

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

“Las Canciones Tradicionales y Motivación del Aprendizaje en Niños de 4 Años”

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Br. Laddy Anel Mori Fumachi (0009-0006-8031-6604)

Asesor:

Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Línea de investigación

Calidad – equidad – pertinencia de aprendizajes – soporte recursos y materiales
para los aprendizajes

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2025

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: "**Las Canciones Tradicionales y Motivación del Aprendizaje en Niños de 4 Años**", cuya autora es: **Br. Laddy Anel Mori Fumachi**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **13.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la **Tesis** cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 31 de diciembre de 2025

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto
Uc. Anibal Fernando Mendo García
DSE de Tarapoto

Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

Página del Jurado

Mag. Mélida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)

Presidente

Lic. José Ramón Gràndez Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Secretario

Mag. María Angélica Torres Camacho. (0000-0001-6427-8421)

Vocal

Dedicatoria

A mi amado padre Oriol, mi maestro de vida y mi mayor ejemplo de trabajo y dedicación. Gracias por haberme inculcado el valor del conocimiento y por haberme dado las herramientas para alcanzar esta meta. Tu guía ha sido la luz en mi camino profesional.

A mi madre Andrea, que me dio la vida gracias por encargarte de que nada faltara, por la comida caliente que me dio energía y por la ropa limpia que me permitió seguir adelante. Tu apoyo silencioso fue la base de este logro. Y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, dejaron una huella en este proceso.

Laddy

Agradecimiento

A Dios por la fortaleza, la salud y la perseverancia otorgada para alcanzar esta meta, a mis maestros de la casa de estudios de formación académica que me brindaron y por sembrar la semilla del conocimiento en mi vida profesional. A mis compañeros, por el apoyo moral, por las palabras de aliento y por compartir la carga en los momentos de mayor presión.

A mis amados padres que fueron el motor de este proceso de mi vida para que se agüe realidad mis sueños y de todos los proyectos que faltan cumplir, a mis hermanos que de una y otra manera me apoyaron.

La Autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Laddy Anel Mori Fumachi, identificada con DNI N° 73240476, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Educación Inicial, con el informe de investigación: **“Las Canciones Tradicionales y Motivación del Aprendizaje en Niños de 4 Años”**.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación es de mi autoría.
2. Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, diciembre del 2025.

Laddy Anel Mori Fumachi,
DNI N° 73240476

Presentación

Distinguidos miembros del jurado calificador:

Presento ante ustedes la investigación denominada “Las Canciones Tradicionales y Motivación del Aprendizaje en Niños de 4 Años”, el mismo que tiene como finalidad describir la relación que existe entre el tratamiento de las canciones tradicionales con el desarrollo de la motivación en los niños y niñas de educación inicial, prioritariamente en los niños de 4 años.

Se trata principalmente de mostrar a través de la experiencia y bases teóricas de cómo podemos generar aprendizajes de calidad en los niños y niñas de una institución educativa de educación inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de ley y conlleve a su aprobación.

La Autora

Índice

Constancia de Turnitin.....	2
Página del Jurado	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Declaratoria de Autenticidad	6
Presentación	7
Índice.....	8
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción	13
Capítulo I	15
Marco Teórico.....	15
Antecedentes del Estudio	15
Antecedentes Internacionales.....	15
Antecedentes Nacionales	16
Antecedentes Locales	17
Bases Teóricas o Enfoques Científicos.....	18
Las Canciones Tradicionales	18
Conceptualización de la música y las canciones infantiles.....	18
Definición de canciones tradicionales.	19
Importancia de las canciones tradicionales.....	21
Desarrollo Lingüístico y Alfabetización Temprana.....	21
Desarrollo Cognitivo y Memoria	21
Desarrollo Social y Emocional	22
Valor Educativo de las canciones tradicionales.....	22
Canciones tradicionales en la educación inicial.....	23
Definición de motivación.....	24
Tipos de motivación:.....	24
Motivación en el Ámbito Escolar	25
Teorías de la motivación aplicables al aprendizaje infantil:.....	27
Teoría de la Autodeterminación (Self-Determination Theory, SDT).....	27
Motivación de logro (Mastery Motivation)	27

Motivación situacional y contexto de aprendizaje.....	28
Enfoque socioecológico: familia y comunidad.....	28
Teoría de la Autodeterminación.....	28
Teoría de la Motivación por el Logro (Atkinson).....	29
La motivación en la educación inicial	32
Dimensiones de la motivación en niños de 4 años:	33
Relación entre Canciones Tradicionales y Motivación en el aprendizaje.	34
Definiciones de Términos Básicos.....	34
Capítulo II:	36
Metodología	36
Hipótesis.	36
Variables.	36
Operacionalización de variables	37
Metodología	39
Tipo de investigación.....	39
Diseño	39
Población, muestra y muestreo	40
Población:	40
Muestra:	40
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
Métodos de análisis de datos.....	41
Capítulo III.....	42
Resultados Obtenidos.....	42
Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados	42
Discusión de Resultados	50
Capítulo IV:	52
Conclusiones y Recomendaciones.....	52
Conclusiones.....	52
Recomendaciones	52
Referencias Bibliográficas	54
Anexos	59
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia	59
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos.....	62
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos	64

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.....	73
Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical	74
Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract	75

Resumen

La presente investigación cuya finalidad fue determinar la correlación entre las canciones tradicionales y la motivación para el aprendizaje en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 307 – Shapaja, durante el año 2025. Trabajo bajo un enfoque cuantitativo- no experimental, participaron 14 niños, además se utilizó una guía de observaciones – lista de cotejo. Después de los análisis se concluyó que existe una relación positiva y significativa entre ambas variables ($\rho = 0.798$; $p = 0.000 < 0.05$). Por lo tanto, el uso de canciones populares con fines educativos contribuye a aumentar la motivación, la atención, la iniciativa y el protagonismo de los estudiantes, proporcionándoles un apoyo tanto emocional como cognitivo durante el proceso de aprendizaje. En conclusión, las canciones populares se presentan como un recurso didáctico eficaz, que no solo potencia la motivación, sino que también favorece la identidad cultural y el desarrollo integral del educando en la educación preescolar.

Palabras Claves: *Canciones tradicionales, motivación, aprendizaje.*

Abstract

The objective of the present research was to determine the correlation between traditional songs and learning motivation in 4-year-old children at the Institución Educativa N.º 307 – Shapaja, during the year 2025. Adopting a quantitative, non-experimental approach, the study involved 14 participants and used an observation guide—specifically a checklist—as the primary instrument. Following the analysis, it was concluded that a statistically significant positive relationship exists between both variables ($\rho = 0.798$; $p = 0.000 < 0.05$). Consequently, the use of folk songs for educational purposes contributes to enhancing motivation, attention span, initiative, and student agency, providing both emotional and cognitive support throughout the learning process. In conclusion, folk songs emerge as an effective pedagogical resource that not only boosts motivation but also fosters cultural identity and the holistic development of learners within preschool education.

Keywords: Traditional songs, motivation, learning.

Introducción

Los niños de educación inicial deben afrontar una amplia gama de circunstancias para acceder a una enseñanza de calidad y a experiencias de aprendizaje verdaderamente significativas. Entre las principales dificultades se encuentra el limitado acceso a recursos didácticos que permitan diversificar las metodologías empleadas para despertar el interés y la motivación por aprender (González, 2020). En este contexto, la motivación se define como el motor que impulsa a los estudiantes a participar activamente en los procesos de aprendizaje; su importancia es aún mayor en la educación de la primera infancia, ya que influye directamente en el desarrollo integral de los niños (Deci & Ryan, 2020). Frente a esta realidad, las canciones tradicionales se presentan como un recurso cercano y familiar para los niños, transmitido de generación en generación, que integra de manera natural el ritmo, el movimiento y el lenguaje. La aplicación de este recurso no solo favorece el desarrollo lingüístico y emocional, sino que también fortalece la identidad cultural de los niños rurales (Mendoza & Paredes, 2021). A pesar de la riqueza de este recurso no se aprovecha sistemáticamente dentro de las prácticas pedagógicas, lo que genera una brecha entre el entorno cultural del niño y los procesos educativos.

Desde lo mencionado, el estudio ha planteado lo siguiente: ¿En qué medida el uso de canciones tradicionales se relaciona con la motivación para el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025?; así mismo se ha considerado los problemas específicos: (1) ¿Cuál es el grado de interés y atención para aprender, que muestran los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025?; (2) ¿Qué iniciativa para aprender, presentan los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025?; y (3) ¿Cuál es nivel de participación activa que muestran para aprender, los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025?;

Además, el estudio de investigación tiene como finalidad aportar una justificación teórica, la cual se sustenta en la teoría sociocultural expuesta por el autor Vygotsky. Desde este enfoque, se sostiene que el aprendizaje de los niños se construye a partir de las interacciones sociales (Vygotsky, 1978). En el contexto del niño, las canciones actúan como mediadores culturales de aprendizaje, que pueden potenciar la motivación intrínseca (Deci y Ryan, 2020). Por el cual el trabajo de investigación en mención aportará evidencia sobre el vínculo entre la cultura musical en la primera infancia. En cuanto a lo metodológico fue correlaciona-transversal, permitiendo evaluar la relación entre los temas de estudio, sin la manipulación directa. El empleo de instrumentos validados y El empleo de instrumentos validados y observaciones estructuradas garantiza su rigor científico y confiabilidad en los resultados (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) y finalmente desde su justificación práctica, los

resultados producto de los hallazgos, pueden ser valiosos para los docentes de educación inicial, pues ofrecerán orientaciones concretas sobre cómo aprovechar las canciones tradicionales como estrategia pedagógica. Además, los resultados podrán servir a directivos y autoridades educativas para revalorizar el patrimonio cultural.

Por otro lado, el objetivo general del estudio fue : Determinar la relación entre el uso de canciones tradicionales con la motivación para el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025; de igual manera se ha considerado los objetivos específicos: (1) Identificar el interés y atención para aprender a partir de las canciones tradicionales de los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025; (2) Analizar la iniciativa para aprender a partir de las canciones tradicionales, que presentan los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025; y (3), Medir el nivel de participación activa que muestran para aprender a partir de las canciones tradicionales, los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025.

Así mismo la presente investigación se delimita en un aula de niños de 4 años que participan de una institución educativa que se ubica en una comunidad denominada Shapaja de la región San Martín, el mismo que se realizó en el periodo del 2025 I, su alcance es de estudio correlacional, que presenta como variable 1, Las canciones tradicionales y como variable 2, la motivación para el aprendizaje. Y como limitaciones que se presentaron en el estudio están referidos a la disponibilidad del uso de los recursos y materiales ya que su aplicación es en un contexto rural, así mismo tratándose de un estudio correlacional no permitió establecer relaciones causales solo de establecer un nivel de asociación y otros factores como la dinámica de las familias el de generar mayor participación de los niños por el tema de acceso o permanencia que afectaron un poco la motivación frecuente en los niños.

Capítulo I

Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes Internacionales

Ccora et al. (2025) en Huancavelica. Realizó una investigación sobre el efecto de las canciones infantiles en la comprensión oral de niño, evaluando así la influencia entre las variables. En la cual buscaron indicar la influencia en cuando a las dimensiones comprensión de instrucciones, reconocimiento de vocabulario y también en cuando a la capacidad de responder preguntas. El método fue de tipo aplicada, cuantitativa- explicativo. Llegando a la conclusión de que las canciones son una herramienta eficaz para fortalecer la comprensión oral en los niños de cinco años, asimismo, lograr contribuir significativamente a su desarrollo cognitivo y lingüístico, aspectos fundamentales en su proceso de formación integral.

Méndez (2022), su trabajo denominado, “Las canciones infantiles como estrategia para favorecer el aprendizaje significativo en el niño preescolar”, analizaron el efecto existente entre ambos. Asimismo, se plantearon como objetivos específicos analizar las principales teorías y conceptos vinculados al aprendizaje significativo durante la infancia; explorar las investigaciones más relevantes que han estudiado el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del niño preescolar; y, finalmente, elaborar una propuesta de intervención en la cual las canciones infantiles sean utilizadas como una estrategia fundamental para incentivar el aprendizaje significativo en esta etapa educativa. La investigación empleó una metodología cualitativa, basada en la investigación-acción, a partir de la cual se obtuvieron las siguientes conclusiones: se pone de manifiesto que existen pocas experiencias innovadoras por parte de los docentes en relación con este tema; sin embargo, en su aplicación se evidenció que el uso de las canciones infantiles presenta múltiples ventajas como proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que contribuyen al desarrollo evolutivo del niño. Asimismo, se establece que la implementación de esta propuesta didáctica conlleva una mayor dedicación por parte del docente, quien debe familiarizarse progresivamente con su aplicación.

Ruiz (2014) desarrolló una investigación acción orientada a la aplicación de un programa de juegos estructurados, basados en el trabajo colaborativo y el uso de material concreto, se centró en el desarrollo de la motricidad gruesa, por medio de estrategias lúdicas las cuales fueron sustentadas en el trabajo en equipo. Fue de diseño cuasi experimental y los resultados evidenciaron que las propuestas lúdicas influyen de manera positiva en el desarrollo de las capacidades motrices de los niños. Asimismo, se concluyó que el fortalecimiento de la motricidad gruesa favorece una mayor autonomía y eficiencia en el movimiento, aspectos

fundamentales para el desarrollo integral infantil, ya que permiten a los niños afrontar con mayor seguridad y equilibrio los desafíos propios de su crecimiento.

Calasanz Ayala(2024) en su tesis de licenciatura titulada” La música infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños y niñas de 3 a 4 años “en Ecuador , evaluando si las canciones realmente tienen un impacto positivo en los niños, permitiendo así un aprendizaje significativo y favoreciendo a sus diferentes capacidades donde las estrategias didácticas que involucran la música son primordiales en la enseñanza – aprendizaje de los niños, pues favorecen a su desarrollo físico, cognitivo, social y afectivo. Así mismo al implementar varios tipos de música en el contexto educativo, realizando actividades con canciones infantiles, lúdicas, de habilidad, 23 de juego, de nana y didácticas permitimos que los niños vayan más allá de cumplir una destreza.

Antecedentes Nacionales

Medina (2024), llevó a cabo un estudio titulado “Canciones Infantiles y mejora de la socialización en niños de 5 años” evidenció la relación socializadora de las canciones infantiles. Se empleó un diseño no experimental, transeccional y correlacional, y los resultados mostraron la existencia de una relación positiva entre el uso de canciones infantiles y las habilidades de socialización en niños de cinco años. En este sentido, la frecuencia de uso de este tipo de canciones, dentro de la categoría de interrelación, mantuvo una asociación positiva con la socialización de los niños de dicha edad, evidenciándose una correlación significativa entre ambas variables. La conclusión indicó que el incremento de las interacciones sociales en los niños de cinco años está directamente relacionado con el grado de integración de las canciones, respaldado por un valor de significación de 0.010, inferior al umbral de 0.050. Asimismo, todos los estudiantes experimentaron esta dimensión a lo largo de las actividades musicales, alcanzando un alto nivel de socialización, validado por un coeficiente de correlación de 0.841.

Ayala (2025), en su estudio titulado “Percepciones docentes sobre el uso de las canciones infantiles en el trabajo pedagógico en inicial”, se centró en analizar las percepciones de los docentes respecto al uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico. Asimismo, evaluó las opiniones del profesorado sobre la aplicación de esta estrategia y analizó cuáles son las canciones más pertinentes para este ciclo educativo. También examinó su utilización dentro del entorno escolar. Para ello, adoptó un enfoque de investigación cualitativo, con el propósito de comprender de manera detallada las experiencias y prácticas pedagógicas de los docentes.

A partir de los objetivos y teniendo como base el enfoque, obtuvo las siguientes conclusiones: Los docentes utilizan las canciones infantiles para el momento de la motivación,

manifestando que éstas deben ser un poco más recreativas y su uso está más ligado a las actividades que abren la jornada escolar. Aplicar las canciones en el aula debe evidenciar beneficios pedagógicos y que debe establecerse con los propósitos didáctico. Asimismo, se señala que la falta de un manejo adecuado de la información puede dificultar la precisión de los objetivos educativos que se buscan alcanzar mediante las canciones infantiles. Las profesoras suelen clasificar su forma de enseñar, lo que les brinda una guía práctica para organizar su jornada escolar. Según el contexto y el momento en que se vaya a realizar la actividad, ellas deciden si resulta conveniente o no incluir canciones infantiles. Sin embargo, aún no se ha definido un criterio claro que permita diferenciar los tipos de canciones que las docentes utilizan con los niños y niñas.

Es importante incluir canciones que no sean excesivamente infantiles; sin embargo, los docentes, por vocación, siempre buscan nuevas estrategias y métodos que despierten en sus alumnos entusiasmo por aprender. En este sentido, explorar otros géneros musicales, como la música electrónica, que puedan ser adecuados para los niños, constituye también una forma de capacitación en el uso de la música como recurso educativo. La mayoría de las informantes coincidió en que el uso de canciones infantiles se centra principalmente en actividades de juego, relajación y para retomar la rutina diaria. No obstante, las entrevistas evidenciaron un desconocimiento general sobre los diversos beneficios que ofrece trabajar con este tipo de canciones. Finalmente, es importante destacar que las percepciones del profesorado respecto al uso de las canciones infantiles estaban algo divididas. Por ello, resulta fundamental incentivar a los docentes a profundizar en el estudio de este recurso, de manera que su aplicación en el aula se traduzca en mayores beneficios para el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas.

Antecedentes Locales

Navarro (2024) en su estudio sobre el uso de la música para fomentar la expresión oral en niños de educación inicial, tuvo como propósito identificar la influencia existente entre ambas variables. Sus objetivos específicos fueron analizar el impacto de la música en la expresión oral, determinar su efecto en la competencia dialógica y, finalmente, examinar la influencia de la música en la dimensión de la vocalización de los niños. El estudio se desarrolló bajo un diseño preexperimental. En conclusión, los resultados evidenciaron que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

El valor promedio de la diferencia entre el pretest y el posttest del Grupo Experimental (GE) fue de 10,1, lo que se considera un indicador de progreso, con un impacto porcentual del

33,6 % a favor del posttest del GE. Este resultado se confirma mediante la prueba no paramétrica de Mann-Whitney U ($p < 0,001$), aceptándose así la hipótesis HaG. De igual manera, se observó un efecto positivo y significativo en la capacidad dialógica de los niños, con un porcentaje de efecto favorable del 32,5 %. Esta conclusión se refuerza al comparar el posttest del GE con el del Grupo Control (GC), obteniéndose nuevamente $p < 0,001$ y aceptándose la hipótesis Ha1. Finalmente, la investigación evidencia que la música para niños tiene un impacto significativo en la entonación y vocalización de los niños de la región San Martín, contribuyendo al fortalecimiento de su desarrollo comunicativo en todas sus formas. Estos estudios locales refuerzan la pertinencia de indagar la relación entre canciones tradicionales y motivación del aprendizaje en niños de 4 años en contextos rurales de la Amazonía peruana, como una estrategia que responde a las particularidades socioculturales de la región

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Las Canciones Tradicionales

Conceptualización de la música y las canciones infantiles.

Para empezar con el sustento teórico se inicia con las canciones tradicionales en la cual se fortalece su sentido de responsabilidad al cumplir las reglas, la capacidad de aceptar voluntariamente normas y sanciones, la autonomía en el manejo de sus recursos personales, la tolerancia hacia los demás y el compromiso con valores como el honor y la dignidad de cada persona. Asimismo, la música constituye un recurso idóneo para potenciar el desarrollo infantil. Por ello, se recomienda introducir a los niños en este arte de manera natural, a través del canto, ya que esta práctica contribuye a estimular diversas habilidades y capacidades, especialmente las comunicativas, sociales y afectivas, sobre todo durante los primeros años de vida (Encabo, 2010).

En este sentido, García (2014), citado por Ayala (2025), coincide en que la música es un factor imprescindible para el desarrollo del niño, ya que desde su nacimiento está expuesto a un entorno sonoro constante. Por ello, los padres, docentes y cuidadores que participan en la estimulación temprana deben reconocer las canciones infantiles como un recurso que contribuye a que el aprendizaje sea más significativo y eficaz. En ese sentido, el autor señala que la labor de los padres es “crucial” para acercar al niño a este mundo sonoro y desarrollar su capacidad auditiva. Asimismo, el rol del docente resulta fundamental en esta etapa, puesto que su participación en la enseñanza infantil debe ser continua y significativa (p. 11).

Según Estrada (2016), las canciones infantiles son cantos para bebés y es uno de los géneros musicales más utilizado para comunicarse y relacionarse con ellos, pues desde que son

pequeños empiezan a diferenciar sonidos y voces. Como recurso lúdico las canciones ayudan a que los niños entiendan mejor la información que les llega y potencian el desarrollo de su léxico, su atención y su comprensión (p.12). Por otro lado, Mejía (2019) citado por Ayala, A. (2025), sostiene que las canciones infantiles constituyen una modalidad narrativa cercana a la composición literaria, generalmente escrita en verso, y se caracterizan por sus letras simples, pegajosas y divertidas. Según este autor, están diseñadas para ser fácilmente comprendidas por los niños, de manera que puedan acompañarlas con movimientos, gestos o juegos, ampliando así su comprensión del entorno que los rodea.

De manera similar, Godoy y García, citados en De la Cruz y Vega (2017), señalan que la canción es una pieza literaria a la que se integra la música —el arte de representar con sonidos los estados de ánimo en una secuencia temporal— con el propósito de ser cantada. La investigación indica que las canciones para niños están vinculadas con valores significativos, como la higiene y la autoestima, especialmente en la población infantil de hasta nueve años, etapa crucial en el desarrollo de la niñez. Por ello, la mayoría de estas canciones tiene como finalidad ayudar a los niños a sentirse bien consigo mismos y a crecer de manera armoniosa (p.23). Bravo, citado por Ulloa (2018), señala que una canción infantil puede definirse como una composición en verso diseñada para ser cantada, produciendo sonidos melódicos. Además, el término “canción” también se emplea para referirse a la música que acompaña a esta composición, integrando así letra y melodía de manera armónica (p. 12).

Definición de canciones tradicionales.

Tal como menciona que el juego operativo, junto con los fines claramente definidos y conocidos por todos los jugadores en igualdad de condiciones, constituye una forma de comunalidad que surge de manera natural. Esta se construye entre los niños y a partir de la idea que ellos tienen de “sociedad”, la cual ponen en práctica mediante el juego. La creación y la expresión individual se desarrollan en un espacio cuyo trasfondo es el contexto grupal. En este proceso, la creatividad y el sentido de la iniciativa se estimulan de manera natural, mientras que la tradición se asume como un referente que se interpreta con la libertad necesaria. Desde esta perspectiva, estos rasgos constituyen puntos de partida adecuados para la enseñanza y el aprendizaje de temas morales y sociales. En la canción para niños, normalmente se trata un tema único y sencillo, porque la letra es simple y repetitiva, lo que ayuda a que sea más fácil de entender y de memorizar. Adelante estas letras invitan a jugar y pueden llegar a emocionar profundamente, emoción que tal vez sólo pueda ser sentida en su máxima expresión a través de la música como forma expresión artística.

Es así que, a medida que los niños avanzan, adquieren las habilidades propias de cada nivel de juego. Para que este desarrollo ocurra, la experiencia educativa debe adaptarse a los niveles de complejidad de cada grupo, de modo que estos se correspondan de manera positiva y adecuada con las capacidades de los estudiantes. De manera similar, cada actividad del día también debe organizarse con este enfoque, estableciendo una clara distinción entre actividades confusas y aquellas que contribuyen al proceso de aprendizaje. Es fundamental que los niños vivan estas experiencias de forma lúdica, sin presión por aprender, de manera que el aprendizaje se dé de forma espontánea y fluida. “Pero el juego no es completamente plano; genera gradualmente desafíos cada vez más complejos.” Sin embargo, cuando se presentan de manera amigable para los niños, es posible encontrar soluciones que contemplen tanto las necesidades de los educadores como las motivaciones e intereses de los futuros profesionales de la educación.

La música tradicional nos representa como cultura, como personas y como integrantes de grupos sociales, además de influir en la personalidad desde la infancia. Según Kodály, la música debe enseñarse desde la primera niñez, ya que constituye una línea esencial en el aprendizaje y un elemento básico dentro del programa de estudios (Martínez, 2014). La música cumple una doble función: la de educar y la de ser un medio educativo, pues potencia y desarrolla las capacidades evolutivas del niño. En este sentido, el profesorado desempeña un papel clave al diseñar actividades que estimulen el interés y la participación activa de todos los estudiantes. De este modo, la música se convierte en un elemento que dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje (Calderón, 2015).

De acuerdo con Berg (2015) El juego de operación como con todos los objetivos los cuales son claramente definidos conocidos por todos los participantes y son jugadores en pie de igualdad constituye una forma de cooperación que emergente. Esto se forma con la interacción entre los niños y la imagen de sociedad que tienen los mismos que juegan. La tradicional música puede encontrar lugar en las cotidianas rutinas en el espacio del proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar una educación señalada por el afecto. Es imprescindible incluir en la educación las diferentes expresiones musicales de los pueblos porque son parte fundamental de nuestra cultura inmaterial, conservan la creatividad colectiva, ayudan a entender y construir identidad y dan sentido de pertenencia.

Sin embargo, la música puede perderse de vista o ser desacralizada en las escuelas, lo que provoca que lo tradicional y lo popular terminen distanciándose de su contexto original. Por ello, se precisa de una revisión de los contenidos formativos y del distanciamiento de una educación focalizada exclusivamente en la alfabetización funcional, por entender esta última

como aquella articulada al crecimiento económico o a transformaciones sociales y culturales superficiales (UNESCO). Más bien, esta formación debería posibilitar una interrogación activa/crítica a lo enseñado, abrir espacios de pensamiento libre y fomentar una valoración consciente de la cultura (Polo y Pozzo, 2011).

Importancia de las canciones tradicionales.

Hay otro punto importante a mencionar, es la relevancia de las canciones tradicionales, que es que son pilares de la identidad cultural, contienen valores, historia y tradiciones de generación en generación, fortalecen lazos comunitarios y también son una valiosa herramienta educativa, ya que contribuyen a fortalecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas, sobre todo en la niñez. "A los 4 años, los niños están en una fase crítica de desarrollo neuropsicológico y social". Las canciones tradicionales no solamente son un modo de jugar, sino que son también toda una herramienta pedagógica. A continuación, explico su relevancia a lo largo de diferentes áreas del desarrollo y según distintos expertos en educación infantil:

Desarrollo Lingüístico y Alfabetización Temprana

A los 4 años, el lenguaje está en plena expansión. Las canciones tradicionales son fundamentales as canciones populares son vitales por su elemento repetitivo y rítmico. Ampliación de vocabulario: Las canciones con palabras o frases repetidas se pueden aprender más palabras en contexto, lo que ayuda a recordar las palabras (Linse 2006). Como la Conciencia fonológica ayudan al niño a identificar sonidos iguales, una habilidad que predice el éxito en la lectura y escritura futuras. Pronunciación: Cantar nos obliga a articular más logrando que se corrijan algunos problemas de dicción que suelen ser frecuentes en esta edad, esto es esencial para la lectura futura como para mejorar la claridad de expresarnos, porque el canto mejora la vocalización y articulación del que habla cotidianamente.

Desarrollo Cognitivo y Memoria

Por otro lado, también se sustenta este punto de relevancia, debido que, para seguir la letra de una canción tradicional, el niño debe mantener el enfoque, lo que fortalece sus periodos de atención. Pensamiento matemático: La música es "matemática sonora". Al seguir el pulso de una canción, el niño internaliza nociones de tiempo, secuencia y patrones (bases del pensamiento lógico). Memoria auditiva: Aprender versos y estribillos entrena al cerebro para almacenar y recuperar información de manera lúdica, asimismo esto también impacta de manera positiva en el aprendizaje.

Desarrollo Social y Emocional

Así también, la música tradicional nos representa como cultura, como personas y como integrantes de grupos sociales, y ejerce además una influencia significativa en la personalidad desde la infancia. Según Kodály, la música debe enseñarse desde la primera niñez, constituyéndose como una línea esencial del aprendizaje y un elemento básico dentro del programa de estudios (Martínez, 2014). La música cumple una doble función: la de educar y la de ser aprendida, ya que potencia y desarrolla las capacidades evolutivas del niño. En este sentido, el profesorado desempeña un papel clave al diseñar actividades que estimulen el interés y la participación activa de todos los estudiantes. De este modo, la música se convierte en un recurso que dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como lo planteaba Kodály (Calderón, 2015).

Valor Educativo de las canciones tradicionales.

Las canciones infantiles promueven el desarrollo integral del niño, favoreciendo en el niño aprendizajes que involucran tanto el hemisferio izquierdo como el derecho del cerebro. En el hemisferio izquierdo se trabaja la lógica, el lenguaje (lectura y escritura), el razonamiento y aspectos relacionados con la práctica musical. Por su parte, el hemisferio derecho se estimula en áreas como la percepción musical, creatividad, imaginación, intuición, el arte, la cultura y la música. Además, las canciones infantiles facilitan la transmisión de valores, la formación de la identidad cultural y la socialización de los niños (Estrada, 2016).

Fernández (s.f.), citado por Ayala, A. (2025), siguiendo la línea de otros autores, considera la música como una acción que permite desarrollar nuevas formas de ser, como la sensibilidad, la creatividad y la inteligencia, ya que forma parte inherente del ser humano. Una adecuada formación musical contribuye al fortalecimiento de las facultades intelectuales, emocionales y corporales, así como de la atención, la concentración y la imaginación. Otro aspecto particular relacionado con el valor formativo de las canciones infantiles en el currículo es la necesidad de investigar qué tan significativas resultan estas canciones en la práctica educativa. En el contexto peruano, la música se aborda dentro del currículo de educación inicial, especialmente en el Ciclo II (niños de tres a cinco años), en el área de comunicación. Esto se concreta a través de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” y, de manera más específica, mediante la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes del arte”.

En esa misma línea, Pérez (2019) señala la integración de la música al currículo a través de acciones como cantar, manipular materiales musicales, jugar con sonidos, entre otras. Es

importante mencionar que la finalidad de esta integración no es sólo musicalizar la educación, sino desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y la acción consciente del niño. Además, las canciones infantiles que tratan sobre un tema se aprovechan como un recurso didáctico para enseñar nueva información o conceptos de una asignatura. Por eso, el maestro debe argumentar la elección de las canciones y que su uso se ajuste al desarrollo de competencias o la unidad didáctica que corresponda (Pedrahita, 2019).

Por otra parte, Luis (2018) afirma que el uso de canciones infantiles por los maestros debe estar fundamentado curricularmente. Esto significa que, al usarlas en el aula, el profesor ha de garantizar que ayuden a conseguir los objetivos propuestos de antemano. Además, el autor indica que las experiencias sonoras están ligadas a la experiencia sensorial, perceptiva y expresivo-comunicativa, enriqueciendo su valor como recurso didáctico y potenciando el aprendizaje infantil. Asimismo, Badih (2010) considera que las canciones son herramientas pedagógicas ricas para trabajar en el aula, posibilitando el desarrollo de diferentes áreas y habilidades lingüísticas, como vocabulario, gramática, fonética y cultural. Además, pueden explotarse para trabajar las cuatro destrezas lingüísticas, tanto orales como escritas. En esta línea, las canciones son recursos efectivos para enseñar vocabulario y para ayudar a niños con problemas del habla.

Canciones tradicionales en la educación inicial.

Al igual que la música ha perdurado a lo largo del tiempo, muchas canciones infantiles tienen su origen en épocas lejanas. A estas se les conoce como “tradicionales”, ya que han acompañado a numerosas generaciones y continúan haciéndolo con las actuales. Las canciones tradicionales han sido, históricamente, un medio para transmitir a los niños aspectos fundamentales de su cultura y raíces desde sus primeros años de vida. En este sentido, muchas de estas canciones han recorrido distintos lugares y épocas, adaptándose con el tiempo a la realidad de los niños y de quienes los cuidan, conservando así su valor cultural y educativo. Este tipo de canciones abren múltiples posibilidades para adaptar sus letras según necesidades específicas. Un padre que haya escuchado una canción durante su infancia puede modificar su contenido tantas veces como sea necesario para responder a lo que su hijo requiere en ese momento. Asimismo, puede enseñarle desde pequeño a realizar este mismo ejercicio, de modo que, con el tiempo, el niño sea capaz de aplicar esta práctica con otras melodías y canciones.

Desde esa mirada, Fernández (2006), sostiene que las canciones funcionan como un vehículo para la reproducción social. Su carácter narrativo permite reproducir el mensaje que se desea transmitir a través de la canción, desarrollar nuevos contenidos a partir de la

imaginación de los niños y facilitar la memorización y repetición de las canciones gracias a la práctica constante (p. 28). En términos generales, este tipo de canciones sitúa a los niños en un contexto temporal determinado y, al mismo tiempo, contribuye a estimular su imaginación y creatividad. Además, favorece la audición discriminativa, permitiéndoles reconocer melodías conocidas y, si así lo desean, incorporar nuevos contenidos a la interpretación de las canciones.

Definición de motivación.

A continuación, se fundamenta referente a la **motivación para el aprendizaje**, donde se empieza por la conceptualización de la misma, donde se señala que la motivación constituye un constructo central en la psicología educativa, ya que permite comprender los procesos mediante los cuales los niños orientan su interés, su participación y la persistencia de su esfuerzo frente a diversas actividades escolares. En este sentido, Schunk, Pintrich y Meece (2019) consideran que la motivación es la fuerza interna que energiza y orienta la conducta para alcanzar metas académicas, siendo un factor crucial para que los estudiantes se involucren en situaciones de aprendizaje. En la etapa de educación inicial la motivación cobra mayor importancia, ya que determina la participación de los niños, la exploración del medio y la construcción de nuevos aprendizajes. Un nivel adecuado de motivación despierta el interés por las tareas y permite la fijación de aprendizajes significativos.

Tipos de motivación:

La motivación se clasifica en intrínseca y extrínseca. De acuerdo con Ryan y Deci (2020), la motivación intrínseca es la necesidad de hacer algo porque es interesante, por placer o por satisfacción. Por el contrario, la motivación extrínseca se refiere a hacer algo para recibir una recompensa externa, evitar un castigo o por presiones sociales. Las dos motivaciones se van desarrollando desde que somos pequeños y están muy relacionadas con la forma en que los niños se enfrentan al trabajo escolar, lo que determina no solo el grado de compromiso que tienen, sino también la calidad de su aprendizaje.

Además, los principales tipos de motivación son la intrínseca y la extrínseca. Para Kendra (2020), la motivación intrínseca surge de las necesidades internas del estudiante y busca satisfacer necesidades como el afecto, la seguridad, la confianza, la pertenencia, la autoestima, la autonomía, entre otras. Este tipo de motivación se da cuando la persona hace algo porque le interesa, le satisface, lo disfruta, sin esperar una recompensa (Kendra, 2020). La motivación extrínseca surge cuando alguien hace algo para obtener una recompensa externa (dinero, buenas notas, reconocimiento).

También cuando alguien hace algo con el fin de conseguir un determinado beneficio o de evitar un perjuicio. En el ámbito educativo, este tipo de motivación se manifiesta en las habilidades, destrezas y actitudes del personal docente, las que intentan apoyar el desarrollo integral del educando. La principal diferencia entre estos dos tipos de motivación es que la intrínseca surge de dentro, y la extrínseca de fuera. También se ha informado que la eficacia de los dos tipos de motivación para inducir comportamientos puede ser diferente, y que son relevantes en los procesos de aprendizaje (Kendra, 2020).

Tanto la motivación intrínseca como la extrínseca deben ser consideradas al momento de diseñar e implementar estrategias de aprendizaje (Tallón, 2005). En este sentido, algunos autores señalan que el énfasis tradicional en recompensas externas —como notas, boletines, premios, reconocimientos, diplomas o estrellas doradas— puede desmotivar a los alumnos y disminuir cualquier motivación intrínseca que ya posean. Por otro lado, la automotivación se refiere a la capacidad de realizar lo que se debe hacer sin depender del estímulo o reconocimiento de otras personas o factores externos. Las personas motivadas desde su interior encuentran en sí mismas la razón y la fuerza para realizar una tarea, incluso cuando esta representa un desafío, sin necesidad de depender de otros para mantenerse motivadas (Kendra, 2020).

En otro sentido, Goleman (2021), reconocido autor en el campo de la inteligencia emocional, señala que la motivación se sustenta en cuatro aspectos fundamentales: Impulso personal de logro: deseo de mejorar y cumplir con los propios estándares. Compromiso: orientación hacia objetivos personales u organizacionales. Espíritu de iniciativa: tendencia a actuar frente a las oportunidades que se presentan. Optimismo o resiliencia: capacidad de continuar y perseguir metas a pesar de los retrocesos. En este sentido las canciones tradicionales son es el impulso primordial para el aprendizaje con sentido permitiendo al niño o niña mantenerse activo en las actividades académicas.

Motivación en el Ámbito Escolar

Esta ha sido ampliamente estudiada en relación con el sistema de enseñanza-aprendizaje en diversos niveles y para distintas poblaciones estudiantiles. Estas investigaciones señalan que la motivación es un fenómeno de naturaleza compleja y, por ello, ha sido abordada desde diversos paradigmas teórico-metodológicos. Se ha estudiado su significado, su origen y desarrollo, la relación que mantiene con el aprendizaje y las emociones del aprendiz, así como las distintas modalidades que adopta y la forma en que se manifiesta en el proceso educativo (Hartnett, 2016).

En el aula, la conducta de los estudiantes está determinada por su motivación, la cual los impulsa a satisfacer sus necesidades cognitivas y a centrar su actividad en lo que puede denominarse objeto de aprendizaje. La motivación funciona como una fuente que impulsa al estudiante y orienta sus procesos cognitivos hacia la adquisición del conocimiento (Mendoza, 2001). Esta perspectiva es respaldada por Hartnett (2016, 2018), quien sostiene que la motivación es un elemento fundamental en el ámbito educativo. En este sentido, la motivación desempeña un papel crucial en el logro del aprendizaje, pues constituye la fuerza que lleva al estudiante a modificar y reorganizar sus esquemas mentales y estrategias de aprendizaje.

Según Naranjo (2009), una motivación adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un factor clave que permite al estudiante involucrarse activamente en las actividades escolares. En este sentido, Rodríguez et al. (2012) señalan que la motivación en el ámbito educativo surge de las necesidades intelectuales y de los intereses que impulsan al estudiante a aprender. Es decir, puede referirse a un proceso psicológico estrechamente vinculado al plano emocional de la personalidad, ya que de manera activa y constante orienta la conducta del estudiante hacia actividades dirigidas a la consecución de objetivos.

Esta opinión coincide con Tallón (2005), Lauretti et al. (2007) y Sánchez (2017), quienes destacan que la motivación del estudiante está determinada por factores intrínsecos y extrínsecos, los cuales deben ser estimulados de manera constante por el docente mediante la utilización de estrategias, métodos, procedimientos y técnicas adecuados. Esto implica que, para impartir una clase, el profesor no solo debe planificar, organizar y diseñar las actividades, sino también desarrollar su capacidad para motivar a los estudiantes, interpretar sus características individuales y atender a las relaciones afectivas que estos establecen con los contenidos a aprender.

Según Jiménez et al. (2020), el docente debe considerar diversos aspectos al momento de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de motivar a los estudiantes, además de los elementos ya mencionados anteriormente: La intencionalidad educativa del contenido. Esto implica una selección cuidadosa de los conocimientos, habilidades y valores, con el objetivo de cumplir los propósitos del currículo y favorecer el desarrollo integral del estudiante. Asimismo, es necesario adoptar propuestas metodológicas adecuadas para la enseñanza y el aprendizaje del contenido, prestando especial atención tanto a los aspectos cognitivos como a los afectivos (Guamán et al., 2019).

Conocer las necesidades cognitivas e intereses de los estudiantes mediante un diagnóstico previo resulta fundamental para vincularlos de manera efectiva con los contenidos del currículo. Por ello, es necesario identificar qué requieren, qué los motiva, cuáles son sus

intereses y preocupaciones, qué conocimientos poseen, qué les falta aprender y hasta qué punto pueden trabajar de forma autónoma. Contar con esta información permite planificar estrategias que fortalezcan la motivación y el compromiso con el aprendizaje (De Quesada et al., 2020). Asimismo, para que los estudiantes se sientan motivados y logren avanzar en los objetivos del curso, es importante que desarrollen un apego emocional tanto a los conocimientos, habilidades y valores que adquieren como a sus compañeros y docentes (Pérez et al., 2021).

Teorías de la motivación aplicables al aprendizaje infantil:

En relación con las teorías motivacionales del aprendizaje en la niñez, se señala que la motivación es “una fuerza psicológica que impulsa al estudiante a iniciar, mantener y dirigir sus esfuerzos para adquirir conocimientos y habilidades”. Se le atribuye, además, la calidad del esfuerzo en el aprendizaje (Wang et al., 2024). El autor menciona que la motivación para el aprendizaje es primordial en el ser humano desde temprana edad y fundamental para llegar a un aprendizaje duradero significativo y perdure en el individuo toda su vida esta teoría de la motivación aplicable al aprendizaje infantil propone desarrollar conocimientos y habilidades de los niños y niñas que están en la etapa más importante de su vida donde que lo va permitir desarrollar de manera más atractiva en el proceso educativo.

Teoría de la Autodeterminación (Self-Determination Theory, SDT)

Existen diversas teorías que explican y respaldan la motivación para el aprendizaje; entre ellas se encuentra la teoría de la autodeterminación (SDT, por sus siglas en inglés), que postula que la motivación se intensifica cuando se satisfacen tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación. Los estudiantes que se sienten más autónomos y apoyados por el profesorado desarrollan una motivación intrínseca más fuerte y, por lo tanto, están más comprometidos con el aprendizaje y obtienen mejores resultados académicos (Wang et al., 2024).

Motivación de logro (Mastery Motivation)

¿Podría ser equivalente la motivación de logro, o Mastery Motivation, que es la capacidad de los niños de perseverar y superar retos desde la infancia y en los primeros años escolares? Este tipo de motivación supone el esfuerzo permanente por superar obstáculos y alcanzar objetivos, desarrollando la autonomía y la confianza en sí mismos. La motivación de logro se asocia con un mejor desarrollo cognitivo y socioemocional, como la capacidad para resolver problemas, ser creativo y adaptarse a situaciones nuevas. Además, los niños con alta

motivación de logro obtienen mejores resultados académicos a futuro y tienen mayor interés por aprender (Babik, 2024).

Motivación situacional y contexto de aprendizaje

La motivación y el contexto de aprendizaje son otros factores que también deben ser considerados. La motivación no es una característica fija, sino que varía según las condiciones del aula, la naturaleza de la tarea, el tipo de retroalimentación y el clima emocional. En este sentido, un entorno de aprendizaje adecuado puede generar estímulos que refuercen motivaciones temporales, promoviendo la participación y el interés momentáneo en el aprendizaje. Interactuar de manera positiva con docentes y compañeros, así como encontrar sentido en las actividades en relación con la propia vida, contribuye a un compromiso más duradero con el aprendizaje. Por lo tanto, comprender cómo el contexto influye en la motivación permite diseñar estrategias de enseñanza más efectivas y ajustadas a las necesidades de los estudiantes. (Schunk et al., 2025).

Enfoque socioecológico: familia y comunidad

Desde el punto de vista sociológico, familiar y comunitario, la motivación por el aprendizaje no se genera de manera individual, sino que se construye en la interacción continua con el medio. La familia, un docente sensato que los acompaña y la comunidad que se involucra, son ingredientes básicos que alimentan la curiosidad y el interés de los niños, más aún en las primeras instancias de su formación. La transmisión de valores, la comunicación afectiva y el ejemplo de actitudes positivas le dan fuerza para aprender. Cuando estos elementos se conjugan armónicamente, se propicia un clima que estimula no sólo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo social y emocional del educando, estableciéndose bases firmes para su formación integral (Soria, 2024).

Teoría de la Autodeterminación

La teoría de la autodeterminación (SDT), desarrollada por Deci y Ryan, y retomada por Sue y Tuckman, se centra en cómo determinadas influencias pueden afectar la conducta humana mediante la modificación de nuestra relación motivacional para actuar. Esta teoría hace énfasis en la autodeterminación, entendida como la capacidad de tomar decisiones de manera voluntaria sobre qué hacer y cómo hacerlo (Figura 1). Según este enfoque, la motivación se conceptualiza como una forma de energía orientada a satisfacer las necesidades humanas y a alcanzar metas específicas. A partir de esto, es posible interpretar la conducta humana en

distintos contextos culturales y áreas de la vida, lo que permite desarrollar herramientas para trabajar con individuos en diversas situaciones. Asimismo, la teoría considera la personalidad, los factores biológicos, las experiencias individuales y el contexto en el que la persona actúa, así como la situación concreta que la condiciona, para analizar cómo responde un individuo en determinada circunstancia. La interacción de estos tres factores influye de manera inmediata en dos tipos de motivación.

En este sentido, la autodeterminación se entiende como la capacidad de dirigir nuestra propia conducta de manera voluntaria, guiados cada vez más por fuerzas internas. La motivación surge, por tanto, principalmente de la voluntad y del deseo de realizar una acción, más que de la influencia de factores externos. Como seres humanos, somos activos por naturaleza: buscamos crecer, desarrollarnos e integrar las experiencias percibidas, tanto internas como externas, lo que nos permite, a futuro, contar con recursos que faciliten la satisfacción de nuestras necesidades. Esta teoría combina, en cierta medida, ejemplos prácticos con diversas concepciones provenientes de distintas perspectivas psicológicas, especialmente de los enfoques conductual y humanista. Asimismo, se considera que este enfoque es aplicable a prácticamente todas las áreas, dado que la motivación constituye un requisito fundamental para iniciar cualquier actividad, incluido el aprendizaje.

Teoría de la Motivación por el Logro (Atkinson).

La teoría de la motivación para la realización de la tarea, asociada a altos niveles de necesidad de logro, fue propuesta por John W. Atkinson y es conocida como nAch (necesidad de logro). Esta teoría proporciona una base teórica para comprender las motivaciones que orientan a las personas a establecer conductas dirigidas al logro de metas. Desde esta perspectiva, el comportamiento humano surge del equilibrio entre el deseo de alcanzar el éxito y el temor al fracaso; ambos factores influyen directamente en la toma de decisiones y en la forma de afrontar los desafíos. Basándose en los trabajos previos de David McClelland sobre la motivación, Atkinson buscó explicar cómo estos factores motivacionales se ven influenciados tanto por los rasgos de personalidad como por las variables situacionales (McClelland, 1961; Atkinson, 1957).

Mientras McClelland se centraba en categorizar a los individuos según sus necesidades motivacionales dominantes, Atkinson se centró específicamente en **la motivación de logro** y cómo esta influye en el comportamiento. Su trabajo introdujo fórmulas matemáticas para cuantificar la motivación, lo que permitió analizarla en diferentes contextos (Atkinson, 1964).

La teoría de Atkinson, presenta componentes claves, el mismo que propuso que la motivación surge del equilibrio de dos fuerzas, las mismas que son opuestas: Esperanza de Éxito (Ts). Esta impulsa a las personas a participar en tareas donde el éxito se percibe como deseable y alcanzable. Las personas motivadas por la esperanza de éxito tienden a exhibir: una preferencia por tareas de dificultad moderada, un enfoque en establecer metas y trabajar fervientemente para alcanzarlas, emociones positivas asociadas con el logro, como el orgullo y la satisfacción. Miedo al Fracaso (Taf). Esta fuerza disuade a los niños a participar en tareas donde el fracaso se percibe como probable o donde las emociones del fracaso son altas. Estas personas con aversión al fracaso, evitan riesgos, optando por tareas fáciles, ansiedad en situaciones con resultados inciertos, evitan críticas y evaluaciones negativas.

La motivación según Atkinson presenta las siguientes fortalezas: Marcador cuantificable y predictivo: Atkinson representó la motivación mediante fórmulas matemáticas, lo que permitió a investigadores y profesionales medirla y predecir conductas. Esto hace que la teoría sea altamente susceptible de ser evaluada tanto en estudios empíricos como en situaciones reales. En consecuencia, es posible anticipar cómo las personas enfrentan las tareas en distintos entornos —incluyendo la educación, el deporte y el ámbito laboral— analizando la interacción entre la expectativa de éxito y el temor a fracasar. La teoría se puede aplicar en muchos aspectos prácticos. Basándose en este marco teórico, los profesores pueden elaborar actividades con un nivel adecuado de dificultad y, por tanto, la motivación de los alumnos. Asimismo, los directivos pueden adaptar incentivos según los perfiles motivacionales de sus empleados, lo que contribuye a incrementar el rendimiento y la satisfacción laboral.

La teoría de Atkinson reconoce la influencia de los rasgos de personalidad estables (Ms y Maf) en la motivación, lo que permite diseñar intervenciones adaptadas a las tendencias motivacionales de cada individuo. Además, esta teoría explica por qué las personas eligen realizar tareas con determinados niveles de dificultad y permite prever su comportamiento frente al riesgo. Por ejemplo, quienes presentan un alto rendimiento suelen preferir tareas de dificultad moderada, ya que estas maximizan su sensación de logro, mientras que los de bajo rendimiento tienden a evitarlas por temor al fracaso.

Integración de factores cognitivos y emocionales: Al incorporar factores como las probabilidades subjetivas (Ps y Pf) y las consecuencias emocionales (**Is** y **If**), la teoría capta los componentes cognitivos y afectivos de la motivación. Esto proporciona una comprensión holística del comportamiento. **Relevancia intercultural:** Si bien la teoría se originó en contextos occidentales, sus principios fundamentales —la esperanza en el éxito y el miedo al fracaso—

se observan en diversas culturas. Si bien los factores culturales influyen en la expresión de estos motivos, la dinámica subyacente sigue siendo universal.

La teoría de la motivación de Atkinson presenta algunas limitaciones. Entre ellas, se encuentra el exceso de énfasis en las necesidades de logro: la teoría se centra principalmente en tareas orientadas al éxito, y podría no abordar adecuadamente las necesidades en contextos que no están basados en la competencia o que son rutinarios. Además, no considera otros motivos importantes, como la curiosidad intrínseca o el altruismo; por ejemplo, un alumno motivado por el interés personal o el deseo de ayudar a otros podría quedar fuera de este enfoque. Este enfoque resulta insuficiente para explicar toda forma de motivación contextual. Cabe señalar que el artículo citado no hace referencia alguna a la motivación contextual, ni a la motivación intrínseca ni a la extrínseca. Así, un estudiante motivado por el aprendizaje (motivación intrínseca) puede no encajar completamente en el sistema de recompensas orientadas al logro (motivación extrínseca). Otra limitación es la dicotomía simplificada de la teoría: la distinción entre la expectativa de éxito y la expectativa homogénea negativa de fracaso resulta reduccionista, ya que el comportamiento de las personas también está influenciado por factores como la motivación intrínseca, los incentivos sociales y las presiones externas (Deci y Ryan, 1985).

Aunque la teoría es aplicable de manera transcultural, adopta una perspectiva individualista sobre la motivación implícita, centrada en el logro y la recompensa personal. En las culturas colectivistas, donde se valora más la armonía del grupo y el éxito social, la teoría puede no reflejar completamente la dinámica motivacional; por ejemplo, en algunas culturas asiáticas, el temor a defraudar a la familia o a la comunidad resulta más relevante que el miedo personal al fracaso. Además, la teoría considera la motivación para alcanzar el éxito (Ms) y la motivación para evitar el fracaso (Mf) como rasgos de personalidad estables, sin embargo, la evidencia indica que la motivación es cambiante y puede verse influenciada por factores temporales o situacionales.

El modelo de Atkinson se centra principalmente en los factores internos, como los motivos y los rasgos de personalidad, pero no reconoce de manera suficiente el impacto de factores externos, tales como los entornos que disminuyen el temor al fracaso, así como las recompensas y castigos institucionales que influyen en el comportamiento. Asimismo, aunque la teoría considera los efectos emocionales del éxito o el fracaso, ofrece poca orientación para intervenir en conductas desadaptativas, como la procrastinación crónica o la ansiedad, que suelen presentarse en personas con una orientación hacia el miedo. Así también se menciona, la Teoría de la Motivación de Logro de Atkinson proporciona herramientas valiosas para

comprender la dinámica de la motivación, especialmente en tareas relacionadas con la consecución del aprendizaje. Atkinson ofrece un análisis relevante sobre cómo las personas eligen las tareas, evalúan sus probabilidades de éxito y responden a las consecuencias de sus acciones.

Teoría sociocultural de Vygotsky (motivación mediada por interacción). La perspectiva teórica de Vygotsky (1896–1934) destaca la importancia de la interacción del niño con su entorno social y sostiene que el desarrollo del pensamiento se produce, principalmente, a través del trabajo conjunto con otras personas. Desde este enfoque, el aprendizaje se construye mediante la interacción y el intercambio social, en los cuales los niños adquieren de manera progresiva nuevas capacidades cognitivas que se estructuran y organizan de forma coherente a partir de su participación activa en las experiencias cotidianas.

De acuerdo con esta y otras teorías, tanto los adultos como los pares cumplen un papel fundamental como guías, facilitadores y organizadores del aprendizaje del niño, especialmente en los períodos previos a que este pueda dominar completamente ciertas habilidades. La intervención consiste en ayudar al niño a avanzar desde lo que puede hacer por sí mismo hasta lo que puede lograr con apoyo. Cuando un niño se encuentra en su zona de desarrollo próximo para una tarea específica, significa que está listo para realizarla por sí solo, aunque aún necesita adquirir algunos elementos clave del pensamiento requerido. Gracias a la orientación y al acompañamiento recibidos, puede alcanzar ese objetivo. El progreso se da mediante la cooperación, la supervisión y la rendición de cuentas en el aprendizaje. Bajo estas condiciones, el niño avanza de manera efectiva, desarrollando nuevas competencias y fortaleciendo su capacidad para saber y hacer de forma renovada.

La motivación en la educación inicial

La motivación en la educación inicial se entiende como el conjunto de procesos internos (curiosidad, interés, ganas de explorar) y externos (apoyos del adulto, contexto de aula, materiales) que impulsan la iniciación, persistencia y calidad de la conducta exploratoria y el aprendizaje en la primera infancia. En este periodo la motivación es mayoritariamente **intrínseca** y se expresa mediante el juego, la curiosidad y la búsqueda de dominio (mastery). En Educación inicial se plantea principales factores protectores, como el apoyo de los docentes a lograr la autonomía del niño, generar espacios de juego y aprendizaje lúdico, el mismo que incrementa su curiosidad, disfrute y persistencia, plantear áreas con desafíos ajustados, retos alcanzables que les permita sentir competencia fomentando su perseverancia, retroalimentación constructiva y afectiva que acentúa esfuerzo y mejora el mismo que favorece

la motivación y creatividad y también usar tecnologías y juegos digitales bien diseñados pueden mejorar la motivación cuando las actividades están bien integradas pedagógicamente.

Dimensiones de la motivación en niños de 4 años:

Para el marco de las **dimensiones** de la motivación se considera: ***Interés y atención***. El interés constituye la base de la motivación intrínseca. A los 4 años, los niños muestran preferencia por actividades novedosas, lúdicas y vinculadas a su vida cotidiana. Este interés se refleja en la **atención sostenida**, que en esta etapa todavía es breve, pero puede fortalecerse mediante ambientes estimulantes, materiales visuales atractivos y propuestas de juego con objetivos claros (Schunk et al., 2025). Un niño motivado se concentra más tiempo en actividades que despiertan su curiosidad y emoción, lo que impacta en la calidad del aprendizaje temprano (NAEYC, 2022). **Implicación pedagógica:** el docente debe diseñar experiencias que integren juego, exploración sensorial y preguntas abiertas, de modo que el niño mantenga el interés y logre periodos más largos de atención.

Iniciativa. La iniciativa se refiere a la capacidad del niño para iniciar acciones, explorar y tomar decisiones propias dentro del proceso de aprendizaje. En la etapa de 4 años, esta dimensión está ligada al desarrollo de la autonomía y la autoestima. Según la Teoría de la Autodeterminación, cuando el niño se siente capaz y tiene opciones reales, aumenta su motivación autónoma y su disposición a actuar sin depender totalmente del adulto (Wang et al., 2024). La iniciativa también está asociada a la **motivación por dominar** (mastery motivation), que se evidencia en la persistencia para resolver retos y en la búsqueda de logros propios (Babik, 2024). **Implicación pedagógica:** ofrecer elecciones simples (colores, materiales, roles en el juego), proponer retos alcanzables y validar el esfuerzo permite que el niño desarrolle confianza y tome la iniciativa.

Participación activa. La participación activa es la inmersión del niño en las actividades de aprendizaje, no solo como observador sino como protagonista. A los 4 años, la motivación se traduce en involucrarse con entusiasmo en juegos cooperativos, cantar, dialogar, experimentar y manipular materiales. Cuando el entorno promueve vínculos positivos, los niños participan con mayor compromiso y disfrute (Soria, 2024). La participación activa favorece el desarrollo socioemocional, la autorregulación y la colaboración, factores esenciales para un aprendizaje significativo en educación inicial (Bureau et al., 2021). **Implicación pedagógica:** promover dinámicas grupales, proyectos cooperativos y actividades en las que el niño tenga voz y acción refuerza la motivación y el sentido de pertenencia.

Relación entre Canciones Tradicionales y Motivación en el aprendizaje.

Ahora en cuanto a la relación entre las canciones tradicionales y motivación en el aprendizaje, la música y, en particular, las canciones tradicionales, actúan como recursos pedagógicos que favorecen la motivación de los niños. Según Hallam (2015), la participación en actividades musicales favorece el desarrollo de habilidades mentales como la atención y la memoria. Asimismo, contribuye a crear un ambiente agradable que estimula el interés por aprender. En definitiva, la música se configura como un recurso que acompaña y fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a, Barrett (2019) estas fortalecen la motivación intrínseca porque conectan emocionalmente al niño con su cultura.

Castro (2020) y Huamán (2021) coinciden en que los cantos folclóricos aplicados en el aula logran aumentar el interés, la iniciativa y el involucramiento de los infantes. En el contexto rural, estudios locales como el de Vela (2022) demuestran que las rondas y canciones amazónicas motivan a los niños a integrarse en las actividades escolares, al tiempo que fortalecen su identidad cultural. Esto evidencia que las canciones tradicionales cumplen una doble función: pedagógica y cultural, lo que las convierte en una herramienta idónea para potenciar la motivación del aprendizaje en la primera infancia.

Definiciones de Términos Básicos.

Canciones Tradiciones. Son melodías que se han transmitido de generación en generación, principalmente de forma oral, y que hoy se reconocen como parte del patrimonio cultural de una comunidad. A través de sus letras, melodías y ritmos, comunican tradiciones, valores, historias y formas de vida propias de un pueblo (Valderrama, 2022). **Manifestaciones culturales,** se entienden como el conjunto de saberes y prácticas, tanto materiales como simbólicas —entre ellas la música, las danzas, los rituales, las artes, las lenguas y las festividades— mediante las cuales una comunidad expresa su identidad, su manera de comprender el mundo y los valores que la caracterizan (UNESCO, 2023).

Recursos Pedagógicos. hace referencia al conjunto de recursos, metodologías y herramientas pedagógicas que el docente emplea para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitar la comprensión de los contenidos y contribuir al desarrollo integral del estudiante (Gonzales & Rivera, 2021). **Motivación.** es un proceso psicológico que activa, orienta y sostiene el comportamiento hacia el logro de una meta. En el ámbito educativo, influye directamente en las oportunidades de aprendizaje y en el nivel de atención y compromiso que el estudiante mantiene durante dicho proceso (Wang, Ryan & Deci, 2024).

Aprendizaje. es un proceso activo y continuo mediante el cual las personas construyen y amplían sus conocimientos, habilidades y actitudes a partir de la experiencia y de la interacción constante con su entorno (Schunk et al., 2025).

Proceso Internos. Los procesos internos son mecanismos cognitivos y emocionales no observables directamente (atención, memoria, motivación, percepción) que median entre estímulos externos y las respuestas de comportamiento (López & Cáceres, 2022).

Estimulación. La estimulación es el conjunto de acciones planificadas para favorecer el desarrollo sensorial, cognitivo, motor y socioemocional, especialmente en la primera infancia, a través de experiencias significativas (Pérez & Morales, 2023). **Conductas de interés.** Las conductas de interés son expresiones observables de la motivación y curiosidad de los niños, evidenciadas en la exploración, persistencia y preferencia hacia determinadas actividades (Babik, 2024)

Capítulo II: Metodología

Hipótesis.

En este apartado se evidencia la hipótesis general: Existe relación significativa entre el uso de canciones tradicionales y la motivación para el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025. Y los específicos son: Existe relación significativa ente el interés y atención para aprender a partir de las canciones tradicionales de los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja 2025. Existe relación significativa entre la iniciativa para aprender a partir de las canciones tradicionales, que presentan los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025. Existe relación significativa entre la participación activa que muestran para aprender a partir de las canciones tradicionales, los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025. Asimismo, las variables del estudio son: V1: Canciones tradicionales. V2: Motivación para el aprendizaje

Variables.

Variable 1: Canciones tradicionales

Variable 2: Motivación para el aprendizaje

Operacionalización de variables

Tabla 1:

Definición de las variables: Dimensiones, indicadores y escalas de medición

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Canciones Tradicionales	Son manifestaciones musicales transmitidas de generación en generación, propias de una comunidad cultural, que incluyen letras, melodías y ritmos característicos. Constituyen un recurso pedagógico que integra lenguaje, movimiento y expresión emocional en el aprendizaje infantil (Mendoza & Paredes, 2021).	Se medirá mediante una escala de observación y cuestionario docente, que registrará la frecuencia, calidad y características con que se utilizan canciones tradicionales en las actividades pedagógicas con niños de 4 años en instituciones de educación	Proceso pedagógico Variedad de canciones Integración Pedagógica	Proceso aplicado para desarrollar las canciones docente utiliza canciones tradicionales en actividades pedagógicas Grado en que las canciones se vinculan con áreas curriculares (lenguaje, matemática, valores, identidad cultural).	Siempre A veces Nunca
Variable 2 Motivación Para el Aprendizaje	Es el conjunto de procesos internos y externos que estimulan, orientan y sostienen la disposición del niño para participar activamente en experiencias educativas, ya sea por interés intrínseco o por factores extrínsecos (Deci & Ryan, 2020).	Se evaluará mediante una escala de observación infantil adaptada a niños de 4 años, registrando conductas de interés, esfuerzo, persistencia y disfrute durante las actividades de aprendizaje.	Interés y atención	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantiene la mirada en la actividad o material durante al menos 3 minutos seguidos. ▪ Escucha atentamente las instrucciones del docente sin distraerse. ▪ Formula preguntas o comentarios relacionados con la actividad. ▪ Se muestra concentrado en el uso de materiales didácticos sin desviarse hacia juegos paralelos. ▪ Evita distracciones externas (juguetes, conversaciones, ruidos) para continuar en la tarea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nunca (0) → El niño no manifiesta la conducta en ninguna ocasión durante la actividad. ▪ A veces (1) → El niño manifiesta la conducta de

Iniciativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ofrece voluntariamente para participar antes de ser solicitado por el docente. ▪ Elige materiales o canciones de manera autónoma para realizar la actividad. ▪ Inicia la tarea sin necesidad de recordatorios constantes. ▪ Propone ideas o sugerencias relacionadas con la actividad en curso. ▪ Busca continuar la actividad aun después de haber cumplido con la consigna mínima. 	<p>manera ocasional (menos del 50% del tiempo).</p> <p>▪ Casi siempre (2) → El niño manifiesta la conducta de manera regular (más del 50% del tiempo).</p>
Participación Activa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canta, aplaude o se mueve siguiendo el ritmo de la canción sin necesidad de estímulo adicional. ▪ Interactúa con sus compañeros durante la actividad (pregunta, responde, colabora). ▪ Responde a las preguntas del docente relacionadas con la canción o la actividad. ▪ Muestra entusiasmo al repetir la actividad o pedir que se prolongue. ▪ Integra gestos, movimientos o expresiones espontáneas que enriquecen la actividad grupal. 	<p>▪ Siempre (3) → El niño manifiesta la conducta de forma constante y sostenida en todas las actividades</p>

Metodología

De acuerdo con lo planteado en este marco teórico, el enfoque más empleado para la selección y el diseño de nuevas estrategias es el descriptivo-correlacional, sobre todo cuando se busca analizar la relación entre dos variables. El presente estudio descriptivo como ya lo menciona permite analizar las dimensiones de la variable 1: canciones tradicionales, Proceso pedagógico, Variedad de canciones, Integración Pedagógica y la variable 2: motivación para el aprendizaje en su estado natural sin depender una a la otra. Es correlacional porque desde el principio es querer medir el grado de relación, conexión entre ambas variables y demostrando estrategias, herramientas adecuadas para responder el problema existente del objetivo de investigación.

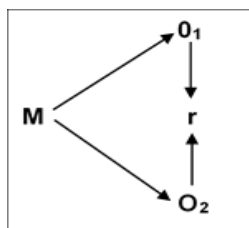
Tipo de investigación.

Fue de tipo Básica con nivel correlacional- descriptiva. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación descriptivo-correlacional tiene como finalidad determinar el grado de relación entre dos o más variables; para ello, describe su comportamiento y establece asociaciones entre ellas, sin que exista manipulación de las variables estudiadas (p. 105). Por lo tanto, esta investigación no es experimental porque la meta o propósito es generar nuevos conocimientos y teorías ya existentes para resolver el problema. De acuerdo al autor el investigador es observador y no explorador no toca, no manipula, no cambia nada el contexto para anotar y obtener los resultados tal como se ve en la realidad.

Diseño

Diseño correlacional. Porque se busca indicar la correlación entre los temas presentados. Según Lavanda et al. (2024) la metodología descriptiva facilita la identificación de patrones y tendencias en los datos obtenidos, lo que permite una comprensión más profunda del fenómeno en estudio. Desde la opinión de Guillen et al. (2020), los estudios correlacionales se centran en evaluar el nivel de relación entre variables, inicialmente, se mide y describe cada variable que se presume relacionada, para luego cuantificar y analizar la conexión entre ellas, además, la principal utilidad de estos estudios es prever el comportamiento de una variable al conocer cómo se comportan otras variables relacionadas.

Esquema:



Donde:

M: Muestra

O₁: Variable 1. Canciones Tradicionales

O₂: Variable 2. La motivación para el aprendizaje.

r : Relación de las variables de estudio.

Población, muestra y muestreo

Población:

Se consideró como población a todos los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 307-Shapaja, 2025. El mismo que consistió en 28 niños en total de las secciones de los Respetuosos y la sección de los Solidarios.

Muestra:

Según Guillen et al. (2020), una muestra corresponde a un subconjunto de la población seleccionado mediante un procedimiento denominado muestreo, cuyo propósito es representar adecuadamente las características del grupo total. En este estudio se empleó un muestreo no probabilístico, específicamente de tipo censal, dado que se incluyó al 100% de los integrantes disponibles de la población objetivo. La población estuvo conformada por los niños y niñas de 4 años de la institución educativa. En este marco, la muestra correspondió a los estudiantes del aula “Los Respetuosos”, integrada por 14 niños y niñas, quienes participaron en su totalidad en la investigación. Este tipo de selección garantiza que todos los sujetos con las características requeridas sean considerados, permitiendo una descripción completa del grupo de estudio.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica se centró en aplicar la observación con su instrumento que consistió en una ficha de observación, según Guillen et al. (2024) estas se pasan en la premisa de que si queremos comprender el comportamiento y/o actitudes de las personas, es mejor, más directo y más fácil preguntarles directamente, además, esta implica obtener información sobre el problema en estudio de una población socialmente relevante y luego hacer inferencias relevantes sobre los datos a través de un análisis cuantitativo. El instrumento, se define como un recurso que utiliza un investigador para procesar un fenómeno y extraer información de él,

por ende, el diseño apropiado de herramientas permite que la investigación logre un acuerdo entre la teoría y los hechos (Guillen et al., 2020). Considerando lo expuesto se aplico una ficha de observación, que se aplica a los sujetos de estudio una serie de indicadores a las que deben observar, ya sea escribiendo sus respuestas o seleccionando entre las respuestas existentes (Parmawati, 2018).

Métodos de análisis de datos

Guillen et al. (2020) indica que es un método para validar las herramientas de recopilación de datos mediante el juicio de expertos, en qué medida la herramienta mide realmente las variables de interés en los datos, basándose en tablas específicas que contienen validez de contenido y estructural de las preguntas, mientras que la confiabilidad, la definen como la exactitud, estabilidad, uniformidad, repetibilidad, reproducibilidad, consistencia, es decir, este instrumento de medición se emplea con el fin de reproducir los mismos resultados cuando los temas se miden utilizando el mismo método en las mismas condiciones (sin error aleatorio). En primer lugar, se verificó si los datos seguían una distribución normal; sin embargo, al no cumplirse esta condición, se optó por utilizar una prueba no paramétrica. En este contexto, se aplicó el coeficiente rho de Spearman con el fin de analizar la fuerza y la dirección de la relación entre las canciones tradicionales y la motivación en el aprendizaje

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Tabla 2:

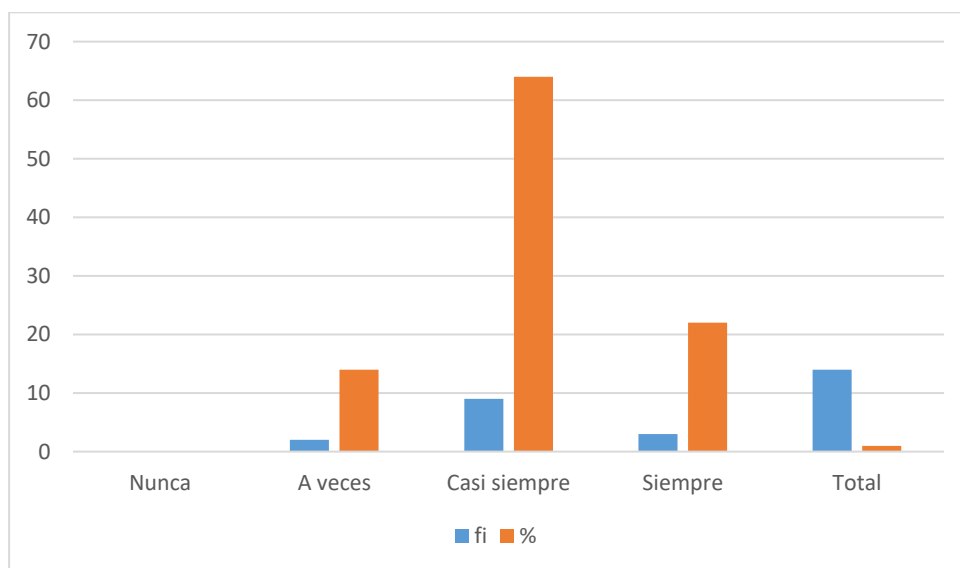
Representa el interés y atención para aprender que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025, a partir de las canciones tradicionales.

Nivel	fi	%
Nunca	0	0
A veces	2	14.0
Casi siempre	9	64.0
Siempre	3	22.0
Total	14	100%

De acuerdo a los datos, se evidencia que los niños y niñas, a partir de las canciones tradicionales, el 64% que representa a 9 niños, tienden a mostrar mayor interés para aprender ya que escuchan atentamente las instrucciones de la docente, plantea preguntas, mantiene la mirada en la actividad, también se concentra evitando distraerse para poder culminar con la tarea, casi siempre y el 22% que representa a 3 niños prestan atención siempre.

Gráfico 1:

Interés y atención para aprender que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025, a partir de las canciones tradicionales



Fuente: Tabla 1

Tabla 3:

Representa la iniciativa que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025, para aprender a partir de las canciones tradicionales.

Nivel	fi	%
Nunca	0	0.0
A veces	1	7.1
Casi siempre	8	57.2
Siempre	5	35.7
Total	14	100%

La tabla 3, representa los datos sobre la iniciativa que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025, para aprender a partir de las canciones tradicionales, en donde se evidencia que el 57.2 % que representan a 8 estudiantes muestran iniciativa casi siempre y el 35.7% que representan a 5 niños y niñas tienen iniciativa siempre, lo que significa que los niños se ofrecen voluntariamente para participar, propone ideas o sugerencias relacionadas con las actividades, busca siempre continuar con la actividad aún después de haber hecho la actividad.

Gráfico 2:

Iniciativa que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025, para aprender a partir de las canciones tradicionales.

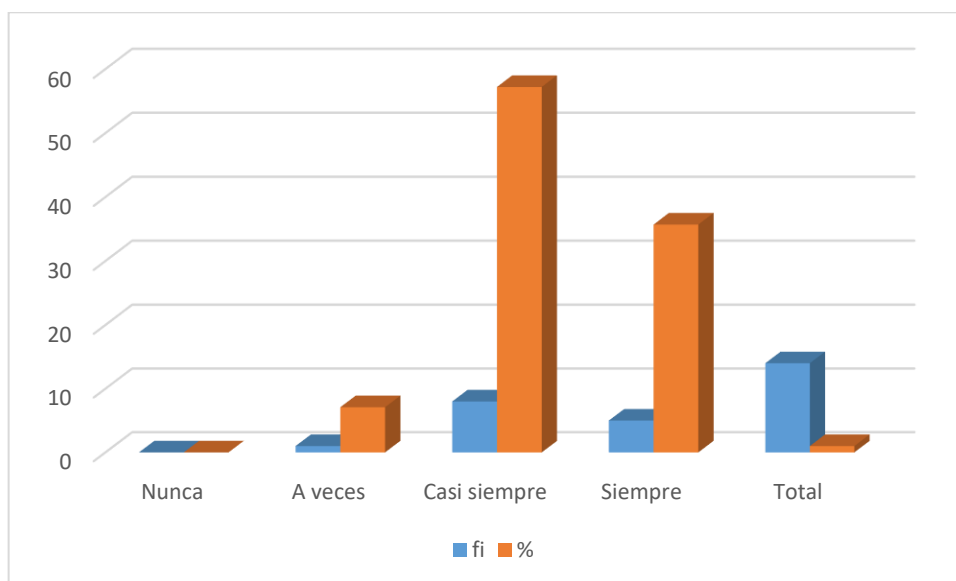


Tabla 4:

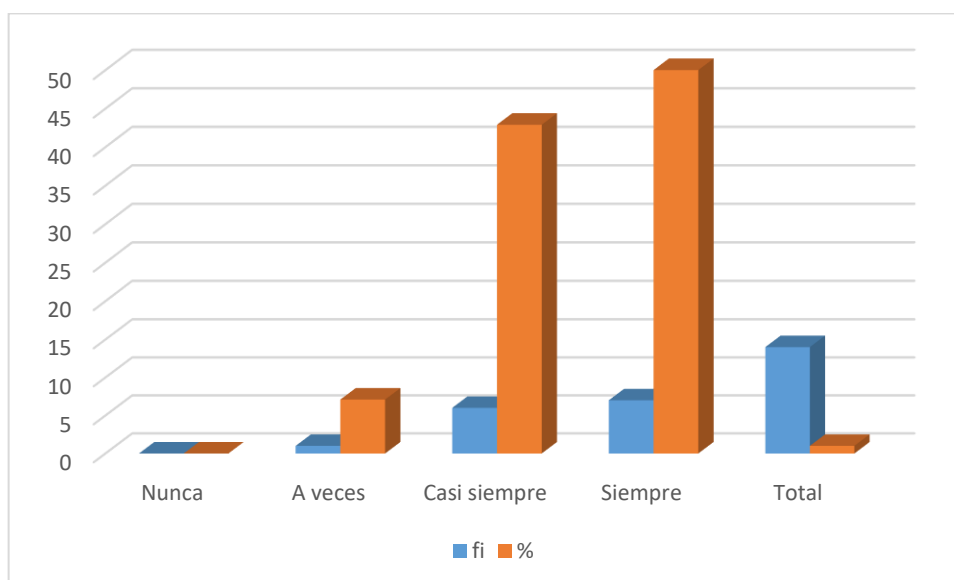
Representa el nivel de participación activa que muestran para aprender los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025, a partir de las canciones tradicionales.

Nivel	fi	%
Nunca	0	0.0
A veces	1	7.1
Casi siempre	6	42.9
Siempre	7	50.0
Total	14	100%

La tabla 4, rrepresenta el nivel de participación activa que muestran para aprender los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025, a partir de las canciones tradicionales, se evidencia que el 42,9% de niños que representa a 6 participan activamente casi siempre y el 50% es decir 7 niños participan siempre, esto se evidencia cuando los niños cantan, aplauden o se mueven siguiendo la melodía de la canción, interactúan con el compañero, muestran entusiasmo preguntando, repitiendo la canción y realiza movimiento o expresiones espontáneas que enriquecen la actividad.

Gráfico 3:

Nivel de participación activa que muestran para aprender los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025, a partir de las canciones tradicionales.



Contrastación de hipótesis

Tabla 5:

		<i>Relación entre las canciones tradicionales y motivación para el aprendizaje</i>	
		Canciones tradicionales	Motivación para el aprendizaje
Canciones Tradicionales	Coefficiente de correlación	1.000	0,865**
	Sig. (bilateral)	---	0.000
Rho de Spearman	N	14	14
Motivación para el aprendizaje	Coefficiente de correlación	0,865**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	---
	N	14	14

La tabla 5, muestra una correlación positiva muy alta entre las canciones tradicionales y la motivación por el aprendizaje, lo que indica que a medida que los estudiantes participan más en actividades relacionadas con canciones tradicionales, aumenta su motivación para aprender. Mostrando una sig. ($p < 0,05$).

En termino generales existe relación positiva significativa entre los temas de estudio ($\rho = 0.865$; $p < 0.05$; $n = 14$). Esto significa que, a mayor uso de este recurso en el aula, los niños mostraban un mayor interés y una mayor motivación por el aprendizaje. Por ello, los cantos tradicionales se consolidan como una herramienta educativa eficaz para estimular la motivación en los niños.

Tabla 6:

Relación entre las canciones tradicionales y el interés y atención para aprender que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025

			Comunicación asertiva	Dimensión autorrealización
Rho de Spearman	Canciones Tradicionales	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1.000	0,788** 0.000
		N	14	14
	Dimensión Interés y atención	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	0,788** 0.000	1.000
		N	14	14

El resultado evidencia que el coeficiente Rho ($\rho = 0.788$) es una relación positiva y alta, entre las dos variables: uso de canciones tradicionales el interés y atención para aprender en los niños de 4 años de la I.E. N.º 307 – Shapaja. Lo que quiere decir que, cuando los docentes consideran canciones tradicionales en las actividades pedagógicas, evidenciando mayor concentración por parte de los niños, motivación y curiosidad en el aprendizaje. Asimismo, el valor p (Sig. = 0.000) es inferior al nivel de significancia establecido ($p < 0.05$), indicando la significancia. Por lo tanto, se puede afirmar con un 95 % de confianza que la utilización de canciones tradicionales tiene un efecto positivo en el interés y la atención de los niños.

Tabla 7:

Relación entre las canciones tradicionales y la iniciativa para aprender que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025.

			Comunicación asertiva	Dimensión estabilidad
Rho de Spearman	Canciones Tradicionales	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1.000	0,802** 0.000
		N	14	14

Iniciativa para aprender	Coefficiente de correlación	0,802**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	14	14

El $\rho = 0.802$, indica que la relación es positiva y alta entre los temas respondiendo así a la hipótesis alterna. Este resultado indica que, a mayor uso de canciones tradicionales en las experiencias de aprendizaje, los niños muestran mayor disposición, curiosidad y autonomía al momento de realizar actividades educativas.

El valor de significancia bilateral (Sig. = 0.000), al ser inferior al nivel de significancia establecido (0,05), indica que existe una relación estadísticamente significativa entre ambas variables. En consecuencia, se puede afirmar, con un 95 % de confianza, que el uso de canciones tradicionales influye de manera directa en la motivación de los niños

De acuerdo con Cohen (1988), un coeficiente $\rho = 0.802$ corresponde a una correlación alta, lo que confirma que la música tradicional no solo despierta el interés de los niños, sino que también estimula su capacidad para actuar con autonomía, tomar decisiones y participar activamente en el proceso de aprendizaje. Este hallazgo concuerda con lo planteado por Hallam (2010), quien sostiene que la música potencia la autoexpresión, la autoconfianza y la iniciativa personal en contextos educativos tempranos.

Asimismo, desde la perspectiva del aprendizaje significativo, Ausubel (2002) explica que la motivación inicial del niño es un factor determinante para que se produzca una verdadera asimilación de los nuevos conocimientos.

Tabla 8:

Relación entre las canciones tradicionales y la participación activa que tienen los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025.

			Comunicación asertiva	Dimensión estabilidad
	Canciones Tradicionales	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1.000	0,802** 0.000
Rho de Spearman	Participación activa	N Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	14 0,802** 0.000 14	14 1.000 14

La T8, muestra que el valor de $r = 0.802$ mostrado en la tabla confirma que existe una relación fuerte y positiva entre las canciones tradicionales y la participación activa de los niños en las actividades de aprendizaje. Esto sugiere que, cuando los docentes integran con mayor frecuencia canciones tradicionales en sus experiencias pedagógicas, los estudiantes se muestran más motivados para participar, favoreciendo un involucramiento dinámico y sostenido en la clase. El valor del p bilateral (Sig. = 0,000), al ser menor que el nivel de significación previamente establecido (0,05), confirma que la correlación obtenida es estadísticamente significativa. Por tanto, las canciones tradicionales no solo transmiten contenidos culturales, sino que también fortalecen las habilidades sociales y comunicativas que sustentan una participación más comprometida y significativa.

Teniendo en cuenta que los valores de ρ de 0,80 son elevados para correlaciones altas, lo que indica que las canciones tradicionales tuvieron un impacto general positivo en la participación de los niños. Esto coincide con lo planteado por Vygotsky (1995), quien sostiene que las actividades culturales y artísticas fomentan la interacción social y el proceso de cooperación en la enseñanza y el aprendizaje mediante la participación. Asimismo, Hallam (2010) presenta la música como un contexto motivador que incentiva a los niños a expresarse, a interactuar con sus compañeros y a asumir roles activos como aprendices de su propio aprendizaje.

De manera analítica y conclusiva, se integraron los resultados de las cuatro dimensiones observadas de la variable motivación por el aprendizaje en relación con la variable sobre canciones tradicionales, considerando la influencia de la variable tercera edad. Para ello, se aplicó el coeficiente de Rho a una muestra de 14 niños, de los cuales dos tenían 4 años de edad. En relación a todos los resultados revelan una correlación positiva alta en cada una de las dimensiones lo que significa que es significativa: Interés y atención: $p=0.788$, $p=0.000$; Iniciativa para aprender: $p=0.802$, $p=0.000$ y participación activa: $p=0.802$, $p=0.000$. Estos coeficientes, de acuerdo con la clasificación de Cohen (1988), reflejan una correlación alta y significativa, lo que demuestra una relación directa entre el uso de canciones tradicionales en cuanto al desarrollo de la motivación de aprendizaje por parte de los educandos del nivel inicial.

La significancia bilateral ($p < 0.05$) en todos los casos indica que las relaciones halladas son estadísticamente significativas, esto descarta que los resultados se deban al azar y respalda la hipótesis de investigación, que plantea que el uso de canciones tradicionales tiene un efecto positivo en la motivación por el aprendizaje en niños de 4 años. Desde el punto de vista didáctico, los resultados muestran que las canciones tradicionales son un recurso eficaz para despertar el interés, captar la atención, incitar la iniciativa y conseguir la activa participación del alumnado.

Desde el punto de vista sociocultural, la canción tradicional facilita la integración gradual de los conocimientos culturales, así como el desarrollo cognitivo y emocional. De acuerdo con Vygotsky (1995), las prácticas sociales y culturales de símbolos permiten al niño construir conocimiento a través de la interacción con el ambiente y con otros. En definitiva, entre los resultados del análisis de grupos se evidencia una correlación positiva y significativa entre las canciones tradicionales y la motivación de aprendizaje para niños de 4 años en la E.I. ($\rho = 0,798$ promedio; $p = 0,000 < 0.05$). Esto demuestra que el empleo de canciones tradicionales en la enseñanza es un recurso efectivo para captar la atención de los alumnos debido a que motiva esta, concentra su atención y los lleva a actuar y a participar activamente. También, en el proceso formativo, permite que los alumnos conserven un gran nivel de motivación intrínseca y estimula su formación integral.

Discusión de Resultados

Respecto a los resultados se halló una correlación positiva entre las variables, por lo que se rechazaba la hipótesis nula. Esta conexión es visible en la magnitud de los coeficientes de correlación de Spearman para cada una de las dimensiones de la variable dependiente: interés y atención ($\rho = 0.788$), iniciativa ($\rho = 0.802$), y participación activa ($\rho = 0.802$), en todos los casos con un nivel de significancia $p = 0.000$. Estos resultados concuerdan con lo que expresa Ausubel (2002), que la motivación es el factor que direcciona inicialmente el aprendizaje significativo, puesto que sin el interés y la predisposición del alumno para aprender no sería posible la realización de un proceso de asimilación permanente. En esta línea, las canciones tradicionales, al tener melodía, ritmo y contenido cultural conocido, poseen un componente esencial para captar la atención en el aprendizaje infantil.

Desde otra perspectiva sociocultural, el aprendizaje para Vygotsky (1995) se veía potenciado y los niños hacían aprenderse a sí mismos más cuando estaban activos e involucrados en actividades culturales. En ese sentido la música y la oralidad promueven la interacción y el contacto con el otro/a y permite que los niños/as construyan su conocimiento y desarrollen su pensamiento. Los resultados de este estudio apoyan esta postura ya que las canciones tradicionales al estar insertas en el universo cultural de los niños refuerzan los lazos emocionales y sociales en el aula favoreciendo la dinámica participativa para la enseñanza.

Los resultados son también acordes con las contribuciones Hallam (2010) quien indicó que la música en la educación infantil promueve la autorregulación emocional, la autoestima y la disposición para el aprendizaje. De la misma manera, Hargreaves y North (2017) manifiestan que la música es un poderoso aliciente para los estudiantes, involucrándolos en procesos emocionales y cognitivos que propician un aprendizaje genuino. Se constató que los niños que asistían a talleres con canciones populares se mostraron espontáneamente más motivados, manifestando mayor interés, iniciativa y participación que en otros talleres que se dictaban. En líneas generales, se considera que las canciones logran fomentar una alta motivación en los niños.

Sobre la variable independiente, cabe resaltar que la UNESCO (2019) señala que las formas artísticas y musicales tradicionales son recursos pedagógicos de gran valor, debido a que incluir la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, la canción tradicional también es una herramienta educativa y formativa, pues ayuda a mantener viva la cultura local y al desarrollo cognitivo, pero sobre todo, al desarrollo emocional de los niños.

De manera similar, los resultados coinciden con estudios previos, como el de Torres y Rivera (2020), quienes señalan que este tipo de canciones pueden captar la atención de los niños y motivarlos a participar en las actividades. Son un recurso clave para promover la participación activa de los estudiantes y el trabajo en grupo durante el aprendizaje. Como resultado, estas canciones contribuyen a un proceso de enseñanza más dinámico y participativo. En otras palabras, la música tradicional actúa como un vehículo que combina emoción, juego y cultura, a través del cual los niños se desarrollan de manera holística.

Por lo tanto, se ha reportado que las canciones tradicionales son un instrumento educativo que motiva a los estudiantes, debido a que estas canciones hacen que los niños se concentren, se interesen en el estudio y participen activamente en clase; es decir, que son consideradas como un material para dinamizar el refuerzo del aprendizaje. Esto indica que la música, como actividad natural y placentera para los niños, impacta en su actitud de aprendizaje, y hace que las experiencias educativas sean más emocionales, inclusivas y culturalmente significativas.

En definitiva, los resultados empíricos están basados y son compatibles con las teorías de Ausubel (2002), Vygotsky (1995) y Hallam (2010). Por consiguiente, los antecedentes reseñan que las canciones populares tienen un efecto positivo y significativo en la motivación por el aprendizaje. Esto señala que llevarlas a la escuela no solamente posibilita articular la cultura local con la práctica pedagógica, sino que además dinamiza esta, propiciando con ello un trabajo en el que los niños tienen una participación activa. En pocas palabras, la música tradicional tiene efecto positivo en los niños, puesto que aumentan su interés y motivación por aprender. Se resalta que puede llegar a ser un valioso recurso para facilitar el aprendizaje y para la formación integral en la educación inicial.

Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se concluye que existe una correlación positiva y significativa entre el uso de canciones tradicionales y la motivación para el aprendizaje ($\rho = 0.865$; $p = 0.000 < 0.05$). Esto confirma la hipótesis de que el empleo de canciones tradicionales propicia el incremento de la motivación del alumnado, posicionándose como un recurso pedagógico eficaz en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues se ve reflejado en el interés, la atención, la motivación y principalmente en la participación activa.

Se establece una relación positiva y estadísticamente significativa entre el uso de canciones tradicionales y el interés y la atención para aprender de niños de 4 años ($\rho = 0.788$; $p = 0.000 < 0.05$), evidenciando que la aplicación pedagógica de canciones tradicionales en el salón de clases influye de manera positiva en la motivación, atención y el involucramiento activo de los educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se concluye que existe una correlación positiva y significativa entre las canciones tradicionales y la iniciativa para aprender en los niños de 4 años de la I.E. N.º 307 – Shapaja ($\rho = 0.802$; $p = 0.000 < 0.05$). Así, la inclusión de canciones tradicionales se transforma en una herramienta didáctica eficiente que puede motivar a los estudiantes, promover su autonomía y hacerlos partícipes activos de su proceso de aprendizaje.

Se concluye que existe una **correlación positiva y significativa** entre las canciones tradicionales y la participación activa en los niños de 4 años de la I.E. N.º 307 – Shapaja ($\rho = 0.802$; $p = 0.000 < 0.05$). Esto demuestra que las canciones tradicionales constituyen una herramienta pedagógica eficaz para promover la participación, la interacción social y el compromiso activo de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes no limitarse solo a reproducir las canciones, sino a diseñar sesiones de aprendizaje donde la canción sea el eje conductor que fomente la iniciativa. Es vital aprovechar que los niños "proponen ideas y sugerencias" (como se vio en la Tabla 3) para permitirles crear nuevas estrofas o movimientos, potenciando así su autonomía y pensamiento creativo, que tienen la gran misión de formar niños y niñas de manera integral, fomentar el uso de prácticas activas como los juegos tradicionales para generar motivación para el logro de aprendizajes significativos.

A la E.E.S.P.P.- Tarapoto, generar espacios de intercambio de experiencias entre docentes investigadores para motivar y generar en los docentes y estudiantes habilidades investigativas.

Se recomienda a la dirección institucional formalizar e integrar el uso de canciones tradicionales dentro del Proyecto Curricular Institucional (PCI). Dado el 92.9% de participación activa detectado, no debe verse solo como un recurso auxiliar, sino como una estrategia pedagógica debido a que beneficia el desarrollo de habilidades de comunicación y al crecimiento socioemocional, es decir, es una estrategia indispensable para el aprendizaje integral de los niños.

Se recomienda a los padres de familia rescatar y cantar canciones tradicionales en el hogar. Al existir una correlación de 0.865 entre estas canciones y la motivación, su práctica en casa no solo fortalecerá el entusiasmo del niño por aprender, sino que también contribuirá a preservar la identidad cultural local, generando un vínculo educativo continuo entre la escuela y la familia.

se recomienda incentivar el arte de la música infantil desde la primera infancia, no como algo ocasional u obligatorio sino como algo elemental debido a que por medio de los resultados se evidencia que es un factor relevante para el proceso de aprendizaje de las y los niños, por ello muy importante realizar actividades en donde se involucren instrumentos caseros y sencillos como maracas, tambores, triángulos, etc.

Referencias Bibliográficas

- Alotaibi, M. S., et al. (2024). *Game-based learning in early childhood education* (revisión). PubMed Central. Recuperado de <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC11018941/>. PMC
- Ayala, A.(2025). “*Percepciones docentes sobre el uso de las canciones infantiles en el trabajo pedagógico con niños del segundo ciclo del nivel inicial*”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima 2025. (11-29).
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Barrett, M. (2019). Music, identity, and education: The role of songs in cultural transmission. *International Journal of Music Education*, 37(3), 305–320. <https://doi.org/10.1177/0255761419859638>.
- Beltran, Y. y Orozco (2016). “*Implementación de juegos, rondas y canciones tradicionales como estrategias lúdicas para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado 4° de la institución educativa de Zipacoa*”, Cartagena de Indias – Bolívar. 27-28
- Bertrand Regader. (2015). *La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Portal Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultral-lev-vygotsky>
- Babik, I. (2024). *Mastery motivation is associated with early development in children*. *Early Childhood Research Quarterly*, 67, 45–58. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2024.01.005>
- Bureau, J. S., et al. (2021). *Pathways to student motivation: A meta-analysis* (teacher autonomy support effects). Recuperado de PMC. PMC
- Cahuana, C. (2021). “El juego tradicional como recurso pedagógico en una L.E.B. en el distrito de Rocchacc-Chincheros-Apurímac tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe”. San Ignacio de Loyola. Lima - Perú 2021.
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en el nivel de transición* (Trabajo de grado, Universidad del Tolima). Repositorio institucional. 67(1), 89–103. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2019). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. Cengage Learning.

- Castro, J. (2020). Canciones tradicionales como recurso pedagógico en educación inicial. *Revista Peruana de Educación*, 12(2), 45–58.
- Castillero, Oscar (2025). *La Teoría de la autorrealización: qué es y qué propone*. Un punto de vista en el que el estudio de la motivación es fundamental. Artículo de Revista. Agosto 2025.
- Ccora Quinto, K. P., Cahuana Muñoz, M., Arias Huánuco, J. M., & Chuquillan Castro, J. C. (2025). Influencia de las Canciones Infantiles en la Comprensión Oral en Estudiantes de Educación Inicial de Huancavelica, Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 6088-6106. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18243
- Contreras Prado, J., Rengifo, K., & Díaz, A. (2023). *La importancia de las canciones infantiles en la educación inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto. <https://repositorio.iespp-tarapoto.edu.pe/handle/20.500.14038/xxxx>
- Córdova, P., & Morales, J. (2021). La música tradicional como estrategia pedagógica para la motivación del aprendizaje infantil. *Revista Educación y Cultura*, 29(1), 44–58. <https://doi.org/10.1590/rec.291.2021.005>
- González, M. (2020). Estrategias motivacionales en la educación inicial rural: desafíos y oportunidades. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 8(2), 45-59.
- Guay, F. (2022). *Regulations types, psychological needs, and autonomy...* (aplicaciones de SDT). Recuperado de https://selfdeterminationtheory.org/wp-content/uploads/2025/09/2022_Guay_ApplyingSDT.pdf. selfdeterminationtheory.org
- Hallam, S. (2015). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 33(2), 118–138. <https://doi.org/10.1177/0255761415577436>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (2017). *The social and applied psychology of music*. Oxford University Press.
- Huamán, L. (2021). La música folclórica y la motivación en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa del Perú*, 14(1), 33–49.
- Huamán Chiclla, M. (2024). *Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/20.500.14038/xxxx>
- Martínez, S. C. (2014). *El método musical Kodály en su nivel de iniciación para favorecer el proceso lecto-escritor en los niños de 5 y 6 años* (Trabajo de grado). [Ficha / libro

- electrónico]. 12(2), 45–58. Disponible en:
<https://libroselectronicos.ilae.edu.co/index.php/ilae/catalog/book/20>
- Medina, R., & Córdova, L. (2018). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial, Tocache – San Martín*. Universidad Nacional de San Martín. <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/xxxx>
- Mejía Díaz, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas*. Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/xxxx>
- Méndez, María, (2022), “*Las canciones infantiles como estrategia para favorecer el aprendizaje significativo en el niño preescolar*”, Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México. 04-89.
<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141060/2/1589%20-%20UPN096LEPMEMA2022.pdf>
- Mendoza, R., & Paredes, L. (2021). La música tradicional como recurso pedagógico en la educación intercultural. *Revista de Estudios Educativos*, 12(1), 88-104.
<https://doi.org/10.22201/reei.v12i1.456>
- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2019). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú – MINEDU. (2020). *Orientaciones para el desarrollo de la expresión artística en educación inicial*. Dirección de Educación Inicial.
- Navarro, Danny (2024). *La Música en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Infantes en la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, 2023*.
- National Association for the Education of Young Children (NAEYC). (2022). *The power of playful learning in the early childhood setting*. Recuperado de <https://www.naeyc.org/resources/pubs/yc/summer2022/power-playful-learning>.
[NAEYC](https://www.naeyc.org)
- Niwlikar, BA (26 de noviembre de 2024). *Teoría de la motivación de logro de Atkinson y tres fórmulas importantes*. Careershodh.
<https://www.careershodh.com/atkinsons-theory-of-motivation-1/>
- Paredes, L. (2021). Expresiones musicales amazónicas en la motivación del aprendizaje infantil. *Revista Amazonía Educativa*, 6(1), 72–85.
- Perlacio, Roger, (2019). “*La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*”, San Ignacio de Loyola. Lima - Perú 2019.

- Polo, M. & Pozzo, M. (2011). *La música popular tradicional en el curriculum escolar: ¿un aporte a la formación del ser nacional o a la educación para la democracia?* Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- Ramos-Hernández, D., & Maya-Rosell, Y. (2022). *Los juegos tradicionales y la motivación por el aprendizaje del idioma inglés*. *Revista Sociedad & Tecnología*, Vol.5(3), 565-576. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v5i3.265>
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/265/549>
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2019). Brick by brick: The origins, development, and future of self-determination theory. *Advances in Motivation Science*, 6, 111–156. <https://doi.org/10.1016/bs.adms.2019.01.001>.
- Sánchez Ayvar, M. I. (2019). *La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial* [Trabajo de investigación]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/xxxx>
- Schunk, D., Pintrich, P., & Meece, J. (2019). *Motivation in education: Theory, research, and practice*. Pearson Higher Ed.
- Schunk, D. H., Pintrich, P. R., & Meece, J. L. (2025). *Motivational processes in learning contexts: Situational influences and educational implications*. *Educational Psychology Review*, 37(1), 1–22. <https://doi.org/10.1007/s10648-025-10036-0>
- Soria, M. T. (2024). La motivación y el proceso de aprendizaje en niños de educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación*, 14(2), 112–126. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9401551>
- Torres, M., & Rivera, L. (2020). Las canciones tradicionales como recurso didáctico en la educación inicial. *Revista Iberoamericana de Educación*, 83(2), 85–102. <https://doi.org/10.35362/rie832367>
- UNESCO. (1989). *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. París. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNESCO. (s. f.). *Cultura y educación*. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/culture-education>
- UNESCO. (2019). *Educación artística, creatividad y cultura: Replantear la educación para el siglo XXI*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (10.^a ed.). Paidós.
- Villarroel, V., & Bruna, D. (2019). La observación como estrategia de evaluación en educación infantil. *Revista de Educación y Humanidades*, 13(1), 55–70. <https://doi.org/10.17533/udea.ef.n13a04>
- Wang, Y., et al. (2024). *A systematic review and meta-analysis of self-determination theory interventions in education*. Recuperado de https://selfdeterminationtheory.org/wp-content/uploads/2024/06/2024_WangWangEtAl_MetaEdu.pdf. selfdeterminationtheory.org <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-autodeterminacion>
- Wang, Y., Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2024). A systematic review and meta-analysis of self-determination theory interventions in education. *Motivation and Emotion*, 48(3), 215–240. https://selfdeterminationtheory.org/wp-content/uploads/2024/06/2024_WangWangEtAl_MetaEdu.pdf
- Zapata, C. (2022). Estrategias musicales para promover la atención y la participación en niños de educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 12(4), 55–70. <https://doi.org/10.35766/rie.124.055>

Anexos

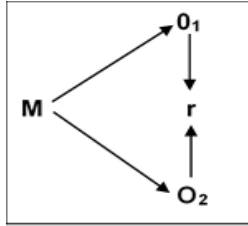
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

“Las Canciones Tradicionales y Motivación para el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025

Autora: Laddy Anel Mori Fumahi.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema General: ¿En qué medida el uso de canciones tradicionales se relaciona con la motivación para el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre el uso de canciones tradicionales con la motivación para el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025.</p> <p>Objetivo Específicos: 1) Identificar el interés y atención para aprender a partir de las canciones tradicionales de los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025; (2) Analizar la iniciativa para aprender a partir de las canciones tradicionales, que presentan los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025; y (3), Medir el nivel de participación activa que muestran para aprender a partir</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre el uso de canciones tradicionales y la motivación para el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025.</p> <p>Hipótesis Específicos: Existe relación significativa ente el interés y atención para aprender a partir de las canciones tradicionales de los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja 2025. Existe relación significativa entre la iniciativa para aprender a partir de las canciones tradicionales, que presentan los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025. Existe relación significativa entre la participación activa que muestran para aprender a partir de las canciones tradicionales, los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025.</p>	<p>Se aplicó la observación con su instrumento que consistió en una ficha de observación</p>

	de las canciones tradicionales, los niños de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025		
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones	
Diseño correlacional. Se busca demostrar la relación o asociación existente entre dos o más variables. Esquema:	Población: Se consideró como población a todos los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 307- Shapaja, 2025. El mismo que consistió en 28 niños en total de las secciones de los Respetuosos y la sección de los Solidarios. Muestra: Estuvo conformada por los niños y niñas de 4 años de la institución educativa. En este marco, la muestra correspondió a los	Variable 1	Proceso pedagógico
		Canciones Tradicionales	Variedad de canciones
			Integración Pedagógica
		Variable 2	Interés y atención
		Motivación	Iniciativa
			Participación Activa



Donde:

M: Muestra

O₁: Variable 1. Canciones Tradicionales

O₂: Variable 2. La motivación para el aprendizaje.

r : Relación de las variables de estudio.

estudiantes del aula “Los Respetuosos”, integrada por 14 niños y niñas, quienes participaron en su totalidad en la investigación. Este tipo de selección garantiza que todos los sujetos con las características requeridas sean considerados, permitiendo una descripción completa del grupo de estudio.

Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación de la variable Motivación para el Aprendizaje

Leyenda

Escala de respuesta	
Nunca	0
A veces	1
Casi siempre	2
Siempre	3

Marque con una X lo observado en el niño o en la niña, según si éste se acerca o se aleja de la respuesta “deseada” o pertinente.

Investigación: **Las Canciones Tradicionales y la Motivación para el Aprendizaje en Niños de 4 Años de la I.E N° 307 shapaja.**

Ítem	Dimensiones/Indicadores/Ítems	Nunca 0	A veces 1	Casi siempre 2	Siempre 3
Dimensión: Interés y atención					
01	Mantiene la mirada en la actividad o material durante al menos 3 minutos seguidos.				
02	Escucha atentamente las instrucciones del docente sin distraerse.				
03	Formula preguntas o comentarios relacionados con la actividad.				
04	Se muestra concentrado en el uso de materiales didácticos sin desviarse hacia juegos paralelos.				
05	Evita distracciones externas (juguetes, conversaciones, ruidos) para continuar en la tarea.				
Dimensión: Iniciativa					
06	Se ofrece voluntariamente para participar antes de ser solicitado por el docente.				
07	Elige materiales o canciones de manera autónoma para realizar la actividad.				

08	Inicia la tarea sin necesidad de recordatorios constantes				
09	Propone ideas o sugerencias relacionadas con la actividad en curso.				
10	Busca continuar la actividad aun después de haber cumplido con la consigna mínima				
Dimensión: Participación Activa					
11	Canta, aplaude o se mueve siguiendo el ritmo de la canción sin necesidad de estímulo adicional				
12	Interactúa con sus compañeros durante la actividad (pregunta, responde, colabora).				
13	Responde a las preguntas del docente relacionadas con la canción o la actividad				
14	Muestra entusiasmo al repetir la actividad o pedir que se prolongue.				
15	Integra gestos, movimientos o expresiones espontáneas que enriquecen la actividad grupal.				

Laddy Anel Mori Fumachi.

DNI: N° 73240476

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos**DE JUICIO DE EXPERTO****Magíster: Mélida Vela Rios**

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: **“Las Canciones Tradicionales y la Motivación para el Aprendizaje en Niños de 4 Años de la I.E N° 307 shapaja”**, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación. Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

Laddy Anel Mori Fumachi

DNI N° 73240476

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES				
Nombres y apellidos	Mélida Vela Ríos			
Institución donde labora	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"			
Programa	Educación Inicial			
Autor (es) del instrumento	Laddy Anel Mori Fumachi			
ASPECTOS DE VALIDACIÓN				
1	2	3	4	5
Muy deficiente	Deficiente	Aceptable	Buena	Excelente

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable


OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Favorables

PROMEDIO DE VALORACIÓN

43

Cuarenta y tres

Tarapoto, 25 de setiembre de 2025



Sello y firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Magíster Mélida Vela Rios

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Las Canciones Tradicionales y la Motivación para el Aprendizaje en Niños de 4 Años de la I.E N° 307 shapaja”**, elaborado por la estudiante Laddy Anel Mori Fumachi,, aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial, el mismo que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Magíster Mélida Vela Rios

Docente Formadora

DE JUICIO DE EXPERTO

Magíster: Aníbal Mendo García

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: “**Las Canciones Tradicionales y la Motivación para el Aprendizaje en Niños de 4 Años de la I.E N° 307 shapaja**”, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación. Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

Laddy Anel Mori Fumachi

DNI N° 73240476

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES				
Nombres y apellidos	Anibal Mendo García			
Institución donde labora	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"			
Programa	Educación Inicial			
Autor (es) del instrumento	Laddy Anel Mori Fumachi			
ASPECTOS DE VALIDACIÓN				
1	2	3	4	5
Muy deficiente	Deficiente	Aceptable	Buena	Excelente

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable


OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Favorables

PROMEDIO DE VALORACIÓN

43

Cuarenta y tres

Tarapoto, 25 de setiembre de 2025



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Laddy Anel Mori Fumachi

Sello y firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Magíster Anibal Mendo García

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Las Canciones Tradicionales y la Motivación para el Aprendizaje en Niños de 4 Años de la I.E N° 307 shapaja”**, elaborado por la estudiante Laddy Anel Mori Fumachi,, aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial, el mismo que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Magíster Aníbal Mendo García

Docente Formadora

DE JUICIO DE EXPERTO

Doctora Nery Viena Flores de Yap

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento; esta acción permitirá recoger información, a fin de plantear una propuesta en mi Tesis Titulada: “**Las Canciones Tradicionales y la Motivación para el Aprendizaje en Niños de 4 Años de la I.E N° 307 shapaja**”, el mismo que está constituido por los ítems relacionados con los aspectos que deseo investigar.

Por lo que conocedora de su amplia trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito por favor tenga a bien emitir su juicio de experto para la validación del instrumento. Su opinión contribuirá un valioso aporte para esta investigación. Agradeciendo anticipadamente su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,

Laddy Anel Mori Fumachi

DNI N° 73240476

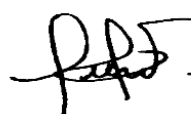
INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES				
Nombres y apellidos	Nery Viena Flores de Yap			
Institución donde labora	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"			
Programa	Educación Inicial			
Autor (es) del instrumento	Laddy Anel Mori Fumachi			
ASPECTOS DE VALIDACIÓN				
1	2	3	4	5
Muy deficiente	Deficiente	Aceptable	Buena	Excelente

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Favorables

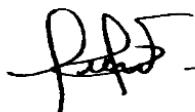
PROMEDIO DE VALORACIÓN
43
Cuarenta y tres
Tarapoto, 25 de setiembre de 2025
 Sello y firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, la Doctora Nery Viena Flores de Yap

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: **“Las Canciones Tradicionales y la Motivación para el Aprendizaje en Niños de 4 Años de la I.E N° 307 shapaja”**, elaborado por la estudiante Laddy Anel Mori Fumachi,, aspirante al título de Licenciado en Educación Inicial, el mismo que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Doctora Nery Viena Flores

Docente Formadora

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.

"AÑO DE LA RECUPERACION Y CONSOLIDACION DE LA ECONOMIA PERUANA"

CARTA N° 002 – 2025 – DIEI 307 SHAPAJA

SEÑORA:

LADDY ANEL MORI FUMACHI
ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE LA EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA "TARAPOTO"

ASUNTO: SOLICITUD ACEPTADA

Me dirijo a usted para saludarle muy cordialmente a nombre de la institucion educativa inicial 307 del distrito de Shapaja, a su vez aceptar la solicitud de aplicar instrumentos de investigacion de su tesis: **Canciones tradicionales y la motivacion para el aprendizaje en niños de 4 años de la IEI. 307 shapaja.**

Pidiendole que al concluir su trabajo nos facilite una copia de su informe final.

Shapaja 12 de Mayo del 2025

Atentamente


Mabel Condessa Chávez
DIRECTORA

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del trabajo de investigación titulado: "*Las canciones tradicionales y motivación del aprendizaje en niños de 4 años*", de las autoras: **Laddy Anel Mori Fumachi**, ex alumna de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. La coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 06 de enero de 2026

Dr. Alfonso Isuiza Pérez
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N°0374053

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: "Las Canciones Tradicionales y Motivación del Aprendizaje en Niños de 4 Años" - "Traditional Songs and Learning Motivation in 4-Year-Old Children", de la autora **Laddy Anel Mori Fumachi**, ex alumna de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de número de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords), representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 07 de enero de 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Navarro', is written over a horizontal dotted line.

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : 004914.