfoque globalizador e interdisciplinario en donde el docente es un orientador en los estudiantes van construyendo en función de sus experiencias anteriores. Los talleres se amparan en tres principios: Aprender y producir; la orientación principal radica en que los participantes en este tipo de eventos puedan producir mostrando al final a través de evidencias los productos conseguidos durante el proceso: Aprendizaje de los participantes, durante el desarrollo del taller deberá por parte de docente generarse un intercambio de experiencias entre los participantes para homogeneizar los aprendizajes y el Aprendizaje innovador: consiste en que los estudiantes van a tener aprendizajes sobre ciertos aspectos que no lo dieron la importancia anterior o que tienen carácter novedoso.

### ***Taller de expresión musical***

Podemos definir como la secuencialidad mediante la cual se intenta que los estudiantes adquieran el desarrollo de ciertas destrezas en lo referente a adquirir hábitos de percepción musical en forma individual y colectiva, no es la intención de finalizar este evento los estudiantes puedan ejecutar en forma adecuada algún instrumento musical, la intención fundamental radica en la adquisición de ciertas destrezas que permitan al niño obtener placer auditivo a través de la música que le permita elevar el nivel de desarrollo cognitivo. En este proceso, se va a seleccionar un grupo de canciones propias de la región San Martín, se intentará reconocer los elementos fundamentales, usar ritmos sencillos de las canciones, cantarlas o aplicar las asiáticas dadas en sencillas.

### ***Dimensiones del taller de Expresión Musical***

Planificación: En esta etapa, se considera la serie de acciones que se van a ejecutar dentro del taller de expresión musical; será previamente una recopilación de información, se ejecutará el análisis y reflexión de la información captada, se establecerá la priorización, se tendrán en cuenta los objetivos y en base a ello se diseña las diversas actividades que se van a realizar, teniendo en cuenta la elaboración de la propuesta del taller. Implementación : Consiste en la adquisición de los recursos que se han empleado durante el desarrollo del taller tales como algunos instrumentos musicales básicos, lista de canciones populares del entorno. Ejecución. Es la puesta en marcha de las actividades planificadas como recursos previstos en el proceso de implementación, se tendrá en cuenta la secuencialidad didáctica, el trabajo individual en equipo que deben realizar los estudiantes y la Evaluación: Consiste en la consideración de tres etapas sumamente importantes: el diagnóstico, que mide el estado inicial en que se encuentran los estudiantes en la apreciación musical; la evaluación intermedia o continua que forma parte del proceso de medición y evaluación final que consiste en la comparación de resultados entre la fase inicial y la fase final; frente a eso el docente debe considerar procesos como el monitoreo y retroalimentación posterior a la evaluación con el propósito de garantizar que el taller haya surtido el efecto que se espera.

### ***Desarrollo cognitivo***

#### ***Definición***

Es necesario antes de entrar en forma completa a estudiar los procesos cognitivos, se hace necesario tener al menos una idea de lo que es la cognición y sobre el particular podemos decir que la capacidad para efectuar procesos de información que surgen como producto de la percepción y las experiencias cotidianas, pero que él mismo tiempo pueden ser en producto de aspectos inferenciales o a las situaciones expectantes, para eso es necesario entender procesos como la atención, lo relacionado a los aspectos memorísticos y el aprendizaje en sí. Para Albornoz y Guzmán (2016) Son la serie de fases a través del cual los infantes organizan de manera mental los aspectos informativos que reciben o perciben a través de los sistemas sensorio-perceptuales que los usan para resolver algunos problemas de la vida diaria tomando como referencia experiencias vivenciadas. Por su parte, Mendoza y De la Cruz, (2017) se entiende como la construcción sostenida y de los procesos para adquirir con el tomando como herramientas el aprendizaje y la experiencia; está vinculado directamente con los aspectos memorística, la gestión del lenguaje, la percepción, los aspectos resolutivos de los problemas y que usa funciones mentales únicas en cada persona.

### ***Características del Desarrollo Cognitivo***

Para Mora (2022), entre las características principales se considera: Son secuencias continuas, el desarrollo físico, maduración y el aprendizaje mismo están sincronizados, existe una interrelación permanente entre las experiencias vividas en la madre del cerebro. Para obtener la madurez, se hace necesaria de las experiencias sentidas o vividas, aparece en forma gradual y secuencial de los aspectos reversibles. Contribuye a efectuar operaciones de combinación, separación, con relación y transformación, permite el incremento de los procesos informativos a través de la atención, la percepción y la absolución de problemas.

### ***Procesos Cognitivos***

Tineo (2019) manifiesta como parte fundamental de los procesos cognitivos: Procesos sensoriales; el desarrollo sensorial considera que es el proceso a través del cual ingresa información que es captada por los sentidos de nuestro cuerpo, los órganos sensoriales son los que está a cargo de obtener información que sea enviada por el contexto y que se transmite al cerebro en donde esta información es registrada en permite el almacenamiento de experiencias que van a permitir el incremento de la cognición. La memoria, Tineo (2019) es la capacidad que tiene nuestro cerebro para la retención y evocación de información que ha sido almacenada y que forma parte de las experiencias sobre el cual se edificará nuevos conocimientos. La atención, son las facetas secuenciales que se producen en los estados mentales de manera vivencial que es captada por los sentidos sobre situaciones del contexto y sobre el cual se direcciona al menos uno de los sentidos para captar información para luego iniciar el proceso de internalización para la formación de conceptos.

### ***Desarrollo Cognitivo según Piaget***

Castilla (2014) esta fase consiste en que el infante se adapta al aspecto práctico, conjugar las experiencias vividas y el mundo exterior. Piaget considera 4 fases del desarrollo y que se basa en el aspecto biológico de vida que es desarrollo intelectual parte justamente ese aspecto. El autor considera cuatro fases que son las clásicas: El periodo sensorio motor. Abarca el lapso de 0-2 años, en esta etapa el infante adquiere aprendizajes en un primer instante desde la experiencia con su cuerpo y después lo hará desde el contexto social; aproximadamente a los dos años es capaz de hacer algunas representaciones mentales. En esta etapa los infantes pasan de una acción refleja la fase resolutoria de problemas; se consideran en forma general estadios

como: la actividad refleja, las reacciones circulares primarias y secundarias; en los esquemas secundarias, etc.

Período preoperacional: Fase considerada de 2-7 años; en esta etapa el infante es capaz de consolidar la representación de objetos en su mente, pero aún se apoya en los aspectos concretos, en este lapso no existe razonamiento lógico; acá hay dos sub fases: la pre conceptual entre los 2-4 años y la fase intuitiva de 4-7 años. De las operaciones concretas: Abarca de 7 - 12 años, en esta fase el niño puede usar la lógica tomando como insumo las experiencias y la manipulación para llevarla a campo simbólico como es el caso de las operaciones aritméticas básicas; es capaz de efectuar operaciones sencillas con un dígito. De las operaciones formales: Fase que abarca de 12 – más; la característica principal es que el adolescente realiza cálculos operativos mentales de nivel no muy complejo; tiene la capacidad de razonamiento hipotético-deductivo, esta es la elaboración de conjeturas ante ciertas circunstancias se le presenta; en esta fase también el adolescente es capaz de entender niveles de abstracción, como nuestra capacidad para formular distintas formas resolutivas frente problemas y es capaz de internalizar información títeres y conceptos acerca de los cuerpos o fenómenos circundantes.

### *El desarrollo cognitivo según Vygotsky*

Rafael (2009) el aporte de Vygotsky tiene por característica el vínculo de las actividades individuales con la sociedad; para el autor es fundamental para que garantice el desarrollo infantil, es fundamental que se conozca el escenario cultural en donde el infante vive; sostiene además que los patrones que rigen nuestra forma de pensar no son innatos, por el contrario, son las consecuencias de la influencia de las organizaciones culturales a través de la diversidad de acciones que estas realizan en el entorno social. Vygotsky, sostiene que el conocimiento se produce al interactuar socialmente, los procesos de las estructuras mentales que una persona tales como evocar, absolver problemas o efectuar planificaciones se realizan en un contexto social, cuando nos hacemos tenemos destrezas mentales básicas como la percepción, la atención y memoria; es a través de la interacción, se han con adultos o sus pares en que las habilidades con las que nacemos se convierten en funciones mentales de nivel superior. Vygotsky plantea cinco aspectos primordiales:

Las funciones mentales son dos, las inferiores, son las básicas y traemos a este mundo al hacer, tienen origen natural, está vinculado con los aspectos genéticos y el espectro es reducido; las superiores, se van adquiriendo durante la existencia y en el proceso del intercambio social, están determinadas por el ambiente cultural y mientras el grado de interacción sea mayor, estas funciones se potencializan. Destrezas psicológicas, están

consideradas dentro de las destrezas mentales de orden superior y se ejecutan en dos momentos, esta es en el ámbito social en primera instancia y posteriormente en el ámbito individual, por eso es que hay que tener presente que en las fases culturales del infante estas se origina en esos dos instantes o sea primero lo social y luego la individual.

Zona de desarrollo próximo, estas son las funciones que no han alcanzado la madurez, se encuentran en proceso para que puedan potencializan es más adelante; están representadas por la diferencia de lo que un infante ejecuta por sí mismo y las que lo puede hacer, pero como apoyo; la constante interacción individual como padres o personas mayores permiten que se alcance un mayor nivel de acción; Herramientas del pensamiento, toma como base que cualquiera que sea la cultura, esta tiene sus herramientas particulares, técnicas y aspectos psicológicos que se enseñe los infantes a través de la interacción, ello implica que esas herramientas son las que van a determinar los moldes de las estructuras mentales; la mediación, Ramírez y Cahvez (2014) es el proceso en el que los estudiantes adquieren el desarrollo de competencias, para ello se requiere de una que se encuentre en la fase de interacción estudiantil y que permitan la mejora de las capacidades y competencias.

### ***Dimensiones del Desarrollo Cognitivo***

#### ***Desarrollo de la memoria***

Reynaga (2022), se considera el desarrollo de esta facultad mental se potencializa entre 2-6 años, son capaces de buscar objetos más adelante serán capaces de representar acontecimientos o experiencias dentro de sus estructuras mentales y los guardará hasta que sea requerido más adelante; es en la edad aludida en que el niño se vuelve más dinámico y realice algunos ejercicios que le van a permitir ampliar su capacidad memorística, esta puede ser en forma individual o dirigida a través de los padres o tutores; para que haya desarrollo cognitivo es fundamental que esté activado en el desarrollo memorístico.

#### ***Desarrollo de la atención***

Como se sabe en la atención en la direccionalidad o focalización sobre algunos objetos o acciones que están sucediendo en el entorno; es aislar al fenómeno o acontecimiento para que nuestros sentidos se dirijan exclusivamente hacia el fenómeno u objeto; existen varios tipos de atención entre los que pueden mencionarse la externa-reducida, externa-amplia, interna reducida, interna-amplia, la atención voluntaria, involuntaria, etc. Hay una conexión clara y relevante entre la cantidad de estímulo que recibe el niño y el avance de procesos mentales importantes, siendo la atención esencial para el desempeño educativo.

### ***Desarrollo de la percepción***

Como ya se ha mencionado, la percepción son la diversidad de procesos y acciones sobre las cuales tiene acceso nuestros sentidos, estos sentidos captan la información se interna y externa y son enviados al cerebro para el procesamiento correspondiente, todo este conjunto de etapa se denomina proceso sensorial. Desarrollar la capacidad perceptiva en los niños implica que ellas comiencen a capturar, analizar, la interpretación y decodificar la información recibida por los sentidos. El desarrollado de la percepción se produce primero en forma activa y muscular, más adelante el olfato, posteriormente ser visual y finalmente el auditivo. Según algunos autores en el sexto los niños son capaces de coger objetos manos; esta madurez se produce como consecuencia de la maduración de los órganos.

### **Definición de Términos Básicos**

Reynaga (2022) nos informa que Capacidad auditiva; es la predisposición para la escucha o prestar atención con la intención de percibir, internalizada y comprender para obtener deleite musical. Capacidad rítmica; es la predisposición que una persona tiene para poder realizar con movimientos secuenciales para el control de la duración de los sonidos o insumos para la realización de danzas, bailes y otras formas de expresión corporal. Y tenemos a la expresión la musical; son las formas en las que se expresan sentimientos, o formas conceptuales de los niños, pero en forma melódica usando para estas acciones la voz o la ejecución de algún instrumento musical la Música; son las destrezas para combinar los sonidos musicales en una secuencia rítmica con conllevan armonía, melodía y ritmo y que puede realizarse usando instrumentos musicales o la voz humana y el Ritmo; son las formas de división sistemática de las pulsaciones de secuencias repetitivas en un determinado compás a una determinada velocidad.

## Capítulo II

### Metodología

#### Hipótesis

Como hipótesis general manejamos  $H_{0G}$ : la propuesta de la expresión musical no mejora porcentualmente el desarrollo cognitivo de infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo; como  $H_{aG}$ : la propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente el desarrollo cognitivo de infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo. Como hipótesis específicas nuestro trabajo presenta;  $H_1$ : la propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la memoria de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.,  $H_2$ : la propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la atención de los infantes de 5 de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo. ,  $H_3$ : la propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la percepción de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

#### Variables

##### VI: Expresión musical

###### Dimensiones

Planificación

Implementación

Ejecución.

Evaluación

##### VD: Desarrollo cognitivo

###### Dimensiones

Memoria

Atención

Percepción

## Operacionalización de variables

**Tabla 1.**

*De la variable Expresión musical*

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Expresión musical	Para Albornoz y Guzmán (2016) Son la serie de fases a través del cual los infantes organizan de manera mental los aspectos informativos que reciben o perciben a través de los sistemas sensorio-perceptuales que los usan para resolver algunos problemas de la vida diaria tomando como referencia experiencias vivenciadas.	Es la manifestación libre o direccionada de la diversidad de sonidos, ritmos y acentos melodías mediante el canto, movimiento del cuerpo o el empleo de instrumentos, evidenciando creatividad, coordinación, deleite y reconocimiento de elementos musicales básicos en contextos lúdicos y educativos	Finalidad	Se plantea: El estímulo de la creatividad en infantes, potenciación del desarrollo de las emociones, fomento de la comunicación y del lenguaje.
			Campo de acción	Desarrollo cognitivo, desarrollo del aspecto socioemocional., desarrollo motriz y desarrollo estético. Estímulo de los niveles de atención y concentración
			Funciones	Potenciación de la memoria auditiva y secuencial. Mejorar la percepción auditiva., mejora de la creatividad y solución a problemas
			Fases	Planificación, implementación, ejecución, evaluación
			Fundamentos teóricos	Desarrollo cognitivo de Piaget, la Teoría del aprendizaje de Ausubel, Teoría sociocultural de Vygotsky, las Inteligencias múltiples de Gardner, Neuro educación y estímulo multisensorial
			Medios y materiales	Medios: Canciones seleccionadas. Audios y videos, Instrumentos musicales: de percusión, melódicos, instrumentos no convencionales. Recursos tecnológicos: reproductores musicales, aplicativos musicales

**Tabla 2***De la variable Desarrollo cognitivo*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Desarrollo cognitivo	Mendoza y De la Cruz, (2017) se entiende como la construcción sostenida y de los procesos para adquirir con el tomando como herramientas el aprendizaje y la experiencia; está vinculado directamente con los aspectos memorística, la gestión del lenguaje, la percepción, los aspectos resolutivos de los problemas y que usa funciones mentales únicas en cada persona.	Son la serie de destrezas observables, medibles y cuantificables a través de los cuales en infante adquiere, organiza y aplica sus conocimientos usando la serie de procesos mentales como la atención, aspectos de memoria, la clasificación, comparación, el encuentro a situaciones de dificultades y el razonamiento lógico.	Desarrollo de la memoria	Memoria cortoplacista (1 – 3) Memoria a largo plazo (4 – 6) Memoria visual (7 – 8)	
			Desarrollo de la atención	Atención sostenida (9 – 11) Atención selectiva (12 – 14) Atención dividida (15 – 17) Percepción visual (18 – 20)	Bajo Medio Alto
			Desarrollo de la percepción	Percepción auditiva (21 – 23) Percepción táctil (24 – 26)	

## **Metodología**

Se ha considerado como la serie de secuencias para la realización de esta investigación, la secuencia desde ese punto de vista fue: Elaboración del diagnóstico para determinar el nivel del desarrollo cognitivo antes de iniciar un proceso de intervención, la planificación e implementación de la expresión musical. La puesta en práctica del programa de intervención conformada por 10 sesiones de trabajo, la aplicación del post test para identificar el nivel alcanzado posterior a la aplicación de la propuesta. La interpretación y análisis de resultados estadísticos para desembocar en las conclusiones recomendaciones

## **Tipo de estudio**

Según Castellero (2017) según la intención fue aplicada, en función de datos fue cuantitativa, según el tratamiento de datos es experimental y por el sistema de inferencias fue hipotética-deductiva.

## **Diseño**

El diseño fue pre experimental cuya estructura fue:

$$\mathbf{M: \quad O_1 \dots\dots X \dots\dots O_2}$$

En los cuales:

M: Muestra de 28 infantes

O<sub>1</sub>: Información para determinar la diagnosis de desarrollo cognitivo

O<sub>2</sub>: Información del post test de desarrollo cognitivo

X: Es el taller de expresión musical

## **Población, muestra y muestreo**

### ***Población***

Para Díaz (2018), es la totalidad de elementos que poseen características que guardan similitud, dichos elementos, en cuanto a su naturaleza pueden ser concretos o abstractos, en cuanto a la cantidad de elementos pueden ser finitos o infinitos. En esta investigación se consideró como población estudiantil, según se indica en la tabla:

**Tabla 3***Distribución del espacio poblacional por edad y sexo*

Edad (Años)	Sección	Masculino	Femenino	Total	
				fi	f%
4	A	12	16	28	25.0
	B	15	12	27	24.1
5	Única	11	17	28	25.0
Total		38	45	83	100.0

*Nota:* Nóminas oficiales de matrícula de la IEI de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

**Muestra:**

De acuerdo con Ango & Ango (s.f.), se define como una fracción de la población obtenida mediante alguna técnica estadística para determinar el tamaño muestral. En este trabajo, la muestra estuvo determinada como se indica en la tabla:

**Tabla 4***Distribución del espacio poblacional por edad y sexo*

Sexo	fi	f%
Masculino	11	39.3
Femenino	17	60.7
Total	28	100.0

*Nota:* Nóminas oficiales de matrícula de la IEI de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

**Muestreo:**

Para Vargas (2020), son procedimientos metodológicos que se usan para la obtención de una muestra de estudio, en este estudio se usó el muestreo no aleatorizado, como las secciones ya estaban conformadas se usó la modalidad del muestreo por racimos.

**Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para Medina et al. (2023), son los diversos procesos específicos estructurados que se usan en la recolección, organización, análisis e interpretación de información en un proceso investigativo; estos permiten hacer más operativos los métodos y asegurar la validez y

confiabilidad de la investigación. La técnica empleada en la presente investigación fue la observación y como instrumento se usó la guía de observación que estuvo conformada por 26 ítems en 3 dimensiones: Desarrollo de memoria (8) desarrollo de la atención (9) y desarrollo de la percepción (9).

La guía fue validada por 3 jueces y los resultados indican:

Juez o experto	Grado o título	Resultados
Bessy López Saavedra	Licenciada	Aplicable
José Ramon Grandez Aguilar	Licenciado	Aplicable
Luis Ramírez Gonzales	Magister	Aplicable

También fue a un estudio piloto para determinar el coeficiente de Cronbach, los resultados indica que:

Dimensiones /variable	Valor de $\alpha$	Interpretación
Desarrollo de la memoria	0.86	Muy alta
Desarrollo la atención	0.88	Muy alta
Desarrollo de la percepción	0.84	Muy alta
Desarrollo cognitivo	0.95	Excelente

### **Métodos de análisis de datos**

Etapa se ha considerado dos fases 2 fases: la primera que corresponde el aspecto descriptivo está vinculada con la presentación de la información en tablas, figuras y la respectiva descripción; el aplicativo usado fue Excel coma en esta fase se ha empleado el Excel 2019. La fase inferencial que se inició con el examen de normalidad para establecer el estadístico de contraste con la cual, al no haber distribución de la normalidad de la información, ha usado la prueba de Rango de Wilcoxon, en esa fase se ha usado el SPSS V. 27

### Capítulo III

#### Resultados Obtenidos

**Tabla 5**

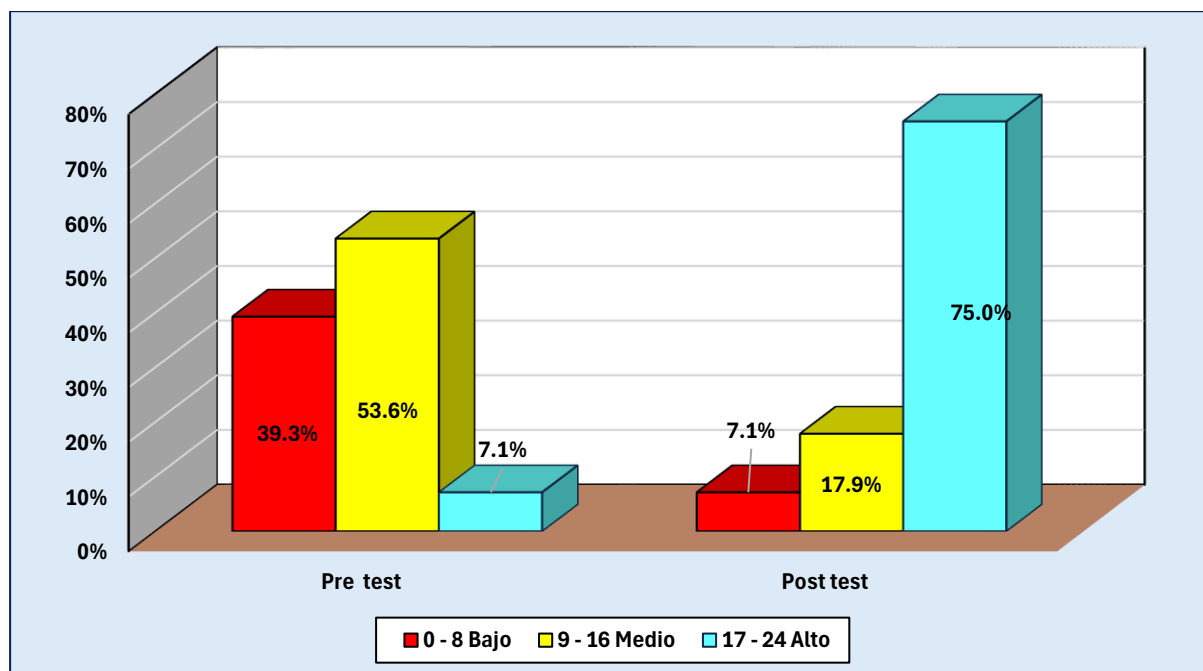
*Niveles porcentuales del desarrollo de la memoria en infantes de 05 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	fi	f%	$\bar{x}$
0 – 8	Bajo	11	39.3	10.4	2	7.1	17.0
9 - 16	Medio	15	53.6		5	17.9	
17 - 24	Alto	2	7.1		21	75.0	
Total		28	100.0		28	100.0	

*Nota:* Base de captación de datos del desarrollo cognitivo

**Figura 1**

*Porcentaje en gráficas del desarrollo de la memoria*



Fuente: Tabla 5

#### Descripción

En la fase de diagnóstico, con dificultades se encontró el 39.3%, el 53.6% estuvo en término medio y 7.1% en alto nivel, se registró una media de 10.4 puntos corresponde la fase media. En la fase post diagnóstica, el nivel con dificultades (Bajo), estuvo un 7.1%; en término medio estuvo un 17.9% y en alta correspondió a 75.0%. La media fue 17.0 puntos. Se observa que hay diferencia de promedios y cuya ventaja favorece al post test, después de aplicarse la

intervención.

**Tabla 6**

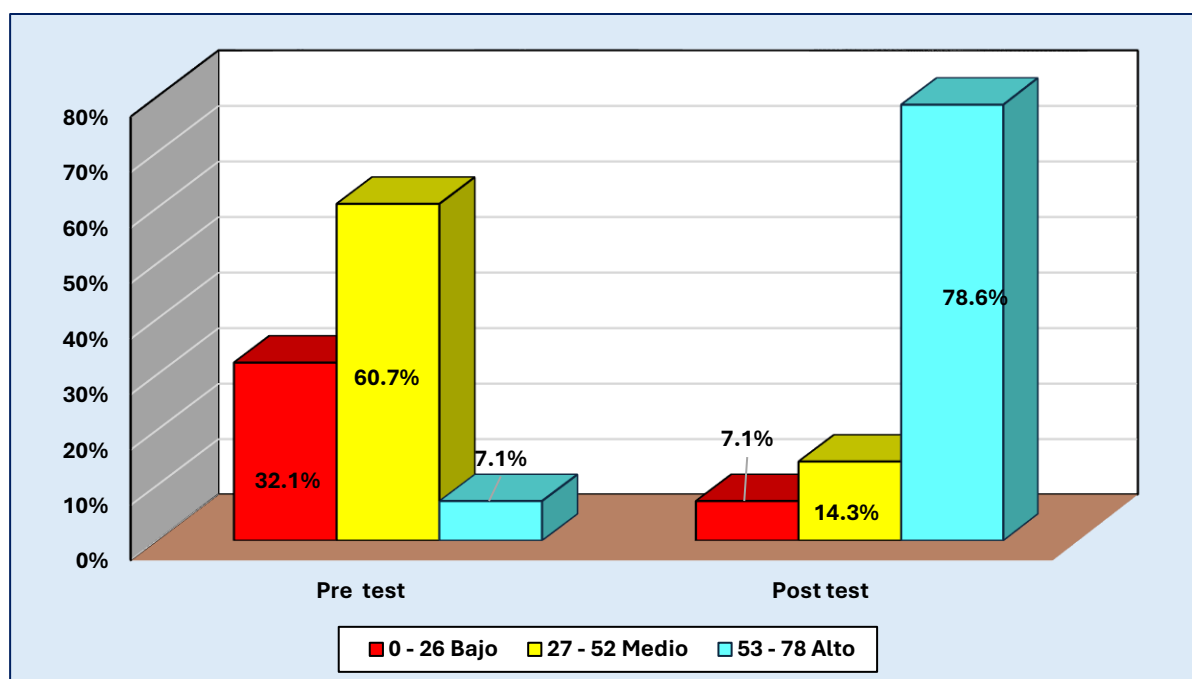
*Niveles porcentuales del desarrollo de atención en infantes de 05 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	fi	f%	$\bar{x}$
0 – 9	Bajo	10	35.7	12.3	2	7.1	18.8
10 - 18	Medio	16	57.1		6	21.4	
19 - 27	Alto	2	7.1		20	71.4	
Total		28	100.0		28	100.0	

*Nota:* Base de captación de datos del desarrollo cognitivo

**Figura 2**

*Porcentaje en gráficas del desarrollo de la atención*



Fuente: Tabla 6

#### Descripción

En ese componente en la diagnosis estuvo un 35.7% tuvo deficiencias (Bajo), un 57.1% en término promedio y al 7.1% con un buen nivel. el promedio fue 12.3 puntos que corresponde a al término medio. En la prueba post diagnóstica el 7.1% tuvo deficiencias (Bajo) paréntesis el 21.4% adquirió el término medio y el 71.4% en fase alta, la media fue 18.8 puntos de la categoría alta. En forma comparativa en este factor, el post test presenta la categoría alta frente al nivel del pre test que ocupó un alto nivel categorial y que favorece al post test.

**Tabla 7**

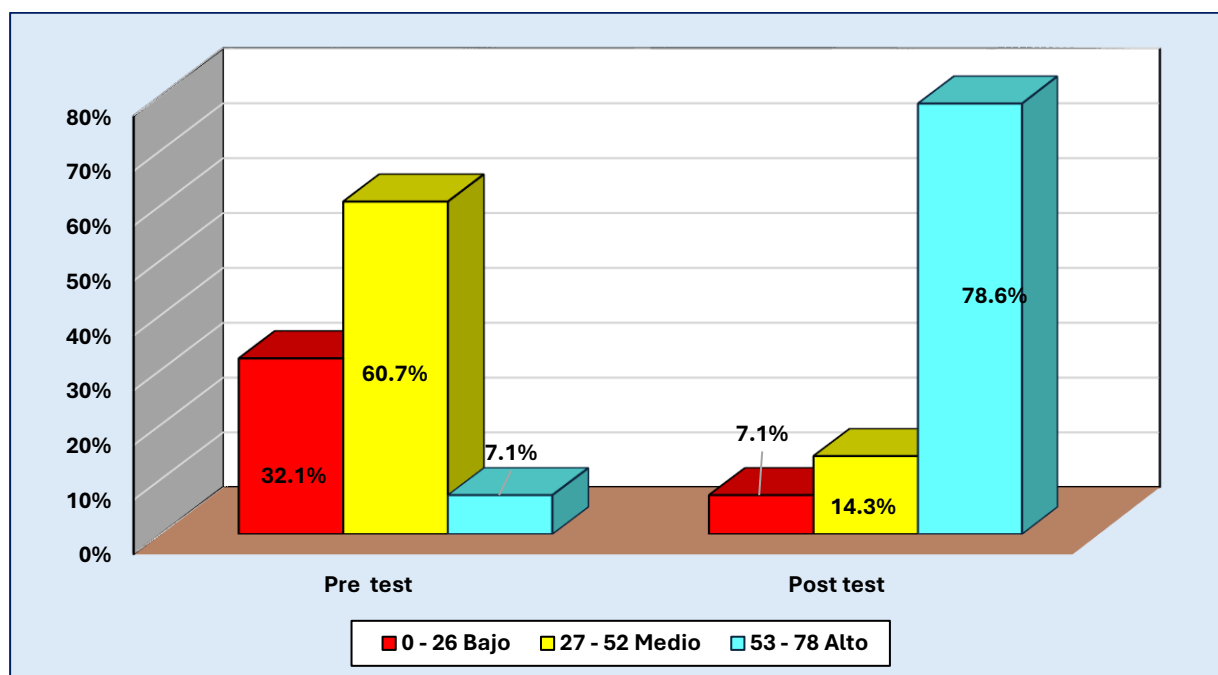
*Niveles porcentuales del desarrollo de la percepción en infantes de 05 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	fi	f%	$\bar{x}$
0 – 9	Bajo	7	25.0	13.5	1	3.6	21.7
10 - 18	Medio	19	67.9		4	14.3	
19 - 27	Alto	2	7.1		23	82.1	
Total		28	100.0		28	100.0	

*Nota:* Base de captación de datos del desarrollo cognitivo

**Figura 3**

*Porcentaje en gráficas del desarrollo de la percepción*



Fuente: Tabla 7

#### Descripción

En la fase de diagnóstico, el 25.0% ostenta un bajo nivel, 69.70 optó por la fase regular o media y el 7.1% estuvo en la faceta alta, arrojó un promedio de 13.5 puntos de la categoría media. El post test el 3.6% estuvo en la faceta Baja, un 14.3% en medio y el 82.1% en la fase alta, la media fue 21.7 puntos de alto nivel categorial. También en esta dimensión se visualiza una diferencia importante entre medias y que favorece al post test ya que el pre alcanzó a 13.5 y el post test registro 21.7 puntos lo cual permite inferir que se debió a la acción de la propuesta para la mejora en el aspecto cognitivo

**Tabla 8**

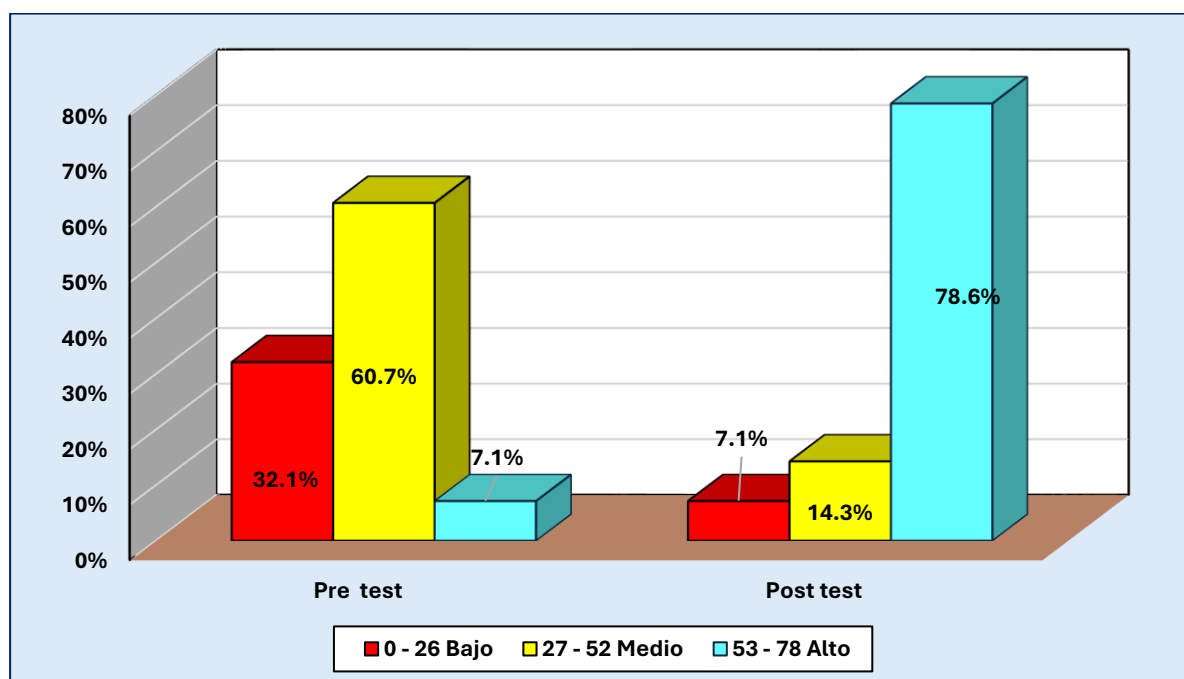
*Niveles porcentuales del desarrollo cognitivo en infantes de 05 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	fi	f%	$\bar{x}$
0 - 26	Bajo	9	32.1	36.1	2	7.1	57.6
27 - 52	Medio	17	60.7		4	14.3	
53 - 78	Alto	2	7.1		22	78.6	
Total		28	100.0		28	100.0	

*Nota:* Base de captación de datos del desarrollo cognitivo

**Figura 4**

*Porcentaje en gráficas del desarrollo cognitivo*



Fuente: Tabla 8

#### Descripción

En la variable en cuanto a la fase prediagnóstico el 32.1% ocupó un bajo nivel, un 60.7% lo hizo en la faceta media y el 7.1% alcanzó la faceta alta. El promedio fue 36.1 puntos de la categoría media punto; en el post test el 7.1% presenta deficiencias, un 14.3% estuvo en la fase media y el 78.6% obtuvo la fase alta. La media alcanza el valor de 57.6 puntos; también se observa que en la variable el post test se incrementó en forma considerable lo es causa de la acción de la propuesta.

**Tabla 9**

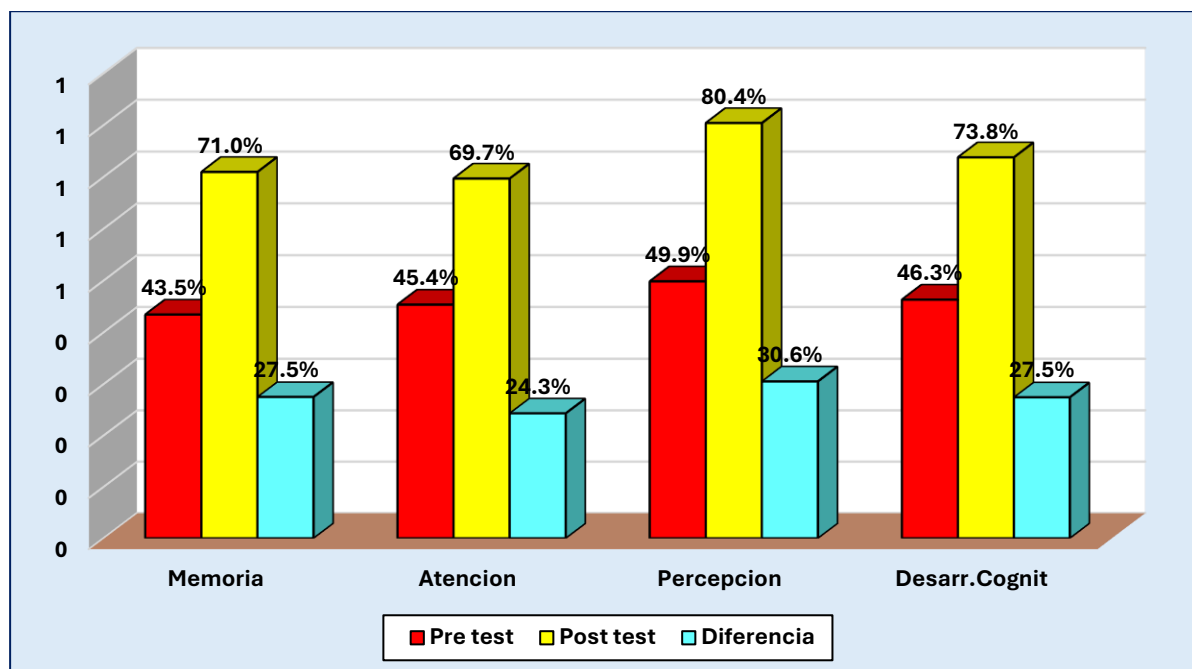
*Diferencias de ventajas porcentuales entre el post y pre test de las dimensiones y variable en el desarrollo cognitivo.*

Dimensiones y variable	$\bar{x}$ Pre test	%Pre test	$\bar{x}$ Post test	% Post test	$\Delta \bar{x}$ Diferencia de medias	$\Delta\%$ Diferencia porcentual
Desarrollo de Memoria	10.4	43.5	17.0	71.0	6.6	27.5
Desarrollo de Atención	12.3	45.4	18.8	69.7	6.6	24.3
Percepción	13.5	49.9	21.7	80.4	8.3	30.6
Desarrollo Cognitivo	36.1	46.3	57.6	73.8	21.4	27.5

*Nota:* Base de captación de datos del desarrollo cognitivo

**Figura 5**

*Diferencias porcentuales en medias y porcentajes de las dimensiones y variable del desarrollo cognitivo*



Fuente: Tabla 9

Descripción

La tabla anterior presenta las diferencias a nivel de medias y de porcentajes obtenidos en las dimensiones y en la variable: En el desarrollo de memoria la diferencia de promedios fue 6.6 puntos equivalente al 27.5 de eficacia porcentual y que favorece al post test. El desarrollo de la atención la diferencia alcanza a 6.6 equivalente a 24.3% de eficacia favorece al post test. En el desarrollo perceptivo fue 8.3 puntos equivalente a 30.6% de eficacia. En el desarrollo cognitivo la diferencia de 21.4 puntos que equivale 27.5% que es la eficacia porcentual de la aplicación de la expresión musical en pro del desarrollo cognitivo.

**Tabla 10**

*Examen para determinar la normalidad*

Dimensiones y variables	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test del desarrollo de la memoria	,180	28	,021	,916	28	,028
Post test del desarrollo de la memoria	,247	28	,000	,864	28	,002
Pre test del desarrollo de la atención	,173	28	,031	,922	28	,038
Post test del desarrollo de la atención	,231	28	,001	,835	28	,000
Pre test del desarrollo de la percepción	,194	28	,009	,906	28	,016
Post test del desarrollo de la percepción	,201	28	,005	,866	28	,002
Pre test del desarrollo cognitivo	,169	28	,041	,942	28	,124
Post test del desarrollo cognitivo	,263	28	,000	,816	28	,000

### Descripción

Considerando que la muestra son 28 estudiantes asumimos el criterio de los teóricos Shapiro -Wilk que; en la comuna que corresponden a los niveles significancia se visualiza que dichos esos valores en mayoría son inferiores a 0.05, implicando implica que no hay distribución normal por lo que el estadístico de contraste fue la prueba de Rango de Wilcoxon para muestras relacionadas

Antes de entrar al proceso de contrastación se debe considerar:

- El estadístico de contraste es la prueba de Rangos de Wilcoxon usado cuando los datos no presentan normalidad.
- El nivel de confianza es 95%
- El nivel de significancia es  $\alpha = 0.05$ .
- El Valor Z debe tomarse en función del valor absoluto y no en el valor negativo que presenta, mientras Z tenga más valor absoluto implica que la diferencia entre medias ha sido mayor por lo el post test registra mayor nivel que el post test.

## Contrastación de hipótesis

### 1. Contrastación de la hipótesis general (Post test Vs pre test del desarrollo cognitivo)

#### a. Hipótesis.

$H_{0G}$ : La propuesta de la expresión musical no mejora porcentualmente el desarrollo cognitivo de infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

$H_{aG}$ : La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente el desarrollo cognitivo de infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

#### b. Resultados.

Contrastación	Valor de Z	p	Significancia
Post test Vs pre test del Desarrollo cognitivo	-4.627	<0.001	Teniendo en cuenta que $p < 0.05$ , existe significancia

#### c. Decisión

Teniendo en cuenta que  $Z = -4.627$ , además

$p < 0.001$ , esto implica a deducir que:  $p < 0.05$ .

En consecuencia: La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y de manera significativa el desarrollo cognitivo de infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo, razón por la que se acepta el supuesto alterno.

### 2. Post test Vs pre test del desarrollo de la atención.

#### a. Hipótesis.

$H_{01}$ : La propuesta de la expresión musical no mejora porcentualmente el desarrollo de la memoria de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

$H_{a1}$ : La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la memoria de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

## Resultados.

Contrastación	Valor de Z	p	Significancia
Post test Vs pre test del Desarrollo de la memoria	-4.647	<0.001	Teniendo en cuenta que $p < 0.05$ , existe significancia

## b. Decisión

Teniendo en cuenta que  $Z = -4.647$ , además

$p < 0.001$ , esto implica a deducir que:  $p < 0.05$ .

En consecuencia: La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y de manera significativa el desarrollo de la memoria en infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo, razón por la que se acepta el supuesto alterno.

## 3. Post test Vs pre test del desarrollo de la atención.

## a. Hipótesis.

$H_{02}$ : La propuesta de la expresión musical no mejora porcentualmente el desarrollo de la atención de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

$H_{a2}$ : La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la atención de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

## b. Resultados.

Contrastación	Valor de Z	p	Significancia
Post test Vs pre test del Desarrollo de la atención	-4.572	<0.001	Teniendo en cuenta que $p < 0.05$ , existe significancia

## c. Decisión

Teniendo en cuenta que  $Z = -4.5.72$ , además

$p < 0.001$ , esto implica a deducir que:  $p < 0.05$ .

En consecuencia: La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y de manera significativa el desarrollo de la atención en infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo, razón por la que se acepta el supuesto alterno.

## 4. Post test Vs pre test del desarrollo de la Percepción.

## a. Hipótesis.

$H_{03}$ : La propuesta de la expresión musical no mejora porcentualmente el desarrollo de la percepción de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

$H_{a3}$ : La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la percepción de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo.

## b. Resultados.

Contrastación	Valor de Z	p	Significancia
Post test Vs pre test del Desarrollo de la percepción	-4.639	<0.001	Teniendo en cuenta que $p < 0.05$ , existe significancia

## c. Decisión

Teniendo en cuenta que  $Z = -4.639$ , además

$p < 0.001$ , esto implica a deducir que:  $p < 0.05$ .

En consecuencia: La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y de manera significativa el desarrollo de la percepción en infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo, razón por la que se acepta el supuesto alterno.

## Contrastación de hipótesis

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>				
	Pre test del desarrollo de la memoria - Post test del desarrollo de la memoria	Pre test del desarrollo de la atención - Post test del desarrollo de la atención	Pre test del desarrollo de la percepción - Post test del desarrollo de la percepción	Pre test del desarrollo cognitivo - Post test del desarrollo cognitivo
Z	-4,647 <sup>b</sup>	-4,572 <sup>b</sup>	-4,639 <sup>b</sup>	-4,627 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	,000	,000	,000	,000

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>				
	Pre test del desarrollo de la memoria - Post test del desarrollo de la memoria	Pre test del desarrollo de la atención - Post test del desarrollo de la atención	Pre test del desarrollo de la percepción - Post test del desarrollo de la percepción	Pre test del desarrollo cognitivo - Post test del desarrollo cognitivo
Z	-4,647 <sup>b</sup>	-4,572 <sup>b</sup>	-4,639 <sup>b</sup>	-4,627 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	,000	,000	,000	,000

Z	-4,647 <sup>b</sup>	-4,572 <sup>b</sup>	-4,639 <sup>b</sup>	-4,627 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	,000	,000	,000	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

## Discusión de Resultados

El objetivo general fue: determinar la eficacia porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo. En los resultados se encontró que la media del pre test fue 36.1 puntos y el post test fue 57.6 puntos, existiendo una diferencia en promedios de 21.4 puntos que alcanza al 27.5% de eficacia del programa en la mejora del desarrollo cognitivo, esto se ratifica en el contraste respectivo en la cual se obtuvo  $Z = -4.627$  con  $p < 0.001$  por lo que se acepta la hipótesis alterna. Estos resultados concuerdan con la investigación de los antecedentes de Llambo (2022) en las cuales en su trabajo concluye que se hace necesario un taller de estimulación interactiva en música para mejorar el aspecto cognitivo de los infantes; también guarda concordancia con lo formulado por Morocho (2020) quién distinguió diferencias importantes a favor de los post test, en la cual se indica que los beneficios cognitivos se generan mediante la activación de las conexiones nerviosas y fortaleciendo el aspecto memorístico a corto plazo y largo plazo, esto se ve reforzado con lo que se manifiesta en el marco teórico que se indica que la música es un instrumento de formación en la infancia.

Objetivo específico 1: determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo de la memoria de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo. En los resultados se determinó que el pre test obtuvo 10.4 de media y el post test registró 17.0 puntos, se deduce que la diferencia de medias fue 6.6 puntos que equivale a 24.3 puntos de la eficacia de la propuesta de la expresión musical en el desarrollo de la memoria. Esto se ratifica con la contrastación de hipótesis en el cual  $Z = -4.467$  y  $p < 0.001$  por lo que se acepta la hipótesis alternante. Esos resultados concuerdan con la investigación de Reynaga (2022) en las que se establece una relación significativa de nivel moderado entre la estimulación temprana y el desarrollo cognitivo, del mismo modo con Mendoza y De la cruz (2018) que estableció una asociación significativa ( $r = 0.483$ ) entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en las que se inserta la capacidad perceptiva y simbólica para un mejor nivel del desarrollo cognitivo.

Objetivo específico 2: determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo de la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo. En los resultados se encontró que el pre test registró una media

de 12.3 puntos y el respectivo post test la media fue 18.8 puntos, existiendo una diferencia de medias de 6.6 puntos que equivale a 30.6% que es la eficacia del programa en la mejora de la atención. Es concordante con el contraste en la que se registró  $Z = -4.572$  con  $p < 0.001$  por lo que se acepta la correspondiente hipótesis alterna. Hay concordancia con la investigación de Reynaga (2022) en la que se requirieron que la estimulación temprana logró que el 56% de infantes alcance fases esperadas en el componente de atención; además también hay concordancia con Sigcha et al. (2016) que establece que la música es una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo y debe incrementarse con metodologías adecuadas por los docentes a favor del desarrollo cognitivo. Desde el punto de vista teórico la expresión musical pretende generar vínculo directo de los niveles de atención y concentración.

Objetivo específico 3: determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo de la percepción de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo. El pre test tuvo una media de 13.5 puntos, en tanto que el post test alcanzó 21.7 puntos, esto implica una diferencia de medias de 8.3 puntos que es equivalente a 30.6% de eficacia porcentual, esto se corrobora en la contrastación en la cual se obtuvo  $Z = -4.639$  con  $p < 0.001$  aceptándose la hipótesis alterna. Hay concordancia con la investigación de Mendoza y De la Cruz (2018) los que establecieron una asociatividad significativa entre la psicomotricidad y la capacidad de percepción en niños de 5 años; del mismo modo hay concordancia con Reynaga (2022) quien demostró que la estimulación consiguió que el 82% de los infantes alcanzarán la fase de proceso en el componente de la percepción. Lo anterior está sustentado en el marco teórico en las cuales se menciona que la expresión musical permite mejorar la atención perceptiva que es muy importante para que el Infante pueda captar, analizar e interpretar información recibida a través de los sentidos.

## Capítulo IV

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

El taller de expresión musical ha determinado una mejora porcentual de 27.5% en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo, se ratifica en la contrastación de la hipótesis en la cual se obtuvo  $Z = -4.627$  con  $p < 0.001$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.

En la dimensión desarrollo de la memoria, el taller de expresión musical ha determinado una eficacia de 27.5% en el desarrollo de la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo, se ratifica en la contrastación de la hipótesis en la que se registró  $Z = -4.647$  con  $p < 0.001$  por lo que se recalca la hipótesis alterna.

En la dimensión desarrollo de la atención el taller de expresión musical ha determinado una eficacia de 24.3% en el desarrollo de la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo corroborándose en la contrastación en la que se ha obtenido  $Z = -4.572$  con  $p < 0.001$  razón por la que se acepta la hipótesis alterna.

El taller de la expresión musical ha tenido un impacto de mejora porcentual de 30.6% en la dimensión percepción en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del río Mayo corroborándose en la contrastación en la que se ha obtenido  $Z = -4.639$  con  $p < 0.001$  razón por la que se acepta la hipótesis alterna

#### Recomendaciones

A los directivos de la institución educativa inicial de San Miguel del río Mayo a implementar los talleres de expresión musical que permitan fortalecer el desarrollo cognitivo dado que el impacto fue positivo en la aplicación del mismo al registrar una eficacia de 27.5%.

A los docentes de la institución educativa inicial de San Miguel del río Mayo a incluir musicales en forma secuencial y repetitiva actividades que permitan el estímulo de la memoria auditiva, y visual fortaleciendo la retención de la información en los infantes de 05 años.

Planificar sesiones de trabajo docente empleando sesiones musicales con cambios rítmicos, pausas y dinámicas para mejorar la atención de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial de San Miguel de río Mayo.

Insertar actividades musicales que integren acciones de movimiento y estímulo visual para fortalecer la percepción sensorial, por cuanto se ha logrado una mejora significativa al registrar una diferencia de 30.6% al comparar el pre y post test respectivamente.

### Referencias Bibliográficas

- Albornoz, E., & Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo. UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD | Revista Científica Multidisciplinar de La Universidad de Cienfuegos | ISSN: 2218-3620, 8, 186–192.
- Alvarez, A. (2019). Justificación de la Investigación. 3. <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10821/Nota%20Acad%3%A9mica%205%20%2818.04.2021%29%20%20Justificaci%3%B3n%20de%20la%20Investigaci%3%B3n.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Ango, H., & Ango, J. (n.d.). Población, muestra y unidad de análisis. Retrieved December 26, 2018, from <https://es.scribd.com/doc/96896294/C-12-POBLACION-MUESTRA-Y-UNIDAD-DE-ANALISIS>
- Benítez, M. A., Díaz Abraham, V., & Justel, N. R. (2023). Influencia del contexto en el desarrollo cognitivo infantil: revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 21(2). <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.21.2.5321>
- Borrero, F. (2008). Los elementos de la música. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–10. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)
- Caguas-Juca, M. C., & Torres-Peñañiel, J. S. (2023). Estimulación temprana y desarrollo cognitivo. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 991–1003. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9152248.pdf>
- Castilla, M. (2014). Teoría del desarrollo cognitivo aplicada primaria [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=008AF006E93AC5F2874F60CB67462B62?sequence=1>
- Castillero, O. (2017). Los 15 tipos de investigación. <https://es.scribd.com/document/382218105/2-3-Tipos-de-Investigacion#>
- Díaz, N. (2018). Población y muestra. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- el desarrollo sensorial. (2018). *El desarrollo sensorial* 02. 238–259. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- Gallardo, E. (2017). Metodología de la Investigación. [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
- Géneros musicales. (n.d.). Géneros musicales. Retrieved December 9, 2022, from [https://www.musicasecundaria.com/archivos\\_colaboradores/2de%20la%20ESO/apunt es-Musica-2.pdf](https://www.musicasecundaria.com/archivos_colaboradores/2de%20la%20ESO/apunt es-Musica-2.pdf)

- Heinz, K., & Schiefelbein, R. (2016). Taller educativo. In talleres (pp. 135–139). [http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer\\_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf](http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf)
- Jácome, P. (2022). Desarrollo infantil en la primera infancia en Ecuador. <https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/22566/1/CD%2012033.pdf>
- Llambo, D. (2022). Estimulación musical y desarrollo cognitivo en niños de 3 y 4 años [Universidad Laica Vicente Rocafuerte]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5598/1/T-ULVR-4548.pdf>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mendoza, L., & De la Cruz, M. (2017). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la IEI 182 de Pisco [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a37928-3ed9-4cd4-b313-61881de29774/content>
- Mendoza, L., & De la Cruz, M. (2018). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la IEI 182 de Pisco [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a37928-3ed9-4cd4-b313-61881de29774/content>
- Mora, R. (2022). El aula interactiva para fortalecer el desarrollo cognitivo en estudiantes de 1er año de EGB [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22704/1/UPS-CT009835.pdf>
- Moreno, A. (2008). Importancia de la educación en la infancia. 1–8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/AMALIA\\_MORENO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_1.pdf)
- Moreyra, M., & Tejada, T. (2021). Inteligencia emocional y musical en estudiantes de una IE de Los Olivos, 2019 [Universidad Peruana, Los Andes]. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3295/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morocho, P. (2020). El desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 5 a 6 años [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6009/1/MUTC-000640.pdf>

- Nagaro, V., & Chauca, I. (2021). Inteligencia emocional en niños de 5 años en la IEI 136 de La Molina [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e79777a4-568a-4615-95a2-e13bb98dc0df/content>
- Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., & Villagomez, A. (2024). Metodología de la investigación (Ediciones). <https://books.google.com.pe/books?id=LzKbDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Rafael, A. (2009). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky. 1–62. [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)
- Ramírez, D., & Chávez, L. (2014, December 12). El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2012000200004](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200004)
- Reynaga, M. (2022). Estimulación temprana y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Carabayllo - 2022 [Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100141/Reynaga\\_CMIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100141/Reynaga_CMIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Roca, F. (2015). Definición de música. [https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion\\_delamusica.pdf](https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamusica.pdf)
- Rojas, N. (2021). Expresión musical para la convivencia en niños de 4 años de la IEI 303-Chota [Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61582/Rojas\\_GNDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61582/Rojas_GNDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Salazar, Y. (2022). Los niños nacieron para aprender, pero necesitan oportunidades. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/ecuador-ninos-aprendizaje-educacion-publica-deficiente/>
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Travez, J., & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. 1–18. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaExpresionMusicalComoHerramientaParaElDesarrolloI-6678108.pdf>
- Tejero, P. (2018). Inteligencia musical: Concepto y desarrollo [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1>

- Tineo, R. (2019). Desarrollo cognitivo en el niño [Universidad Nacional de Tumbes].  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/990/TINEO%20VILLEGAS%2C%20ROSA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, P. (2020). Introducción al muestreo [Universidad San Marcos Costa Rica].  
<https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1401/LEC%20EST%200003%202020.pdf?sequence=1>

## Anexos

## Anexo 1: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p><b>General</b> ¿En qué porcentaje el taller de expresión musical mejora el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo?</p> <p><b>Específicos</b> ¿En qué porcentaje el taller de expresión musical mejora el desarrollo de la memoria de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo?</p> <p>¿En qué porcentaje el taller de expresión musical mejora el desarrollo de la atención de los</p>	<p><b>General.</b> Determinar la eficacia porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo.</p> <p><b>Específicos</b> Determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo de la memoria de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo</p> <p>Determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para</p>	<p><b>General</b> H<sub>0G</sub>: La propuesta de la expresión musical no mejora porcentualmente el desarrollo cognitivo de infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo.</p> <p>H<sub>aG</sub>: La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente el desarrollo cognitivo de infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo</p> <p><b>Específicos</b> H<sub>1</sub>: La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la memoria de los infantes de 5 años de</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>

<p>niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo?</p> <p>¿En qué porcentaje el taller de expresión musical mejora el desarrollo de la percepción de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo?</p>	<p>mejorar el desarrollo de la atención de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo.</p> <p>Determinar el impacto porcentual del taller de expresión musical para mejorar el desarrollo de la percepción de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo</p>	<p>la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo</p> <p>H<sub>2</sub>: La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la atención de los infantes de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo</p> <p>H<sub>3</sub>: La propuesta de la expresión musical mejora porcentualmente y en forma significativa el desarrollo de la percepción de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo.</p>																
<p><b>Diseño de investigación</b></p>	<p><b>Población y muestra</b></p>	<p><b>Variables y dimensiones</b></p>																
<p>Pre experimental</p> <p>Esquema:</p> <p><b>M: O<sub>1</sub> .....X ..... O<sub>2</sub></b></p> <p>En los cuales:</p> <p>M: Muestra de 28 infantes</p>	<p>Población. Lo conformaron 83 niños</p> <table border="1" data-bbox="728 1173 1153 1348"> <thead> <tr> <th>Edad</th> <th colspan="2">Sección</th> <th colspan="2">Total</th> </tr> <tr> <th>(Años)</th> <th>Masculino</th> <th>Femenino</th> <th>fi</th> <th>f%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Edad	Sección		Total		(Años)	Masculino	Femenino	fi	f%						<p><b>VI: Expresión musical.</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Planificación</p> <p>Implementación</p> <p>Ejecución.</p>	
Edad	Sección		Total															
(Años)	Masculino	Femenino	fi	f%														

<p>O<sub>1</sub>: Información para determinar la diagnosic de desarrollo cognitivo</p> <p>O<sub>2</sub>: Información del post test de desarrollo cognitivo</p> <p>X: Es el taller de expresión musical</p>	<table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>A</td> <td>12</td> <td>16</td> <td>28</td> <td>25.0</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B</td> <td>15</td> <td>12</td> <td>27</td> <td>24.1</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Única</td> <td>11</td> <td>17</td> <td>28</td> <td>25.0</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total</td> <td>38</td> <td>45</td> <td>83</td> <td>100.0</td> </tr> </table>	4	A	12	16	28	25.0		B	15	12	27	24.1	5	Única	11	17	28	25.0	Total		38	45	83	100.0	<p>Evaluación</p> <p><b>VD: Desarrollo cognitivo</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Memoria</p> <p>Atención</p> <p>Percepción</p>	
	4	A	12	16	28	25.0																					
	B	15	12	27	24.1																						
5	Única	11	17	28	25.0																						
Total		38	45	83	100.0																						
<p>Muestra, fueron 28 infantes</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sexo</th> <th>fi</th> <th>f%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Masculino</td> <td>11</td> <td>39.3</td> </tr> <tr> <td>Femenino</td> <td>17</td> <td>60.7</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>28</td> <td>100.0</td> </tr> </tbody> </table>	Sexo	fi	f%	Masculino	11	39.3	Femenino	17	60.7	Total	28	100.0															
Sexo	fi	f%																									
Masculino	11	39.3																									
Femenino	17	60.7																									
Total	28	100.0																									

## Anexo 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Guía de observación para medir el desarrollo cognitivo

### I. Datos generales

Sexo.....

### II. Instrucciones

Estimado observador, a continuación, se presenta una serie de ítems, las cuales deben ser entendidas plenamente, se trata de observar el nivel de ejecución de estos sistemas y que hay que darle el valor que más se aproxime a la realidad observable, debe ser lo marcando con una (x) en el casillero correspondiente, deberá tenerse en cuenta la siguiente escala valorativa:

No o nunca: 0; casi nunca: 1; casi siempre: 2 puntos; Siempre: 3 puntos

### III. Dimensiones e ítems de la guía de observación

	No, nunca (0)	Muy eventual (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
<b>D1. Desarrollo de la memoria</b>				
<i>Indicador 1. Memoria cortoplacista</i>				
1. Recuerda instrucciones dadas recientemente				
2. Repite secuencias musicales sencillas				
3. Recuerda el nombre de sus compañeros de equipo				
<i>Indicador 2. Memoria a largo plazo</i>				
4. Recuerda eventos importantes como la fecha de su cumpleaños				
5. Recuerda las actividades realizadas el día anterior				
6. Recuerda algunas canciones aprendidas				
<i>Indicador 3 memoria visual</i>				
7. Identifica imágenes familiares en un libro				
8. El niño reconoce la ubicación de juguetes en el aula				
<b>D2. Desarrollo de la atención</b>				
<i>Indicador 4. Atención sostenida</i>				
9. Se aboca a una tarea hasta por 10 minutos con facilidad				
10. Se centra en actividades evitando los efectos distractores				
11. Responde a preguntas relevantes en un diálogo				
<i>Indicador 5. Atención selectiva</i>				
12. Desestima los ruidos mientras realiza una tarea				
13. Desestima efectos de distracción visual cuando ejecuta una tarea				
14. No interrumpe la acción lúdica a pesar de efectos distractores				
<i>Indicador 6. Atención dividida</i>				
15. Puede escuchar alguna historia mientras juega con materiales				

16. Responde a preguntas mientras realiza otras acciones				
17. Puede apoyar a sus compañeros mientras continúa con su propia tarea				
<b><i>D3 Desarrollo de la percepción</i></b>				
<b>Indicador 7. Percepción visual</b>				
18. Identifica formas y colores de su entorno				
19. Distingue objetos que son parecidos				
20. Reconoce patrones en dibujos o juegos de bloques				
<b><i>Indicador 8. Percepción auditiva</i></b>				
21. Reconoce los sonidos de los instrumentos musicales				
22. Reconoce melodías de canciones conocidas				
23. Distingue la voz de adultos y niños sin verlo en forma física				
<b><i>Indicador 9. Percepción táctil</i></b>				
24. Reconoce objetos usando solo el tacto				
25. Reconoce objetos rugosos por el tacto				
26. Hace clasificaciones de objetos valiéndose del tacto				

**Anexo 03: Ficha de Validación de Instrumentos****CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO**

Tarapoto, 6 de mayo del 2023

Mag. Luis Ramírez Gonzales  
Apellidos y nombres del experto


Asunto: **Evaluación de cuestionario**

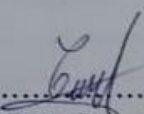
Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de 5 años Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo, San Martín 2023"**. A fin de optar el título profesional de licenciado

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: **"Guía de observación para medir el desarrollo cognitivo"**; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjuntamos, para cubrir con el requisito de "Juicio de expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

  
.....  
Br. Jessy Díaz Flores  
DNI N° 47830938

  
.....  
Br. Carmen Rosa Pérez Gonzales  
DNI N° 70099668

**Adjunto:**

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto: Mag. Luis Ramírez Gonzales  
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto  
 Programa de estudios : Inicial  
 Instrumento de evaluación : Guía de observación para medir el desarrollo cognitivo  
 Autores del instrumento : Br. Jessy Diaz Flores – Br Carmen Rosa Perez Gonzales

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

*El cuestionamiento es aplicable*

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,92

Tarapoto 6 de mayo del 202

  
 Mag. Luis Ramírez Gonzales

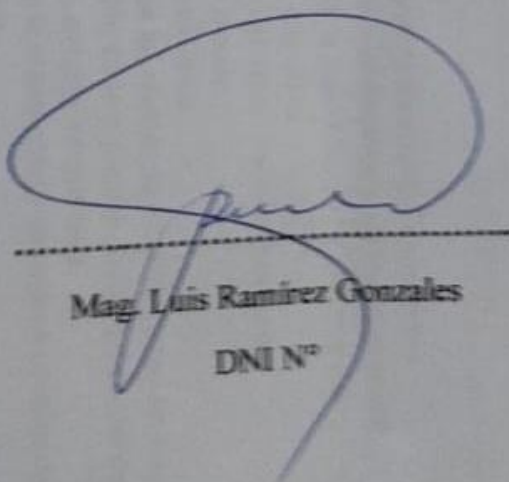
CONSTANCIA**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Yo Mag. Luis Ramírez Gonzales, por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "Expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Río Mayo, San Martín 2023", de los autores Br. Jessy Diaz Flores – Br. Carmen Rosa Perez Gonzales, Bachilleres de educación de la EESPP Tarapoto.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 06 de mayo del 2023



Mag. Luis Ramírez Gonzales  
DNI N°

## CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 6 de mayo del 2023

Lic. José Ramon ,Grandez Aguilar  
Apellidos y nombres del experto


Asunto: **Evaluación de cuestionario**

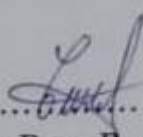
Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarles que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de 5 años Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo, San Martín 2023"**. A fin de optar el título profesional de licenciado

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de un cuestionario denominado: **"Guía de observación para medir el desarrollo cognitivo"**; por lo que, le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjuntamos, para cubrir con el requisito de "Juicio de expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

  
.....  
Br. Jessy Diaz Flores  
DNI N° 47830938

  
.....  
Br. Carmen Rosa Perez Gonzales  
DNI N° 70099668

### **Adjunto:**

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Lic. José Ramon ,Grandez Aguilar  
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto  
 Programa de estudios : Inicial  
 Instrumento de evaluación : Guía de observación para medir el desarrollo cognitivo  
 Autores del instrumento : Br. Jessy Diaz Flores – Br Carmen Rosa Perez Gonzales

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					20 + 25	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

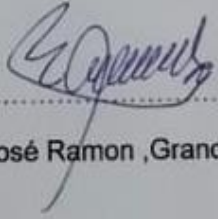
### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

*El instrumento puede aplicarse en campo*

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45 puntos

Tarapoto 6 de mayo del 2023

  
 Lic. José Ramon ,Grandez Aguilar

CONSTANCIA

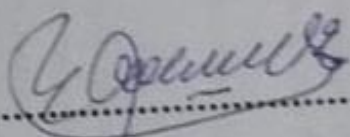
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Yo Lic. José Ramon ,Grandez Aguilar, por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: **“Expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo, San Martin 2023 ”**, de los autores Br. Jessy Diaz Flores – Br. Carmen Rosa Perez Gonzales, Bachilleres de educación de la EESPP Tarapoto.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 06 de mayo del 2023

  
.....  
Lic. José Ramon, Grandez Aguilar  
DNI N°

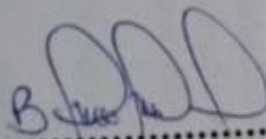
CONSTANCIA**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Yo Lic. Bessy, López Saavedra, por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: **“Expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Río Mayo, San Martín 2023”**, de los autores Br. Jessy Diaz Flores – Br. Carmen Rosa Perez Gonzales, Bachilleres de educación de la EESPP Tarapoto.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 06 de mayo del 2023



.....  
Lic. Bessy, López Saavedra,

DNI N°

**Anexo 04: Base de Datos (en modo editable)**

No	Desarrollo de la memoria		Desarrollo de la atención	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	5	11	6	13
2	5	7	6	8
3	13	20	15	23
4	12	19	14	21
5	7	17	8	19
6	15	20	23	23
7	7	15	8	21
8	7	22	12	18
9	7	12	8	14
10	12	19	14	21
11	7	23	8	16
12	18	20	15	22
13	11	17	13	19
14	11	17	13	19
15	13	20	15	22
16	12	18	13	20
17	11	17	13	19
18	7	17	8	20
19	13	19	15	22
20	8	15	9	17
21	5	7	5	8
22	13	20	22	23
23	11	17	13	19
24	6	11	7	13
25	18	20	17	22
26	12	17	13	20
27	13	20	15	22
28	13	20	15	23

Desarrollo de la percepción		Desarrollo cognitivo	
Pre test	Post test	Pre test	Post test
7	14	18	38
6	10	17	25
17	27	45	70
16	25	42	65
10	22	25	58
20	27	58	70
9	19	24	55
14	21	33	61
9	16	24	42
16	25	42	65
9	19	24	58
17	26	50	68
15	22	39	58
14	22	38	58
17	26	45	68
15	23	40	61
15	22	39	58
10	23	25	60
17	25	45	66
10	20	27	52
6	9	16	24
17	27	52	70
14	22	38	58
8	14	21	38
20	26	55	68
15	23	40	60
17	26	45	68
17	27	45	70

**Anexo 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.**

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SOLICITA AUTORIZACION PARA  
APLICAR INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACION

Señor Director de la Institución Educativa N° 0564 San Miguel del Rio Mayo

: Jessy Diaz Flores identificado con DNI N° 47830938 y Carmen Rosa Perez Gonzales, identificado con DNI N° 70099668 Bachiller en Educacion de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, ante usted con el debido respeto exponemos lo siguiente:

Que, teniendo la necesidad de elaborar el informe de tesis cuyo título es: **“Expresión musical para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de 5 años en una IEI de San Martín, 2023”**. Y siendo uno de los requisitos para este informe la aplicación de los instrumentos, solicito a usted Sr. Director la autorización correspondiente lo que nos permitirá realizar el informe de tesis.

POR LO EXPUESTO:

A la espera de su comprensión me despido de Ud. no sé si antes felicitarle por su gestión al frente de la institución y agradecerle de antemano por su valioso apoyo.

Atentamente;

  
.....

Br. Jessy Diaz Flores

DNI N° 47830938

  
.....

Br, Carmen Rosa Perez Gonzales

DNI N° 70099668



**Anexo 06: Diseño de Estrategias o Sesiones (en el caso que sea experimental)**


TALLER DE MUSICA N°1

Nombre del taller: **JUEGO CON IS PALITOS.**

Materiales: **PALITOS DE MADERA, MESA, MUSICA**



TALLER	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
TALLER MUSICAL	<p><b>Asamblea:</b> Sentados en circulo con los niños, indicamos a los niños que realizaremos nuestro taller de música. Presentamos los materiales con lo que trabajaremos y recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Exploración:</b> Repartimos 2 palitos a cada niño y pedimos que los toquen libremente con la intención de que exploren los sonidos al golpearlo entre sí.</p> <p><b>Expresividad musical:</b> En esta actividad los niños golpearan sus palitos entre sí, según la cantidad y el ritmo de golpes que tiene la canción. Los golpes irán cambiando durante la canción, los niños tendrán que estar atentos al ritmo y golpe que escucha. Luego preguntamos a los niños ¿Cómo podemos escribir los sonidos que hemos realizado? Proponemos hacer un circulo para cada golpe que escuchamos.</p> <p><b>Cierre:</b> Trabajamos cada uno en nuestra ficha, realizando secuencias nuevas para que los niños las grafiquen en su ficha.</p>	45 minutos	<p>Niños</p> <p>Palitos de madera</p> <p>Música" EL RITMO QUE VAMOS A HACER."</p> <p>Hojas lápiz</p>

  
Br. JESSY DIAZ FLORES

  
Br. CARMEN ROSA PEREZ GONZALES

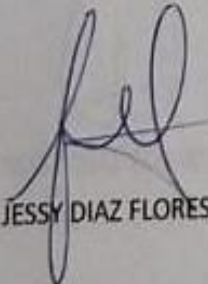
TALLER DE MUSICA N°2

Nombre del taller: **MIS MANOS PRODUCEN SONIDOS.**

Materiales: MESA, MUSICA



TALLER	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
TALLER MUSICAL	<p><b>Asamblea:</b> Sentados en circulo con los niños, indicamos a los niños que realizaremos nuestro taller de música. Presentamos los materiales con lo que trabajaremos y recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Exploración:</b> Colocamos a los niños frente de una mesa y preguntamos ¿creen ustedes que podemos hacer sonidos con nuestro cuerpo? ¿cómo lo podemos hacer?, indicamos que el taller de hoy utilizaremos nuestras manos para realizar música.</p> <p><b>Expresividad musical:</b> En esta actividad los niños golpearan las palmas de sus manos sobre la mesa, según lo que indica la canción.</p> <p><b>Mano- mano-puño-puño</b>  <b>Choco la mesa con mi mano</b>  <b>Choco la mesa con la otra mano.....</b>            Los golpes irán cambiando durante la canción, los niños tendrán que estar atentos al ritmo y golpe que escucha.</p> <p><b>Cierre:</b> Trabajamos cada uno en nuestra ficha, realizando secuencias nuevas para que los niños las grafiquen en su ficha.</p>	45 minutos	Niños  Mesa  Música" <b>CHOCO LA MESA CON MI MANO."</b>  Hojas lápiz

  
 Br. JESSY DIAZ FLORES

  
 Br. CARMEN ROSA PEREZ GONZALES

TALLER DE MUSICA N°3

Nombre del taller: **AL RITMO CON LAS PELOTAS**

Materiales: PELOTAS MEDIANAS, MESA, MUSICA



TALLER	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
TALLER MUSICAL	<p><b>Asamblea:</b> Sentados en círculo con los niños, indicamos a los niños que realizaremos nuestro taller de música. Presentamos los materiales con lo que trabajaremos y recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Exploración:</b> Repartimos 1 pelota a cada niño y pedimos que exploren de que manera podemos realizar sonido con el material.</p> <p><b>Expresividad musical:</b> En esta actividad los niños golpearan sus pelotas sobre el piso al ritmo de la música. Los golpes irán cambiando durante la canción, los niños intercambian las pelotas con sus compañeros manteniendo el ritmo de la música, Luego preguntamos a los niños ¿Cómo podemos escribir los sonidos que hemos realizado? Proponemos hacer un círculo para cada golpe que escuchamos.</p> <p><b>Cierre:</b> Trabajamos cada uno en nuestra ficha, realizando secuencias nuevas para que los niños las grafiquen en su ficha.</p>	45 minutos	<p>Niños</p> <p>Pelotas medianas</p> <p>Música " HEAVY AND LIGTH#</p> <p>Hojas lápiz</p>

Br. JESSY DIAZ FLORES

Br. CARMEN ROSA PÉREZ GONZALES

TALLER DE MUSICA N°4

Nombre del taller: **JUEGO CON MI PAÑUELO**

Materiales: PAÑUELOS DE COLORES, MUSICA



TALLER	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
TALLER MUSICAL	<p><b>Asamblea:</b> Sentados en círculo con los niños, indicamos a los niños que realizaremos nuestro taller de música. Presentamos los materiales con lo que trabajaremos y recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Exploración:</b> Repartimos 1 pañuelo a cada niño y pedimos que exploren de qué manera podemos realizar sonido con el material.</p> <p><b>Expresividad musical:</b> En esta actividad los niños moverán sus pañuelos al ritmo de la música. Los movimientos irán cambiando durante la canción realizando movimientos repetitivos, los niños intercambian los pañuelos con sus compañeros manteniendo el ritmo de la música, Luego preguntamos a los niños ¿Cómo podemos escribir los sonidos que hemos realizado? Proponemos hacer un círculo para cada golpe que escuchamos.</p> <p><b>Cierre:</b> Trabajamos cada uno en nuestra ficha, realizando secuencias nuevas para que los niños las grafiquen en su ficha.</p>	45 minutos	<p>Niños</p> <p>Pañuelos de colores</p> <p>Música</p> <p>Hojas lápiz</p>

Br. JESSY DIAZ FLORES

Br. CARMEN ROSA PÉREZ GONZALES

## TALLER DE MUSICA N°3

Nombre del taller: JUEGO CON MI PAREJA

Materiales: NIÑOS, MUSICA



TALLER	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
TALLER MUSICAL	<p><b>Asamblea:</b> Sentados en círculo con los niños, indicamos a los niños que realizaremos nuestro taller de música. Les indicamos que hoy trabajaremos en pareja.</p> <p><b>Exploración:</b> Ubicamos a los niños frente a frente con sus parejas y preguntamos ¿cómo podemos trabajar con sus compañeros al ritmo de la música. Dejamos que los niños exploren los posibles movimientos.</p> <p><b>Expresividad musical:</b> En esta actividad los niños realizarán los movimientos como espejo con su pareja. Los movimientos irán cambiando durante la canción, luego preguntamos a los niños ¿Cómo podemos escribir los movimientos que hemos realizado? Proponemos hacer un círculo para cada golpe que escuchamos.</p> <p><b>Cierre:</b> Trabajamos cada uno en nuestra ficha, realizando secuencias nuevas para que los niños las grafiquen en su ficha.</p>	45 minutos	Niños  Música "TUKI TUKI TAKA"  Hojas lápiz

Br. JESSY DIAZ FLORES

Br. CARMEN ROSA PEREZ GONZALES

## TALLER DE APRENDIZAJE:

TALLER DE DANZA: "PEZ, PALMA, TIBURÓN"		
ÁREA	COMUNICACIÓN	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas se diviertan realizando diferentes movimientos de coordinación al ritmo de la música.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
		EVIDENCIA
		Los niños y niñas realicen diferentes movimientos de coordinación al ritmo de la música.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS MATERIALES:		
El espacio a usar será el aula y materiales como: búfer, etc.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Comunica que movimientos realizó a través de la música que escuchó.	
SECUENCIA METODOLÓGICA:		
SECUENCIA	ESTRATEGIAS	
INICIO	Comunico a las niñas y niños que el taller se va desarrollar en el aula, haciendo un breve recordatorio de los acuerdos que se deben cumplir. <ul style="list-style-type: none"> <li>Evitar pelear</li> <li>Escuchar a la profesora</li> <li>No correr en el aula</li> </ul> Indico a los niños y niñas que vamos a desarrollar el taller musical.	
DESARROLLO	EXPLORACIÓN: Pedimos a los niños y niñas que exploren libremente el espacio de manera que puedan moverse libremente al ritmo de la música. EXPRESIVIDAD MUSICAL En esta actividad los niños se moveran, al ritmo de la música, según lo que indica los movimientos irán cambiando durante la canción, de acuerdo lo que dice la letra.	
CIERRE	REALIZAMOS LA METACOGNICIÓN: + ¿Qué aprendimos el día de hoy? + ¿Cómo aprendimos? + ¿Qué fue difícil para ustedes? ¿Por qué fue difícil? + ¿Cómo se sienten ahora? + Culminado la actividad, la profesora incentiva a los niños con fuertes aplausos por la participación. En forma ordenada se pide guardar los materiales en el lugar que les corresponda. Terminamos lavando las manos y agradeciendo con fuertes aplausos por su colaboración y participación durante el taller de aprendizaje. Representación: Los niños y niñas dibujan y pintan lo que más les gustó del taller musical.	

VºBº

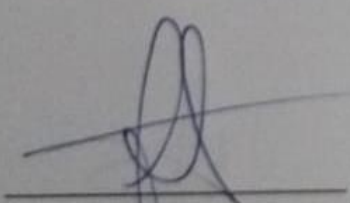
Br. JESSY DIAZ  
FLORES

Br. CARMEN PÉREZ  
GONZALES

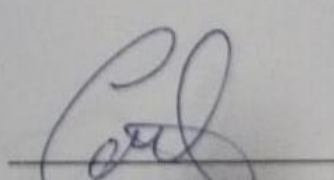
## TALLER DE APRENDIZAJE:

TALLER DE DANZA: "MUSICOGRAMA CON ULAS ULAS"			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas se diviertan con musicograma con las ulas ulas			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	Los niños y niñas realizan diversos movimientos con coordinación utilizando las ulas ulas.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS MATERIALES:			
El espacio a usar será el aula y materiales como: búfer, ulas ulas, etc.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Comunica que movimientos realizó a través del musicograma utilizando las ulas ulas.	
SECUENCIA METODOLÓGICA:			
SECUENCIA		ESTRATEGIAS	
INICIO	<p>Comunico a las niñas y niños que el taller se va desarrollar en el aula, haciendo un breve recordatorio de los acuerdos que se deben cumplir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evitar pelear</li> <li>Escuchar a la profesora</li> <li>No correr en el aula</li> </ul> <p>Indico a los niños y niñas que vamos a desarrollar el taller musical.</p>		
DESARROLLO	<p><b>EXPLORACIÓN:</b> Pedimos a los niños y niñas que en orden se dirijan al patio, que exploren libremente el espacio de manera que puedan moverse libremente utilizando las ulas ulas.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> En esta actividad los niños utilizarán el ula ula con coordinación, siguiendo las indicaciones de la profesora: dentro de la ula ula, fuera de la ula ula, arriba, abajo, bailando, saltando todos en círculo, así sucesivamente realizando diferentes movimientos de coordinación al ritmo de la música.</p>		
TERMINACIÓN	<p><b>REALIZAMOS LA METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>+ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>+ ¿Qué fue difícil para ustedes? ¿Por qué fue difícil?</li> <li>+ ¿Cómo se sienten ahora?</li> <li>+ Culminado la actividad, la profesora incentiva a los niños con fuertes aplausos por la participación.</li> </ul> <p>En forma ordenada se pide guardar los materiales en el lugar que les corresponda. Terminamos lavando las manos y agradeciendo con fuertes aplausos por su colaboración y participación durante el taller de aprendizaje.</p> <p><b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan y pintan lo que más les gustó del taller musical.</p>		

VºBº



Br. JESSY DIAZ  
FLORES

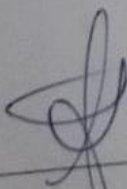


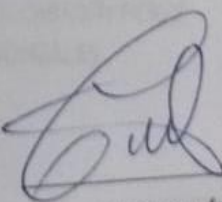
Br. CARMEN PÉREZ  
GONZALES

## TALLER DE APRENDIZAJE:

TALLER DE DANZA: "ME DIVIERTO MOVIENDO MI CUERPO LENTO MUY LENTO"			
ÁREA		COMUNICACIÓN	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas se diviertan moviendo su cuerpo lento muy lento.			EVIDENCIA
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas se mueven lento muy lento al ritmo de la música.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS MATERIALES:			
El espacio a usar será el aula y materiales como: búfer, etc.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Comunica que movimientos realizó a través de la música que escuchó.	
SECUENCIA METODOLÓGICA:			
SECUENCIA	ESTRATEGIAS		
INICIO	Comunico a las niñas y niños que el taller se va desarrollar en el aula, haciendo un breve recordatorio de los acuerdos que se deben cumplir. <ul style="list-style-type: none"> <li>Evitar pelear</li> <li>Escuchar a la profesora</li> <li>No correr en el aula</li> </ul> Indico a los niños y niñas que vamos a desarrollar el taller musical.		
DESARROLLO	<b>EXPLORACIÓN:</b> Pedimos a los niños y niñas que exploren libremente el espacio de manera que puedan moverse lento muy lento al ritmo de la música, para que crean sus propios movimientos. <b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> En esta actividad los niños se moveran lento muy lento al ritmo de la música los movimientos irán cambiando durante la canción realizando movimientos manteniendo el ritmo de la música.		
CIERRE	<b>REALIZAMOS LA METACOGNICIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>+ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>+ ¿Qué fue difícil para ustedes? ¿Por qué fue difícil?</li> <li>+ ¿Cómo se sienten ahora?</li> <li>+ Culminado la actividad, la profesora incentiva a los niños con fuertes aplausos por la participación.</li> </ul> En forma ordenada se pide guardar los materiales en el lugar que les corresponda. Terminamos lavando las manos y agradeciendo con fuertes aplausos por su colaboración y participación durante el taller de aprendizaje. <b>Representación:</b> Los niños y niñas dibujan y pintan lo que más les gustó del taller musical.		

V°B°

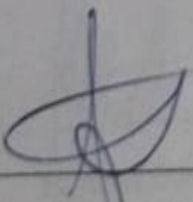
  
 Br. JESSY DIAZ  
 FLORES

  
 Br. CARMEN PÉREZ  
 GONZALES

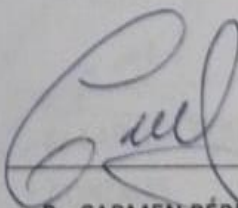
## TALLER DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD MUSICAL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME MUEVO Y DIVIERTO CON LOS PAPELES DE COLORES.	ATENCIÓN
	<p><b>COMPETENCIA:</b> CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p><b>DESEMPEÑO:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales, y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).</p> <p><b>ASAMBLEA:</b> Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y le explicamos de qué se trata el taller, realizaremos la actividad musical con papeles de colores.</p> <p><b>EXPLORACION</b> La docente les presenta los materiales para que lo observen y preguntamos ¿Qué haremos con estos materiales?, ¿por qué?</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> La docente invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañado por un ritmo. Luego la profesora da las indicaciones que todos los niños se sienten en el piso en un círculo, todos con una hoja de color, para que posteriormente acompañado de una música intercambien los papeles, todos con coordinación en círculo.</p> <p><b>CIERRE.</b> La docente invita a los niños y niñas a narrar la experiencia que vivieron. ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Cómo se han sentido?, y los niños expresan lo vivenciado.</p>	

VºBº



Br. JESSY DIAZ  
FLORES

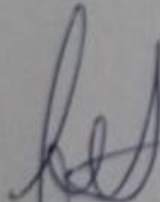


Br. CARMEN PÉREZ  
GONZALES

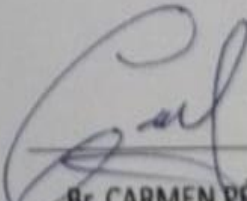
## TALLER DE APRENDIZAJE

<b>ACTIVIDAD MUSICAL</b>	<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> ME MUEVO AL RITMO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <p><b>COMPETENCIA:</b> CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p><b>DESEMPEÑO:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales, y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).</p> <p><b>ASAMBLEA:</b> Dialogamos referente a las normas del taller recordándoles que se deben respetar entre ellos y le explicamos de qué se trata el taller, realizaremos la actividad musical.</p> <p><b>EXPLORACION</b> La docente les presenta los materiales para que lo observen y preguntamos ¿Qué haremos con estos materiales?, ¿por qué?</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> La docente invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañado por un ritmo. Luego exploran de manera libre los movimientos de su cuerpo, acompañado de los instrumentos musicales con desplazamientos, respetando el espacio y movimiento de los demás.</p> <p><b>CIERRE.</b> La docente invita a los niños y niñas a narrar la experiencia que vivieron. ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Por qué será importante movernos?, ¿Cómo se han sentido?, y los niños expresan lo vivenciado.</p>	<b>ATENCIÓN</b>
--------------------------	---	-----------------

VºBº



Br. JESSY DIAZ  
FLORES



Br. CARMEN PÉREZ  
GONZALES

## Anexo 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA "TARAPOTO"  
"Líderes de la formación docente en la región San Martín"

Licenciada por R.M. Nº 227-2020-MINEDU y R.M. Nº 220-2024-MINEDU

### CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

El que suscribe, hace constar que realizó la revisión ortográfica de la **TESIS para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**, titulado: **"Expresión Musical para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en Niños de 5 Años"**, de las autoras: **Br. Jessy Díaz Flores**, identificada con DNI N° **47830938** y **Br. Carmen Rosa Pérez Gonzales**, identificada con DNI N° **70099668**, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del informe de tesis.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 15 de enero, del 2026

Mgtr. *Marcos Gilma Rojas Saboya*  
Esp. Lengua y Literatura  
Registrado en SUNEDU  
CPPe N° 0174012

**Anexo 08: Constancia de Revisión del Abstract**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT**

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: "Expresión Musical para Mejorar el Desarrollo Cognitivo en Niños de 5 Años" - "Musical Expression to Enhance Cognitive Development in 5-Year-Old Children", de las autoras **Jessy Díaz Flores** y **Carmen Rosa Pérez Gonzales**, ex alumnas de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de número de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords), representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 15 de enero de 2026

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : 004914.

### Anexo 09: Evidencias Fotográficas

